



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ۛ AMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

Abstract

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

This image shows a single page from a ledger or account book. The page features several vertical lines that divide it into columns of varying widths. There are also horizontal lines running across the page, creating rows for entries. The paper appears aged and slightly discolored, with some faint smudges and marks visible. The overall layout is typical of a financial record-keeping document.

سب ایک دوسرے
سے پوچھتے ہیں!

”کہتے مزاج کیسا ہے؟“



یہی وہ الفاظ ہیں جو ملاقات کے وقت سب سے پہلے زبان پر
آتے ہیں۔ مگر کیا بچ اس کا خواب ہمیشہ درست اور حسبِ دلخواہ
ہوتا ہے؟ صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام
شکایات کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

ماء اللحم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں ہماری صحت اور توانائی کی
ضمانت ہے۔ جدید طبی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا
گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک مکمل اور مؤثر ٹامک بن گیا ہے جو
صحت اور شباب کو قائم رکھتا ہے۔

ماء اللحم دوا تشہ



ہمدرد دواخانہ (دقت) پاکستان کراچی - (مدار) - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲



زچگی کے بعد آپ کی
صحتیابی...

آئی کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



ڈیٹول

* زودا خراور داغ سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو فوراً ہلاک کر دیتا ہے۔
* جس جگہ لگا یا جلے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔
* اس کی بو خوشگوار ہے۔

۸'۱۶ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بوتل خریدیے

زچگی کے بعد جب بھی آپ کی دایہ زچگی سے متعلق کام کے لئے آئے تو یہ ضرور دیکھ لیجئے کہ اسے اپنے ہاتھوں اور آلات کو جراثیم سے پاک کرنے کے لئے صاف برتن مثلاً پانی اور ڈیٹول مہیا کیا گیا ہے یا نہیں۔ اگر اس کے ہاتھ اور آلات ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے بچہ کے لئے خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انھیں چھوت کی بیماری لگ جانے اور نلن کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ چھوت سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ڈیٹول

تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریکٹ لیسنڈ کو لینن آف پاکستان لمیٹڈ

پلاٹ بجس نمبر ۸۶۳۸-۳۶ جی۔ کراچی۔

جب بچے اپنی زندگی گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



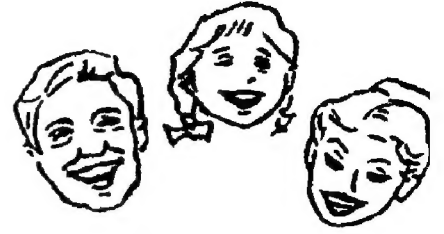
گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرٹریز، پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹانگ • ڈھاکہ

STRONACH'S

فارہنس خاندان کے لئے تو تھ پیسٹ !



مضبوط اور صحتمند
میسوڑوں کے معنی ہیں
چمکدار اور سفید دانت !

فارہنس استعمال کیجئے۔

اپکا دندان ساز آپ کو بتائیگا کہ مسوڑوں کی حفاظت ہی دانتوں کی صحیح حفاظت ہے۔
مضبوط مسوڑے صحتمند دانتوں کی بنیاد ہیں۔ ہر روز فارہنس سے برش کے ذریعہ
اپنے دانتوں کو صاف کرتے وقت مسوڑوں پر بھی برش ملنے کی عادت ڈالئے۔
فارہنس آپکی سانس میں خوشبو اور مسکراہٹ میں دلکشی پیدا کر دے گا۔
بڑے سائز کا ٹوب قیمت ۲ روپے ۲ آنہ۔ چھوٹے سائز کا ٹوب۔ ایک روپیہ ۶ آنے ۶ پائی۔
اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے۔

تیار کنندگان

ڈاج ایڈ سیمور انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ

دیسٹ دھارف۔ کراچی۔

38.0 13.

Date 13-14-73 شمارہ



جلد ۱۳

059 91439

168 K0

MAH

جنوری ۱۹۶۰ء

ناشب مدنی - ظفر قریشی

مدنی - رفیق خاور

۶	سید وقار عظیم	ڈرامے کی فنی و ادبی قدیں	مقالہ
۱۳	اکبر علی خاں	سرور دہشتہ: مولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر	بہا یاد و فطاک
۲۰	مجن ناتھ آزاد	ایک فرد، ایک دور (مولانا سائلک مرحوم) (نظم)	
۱۶	جیل نقوی	اک شعر رہ گئی تھی.... (اسد شانی مرحوم)	
۲۱	باجرہ سرور	افسانہ ڈراما کا - وہ لوگ (ڈراما)	
۳۳	دیویندر ستیا رتی	کہی آن کہی (افسانہ)	
۵۶	تسلیم عارفی	کیا زمانہ آگے ہے! (مستور فتح) (نکاحیہ)	
۳۷	مولانا محمد سعید عثمانی مرحوم	۱۷ سوارا شہب: دوراں بیا	نظمیں
۳۸	یوسف ظفر	بہان و ہم و گماں	
۴۵	آشر حبیبی	جنتِ تعمیر (گورنری کے کنارے)	
۳۹	میراج الدین ظفر		غزلیں
۴۰	اختر احسن		
۵۶	اے۔ کے۔ ایم عبد العظیم	مشرقی پاکستان میں خطاطی	ثقافت
۴۱	شفیق بریلوی	ہمارے عوامی رقص	فن
۴۷	رفیق خاور	پولائی کی وادیوں میں	تعارف
۴۴	عارف مجازی	فتح باغ کے دیوانوں میں	
۵۱	فضل حق قریشی و بلوی	مہاجرین کا عالمی سال	اقوام متحدہ
		نقشِ چغتائی	سرور دق

فی کالی

شائع کردہ

چند سالانہ

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

پانچ روپے آٹھ آنے

ڈرامے کی فنی اور ادبی قدریں

وقار عظیم

ادب میں جو چیزیں مختلف وقتوں میں بحث و تجویس اور اس لئے ادبی اور فنی اختلاف کا موضوع رہی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ڈرامے کو ادب کہا جائے یا فن۔ جن لوگوں نے ڈرامے کو ادب کی ایک صنف تسلیم بھی کیا ہے، ان کا انداز عموماً ایک طرح کی معذرت کا رہا ہے۔ ایسے لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ ادبی اوصاف ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کے حسن میں البتہ اضافہ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف سوچنے والوں کا ایک گروہ تو ایسا بھی ہے کہ وہ ڈرامے کے لئے کسی طرح کے ادبی سہارے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے اور اس لئے اسے ادب کہنے کے بجائے فن کہتا ہے۔

اس بدیہی طور پر دیکھ کر اور ادبی اور فنی نقطہ نظر سے اہم مسئلے کی صحیح حیثیت کے متعلق کسی ایسے نتیجے تک پہنچنے کے لئے جسے مقول بھی کہا جاسکے اور قابل قبول بھی، تجزیہ کے مراحل کا طے کرنا ضروری ہے اور تجزیہ کی منطق کا تقاضا یہ ہے کہ آدمی سب سے پہلے یہ سوچے کہ ڈراما جس خاص شکل و صورت میں اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے وہ اسے کس طرح ملی، اس کا آغاز کیوں اور کیسے ہوا؟ اور آغاز کی ابتدائی منزل میں وہ کون کون سی باتیں تھیں جنہیں اس کی امتیازی خصوصیات سمجھا گیا۔

جدید تحقیق نے انسان کی ہندسی زندگی کے آغاز اور اس کے گونا گوں مظاہر کے متعلق جو نتائج ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان نے اپنے تجربات کے اظہار و ابلاغ کے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے ہیں ان میں سب سے پہلی شکل ڈرامے کی ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنے ان تجربات کی کہانی کو جو روپ دیا اور اپنے ہمسروں کے سامنے اپنی زندگی کے جو کارنامے بیان کئے ان میں مثلاً وہ حرکات و سکنات سے لفظوں کو موثر اور دل نشیں بنانے کا کام کیا، اور اس طرح کو یہ جدید عینق کی ہر کہانی ایک ڈراما ہے۔

انسان کہانی کے ذریعے اپنے تجربات کا اظہار کرتا ہے تو اظہار کے اس عمل کے پیچھے اس کی یہ خواہش اور یہ آرزو کام کرتی دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنے باطن کو ظاہر کی شکل دے اور اپنے پیچھے ہونے والے اپنے کو ظاہر کی نظر کے سامنے لائے۔ اپنے باطن کو ظاہری روپ دینے کی یہ خواہش جس طرح بچوں میں ہوتی ہے اور طرح طرح کی حرکات اور مختلف قسم کے اعمال و افعال کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے اسی طرح ابتدائی انسان کے دل کو بھی بے چین رکھتی تھی یہی بے چینی اظہار و ابلاغ کا وسیلہ تلاش کر کے بیان کا پیکر اختیار کرتی اور کہانی بنتی ہے۔ لیکن اس کہانی میں لفظاتی اہمیت نہیں رکھتے جتنے اشارے اور حرکات۔ کہانی کی یہی ابتدائی صورت حقیقت میں ڈراما ہے اور آج بھی غیر مہذب اور غیر تمدن قبیلوں میں اسی صورت میں موجود ہے۔ آج بھی ان کے تاج بھانے اور کھیل تماشے، جوان کے تجربات اور مشاہدات اور اندرونی کیفیات کی ظاہری صورتیں ہیں، تاثر اور دل نشینی کے لئے لفظوں کے زیادہ محتاج نہیں۔ تاثر اور دل نشینی کی صفات ان میں حرکات اور اشارات سے پیدا ہوتی ہیں اور اسی لئے ڈرامے کے آغاز و ابتدا کے متعلق کسی کا یہ فقرہ مزے دار بھی ہے اور معنی خیز بھی کہ ڈرامے کی زندگی کا نقطہ آغاز کہانی کہنے والا نہیں بلکہ اداکار ہے۔ یوں گویا دنیا میں حرکت اور عمل کی بنیادی حیثیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی خیال کو ایک مغربی مفسر نے یہ کہہ کر ادا کیا ہے کہ ڈرامے کا فن ڈراما نگار کا نہیں بلکہ اداکار اور ہدایت کار کا فن ہے؟

ڈرامے کے آغاز اور اس کی ابتدائی شکل صورت کے متعلق یہ چند بیانات جن باتوں کی طرف اشارے کرتے ہیں انہیں اگر مرتب کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شخصی تجربے کے اظہار کے وسیلے کی حیثیت سے کہانی جب سب سے پہلے دوسروں کے سامنے آئی تو اس کا انداز وہی تھا جس نے آگے چل کر ڈرامے کی

ادب میں جو چیزیں مختلف وقتوں میں بحث و تجویس اور اس لئے ادبی اور فنی اختلاف کا موضوع رہی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ڈرامے کو ادب کہا جائے یا فن۔ جن لوگوں نے ڈرامے کو ادب کی ایک صنف تسلیم بھی کیا ہے، ان کا انداز عموماً ایک طرح کی معذرت کا رہا ہے۔ ایسے لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ ادبی اوصاف ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کے حسن میں البتہ اضافہ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف سوچنے والوں کا ایک گروہ تو ایسا بھی ہے کہ وہ ڈرامے کے لئے کسی طرح کے ادبی سہارے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے اور اس لئے اسے ادب کہنے کے بجائے فن کہتا ہے۔

اس بدیہی طور پر دیکھ کر اور ادبی اور فنی نقطہ نظر سے اہم مسئلے کی صحیح حیثیت کے متعلق کسی ایسے نتیجے تک پہنچنے کے لئے جسے مقول بھی کہا جاسکے اور قابل قبول بھی، تجزیہ کے مراحل کا طے کرنا ضروری ہے اور تجزیہ کی منطق کا تقاضا یہ ہے کہ آدمی سب سے پہلے یہ سوچے کہ ڈراما جس خاص شکل و صورت میں اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے وہ اسے کس طرح ملی، اس کا آغاز کیوں اور کیسے ہوا؟ اور آغاز کی ابتدائی منزل میں وہ کون کون سی باتیں تھیں جنہیں اس کی امتیازی خصوصیات سمجھا گیا۔

جدید تحقیق نے انسان کی ہندسی زندگی کے آغاز اور اس کے گونا گوں مظاہر کے متعلق جو نتائج ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان نے اپنے تجربات کے اظہار و ابلاغ کے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے ہیں ان میں سب سے پہلی شکل ڈرامے کی ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنے ان تجربات کی کہانی کو جو روپ دیا اور اپنے ہمسروں کے سامنے اپنی زندگی کے جو کارنامے بیان کئے ان میں مثلاً وہ حرکات و سکنات سے لفظوں کو موثر اور دل نشیں بنانے کا کام کیا، اور اس طرح کو یہ جدید عینق کی ہر کہانی ایک ڈراما ہے۔

ان اثرات کے تحت وجود میں آنے والی روایات کی نوعیت بھی اہم اور غیر اہم، فردی اور اصلی، ضمنی اور بنیادی ہے۔

مثال کے طور پر اگر ہم ان روایات پر ایک سرسری نظر ڈالیں تو ڈرامے کے بارے میں روایات ہمارے سامنے آئیں گی جنہیں ڈرامے کی نشوونما کے مختلف دوروں میں اہم تر سمجھا گیا ہے لیکن انہیں بنیادی نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی حیثیت البتہ ایک طرح کے سمجھوتے یا معاہدے کی ہے جو فن کار اور اس کے مخاطب یا ڈراما نگار اور تماشائی کے درمیان قائم اور استوار ہوتی ہے اور اسی معاہدے کی بنیاد پر ڈراما نگار کی پیشکش تماشائی کے لئے دلچسپ اور پرکشش بھی بنتی ہے اور ذہنی لطف و اہلا کا سرمایہ بھی مہیا کرتی ہے۔ ڈرامے کی یہ دو باتیں حقیقت اور صداقت کے نقطہ نظر سے تو ہرگز قابل قبول نہیں ہوتیں لیکن اسٹیج، تماشائی اور ڈراما نگار کے باہمی رشتے کے پیدا کئے ہوئے حدود انہیں جو ان کی سند دے دیتے ہیں اور اس لئے انہیں وہی مرتبہ حاصل ہوتا ہے جو حقائق کو۔ ڈرامے کے کردار شکر کے بجائے نظم، یا سیدھی سادی روزمرہ کے بجائے متعلق اور سمجھ اور رنگین باتیں کرتے ہیں، البتہ مرگ پر زندگی کی آخری سانس لیتا ہوا انسان بھروسے کی تانیں گھٹاتا ہے، عرب، ایرانی، افغانی چینی، جاپانی اور ہندوستانی سب آپس میں ایک ہی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں، کردار جو کچھ اپنے دل میں سوچ رہا ہے یا کسی دوسرے کردار کی سرگوشی کے انداز میں کہہ رہا ہے اسے اجازت ہے کہ ایسی آواز میں کہے کہ تماشائی اس کی بات سن سکیں۔ کردار جھگڑ کی تنہائیوں میں گانا گائے تو اسے سازوں کی پوری شرکت ہے، وہ رات کی بھیاں تاریکی میں کسی عمل میں مصروف ہو تو اس پر اتنی روشنی ڈالی جائے کہ اس کی چھوٹی سے چھوٹی حرکت بھی تماشائیوں کی نظر سے پوشیدہ نہ رہے۔ یہ اور اس طرح کی بہت سی چیزیں ہیں جنہیں ہم عام حالات میں ہرگز قابل قبول نہیں سمجھتے لیکن اسٹیج کے تقاضے اور تماشائی کی طلب نے انہیں اس حد تک جائز بنا دیا ہے کہ ان پر کسی طرح کا اعتراض وارد کرنے کے بجائے ہم انہیں ڈرامے کی تاثیر کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

اسٹیج کی مجبوریاں اور ان مجبوریوں کے پیدا کئے ہوئے تقاضے میں جنہوں نے ڈرامے کے فن میں اس چیز کی تخلیق کی ہے جسے ہم ڈرامے کی حد تک سمجھتے ہیں۔ ڈراما نگار کو اسٹیج کی حد بندیوں اور مابندیوں

بل اختیار کرنی تھیں ایک شخص نے اپنے تجربات دوسروں کے سامنے پیش کئے اور انہیں پیش کرنے کے لئے کچھ قواعد سے اور اس سے زیادہ اشارات و حرکات سے مدد لی اور یوں کہانی سننے والوں کو اپنی رت متوجہ رکھا۔ بیان کی ہر جگہ اس کہانی کا جو نقشہ جاری نظر کے سامنے آتا ہے اس میں بعض چیزوں کا وجود ایک بنیادی حیثیت رکھتا ہے کہانی کے شخص، بیان کر رہا ہے جو اپنی کہانی میں دلچسپی اور اثر پیدا کرنے کے لئے الفاظ، حرکات اور اشارات استعمال کرتا ہے۔ یہ کہانی سننے والوں کے ایک گروہ کے سامنے بیان کی جاتی ہے، جو ایک خاص وقت میں کسی ایسی جگہ جمع ہیں جو بعض اسباب کی بنیاد پر کہانی سننے اور سننے کے لئے ایک موزوں جگہ ہے۔ یہ خاص جگہ جہاں کہانی سنائی جا رہی ہے اور کہانی سننے والے ایک خاص انداز سے بیٹھے ہیں وہی جگہ ہے جسے آگے چل کر ڈرامے اور ٹھیٹر کے فن میں اسٹیج کا نام ملا اور جس کی نوعیت مختلف مذاقوں میں حالات اور مذاق کے مطابق بدلتی رہی۔ کہانی سننے والا جو کہانی سناتے وقت حرکات و اشارات کا استعمال ضروری سمجھتا ہے، اس اسٹیج کا ایکٹر ہے، اور جن سننے والوں کو یہ کہانی سنائی جا رہی ہے ساتھ ساتھ دکھائی جا رہی ہے وہ تماشائی ہیں جن کے وجود کے بغیر کسی ڈرامے کے وجود کا تصور ممکن نہیں یہ اسٹیج، یہی ادارہ کار اور یہی تماشائی ہیں جو آگے چل کر ڈرامے کے فن کے بنیادی عناصر بنے اور یہی عناصر ہیں جن کے الگ الگ اثرات نے بل چل کر وہ چیزیں پیدا کیں جنہیں ہم ڈرامے کے فن، اور یقیناً عظیم فن کی روایات کہتے ہیں۔

ان روایات میں سے بعض کا تعلق اسٹیج سے ہے بعض کا ایکٹر سے اور بعض کا تماشائیوں سے۔ لیکن ڈراما نگار کو ڈراما لکھتے وقت چونکہ زیادہ خیال اس بات کا رکھنا پڑتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھے گا اسے اسٹیج پر پیش کیا جائے گا اور تماشائیوں کے سامنے پیش کیا جائے گا اس لئے ایک طرف تو اس کا فن مخصوص دیر ہوتا ہے کہ جو کچھ تماشائیوں کے سامنے آئے وہ ان کے لئے دلچسپ ہو اور انہیں اپنی طرف متوجہ رکھ سکے اور دوسری طرف یہ کہ سب کچھ ان حدود کے اندر رہ کر اور ان مابندیوں کا لحاظ رکھ کر کیا جائے جو اسٹیج نے اس پر عائد کی ہیں یہی وجہ ہے کہ ڈرامے کی روایات کی تشکیل میں ان دو چیزوں نے زیادہ نمایاں حصہ لیا ہے اور اس کے اصول و ضوابط کی تقنینی طور پر حد و قرار نازل ہوئی ہیں۔ البتہ ان اثرات میں سے بعض اہم ہیں اور بعض غیر اہم اور اس لئے

کی وجہ سے ڈرائے کے عمل کو وقت اور مقام کے لحاظ سے اس حد کے اندر رکھنا پڑتا ہے جو آسانی سے اسٹیج پر بھی پیش کی جا سکے اور جس سے تماشائی کی توجہ بھی ایک ہی نقطہ پر مرکوز رہے۔ اس کی اس فنی کوشش کو وحدت زمان وحدت مکان کے فنی نام دے گئے ہیں اور ان کی اہمیت پر اس لئے زور دیا گیا ہے کہ جب تک ڈراما نگار تماشائی کے سامنے وقت اور مقام کا کوئی واضح تصور نہ پیش کر سکے اور جب تک وہ ڈراما دیکھتے وقت یہ نہ محسوس کر سکے کہ اسٹیج پر کمرہ دار جس عمل میں مصروف ہیں اور جس پر حقیقت میں ڈرائے کی کھپ کی ساری بنیاد قائم ہے، وہ کس مقام اور کس وقت پر پیش آیا ہے، وہ اس عمل میں کوئی براہ راست دلچسپی نہیں لے سکتے۔ ان کا اپنے آپ کو اس عمل کا ایک حصہ سمجھنا (خواہ ناظر ہی کی حیثیت سے ہی) صرف اسی بات پر منحصر ہے کہ ان کی نظر کے سامنے وقت اور مقام کی ایسی تصویر پیش ہو جو کہ انہیں ٹھیک سے فنی کرداروں کا عمل حقیقی معلوم ہو۔ یوں گویا ان دو وحدتوں کے فنی تصور پر اس تیسری وحدت کے موثر وجود کا انحصار ہے جسے ڈرائے کے فن کی اساس کہا گیا ہے۔ اس وحدت کا نام وحدت عمل ہے۔ عمل اور حرکت کے وجود کے بغیر فنی حیثیت سے کسی ڈرائے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ڈراما نگار کے فنی منصب اور فنی جابک دوستی کا امتحان اسی میں ہے کہ وہ کس طرح ڈرائے کو عمل کے راستے پر لٹکانا اور اسے مختلف مدارج و مراحل سے گزارنا ہے۔

ڈراما نگار کے فنی عمل کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیشہ اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ ڈراما نگار کا اصل مسئلہ یہ ہے کہ عمل کا آغاز کس طرح کرے کہ اس کے سفر کی اگلی منزلیں بغیر کسی رکاوٹ کے طے ہوتی چلی جائیں اور ایک مرحلہ دوسرے مرحلے کی طرف رہنمائی کرتے کرتے بالآخر عمل کو منطقی انجام تک پہنچا دے۔ عمل کی ابتدا ہو جائے اور واقعات ایک یقین ریز اختیار کریں تو ڈرامہ نگار کا کام یہ ہے کہ وہ عمل کے مختلف مرحلوں اور منزلوں میں تماشائی کی توجہ اس عمل کی طرف سے نہ ہٹنے دے۔ یوں گویا ڈرائے کے عمل اور تماشائی کی دلچسپی اور توجہ میں ایک لازمی رشتہ قائم ہوتا ہے۔ ڈرائے کا عمل واقعات کی شکل میں آگے بڑھتا رہتا ہے، اور عمل کو وہ کردار جن کی زندگی ڈرائے کے واقعات کا موضوع ہے اپنی گفتار و رفتار سے آگے بڑھاتے رہتے ہیں اور جو عمل بھی دیکھی اور ہوتا اور کبھی تیز اور ڈرامائی رفتار سے

آگے بڑھتا اور ابھرتا رہتا ہے تماشائی کی دلچسپی اور توجہ ایک مرکوز حیثیت حاصل کرتی رہتا ہے۔ عمل کی حرکت کی اسی رفتار کے اعتبار سے تماشائی کے جذبات میں درجہ بندی بدلتی ہوئی کیفیتیں نمایاں ہوتی رہتی ہیں اس کے دل کی دھڑکن بھی اگلی اور کبھی تیز ہوتی رہتا ہے۔ گویا تماشائی کے دل کو اپنی فنی میں رکھے کے جس فنی عمل کا آغاز ڈراما نگار اپنے ڈرائے کے ابتدائی حصوں میں کیا تھا اس کی کامیابی اسی بات پر منحصر ہے کہ ڈرائے کا عمل ایک موزوں اور مناسب رفتار سے حرکت کرتا اور اس کے مقنا رہے اور کسی ایک جگہ بھی اتنی دیر تک رک کر نہ رہ جائے کہ تماشائی کو اپنے خیال اور جذبہ میں رکاوٹ اور ٹھپراؤ محسوس ہونے لگے۔ ڈرائے میں خیال اور جذبہ کا یہ ہلکا سا ٹھپراؤ یا معمولی سی رکاوٹ بھی اس کے لئے ٹھٹھن بن جاتی ہے۔ تماشائی کو ٹھٹھن کے اس احساس سے محفوظ رکھنا ڈراما نگار کا فنی منصب ہے اور یہ بات ڈرامائی عمل کے متحرک رہنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔

ڈرائے کے عمل کے متحرک رہنے اور اس کے برابر آگے بڑھتے رہنے پر فنی اعتبار سے جو زور دیا جاتا ہے وہ ڈرائے میں اس چیز سے پیدا ہوتا ہے جسے فن کی اصطلاح میں تصادم یا کشش (contrast) کہا گیا ہے جس چیز کو ہم ڈرامائی عمل کہتے ہیں وہ کسی کردار کی عملی حالت میں ظاہر ہوا نمودار ہونے کا دوسرا نام ہے۔ کردار اس عملی حالت میں تماشائی کے لئے اس وقت تک کوئی دلچسپی ممکن نہیں جب تک اسے کسی الجھن، اور کشش میں مبتلا نہ دکھایا جائے یہی الجھن اور کشش ہے جو حقیقت میں عمل کو آگے بھی بڑھاتی ہے اور اس میں اتار چڑھاؤ کی وہ کیفیتیں بھی پیدا کرتی ہے جن سے تماشائی کی توجہ ایک نقطہ پر مرکوز رہتی یا اس نقطہ کے محور پر گردش کرتی ہے۔ یہ الجھن یا کشش ڈرائے میں مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔ کبھی اس کی شکل دو افراد کے درمیان ایک تصادم کی ہوتی ہے، کبھی یہ کشش حالات اور تصورات کے اختلاف اور تصادم سے پیدا ہوتی ہے، کبھی خود انسانی کے اپنے جذبے کی متفرق اور متضاد کیفیتوں سے۔ اس کشش اور تصادم سے ہلاٹ ہٹا اور اس کے مختلف مدارج قائم ہوتے ہیں۔ ابتدا کے بعد اضطراب (جھواں)، تعلق و عروج اور انجام نامی تصادم کی مختلف منزلیں ہیں۔ ڈراما نگار ان مختلف مرحلوں اور منزلوں کو وحدت کے ایک رشتے میں جوڑتا اور اس طرح تماشائی کی توجہ کے سفر کے

کو ایک ایسی صنف ادب سمجھا جاتا ہے جس کے ادبی مرتبہ کا تعین کتنے وقت ہمیں یہ بات پیش نظر رکھنی پڑتی ہے کہ ڈراما ڈراما نگار کا نہیں بلکہ اسٹیج اور تھیٹر کا فن ہے اور ہم اسے ناول، افسانے، زمیہ نظم اور انشائی طرح محض ادبی قدروں سے نہیں بانٹ سکتے، چونکہ ڈراما نگار ڈرامے کی تخلیق یہ بات پیش نظر رکھ کر کرتا ہے کہ ایک ٹیڑھ نہیں اسٹیج پر تماشائیوں کے دیکھنے کے لئے پیش کریں گے اس لئے ان کی اچھائی برائی کی کسوٹی پر خیال ہے کہ وہ اسٹیج پر کامیاب رہا یا نہیں۔ ڈرامے اور اسٹیج کو لازم و ملزوم قرار دینے کی یہ روایت دنیا کے ڈرامے کی پوری تاریخ کا بنیادی عنصر ہے۔ یہاں تک کہ دنیا کے بعض بڑے بڑے ڈراما نگاروں نے جن میں ویلڈ اور شیکسپیر بھی شامل ہیں انہی اس خیال کو اہمیت نہیں دی کہ ان کے ڈرامے چلنے بھی جائیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی عام مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ایسے ڈرامے جو اسٹیج پر عدد درجہ کا کامیاب سمجھے گئے تھے جب چھپ کر شے گئے والوں کے سامنے آئے تو ان کی ساری تاثیر اور کشش ختم ہو گئی۔

ان سب باتوں سے جو بدیہی نتیجہ نکلتا ہے اور جس کی تائید ڈرامے کی پوری تاریخ کو دیکھ کر ہوتی ہے یہ ہے کہ ڈرامے کی تخلیق میں اصل بنیاد اس کے فن کو بنایا گیا ہے اور اس کے ادبی پہلو کو محض فنی حیثیت دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں عموماً دنیا کے دو عظیم ڈراما نگاروں کے بیانات پیش کئے جاتے ہیں اور ان کے بیان کو اس خیال کی تائید میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ڈرامے میں ادبی انداز کی باری نئی انداز کے بعد آتی ہے **SCRIBES** کہہ سکتا تھا کہ میرے ڈرامے کا موضوع اچھا ہوا اور میں اس کا ایک واضح اور مکمل خاکہ بنا لوں تو اسے لکھنے کا کام اپنے ملازم کے سپرد بھی کر سکتا ہوں۔ ڈرامے کی مجموعی فضا اس کے لکھنے کا کام کر دے اور ڈراما اسٹیج پر کامیاب رہے گا۔ پوٹالی ڈراما نگار جیٹا نے اسے ایک مرتبہ کسی لکھنے والے کو کہا کہ آپ کا کیا ڈراما، اب کس منزل میں ہے تو اس نے جواب دیا۔ ڈرامے کی موسیقی مرتب ہو چکی ہے اور وہ باطل تیار ہے۔ اب صرف اسے نظم کرنا ہوتی ہے۔ ان دونوں بیانات میں سے پہلے پر یقیناً مبالغے کا گہرا رنگ ہے لیکن مجموعی حیثیت سے دونوں میں واضح طور پر یہ اشارہ موجود ہے کہ ڈراما لکھنے میں اصل چیز اس کی فنی تشکیل و ترتیب ہے۔ ادبی تہذیب اس کے مقابلے

ایک راستہ میں کرتا ہے تاکہ وہ ادھر ادھر نہ بچکے، ڈرامے کے شروع میں اس نے تماشائی کے جذبہ تخیل کو روشن کیا اور اہمیت آہستہ آہستہ اس کی لو کو ابھارا تھا اسے براہِ ہند رکھنا تھا اور اس کی تسکین کا سامان چپا کرنا اس کے فن کی کامیابی ہے اور یہ کامیابی حقیقت میں اس بات پر منحصر ہے کہ اس نے ڈرامے کے اس عمل کو کس طرح اور کس حد تک اپنے فکر، تخیل اور جذبے کی آغوشے چمٹے کیا ہے جس پر ڈرامے کی اساس قائم ہے اور سچے فنی حیثیت دینے میں ڈراما نگار اور تماشائی یہ یک وقت برابر کے شریک ہیں اس ڈرامائی عمل میں اگر کشمکش کا رنگ موجود ہے اور ڈراما نگار نے اس کشمکش کو پوری طرح کرداروں کی زندگی سے مربوط کیا ہے تو اس کی حرکت اور رفتار میں بھی تسلسل اور یوزدنی ہوگی، اور تماشائیوں کی توجہ کا مرکز بھی قائم ہے گا اور وہ ڈرامے کو شروع سے آخر تک دھپس کے ساتھ دیکھیں گے۔ اس چیز کا نام ڈرامے کے فن میں اشتیاق تذبذب یا **SUSPENSE** ہے۔ ڈراما نگار ایک طرف تو یہ کرتا ہے کہ تماشائی کی نظر دلو جس عمل کی طرف ہے جو اس وقت اسٹیج پر پیش آ رہا ہے اور دوسری طرف اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کا ذہن براہِ راست دلے واقعات اور ہولے والے عمل کا منتظر رہے جو کچھ اس وقت اسٹیج پر ہو رہا ہے وہ اس کے لئے کشش انگیز ہے لیکن اس سے بھی زیادہ کشش اس خیال اور احساس میں ہے کہ دیکھیں اس کے بعد کیا ہوا یہی خیال، یہی احساس اور یہی اشتیاق ہے۔ جس سے تماشائی کے لئے ڈراما ایک نشاط آور تجربہ بنتا ہے۔

ڈرامائی تجربہ کہ تماشائی کے لئے مسلسل دھپس کشش اور انہماک کا ایک چیز بننے کے لئے ڈرامے کے فن میں تنوع اور تضاد بھی اہمیت دی جاتی ہے اور ڈراما نگار کسی واقعات کی رفتار میں بھی کبھی کرداروں کے مکالمے کے لیے اس میں کبھی عمل کی کیفیت میں اور کبھی بیان کے اسلوب میں شدت و غفلت اور کبھی واقعات کی نوعیت گرداروں کے عمل اور خود اظہار کے لیے اور اسلوب میں تضاد کی پیمائش نمایاں کر کے تماشائی کے جذباتی بیجان میں توازن اور نرمی پیدا کرتا اور اسی لئے ڈرامائی عمل کی پیش کش اور ڈرامائی صورت حال کی تعمیر و تشکیل میں ان دونوں وسائل فن کو بھی کم و بیش وہی دخل حاصل ہوتا ہے جو اشتیاق یا **SUSPENSE** کو اور یوں ڈرامے

مفسر ایک مادی اور فروعی چیز ہے اور حقیقت میں ڈرامے کی کامیابی کا انحصار اس دوسری چیز پر نہیں بلکہ پہلی پر ہے۔ ڈرامے کو ایک فن سمجھنے والوں کے اس دعوے نے (جس کی بنیاد یقیناً ڈراما نگاروں کا عمل ہے) کہ ڈرامے کی کامیابی میں بیان کے جن کو کوئی دخل نہیں ڈرامے کی ادبی اہمیت پر عدد درجہ، شاندار ہوئی ہے اور ڈرامے کی قدردانی اہمیت کا تعین کرتے وقت اس کی فنی اور ادبی حیثیتوں میں امتیاز کیا جائے گا ہے اور اس امتیاز میں فن کو ادب پر غلبہ دینے کا رجحان عام ہو گیا ہے۔ اور یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ ایک اچھے ڈرامے کی تخلیق غفلتوں کے اس سرمائے کی طرف سے بے اعتنائی برت کر ہی ہو سکتی ہے جو ادب میں اظہار کا واحد وسیلہ بھی ہیں اور حسن اظہار کا مؤثر ذریعہ بھی اس میں شک نہیں کہ ڈراما نگار بھی اپنے خیال کے اظہار کے لئے الفاظ ہی کا محتاج اور دست نگر ہے لیکن ناول نگار اور فاضلہ نگار کی طرح وہ غفلتوں کے نازک اور لطیف حریف اور استعمال کا پابند نہیں۔ اس کے استعمال کے ہوئے غفلتوں کی نزاکت اور لطافت اس وقت مکمل نہیں ہو جاتی جب وہ اس کے قلم سے نکل کر صفحہ قرطاس پر پڑا رہ جاتے ہیں۔ یہ ادھر ادھر کام اس وقت مکمل ہوتا ہے جب اسے اپنی زبان سے ادا کرتا ہے اور اس لئے غفلتوں کی ادبی حیثیت کے علاوہ انہیں زبان سے ادا کرنے والے اداکار کی شخصیت، آواز، لہجہ، حرکات و سکنات، اشارے بھی ان کے لطیف اور نازک تصور کو مکمل کرتے یا حصہ لیتے ہیں۔

ڈرامے کی تاریخ کے ہر دور میں اس رجحان کے خلاف احتجاج کیا گیا ہے اور ایک طرف تو یہ کہا گیا ہے کہ بے شک ڈرامے کا مکمل وجود تھپڑ اور ایسے کے بغیر ممکن نہیں، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ تعبیر کا مکمل وجود بھی ڈرامے کے بغیر ممکن نہیں اور دوسری طرف اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اس کے باوجود کہ ڈراما نگاروں نے ڈرامے ایسے کے لئے یکے عظیم ڈراما نگاروں کا عمل بی ثبات کرتا ہے کہ انہوں نے ڈرامے کو ایک عظیم فن سمجھتے ہوئے بھی یہ بات کبھی فراموش نہیں کی کہ وہ ادب مجسم ہے اور یہی ادب ہے جس کی بدولت ڈرامے کو حیات جاودا ملتی ہے۔

ڈرامے پر فنی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو اس پر یہ حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ نہ ڈراما نگار ڈراما فوری تاثر پیدا کرنے کی غرض سے لکھتا ہے اس لئے اس کی نظر فن کے آن وسائل ہم ہوتی ہے جو اسے اس مقصد کے حصول میں مدد دیں اور فن کی مدد سے وہ طلسم و فریب کی ایک عارضی دنیا کی تشکیل کر سکے۔ ڈرامے کی پس منظر عارضی طلسم کی ہی دنیا ہے اور اس دنیا کی قدروں پر تصنع اور تکلف کا سایہ ہے۔ تصنع اور تکلف کی انہیں قدروں کا نا ڈرامے کا فن ہے۔ اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ایک سچا اور حقیقی فن کار فریب و طلسم کی اس دنیا میں خوش نہیں رہ سکتا اور اپنے تصور و خیال اور فکر کو اس کی محدود قدروں کی زنجیروں کا پابند نہیں رکھ سکتا۔ حقائق کی کشادہ و فراخ سرزمین کو ترک کر کے تکلفات کی اس گھٹن پیدا کرنے والی دنیا کا مکین بننا اس کے فن کارانہ مزاج کے منافی ہے۔ اسی لئے اچھا ڈرامہ نگار اس کے باوجود اپنے فن کی بنیاد تکلفات و طلسمات کی عارضی قدروں پر رکھتا ہے۔ اپنے آپ کو انہیں کے اندر مقید اور محصور نہیں رکھ سکتا۔ یہ صحیح ہے کہ اس کی فنی تخلیق کا جائزہ اسی محدود دنیا کے ضابطوں کے مطابق لیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی فنی تخلیق کا سرچشمہ اس دنیا سے باہر کی حقیقی دنیا اور زندگی ہے اور اس لئے اگر ہم ڈرامے کی پوری تاریخ کا مطالعہ ذرا وقت نظر سے کریں تو یہ حقیقت ہماری نظر کے سامنے آتی ہے کہ دنیا کے سب عظیم ڈراما نگاروں نے قہر اور ایسے کے حدود میں رہ کر بھی، اور ان کی فنی قدروں کے اپنے تخلیقی فنی عمل کا رہنما بنائے وقت بھی ان قدروں کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کیں جو زیادہ متقل، زیادہ پائدار اور اس لئے ہمیشہ زندہ رہنے والی ہیں۔ یہ قدریں روحانی حقائق، انسانی صداقت اور ادبی حسن کی قدریں ہیں۔ اور چیزوں سے قطع نظر ادبی حسن کی یہ قدریں ہیں جن کی بدولت ڈرامائی ادب کے شام کا رونا کو ہمیشگی ملے ہے۔ ادبی قدروں کی اسی اہمیت کا احساس ہے جو ڈراما نگاری کے مختلف کردار میں مختلف صورتیں اختیار کرتا رہا ہے۔ اس احساس کا اظہار سب سے زیادہ غفلتوں کی فن کارانہ اور حسن اور فن استعمال کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور جن ڈراما نگاروں نے اس جہالتی احساس کو ڈرامے کے تخلیقی عمل کی شکل دی ہے انہوں نے گویا اس عام خیالی کی تردید کی ہے کہ

ڈرامے کے فلسفہ و فریب کی ایک دنیا کہا گیا ہے اور فلسفہ و فریب کی اس دنیا میں کرداروں کے حرکات و سکنات اور اس سے بھی زیادہ مکالمے سے جان پڑتی ہے، اس لئے نتیجہ یکساں غلط نہیں کہ فلسفہ و فریب کی اس دنیا کی تشکیل و تعمیر لفظوں کی ایک خاص طرح کی ترتیب و تنظیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اور لفظوں کی اس ترتیب و تنظیم کا نام ادب ہے۔ یہ بات لفظوں کے اس استعمال پر بھی صادق آتی ہے جس میں مکالمے کو زندگی کی عام سطح پر دکھا جاتا ہے اور اس نظم و ترتیب پر بھی جس میں شاعر قبولی شعری انسانوں کی زبان کے بجائے دیوتاؤں کی زبان کا استعمال کرتا ہے۔ پچھلی صدی کا مغربی ڈراما اس بات کی جتنی جاہت مثال ہے کہ عام بولی جال کی زبان اور بیان کے صحن اور دیکھنی میں کتنا فرق ہے اور ایک حد تک لازم و ملزوم کا تعلق ہے۔

ابن — IBSSEN کے ڈرامے اس لحاظ سے سادگی و پختہ کاری اور ہر یک وقت فنی اور ادبی صحن کے شاہ کار ہیں کہ اس میں بھی سادگی و زور مراد بان کو نازک سے نازک تخیل چھپا ہے اور عجیب و غریب انسانی کیفیت کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور پیدائش

میں زبان و بیان کی حیثیت کو مسلم بنایا ہے۔ یہ الفاظ اس کے ہر یک میں ڈرامے کے ذریعے انسانی زندگی کی معصوم زبانی کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے ان سے دیوتاؤں کی زبان میں گفتگو نہیں کروانا۔ ابن نے جس زبان کو دیوتاؤں کی پر تکلف اور پر شکوہ زبان کہا ہے اس کے مقابلے میں انسانوں کی بے تکلف اور سادہ زبان کہنے کا فن کہیں زیادہ دشوار اور اس سے کہیں زیادہ فنی اور ادبی کاوش اور عمل کا طالب ہے۔ بحیثیت ڈراما نگار کے ابن کی تخلیقی زندگی کو چاروں درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ابن چاروں درجوں سے تیسرا درجہ یعنی ڈراموں کا وہ دور ہے جس میں اس نے اپنے ڈرامے A Doll's House اور Ghost لکھے۔ ان دونوں ڈراموں کو جہاں ایک طرف ڈرامائی فن کے نقطہ نظر سے شاہ کار سمجھا گیا ہے، دوسری طرف ان کے ادبی محاسن کی بنا پر پچھلی صدی کے چند منتخب ڈراموں میں جگہ دی گئی ہے۔

ڈرامائی فن کی ادبی اہمیت کے متعلق اس دور کے عظیم ڈراما نگار برنارڈ شا کا نقطہ نظر بھی ابن کے نقطہ نظر سے ملتا جلتا ہے۔ اپنے ایک بہت مشہور ڈرامے کے متعلق ابن جو نظم متعین ہیں لکھا گیا ہے) شائے یہ بات کھی ہے کہ میں نے یہ ڈراما نظم مغربی میں اس لئے لکھا کہ مجھے فرصت کم تھی۔ گویا شا کے نزدیک ادبی درجے کی نظم کا مکمل اعلیٰ درجے کی شکر کہنے کے مقابلے میں آسان ہے۔ شائے ایک اور جگہ تھیٹر اور ڈرامے کے درشتے کے ضمن میں ڈرامے کی ادبی اہمیت کی بڑی پر زور وکالت کی ہے۔ وہ کہتا ہے تھیٹر ڈرامے کی بدولت زندہ ہے نہ کہ ڈراما تھیٹر کی بدولت وہ اسٹیج کے سہارے سے نہیں بلکہ اس قوت سے زندہ اور قائم ہے جو اس کی فطرت کا جزو لازم ہے۔ ڈرامے میں ایک نیا انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت پڑتی ہے یعنی ہونے اس لئے کہا ہے ڈرامے کو ایک بار اس کا ادبی مقام ملنا چاہیے۔ ڈرامے کو دوسروں کے سہارے سے نہیں بلکہ اپنے ادبی و صاف کی قوت سے ایک نئی زندگی مل سکتی ہے۔ B. Shaw کے بیان کی تائید انگریزی کے شاعر و نقاد W. M. Thackeray کے ایک معنی خیز جملے سے ہوتی ہے۔ ”ڈرامے کو اس کی عظمت لفظوں کی بدولت ملی۔ اور اب اسے شاہانہ مقام صرف لفظوں کی بدولت

من سکتے ہیں۔

لفظوں کی یہی عظمت اور ان کا یہی شامانہ مقام ہے جسے پہچان کر عمداً لڑتے ہیں ڈراما نگاروں اور خصوصاً شیکسپیر نے ڈرامے کو ادبی عظمت بھی دی اور اس کی ادبی حیثیت میں وہ شامل نہ ہو سکے۔ بھی پیدا کیا جس کی طرف ابھی ادیبانہ روشنائی اشارتاً اودھٹس نے واضح لفظوں میں اشارہ کیا ہے۔ ہمد لڑتے ہیں ڈراما نگاروں نے ڈرامے کی فنی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے بھی اس کی ادبی اہمیت کو اس پر قربان نہیں کیا اور زبان و بیان کے حسن کو بھی ڈرامائی فن کے لازمی عناصر میں سے ایک جانا اور اس کی ادبی احساس کا نتیجہ ہے کہ شیکسپیر کے ابتدائی ڈراموں کے متعلق مہرور نے یہ حکم لگایا ہے کہ انہیں محض ان کے حسن بیان کی وجہ سے حیات جا دوا لیا ہے۔ شیکسپیر کے ڈراموں کی انہیں خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے برنارڈ شاو نے دنیا میں بھی جن سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ فنی انداز سے زیادہ اپنی ادبی اقدار کی وجہ سے زندہ اور قائم ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ شیکسپیر کی ایک خوش فکر اور لغز گو شاعر ایک دلورائیز خطیب، ایک سحر طراز فسانہ گو اور دل نواز مطرب کے بے مثل اور لامائی ہے اور اپنے ڈراموں میں اپنے ان سب اوصاف سے سحر و طسم کی کیفیت پیدا کرتا ہے کسی ایسے ڈرامے کا خالق نہیں بن سکا جسے ڈرامے کے فن کے لحاظ سے ایک مربوط اور مرتب وحدت کہا جاسکے یا جسے ڈرامائی فن کے ملحق تقاضوں کا بہترین منظر سمجھا جاسکے۔ دوسری بات یہ کہ شیکسپیر کے ڈراموں کے مطالعے کے بعد سوائے چند سطروں کے جو یقیناً ادبی لحاظ سے بھی زیادہ اہم نہیں ہیں باقی سب سے آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور اس کے مقابلے میں عہد جدید کے زیادہ ڈرامے جنہیں اسٹیج پر انتہائی کامیابی حاصل ہوئی، ایسے ہیں کہ انہیں اسٹیج کے باہر لاکر سمجھنا بھی مشکل ہے۔ اور یہ سب کچھ شا کے نزدیک اس لئے ہے کہ ان ڈراما نگاروں نے ڈرامے کی ادبی قدروں کو نظر انداز کر کے اپنے آپ کو فنی قدروں کا پابند اور ملکہ گوش بتایا ہے۔ یعنی ڈرامے میں لفظوں کی جو بنیادی حیثیت ہے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔

ڈرامے کی فنی قدروں کے مقابلے میں اس کی ادبی قدر واد کا جو مقام ہے اس کا اندازہ ایک طرف یہ دیکھ کر ہوتا ہے کہ دنیا کے

عظیم ڈراما نگاروں نے ڈرامائی فن میں لفظوں کو ہر ایک کے مشابہ کتنی اہمیت دی ہے اور دوسری طرف یہ دیکھ کر کہ ان مختلف چیزوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر اور انداز فکر کیا ہے جنہیں ڈرامے کے فن کی اساس یا اس کی فنی قدروں کا بنیاد ہم جڑ سمجھا جاتا ہے۔ ہم بحیثیت مجموعی ادبی تخلیق کے عمل کا تجزیہ کریں تو اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ ادب کی سطح خواہ کچھ بھی ہو ادیبانہ افسانہ نگار یا ڈراما نگار کی بنیاد وہی کہانی سے کہانی کے کردار سے یا کردار کے عمل سے نہیں ہوتی۔ بلکہ حقیقت میں وہ ان چیزوں کو مختلف وقتوں میں یا کبھی کبھی بہ یک وقت اپنے احساس اور جذبے کے اظہار کا وسیلہ بنا لیتے ہیں۔ ڈراما نگار کے دل میں زندگی کے مشاہدے سے کسی خاص اثر کے ماتحت ایک جذبہ پیدا ہوا ہے اور اس نے ایک خیالی یا فلسفے کی صورت اختیار کی ہے۔ اسی جذبہ، خیالی یا فلسفے کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے وہ کہانی سے، کردار سے، اس کے عمل سے کام لیتا ہے اور یوں گویا یہ چیزیں تو اس کے تجربے کے اظہار کا ایک وسیلہ اور علامت بنتی ہیں۔ ان کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ڈرامے کے لائسنس نے ان فنی مظاہر کو انسانی شعور کی علامتی تخلیقات یا مخلوق کہا ہے۔ ان کی حیثیت محض شاعرانہ تخیل یا تصور کی علامتوں کی ہے جن ڈراما نگاروں نے ان علامتوں کو علامت کے بجائے حقیقت سمجھا انہوں نے ڈرامے کی ادبی حیثیت کو اس کی فنی حیثیت پر قربان کیا۔ لیکن چونکہ بڑے فن کاروں نے ہمیشہ حقیقت اور علامت کا یہ امتیاز قائم رکھا ہے اس لئے ان کے ڈراموں نے ڈرامے کی ادبی قدر واد کو زندہ رکھا ہے۔ ڈرامے کی ان ادبی قدر واد نے اپنے حیات کو مستحکم بنانے کے لئے ڈرامائی فن کے ہر شعبے میں علامتوں سے مدد لی ہے اور اس سے اور جڑیں جیسے ڈراما نگاروں نے اس احساس کے تحت کہ لفظ اپنے روزمرہ کے لغوی مفہوم میں گہرے اور لطیف معانی اور مفاہیم کے حامل نہیں ہو سکتے انہیں علامتی سطح پر استعمال کرنا شروع کیا اور لفظ کو تصور پر کی جگہ دے کر ہر طرح کی نزاکت اور لطافت کے اظہار کے لئے آسانی پیدا کر لی۔ عام ڈراما نگاروں نے کردار اور عمل کو مقصود و لذات بت کر ان دونوں چیزوں کی علامتی حیثیت میں جو غیر ضروری اور غیر معمولی مفہوم پیدا کر دیا تھا، البتہ اور جو حقیقت کی فطری سطح پر (باتی صفحہ ۳۶)

سرورِ رفتہ ہولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر

اگر علی خاں

مولانا محمد علی صرف ہندوستان کی تحریک آزادی و حریت کے رہنما ہی نہیں تھے بلکہ تعلیم کے معاملے میں بھی ایک باغی اور انقلابی سوچ رکھتے تھے۔ انہیں ایک کامیاب ماہرِ تعلیم کہنا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی سیاسی شغلیوں کے ساتھ ساتھ ملی گڑھ سے مایوس ہو کر جامعہ ملیہ کا جو علمی نقشہ مرتب کیا وہ ان کے بھرپور خلوص، توجہ اور لگن کی وجہ سے ہندوستان کے تعلیمی تجربات میں بہت اونچا مقام رکھتا ہے۔ وہ ہمارے سیاسی رہنماؤں میں اپنے فرائض کی تعلیم و تربیت کی ضرورت کو سختی سے محسوس کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ آزادی کی تحریک کے ساتھ ساتھ نئے ذہنوں کو بھی اور روح پرور فضا بھی تیار کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ خود ان کی رہنمائی نہ زندگی میں بے باک جذباتیت کا کوئی نشان نہیں۔ وہ شاید اس حیثیت سے بھی منفرد قرار دئے جائیں گے۔

خدا ان کے ذہن کی تشکیلیں میں بی امان کلام تھوڑے نام نہیں تھا۔ ان کی سوچ بوجھ، ان کے انداز فکر و ایمان کی تربیت کا اقرار مولانا محمد علی بھی سرسری طور پر نہیں کیا ہے۔ وہ پوری شدت سے بی امان سے متاثر ہوئے۔ ان کی تعلیمی زندگی ختم ہونے کے بعد قومی معرکہ و فتنوں میں بھی ان کا بہت بڑا سہانا بنی رہا۔ وہ بڑی روشن دماغ اور پہلی ہی ہستی تھیں۔ اسی لئے انہوں نے اپنے قدامت پرست خاندان کی شدید مخالفت کے باوجود محمد علی کو مغربی تعلیم کے سپرد کر دیا۔ شاید ان کا یہ اقدام ہندوستانی مسلمانوں کی بیداری کے لئے ایک بیش قیمت انعام تھا جس نے محمد علی کو وہ کچھ بنا دیا جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھا۔

محمد علی کی قومی تحریکات اور شغلیوں میں جو غم بی امان نے اختیار کیا تھا اس سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سامنے محمد علی کی دنیاوی زندگی ہی کا سدھار نہیں تھا بلکہ وہ اپنے بچے کو قوم کے سپرد کرنے کے لئے تیار کر رہی تھیں۔ ”جان بیٹا خلافت بے بدیدہ صرف لفظی اور کھوکھلا فہم نہیں ہے، اس کے ذریعے بی امان کے سارے جذبات و ایمان کی بزرگ ہمدرد اور وطن دوست شخصیت مجسم ہو کر سامنے آجاتی ہے اپنے تمام انقلابی دلولوں کے ساتھ۔“

محمد علی بھی اپنے بچپن ہی سے تنگ و تاریک روایات کے حبس بجائے باہر نکلنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں اور ان کی خاطر اڑنا شان کے نقوش بہت واضح طور پر مل جاتے ہیں۔ وہ سرگشتہ خوار رسوم و قیود نہ رہ سکے۔ اور بچپن میں ان کے ذہن نے جس روشنی کا اکتساب کیا وہ ہندوستان کے چپے چپے پر پھیل کر رہی۔

جو تحریر ہم آگے چل کر پیش کر لے والے ہیں اس سے اس محمد علی کا سراغ لگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی جو مغربی تعلیم کو فقط اپنی ہی نہیں کرتا تھا بلکہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس دولت بیدار کو عام کرنا چلے جس کا وہ خود سرمایہ دار ہے۔ اس تحریر سے تنگ اور محدود خودی کی نفی بھی ہوتی ہے اور وسعت خیال کا پتہ بھی چلتا ہے۔

یہ تحریر مولانا محمد علی کی عام شاعرانہ بے کسفی کو پرکھنے میں بھی مددگار ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں مجاز سے جو ذرا اختیار کیا ہے اس کے لئے ان کے ذہن میں بچپن ہی سے زمین ہوا ہو چکی تھی۔ اور وہ ”مستحکم کھٹے دلدل ایم“ کو بھی گوارا کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ پاکبازی سے دلدل کی گاریجان اور شاعرانہ ہندی دیباکی سے دوری کا انہوں نے دونوں باتیں اسی تحریر میں ان کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ وہ کسی بھی شہرت کو زندگی میں دیکھنا صرف شاعری میں بھی داخل کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا کلام ملاحظہ کیجئے۔ وہ تو امیر بنائی بھی رہ سکتے۔ اسی لئے ان کے

ہاں شاعرانہ اثرات، رنگ و رنگ احسانات اور باغ و بہار خیالات کا فقدان ہے۔ ان کی شاعری صرف وہیں جائزہ نظر آتی ہے جہاں انہوں نے اپنے انسانی خصوص کے تحت شاعری کی ہے۔ اس میں سیاست بھی شامل ہے اور مٹی سے نجات بھی، قوم بھی موجود ہے اور قوم پرست بھی بچھاؤ کر دیتے ہیں۔

یہ تحریر نام پور کے اسٹیٹ گزٹ بھی اشاعت دو شنبہ ۲۲ ستمبر ۱۸۹۰ء مطابق ۴ صفر ۱۳۰۸ھ جلد ۲ نمبر ۳ صفحہ ۱۰ پر درج ہے۔ مولانا محمد علی نے اپنی عمر اپنی خود نوشت: داغ میں دیا لکھی ہے:

”جس خانی نے مجھے ۱۵ رزی الحجہ ۱۲۹۵ھ کو پیدا فرمایا تو اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آج تہ تاریخ ۱۵ رزی الحجہ ۱۳۴۵ھ میں میں نے اپنی عمر کے پچاس سال پورے کئے۔“

یہ پہلی تاریخ پیدائش عیسوی حساب سے ۱۰ دسمبر ۱۸۷۸ء ہوتی ہے۔ گویا اول الذکر تحریر لکھتے ہوئے وہ اپنی عمر کے بارہویں سال میں تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۱ء میں اٹلی گئے تھے جہاں اے کی اے میں ۱۸۹۰ء میں انھیں ڈل کلاس کا طالب علم ہونا چاہئے۔ لیکن مولانا محمد علی نے کسی سوز و غماز اور خود بیگانہ بھی یاد نہ کئے کسی اسکول میں طلب علم کا ذکر نہیں کیا۔ ”حیات جوہر میں عشق رحمانی کا بیان ملاحظہ فرمائیے:

”ابتداء میں مولانا کو قرآن کریم کی مکمل تعلیم دلائی گئی اور جب اس کی تکمیل ہو گئی تو جدید اصول کے مطابق سرور و سیاحت سے فراغت ہوئی بعد ازاں بریلی آئی۔ سکول میں داخل کرانے گئے۔ اہل علم کے لئے خصوصاً طریقہ تعلیم پر توجہ دیا اور انگریزی تعلیم کے خواہشات خود دلائیے اور انہیں اجرت و انصاف بھی ہوا مگر دھن کی پوجا جلیل العزم روشن دانش خاتون نے کسی کے کہنے سننے کی پرواہ نہ کی اور اپنی دے کے مطابق اپنے عمل کی تعمیر جاری رکھی۔“

کچھ عرصہ بریلی اسکول میں رہے۔ چندے بعد اٹلی گئے۔ سکول میں داخل ہو گئے اور وہاں نہایت شاندار کامیابی کے ساتھ سکول سے فراغت کر کے مسلم ایگلو اوڈنیل کالج میں اعلیٰ تعلیم پانے لگے۔ اس وقت تک یونیورسٹی کی فارغ بل بھی نہیں پڑی تھی جو اعلیٰ کامیابی اسکول میں حاصل ہوئی تھی اس سے زیادہ اپنی خاص فہانت اور طباعی کا ثبوت ملے میں دیا اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری جس کی (صفحہ ۳۵ کتاب نکو)

رہیں ملا حراس کے شہر سوانہ نگار رئیس احمد جعفری کی جماعت بھی نہایت چلتی۔

”بچپن کی دو بہادری دیکھی تھیں کہ داغ قیمی برداشت کرنا تھا کیسے خوبی قسمت سے آغوش مادر سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ بی ناں

موجودہ جس بے نظیر استقلال اور ایشاد نے کامیاب کر اپنے حاضر اوروں کو انگریزی تعلیم دلائی وہ یقیناً آریہ انسانیات کا ایک ہم باب ہے۔

پہلے اردو و فارسی کی تعلیم تو مولانا ہی پر ہوئی پھر اٹلی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ ”سیرت محمد علی ص ۱۰“

گھرانہ بریلی ہائی اسکول کے درمیانی وقف کے بارے میں ہم کچھ معلوم نہیں۔ ان بیانات کے پیش نظر تو یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ گھر کی تعلیم

کے فوری بعد وہ بریلی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ اس طرح نام پور کی کسی باقاعدہ درس گاہ میں ان کی موجودگی کا علم ابھی تک کسی کو نہیں۔

جو تحریریں یاد آتی ہیں کہ مولانا نے وہ اس زمانے میں پر وہ اٹھاتی ہے اور عظیم بہانہ کی پخلوس، پر محبت اور پر عزم، با شعور و تدبیر کی داستان کی یہ تحریر

اس شکل میں سامنے آتی ہے کہ بچپن کا محمد علی اپنی غور و فکر کی پرچھائی اور داغ اور نہایت طور پر انکار کر دیتا ہے۔

گزشت کے اسی شمارے میں انسپکٹر مدراس کی ایک رپورٹ بھی شریک اشاعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ:

”مارچ ۱۸۸۸ء میں انگریزی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ شہر میں کھولا گیا اس مدرسے نے اس وقت تک جو ترقی کی ہے ہمہ وجہ

باقاعدہ اقدار اہلیان ہوئی ہے۔“

دلچسپ یہ آگے بھی کر دیا گیا ہے کہ:

”ابتداء میں یہ صرف جماعت ششم تک تھا۔ پھر ۱۸۹۰ء میں درجہ ڈل بھی قائم کر دیا گیا (مذکورہ نام پور رٹ صفحہ ۱۲)

۱۔ ۱۹۸۱ء میں مولانا محمد علی کا اس مدرسہ انگریزی کے درجہ ٹیل میں ہونا قرین قیاس ہے۔

مبینہ نتیجے کا مطلب یہ ہے کہ اپنی تعلیم سے فوخت کے بعد علی گڑھ چھوڑ کر مولانا محمد علی رام پور آئے ہیں۔ جس انگریزی اسٹیٹ ایٹ اسکول کے پرنسپل منتر کے گھنٹے دراصل اسی کے دو اولہ ٹول بھی تھے اور اُس نے بھی اپنے لائق منتظم کی تعمیر ایک رول ادا کیا تھا۔
یہ ضمیمہ مولانا محمد علی کی ذہنی اور ادبی زندگی کے دو رخ پیش کرتا ہے۔

۱۔ انگریزی تعلیم کے لئے فراڈ ولی اور ذہنی وسعت۔
۲۔ گھریلو دینی تعلیم کے بعد اور بریلی ہائی اسکول میں داخلے سے پہلے وہ میانی وقفے کی تعلیمی مشغولیت کا حال اسکول کے باقاعدہ طالب علم کی صورت میں۔

مولانا نے اپنی اس تحریر میں انگریزی تعلیم کی جس شدت سے تائید کی ہے است کو راز فیصلہ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ ضمیمہ مولانا علی اور مرتبہ احمد خاں کے قلم سے نکلا ہوا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ انہیں کی بازگشت ہو۔ لیکن اس کو سمجھنے کے لئے بھی مولانا محمد علی کی فنی زندگی کو دیکھنا چاہئے جس کے بعد یقیناً یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر خالص مشرقی عادات و مفاد کے آدمی تھے۔ اپنی لہاس میں کبھی یہی حد تک اپنی عمر کے ہر حصے میں انہوں نے مشرق و مغرب کو برقرار رکھا ہے۔ وہ ان لوگوں میں بھی تھے جو مغربی ماحول کے سامنے سرسبز ہو جاتے۔ ہوں اور احساس کمتری کا شکار اس انداز میں ہوتے ہوں کہ اپنی ادبی زبان پڑھنا بھی انہیں گناہ معلوم ہو۔ انہوں نے خود پردہ کی وہ روش بھی اختیار نہ کی جس میں قومی مزاج کی نفی اور مذہبی اقتراض سے لاپرواہی ثابت ہوتی ہو۔ وہ بذریعہ قلم کے ایک بڑے بڑے نہیں سمجھتے ہوئے، افراط و تفریط سے دور۔

اصل تحریر سے پہلے یہ بات ذہن نشین رکھیں کہ انسپکٹر مدارس کی رپورٹ اور طالب علم محمد علی کے ضمیمہ کی تاریخ ایک ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں چیزیں مدرسہ انگریزی کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئی تھیں۔ اس لئے صرف میں دونوں پر ۱۰ اگست ۱۹۸۰ء اندراج کیا گیا ہے۔
مولانا محمد علی کا یہ ضمیمہ اس لئے قابل قدر ہے کہ یہ ایک ذہنی انقلاب کا نمائندہ ہے اور ایک تعلیمی انقلاب کی یادگار ہے جو آگے چل کر ہندوستان کی سرزمین خدائے مسلمانوں کی دنیا میں آیا۔ لیکن یہ اس لئے بھی مزید قابل قدر اور اہم ہو جاتا ہے کہ یہ اب تک کی تعلیم پر معلومہ تحریر ہے جسے انیس الاجز اولہ مولانا محمد علی سے نسبت کا شرف حاصل ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس ایک جزا سے ابھی کئی ادا چلائے جاسکیں اور امید ہے کہ لعل خیریت کی یہ قدیم ترین تحریر اپنی امتداد دیت اور تاریخی اہمیت کے پیش نظر ملک کے ثقافتی سرزمین میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

مضمون محمد علی خاں طالب علم مدرسہ انگریزی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جب ہم غور سے دیکھتے ہیں ایک بڑا حصہ ہماری ابتدائی عمر کا انوسناک نمونہ دکھاتا ہے۔ ہماری ابتدائی تعلیم محض ناقص اور ادھوری بلکہ خطرناک مرحلہ ہے۔ ایک مدت بغیر معنی الفاظ کے تعلیم پا کر فقط قوت حافظہ کو کام میں لاتے ہیں، فکر و غور کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ خوض کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ یہی سبب ہے کہ فکر و تامل کے معرکے میں ہماری عقل غیر مفید اور فکر نارسا ثابت ہوتی ہے۔ وہی ابتدائی زمانہ عجب زمانہ ہے جس میں دل و دماغ صاف اور غیر مکتد ہوتے ہیں۔ فکر و غور کرنے کی عمدہ اور مضبوط بنیاد اسی وقت قائم ہو سکتی ہے۔ اس قوت کے پیدا ہو جانے سے شائستگی، تہذیب، علم و ہنر انواع اقسام کی دولت پر ثابت قدمی سے تصرف کر سکتے ہیں۔ اور جو باقی زندگی کہ ہم کو اس دنیا میں بسر کرنا ہے نہایت ناز و ابالی سے بسر

کر سکتے ہیں۔ نیس ہم ایسے اقبان سند کہلاں تھے جو یہ دولت ہمارے ہاتھ آئی۔ ہم کو تو اقلی کا حصہ و
عشق کی سوسائٹی میں شامل ہونا پڑا۔ قیس و فرہاد کی آشفہ عالی کا نقشہ لیلیٰ و شیریں کے غریبی و جمال کی
تصویر ہماری تعلیم کا جزو سمجھی گئی اول جب ہی مکتب میں قدم رکھا کسی کے یہ شعر بہ زبان تھا:

اے دلخبر دل از غم حال تو لالہ را
نرمندہ ساخت آہوئے چشت غزالہ را

اور کوئی یہ شعر از بر پڑھتا:

ما مقیمان کوئے دلداریم رخ بدینا و دیں نمی آریم

یہ پڑانے فتن کی (دقیانوسی) تعلیم ہے۔ جس تعلیم میں حکایات عشق آمیز اور فسانہ دانے جنوں خیز داخل
ہوں اس سے پھر نتیجے کی امید رکھنا محض فضول خیال ہے۔ بلکہ سادہ اور صاف طبیعت کو بڑے خطرناک
رنگ میں رنگتی ہے۔

ہر تعلیم کے واسطے قدیم ہوا جدید طبیعت کا یکسو ہونا بہت ضروری بات ہے۔ شاعرانہ خیال کی
پابندی یا عشقیہ شعرو سخن کا مطالعہ طالب علم کے واسطے خراب اثر پہنچاتا ہے جیسے رولات موسم، ہوا
کو اور ہوا طبیعت کو اور طبیعت جسم کو اور جسم جان کو۔ تعلیم جدید کی جو ایشیائی رنگ سے بالکل
سادہ اور جس کے اصول نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں ہمارے واسطے نہایت ضرورت ہے جیسے
تائینا کو بینائی کی۔ مادہ و کسی قدر تعلیم قدیم پانے کے ہنوز نامبارک لقب نیم وحشی انسان کا ہم سے
واپس نہیں ہوا ہے۔ لیکن اب زمانہ بدل چلا ہے، زمانہ پہلے سے غیر ہے۔ مگر بیشتر ہم کو اپنی عادت کی
اصلاح کرنا فرض ہوئی۔ ہماری رفاہ اور صلاح کا سارا سامان ہیا ہے، ہماری حالت بھی بدل جائے گی،
ترقی کے نپے پر قدم بھائیں گے اور انشاء اللہ ضرورتاً حادق کو طے کریں گے۔

خدا کے فضل سے عالی جناب جنرل محمد اعظم الدین خاں صاحب بہادر وائس پریذیڈنٹ نے ان
ضرورتوں کو ملاحظہ فرما کر یہ مدرسہ علوم جدید نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ قائم کرایا۔ جناب مجدد
کی دلی توجہ اس مدرسے کی سرپرستی میں مصروف ہے۔ یہ ہر ہمارا و تعلیم یافتہ نوجوان کا فرض ہے کہ اپنی
عہدہ کوشش سے اپنی اعلیٰ لیاقت کا ثبوت جناب محترم الیہ کے حضور میں پیش کرے۔ اس روز
عالی جناب اپنی خاص توجہ کا آخری نتیجہ ملاحظہ فرما کر کس درجہ اظہار خوشنودی فرمائیں!

اے خدا جلد وہ مبارک دن دکھلا

محمد علی طالب علم مدرسہ انگریزی رام پور اسٹیٹ

مارچ ۱۸۹۰ء

★



رضا ساء بہلوی کے مزار پر

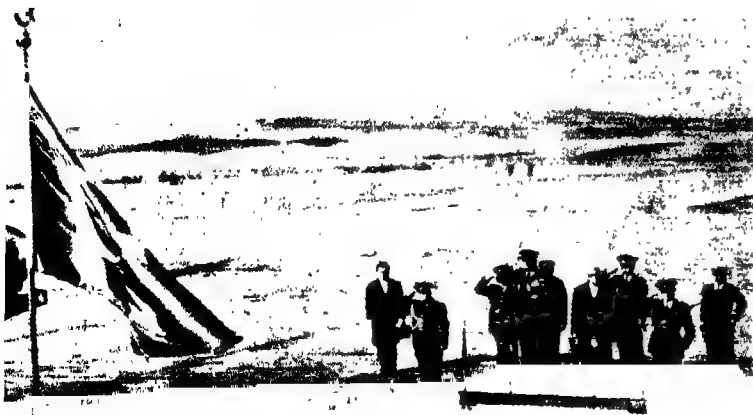


ساہی محافظ دستہ کی سلامی (ایران)



فیلڈ مارشل محمد ایوب خان :
(دورہ ایران و ترکی)

فیلڈ مارشل اپنے ساہی میزبان ، شہنشاہ ایران کے سا



اتاترک کو خراج عقیدت
(مزار کی طرف روانگی)



: ۲

صدر آئین ہاور پاکستان میر

۱ : صدر پاکستان کے خبر مقدم کا جواب
۲ : ساہی مزاری
۳ : فضا سے کورنگی کی نوآبادی کا نظارہ

: ۴



: ۵

۴ : محافظ دسہ صدر پاکستان (مظاہرہ نرہ بازی)
۵ - "آئی لائیک آئیکی!"
۶ : "خوش آمدید"



اک شمع رہ گئی تھی

حسین علی نقوی

یومِ شہدائے کربلا کا نام ہے۔ اسد ملانی جس سے عالی اکبر اسد اقبال کے مدد کی یاد آتا تھا وہ یہ کہ اس کا پہلا انتقال ہی کا افسانہ تھا۔ یومِ شہدائے کربلا کا نام ہے۔ اسد ملانی جس سے عالی اکبر اسد اقبال کے مدد کی یاد آتا تھا وہ یہ کہ اس کا پہلا انتقال ہی کا افسانہ تھا۔ یومِ شہدائے کربلا کا نام ہے۔ اسد ملانی جس سے عالی اکبر اسد اقبال کے مدد کی یاد آتا تھا وہ یہ کہ اس کا پہلا انتقال ہی کا افسانہ تھا۔

مرحوم اسد ملانی کی زندگی دنیا میں اگلے وقتوں کے بزرگوں کا ایک عرصہ نمود تھی۔ مغربی تعلیم نے انہیں شرعی تعصبات اور اسلامی معاشرے کا اد بھی زیادہ گرویدہ کر دیا تھا۔ انہیں اسلام اور مسلمان سے عشق تھا۔ قرآن اور حدیث پر انہیں کامل ایمان تھا۔ اور اس سلسلہ میں وہ کوئی بات سننے کو تیار نہ ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ ان کے ایک دیرینہ عزیز دوست نے ایک مشہور رسالہ میں جب اس مسئلہ پر ایسے خیالات کا اظہار کیا جن سے اسد مرحوم کو اخلافت تھا تو مرحوم نے اپنے مکان پر ہفتہ وار جلسوں کا انتظام کیا اور ایک مشہور عالم دین کو اس گفتہ کو دبانے کے لئے مداخلت کی دعوت دی۔ ہندو موعظت کا یہ سلسلہ ان کے راولپنڈی جانے تک جاری رہا۔

خود اسد ملانی صاحب کے بیان کے مطابق انہوں نے تو دس برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن کالج میں پہنچنے کے بعد باقاعدگی سے شاعری کرنے لگے تھے۔ ۱۹۶۱ء میں کالج میں نظم گوئی کا ایک مقابلہ ہوا تھا جس میں ان کی نظم کو اول قرار دیا گیا تھا اور انعام بھی ملا تھا۔ مقابلہ میں داخل کرنے سے پہلے انہوں نے اپنی نظم علامہ اقبال کی خدمت میں پیش کی تھی جس پر انہوں نے اندازاً دو کرم اصلاح فرمادی اور نظم کہیں سے کہیں پہنچ گئی اور انعام کی مستحق قرار پائی۔ زمانہ طالب علمی میں ان کی جدی اور سخن چینی کی جہاد فرمادی تھی۔ یہی محدثی لیکن یہ وہ زمانہ تھا جبکہ اسد ملانی نے مشق سخن بہم پہنچائی اور فنِ شعر پر عبور حاصل کیا۔ تعلیمی مشاغل سے غافل رہے جس نے ان کے بعد انہوں نے باقاعدہ شعر کہنا شروع

محمد اسد ملانی ۱۳ اردی۱۳۰۹ء کو کلاسی افغانان ملتان شہر میں پیدا ہوئے۔ نومبر ۱۹۵۹ء بمقام راولپنڈی دہائی اہل کولیک کہا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ان کے والد غلام قادر خان قوم افغان خیلانی سے تعلق رکھتے تھے۔ اسد ملانی مرحوم نے مشن اسکول ملتان اور گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ ۱۹۶۱ء میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۶۲ء میں امتحان مقابلہ میں کامیاب ہو کر گورنمنٹ آف انڈیا سیکرٹریٹ میں ملازم ہوئے۔ فارن اینڈ لیٹریٹریٹ میں اسسٹنٹ اور سرٹنڈ رہے۔ پاکستان بننے کے بعد وہیں بعد از ادت رہا۔ سترہائے موجودات میں اسسٹنٹ سکرٹری مقرر ہوئے، اور آخر وقت تک اپنے فرائض منصبی کو بڑی دیانتد اور خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔

اسد مرحوم بڑے سرخان مریخ اور ملنا رنرگ تھے۔ ان کی نظر اردو اور فارسی شاعری پر بہت وسیع تھی۔ اردو کے علاوہ کبھی کبھی ان کی طبیعت آرمائی کرتے تھے اور اکثر اچھے شعر نکال دیتے تھے۔ کراچی آنے کے بعد ہی ۱۹۶۹ء میں، میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ ان کا مقام کچھ ہی ہو لیکن بحیثیت ایک انسان انہوں نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا۔ ان کی فاکس کی کم سختی، ہرگز نہ شفقت اور ایک ایسا خلوص جو عام طور پر میر نہیں آتا، ان سب خصوصیتوں نے ان کی شخصیت کو ہرگز کمکش اور محبوب بنادیا تھا۔ اس پر چند ترسی اور اسد مرحوم دوستی ستر تھی۔

کی پہنچ دی رہبر مہتری کے مضامین، مذہبی اور سیاسی مسائل کا بیان۔
قومی اور ملی عظمت کے ترانے اخلاقی اور اجتماعی قدردانی کا پرچار۔
حسن عمل کی تلقین، نئی نوع انسان کا دور کے تمام موضوعات یوں
دیکھنے میں تو بہت آسان نظر آتے ہیں مگر انہیں شعر کے قالب میں اس طرح
ڈھاننا کہ شاعرانہ وقار بھی قائم رہے اور عام فہم انداز میں بات نہ نظر
پورے طور پر ادا ہو جائے بلکہ قاری اور سامع کے دل و دماغ پر
وہ تاثر بھی پیدا کر سکے جو اس کا اصل مقصد ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔
اس مقام پر پہنچ کر شاعری صنعت گری ہو جاتی ہے۔ اور اگر شاعر کا
خلوص کا فرمانہ ہو اور اس کے اپنے دل و دماغ پر موضوع کلام کا
بھرپور موجود نہ ہو اور اس کی تمام جزئیات پر اسے عبور حاصل نہ ہو
ایک مصرعہ ترتیب دینا بھی مشکل ہو گا۔ اگر حالی اور اقبال کی طرح
اسد ملتانے بھی یہ مفتوحہاں ہٹے اتمام سے لے کیا ہے اور اکثر پیشتر
وہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔

یوں تو اسد ملتانے نے غزلیں بھی کافی تعداد میں کہی ہیں اور
حال و دشت ہٹ کر اچھے اچھے شعریں لکھے ہیں لیکن ان کا اصل میدان
نظم ہے جہاں ان کے فطری جوہر پوری طرح اب و تاب کے ساتھ نمایاں
ہوئے ہیں خصوصاً مسائل حاضر و برآں کی بعض نظمیں بڑی کامیاب ہیں۔
مثلاً جب شہید ملت مرحوم کی قیادت میں قرارداد و تقاضا منظور کی گئی
تو اسد ملتانے نے اس بنیادی اقدام کا بڑے لطیف انداز میں خوب مقدم کیا ہے۔

اب پھر مہتری کے حسن کا پرچہ چاہو تو ہے

اس دور میں بھی عشق کا دعویٰ ہوا تو ہے

تو مضطرب کہ جلوہ امی عام کیوں نہیں

میں اس پہ طعن کہ تقاضا ہوا تو ہے

پھر ہو چلی ہے جرات پر داز کی امید

روئے نگاہ سوئے فریا ہوا تو ہے

آثار سر بلندی اسلام ہیں عیساں

دنیا و دین کا سلسلہ کجا ہوا تو ہے

انجام کے لئے بھی خدا کا ر سار ہے

آغاز کا ر حسب تمنا ہوا تو ہے

افرنک سے حجاز کی جانب پھر ہے رخ

قبلہ بنائے قوم کا سید ہوا تو ہے

کر دیا۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی اکثر نظمیں لکھیں جنہیں افغانستان
کے رسائل میں بھی اکثر نقل کیا گیا۔ روزنامہ ”زمیندار“ اور ”انقلاب“
میں بھی نظمیں شائع ہونے لگیں۔ نیرنگ خیابان، جلیوں، درندہ۔ سے
ادبی رسائل میں بھی بالترام لکھنا شروع کیا۔ لیکن ۱۹۳۵ء سے زیادہ تر
نظمیں رسالہ معارف اعظم گڑھ میں ہی چھپتی رہیں۔ یا پھر تقریباً ۱۹۳۸ء
سے رسالہ ”طلوع اسلام“ میں باقاعدگی سے لکھنا شروع کیا اور یہ سلسلہ
برابر جاری رہا۔ ماہ نوہ میں بھی وقتاً فوقتاً ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔
لیکن بجز ”ترتیب اقبال“ اور ”نگاہ حرم“ کے جنہیں مرحوم نے کتابی شکل میں شائع کیا تھا
ان کا مجموعہ کلام ابھی تک اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ سن ۱۹۷۰ء
سے اپنے کلام کو مجموعہ کی شکل میں مرتب کر رہے تھے کہ اسے بے آواز
کد خاک شد۔

یوں تو اسد ملتانے نے صنف غزل کو بھی بہت کچھ فوانا ہے
لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے۔ فی الحقیقت وہ بنیادی طور پر نظم
کے شاعر تھے اور ان کا بیشتر ادبی سرمایہ نظم ہی کی صورت میں ہم تک
پہنچا ہے۔ لیکن ان کی نظمیں جدید شعرا کی نظموں سے ہا اعتبار مزاج
اور ہا اعتبار انداز بیان کیسے مختلف ہیں۔ ان کی نظموں کو مذہبی
سیاسی، وطنی، اور اصلاحی وغیرہ عنوانات کے تحت تقسیم کیا
جا سکتا ہے۔

اسد ملتانے کی نظموں میں اگر کا طنز، حالی کے پند و نصائح
قومی درد اور اقبال کا تفکر اور حب الوطنی کا ایک ہنایت عمدہ
امتزاج ملتا ہے۔ موجودہ دور میں وہ واحد شاعر تھے جس نے
حالی اور اقبال کی روش شاعری کو نہ صرف کامیابی کے ساتھ
برتا بلکہ اس کے کوائے بڑھایا اور اس کی مصلحانہ شان برقرار
رکھی۔ قومی شاعری جدید انداز میں بھی لکھی جاتی ہے لیکن وہ دل سے
زیادہ دماغ کی شاعری ہے۔ حالی اور اقبال کی شاعری میں جو ہا
ہے وہ جدید قومی شاعری میں نہیں ملتی۔ حالی اور اقبال بلکہ
قلب و روح کو متاثر کرتے ہیں۔ اسد ملتانے بھی اسی ڈگر پر چلے
اور انہوں نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد خلوص اور حب الوطنی پر
رکھی ہے۔ انہوں نے بھی اپنی بڑی سادگی اور سلاست کے ساتھ بڑے
معصومانہ انداز میں پیش کی ہیں۔ خواہ غزل جو یا نظم ان کے یہاں
دونوں کا مزاج یکساں ہے۔ وہی اصلاح کی کوشش، ماسلام اور مسلمان

اگرچہ اسد ملتان نے اپنی نظمیں ایک اضطرابی کیفیت اور
اور وقت تاثر کے تحت لکھی ہیں، اسکے باوجود ان کی ایک مستقل حیثیت بھی
ہے۔ وہ آج بھی اتنی ہی نئی ہیں جیسی وہ تخلیق کے وقت تھیں۔ مجھے
یقین ہے ہماری ملی شاعری میں انہیں ایک با وقعت مقام حاصل
رہے گا پھر وہ نظمیں جو مذہبی مسائل پر مبنی ہیں۔ ان کی دائمی افادیت کو
کسی وقت بھی اٹکا نہیں کیا جاسکتا۔

”سفینہ عرب“ کے عنوان سے حاجیوں کی پاکستان سے
روانگی کا سماں کتنے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں۔

وہ دن بھی آخر آگیا کہ جس کا انتظار تھا
ادھر حرم کا قافلہ ادھر عزت و اقربا
دلوں میں خیر کی دعا سلام شوق بر ملا

یہی تھا سلسلہ کہ جب

چلا ”سفینہ عرب“

وہ دوستوں کی انجمن وہ ہم نشین وہ ہم سخن
وہ دلبران سحر فن وہ گھر وہ کشت و چمن
عزیز خطہ وطن لگی دلوں میں کیا لگن

کچھ ذکر کر رہا ہوں کہ سب

چلا ”سفینہ عرب“

ایسے ہی اردو کو تو میری زبان بنانے کی کس خوبصورتی کے ساتھ
وکالت کرتے ہیں۔

ہر چند کہ اردو میں محاسن میں چلی
اغیار سے جو فادائے ملی تھی ملی
کیا لڑائی کی بات اس سے اگر چھوٹ گئی دینی
ہے اب بھی ہمارے لئے سرمایہ ملی
ارباب وطن ہمدم و ہمرائے ملیں گے
یک دل ہر جا گریں گے ہم آواز ملیں گے
اور آگے چل کر نظم کو اس طرح ختم کرتے ہیں۔
دائیں وطن آئی ہے مسافر نہیں رو
اس ملک کی مالک ہے ہمارا نہیں رو

حالانکہ اسد ملتان نے بنیادی طور پر میدانِ نظم کے ہی یکہ تار
ہیں لیکن غزل بھی ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے کافی فیضیاب ہوئی
(بقی صفحہ ۶۳ پر)

ایک اور موقع پر انہوں نے کیسی اچھی بات کہی تھی۔
ملت کی عبارت ابھی تیار نہیں

سلمان تو میرے دوست ہیں

ترشی ہوئی اینٹوں کے کچے انبار نہیں

ایک سبب سے پلائی ہوئی دیوار نہیں

اسد ملتان کی ملی نظموں میں مجھے ان کی نظم ”آئینِ نو“ سے
زیادہ پسند ہے۔ جو ۱۹۵۶ء میں انہوں نے نیا دستور جاری ہونے پر
لکھی تھی اس کا ایک ایک بفظ کیف و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔

سبز ہوئی شاخ شاخ پھول بنی ہر کلی

باغ ہوا باغ باغ، بادبباری پھلی

تاکہ عروس ہمارا س پہن کر مخرام

سبز نو روستہ کا فرش بچھا گھل

صحن گلستاں میں پھر ذکر محبت چلا

دل کے شبستاں میں پھر شمع مسرت ملی

تھی افق شرق پر چھائی جو کالی گھٹا

اس کی سیاہی دراز رنگ شفق میں ڈھلی

دور تذبذب گیا، ختم ہوا اضطراب

دل کو سکون ملی گیا، دور ہوئی بھلی

آج ہوئی رو نما حریت کا ملہ

سایہ اغیار کی سر سے مصیبت ٹل

اقبال کو تو اپنا اما تصور کرتے تھے انہوں نے اپنی شاعری
کا نصب العین ہی اس بات کو قرار دے رکھا تھا کہ اقبال کے
”نورِ بصیرت“ اور ”سوزِ عشق“ کو عام کریں۔ ان کی کامیاب ترین نظمیں
وہی ہیں جہاں انہوں نے روحِ اقبال سے فیض حاصل کیا ہے۔

قائد اعظم کے متعلق یہ اشعار ان کا ترجمانِ حقیقت ہی کے آئینہ دار ہیں:

قائد اعظم نے ملت پر یہ احسان کر دیا

مقلد و ہمہ بردیاست کو مسلمان کر دیا

ہے کئی کوئی تو کوئی ہمارے ہے اسد

اُس نے تو آزاد و بکامل کا سامان کر دیا

شاعرِ مشرق نے پاکستان کا دیکھا تھا خواب

قائد اعظم نے سامان کر دیا تعبیر کا

اک فرد، اک دور

دوستانہ مہمانی کا گرجم کی یاد میں

جگن ناتھ آزاد

پھرائی ہے اردو کے گہلتاں میں خزاں آج
پھر ہے لب انکار و حوادث پہ فضاں آج
پھر سینہ الفاظ سے اٹھلے دھواں آج
پھر دیدہ معنی سے ہوا خون رواں آج

پھر نالہ و زاری سے صحافت کی زباں پر
ما تم کا ہے اک شور و ظرافت کی زباں پر
اے بزم وفا! کون تجھے چھوڑ چلا ہے
ہر لب پہ جو فریاد ہے نالہ بے بکا ہے
دنیا نے سخن کون الگ تجھ سے ہوا ہے
اے شعر و ادب! تم پہ یہ کیا دقت پڑا ہے

ما تم ہے یہ آزاد! نئے طور کا ما تم
اک فرد کا ما تم ہے کہ اک دور کا ما تم
محفل کو گیا چھوڑ کے محفل کا وہ محبوب
ہر بات پر جس کی پسندیدہ و مرغوب
جس کی نگہ فیض سے ناخوب ہوئے خوب
کہتے تھے جسے اہل نظر کعبہ مطلوب

اب کعبہ مطلوب وہاں پائیں تو کہاں ہم
اے وحشتِ دل بول کہ جاتیں تو کہاں ہم
جس بزم میں تازہ تھا تیج ری کا ابھی غم
اقترا کا ام، حسرت و تاشیر کا ما تم
تیکش کی جہاں یاد ہوئی تھی نہ ابھی کم
جس بزم میں اک در در مسلسل کا تھا عالم

اس بزم سے سالک بھی ہوئے آج روان
یا بزم سے ہے بزم کا سورتاج روان

وہ پیار کا شفقت کا عنایت کا خزانہ
اخلاص و محبت کا مؤذنت کا خزانہ
وہ ہر دوش کا وہ مردوت کا خزانہ
مشتی ہوئی دیرینہ شرافت کا خزانہ

آخر کو لٹا گودش اقامت کے ہاتھوں
یا صبح کی تنویر و شام کے ہاتھوں
کتوں کو شراب سخن و شعر پلا کر
کتوں کو حسین نثر کے جادے پہ لگا کر
کتوں کو نساں منزل مقصد کا بتا کر
کتوں کو غم عشق کے آداب سکھا کر

ہر داکہ میں نقش کف پا چھوڑ گیا ہے
قندیل محبت کی ضیا چھوڑ گیا ہے
اے دقت! خبر ہے کہ وہ کیا دے کے گیا ہے
کیا شے وہ تجھے مرد خدا دے کے گیا ہے
اک دل وہ تجھے وہ دہرا دے کے گیا ہے
اک روشنی ہر وہ دفا دے کے گیا ہے

جو دردِ ازل اُس کی زباں پر تھا ستوانہ
وہ درد ہے اب تیسرا گراں مایہ خزانہ
سالک کے حسین طرزِ بیاں طرزِ ادا سے
اک سوز میں ڈوبی ہوئی پُر کیف دوا سے
جودے کے گیا ہے تجھے اس دس دفا سے
اے نسلِ نوی اس کے تفکر کی ضیا سے

ممکن ہو تو کسبِ ادب و کسبِ ہونو کو
تاریکی شبِ ہائے غمِ دل کی ہونو کو
اے خاکِ وطن! منزلِ مقصودِ محبت
قرباں ترے ذروں پہ مرے اشکِ ادا دت
مانا کہ ہے ناچیز بہت میری عقیدت
پہلے بھی کچھ آسان نہ تھی تیسری زیارت

اس راکہ میں اب ایک کواٹھی سی پڑی اور
اک ٹوٹ گئی رشتہ آفت کی کڑی اور

وہ لوگ

ہاجرہ مسرور

منظر:

کردار:

بابا خیرود: لمبی سفید داڑھی، سیاہ رنگت، سامنے کے دو دانت ٹوٹے ہوئے۔ سیاہ تہمد اور کھدر کی آستینوں والی صدر کی قمیض پر ننگے پاؤں۔ گلے میں کپڑے سے منڈھا ہوا تعویذ۔
اماں: خیرود کی بیوی۔ ادھیڑ عمر کی ذہنی تپلی عورت۔ ماتھے پر سیاہ کپٹے کی پٹی بندھی ہوئی۔ نیلے، ڈھیلے ڈھیلے چوڑی دار پاجامے اور لمبے کرتے میں لمبوس۔ سر پر ڈوپٹہ جس میں سے کندھوں پر پڑے ہوئے کچڑی بال جھانکتے ہیں۔ گھلیں موٹے منکوں کی تسبیح۔

زینب: ان کی بڑی بیوہ بیٹی۔ عمر تیس سال۔ کالے ڈوپٹے لمبے کرتے اور چھوٹے پائنجوں کی سیاہ شلوار پہنے ہوئے ہے۔
جنت: چھوٹی بیٹی۔ عمر تیس سال جسم پر سستہ ریشم کی قدرے میل شلوار اور ٹیسی۔ کانوں میں چاندی کی بانیاں اور ہاتھوں میں چاندی کی پھڈیاں۔

رجو: زینب کی بارہ تیرہ سال کی لڑکی۔ اٹنگی شلوار اور اونچی سی قمیض پہنے، سر پر گڑبھر کا میلہ لٹکا، ننگے پاؤں، بکھرے ہوئے بال ہر بات ہنس کر لاپرواہی سے کرتی ہے۔

کھدر: زینب کا نوٹا۔ عموں سال تہمد اور نیلاں میں لمبوس۔ پاؤں میں کینوس کا پلٹا جوتا۔ جلدی جلدی بے حد جوش سے بولتا ہے۔
گلو: بابا خیرود کا بیٹا۔ سوسترہ اٹھارہ سال۔ نئی ہی چھوٹی ہونی داڑھی موکھی جسم پر پاجامے اور کرتہ، سر پر کپڑے کی گول ٹوپی۔ پاؤں میں جوتا۔

ننھا: جنت کا ڈیڑھ سالہ بچہ

مقام: ایک بڑا قصبہ

زمانہ: پورا چار بجے

دہرہ اٹھنا ہے تو ایک چھوٹا سا نظر آتی ہے۔ جس کا صرف سامنے کی طرف ایک دروازہ ہے۔ چھوٹی سی گلی اگلے حصے پر پھولن کا پھیر ہے اس چھپرے کے ایک طرف جنت کی مٹی کا چولہا بنا ہوا ہے جس میں بے تحاشہ لاکھ بھری ہوئی ہے اس کے قریب ہی دروازے سے توڑی ہوئی چند سوکھی بنیاں دو چار ٹپٹے اور سوکھے پتے ڈھیر ہیں۔ سامنے ہی چند المومیں کے برتن اور مٹی کا گڑا پڑا ہوا ہے۔ دائیں بائیں مٹی کی پچی چار دیواری پر لپٹے سوکھے پتے ہیں۔ صحن میں ایک طرف مٹی کے بدھنے اور ڈبے ڈھیر ہیں۔ یہ ہلکی سر دیوں کی ایک شام۔ یہ سورج ابھی نزدیک نہیں ہوا اس لئے زرد دھواں آویں دھوپ سے چھپرے کا کچھ حصہ اور بائیں ہاتھ کی دیوار روشن ہے۔ اس دیوار سے تکیہ لگائے اماں جنت سامنے رکھے بیٹھی اور گھڑوں کی ہے۔ چھپرے کے کھٹ پر جنت لگائی کر رہی ہے لگائی سے زیادہ وہ اپنے چہرے کی طرف متوجہ ہے۔ بار بار وہ جھوٹے سے شیشے میں جھک کر اپنا چہرہ دیکھتی ہے، کبھی ناک کی کیل گھٹاتی ہے، اور کبھی گردن کے پانچوں کے بیٹوں کو جھونکتی ہے۔ اس دوران میں اٹھارہ نظر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھتی ہے جیسے کسی کا انتظار کر رہی ہو، زینب چوٹے کے پاس اکڑوں بھی لگتی ہوئے لے کو منگیاں لگا رہی ہے اور بار بار شیشے اور حقارت سے جنت کی طرف دیکھتی جاتی ہے۔ چند لمحے بڑھیا دنگتے سے چوک کر جنت کی سنے ہونٹوں پر دھاتی ہے اور پھر کھانسا شروع کر دیتی ہے۔

اماں: (کھانسی سے نہات پانچ لہا سانس لیتے ہوئے) اری حینب زینب،

چلم میں آگ ڈال دے جو اسی

زینب: (آن دیر ہوئی جنت سے کہتا تھا تو نے کہ چولہا سگادے۔ بابا

سے آگ مانگو۔ گھٹے بھر سے بیٹھی مانگ پتی کر رہی ہے۔

جنت: (ہاتھ پھیلا کر لڑنے کے انداز سے) ابھی۔۔۔ ہر خدا سلگادوں جیسے بڑے پلاؤ قدر سے پہننے ہیں۔

زینب: (منہ بنا کر) ہنہ تیری سسرال میں تو روج (روزہ) پلاؤ پکتا ہے نا!

جنت: اے، پھر میری سسرال کا نام لیا؟۔ دیکھ لے اماں! میں کوئی کہتی ہوں میرے گھر روج (روزہ) پلاؤ پکتا ہے! ہاں جب کوئی مہمان آئے تب تو جرور (ضرور) پلاؤ پکتا ہوا۔ دیکھا کہ کرائیے میں منہ دیکھتی ہے اور چنی گوند سننے لگتی ہے، اماں! اور کل دال نہیں پکوائی تھی اس کیال سے کہ تیرا میاں آتا ہوگا۔ زینب: اور گھی سے بگھار بھی تو لگایا تھا۔ کیسی منت کی تھی بابا نے فضلہ پرچونے کی تب اُدھار دال اور گھی اس نے دیا تھا (جلدی جلدی آٹے پر منکیاں لگاتی ہے)

جنت: (گندمی چوٹی پشت پر پھینک کر) ہاں تیرے تودل پر لکھ گیا۔ اگر وہ آکر گھی سے بگھاری دال کھا لیتا تو جانے کتنے جگر (ذکر) کرتی دنیا بھر میں۔

زینب: (ہونٹوں پر حیرت سے اٹھکی رکھ کر) ہائے ری جنت تو تو یوں ہی بچ رہی جاتی ہے۔ میں نے تو یوں ہی کہا تیری بات پر۔ دس جھک کر دوبارہ آٹے کی طرف متوجہ ہو کر (تیرا میاں بھارہ کون روج روج آٹے ہے۔ میں نے تو آپ اماں سے کہا تھا کہ دال جرور رکھے، جنت کا میاں ایک دن کو آٹے اور روٹی روٹی کھا کر جائے کیسی سرم (شرم) کی بات ہے۔

جنت: (منہ پھلا کر مگر نسبتاً کم خضے میں) کل اس کو روکھی روٹی دینا سرم (شرم) کی بات تھی اور آج؟ آج تو وہ جرور (ضرور) پہنچے گا۔ پھر!

اماں: (تھوڑا سا کانٹس کر تیرے سننے ہو کر پرچونے کی دکان پر نہیں بھیجا تھا؟ اب وہ اُدھار نہ لے تو تیری دیتا کیا کرے۔ (کر پکڑ کر اٹھتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو کر) تیرا بابا کیا کرے؟ اپنے جھکے رنڈ پر تو سا پیٹنے والے بابا خضر کا سایہ پر گیا جیسے۔۔۔ یکے دن اٹھنے آج؟ کوئی نہ آیا۔ (کچھ سوچ کر تیز آواز میں) لا، جینب وہ الموم

کی دیکھی اٹھا فے، اسے رکھ کر تو پرچونیا دال سے دے کر۔ جنت: (رکھنے سے اٹھ کر ایک دم ہنسنے ہوئے) لے بھلا اماں کی! دیکھ جینب (زینب) (ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر) دیکھی پرچونیا کے پاس رکھ دے گی تو دال کا بے میں پکائی گی؟ زینب: (سجیدگی سے) اور کیا۔

(جنت ہنسنے ہنسنے چپ ہو جاتی ہے۔) دیکھ آئینہ اٹھا کر طرے کے دروازے میں غائب ہو جاتی ہے۔ اس دوران میں پدم اماں چلے کے پاس بیٹھ کر ٹھنڈا چرھا کر دیتی ہے۔ آگ نہ پا کر دیوار میں بیٹھ ہوئے چھوٹے سے طاق پر سے ماچس لگا اٹھاتی ہے۔ اسے ہلا کر دیکھتی ہے اور پھر ماچس خالی پا کر اس کے ڈھکنے سے ایک تنکا ٹوڑ کر دو بار آہستہ آہستہ چلتی دیوار کے پاس دھوپ میں بیٹھ کر تنکے سے نکال کرنے لگتی ہے جنت کو ٹھری سے نکل کر دوبارہ کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے۔)

زینب: (جنت کی طرف ہمدردی سے دیکھتے ہوئے) سوجھ قد بے رجا بیہوں گی۔ شاید کوئی دیا جلا جائے۔ تیرا میاں آگیا تو اس کی پرتیل چڑھیں گے۔

(جنت کوئی جواب نہیں دیتی، صرف اپنی ٹانگیں ہلاتی رہتی۔ اور بار بار دھاندلے کی طرف دیکھتی ہے۔) جنت: (آنکھیں بند) خال کئے جاتی ہے، اور زینب سر جھکا کر زور زور سے آ۔ پر منکیاں لگنے لگتی ہے)

(جنت کے وقفے کے بعد)

(مہرود اندر بھاگتا ہوا آتا ہے، اس کے چہرے پر غمی ہے) آنکھیں خوشی سے چمک رہی ہیں۔ وہ بے حد بے تابی سے (ادھر جیسے کچھ نظروں ہی نظروں میں تلاش کرنے کی کوشش کرتا۔)

زینب: مہرودال لایا؟

مہرود: وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ آگیا

جنت: (کھاٹ سے اٹھ کر) آگیا؟ اندر لے آئے مہرود۔ (سر پر ڈو فیک کرتی ہے)

مہرود: (ششک کر پھر ہنسنے لگتا) خال تو پھر آئے گا۔ بابا!۔۔۔ نہیں ہے؟ (بھاگ کر کوٹھری میں دیکھ کر کہتا ہے) کہہ رہے؟

(موتی ہے)

اماں: (زینب کا ہاتھ جھٹک کر چل ہٹے سا بنے۔) (اندر صراخ)

دوسرے لمحے پھاڑا کر لائی کندھے پر اٹھائے بے حد شان

سے صحن میں آجاتی ہے۔)

زینب: (تقریباً پنج گرا اماں! پھاڑا ہاتھ سے لینے کی کوشش

کرتی ہے)

اماں: (آنکھیں نکال کر اور لفظ جما جاکر کیا میں تیرے بابائے بھار

میں بیٹھی رہوں گی؟ اس دن بھی تو تیرا بابا گھر سے روٹھا تھا ان

شاہ دین نے اپنی جیب گرم کی تھی۔ تو جاتی ہے آج

بھی شاہ دین۔۔۔ ہن

(بڑے غور سے سر اٹھا کر باہر چلی جاتی ہے)

جنت اور زینب ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھتی

ہیں۔ اور پھر جنت آنکھیں جھپکا کر رنچ مچتی ہے)

جنت: (کچھ سنجیدہ ہو کر) اماں کھودے ٹی جینب؟

زینب: (سنجیدگی سے) اماں گھٹے (غصے) میں ہو تو کیا دکرے۔!

(ذرا رک کر) شاہ دین کی عورت نے دیکھ لیا تو کیا کیا باتیں نہ بنائے گی

جنت: ہن! باتیں بنائے گی تو بنائے۔ ہمیں کچھ نے تو نہ دے گی؟

زینب: (بے دھیانی سے دور دیکھتے ہوئے) کوئی کسی کو کچھ نہیں دیتا

بس اللہ میاں جینے والا ہے۔ لوگ تو دوسروں کے منہ کا لڑا

پھیننے کو پھرتے ہیں۔

جنت: (آنہنی کر کے دروازے کی طرف جا کر) بابا تو غصہ نہیں پڑتا

اماں کیسے کرے گی اتنی جلدی۔ کیوں جینب زینب! کل بابا

نے اُدھر ٹیلے پر کھڑی کھدائی تولی تھی۔ اماں بھی وہیں

سے مٹی نکالے گی نا؟

زینب: ہاں۔ کل بابا نے کام پورا کر لیا ہوتا تو کوئی فکر نہ تھی۔ پر

اسے کیا پتہ تھا کہ آج جمعی اللہ ربی مجھے کا۔ (فکر مندی ہو کر

دردانہ کے پاس جنت کے قریب آکر) رجو بھی گھٹنے پھرے

تیرے ننھے کو لے کر باہر گئی تو بابا تک نہ ٹوٹی۔ وہ موتی تو

اس کو اماں کے پاس رکھتی۔ بے چاری نے کب سے تمباکو

پہنیں پی۔

جنت: (بے حد بے چینی سے) موٹو والوں کے سب کام جلدی کے

کیا ہے لکھ کیوں ہر وقت بابا! بابا کرتا ہے۔ جب سے دھار

بابا کو آکر آجیں مار گیا۔ بابا کو تو سیل سپلا چاہئے۔ جڑا

کوئی بات ہوتی اور گڑ گڑ سے نکل گیا۔

۱: (غوب زور سے ہنس کر) اسے بابا کا کام آیا ہے نانی۔

(تینوں عورتیں کھل اٹھتی ہیں)

۲: (آسمان کی طرف منہ اٹھا کر) اللہ! (ایک ہاتھ اٹھا کر مسکراتی ہے)

۱: (ادھر ادھر بے تابی سے گھوم کر) ناموں کو لے گئے موٹر میں بٹکر

میں مسعد کے پاس کھڑا تھا۔

۱: (حیرت اور غشی سے ہاتھ بڑھا کر) موٹر میں بیٹھ کر آیا ہے

تیرا اماں!

(جنت اور زینب بھی غشی سے کھڑی ہو جاتی ہیں)

۱: ہا۔۔۔ سچ!

۲: (ناموں نے چلتے دکھتے وقت) کہا جلدی سے بابا سے کہیے

کھودنا شروع کر دے۔ اور کھودے بڑی۔

پہا: (آنے میں سے ہوش ہاتھ بڑھا کر جلدی جلدی) ہائے میرے

لال تو نہیں جانتا بابا سو میرے کاروٹھ کر گھر سے نکلا ہے تیرے

سامنے!۔ ادھر کیا ڈھونڈنے آیا ہے۔ چار کھوکے اڈے

پر دیکھ میرے چاند۔ بابا وہاں ہو تو اسے چپکے سے بلانا لگا اور

دیکھ رکھو گے سامنے کچھ د کہیو۔ نہیں تو۔

۱: (بے حد بے تابی سے) ہاں وہاں نہ ہو تو پھر چرنے کی دکان پہلی

دیکھنا۔ ٹکٹے (حق) کی لالچ میں وہاں جروں ایک دو بار جائے گا۔

ہائے جلدی کر میری کہیں تو جردور ہو گا بابا۔ (مہر و بابو کی فز

بھاگتا ہے۔ جنت چلا کر) (ادھر دیکھ مہر و لیں ہنستا ہوا نہ بنا۔

شاہ دین نہ ٹاٹلے پرسوں کی طرح۔

۲: (ہاتھ اٹھا کر بھاگتے ہوئے) اچھا۔ اچھا۔

(جنت لوٹ کر اماں کی طرف آتی ہے جو ابھی تک آسمان کی

طرف منہ اٹھا کر مسکراتی ہے)

۱: اری اماں اللہ سے باتیں پھر کر لیں۔ جو تو بھی باہر ایک

بجرا رہے دیکھ بابا یہیں کہیں پھر رہا ہو شاید۔

(اماں غصے سے سر جھٹک کر تیز چلتی کوٹھرنی کی طرف جاتی ہے)

بہن! اے اماں ادھر کہاں۔ (حیرت سے اس کا راستہ

ہوتے ہیں۔ اماں بیٹھ کر حکم (حق) پہنچے گی تو کام کیسے بنے گا۔
دیکھ بیجو! جس جہاں میں آپ نہیں گئے بے گھر۔ میں نے
ترسنا یہ لوگ روتے بھی نہیں جی بھر کے۔ بس جلدی جلدی اٹھا
بیٹے ہیں۔

رحمت اس اضطراب کی کیفیت میں ہاتھ ملتی دروازے کے
پاس سے بہت کر اس جگہ دیوار کی ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی ہے
جہاں پہلے ماں بیٹھی ہوئی تھی۔ دھوپ، بپ دیوار کے اوپری
چھتے پر پہنچ چکی ہے۔ زینب بھی دھیمے دھیمے قدم اٹھاتی
دوبارہ چولہے کے پاس بیٹھ کر آٹے میں کیاں مارنے لگتی ہے
جنت: (منہ کر دھیمے غم سے) بابا کو اتنا کھیاں دنیا (نہیں کہیں سرال
جانے کو بیٹھی ہیں) کیا کھانی ہاتھ باندھ لگی۔ سچ ہی کے دن سے
بھی روٹنا تھا۔ کچھ کھیاں نہیں۔ سال بعد مائیک
آئی میری سانس نہیں پوسٹھے گی لا دکھا کر لائی بابا بھیا کے گھر
سے لے جلا دیکھو۔

زینب: اری بنت کسی کو کسی کا خیال نہیں۔ میری بے باپ کی لونڈیا
بارہ برس کی ہو جائے گی اب کے رجب بے چاند۔ اس کے
بیابان کے لئے قولہ ہو یا ندی بھی کسی نے گھرید (خرید) کر نہ رکھی۔
رہیں نہیں بے کدم آواز میں) بابا کے پاس تو اب محنت
کرنے کو تھپاؤں میں طاقت (طاقت) نہیں ایک جانا زبان
تھا اس جگہ ایک، ایک دن میں دو دو تین تین کو دھرنے کا کھانا
کر لیتا تھا۔ کڑا آٹے کی سردی ہوتی یا تڑا کے کی گرمی ایسے دن
بابا پر رزق برستا۔

جنت: بھیا گلو کو کرمانے پر سوا پڑھو اگر حافظ ہو یا تو کس کام کا۔
نماز (نماز) ادا پڑھا ہے۔ غسل (غسل) دے ڈال ہے۔ مسجد
دیکھو بیک امام صاحب بھی بڑے دل کے نہیں آج بھی دیکھو
آپ نہ گئے بھیا کو موٹر میں بھیج دیا۔ میرے ہوتے دو تین غسل
تو اس نے ڈالے۔ پھر اس کی کانی کدھر جاتی ہے؟

زینب: راجل آتے پر دو ایک پھڑپھڑ سے لگا کر کوڑی ایک طرف ہٹا کر
نہرے پارے حساب کتاب۔ میری لونڈیا تو سورج چھپے رہے
تو نہڑتی پھرتی ہے اور جہاں بہت تیل اکٹھا کرتی ہے۔ ہاں
تیل بچ کر تو میں نے ایک شنون کی اور مٹی کھریدی۔ وہی تھنے

دیکھی اور اب بیٹھ کر بھائی کی کمانی کا حساب لینے لگی مجھ سے
(جھٹکے سے اٹھ کر دیوار پر ٹھکی ٹوکر کی اتارتی ہے اور آٹے
پر الٹی ڈھک دیتی ہے) اب تو اٹھ داریے لوگ مٹے بھی کم
ہی جلاتے ہیں۔ بس موسم بتیال۔ ان علی موسم بتیوں کا کیا
ہے؟

جنت: (زنی سے) اری تو میں نے کب کہا کہ شنون کی اور مٹی بھیا
نے لے کر دی ہوگی۔ تیل جی جہاں کہیں نے بھی چاندی کی
انگوٹھیاں نہیں بنائی تھیں۔ کچھ کیا پتہ تو اس جملے (زانی)
میں ہی سرسرا میں رہتی تھی۔

(باہر سے جنت کے بچے کے رونے کی آواز سنا دی جاتی ہے
دونوں بہنیں ادھر متوجہ ہو جاتی ہیں۔ رجب جنت کے ننھے
کو کوٹھے پر لٹکائے اندر آتی ہے)

رجو: (ایک دم ہنس کر) اماں شاہو چچا کے گھر آج بھی گوشت پکا
ہے۔ دیکھتے کو اتار دیتی ہے)

زینب: اری دیوانی تو دیں بیٹی اب تک دوسروں کی ہانڈی
سو نگھ رہی تھی۔ میں نے جو ہر دو کے پیچھے بیجا تھا بچے
رفضلو کے ہاں سے وال لے آ۔

رجو: (اٹھا کر) فضلہ دادا نے کہا نہیں تھلہر سے پہلے ادھار کے
پیسے دو پھر کچھ اور ملے گا۔ (ایک دم ہنستے ہوئے) اماں
شاہو چا چا آج بھی پھاؤڑا لے ادھر جا رہا تھا۔ (دھڑکے سے
سمت کا اشارہ کرتی ہے)

زینب اور جنت چونک پڑتی ہیں اور اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی
ہوتی ہیں۔ زینب رجو کے قریب آکر مدھم آوازیں)

زینب: اری کب جا رہا تھا؟
رجو: ابھی۔ ادھر گیا ہے۔ (ہاتھ سے اشارہ کر کے یوں مٹی
سے جیسے خوش خبری سن رہی ہو)

جنت: (اپنے پیچھے پر ہلکا سا ہاتھ مار کر) ہائے۔ بس دیکھ شاہو
تازہ کیا۔ اری جلدی ہے ہاں رجو بابا کو کہیں سے تھوڑا
رجو: (راہتہ آہستہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے) آں۔ بابا۔ بابا
کو دھوڑوں!

(دونوں بہنیں بھاگ کر اس سے پہلے دروازے پر پہنچ کر

جنت : (اسی فکر مندی کے ساتھ) دو مل کر کھودنے کو شادی کا نام جلدی ہو جاتا۔

زمینب : (وچ کر آنکھیں ٹھکاتے ہوئے) زبان کھینچ لوں گی تیری جوہر و سے تو نے یہی بات کہی۔ میرا ہر دہکھی اس پھاؤ سے کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ سمجھ لے تو۔

جنت : (دھاتھ چاکر اور منہ جاکس کیوں، تو اور تیرے ٹپک انڈی ہاؤس کے صدمے (صدمے) میں کھا کھا کر پلین۔ میری ہڑتیاں مان ہی پھاؤ اٹھالے اور تیرا ہر دہکھی کا بنا ہوا سنے۔ وہ ہنسی پاتھ لگائے گا پھاؤ سے کو۔ وہ تو تراوی ہے۔

زمینب : بس جنت۔ بس جہان (زبان) اور لگے۔ (یوں ہنسی ہے جیسے جنت کو نوح ڈالے گی۔ مگر پھر ایک دم اپنا پتہ انکسوں پر نہ لگتا۔ بیٹھ جاتی ہے)

جنت : لے بیٹھ کیوں گئی مارا کرتے یہی بات ہر دہکھی کی۔
زمینب : (رہنے ہوئے) میں کیا کہی کہ مادیات اتنے بھے مادی۔ میرے دل سے یہ بات کہنے لگے۔ ہلے ہر دہکھی کا پتہ لگا ہی ہے۔ پھاؤ سے کھودے گزے میں آپ دفن ہو گیا تھا۔

جنت : (قد سے نرم پڑ کر) ٹیلے تلے کی جین (زمین) پولی ہو رہی ہے۔ پانی جو رہا تو بیٹھ گئی۔ اللہ کی ہی مری کسی کا کیا سوز و غم اپنے بابائے عمر بھر ہی کام کیا۔ اور آج تو امان بھی تیرے۔ ان پوں کا پیٹ بھرنے کو گڑھا کھودنے پہنچ گئی۔ مگر تیرا بیٹا۔۔۔

زمینب : (بیچ کر) مت لے میرے بیٹے کا نام۔ (مارنے کو اٹھی تھا)
جنت : (گھاٹ پر سے جلدی سے اٹھ کر) چچے بیٹے ہوئے انہیں چوں کی شاہو آج بھی ہمارا رزق اپنے گڑھے میں ڈالے اور میں نہ ہوں۔ تو نے تو مائی کے کوٹ لیا۔ (چچے جنتی جاتی ہے)
(ایک دم بجائے ہوا ہروان کے درمیان آجائے)

مہر و : امان ! کھالہ بابا مل گیا۔ (خوشی سے گھم کر ہنستا ہے)
زمینب : (ایک زبان ہو کر)۔
جنت : بابا مل گیا۔ کہاں تھا۔

مہر و : چپے فضلہ واد کی دکان پر نہیں تھا۔ پھر فضلہ واد کی دکان پر آکر رکھ (خدا) چپے بیٹھ گیا۔ بابا کا کام لگنے کی کھرس کر فضلہ واد آئے یہ ڈال دی ہے۔ (دکھتے کے دامن میں ہنسی)

باہر تھا نکتی ہیں اور پھر لٹ کر رچرچہ دیکھتی ہیں)
زمینب : (درجہ کی بیٹھ پر ایک ٹم مار کر) اری جا بھی جلدی سے کیا مٹل گھوڑی کی طرح چلتی ہے پر نصیب۔ تو ہی قسمت والی ہوتی تو بابا یوں بیکار رہتا۔

(رچرچہ ہنسی منگتی باہر غائب ہو جاتی ہے۔ جنت کا بچہ صحن میں بیٹھا رو رہا ہے۔ جنت پلٹ کر اسے گور میں اٹھا لیتی ہے۔)
جنت : بس عینب! ادیکھ پھر آج کا دن بھی گیا۔

زمینب : (توجہ صبح بابا کے سامنے امان سے نہ جھگڑتی تو بابا کیوں کر سے جا۔)
جنت : (دھری)۔۔۔ جھگڑتی نہ تو وہ بے ہی؟۔۔۔ پھر پڑنے کہا ہی کیا تھا۔ بس اٹھا ہی تو کہ امان تو نے میرے لئے اور معنی تک نہ بنائی میری ساس کھو کے گی۔ ہر اور تو کچھ نہ کہا تھا۔ امان ہی نے چلا ڈال شروع کر دیا۔!

(بابا سی اور افسوس سے منہ پھر کر کھڑی ہو جاتی ہے اور چپکے چپکے اور صحن کے پلو سے آنکھیں پھینکتی ہے)
زمینب : (گلو گلو آوازیں) تجھے نہیں معلوم بابا کے پاس کچھ ہوتا تو وہ تیرا منہ کھلاتے۔

جنت : (بچے کیا کھر (خبر) تھی بابا کھسہ ہو جائے گا۔ ماتے اللہ میاں بابا کھر گیا۔ (اپنے ڈوپٹے کے پلو سے آنکھیں پھینکتی ہے اور اس کا بچہ زور زور سے دھاتھ شروع کر دیتا ہے۔)

زمینب : (جنت کو ملے لٹاکر) اری تو رو نے کیوں گئی؟۔۔۔ واہ رو لے کی کیا بات ہے۔ بابا نہیں کہیں ہو گا۔ اس کا روٹھا کوئی نیا ہے۔ پل آنسو پونچھ۔۔۔ بچے کو دودھ دے۔
(جنت اور زمینب پھر تلے آ جاتی ہیں۔ جنت گھاٹ پر بیٹھ کر بچے کو اپنا دودھ پلانے لگتی ہے۔ اور زمینب گڑھے سے پانی انڈیل کر آٹے سے بونے ہاتھ دھونے لگتی ہے)

جنت : (ایک دم پریشان سی ہو کر) امان کھود رہی ہوگی۔ کیوں جنت؟
زمینب : ہاں پر اُسے سانس کا دودھ نہ پڑ جائے۔ اس نے گاہے کو کبھی چپہ بھر جین بھی کھوئی ہوگی۔

جنت : مہر و بابا کو ڈھونڈنے گیا اس سے پتہ چلتا تھا تو مہر و کو امان کے ساتھ لگا دیتی۔
زمینب : (ایک دم بھبھک کر) جنت کیا کہتی ہے تو؟

ہوئی پوٹلی کھول کر دھڑکا جاتا ہے اور والی ہانڈی میں الٹ دیتا ہے۔ پھر باہر کی طرف بھاگتا ہے۔

نرسینب: (چلا کر) ارے اور سے مہرہ جراتو دم لے۔ بابا کے لئے روٹی تو لے جا۔ پتہ نہیں سوسے کا کچھ کھایا بھی اس نے کہ نہیں۔

(مہرہ لوٹ کر اندر آتا ہے۔ تیر کی طرح کوٹھری کے اندر جاتا ہے اور ہاتھ میں ایک موٹی روٹی لئے اسی تیزی سے باہر کے دروازے کی طرف بھاگتا ہے اور پھر اندر آتی ہوئی اماں سے ٹکراتا غائب ہو جاتا ہے)

اماں: (پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ) ارے متانے دیکھتا نہیں۔

نرسینب: اماں! (قریب جا کر اسے تھامنا چاہتی ہے) جنت: اماں رجو کہتی تھی شاہو پھاؤ ڈالنے اپنی کوٹھری سے نکالتا بھی۔ اماں: (ہاتھوں سے مٹی بھاڑ کر) اب کھودے گا اپنی اماں کی کبر (دھڑکا ہوا ہاتھ مٹی تو میں نے ہٹائی۔ اس دھت (دقت) تیرا بلا ہزار جہاں کا ایک جہان ہے آتے ہی جو دو چار پھاؤ سے مارے تو کم تک مٹی ہٹائی۔

(دکھ کر اپنے ہاتھوں سے سہارا دے کرتھتے ہوئے۔ اسی ذرا پانی تو پلا جو جنت۔

نرسینب: اماں لیٹ جا میں تیری کمر دبا دوں۔

(اماں کھٹ پر بیٹھ جاتی ہے اور نرسینب اس کی گردبانے لگتی ہے جنت پانی کا کٹورا لئے آتی ہے اور اپنے بچے کو زمین پر بٹھا کر پانی اٹھاتی ہے۔)

جنت: لا اماں میں تیرے پاؤں دباؤں۔

اماں: رہنے لے تو تیرا میری چلم بھرے۔ (دھاتی لے کر کتنی دکنی، دیر سے تھاکو نہیں پی۔ جنت حق پر سے چلم اٹھا کر چھٹکے پس جاتی ہے اور چولہا کر یہ کہہ واپس آ جاتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر (دوسرا دھڑکا ہوا پر اور کوٹھری میں کچھ تلاش کرتی ہے اور پھر دیاسلائی کی ایک تیلی حاصل کر کے آگ جلا دیتی ہے)

نرسینب: (دکھ رہے ہوئے) کیسے تو نے پھاؤ ڈالا اٹھایا ہوگا اماں؟ اماں: (بے ہوش ہوا پھاؤ ڈالا اٹھایا بھی کچھ مشکل ہے۔

(اماں کھٹ سے اٹھ کر پھاؤ ڈالا اٹھانے کی نفل کرتی ہے)

اماں: میں پھاؤ ڈالا اٹھایا۔ میں جین پر مارا۔ بس اس طرح مٹی اٹھائی اور وہ پھینک دی۔ آج تو تیرا بابا مجھے دیکھ کر حیران (حیران) رہ گیا۔ اب میرے آگے منہ کھولے گا بھی۔

جنت: (چلم لاتی ہے) اماں رکھنے یا شاہو نے تجھے دیکھا تو نہیں؟ اماں: دیکھ تو میرا کیا بنالے گا۔ عورت جات ہوں تو کام نہ کروں؟ واہ اب اب تک تیرے بابا کی انجاری کتنی تو بس۔ ابھی دیکھو پوٹرو والوں کا کام ہے دم کے دم میں لے کر جاتیں گے۔ جنت: اماں آج تو اچھے پیسے ملیں گے بابا کو اور بھیجا کو۔ ایک بار پہلے بھی موٹرو والوں کا کام کیا تھا تو بس پیسے لے گیا تھا بابا کو۔ اماں: اللہ مالک ہے۔ (اماں حقے کے لیے کھینچ لیتی ہے۔ اور کھانسی ہے۔)

نرسینب: جاری جنت تو وال چڑھا نے چڑھے پر۔ اتنا وقت ہو گیا۔ بچے بھوکے ہوں گے۔

جنت: جا تو ہی چڑھا ہے (کھٹ پر بیٹھنے لگتی ہے)۔ نرسینب: پھر کل کی طرح تو کہے گی کہ میرا مہاں آنے والا تھا وال میں (اتا (اتنا) پانی ڈال دیا جینب نے۔ تو آپ ہی ہانڈی روٹی دیکھ۔

جنت: (دھنک کر) نہیں کہوں گی۔ تو کوئی میرے میاں سے جاتی ہے؟ میں نے ہنسی میں یہی مٹی بات۔ (بے حد محبت سے) جاؤ ہانڈی روٹی کر لے جلدی جلدی میں اماں کو دباؤں ہوں۔

نرسینب: (ایک دم بگڑ کر) کیوں تو کوئی بڑی لاٹ صاحب ہے۔ میں روتی ہانڈی روٹی کروں۔ ایک دن تو کر لے۔ میرے ہاتھوں میں کوئی کانٹے لگے ہیں جو میں اماں کو نہ دباؤں؟ جنت: (تیز ہو کر) میں یہاں کوئی بیٹھی رہوں گی۔ نیٹھے کا انا آج پہنچے گا تو کل مجھے لے جائے گا۔ پھر تو ایکلی کوب کھد مت کر لیمو اماں کی۔

نرسینب: (چلا کر) چل چل بڑی آئی کھد مت کرنے والی۔ آج بابا اور بھیجا کا کام لگا تو تجھے محبت آئی اماں کی۔ روتی تو پانی پیا ہے کھٹ پر بیٹھی رہتی تھی۔

جنت: (رو دھنسی ہو کر) دیکھ لے اماں۔ کیا کہہ رہی ہے جینب۔

زمینب: (مٹھنوں میں سر رکھ کر آواز سے روتے ہوئے) میں بابا کے گھر نہ بیٹھی تو کہاں جاتی۔ میرے بچوں کی درد نیاں سب کو کانٹے کی طرح لگتی ہیں۔ اری اماں، میں کھونہی تھی تو مجھے اس کے ساتھ جیتا کیوں نہ دفن ہونے دیا۔

(اماں پہلے تو کسی ایک بیٹی کی طرف، کسی دوسری کی طرف، ہاتھ پھیلا پھیلا کر روکنے کی کوشش کرتی ہے۔ "اری حینب" "اری جنت" کہہ کہہ کر رہ جاتی ہے آخر بار کر اپنے سر پر ایک دوپٹہ مار کر صحن میں بیٹھ جاتی ہے)

اماں: (جیسے اللہ سے فریاد کر رہی ہو) اسے اللہ نے میں کیا کروں۔ دونوں وکت (وقت) ملنے پر آئے اور گھر میں ہاشے ہاشے پڑی۔ آج بچے (کتنے) دلی بعد رزق اترا اور پھر ٹھوکر کے دو بول نہیں۔ (دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیتی ہے۔ پھر ایک لمحے کی خاموشی کے بعد ایک دم سکڑا کر سرگوشی کرتی ہے جیسے اپنے آپ سے مشورہ کر رہی ہو)

اماں: رونے اور جھگڑنے کی کیا بات ہے۔ تھرا اٹھو جیتا جولا لے وہ جنت کا۔ اور جو بابا کو ملے وہ حینب کا۔ زمین سے اٹھ کر کرنے کا دامن بھارتی ہے اور کھات پر بیٹھ کر حقے کا لمبا کش لیتی ہے)

زمینب: (ہانڈی میں پانی ڈال کر وہاں دھو رہے ہوئے) تو میں نے جنت کو کیا کہا تھا۔ اس نے آپ ہی میرے بچوں کی بھائی گئی۔ جنت: (آفسر لہجہ کرنا تو میں نے لے کیا کہا آپ ہی تو مجھے کو ساں!) اماں: (دونوں طرف ہاتھ پھیلا کر رات کھپاتے ہوئے) اری چپے ہو بابا نے یہ جھگڑے سن لئے تو رات نہیں ٹیکے گا گھر۔

زمینب: (اُسے بڑا کھیاں ہے بابا کا۔ جنت: اور بابا کو میرا بڑا کھیاں ہے۔ کچھ ساون آئی تھی تو یہاں دور وہ کی اوڑھنی بھی نہ دی۔ (پھر روٹنے کی کوشش کرتی ہیں) اماں: (ہاں رسی تو مڑا اب تو بابا کو برا دیکھنے کی تو لگتے تھے گی۔ یا! نے بچے پر اسے گھر کا کر دیا تا۔ تیزی برات کی ملاؤ جردہ (زردہ) دیا۔

جنت: (ہاتھ جھٹک کر ابراہیم بڑا کھیاں کو۔ مجھے کیا رہا بابا نے۔ جی کوئی آتی رات ہی اپنی دھنی جب حینب کا مہا ہوا تھا۔ اسے

زمینب: (ہاتھ نیچا کر چڑانے کے انداز سے) پس کی تو میں لگ نہیں تھی۔ اماں: (بے حد مدبرانہ انداز سے سر ہلا کر) تو بھی پس یہ بھی پس۔ جانیب آج بھی تو یہی ہانڈی روٹی کرے۔ یہ آج کی رات ہے دو گھڑی میرے پاس بیٹھو۔

زمینب: (جھٹاکر چرچے کے پاس بیٹھتے ہوئے) ہاں۔ ہاں یہ جنت تیری لڑائی کل سسرال چلی جائے گی اس لئے اس کی کد (قدر) ہے میں تیرے درد واسع (دردوانے) بیٹھی ہوں۔ اللہ نے مجھ لاکر بھایا ہے، میری کیا کد (قدر)؟

(اماں جواب میں کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کھانسی کا پھندہ پڑ جاتا ہے اور وہ ہاتھ سے نچی میں اشارے کرتی رہ جاتی ہے)

جنت: (ہاتھ بڑھا کر تیری کد (قدر) تھوڑی ہے۔ بابا اور بھیا کی ساری کمائی کو کوک مرغی کی طرح چھاپ کر بیٹھ گئی ہے اب سن تو مجھ سے۔

زمینب: (ہاتھ پر ہاتھ مار کر) اری میں کمائی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔ میرا مالک جیتا دفن ہو گیا، میرے بچے یتیم ہو گئے اور تو کہتی ہے میں کمائی چھاپ کر بیٹھ گئی ہوں۔ جیسے میں بیٹھی ہوں ویسے سب بیٹھیں آکر۔

جنت: (ایک دم رو کر) دیکھ لے اماں، اور کو سننے دلا لے۔ اماں: (کھٹ سے اٹھ کر تھرتھراتا ہوا ہاتھ اٹھا کر) حینب جہان روک لے۔

زمینب: (اسی طرح) میں تو یوں ہی کہوں گی اماں: (دھاڑ کر) اری رات کھونہی بہن کو کوستی ہے۔ تیرے منہ میں لاکھ۔

(زمینب ایک دم خاموش ہو کر جھروخ انداز سے ماں کو دیکھتی ہے اور پھر جھک کر چرچے میں چھوٹک مارنے لگتی ہے۔) جنت اپنے بچے کو گود میں اٹھا کر کھٹ پر بیٹھ جاتی ہے اور منہ ڈھاک کر رو رہی لگتی ہے)

جنت: (دوسروں میں چن کرتے ہوئے) میں سال بچے مانگے آئی تو میری بہن کو برا لگا۔ اری میں نے کسی کا کھلے لیا، دردناکے روٹی کھائی۔ اور آج بہن کے گوتے سن لئے۔ اری اماں مجھے کہیں بلایا تھا تھی۔

احمال: اجنت کی بیٹھہ ہاتھ پیرتے ہوئے اری دیوانی بابکے لئے تو اور جنب برابر ہیں۔ اندر سے دعا کر بابا کا کام کرے۔ بیٹیاں تو سدا ماں باپ سے بیٹے کا حق رکھتی ہیں۔ اب کی ترسے گھر بیٹ ہوا تو سونے کے جھکے لیجینو۔

جنت: (بچوں کی طرح چل کر) آج جیتا موٹر میں گیا ہے گسٹ ڈالنے۔ اسے ضرور روپے بھی میں گے اور کوئی انگوٹھی چھلا بھی۔ پر دیکھ لینا وہ مجھے روپیہ بھی نکالے تو کہنا چھلے گا اپنی کمائی۔ مجھے ننھے کا ایک نیا کرتہ بھی بننا ہے اور میری اور مرنی بھی۔ پر دیکھ لیجینو تو اماں کچھ بھی نہ بنے گا۔ اور میری ساس طعنے ماریگی۔

زمینب: (چوٹے پر ہانڈی میں ڈولی پیرتے ہوئے) بابا کو کیلٹے گا؟ اماں بھی کل کسم ہے۔ فضلہ پر چوٹے کا ادھار بھی لوٹانا ہے۔ ابھی تو اماں نے کہہ دیا کہ جنب بابا کے پیسے لے گی۔ لے گی جیٹا کر بچ جلے۔ میری رتو بارہ سال کی ہو رہی ہے بابا نے اس کے بیاہ کے لئے ایک کرتہ بھی نہ کھرید کر ڈالا۔

احمال: (دھتے کا ایک ساکش لے کر) اری دیوانو! اپنی اپنی پھکر میں یہ بھول گئیں کہ کام موٹر والوں کا ہے۔ اندر کرے گا تو کل ننھے کا نیا کرتہ اور جنت کی اور مرنی لیں گے۔ اور رتو کے لئے کرتے کا کپڑا بھی۔

زمینب: (گھبرا کر) اور رتو کے لئے تھم؟

جنت: (خوشی سے مدد اٹھا کر) اور میرے لئے نئی چوڑیاں بھی اماں (اسٹیج پر شہ نہ اندھیرا اچھا جاتا ہے۔ اس انصرے میں رتو دھیرے دھیرے برابر انداز سے آکر ٹھہری ہو جاتی ہے پہلے اپنا سر کھسکتی ہے اور پھر ہاتھ اٹا کر کے اپنی پٹیتھ کھاتی ہے)

رتو: بابا مل گیا اماں؟ (دھیرے سے ہنسی ہے)

زمینب: اری تجھے اب کبیر لگی؟ کہاں پھر رہی تھی اب تک۔

رتو: آج کسی نے دیا نہیں جلا یا، بوند بھر تیل بھی نہیں ملا۔

زمینب: چل دفع کر دیوں کو۔ تو بیٹھ کر اماں کو دیا۔

(رتو اسی طرح کھڑی کسمتی سے اپنی پٹیتھ کھاتی رہتی ہے)

(اندھیرا بڑھ جاتا ہے)

(ایک دم ہتھوڑا بھاگتا ہوا ہتھوڑا اندر آتا ہے۔ اور دیوار پر ٹنگی ہوئی سیاہ لائٹیں کو اتار کر واپس باہر جانے لگتا ہے)

سونے کے جھکے اور سونے کا تھوڑا دیا تھا۔ اور پاؤں میں میر

پھر چاندی کے کرٹسے۔ مجھے تو ماتھ پھر سونا بھی نہ دیا۔

احمال: (زمینب کی طرف فریادی انداز سے مخاطب ہو کر) — لے سن۔

جرا۔ (جنت بے) اری ترے دوٹھاکو تولہ پھر سونے کی

انگوٹھی نہیں دی تھی۔ اس پر اندر نام کھودنے کے لئے سنایا

نے روپیہ الٹ لیا تھا۔ بول اب بول ذرا۔ وہ انگوٹھی

کیسے بھرنے گی وہ تو تیرا دوٹھاکو اب تک پہنے پھرتا ہے۔

جنت: (دھجکات ہو کر) میرے بیاہ کی انگوٹھی تو جان (زبان

پھٹ رہی ہے اور جنب کے سونے کے جھکے اور تھوڑا پھر ابھی

(دھتے کو دھتے کے اندر چھپا کر دودھ اس کے منہ میں ڈالتی

ہے اور ماں کی طرف سے منہ پھیر کر پھٹ جاتی ہے۔)

احمال: (جنب کی کسمت دھتے) جب جنب کا بیاہ ہوا تو کتنی

کامیابی تھی۔ بستی میں بیاہی پھرتی تھی۔ رات دن تیرے بابا

کی پکانڈی رہتی تھی۔ لوگ تیرے بابا کی خوشامد کرتے تھے۔

وٹھندی سانس لے کر) کیا رزق پر سنا تو۔ اپنے ڈاکٹر باپو

نے اس کے بعد ہی تو موٹر کھریدی تھی۔ اور ہم نے جنب کا بیاہ

کیا تھا۔ (دھتے سانس لیتی ہے اور آسمان کی طرف بکھیتی ہے)

زمینب: اور جب تیرا بیاہ ہوا تھا کتنا مندھ تھا۔ بابا دو دو دن ہاتھ پر ہاتھ

دھرے بیٹھا رہتا تھا۔ بابا تیری کھاتر (خاطر) ڈاکر ڈالتا؟

جنت: (دھتے کو) بڑی آئی مجھے بد کسمت کہنے والی جیسی توشا۔ وہ

اور نہ کھونے یہاں نئی نئی بھونڈیاں ڈالتی تھیں۔ رکوٹے

میں تھوڑے تھوڑے بیاہ جتے تھے وہ دن پہلے اپنے بیٹے کا بیاہ کیسی دھوم سے

کیا تھا۔ گیس کے ہنڈے جلے تھے تو کیا رکھنے ڈاکے

ڈالے تھے۔

(اماں ایک دم پھر دمک کر یوں ہاتھ بڑھاتی ہے۔ جنت کی طرف

چلیے شاہجے میں ہارنے لوگ داد دیتے ہیں۔)

احمال: واہ بے اب تو بے آپ ہی جھگڑے کی جڑ پکڑی۔ (ہاتھ

پر ہاتھ مار کر) فیہ کھ پہلے بابا اکیلا تھا اپنے کام میں۔

پھر شاہ دین اور رکھو آگئے۔ رزق بٹ گیا نا۔ اب جا

تیرے بابا کا کبیر جو تھے سونے کے جھکے نہ لے۔ بول اب!

(جنت لاچار ہو کر رو پڑتی ہے)

کھاٹ پر ٹک جاتی ہے)
زینب: اسے روٹی نہیں کھاتے تم دونوں۔ (رجو بے تکہ ہیں
سے ہنستی ہے)

مہرود: نانی آئے گی پھر کھائیں گے۔
زینب: (فکر مند ہو کر) رقی (اتنی) دیر ہو گئی اماں نہیں آئی۔
مہرود اتنی دیر بھی نہیں۔

جنت: کیوں رے مہرود نے اچھی طرح دیکھا تھا تیرا اماں
لوگوں کے ساتھ نہیں آیا تھا؟

مہرود: نہیں۔ بالکل ماموں آیا ہی نہیں
جنت: (اداس لہجے میں) آتا کیسا۔ سمجھا ہو گا گھر گیا تو بہن
کو کچھ دینا پڑے گا۔

رجو: (بہن کر) ماموں آج "سلیم" گیا ہو گا کھال۔
زینب: (ڈر کر) شی!۔ چپ! بابا سن لے گا تو بھتیسا
رات ہی کو جھگڑے گا۔ ایک بار پہلے رکتا (کتنا) جھگڑا
ہوا تھا، مردار، بھول گئی۔ (اپنے آپ سے) بابا
نے سچ تو کہا تھا میں نے تجھے حافع (حافظ) مولوی بنایا
اور تو "سلیم" جا کر گندہ ہوتا ہے۔

رجو: سلیم کیسا ہوتا ہے (اماں)؟
مہرود: ما۔۔۔ تجھے نہیں معلوم۔ میں بتاؤں (تصویریں) (تصویریں)
نہجی اور گاتی ہیں۔

(بیٹھے بیٹھے کر رہا تھا رکھ کر تھرکتا ہے) "آجا مورے
بالا تیرا انتہار ہے"

زینب: (ہنستی ہے اور مہرود کو دھمکانے کے لئے ہاتھ اٹھاتی
ہے) چپ بے حیا۔ بابا سنے گا تو جھڑی اڈھیر دیگا
تیری۔

جنت: (ٹھٹھکے ہوئے اداس لہجے میں) جو جس کی مرضی ہو کرے
میں اب کے جاؤں تو آکر مہنہ نہ دکھاؤں گی کبھی۔
اماں کہہ رہی تھی آج جیادہ پیسہ ملے گا۔ بابا نے آکر
پانچ دکھائے۔ بھتیانے صورت بھی نہ دکھائی آکر۔
زینب: کیوں ایسی باتیں کرتی ہے بھیا کوئی برا ہے۔
دیکھ لیجیو اس کو جو وہ اچھے پیسے ملے ہوں گے۔

زینب اس کے پیچھے بھاگتی ہے)
نب: اور سے مہرود کو مچلا۔
رود: (ٹھٹھک کر) وہ لوگ آگئے لے کر۔ مہرود میں بڑا مولوی
نہج پڑھا رہا تھا۔

ماں: ان کو تو آنا ہی تھا۔ بابا نے کام ختم کر لیا؟
مہرود: دباہر کی طرف قدم اٹھا کر جیسا میٹھی اود کالٹا ہے۔ انگریز
میں بابا کو بھر نہیں آ رہا۔

نت: اسے بتی جلا تو لینے دے۔ (مہرود کے ہاتھ سے لائین لیکر
اسے روشن کرتی ہے) شیخ پر ایک لمحے کو روشنی ہو تی ہے
اور پھر مہرود کے پھر تیلے پردوں کے ساتھ یہ روشنی غائب بھاگتی
ہے اور شیخ پر گہرا اندھیرا چھا جاتا ہے)۔

[ایک لمحے کی خاموشی اور اندھیرے میں قریب کسی گتے کے رونے
کی صدا بلند ہوتی ہے اور پھر شیخ پر روشنی ہو جاتی ہے۔ وہی
منظر ہے۔ طاق پر رکھا چراغ مہرود کی روشنی لے رہا ہے۔ پھر
تیلے اب تین کھائیں بھی ہو تی ہیں۔ بابا میٹھی کے پردے سے ہاتھ
دھو کر اپنے ہتھ سے ہاتھ اور منہ خشک کر رہا ہے۔ مہرود اور رجو
کے سامنے کھاٹ پر انیم کی پلیٹوں میں روٹی پڑی ہے۔ مگر وہ
کھا نہیں رہے ہیں۔ زینب چمچے سے آگ نکال کر حلیم میں کھ
رہی ہے اور جنت چپ چاپ اپنے ننھے کو میٹھی کاف میں لے
کھاٹ پر بیٹھی ہے۔]

رجو: (روٹی پر انگلیاں پھیرتے ہوئے) شاہو چا چاکے ہاں گوشت
پکا ہے آج بھی۔ (ہنستی ہے)۔

مہرود: ہمارے گھر کل کچے گاہا۔ کیوں بابا؟
بابا: ہوں۔ ہوں۔

جنت: (جل کر) ہاں پانچ روپے ملے ہیں بابا کو کل تک سب
کو رو اپنے لئے۔

زینب: (حلیم اٹھا کر بابا کے قریب آتے ہوئے) سن لے بابا۔
بابا: ہوں۔ (حلیم لے کر کوٹھڑی میں چلا جاتا ہے)

(مہرود کو سب خاموش سے ایک دوسرے کو شکایت
بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ باہر کوئی کتنا روتا ہے۔
ہوا کی سائیں سائیں بڑھ جاتی ہے۔ زینب اپنے بچوں کی

آنے دے، اسے کوئی کام پڑ گیا ہو گا جواب تک نہ آیا۔
درد نگرانی کے کھڑاؤں کی آواز آتی ہے۔ ہر درد کو دیکھنے
پہنچ جاتا ہے۔ اور شور مچاتا ہے،
مہرود: مائی آگئی۔

راہاں کھڑاؤں کی لائیں جھلکیاں باہمی اند آجاتی ہے جنت
ہلے جینی سے کھان میرے اندر دیتی ہے۔ سب سوا لفظوں سے
لے دیکھتے ہیں۔ ہاں کسی کی طرف دیکھتے بغیر بیچ دلال کھاٹ پر
بیٹھ کر کھڑی اکھڑی سانسیں لیتی ہے،
بابا: (کوٹھری کے دھانے پر حقہ اٹھائے آکر) آگیا گھر؟
اماں: (دھانے سے نہیں کا اشارہ کرتی ہے اور بے حد دل جمعی سے
ہنسی رہتی ہے)

بابا: کیوں نہیں آیا۔ کدھر گیا۔ حرام جادہ بچے کرنے۔ آنے دو آج
اُدھیر کر رکھ نہ دیا ہو تو خیر تو نام نہیں۔
اماں: (سانس ٹھیک کر کے) کیوں اُدھیرے گا میرے لال کو بہت
تیرے دس پانچ بیٹے ہیں جو اسے گا میرے گھر کو۔
بابا: (دعا کر) جہاں نکال لوں گا جو بیٹے کی طرف سے بولی (اٹنے
کو بڑھتا ہے)

(زینب اور جنت ایک دم بیچ میں آجاتی ہیں۔ زینب باپ کے
ہاتھ سے ہٹ جاتی ہے۔ ہر دو رونے لگتا ہے اور رجو مہرود کی
طرف دیکھ کر منہ پھیر کر ہنسی ہے)
بابا: چھوڑو مجھے آج بتاؤں بڑھیا کو بیٹے کی طرف داری کرتی ہے۔
اماں: (بابا کی طرف بڑھنے کی جدوجہد کرتے ہوئے، لے آج دل
کا ارمان نکال لے۔ آمار گھر۔ مگر گھر دار جو میرے بیٹے کو کچھ
کہا۔ ہاں۔ (جنت ہاں کو بیچھے ڈھکیلتی ہے)

بابا: (ہوا میں تھکے چلا چلا کر) ایک بیٹا ہے یہی سچ کہ میں نے کہا
اس سے کیا پھوڑا اٹھواؤں، آپ جنت کی ادا سے میری کے
پاس بٹھا دیا۔ اب کسی لائیک (لائق) ہوا تو کوئی اپنی جیب میں
ڈال کر سیلے دیکھتا پھرنا ہے۔ اور تو اس کی طرف داری کرتی
ہے۔ جنت کے کپس (کفن) پہ خون تھا۔ جس پر اس نے گسل
ڈالا۔ یہ تو نہیں کہ بستر پر ایڑیاں رگوں رگوں کو گھسنے والا ہو جو
گھر والے پہلے سے انگوٹھی چھپے اٹھالیں۔

اماں: (بات کاٹ کر) ہاں تو میں کہہ گئی ہوں کہ اسے انگوٹھی
نہیں ملی۔ پھر تجھے کیا؟
بابا: مجھے کیا؟ اگر کہہ دے گا کچھ نہیں ملا۔ اچھا میں اس کی ہڈیا
نہ توڑ دوں تو کہنا۔ بہن سسرال جلنے کو بیٹھی ہے اور
تو کہتی ہے مجھے کیا؟

جنت: (اماں کو چھوڑ کر بابا کے قریب جا کر ہنسنے لگی، اماں ہی
کو کھیاں نہیں میرا تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔
زینب: میرے بچوں کا کسی نے خیال کیا کسی؟
بابا: (آپے سے باہر ہو کر) بتا تجھے سونا دکھا کر کہہ گیا، بتا وہ
آیا کیوں نہیں۔

اماں: (بے تعلق سے) مولیٰ کے پاؤں دبار ما ہے۔ مولیٰ چاہتا تو
آپ جانا موٹر میں بیٹھ کر۔ چاہتا تو دوسرے لوگوں کو بھیجتا
اب میرا بیٹا مولیٰ کے پاؤں نہ دباے تو تیرے دباے۔
بابا: (اور بھول کر) امیت ہنلا کر جب سے پاؤں دبار ما ہے۔ مجھے
بناتی ہے بڑھیا۔ بول کہاں گیا تیرا بیٹا۔

(اماں بڑے غور سے بابا کی طرف بڑھتی ہے اور بے پروائی
سے اس سے ہاتھ سے حقہ لے کر ایک کش لگاتی ہے)
اماں: سنا کر کے پاس گیا تھا انگوٹھی لے کر سیدھا۔ اس کی دکان
بند تھی۔ پھر اس کے گھر گیا کہ تلو اگر گسوٹی پر پر کھوالے۔ دیر
نہ لگتی تو کیا ہوتا؟

(بابا ایک دم کوٹھری کی دھلیز پر بیٹھ جاتا ہے اور لا جواب
ہو کر حقہ کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اماں اسے حقہ پکڑا کر
یوں کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے جیسے سارے جہان کی دولت
اس کے قدموں تلے پڑی ہو۔)

جنت: (خوشی سے بمشکل آواز نکالتے ہوئے) اماں! سونے کی ہے؟
زینب: (خوشی سے آنکھیں پھاڑ کر جیسے اپنے آپ سے، اور چاندی
ہوتی تو بھیا یوں مارا مارا پھرتا؟

(خوش میں آکر رجو سے) اٹھ اماں کے پاؤں دبار جا!
اماں: (مہرود سے چل کر آتی ہے۔ رجو ہنسی ہے اور بیٹھی
رہتی ہے)

(باہر کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے، ساتھ ہی جنت کی پٹائی)

زمینب: گھو بھیا آ رہا ہے۔

رجنت جھپٹ کر لالٹین اٹھاتی اور دروازے کی طرف بھاگتی

ہے۔ اس کے پیچھے زمینب اور مہرود بھی دوڑتے ہیں،

جنت: رجنت! (بھینسا مٹی کے ڈھیر دیکھ کر۔ ٹھوکر نہ کھائیو۔)

مہرود: (رخوٹی سے اچھلے ہوئے) اماں آگیا۔ میں آگیا۔ بلالہ! بلالہ!

(گلو بجاری بھاری قدم رکھتا ہوتا جھامتا اندر آتا ہے۔)

وہ سب اسے ایک طرف بٹ کر راستہ دیتے ہیں۔ گھوج پھرتے

ایک دم گھاٹ پر یوں بیٹ جاتا ہے جیسے بہت تھکا ہوا ہو۔

زمینب: جنت سے آگے بڑھ کر پوچھتی ہے!

زمینب: بھیا روٹی کھالے گرم گرم دال پکی ہے۔

گلو: کھاؤں گا۔ بہت ختمف گیا آج تو (ٹانگیں او۔ ہاتھ اکڑا کر

ایک جماسی لیتا ہے۔ اور پھر گھاٹ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتا ہے)

زمینب: (پہنتے ہوئے بڑے پیارے ساتھ) لے بھلا حافظ مرنوی ہو گیا۔

جھوٹ بولنے کی عادت نہ لگی تیری۔ کیا مجھے معلوم نہیں موٹر

میں بیٹھ کر گیا تھا غسل دینے۔ لا پاؤں دبوانے کو جی کرتا اور

تو ربا دون۔ (گلو کی طرف جھکتی ہے)

گلو: (پاؤں سمیٹ کر) نہ — نا آپا۔

جنت: مجھ سے دبوالے، بھائی چھوٹا بوجب بھی ہیں سے بڑا ہی ہوتا

ہے۔ (جنت گلو کی طرف جھکتی ہے)

اماں: دبوالے میرے لال، کہاں کہاں مارا پھر اسے تھک گیا ہے۔

بابا: (اماں سے مخاطب ہو کر) ہاں تیرا لوتڈا ٹیرے کنوس کھد کر آیا

ہے۔ جو بیٹھا ٹانگیں اٹھا رہا ہے۔ دو دفن بہنیں سپدی

ہو کر خصے سے بابا کو دیکھتی ہیں۔ اماں کچھ کہنے کی کوشش میں

کھانسی کا شکار ہو جاتی ہے)

گلو: (رجنیدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) بابا تجھے اپنا کام دیکھنا ہے

دوسرے کا نہیں۔ تو قبر کھودتا ہے میں گندے شے شے

نہلاتا ہوں۔

(جھر جھری لے کر منہ پر ہاتھ پھرتے ہوئے بدلی ہوئی توخوہ

آغاز میں) تو بے الہی تو ہے۔ کیا بری میت نہلاتی ہے آج

مہرود: اماں موٹر والوں کی میت بھی گندی ہوتی ہے۔

رجو: (ایک دم بے تکیہ پن سے ہنس کر) کیوں اماں موٹر

والے تو روز تیل کے دیسے جلائیں گے قبر پر!

گلو: (دونوں بچوں کی طرف دیکھ کر لکیریم چیخ پڑتا ہے) موٹر والے۔

موٹر والے (آواز دھیمی کر کے) وہ تو موٹر والوں کو خدا کا خوف

تھا۔ کل ان کی موٹر تیلے آکر کچلا گیا تھا۔ غلطی کرنے والے

کی تھی، پھر بھی ان موٹر والوں کے دل میں اللہ تعالیٰ نے

رحم ڈالا انہوں نے پولیس سے کہا سنا اور لاش ہسپتال سے

اٹھالائے کہ ہم آپ کفن دفن کریں گے۔ ایسے بھی شے

لوگ ہوتے ہیں دنیا میں۔ دایک لوہرک کر بابا! قسم

ہے اللہ پاک کی منہ تو بالکل بچی ہو گیا تھا۔ پانی پر پانی

ڈالتا گیا۔ پھر بھی خون ہی خون۔ (جھر جھری لے کر منہ پر

ہاتھ پھیرتا ہے)

بابا: (جھلا کر) جیاہہ نفے (نفٹے) نہ کہیں وہ تو قبر میں آتے

وقت کفن پر خون میں نے بھی دیکھا تھا۔ یہ بتا تو تھک

کیسے گیا۔

اماں: واہ منے بٹھے، میں نے نہیں بتایا کہ سنا رکے گھر کے

چکر لگا رہا تھا۔ لے حکمی۔ پھر یاد آ جائے گا۔ (حقہ اٹھا

کر بابا کے سامنے رکھ دیتی ہے اور بابا طعنے میں دو ایک

لبے لبے کش لیتا ہے)

زمینب: ہا — کون تھامنے والا!

گلو: جانے کون تھا۔ موٹر والے صاحب کہتے تھے اس کی جیب سے

پانچ روپے اور گڑ کی گجک نکلی تھی۔ گجک اور روپے سے

کسی کا کیا پتہ (شان مٹا۔)

اماں: (بے حد دانشمندی سے سر ہلا کر) اور کیا۔ ٹھیک تو ہے۔

جنت: (ایک دم ہنس کر) اور انگوٹھی جو تھی اس کے ہاتھ میں

اس کا جکو (ڈگر) نہیں کرتا بھیا۔ ڈرتا ہے جنت کو کچھ نہ

دینا پڑ جائے۔ اس واسطے نا! (اٹھلا کر گلو کی طرف

ہاتھ بڑھاتے ہوئے) لایں بھی دیکھوں انگوٹھی۔

گلو: (جلدی سے دونوں ہاتھ اپنی بغلوں میں چھپا لیتا ہے)

چل چل میرے پاس نہیں ہے انگوٹھی۔

جنت: تو میں کھا جاؤں گی تیری انگوٹھی۔ (روٹھ کر بچوں کی طرح

ہونٹ لٹکاتی ہے۔ لیکن ہاتھ پھیلائے رکھتی ہے)

گلو: (کچھ سنجیدگی اور کچھ ہنسی سے) اماں دیکھو جنت کو۔ ہر سال آکر یہ لادو وہ لادو کرنے لگتی ہے۔

جنت: (ایک دم غصے میں آکر) دیکھو لے اماں کیا کہہ رہا ہے بھیا۔ اماں: ٹھیک تو کہہ رہا ہے۔ جا کل شون کی اور صنی لائے گا تیرے لئے۔ اب بھیا کے بیاہ کے لئے بھی کچھ رہنے دے گی یا نہیں۔

جنت: (آگ بگولہ ہو کر) میں نے کیا لیا تیرے گھر سے۔ جینب کو سونے کے جھکے دیئے تھے۔ میں یہ انگوٹھی لوں گی آج۔ لاچھے انگوٹھی دے۔ (گلو کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے) (ایک دم بابا خیر کو قہری کی دہلیز سے اٹھتے، سامنے پڑا حنف ہاتھ سے الٹ دیتا ہے اور پھر گردن اور ساتھ چلتے گلو کی طرف تول تول کر قدم بڑھاتا ہے)

بابا: (گھبراہٹ سے) انگوٹھی بچے لئے۔

گلو: بابا اس انگوٹھی سے میں۔

بابا: (دھچک کر) انگوٹھی بچے دے (خوفناک انداز سے دونوں ہاتھ گلو کی طرف بڑھاتا ہے۔ گلو کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی جیب کو باند سے پھیلاتا ہے)

بابا: بچے دے نہیں تو۔ نہیں تو گلا گھونٹ دوں گا تیرا۔ رجب دم بزد بابا کو دیکھتے ہیں گلو کے ہاتھ بچے گر جاتے ہیں۔ بابا اپنی اکڑی ہوئی انگلیاں اس کی جیب میں ڈال کر انگوٹھی نکال لیتا ہے۔ اماں، باپ بیٹے کے بیچ میں آنے کی کوشش کرتی ہے مگر بابا اسے زور سے دھکا دیتا ہے۔ وہ اس خوفناک اور ہراساں آہستگی سے لائین کی طرف انگوٹھی والا ہاتھ بڑھاتا ہے اور انگوٹھی کو خچے سے دیکھ کر زور سے کہتا ہے)

بابا: اللہ! انگوٹھی ہاتھ میں لئے چہرے تلے سے نکل کر صحن میں رہینگ آتا ہے)

بابا: (آہستہ آہستہ) اللہ! اللہ!

گلو: (اس کے پیچھے آکر غصے سے) بابا یہ میرا حصہ ہے۔

بابا: (لاچار وارادہ کرتے ہوئے) یہ پوری تولہ میرے تانے۔ (گلو اثبات میں سر ہلاتا ہے)

بابا: اور اس پر اللہ تعالیٰ کا نام کھدا ہوا ہے تانے تو نے اسے بٹلایا یہ تجھے مل گئی میں نے کبر کھودی، پانچ روپے میرے حصے میں آگئے۔ اور گجک۔ اور گجک۔ (ایک دم پاگلوں کی طرح ہنسنے اور پتختہ ہونے، جنت اور جنت تیرے ننھے کوڑی گجک لادوں۔ اس کے حصے کی گجک موٹر تلے آگئی۔ بابا ہا۔) (انگوٹھی اور برائٹا کر دیکھتا ہے اور پھر اسے زمین پر گرا کر باہر نکل جاتا ہے۔ جنت لائین لے کر دوڑتی ہے اور انگوٹھی اٹھا کر دیکھتی ہے۔ اس کے ہاتھ سے لائین گر جاتی ہے اسٹیج پر گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے باہر سے بابا کے قہقہوں اور کتوں کے بھونکنے کی آواز آتی ہے۔ پھر سب مل کر روتے ہیں۔ اندھیرے

بڑھیا اماں کے بین کی صاف صدا آتی ہے۔

اماں: ارے میرے لال۔ پٹوس میں ہوا بولو تو جہا۔!

(پردہ)

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو "ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی" کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ "ادارہ مطبوعات پاکستان" صرف پاکستان ہائی کمیشن، "شیر شاہ" میں روڈ۔ نئی دہلی (بھارت)

جناب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

کہی، ان کی

دیوندر ستیا دتھی

انجمن یوں شروع ہوتی تھی کہ ٹیپ کے گھر کا توہانی بھی نہیں پتہ اور وہ ایک باہن کی طرح سو سال سے بیٹے کے گھر میں روٹیاں توڑ رہی ہے۔ بحث میں ایک صاحب بولے کہ ایسے کردار تو ہمارے معاشرے سے رخصت ہو چکے ہیں۔ اور اب نئی پود کے صفے اور ٹپے والے اس طرح کی چیز سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اور اس کے جواب میں میرے صرف اتنا عرض کیا تھا کہ کسی بھی کہانی کا خاکہ ایک ایسی وصیت ہے جسے تخلیق کی عرصہ کے بغیر مرتب کرنا ناممکن ہے۔ اور اگر سمجھو کہ ایک کہانی کا وجود ہی اور ان کی آگہی کی سونگہ کھانا ہے تو پھر اس اور ان کی آگہی کے بل بوتے پر آپ کسی کہانی کا جمالیاتی خطا حاصل کر سکتے ہیں۔ بزمِ ادب سے اٹھ کر ریلوے اسٹیشن پہنچے، ہم اسی بحث میں الجھے رہے کہ کیسے ایک کردار یا واقعہ کو لے کر کہانی کا تانا بانا بنو لیتے ہیں اور پھر کیسے ہمارے کردار ہمارے ساتھ سانس لینے لگتے ہیں۔ اور جناب کچھ ایسی ہی ہماری ذہنی کیفیت تھی، جب گوٹے والے بابے ملاقات ہوئی۔

جیسے کسی جانے پہچانے رنگ نے مجھے آواز دے کر بلا لیا۔ اور مجھے یہ احساس ہوتے دیر نہ لگی کہ بلائے اور سینے والے میں سب دو بیاں مشابہت ہیں۔ اور لفظوں کو توڑے مروڑے بغیر ہی میں اس رات کی بات کہہ رہا ہوں، نظر ہو کہ میرے اور میرے اور میرے دوست کے ذہن میں ان گنت احساسات رہے ہونگے، جب گوٹے والے بابے ہماری ملاقات ہوئی۔

یہ پوچھنے کا تو سوال ہی نہ تھا کہ بابا تمہاری تعلیم کہاں تک ہوئی۔

نہ یہ دریافت کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ کیا کبھی ایسا ہی ہوا کہ تم نے ٹیپ میں ہاتھ ڈالا اور وہ سوتا ہی گئی۔

لبا اور خاقان پادوں میں دیکھی جوتی، ٹیپ بھر دارمی، بڑی ٹیپ، مونخص، اعوش گھٹا، گوٹے والے بابا کی یہ باتیں تو اب ہمیشہ یاد آتی ہیں۔

اس وقت میں آپ کو ایک واقعہ سناتے جا رہا ہوں۔ آپ جا میں تو اسے ایک کہانی بھی سمجھ سکتے ہیں زیادہ تفصیل میں نہیں جانا چاہتا اب وہ گوٹے والا بابا میری یاد کی دلچسپی اس طرح کھڑا ہے گا۔ آپ بھی اس زندہ کردار کو خوب پہچان لیں شاید کہیں اس سے آپ کی ملاقات ہو جائے۔ سر پر بھاری بھکم بکڑی، کندھوں پر چادر، آنکھوں میں اداسی، چہرہ پر کسی سے لٹنے کا اشتیاق۔ میں نے اس کا نام نہ پوچھا، اس کا ترجمہ کوئی خاص آفسوس نہیں۔

اس کا اوج بہت سہا ہوا تھا، پھر بھی معلوم ہوتا تھا کہ اب اسے اپنے سامنے ایک نیا مستقبل نظر آ رہا ہے۔ آجکل اس طرح کے کردار بچے پسند آتے ہیں، جملہ کے دائیں بائیں کھڑا ہو کر میں اپنے نظریے کا جاننا لے سکوں۔

گوٹے والے بابا کو میں نے تد میں اپنے سے بہت بلند پایا۔ حالانکہ ہمارے ملاقات پہلی ملاقات تھی اور وہ بھی نہایت مختصر۔ بھلی کی روشنی لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح بھی ہوئی تھی۔ یقین کیسے چوں ہیں بعد لاہور کا یہ رعب دیکھنا مجھے میسر نہ تھا۔ اور میں بہت خوش تھا۔ اپنی کلہا میں مجھے دو رنگ دے ہی دے نظر آ رہے تھے جیسے پرانی یادوں کی تھلیوں میں بزمِ چراغاں کا منظر نہیں نظر آ رہے تھے۔ وہ گوٹے والا بابا بھی کسی چلنے کی کوئی طرح پک کر سامنے آ گیا۔

میرے ساتھ ایک صاحب تھے، جو کہانیاں لکھتے ہیں۔ اسٹیشن پہنچنے سے پہلے لاہور کے ایک کالنگ کی بزمِ ادب میں ہم کٹھے ہوئے، جہاں ایک کہانی پڑھی گئی۔ وہ کہانی میری ہی لکھی ہوئی تھی۔ اور بحث کے دوران میں میں نے یہ بات واضح کر دی تھی کہ اس کی تخلیق میں میں نے اپنی بڑیا سا س کو سامنے رکھا تھا جس کی ذہنی

جیسے کوئی گیت جاگ اٹھا۔ بابا کی تہلیاں پھیل گئیں۔ اور باتوں میں پھول
کی باس نزدیک آئی گئی۔

اس آگے والے بابا کی آنکھوں میں وہ جوت تھی، جو کسی سچ
سچے ولی کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ یہ بات تو پہلی ہی نظر میں کھل گئی کہ
گئے والے بابا کو غمہ مائل نظر نہیں آتا ہوگا۔

ہم دونوں ایسے بے جیسے دو پرست گئے تھیں۔ میں نے مرکوز کیا
میرا ساتھی بھی گولٹے والے بابا کی شخصیت کی چھاپ محسوس کر رہا تھا۔

اب بیچے، قصہ یوں ہوا کہ میں نے دور سے دیکھا ایک
بوڑھا میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر
آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ سمجھانا چاہا وہ جواب میں سکرا یا۔ لیکن میں نے
مسکراتے کی چنداں ضرورت نہ سمجھی۔ اب وہ بوڑھا میرے قریب آ چلا تھا
اس نے بازو پھیلائے۔ اب میں بھی جواب میں بازو پھیلائے بغیر
نہ نہ سکا۔

اور پھر ہم گئے لگ کر۔

میں نے کہا "چچے کہاں سے آئے بابا؟"
"پٹیلے سے؟"

میں دوبارہ بابا سے گلے لگ کر ملا۔ اور میں نے کہا "اچھا
تو آپ پٹیلے سے آئے نا بابا؟ میرا گاؤں بھی تو کبھی پٹیلے میں ہی تھا؟"
"کھڑے ساتھی، میں ہی جلتے ہیں" اس نے ہولے سے کہا۔
اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کی آواز نرم چراغاں بن گئی۔

میں نے پوچھا "یہاں کہاں رہتے ہو تم؟"
وہ بولا "سکھر میں۔"

"وہاں کیا کرتے ہو؟"

"دیتیاں بانٹتا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے روز کو رہیں فرق
نہیں پڑتا۔"

میں نے کہا "یہ تو بڑی بات نہیں، بابا! پیٹ لگا ہے تو
کچھ نہ کچھ تو کراہی ہو تم ہے۔ اور محنت تو ضروری ہے؟"
بابا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا "اب چلتا چلیے" میرے ساتھی کو
جیسے اس وقت کسی کہانی کے کردار سے ملاقات کرنے میں ذرا بھی
دکھی نہ ہو۔

مجھے خاموش پا کر میرے ساتھی نے کہا "تمہاری تودہ باقی
کہ چپک گئے تو بس چپک ہی گئے۔ اب گاڑی آلے میں دیر نہیں۔
بابا سے چٹنی لی جائے؟"

"تھوڑا کر کو کہتے ہوئے میں نے اپنے ساتھی سے آنکھوں
آنکھوں میں معذرت کی اور پھر میں نے بابا کے قریب ہو کر کہا:
"وہاں پٹیلے میں کیا کام کرتے تھے بابا؟"

بابا بولا "وہاں اچھا گولے کا کام تھا۔"
"اور اب وہ گولہ کیا ہوا؟ میں خاموش نہ رہ سکا۔
"وہ گولہ تو وہیں رہ گیا؟ اور پھر میں نے بابا کی آنکھوں
قطرے کو گہرے دیکھا۔

ظاہر تھا کہ یہ کوئی ایسا مصرعہ نہیں جس پر سینکڑوں ہزاروں
لوگ نعرہ لگائیں۔ جواب میں میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ نے میرا
ساتھ نہ دیا۔

میں بابا سے گلے ملے بنا نہ رہ سکا۔

جواب میں اپنی بات خاموشی میں ہی کہہ پایا۔

میرے ساتھی نے کہا "اب بابا سے اجازت لی چلے؟"
جو نہی میں نے نہی بانہیں بابا کے گلے سے ہٹائیں، بابا نے مجھے
اپنی بانہوں میں گھنچ لیا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔
وہاں ایک نئی دوستی کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔

میں نے کہا "ایسے محسوس دن بھی آتے ہیں بابا، جب کسی کا گولہ
پہن جاتا ہے لیکن۔"

معلوم ہوتا تھا، میرے الفاظ کہیں چھن گئے۔ میرا گلا بھر آیا۔
میں نے کچھ کہنے کے لئے زبان ہلائی لیکن الفاظ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا "بابا! تم یہاں ٹھہرو ہم لوٹ کر آتے ہیں؟"
"شر ذرا ڈنگے نا؟" بابا نے آنسو بھری آنکھوں سے ہماری طرف

دیکھا۔ رنگ گھٹا ہوا آنکری وجہ نہ مع پٹیلے والا۔ ایک لمحے کے لئے
مجھے اس گولہ منون ریکارڈ کی یاد آگئی جس کے آخر میں یہ آواز ابھرتی تھی
"بھائی چھیلا، پٹیلے والا" اور جب میں نے یہ بات اپنے ساتھی کو
بتائی تو اس نے اس کا یہ جواب دیا۔ "بھائی چھیلا" پٹیلے والا کا جواب
نہیں۔ "بھائی چھیلا" چیا لوی میں یہ رنگ پھیلنا ہوتا ہے

میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندمی رنگ کا

گھر والے کہنے آدی ہیں۔ کم سے کم مجھے یہ تو پوچھ لینا چاہیے تھا کہ کبھی دینے لے کر پٹیلے کا وہ گوشت والا بازار دیکھئے گا اس کا اندازہ کب درستی کے محل بولے گا رے مے گا؟

میں گوشتے والے بابا کے حضور میں جھک کر کہن چاہتا تھا کہ انسان ابھی زندہ ہے اور دوستی کی بزم چراغاں کے لئے ہم انتظار کر سکتے ہیں، جب روٹھے ہوئے دل گھلے بل کر کہیں گے۔ آدھم چند باتوں میں مل کر چلنے کا تجربہ کریں۔

میرا ساتھی بک اشال کی دنیا میں گم ادھر ادھر رہا تھا۔ بڑھا رہا تھا۔ اس کا دوسرا تہہ متواتر جیب میں پیسے گن رہا تھا۔ میں نے اس کا کندھا جھجھکا کر کہا:

”یہاں کیا رکھا ہے؟ چلو گوشتے والے بابا سے دو باتیں اور کر لی جائیں؟“

”ارے یا تم بھی کیسے کہانیاں لکھتے ہو گے؟ میرا ساتھی جھجکا۔“

”ارے بابا کے پاس جاؤ گے تو خود بھی بور ہو گے اور اسے بھی بور کرو گے؟“

”مطلب؟“

”مطلب یہی کہ کہانی کو پھاسی رہنے دو۔“

”تو دوبارہ گوشتے والے بابا کے پاس نہ چلا جائے؟“

”وہ گزر نہیں؟“

”لیکن ہم اس سے وعدہ کر کے آئے ہیں؟“

”وعدے کی ایسی تیس؟“

میرا ساتھی بدستور بک اشال پر جھک گیا۔

میں بڑی الجھن میں تھا۔ میرے ساتھی نے میرے جذبات کا گلا گھونٹنے میں کوئی کسر اٹھانے کی تھی۔

معلوم ہوتا تھا کہ پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح پھیلی ہوئی روشنی سے بھاپ اٹھ رہی تھی پچھلے میں میرا ساتھی میری طرف پوچھ دیکھنے لگا جیسے وہ گھوڑے کا ساز گس رہا ہو۔ جیسے یہاں انسان نہ تھا، اس کے تانچے میں جتنا ہوا گھوڑا تھا۔

اچانک اس نے بک اشال سے دو روپے ہانپنے کا فیصلہ کیا اور میرے کندھے پر ہانڈ رکھ کر دوسری طرف چل پٹا۔

میں نے کہا: ”ہم ایک بار بابا کے پاس ہو آئیں، تاکہ وہ

جانو لیا۔ اور اس کے خالص پٹیلے والے بوجھ کو جھک کر سلام کیا، اور میں نے کہا: بابا! بابا! ایک نیا مستقبل ابھر رہا ہے؟“

اور پھر اپنے ساتھی کی بات مان کر میں نے بابا سے مرد دست اجازت لی۔

”تو آپ لوٹ کر آ رہے ہیں نا؟ گوشتے والے بابا نے پوچھ لیا۔“

”ضرور! میرے منہ سے نکل گیا۔“

پلیٹ فارم پر بدستور رکھ لی کی روشنی چاندنی کی طرح بھی ہوئی تھی۔ پتہ چلا کہ گاڑی آنے میں ابھی بیس منٹ رہتے ہیں۔

چند لمحوں کے لئے ایک جگہ میرا ساتھی مڑ کر پھر ایک بک اشال کی طرف گھوم گیا مجھے یہ سوچ کر کوفت ہو رہی تھی کہ آخر بک اشال پر ایک چپٹی سی تھڑا لٹنے کے لئے ہی میرا ساتھی بار بار تائید کر رہا تھا کہ گوشتے والے بابا سے اب چھٹی لی جائے۔

بک اشال کے قریب کھڑے کھڑے میں سوچ رہا تھا کہ آخر گوشتے والے بابا نے کیسے یہ پتہ لگا دیا کہ میں بھی پٹیلے والا ہوں۔ آخر کیسے اس نے پتہ چلا دیا کہ میں بھی ایک بھٹکی ہوئی منزل کا مسافر ہوں۔ جناب مجھے بیک وقت ہو رہی تھی۔ اور میرا ساتھی یوہنی بک اشال پر اچھے برے میگزینوں کا جائزہ رہا تھا۔ اور بار بار جیبوں کا تھڈ ڈال کر وہ گویا سوچنے لگتا کہ اونسی بس کے بکٹ کیلئے بچا کر رکھ ہوتے پیسے یہاں کیسے خرچ کئے جاسکتے ہیں۔

اس سرد ماحول میں میرے دل و دماغ ٹھہر رہے تھے۔ او مجھے اپنے ساتھی پر بری طرح غصہ آ رہا تھا، جسے کہانیوں کے لئے نئے سے نیا موضوع تلاش کرنے کی ہمیشہ جلد تھی لیکن آج اس نے ایک زندہ کردار میں کبھی دکھانے میں بری طرح کج روی سے کام لیا تھا۔

میری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی میرے دل و دماغ کے بے بسی سے گھلے ہوئی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا سنگ چھو کر گوشتے والے بابا کے پاس چلا جاؤں اور اس سے کہوں کہ اب کچھلی باتیں یاد کر کے سسکتے رہنے سے تو کام نہیں چلے گا۔

ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح بھی ہوئی روشنی بھی یہی بات کہتی معلوم ہو رہی تھی کہ ہماری کہنے والی خوشیوں کی ہلکے ڈوڑھ تو ہمارے اپنے ہاتھ میں رہتی چاہیے۔

میں گوشتے والے بابا سے یہ بھی تو نہ پوچھ سکا کہ اس کے

میں جیسا تو نہ سمجھے :

”وہ میں جیسا سمجھتا ہے گا تو چار کھیلے گا؟ میرے ساتھی نے
ہنس کر کہا: ”میاں کھانی کو پیاسی رہنے دو“

کاش میں ایک منہ زور گھوڑے کی طرح تانگے سے چھوٹ کر
دوبارہ بوڑھے بابا کے سامنے جا کھڑا جوتا لیکن میرا ساتھی تو میرے
کنہ سے پرہیز کر کے زبردستی مجھے دوسری طرف لے جا رہا تھا۔
پلیٹ فام پر طرح طرح کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں دوبار
بوڑھے بابا کے پاس جا کر پوچھنا چاہتا تھا۔ بابا تم یہ تو سمجھ گئے ہو یا
نہیں کہ تمہارے دوٹ کی بہت قیمت ہے۔

ہن اتنے میں گاڑی کے پیروں کی دندنائی آواز ہمارے
کانوں پر طبلہ سا بجائے لگی۔

میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا ہاتھ چڑا کر دوڑتا ہوا اس بوڑھے
بابا کے پاس جا کر اسے ڈپے میں سوار کرنے میں مدد دوں۔ لیکن میری
بھی تو ایک مشکل تھی۔

راولپنڈی کی طرف سے آنے والی اس گاڑی پر کراچی
ہلنے والے ایک صاحب سے میرا ساتھی مجھے ملنے لایا تھا جس کی مدد
سے کراچی میں میری رہائش کا انتظام ہو سکتا تھا۔

گاڑی ٹھیک وقت پر لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر آ کر رکی۔
میرا ساتھی مجھے اپنے دوست سے ملا کر یہ وعدہ لینے میں کامیاب ہو گیا
کہ وہ کراچی میں میری مدد کرے گا۔

اس گھوڑے والے بوڑھے سے دوبارہ نہ مل سکے کا
مجھے بہت افسوس تھا۔ جب بھی مجھے کسی کردار کی ضرورت پڑی، میں
اسے یاد کی دہلیز پر کھڑے پایا۔ اور دوبارہ وہ کہانی کے کردار کہیں
بے موسم کے چہلوں کی طرح کسی داری کے پیچھے سو نہیں نکلتے تھے کہ پیاسی
نگئے دو، پیارے !

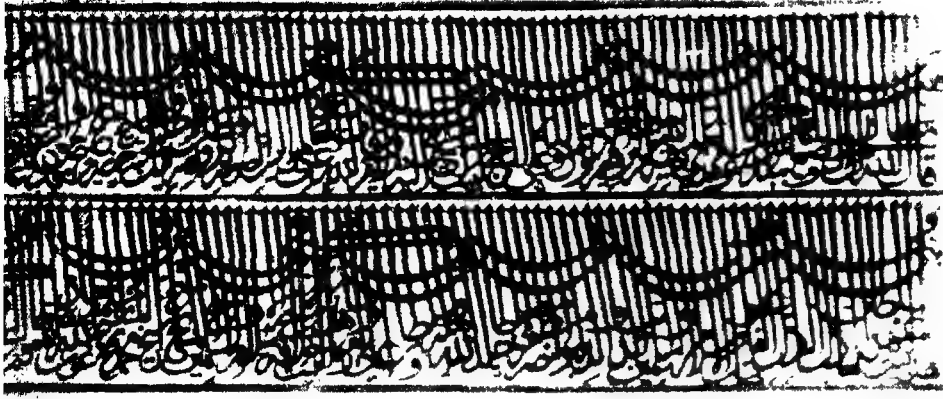
ہاں ثواب سننے سارا قصہ، گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ جونہی
ہم دروازے کی طرف بڑھے یہ دیکھ کر ہمارے حیرت کی حد نہ رہی کہ
گھوڑے والا بابا بدستور کھڑا ہمارا انتظار کر رہا ہے :

فلاسفے کی فنی اور ادبی قدروں — بقیہ صفحہ ۷۱۱

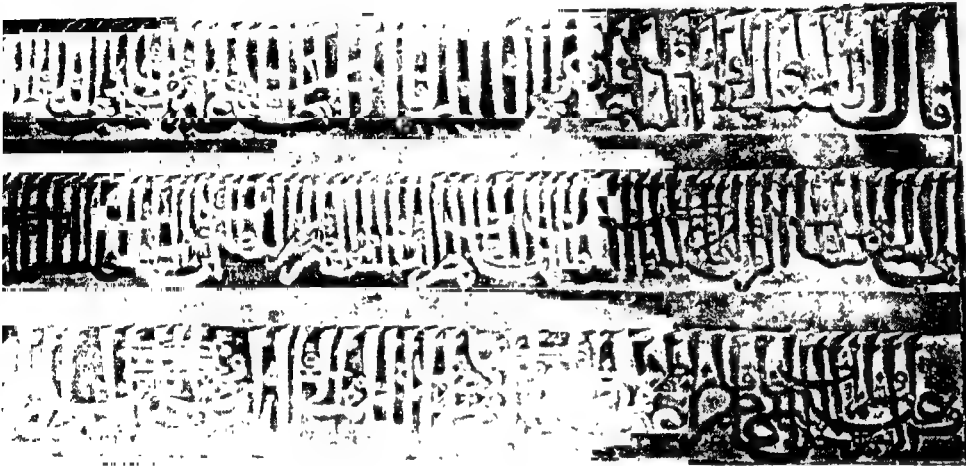
ایک خاص صنف تصور کیا جاتا ہے۔ اسٹیج کے ڈرامے اور ادب کے
ڈرامے کو دو الگ الگ چیزیں تصور کرنے کے بجائے بھلا طور پر
ایک ہی فنی حقیقت کے دو رخ سمجھا گیا ہے، جس کی ترتیب بالکل
تخلیم اور تعمیر ایسی قدروں کے امتزاج سے ہوئی ہے جن میں سے بعض
ہم آسانی کے خیال سے ڈرامے کی فنی قدریں سمجھتے ہیں اور بعض کو
”ادبی قدریں“۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بقول ٹی۔ ایس۔ ایلین
کے ”ڈرامے کو اسٹیج سے الگ کر کے محض ایک ادبی صنف کی حیثیت
سے دیکھنا اور جانچنا بھی اتنا ہی غلط ہے جتنا یہ سمجھنا کہ ڈرامے
کے لئے ادب ہونا ضروری نہیں“ :

لائے اور اس کے ساتھ ساتھ ”علامتوں کو خیال کے وسیع تر اور
عمیق تر اظہار کا وسیلہ بنایا اور یوں ایک بار پھر ڈرامے کی فنی اور ادبی
قدروں میں صحیح توازن پیدا ہوا اور ڈرامے کو محض ایک فن سمجھنے کے بجائے
اسے ادب سمجھنے کے رجحان کو محض ایک محدود اور مخصوص گروہ کا
رجحان نہیں بلکہ پوری ادبی دنیا کا رجحان سمجھا جانے لگا۔ چیخونے
کمزور اور آہستہ سے ایک وسیع تر پہلے پر حقیقت پسندی اور رزق
کے لطیف اور مکمل امتزاج سے ڈرامے کو پھر اپنی فنی اور ادبی حیثیت حاصل
کرنے میں مدد ملی۔ جو اس میں نظر نامور ہو چکی، لیکن فکر اور عمل کے
غلط انداز نے اسے نظریے پوشیدہ کر دیا تھا۔ ادب ڈرامے کو
جس طرح ایک خاص طرح کا فن سمجھا جاتا ہے، اسی طرح ادب کی بھی

”مالا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔

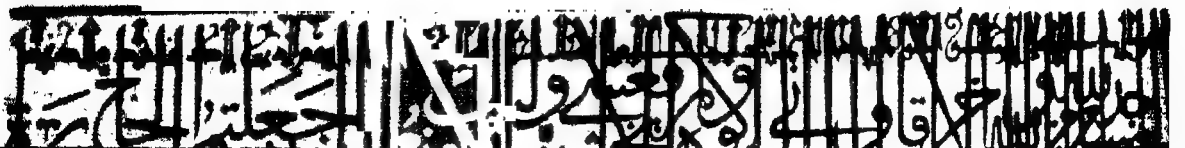
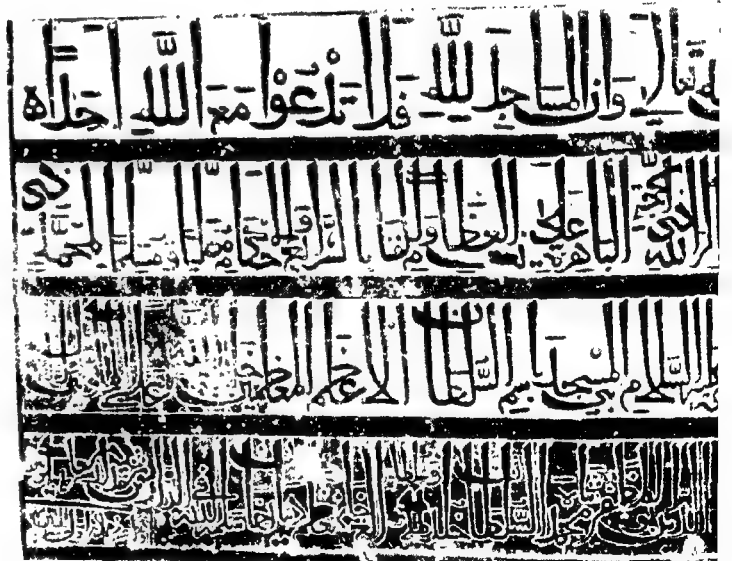


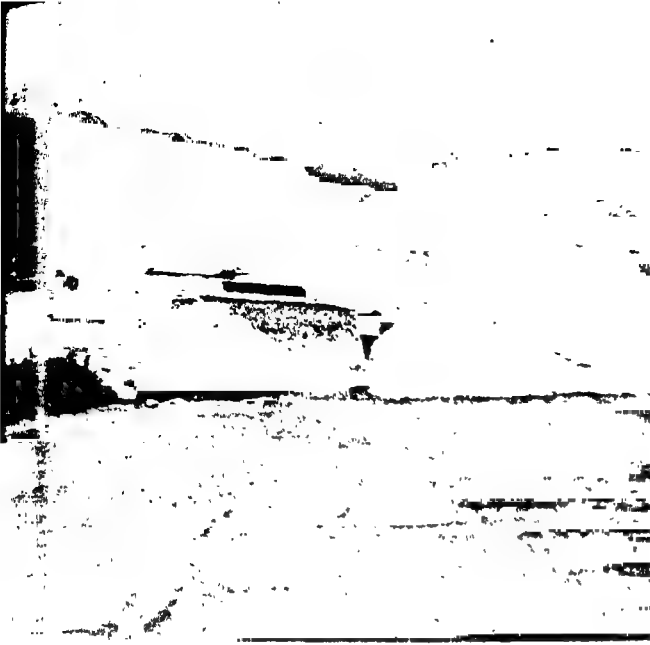
۱۳۰۰
 فہ اسلا دہم عصر
 ر بارست کرد خان جانی
 کو اسلطان فیروز شاہ
 ی سنترلٹرو سہیل پیرین
 ت رکنان کیر فتح کندیہ
 کا ہا اربان وزیر و لشکرین
 با وقت فتح کامرو و کامتا
 واپس لشکر کی دہا سید با
 بادشاہ ستر شایع عشرہ سہیل



مشرقی پاکستان میں خطاطی

- ۱- خط طبری ("بیر کمان" کا اسلوب عہد مظفر شاہ ، پانڈو
- ۲- نسخ (درگاہ شاہ جلال رح ، سلہٹ)
- ۳- ثلث (مسجد) (عہد سلطان ناصر الدین محمود شاہ ، اول)
- ۴- ثلث (عہد محمود شاہ)
- ۵- کوفی : (محراب مسجد ادنہ ، پانڈو)





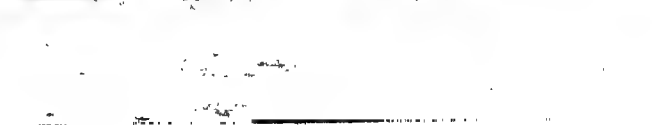
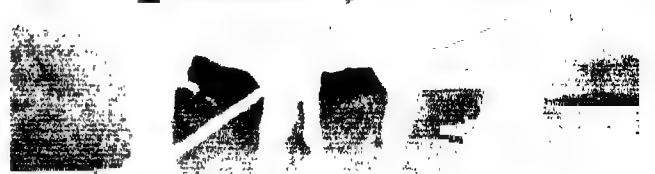
وادی بولان

۱- سہازی گاؤں

۲- برفباری

۳- اونٹنوں کے فافلے

۴- شام صحرا



اے سوارِ شہبِ دوراں بیا

محمد حسین بیگ دنگری گراں بہا دلپور
۱۲ اکتوبر ۱۹۵۹ء
یکم نومبر

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان :

محترم صدرِ اسلامی قمر مدظلہ العالی :

آنکسار علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

چند روز پہلے میں اپنے والد مرحوم مولانا محمد حسین عثمانی کا ایک بیاض مطالعہ کر رہا تھا۔ چند اشعار پیری نظر پڑی جو مرحوم نے ۳۰ مئی ۱۹۵۰ء کو آنجناب کو مخاطب کر کے لکھے۔ یہ دیکھ کر مجھے انتہا حیرت ہوئی کہ محترم والد مرحوم نے، اربل لار کے نفاذ سے قریب ایک سال جاں آقا کا قریب عجیب انداز سے آنجناب کی توجہ کو ملک و قوم کی بہبود کی طرف مبذول کیا تھا۔ یہ وہ اشعار اسی ہر فیض کے ساتھ جناب والا کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں۔ اس سے اعلان ہو گا کہ کار پر دازان قدر و قضا کی جانب سے کتنا عرصہ پہلے آنجناب کی ہر کمزوری کی سعادتی توفیق ہو چکی تھی اور محترم والد مرحوم کے یہ اشعار گویا ایک پیشنگوئی تھی جو اب تک جناب اندر جناب قمر طراس بیاض میں مستور رہی۔ اور قبلہ والد صاحب کی وفات کے قریب ۲ ماہ بعد صرف پھر حقائق آئی۔

مجھے اجازت بخشئے کہ جس جناب والا کو اس سلوک پر جبر و دباؤ نہیں بلکہ مدد و تحریک کی غایت غایت ہے آج پھر ایک دہم سے مبالغہ پیش کروں۔ مجھے جیسے بے اعتنا اور پرتھویر انسان کی یہی دہم ہے کہ ایک صفی جناب والا کا سایہ پاکستان ہم پاکستانیوں پر اس وقت تک قائم ہو گا جبکہ توفیق الہی جناب والا پاکستان میں ان کی حکومت کا صحیح ذمہ دار کر سکیں اور پیش گوئی قوم صحیح معنوں میں مسلمان ہو جائے۔ دلائل علی سنت خیر الامم

خیر اندیش : احقر

(محمد حسین بیگ)

جناب والا کو فیلڈ مارشل کا عہدہ قبول فرماتے پر یہ خاکسار تہ دل سے ہدیہ تبریک پیش کرنے کا فخر حاصل کرتا ہے
احقر (محمد حسین)

ہم کو حسب ذیل تقریر اور یہ دو نظمیں دستیاب ہوئی ہیں جن کی اہمیت و افادیت خود واضح ہے اس لئے مذکورہ قارئین کی جانتی ہیں (مدیر)

تعاہدات العزت

اے مالک ارض و سما تو نے جب ملک کیا ہے ہم کو عطا
طابق سامیر البحر بھی دے خالد سپاہ سالار بھی دے
پھر علم و علم اور تیغ و قلم میں رابطہ باہم ہو عطا
ہو بدر کا سودا ہر سر بھی ہو دل کو دہی ایتا بھی دے
دل میں ہے سپاہی کے جوڑ پ دریا میں بھی ہو اسکی جھلک
پھر دولا انکار بھی دے، پھر غلغلہ کر دار بھی دے

گیرم بدل لشکر تو گرمی خون است دانی کہ سر اسیم گئی ملک چگون است
ہم خوف بردن است ہم آفات و دن است بادست و زبان خیز بدل خیز و بجان خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

بر خلق عیاں کن کہ منم مالک و مختار بر خلق عیاں کن کہ منم مخزن اسرار
بر خلق عیاں کن کہ منم نائب سرکار اے خفتہ سبک خیز و چو طوفان گراں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

اسرار نہاں چہیت تو میرانی دہم من با سود و زیاں چہیت تو میرانی دہم من
غم چہیت اماں چہیت تو میرانی دہم من سالار اچو طوفان سر فوج گراں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

برخیز کہ تو جلوه خورشید جہالی برخیز کہ تو جوہر شمشیر کمالی
برخیز کہ تو قائد افواج ہلالی باہمت مردانہ و اسرار نہاں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

نہ جمال الدین افغانی لئے کمال آوازک

بتانِ وہم وگماں

یوسف ظفر

اُن کے چہروں کی لکیروں میں نظر آتے ہیں،
ہر کوئی ٹیکسلا ہے، اپنے تنوں کا مندر
میل سینہ بھی دھیندے تمناؤں کا
لیکن اس دور میں ہم لوگ بھی چاہتے ہیں
اجنبی نظروں پہ یہ راز جہاں ہونے نہ دیں
دل کو ہم خون کریں سنگِ گراں ہونے نہ دیں

ٹیکسلا! تیرے صنم خانے میں کیا کچھ ہوگا!
لیکن اک چہرہ مری روح سے کچھ کہتا ہے
اس کو میں دیکھنے لگتا ہوں تو چپ رہتا ہے۔
اس کے چہرے پر سکونِ دلِ آسودہ ہے
اس کی پیشانی پہیں ثبتِ محبت کے نقوش
اس کی آنکھوں سے ازل اور اب جھلکتے ہیں
اور ہونٹوں پہ وہ نوخیز تبسم کی لکیر
جو خدا دے تو دو عالم کو خوشی مل جائے
گلِ آدم کو بت سنگ کی ہستی مل جائے

اے بتِ سنگ! اگر تو بھی پاکِ خوابِ سکون
تیرے خالق نے تجھے اپنی تمنا جانا
اُس کی مایوس بکھا ہی نے تراش تجھ کو
اس نے پایا تجھے امیدوں کے گورستاں میں
اس کی حسرت نے ترے رخ کو تبسم بخشا

تو مری روح کو مت چھوڑ کہ مجبور ہیں ہم
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم



وقت کی خاک میں صدیوں کی صدائے فردا
بتِ نبی اپنے تبسم کے سکوں میں گم تھی
مردہ لمحات کے تابوت میں اک عمر بہت
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم
خاک میں خاک ہوئے مدت سے ہمدوش رہے
موتِ صدیوں کے جنازوں پہ کھڑی سوتیلی
کون ان لاشوں کا اندازِ نظر جانے گا!
کون ان بگڑے ہوئے چہروں کو پہچانے گا!!

ٹیکسلا! تیرے دھینوں میں بہت کچھ ہوگا
وقت کی ہستی ہوئی گاتی ہوئی تصویریں
پیری آغوش میں ہیں، تیری فسانہ خواں ہیں،
مردہ ماضی کا صنم خانہ ہے پیکر تیرا،
تیرے سینے کے یہ ارمان، یہ پتھر کے صنم
کتنی تہذیبوں کی میراث ہیں، سرمایہ ہیں،
موت کی مٹی کے اگلے ہوئے ہریت کی نظر
چنچ کر اپنے زمانے کی خبر دیتی ہے
دیکھنے والے کو اک اور نظر دیتی ہے

میں نے دیکھے ہیں وہ بتِ راہوں پہ چلتے پھرتے
جن کے سبب بھی صنم خانے ہیں، جن کے ارمان

غزل

سراج الدین ظفر

رقصِ وحشت میں اٹھوں اور دھواں ہو جاؤں
اک بھٹکتی ہوئی آوازِ فغاں ہو جاؤں
نفسِ سرو سے بھی شعلہ بجاں ہو جاؤں
ناگہاں نے کی طرح زمزمہ خواں ہو جاؤں
اس سے پہلے کہ میں خود وہم و گماں ہو جاؤں
وقت کے دوش پہ اک کوہِ گراں ہو جاؤں
صبح کو سپر تو راتوں کو جواں ہو جاؤں
ایک آئینے سے مشکل ہے عیاں ہو جاؤں
سرمہ دیدہ صاحبِ نظراں ہو جاؤں
حلقہٴ زہد کی بھی روح و رواں ہو جاؤں
کس گھڑی بے خیر سود و زیاں ہو جاؤں
دہن عینِ خموشی میں زباں ہو جاؤں
سینہ گروہِ دیشِ دوراں میں سناں ہو جاؤں
صبح تک واقفِ اسرارِ بیتاں ہو جاؤں
بجھوں اس طرح کہ بے شرح و بیاں ہو جاؤں
پھر نہ ابھروں جو زماں سے تو زماں ہو جاؤں

شوقِ راتوں کو ہے درپے کہ لپاں ہو جاؤں
کھو تجھے دوں تو سپنِ قافلہٴ شام و سحر
اب یہ احساس کا عالم ہے کہ شاید کسی رات
لبِ معجزِ نضاں کی ہوا اگر بخششِ خاص
لاصراحی کہ کروں وہم و گماں غرقِ شراب
میں نہیں خضر کہ بس زہد و اطاعت کے لئے
مجھ کو پیری ہے جو منظرِ تو اس شرط کے ساتھ
وہ تماشا ہوں ہزاروں مرے آئینے ہیں
یوں جلائے پیشِ سینہ در خسارِ بتاں
بوئے مے آئے لی انفاس سے ورنہ میں تو
ہاتھ اس زلف سے ہی دو رنگ کیا معلوم
شوق کا جب کسی صورت نہ ادا ہو مفہوم
اس طرح تیز ہو اے گروہِ دیشِ پیمانہ کہ میں
ایسی چھلکا کوئی اے پیرِ خراپا ت لاشیں
میں ترے بندِ قبا سے کہ ہے بے شرح و بیاں
غرق ہو کر بھی ہے برحقِ ابدیتِ میری

ایسا اندازِ غزل ہو کہ زمانے میں ظفر
دور آئندہ کی قدروں کا نشان ہو جاؤں



غزل

اختر احسن

راتیں دیدہ تر سے پہلے راتیں دیدہ تر کے بعد
ایک کرن بھی درد کی سرخی توڑ کے دل تک آنہ سکی
دید کا دروازہ نہ کھلا صحر کی پھیلی وسعت پر
دشت ہے وہ دیرانی کا شب کو دیں نکالا ہے
یاد کا اک تار ابھی نہیں جو شام افق پر آن بسے
چار طرف اب دیرانی کا پانی تنہا بہتا ہے

نالہ دل جب بچ میں اٹھانا شب بھی ماند ہوا
رات ستارے لے کر بھاگی درد کے اس منظر کے بعد

کوئی ثمر اس دل پہ نہ آیا اشک کے ایک قطر کے بعد
کوئی بھی پیاری شکل نہ دیکھی دل کی پیاری شکل کے بعد
دل سے گئے پر ایک اُداسی شام دسھر میں چھوڑ گئے
پھول مہنسے تھے لیکن اب دل مدت سے ہے بھول چکا
آب و ہوا میں خاک کی آخر خاک ہی ہو کر بیٹھ رہا

کیا کیا جھوٹ تھے نور سے بن کر منزل دل میں آکے رہے
نالہ حسرت دل میں جاگا لمحہ لمحہ بھر کے بعد

شاخ شاخ پر پھول کھلے ہیں صورت غنچہ تر کے بعد
ایک گرج سی بن کے اڑی ہے رات کی پھیلی تنہائی
سیل نور نے آن دبوچا خاک کو گھول کے پی ہی گیا
رات کہانی بن کر آئی دن بن کر اک افسانہ
صبح نئی اک آن کے پھر سے آئینہ دل میں اتری
کو نہ کو نہ صحراؤں کا نقش قدم سے آگ ہوا

نخل دل بھی قفس میں آیا قفس تیغ و تبر کے بعد
پُر زے پُر زے خامشیاں ہیں یورش شمس و قمر کے بعد
نور کا اک طوفان اٹھا ہے قتل معس دگر کے بعد
رنگ میں سارے منظر بھیگے منظر شام و سحر کے بعد
کیا کیا پھیلے منظر جاگے دشت دیدہ تر کے بعد
چار طرف اک گلشن دہکا پیرے سیر و سفر کے بعد

اک اک شاخ پہ ایک عجیب سی صورت آن کے بیٹھ گئی
باغ تھا حیرانی کا عالم میرے ذوقِ نظر کے بعد

میں ان کی پوری زندگی جھلکتی ہے۔

اندوہ پنجاب انتخاب ہفت کشور۔ اس کے جیلے ناٹ، بلند بہت اور بلند قامت کسان بشیشم اور دھیری (شاہ بلوط) کے پیڑوں کی طرح فضا میں ابھرتے ہوئے۔ اور انہی کے ساتھ وہ سروہی کی طرح بلند اور خوبصورت جاتنیاں اور مٹیاریں ان کا رقص بے تماشائے گھومتا ہوا قافراں رقص نہیں۔ بلکہ اچھلتا کودتا ہوا چونچال رقص ہے۔ متوازی اور حلقہ دار نہیں بلکہ عمودی۔ جب پری دشوں کا کوئی جھرمٹ دن کے بھولہداجالے یارات کی مسوکن سیکھا، چاند فی میں حلقہ باندھ کر یہ ناچ ناچتا ہے تو بھی گھوٹ سے زیادہ یہی اچھلتے کودنے کا خوف پایا ہوتا ہے۔ جیسے کوئی اپنی قرانانی کی شدت سے اچھل کر ہوا میں کل جانا چاہے۔ جیسے یہ کسی دلی خوشی کی لہر یا فتح و کامرانی کے بحر انگیز جذبہ کا نتیجہ ہو۔ اب وہ پری وش ایک ہویا البیلی پری دشوں کی سرست ٹوٹی، وہ اپنی گھریلے زندگی اور باہر کھلے کھیتوں کی زندگی ہی کی عکاسی کرتی ہے۔ شاید یہی باتیں تھیں جن سے لعبتان چین کا وہ طائفہ جو کھو عود ہوا ہمارے یہاں آیا تھا محو ہوا اور اس کی نظر انتخاب ہی چلیے، بہت ہی چلیے ناچ پر پڑی۔ ناچنے والیاں باہنوں کو لہری، بڑی ہی مستی و بیخودی کے عالم میں ناچتی ہیں۔ کبھی کبھی تو ناچتے ناچتے صبح سے شام اور شام سے صبح ہو جاتی ہے کوئی مچھلا ذرا ناچتی سہی کی اس تعلیم کے برعکس کہ وہاں کوشید۔ تاجا و زنانیو شید۔ پری بے بالی سے عورتوں کا لباس پہن لیتا ہے۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے رد مانوں کی اس سرزمین کو دیکھنے ایک بار پھر آسمان سے ہیرا اتر آئی ہو اور پھر نہ جانے کتنے رانچے اس کے گرد منڈلانے لگتے ہیں۔

بھنگرا۔ جانوں کے اس قبول ناچ کی آن بان ہی کچھ اور ہے۔ جہاں گہیوں کی بالیاں گردائیں اور بیلی ہو ہو کر لہرانے لگیں، دہات کے لوگ خوشی سے مست بلکہ بدست ہو کر بے اختیار بھنگرا ناچنے لگتے ہیں۔ اُف اس کی بے پناہ دھمک اور ہڑلنگ کا سا عالم! اور جب شورش مستی اس قدر عام ہو جائے تو بچوں، بڑھوں، جوانوں کا امتیاز کیا۔ سبھی ایک ہی مروج سیلے میں ڈوب جاتے ہیں۔ ایک شخص گلے میں ڈھول ڈالے اس کو زور شور سے بجاتا رہتا ہے اور ناچنے والے رنگیں رنگیں اور

لابنے لہنے کرتوں میں طبع اس کے گرد حلقہ سا بنا کر ڈھول کی تال پر قدم اٹھاتے، تالیاں بجاتے گھنٹوں ناچتے رہتے ہیں۔ جھرمٹ ہویا جھومرات تو ایک ہی ہے۔ اس میں جھوم جھوم کر لہرانے کی سی اداس ہے۔ وہی سوز، وہی نرمی، وہی لوح اور نگہ جو سابقہ مغربی پنجاب یعنی ملتان اور بہار پور وغیرہ کے علاقوں میں ہے۔ اور ہندا اور کرنی علاقہ میں فرق پیدا کرتا ہے۔ نوجوان ڈھول پر جھوم کر تال سن کر دھڑکیں مارتے ہیں اس کے گرد ناچتے ہیں جیسے فائز کی گردش کرتی ہوئی فیکس اندر چلتی ہوئی شمع کے گرد۔ اور اگر مردوں کی جگہ یہاں کی البیلی لانی لانی ڈھیلے ڈھالے لہاں والی جادوگریاں ہوں تو پھر کیا کہنے۔

سمتی، گدا اور کلکلی۔ ان ناموں ہی میں شفی و شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی۔ سمیتی یا سمات شاید ایک ہی چیز کے دو روپ ہیں۔ اس دیہاتی ناچ کا سلسلہ ملتان اور سندھ سے ہوتا ہوا شاید عرب تک پہنچ جاتا ہو۔ سمیتی کیا ہے؟ نوجوان البیلی دیہاتی لڑکیوں کا ناچ جب ان کے دولے اور انگلیں چند گھنٹوں کے لئے سماج کی چادر ہٹا کر سامنے آجاتے ہیں۔ اور ان کے چہرے ایک دلی خوشی کی لہر سے کھل اٹھتے ہیں۔ اس ناچ میں جب لڑکیاں مشکئی تھرتھکی، آچھل لہراتی، چوڑیاں اور پارزیب بجاتی مستی کے عالم میں کھڑی ہوتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس سمی یا سہیلی کی یاد میں یہ ناچ ناچا جا رہا ہے وہ ابھی کہیں سے نکل کر آجائے گی اور ان مدھیموں میں شامل ہو کر ناچنے لگے گی۔

گدا یعنی تالی۔ یہ بھی دلی ترنگ اور کیف و مستی کی ایک پر لطف علامت ہے۔ اس میں لڑکیاں تو لڑکیاں بچے اور لڑکے بھی شامل ہوتے ہیں۔ جب اس ناچ کا سماں بندھتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے ستارے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر آگئے ہوں۔

کلکلی کلیر کی۔ یہ ہیں ایک پنجابی لوگ گیت کے الفاظ جیسے کوئی کلی چمک رہی ہو یا طبیعت میں گونگی ہو۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کا چست اچھلتا کودتا ناچ، ہاتھیں ہاتھ ڈالے تیزی سے اچھلتی کودتی گاتی گھبریاں۔ جہاں "کلکلی کلیر دی" کے الفاظ زبان پڑتے ہی آنکھوں کے سامنے ایک روشن ہلالا اور چمکیں ہی چمکیں ہوتی ہیں۔

حسیناؤں کا عجیب غریب لباس ہے۔ ریشمی سالیوں کی تیاری میں کچھ ایسی حکمت برقی باقی ہے جیسے وہ خوب پھیلے ہوئے فانوس ہوں یا جیسے برقی قمقوں کا بہمت ہی نفیس مومی وضع کا پلاسٹک شیڈ۔ اس پھیلے ہوئے زیریں لباس سے رقاصاؤں کے ابھرتے ہوئے سرخ و سفید جسم ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کتنی ہی روشن شمعیں پتہ فانوس سے باہر نکل کر دیکھنے والوں کی نگاہوں کو مسحور کر رہی ہوں، اسی لئے ان کا کیف دیکھنے کے بعد مدت تک دل و دماغ میں رسا سا رہتا ہے۔

اسی محبت کی ایک اور ولادینہ داد۔ ”اپنا“ کی ہنر دوست خواتین کی طرف سے غالب کے اس شاندار قطعو کی ڈرامائی پیشکش جو زندگی کے ہنگاموں اور عشق و طرب کی محفلوں کی ایک زندہ جاوید تشکیل ہے۔

اے تازہ دار دان بساط ہوئے دل + میری سبز جگوش نصیحت نموش ہے
اگرچہ بیخاطر عوی قہوں کے زل میں نہیں، لیکن یہ تھا تو پاکستانی فن کاروں ہی کی ایک ندرت پیشکش غزل کہاں در در لاکھاں، یہ تو قوت کو جلوت میں لٹکی بات ہے لیکن ان لسانی فن کاروں کی داد دینی چاہئے کہ وہ واقعی خلوت کو جلوت میں لے آئیں اور گلوں کی پیشکش میں ڈرامائی حرکت پیدا ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے پھر بھی یہی جگہ ایک کیف ایک ندرت کی حامل تھی۔ اور اس نرم نشاط کا ایک بہت ہی موزوں و مناسب کلام مرزا غالب اپنے نوارانی چہرے اور سفید رائق داغی کے تھمرے سرخو نہجرت۔ وہ کم سن نصیحت نموش سب کے سب چپ بہر لب۔ پس نظر یہ سبقتی کہ کیفیت کو لایحی طرح نمایاں کرتی ہوئی۔ اور حرف سننے والوں کے دل میں ٹھہرا ہوا جب ساقی کو خیر مر رہی لئے نیم میں تاپے تو یوں لگتا جیسے سوجھ سوجھ خرام پر قدیمی جنت نگاہ اور صلیب چنگ پر برباد ہونے مرش کا گمان ہوتا ہے۔ دامن باغبان اور کیف لغزش کا بونٹا شگفتگی میں غزل نظر آیا بہت ہی پر لطف، ہا۔ اور آخر میں جس سے قطعواد ساری تشکیل کی طرح ہے۔ شمع جو جلنے جلنے، گھلنے گھلنے، آخرویش ہو جاتی ہے اور گدہ پیش پھیلے ہوئے اندھے کو اور بھی تاریک اور سنائے کو اور بھی گہرا بنا کر دیکھنے پر ایک گہرا نقش چھوڑ جاتی ہے سیاری پیشکش کو ایک کبھی بھولنے والی کیفیت عطا کر دیتی ہے۔ اور قہوں فن کے حلقہ رنگین کے تمام نقطہ ہمیشہ کے لئے آہر میں مل کر حلقہ سحر کی شکل اختیار کر لیتے ہیں +

نمود وفائے عہد دئے خوش غنیمت ست
از شاہداں بنا ز شش عہد وفا برقص
ذوقیست جستجو چہ زنی دم ز قطع راہ
رفتار گم کن و بعدائے در ا برقص
در حشوق انبساط بیپایاں نمی رسد
چوں گرد باد خاک شود در ہوا برقص
(غالب)

وہ محفل رنگارنگ جس کا شروع ہی میں ذکر کیا گیا ہے، سنگت دیہات کا شروع اور نظر فریب رنگ بھی دامن میں لئے ہوئے تھا۔ رقص اور گیت دونوں کا موضوع وہی عورت کے دل کا ازلی وابدی موضوع تھا۔ اپنے پیارے محبوب، اپنے سائیں کی آمد پر بے اندازہ خوشی اور مسرت کا اظہار گیت کے بولوں میں سندھی اور پنجابی زبانوں اور روجوں کے دانے آپس میں ملتے نظر آتے ہیں اور عجیب کیف پیدا کرتے ہیں۔

کشمیر کو کہنے والوں نے ”ایران صغیر“ کہا ہے۔ اور یہ بالکل صحیح ہے۔ اہل کشمیر کی کاریگری اور نفاست ذوق سے کہیں انکار کرسکتا ہے اور پھر بر زمین جہانگیر، نوجواں اور شاہ جہاں کا بھی چہیتا دیں رہا ہے۔ اس لئے یہاں کے لوگ ناچوں میں ایرانی طرز اور مغلیہ مذاق دونوں کا گہرا چاؤ نظر آئے تو کچھ عجیب نہیں۔ ان میں ہوقیانہ کلام اور حافظہ بہت مشہور ہیں۔ اس کے برعکس پختونو تحفیت کشمیری چیز ہے۔ جو شہنائی اور ڈھولک کے ساتھ ناچا جاتا ہے۔ اور دیہات کے لوگوں پر کافی مقبول ہے۔ فصل کاٹنے کے بعد جگہ جگہ اس کی لہر لہر زاد دلچ کی صنفیں منجھد ہوتی ہیں۔ سو ف کشمیری حور تون کا تاج ہے اور جہاں کے موقع پر یا فصل کی کٹائی کے زمانے میں اس کا خوب رنگ جھٹکتا ہے۔

مشرقی پاکستان کی ہری بھری فضا حسب موقع اپنے خوش میں لینے والوں کا دل ہلکا کیا کیا کیف دیتی نہیں پیدا کرتی یہ سیلی سلی ہری ہری دھاتی پتھر کتے پاؤں اور جھڑتے لہراتے بدن کبھی زیر گان اور کبھی ایک پر فوں رقص اور کبھی دوسرے کی دست کن حویں اختیار کرتے ہیں اور اپنے انوکھے حسن سے دل کو مچھلتے ہیں۔

کشتیوں اور کھلیاؤں کے ناچ جیسے مغربی پاکستان میں ہیں، ایسے ہی مشرقی پاکستان میں بھی ہیں، لہذا صحیح پوچھنے تو یہ ان کا برتر جواب ہیں۔ اس لئے کہ دونوں کے لوگ ایک ہی کی روح ایک ان کے احساسات ایک ہیں، فعل کی کٹائی کے موقع پر ان چوں سے عجیب گھاگھی پیدا ہو جاتی ہے اور خرد صرتی بھی پاؤں کی دھمک سے سر کھینکتی ہے جیسے ان کا زل ہی سے سنگت ساتھ ہو۔ نوجوان عورتیں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر دائرہ سابیاتی ہیں اور اپنے سانپوں سلنے جہوں کو ہر سمت حرکت دیتی ہیں۔ مرد پکھراج کی قسم کے انوکھے انوکھے ہلکے پھلکے ڈھول لئے جنہیں کھولی کھلتے ہیں، بجاتے اور پھر ایک لہر منش شاعر کے الفاظ ہیں۔

چو زبان بختی ہیں چھا گل کی صدا آتی ہے۔ جبتال اور ناچ کی سنگت
اتہما کو پہنچ جاتی ہے تو ناچ میں حصے لینے والے ہوں یا دیکھنے والے، سبھی محسوس کرتے ہیں گویا پوری کائنات گھوم رہی ہے، ناچ رہی ہے۔ اور مٹی پتہ۔ وہ دیا جسن منفرد جس کی سحر آفرینی اپنے رنگین طرہ دار قہوں میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ ہماری ہانگال رقاصاؤں نے اسے بھی ہزار میل کی حدیں پار کر کے ایسے باریک نگاہوں کے سامنے لا کھڑا کیا۔ یہاں کے رقص کا سب سے جاذب نظر پہلو ہم پارہ

فتح باغ کے ویرانوں میں

عارف حجازی

دو ہر کے گھرے ستائے میں ویران، اُداس ٹیلوں پر جیسے موت کی دہشتناک پرجھائیاں چل پھر رہی تھیں۔ آس پاس ہوکا عالم طاری تھا۔ لیکن جب ٹیم گم ہوا کے جھکر سرسراتے ہوئے چلنے لگتے تو یوں معلوم ہوتا جیسے سینکڑوں زخموں سے نڈھال انسان پتے ٹیلوں کے درمیان پڑے مسک رہے ہیں۔

میں بڑی دیر تک فتح باغ کی خاک و خوں میں ڈوبی ہوئی داستان کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہ کوئی انوکھی داستان نہ تھی بلکہ اُن قدیم تاریخی روایات کی آئینہ دار تھی جن سے دنیا کی تاریخ کے اوراق بھرے پڑے ہیں۔ میں نے میٹھے میٹھے اپنے گرد و پیش ایک اچلتی نگاہ ڈالی اور دل میں کہا۔ ”قوتاجنہ، طرائے، بابل اور نینوا جیسے قدیم شہروں کو تو فنا ہوئے ہزاروں برس بیت چکے ہیں۔ مگر فتح باغ کو مٹے ابھی کوئی اتنی صدیاں گزری ہیں کہ زمانہ اسے یکسر بھلا بیٹھا؟“

یہ سوچ کر مجھے بڑا تعجب ہوا اور مدفون شہر کے ٹیلے پر بسنے والوں پر غصہ بھی آیا لیکن جب میں نے اپنے ملاقاتی گندو فیر کو اپنے قریب بیٹھے پایا تو جیسے دل کا غبار آپ ہی آپ چمٹ گیا۔ اب اس ٹیلے پر جہاں کسی زمانے میں بُروٹی شہر ہوگا۔ گھاس پھوس کے صرف چند گھونٹے تھے اور ان کے چاروں طرف ویران ٹیلے، ایک طرف یہ منظر اور دوسری طرف اذیت ناک انفرادی چھائی ہوئی۔ میں نے یہ سادہ جھکر گندو فیر سے باتیں چھیڑ دیں: ”گندو سائیں! تمہیں فتح باغ کے اُجڑنے کی کہانی یاد ہے؟“

یہ سن کر عبثی نثر اُسو سالہ بوڑھے کے مرجھانے ہوئے چہرے پر سنجیدہ مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے بڑے فلسفیانہ انداز میں جواب دیا۔ ”میرے نوجوان مسافر! آج تم نے بڑی بھولی بھری یاد تازہ کر دی۔ خدا کی شان دیکھئے، جہاں ہم آج میٹھے ہوئے ہیں یہاں کسی زمانے میں بڑا خوبصورت شہر آباد تھا۔ یہی دو سو سال پہلے کی بات ہے۔“

میں نے فوراً کہا۔ ”اتنا تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن اس کی تباہی کے اصل اسباب کیا تھے؟“

بوڑھا پھر مسکرایا اور کہنے لگا۔ ”آہ! اس شہر کی تباہی کے اسباب پوچھتے ہو۔ وہی انسانی ہوس، اقتدار اور لوٹ کھسوٹ جس کی مثالیں تاریخ میں بھری پڑی ہیں۔ گندو نے ایک لمبی سانس لیکر کہا۔ ”کلوہڑہ کا آخری حکمران میاں عبدالنبی جو نواب سندھ کے نام سے مشہور تھا۔ اسی کے زمانے میں یہ شہر تباہ ہوا۔ نواب بڑا بزدل تھا۔ اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر بلوچی سردار فتح علی خاں تالپور نے اس کی مملکت پر چڑھائی کر دی اور مہنائی کے مقام پر دونوں میں ٹکسان کی لڑائی ہوئی۔ آخر نواب شکست کھا کر کابل بھاگ گیا۔“

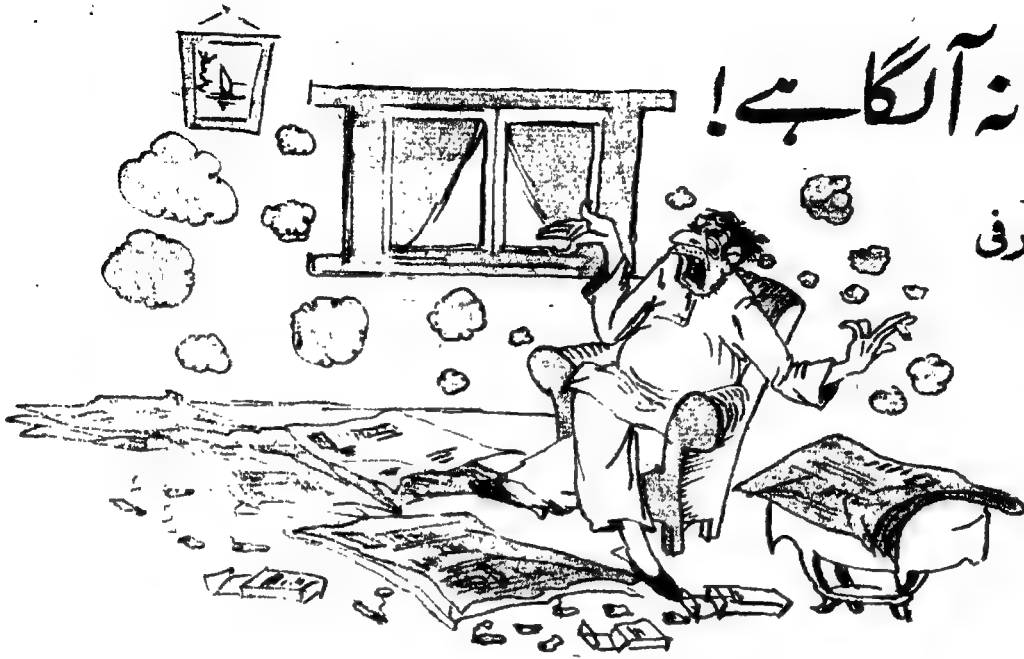
”اں۔ کابل پہنچ کر اس نے والی افغانستان سے مدد حاصل کی اور افغان جنرل ’عزت یار خاں‘ کے ہمراہ ایک بڑی فوج لیکر سندھ آیا۔ عزت یار خاں نے اس کی کھوئی ہوئی حکومت بحال کر دی لیکن ابھی اسے کابل واپس ہوتے تھوڑے ہی دن گزرے ہوں گے کہ بلوچی سردار فتح علی خاں تالپور نے نواب کو پھر ملک بدر کر دیا۔ آخر نواب کو پھر شاہ افغانستان کا دروازہ کھٹکھٹا کر پڑا۔“

”یہ وہ زمانہ تھا جب مغلوں کے عروج کا چراغ دم توڑ رہا تھا۔ ہر شوہتر پھیلی ہوئی تھی۔ ادھر سندھ پر افغانوں کا زور بڑھ گیا تھا۔“

تکاہیہ:

کیا زمانہ آگاہ ہے!

تسلیم عارفی



مذہب میں ناجائز ہے۔ یہ عین جائز بلکہ واجب ہے۔ بلکہ میں نو کہوں گا فرض ہے۔ کیونکہ سونے کے زیور عورتیں نہیں پہنیں گی تو کیا مرد پہنیں گے؟ مگر بھائیو! اب تو آتے جاتے تلاشیاں ہوق ہیں۔ تلاشیاں تو پہلے بھی ہوق تھیں۔ مگر اب اور جب میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو ہم جیسے الحاج حج مبارک کا فریضہ ادا کرنا ہی چھوڑ دیں گے۔ اور روز قیامت اس گناہ عظیم کی تمام تر ذمہ داری موجودہ حکومت کے سر ہوگی۔ موجودہ حکومت! سبحان اللہ۔ یہ نئے لوگ نجانے کس مٹی سے بنے ہیں۔ صرف تنخواہ پر کام کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یا تو انکے بیوی بچے ہیں ہی نہیں یا بھر یہ انہیں بھوکا ننگا رکھنے پر تلے ہوئے ہیں۔ بھائیو! اولاد کی محبت بڑی چیز ہے۔ مگر یہ خاندانی منصوبہ بندی کرنے والے اولاد کی محبت کیا جانیں۔ یہ تو یہی جانیں کہ زیادہ بچوں کی پیدائش کو روکا جائے۔ کیونکہ آبادی اگر ملک کے ذرائع پیداوار سے اتنی بڑھ جائے کہ توازن قائم نہ رہ سکے تو

بھائیو! زبان نہ کھلواؤ۔ سچ نہ بلواؤ۔ کیوں دار پر کھنچواتے ہو۔ دیکھتے نہیں کیا زمانہ آگاہ ہے۔ وہ بھی زمانہ تھا جب ہر طرف چہل پہل، ہر سو گہما گہمی تھی۔ قدم قدم پر خوشیوں کے سوتے پھوٹتے تھے۔ اب یہ بھی زمانہ ہے کہ..... بھائیو! میں ذرا کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لوں، کوئی ہماری باتیں نہ سن رہا ہو!۔ دیکھ لیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ابھی تک اپنی امان میں رکھا ہوا ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ کیا کہہ رہا تھا۔ اب تو اتنا بھی ہوش نہیں رہا۔ تو یہ اللہ۔ کیا زمانہ آگاہ ہے۔ ہاں تو بھائیو! اس سنہری دور کو یاد کرتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ کیا کیا نیک کام کئے تھے ہم نے۔ حج مبارک کے نیک فریضہ ہی کو لے لیجئے۔ ہر سال اپنی نیک کٹائی سے حج کا فریضہ ادا کرتے تھے۔ بیگمات بھی ساتھ ہوق تھیں۔ واپسی پر سونے سے لد کر آتی تھیں۔ کچھ جاہل لوگ اعتراض بھی کرتے تھے۔ مگر بھائیو! کیا عورتوں کیلئے سونا پہنتا ہمارے

اللہ - حالات کیا ٹھیک ہوں گے -
کیسا زمانہ آ لگا ہے - کب اس ہاگل
حکومت سے جان چھوٹے گی - ہاگل نہیں
تو اور کیا - نہ اسے زرو جواہر سے
محبت ، نہ رشتہ داروں کا لحاظ ، نہ
دوستوں کا پاس - اور تو اور کسی
کاروبار میں یہ فوجی لوگ اپنا حصہ
تک مقرر نہیں کرتے - کیا ہاگلوں
کے سر سینگ ہوتے ہیں - بھٹی جو
اپنے فائدے تک کی نہ سوچے وہ ہاگل
نہیں تو اور کیا ہے - اسمگلنگ ، چلیے
مان لیتے ہیں ہری بات ہے - مگر اس
جرم میں دوستوں تک کو جیل
بھیج دیا - کہاں کی عقلمندی ہے



طرہ باز خان

نوم مفلسی اور تباہی کا شکار ہو جاتی
ہے - اخبار میں پونہی لکھا تھا - حالانکہ
بھائیو! حقیقت یہ ہے کہ فوجی حکومت ،
جسے یہ جاہل قوم انقلابی حکومت ،
بھی کہتی ہے - لوگوں سے صرف تنخواہ
پر گزارہ کرانا چاہتی ہے
ہمارے سنہری دور میں تو یہ مسئلہ
کبھی پیدا نہ ہوا - ہم ہر کام
کرائے کے بعد مساوات اور اخوت
کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے تمام
متعلقہ افسران اور کارندوں کو اپنی
نیک کمائی میں سے حصہ دیتے رہے -
ہوں ایک طرح ہم خیرات دینے کا
فریضہ بھی ادا کرتے رہے اور

ثواب دارین بھی ملتا رہا - فوجی حکومت کی
منطق ہی نرالی ہے - یعنی یہ کیا تک ہے کہ
چیزیں سستی ہو جائیں تو تنخواہ میں گزارہ ہو
سکتا ہے - بھٹی! چیزیں سستی ہو جائیں گی تو
دکاندار غریب ہو جائیں گے - اور اگر دکاندار
ہم جیسوں سے سستے داموں خریدیں تو ہمیں
نقصان ہو گا - ایک کروڑ کے پچاس لاکھ رہ
جائیں گے - پچاس لاکھ کا نقصان! ہائے میرے

سلطانی جمہور





ایسی دفتر بے معنی....

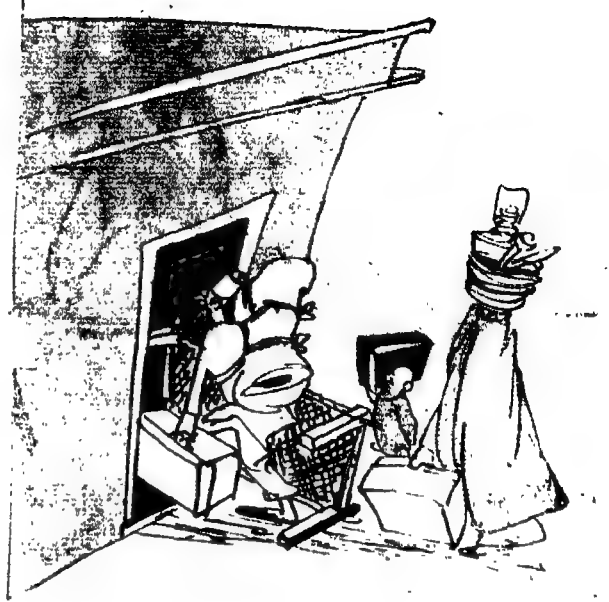
اللہ تبارک تعالیٰ اس پرانے زمانے کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے جس میں محکموں کے بڑے بڑے افسر ہم ایسے شریفوں اور رئیسوں کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ اور انتہائی تپاک سے مصافحہ کرتے تھے۔ دفتر کے کام کاج چھوڑ کر ہماری خاطر مدارات کرتے تھے۔ مگر اب تو کلرکوں تک کو ایسی ہوا لگی ہے کہ ہمیں پہچاننے کی بھی کوشش نہیں کرتے۔ اگر ہم سے ایک ذرا سی بھول نہ ہوتی تو یہ جاہل عوام اس فوجی حکومت کو خوش آمدید نہ کہہ سکتے۔ وہ یہ کہ ہم شریفوں اور رئیسوں کا طبقہ دو تین گروہوں میں بٹ گیا۔ اور انہوں نے ایک دوسرے سے بڑھ کر فائدہ اٹھانے کی خاطر مختلف سیاسی جماعتیں بنا ڈالیں۔ جو آپس میں جھگڑ پڑیں۔ اور لوگوں کو بے اطمینانی کے اظہار کا موقع مل گیا۔ اگر ہم میں اتحاد رہتا تو سیاسی جماعتوں میں بھی اتحاد رہتا۔ اور یوں ساری عمر یہ کمینے اور بھوکے ننکے لوگ ہم جیسے شریفوں کے سامنے سر اٹھا کر نہ چل سکتے اور فوج کو کبھی موقع نہ ملتا کہ انکی رہائی کیلئے میدان میں اترتے۔ مگر افسوس ہماری یہ ذرا سی بھول ایک بہت بڑی خطا ثابت ہوئی۔ جسکا خم - خم - وہ کیا لفظ تھا۔ ہاں ہاں - خمیازہ ہمیں آج بھگتنا پڑ رہا ہے۔ مگر بھائیو! غیب کا علم کون

اگر ہم ایک دوسرے کے آنسو نہیں ہونچھیں گے تو کیا آسمان سے فرشتے اتر کر ہمارے آنسو خشک کرینگے؟ بھائیو! آپ سوچ رہے ہونگے کہ فلک کج رفتار کے معنی کیا ہیں؟ اس لفظ کے معنی تو میں خود بھی نہیں جانتا مگر مجھے یقین ہے کہ میں نے اسکا استعمال صحیح کیا ہے۔ کیونکہ میں نے اسے دو موقعوں پر استعمال ہوتے سنا ہے۔ ایک تو اس وقت جب میرے ایک مولوی دوست کو، جو ہوٹل کا مالک تھا، صفائی کی مہم کے تحت فوجیوں نے جالی لگانے کا حکم دیا تھا۔ اس وقت اسنے آسمان کی طرف دیکھ کر یہ لفظ استعمال کیا تھا۔ اور دوسرا اس وقت جب ایک بہت بڑے افسر کو جو میرا دوست تھا سرکاری ملازمت سے الگ کر دیا گیا تھا۔ یہ فوجی کام زیادہ چاہتے ہیں۔ اور باتیں کم۔ تو بھائیو! اب اگر میرا دل باتیں کرنے کو چاہے۔ تو کیا کروں۔ ظاہر ہے ہونٹ سی لوں۔ منہ کو تالا لگالوں تاکہ اس حکومت کی خوشنودی حاصل کرسکوں۔ جی، خوشنودی۔ دیکھا آپ نے کیا زمانہ آ لگا ہے۔

ہم خرما و ہم ثواب!
(حج بیت اللہ سے واپسی)



کچھ نہ آتا تھا کہ یہ کیا بلا ہے۔ مگر جیسا کہ آپ کو معلوم ہے مجھے شروع ہی سے علم حاصل کرنے کا شوق رہا ہے۔ اسلئے معلوم کر ہی لیا کہ اس قانون کے تحت دیہات میں انتخابات ہونگے، پنچایتیں بنیں گی۔ مگر ہم لوگ انتخابات میں، جیسے کہ امید ہے، حصہ نہیں لے سکیں گے۔ صرف غریب اور جاہل دیہاتی اپنے نمائندے چنیں گے۔ اور یوں دیہات کے اکثر ضروری معاملات وہیں طے ہو جایا کریں گے۔ یعنی آپ سن رہے ہیں۔ ننگے بھوکے چھوٹے پیمانے پر حکومت کریں گے! ہم شریفوں اور رئیسوں سے پوچھے بغیر اپنے نئے سکول، ہسپتال اور کھیلوں کے میدان تیار کریں گے۔ بھائیو! عیسیٰ نہ آئے تو کیا آئے۔ ہر روز ایک نیا اور عجیب تماشا لگ رہا ہے اس ملک میں۔ یہ رائٹ لفٹ کرنے والے کیا جانیں کہ سیاست کیا شے ہے؟..... کیا کہا؟ آپ سمجھائیں گے مجھ کو؟..... عدالت میں لے جا کر؟ نو کیا آپ میرے ہم خیال نہیں ہیں۔ بھائیو! انہیں کچھ سمجھاؤ۔ میں تو سمجھا تھا کہ بہ آپ کی طرح میرے ہم خیال ہیں۔ مہری ہی طرح فلک کج رفتار کے ستارے ہوتے ہیں۔ کیا لکھا ہوش ٹھکانے لگ جائیں گے؟..... بہ میں کیا سن رہا ہوں۔ توبہ! یا اللہ توبہ۔ کیا زمانہ آ لگا ہے!!



”مہاجر کو ٹھکانہ....“

جانتا ہے۔ عالم الغیب تو بس اللہ ہی کی ذات ہے۔ لیکن فوج میں ذرا بھی ایمان کی رمق ہوتی تو وہ ہماری صلح کرادیتی۔ مگر بھائیو! وہ تو ہمارے خدا واسطے کے دشمن ہیں۔ اسے ہم خاندانی شریفوں کا سکھ چین سے رہنا کب گوارہ تھا۔ بھلا یہ کوئی شرافت ہے کہ زمین کی ملکیت کی حد مقرر کر کے بقیہ ان کمینے اور کنگال کسانوں کے حوالے کر دی جائے جن کے باپ دادا نے بھی کبھی ملکیت کا تصور نہ کیا ہو۔ جن لوگوں کو ہم سبز باغ دکھاتے تھے اب تو سچ مچ ان باغوں کے مالک بن رہے ہیں۔ فوجیوں کے ٹھیل سچ مچ نیارے ہیں۔ یعنی تیرے نام کی خاطر جو لوگ گھر بار چھوڑ کر پاکستان آئے اور مہاجرین کہلائے انہیں اب آباد کر کے مہاجرین اور انصار کی تمیز ہی ختم کر دی جائیگی۔ دیکھا بھائیو! مہاجرین کے خلاف کیسی کیسی سازشیں ہو رہی ہیں۔ گو میں خود انصار ہوں مگر سوچئے تو یوں بھی کسی کو مٹایا جاتا ہے۔ بھائیو! ایک نئی بات سنی آپ نے۔ میری مراد بنیادی جمہوریتوں کے قانون سے ہے۔ آپ حیران نہ ہوں۔ پہلے میری سمجھ میں بھی



جائیں تو جائیں

کہاں؟

ان فوجیوں نے

تو زمین کا بھی

راشن کر دیا!



خطاطی، (دیکھیں) اسلوب و رسم، (دیکھیں) شاہ ابوالکلام مراد آبادی

لے۔ کے۔ ایم عید العظیم

ضروری ہوتا ہے اس لئے جدیدہ اشکال بنانے کا رجحان ترقی کرتا رہے گا۔ شوشہ، دائرہ میدان قلم، اعراب، سطرنجی، بین السطور، بین الفضل نے مل جل کر روپ کا ادبی جام پہنا ہے۔ بعض نونے لیجے ہوتے ہیں کہ کسی شوشے اور گردش قلم کو بھی زباں میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ کتابتِ حروف میں خوبصورتی کب آنے لگتی ہے اس کا جواب دیتے ہوئے توپ نے ایک جگہ لکھا ہے:

اگر حروف واجزائے حروف غریب کے ساتھ متوازن ہوں اور میں کی آ اور ل واز قدحوں، پٹری سیدی، سطر بندی صبح اور موئے بالیک، اترتے چڑھتے قط صبح لگے ہوئے ہوں، آج کھلا ہوا درخت کی طرح نہ دکھائی دے تو ایسی تحریر میں یکسانیت و ہموازی آجاتی ہے اور بین السطور نہایت پیدا ہو جاتا ہے، یہی خوبصورتی ہے۔

خطاطی تمام اسلامی ملکوں میں فروغ پاتی رہی ہے۔ مسلم ہندوستان میں شرقی پاکستان میں بھی اس بزمِ برتری کا دھبہ لگتا ہے اور نہایت نفیس نمونے اس فن کے پیدا ہوئے ہیں۔ خلیفہ ہمدانی نے غفر حسن نے بجا لکھا ہے کہ اس فن کو ملک ہند میں عروج و ترقی کہیں جا کر مغلیہ کے عہد میں حاصل ہوئی۔ مشرقی پاکستان اور خطاطی: اس میں شک نہیں کہ دہلی عہد میں خطاطی کا اول مرکز رہا ہے۔ ترک اور پشانی سلاطین کے عہد میں بالعموم اور خلیفہ سلاطین کے زمانہ میں بالخصوص اس فن شریف کو بہت عروج ہوا۔ مشرقی پاکستان میں پشانی

قدیم ترین عہد سے خطاطی مسلمانوں کا محبوب فن بن چکی رہا ہے۔ مسلم خطاطی دراصل قرآن مجید کی کتابت و تزیین کے ذوق و عقیدہ کی پیداوار ہے۔ مسلمان نہ صرف اس کتاب مقدس کو حفظ کر کے اس کی حفاظت کرتے تھے بلکہ اس کی جمالیاتی پیشکش کو بھی ایک کارِ ثواب سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے اسلامی فنون لطیفہ میں نقاشی سے زیادہ خطاطی کو عروج و قبول حاصل ہوا۔ بعض کے نزدیک اسلام میں ذی روح کی تصویر کشی اور صورت گری ممنوع ہے اس لئے شریعہ ہی سے فوقی آرٹس و زینت نگاری یا خطاطی کے جوہر نمایاں ہوئے۔ تقوی پسند مسلمان فن کاروں نے اپنی صلاحیت اور ذوقِ جمال کو زیادہ تر اسی کام پر صرف کیا اور یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اپنے فن کے نمونوں سے ایک چمنستان قلم کھلا دیا۔

یوں خطاطی میں جمالیاتی حسن کی تسکین کا دھبہ بھی مسلمان موجود تھا کیونکہ غریبی اور فارسی حروف کو اقلیدی اشکال اور تزیین و آرائش کے خطوط و نقوش میں نقاشی کے ساتھ برتا جا سکتا تھا چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آہستہ آہستہ گوچر محسوس طریقہ پر، اسلامی فنون لطیفہ میں خطاطی کو ایک ممتاز مقام حاصل ہوتا چلا گیا۔ حروف زیادہ تر اقلیدی یا عجمی اشکال میں ہیں۔ اس لئے تجریدی آرائش کے لئے نمونوں میں مسافر و قلم جاتے ہیں اور جب ان کی عین عین یا گنتی ہوتی شکلیں ترتیب میں عجمی حروف کے تحت شے اولیٰ بنتے چلے جاتے ہیں۔ عجمی حروف کے گھما گھما کر اور تزیینی آمگ پیدا کیا جاتا ہے۔ اسی حروف سے توازن اور تسلسل کا ایجنہ مرتب ہونے لگتا ہے۔ بعض حروف کے تکرار سے

دونوں ہی جگہوں پر قلم کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے

خطاطی کی یہ شاخیں ہیں جن کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے

کی کتابت میں خطاطی کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے

موضوع پر خطاطی کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے

میں ان جگہوں پر خطاطی کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے

تاریخ نے خطاطی کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے

پاکستان کے اس خطاطی کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے انکے سر سے قلم کی بدوش شاخ ہے

برصغیر میں کہاں کہاں موجود ہیں ان کا کوئی بیسوط مطالعہ نہ کہی کیا گیا ہے نہ

مراوی ہی مشر ہے۔ پھر بھی جس خطاطی کے آثار نے اس طرف توجہ ضرور کی ہے

شلاؤ اکثر ہے۔ پچ۔ دانی نے ۱۵۳۸ء تک کے کتابت بنگال کی ایک فہرست

رتب کی ہے۔ لیکن انہوں نے بھی پاکستان کے اس حصہ میں بنی تحریروں کی

مطالعہ نہیں ڈالی ہے اور مطالعہ کا یہ پہلو ہنوز غائب ہے۔

کتاب خانہ ڈھاکہ کے چند احمہ ذخیرے، اس وقت

ڈھاکہ کے عجائب خانہ میں مشرقی پاکستان کے کوئی بیس کتابت محفوظ ہیں۔ ان میں

سے کوئی چھ ایسا شہابی اور حسین شاہی دور کی یادگار ہیں اور باقی عجب

مغلیہ کے ایسا ملک سوسائٹی آف بنگال کے تحری (۱۹۲۲-۵۲) میں

ان کتابت کے نمونے طبع ہوئے ہیں۔ نیز ڈھاکہ ریلوے اور کتاب خانہ

نورے موجود ہیں لیکن ان کتابوں میں بھی فن خطاطی اس کی خصوصیات اور

خصوصیتوں پر کوئی نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

پوش کش کی کوشش کیوں کی گئی؟

اور کچھ خطوط تصانیف میں ہوں ٹکٹ جلی ہو گا اور فتح جلی ٹکٹ میں حروف کی قیادت و جیت مثل تحریر ہوتی ہے بلکہ ان کے کچھ ٹکٹ ایک تریخی روش ہے مگر خط فی الاصل فتح ہی ہے۔

ٹکٹ کا ایک اور نمونہ : ٹھاکر کی میوزیم میں ایک اور کتبہ بھی حضرت سہ جو اس شہر کی نامس والا جلی کی کسی مسجد سے حاصل کیا گیا تھا۔ سید اولاد حسین نے اپنی کتاب *NOTES ON THE ANTIQUITIES OF DECCAN* میں اس پر نظر ڈالی ہے مگر انہوں نے بھی اس کے فن پر گفتگو نہیں کی ہے۔ کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد ناصر الدین محمود شاہ اول (۱۲۵۸ء) کے عہد میں تعمیر ہوئی تھی۔ تحریر و سطروں میں ہے اور رسم عربی ہے۔ ہر دو سطروں کے درمیان افقی تحریر کی آرائش کی گزروں میں ہے گندنی دکھائی گئی ہے خط ٹکٹ ہے۔ کتبہ کے دو کتبے چھوٹے ہیں۔ اسی بادشاہ کا ایک اور کتبہ پاتردا کے مقام پر ملا ہے۔ اس کتبہ میں تیکے عہدی خطوط کی آرائش بہت بہادری ہے۔ دو درجوں کی بیٹھک میں قلم گھسا ہوا لکھا گیا ہے۔

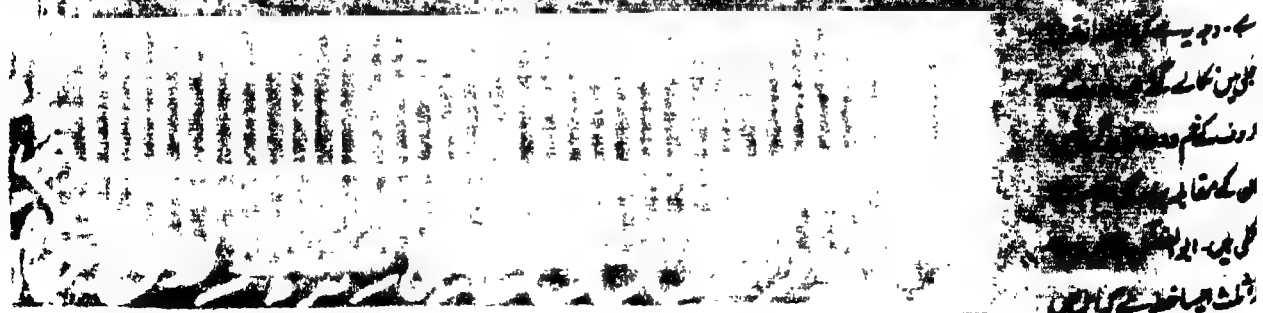
رکن الدین یار بک شاہ (۷۴۰-۷۵۹ء) کے زمانہ کا ایک کتبہ بقیہ راشٹریں ملا ہے جو چڑھیں پر گند کا علاقہ ہے۔ کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مجلس اعظم نے ۸۷۰ھ میں کوئی مسجد تعمیر کرائی تھی یہ اس پر نصب تھا۔ کتبہ پر چار سطریں ہیں اور معمولی روش میں بنی ہوئی ہے۔

بنگلہ میں خطاطی کا دور درین : بنگالہ کا پادشاہ علاؤ الدین حسین شاہ اپنے وقت میں بہت مقبول حکمران گذرے اور اس کے عہد میں علوم و فنون نے بڑی ترقی کی۔ اس کے دور کو بنگالہ میں خطاطی کا دور زریں کہا جاتا ہے۔ اس بادشاہ کو فنون لطیفہ سے خصوصی لگاؤ تھا اور خطاطی کو بطور خاص پسند کرتا تھا۔ بہت سے خطاطوں نے اس کے عہد کے کتبہ تصانیف میں اس کی قیادت کی ہے۔ ایک اور کتبہ لکھا جاسکتا ہے کہ عہد (۷۵۳-۷۶۳ء) میں خطاطی کے مروج کا یہ تھا۔

مشاق کاتبہ و خطی کے انوکھی کے جس کا دور

ہندوستان میں خط کوئی کی گیلیں : اس رجحان کے خلاف ایک راجہ بھی ہوا اور ۱۲۱۳ء میں صدی کے وسط میں روش بدلتی شروع ہو گئی۔ بلکہ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ اسلامی دنیا نے اس خط کا رواج ہی ختم ہو گیا یہی وجہ ہے کہ نہ صرف بنگال بلکہ پورے برصغیر میں خط عربی کے قاعدہ نمونے بہت ہی گہما گہما ہیں۔ ہندوستان کی بعض کافی قدیم مزاروں میں بیٹھک کے نمونے محفوظ رہ گئے ہیں۔ جیسے مسجد قزوۃ الاسلام (دہلی ۱۱۹۱ء) عبقروہ سلطان القش (دہلی ۱۲۵۵ء) اور مسجد اعلیٰ دہلی کا چھوٹا ڈرا (۱۲۰۰ء) بلکہ مشرقی اور مغربی پاکستان میں کسی بھی خط کوئی لکھائی جیسا کہ ہندوستان میں خط عربی کے نمونے دیکھ سکتے ہیں۔ اس سلوب میں یہ رعیت برقی ہوتی ہے کہ افقی اور عمودی سطحوں کو غرضے یا جالی کی شکل میں ترتیب کئے چلے جاتے ہیں۔ اسی کا نمونہ گوگندہ (دکن) میں دکھائی دیتا ہے (مزار میراٹن۔ ۱۵۹۰ء) اسی طرح کا ایک نمونہ بنگال میں بھی بقا رکھا ہے۔ مگر جو ہے۔ یہ بھی ایک حراسہ درملاۓ عطا شاہ، عہد سکندر شاہ۔ اس کتبہ میں بھی چار سطریں قائم کی گئی ہیں۔ رسم عربی اور فارسی نے خط صاف ٹکٹ ہے۔ یہ نمونہ بڑا ہی نفیس اور مختصر کاری کی اچھوتی مثال ہے اور ابھی تک ثابت و سالم ہے۔ خط ٹکٹ میں ایک اور نمونہ درج نمونہ : جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے بنگال الدین محمد شاہ (۷۴۰-۷۵۹ء) کے عہد کا ایک ہی نمونہ دستیاب ہے۔ یہ ایک کتبہ ہے جو ڈھاکہ پاس مندرہ نامی جگہ سے ملا ہے۔ اس کا کتبہ زریں میں لکھا گیا ہے۔ یہ کتبہ پتھر پر ہے۔ رنگ سیاہ ہے ایک رنگ کتبہ کاری ہے۔ پشت پر کسی عہدی عہدی کی قیادت منع حالت میں دکھائی دیتا ہے صرف تین سطریں ہی صاف دکھائی ہوئی ہیں۔ پانچویں اور چھٹی سطر (جزوہ)

پنجی ہادی کے خط و خطی تحریر کی گئی ہے۔ اس کا نمونہ دہلی کے قلعہ میں ۱۱۹۱ء میں لکھا گیا ہے۔ اس کا نمونہ دہلی کے قلعہ میں ۱۱۹۱ء میں لکھا گیا ہے۔



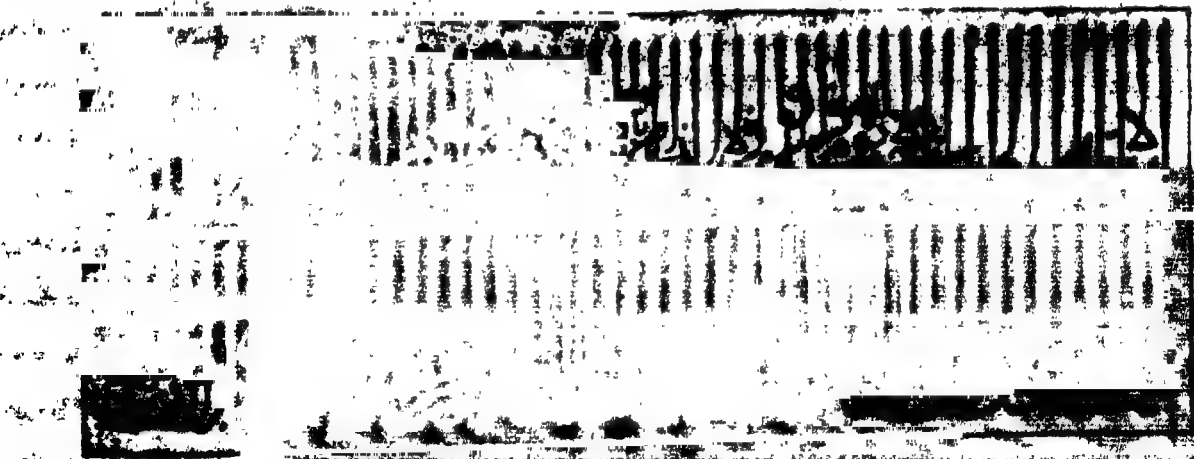
ہے کہ طغری حلیہ کوئی خط نہیں ہے بلکہ آرائشی خورد ہے جس میں حروف کو اس طرح تانے بانے میں لکھا جاتا ہے کہ اس کا پڑھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دوسرے مغلوں میں لکھنے کے کسی بھی روش تحریر کو ایک ایک ڈھانچہ میں نمودیا جاتا ہے۔

خط طغری کے ابتدائی نمونے : ہنگال اور بنگال
دخیر میں اس خط کو مغلوں کے عہد سے پہلے بنا فردغ نصیب ہوا مگر اس بات کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے کہ ہنگال میں اس کی بقولیت کیوں بڑا دور ہوئی۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اس خط کو تقریباً منتقل کرنے کے لئے پنج سولہ کی ضرورت ہوتی ہے وہ یہاں قدر تا موجود ہے یعنی راج محل کے علاقہ میں بھڑکی چٹانیں۔ یہ پتھر کھدائی کے لئے نرم بھی ہے اور سیکنا بھی۔ اس میں دانہ بھی ہوتا ہے جس کی وجہ سے حروف کی نشست بہت خوبصورت آتی ہے۔ پتھر کا پیلا یا سیدار بھی ہوتا ہے۔

خط طغری کی تین منازل : دور مغلیہ سے قبل ہنگال میں یہ خط تین منازل سے گذرا۔ دور اول میں افقی خطوط تھکے اور سیدھے تھا اور نیزوں کی بائیں کی طرح ایسا دور رکھے جاتے تھے۔ اندازہ لگایا کہ ثلث کا ہے یعنی افقی خطوط میں خم اور نیزوں کی گردش شامل ہے دوسرے دور میں ایسا لگتا ہے کہ خداداد نیزوں کا سلسلہ چلا گیا ہے تیسرے دور میں ن، س، ش، سی اور بعض دوسرے حروف جو تقریباً متدور جھٹے ہیں، ایک ہی جھٹک پر لائے گئے۔ یہ خم قوس نما ہوتا تھا بلکہ کمان کی مثال، اوپر سے ستیم خط میں جو نیزوں کی انیاں معلوم ہوتے ہیں اسی مماثلت کی وجہ سے یہ اسلوب ”تیرکان“ کہلایا۔ یہ طغری کا خاص فعل

ڈھاک کی میزیم میں ایک اور کتبہ محفوظ ہے یہ حاجی بابا صلیح کی مسجد سے ملا تھا۔ یہ مسجد ڈھاک کے پاس نرائن گنج میں ہے اور اس جگہ چھ ”بندر“ کہا جاتا ہے۔ سید اولا حسین نے اس کتبہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ مگر یہ کس روش میں لکھا گیا ہے اس کی نشان دہی نہیں کی جاسکتی ہے۔ کتبہ سے اس بات کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ یہ مسجد حاجی بابا صلیح نے علاء الدین حسین شاہ کے زمانہ میں تعمیر کرائی تھی چونکہ اس کتبہ کا ایک حصہ ٹوٹ کر گر چکا ہے۔ اس لئے صحیح متن تعمیر معلوم نہیں ہو سکتا۔ کتبہ کی زبان عربی ہے اور تحریر کا خط ثلث ہے جسے حیدر آرائش سے مزین کیا گیا ہے حروف کی قامت بلند ہے اور پٹریاں نہایت نفاست کے ساتھ قائم کی گئی ہیں مگر مقابلہ دو آثر کی گردشیں ناقص العمل ہیں۔
فیض سلطنت کا تاریخی کتبہ : ڈھاکہ ریلوے اور جرنل آف ایشیا ایک سوسائٹس آن ہنگال ۱۹۱۳ء اور ۱۹۲۲ء میں ایک بہت لکھپا دو کتبہ کتبہ طبع ہوا ہے جو آج کل ڈھاکہ میوزیم میں موجود ہے۔ اس کے خط کا بھی صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ کتبہ شاہ جلال سلطنت کے مزار سے حاصل ہوا ہے۔ ادب تین ٹکڑوں میں ٹوٹ چکا ہے۔ ایک رخ پر جو حالت درج ہے اس سے سلتھ کی فتح کا سن معلوم ہو جاتا ہے یعنی یک مئی ۱۵۰۳ء میں فتح کیا جو شمس الدین فیروز شاہ کا عہد تھا۔ خط نسخ ہے اور عربی، رسم عربی ہے۔ کتبہ کے دوسرے رخ کو پڑھنا مشکل ہے کیونکہ تحریر بہت ہی جھٹک ہے اور قلم کو اس طرح گردش دی گئی ہے کہ سرترا کر ایک لہر بننا چلا گیا ہے اور حروف کی نشست کا جھنڈا پہچاننا محال ہو گیا ہے مگر نے اس پتھر کی دیکھ کر کو بھی حیات لیا ہے!

اب میں کچھ طغری کی بات کہنا چاہتا ہوں۔ مودی مقرر حسن کا خیال



طغری، (مغربی) اور (مشرقی) حسین شاہ، سکڑکی، رشتہ دار

طغری ہے، رنگ میں سے خط لہرا یا بنانا ہوا گزرتا ہے۔ قلم بہت چھوٹی ہے اور نئی آب آری سے معری ہے۔ اسی بادشاہ کے زمانے کے دوسرے کتبوں میں بڑی نفاست نظر آتی ہے۔ ڈھاکہ کی میوزیم میں سلطان احمد شاہ کا ایک کتبہ محفوظ ہے۔ اور شرقی پاکستان کے چند بہترین کتبہات میں شمار ہوتا ہے۔ انصار خان (شرف پورہ علی پور پولیس اسٹیشن) کے مکان سے دستیاب ہوا کتبہ کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک مسجد کی تعمیر کے لیے بنایا۔ سن ۱۰۳۰ھ سے یہ قادی سلسلہ کی ہے اور وہ سطوح میں برہنہ عربی کتبہ ہے۔ خط معری۔ بیلار ہے۔ کمال کے ساتھ تیر لگا کر حروف کا فعل بنایا گیا ہے اور بہت عمدہ نقش تیار ہوا ہے۔ حروف کی قیامت اور انداز و جزووں پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ ہر خط کے زنج میں خوبصورت بیلیں لپٹی ہوئی چلی گئی ہیں۔

یہ بات عجیب کی ہے کہ خود غلام سلطان بنگالہ کے عہد میں مغربی سب کے سب کتبہ صرف عربی میں ہیں اور فارسی میں یا عربی فارسی میں ملے چلے، کم ہیں۔ میں تو اس نتیجہ پہنچا ہوں کہ زبان عربی اور معلوم عربی کا بنگالیوں کو چڑھنا چڑھا رہا ہے اس لئے زبان اور خط عربی کی طرف رجحان بھی زیادہ رہا ہے۔

خطاطی کے عہد و چہ کی کھانی۔ خلاصہ۔ مشرقی پاکستان کے علاقے میں خطاطی کے فن کا عروج عہد مغلیہ سے شروع ہوا۔ مگر مغربی پاکستان کے علاقوں اور شمالی ہند کے دوسرے حصوں میں جو روشنی اس میں کچھ بہت زیادہ فرق نہ تھا۔ بنگالہ میں تیرکان اور نیر کی طرز میں مشہور ہیں۔ وہی میں جو روشنی اس کو دیکھ کر تو اتنی شکوہ اور شوکت کا احساس ہوتا ہے بنگالہ کی روش میں نفاست اور زامہ کاری کی طرف میلان زیادہ ہے۔

تسلیق کی ابتدا : بنگالہ کے مسلمان حکمرانوں نے جب مغلیہ سلطان کی بالادستی تسلیم کرنے کی ضرورت محسوس کی تو انہوں نے اس خط کے باب میں تسلیق کا باب اسی وجہ سے شروع ہوا۔ مغربی پاکستان میں تسلیق کا رواج دو حصوں سے ہوا اور شرقی پاکستان میں اسی اثر کے دائرے میں آگیا۔ پھر تسلیق انڈیا کے دوسرے خط معدوم ہی ہو گئے۔ پھر کے عہد میں بقول ابوالحسن علی شہرستانہ خان لکھنے لگ گئے۔ ڈھاکہ کی میوزیم میں عہد مغلیہ کے کئی کتبے ملتے ہیں مگر یہ خط نسخ میں ہیں۔ ان کی طرز میں دیکھنے کے

تھا جو بہت مقبول ہوا، بالخصوص خود غلام سلطان بنگالہ کے عہد میں۔ دکن میں طغری کی روش : بنگالہ کے ساتھ ساتھ دکن میں بھی طغری کو قبول حاصل ہوا۔ بالخصوص سولہویں صدی میں۔ چنانچہ قطب شاہی حکمران محمد علی (گولکنڈہ) کے مقبرہ پر سنگی لوح کو دیکھئے (سن ۱۰۴۰-۱۰۵۰) اس کا خط بھی طغری ہے اور تراغیں۔ ایک اور کتبہ حیدر آباد شہر میں ملا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد پر نصب تھا اور یہ مسجد ۱۰۳۲ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کا خط بھی طغری ہے۔ میراجیال ہے کہ دکن کا فن خوشنویسی غالباً بڑی حد تک شرقی پاکستان کی روش سے متاثر تھا۔ شرقی پاکستان میں ایک اور روش طغری بھی دکھائی دیتی ہے جس کا فنر کی شکل سے تعلق ہے۔ یہ جلال الدین محمد شاہ (سلطان بنگالہ) کے سکون پر دیکھئے۔ جو پندرہ کے سلطان شرقی نے بھی اس خصوصی روش کو بہت پڑا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیروں کی طرز ہندی دو رنگ چلی گئی ہے۔ یہ عجیب طرز جو ہند میں بنگالہ سے پہنچا۔

طغری کے چند اور نادار نمونے : سلہٹ میں ہات کھور کے مقام پر ایک مسجد خوشنویس نے عہد رکن الدین باریک شاہ (۱۲۵۹-۱۲۶۰) تعمیر کرائی تھی۔ اس پر ایک طغری کتبہ زبان عربی ملا ہے۔ خط طغری ہے، مگر خوبصورتی کم ہے۔ لیکن ایک اور کتبہ کلکتہ کی میوزیم میں رکھا ہے۔ جو شمس الدین مظفر شاہ کے عہد کا ہے یعنی (۱۲۹۰-۱۲۹۱) اس کا اس نقش میں دو سطوح ہیں۔ زبان عربی ہے۔ ہر سطح کے وسط میں ایک طغری خط گزرتا ہے اور روش وہی تیرکان کی دیکھی گئی ہے۔ اس طغری کے وسط میں خط طغری میں کچھ اور کچھ لپٹے لگائے گئے۔ اس طغری کے ساتھ اور کچھ اور عجیبہ اشکال کی طرف رجحان بڑھ گیا۔ اس طغری کے وسط میں اندر پڑ گئیں۔ اسی طرح مشہور بادشاہ کا مقام پر دارگام میں بھی ایک کتبہ ملا ہے یہ علاء الدین شاہ (۱۲۹۳-۱۲۹۸) کے زمانہ کا تھا۔ یہ بھی ایک مسجد کی تعمیر کا نام کرتا ہے۔ جو کسی امیر ملک جلال نے بنوائی تھی۔ یہ طغری پاکستان میں اس سے بہتر طغری کہیں نہیں ہے۔ اس کی طرز بھی تیرکان کی ہے : ساگر ڈیگی۔ یہ خطاطی میں علاء الدین حسین شاہ کے زمانہ کا ایک اور کتبہ بھی قابل ذکر ہے۔ اس کی طرز بھی ہے۔ خط دستور قدیم طغری ہی ہے۔ محمودی خطوط ایک جگہ سے طرز بہت سادہ اور معری کے ساتھ مرتب کئے گئے ہیں۔

سلطان ناصر الدین لغیرت شاہ کے زمانہ (۱۵۱۸-۱۵۲۳) کا ایک کتبہ چٹاگانگ کے مقام پر دارگام میں دستیاب ہوا ہے۔ یہ بھی مسجد کی تعمیر کا نام کرتا ہے۔ یہ طغری طغری کے ساتھ ساتھ سطوح میں خط

غلام محمد نے ڈالی تھی اور یہ ۱۵۱۱ ع میں مکمل ہوئی۔ غالباً اس سے بہتر اور نفیس خط نستعلیق پورے مشرقی پاکستان میں کہیں نہیں ملا۔

دور مغلیہ میں نستعلیق کو رواج عام ہوا مگر نسخ میں نظر سے آجکل ندر ہا۔ خوبہادر شاہ ظفر تک کی ایک اصلی خط نسخ میں ملی ہے۔ مگر توہجیہ کے اکثر فراہم خط فطری میں لکھے گئے ہیں۔

برصغیر میں بالعموم اور مشرقی پاکستان میں بالخصوص فق خط کی جو روش رہی ہے اس کا مختصر تفارٹ ان چند سطروں میں پیش کیا گیا اس سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سلاطین وقت، امراء اور اطراف وقت نے فق خط کو بہت قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا اور فنکاروں کی ہمت افزائی کی۔ ان فنکاروں نے اپنے جو جوہر دکھائے ہیں ان سے نہ صرف پرورش لوح و قلم ہوتی رہی ہے بلکہ تازو بخ بھی محفوظ ہو گئی ہے۔ اگر یہ کہتے، کتابے، اور وصلیاں نہ ہوتیں تو عمارتیں اور احوال واقعات سب گونگے گونگے ہوتے اور ان کی خاموشی کی وجہ سے ان کی تاریخی اہمیت کم ہو جاتی۔

ہے کہ داتا گنج بخش کی گزشتوں پر خاص زور دیا جاتا تھا۔ نستعلیق خط میں صرف کے دو ان کو سمجھو رکھا جاتا تھا۔ نرائین گنج سے کوئی پانچ میل دور چھاپا ڈالی وہاں گنج میں ایک بخشی پڑی ہے جو ایک کتب خانہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ملا ملاجی نے ۱۱۰۲ھ میں تعمیر کرایا تھا یعنی ۱۱۰۲ھ میں تعمیر کیا گیا ہے۔ ایک شرفاری کا سلسل چلا گیا ہے۔

روشنی نستعلیق ہے۔ ایک اور کتبہ بھی خانہ (دھاکہ) کی ایک مسجد میں ہے ملا ہے۔ یہ مسجد ۱۸۹۴ء کے زلزلہ میں تباہ ہو گئی تھی۔ سن ۱۱۱۴ھ میں تعمیر ہوا ہے۔ عبارت فارسی۔ بانی کا نام مسعود ہے۔ طرز خط نستعلیق ہے۔ مگر معمولی۔ قدم رسول کی زیارت گاہ نرائین گنج کے بالمقابل بنی ہوئی ہے۔ اس کی تعمیر غلام نبی خاں نے ۱۱۹۱ھ کرائی۔ اس کا کتبہ بھی قابل غور ہے۔ اس زیارت گاہ کی بنا کسی شخص معصوم خاں کابلی نے رکھی تھی۔ اور قدم رسول کا نقش یہاں زیارت گاہ عام ہو گیا۔ یہ کتبہ نے اس کتبہ کی صرف عبارت شیعہ پر اکتفا کیا ہے۔ زبان فارسی ہے، خط نفیس نستعلیق۔ نستعلیق کا ایک اور نمونہ باختر گنج کی ایک مسجد میں ملا جو سلطان لوری نام کے گاؤں میں واقع تھی۔ اس مسجد کی بنا کسی صاحب

چین سے دو خط

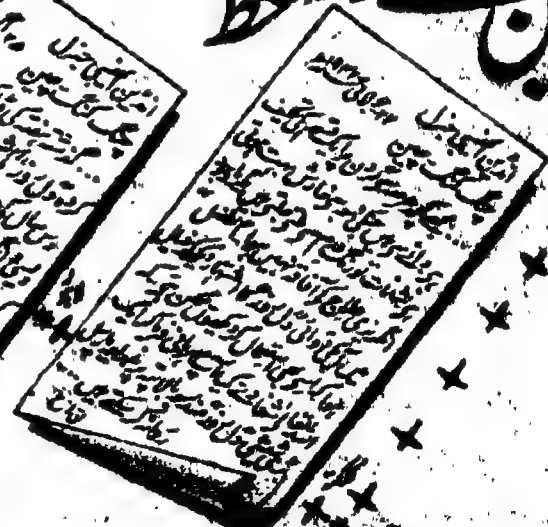
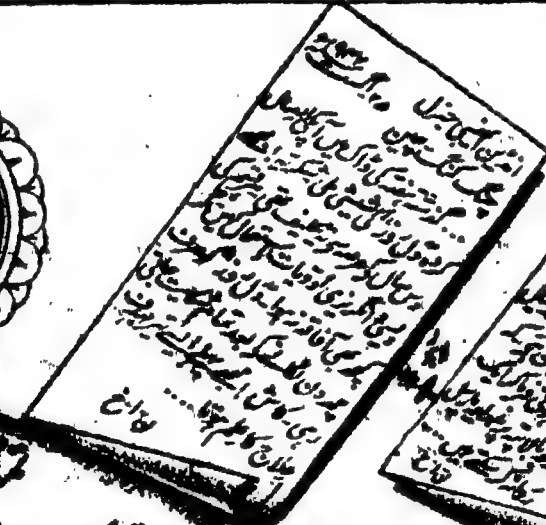


تمام لالچ چلے باطن

چشم کے پورے چنسی اور ہی چنسی سے نکال دینے
نامور بیکندہ بال توڑ داتا چنیل۔ خارش بخار کچال۔ گنج
بال جبر خور چندی بستر بہانہ دو ملیں چنیں چن سے لاف
پرانے زخم آرزو نہیے جانوں کے کالے آرزو سے کبیراقتیر بہت گنج

چیر چار آرزو سہمی سے کھاتی ہے

عالم سے تامل ہے



حکیم طاہر الدین امین دمنڈو رزولہ فیروز رزولہ فیروز (پنجاب)

پیشکش کنندہ، پریس ملٹرس

اک شمع رہ گئی تھی۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۹

ع۔۔۔ باوجودیکہ موضوع کے اعتبار سے ان کی غزلیں بھی اصلاحی اور مضامین کی حامل ہیں اور بعض موقعوں پر وہ غالص فلسفیانہ انداز اختیار کر لیتے ہیں، لیکن انہوں نے غزل کے فطری مزاج اور اس کی لاتی دلکشی اور دکھ رکھاؤ کو حالی کی طرح بڑے فن کارانہ طور پر تم رکھا ہے۔

ایک کافر سے عقل ایساں نکال نہیں پہونچی
کہیں دیر و حرم کے درمیاں معلوم ہوتی ہے
زاہد شعور حسن سے بیگانہ ہی رہا
حسن نظر نہیں ہے تو حسن عمل کہاں
کی مسلمان نے ترقی جو فخر بھی بن کر
وہ فرنگی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں
ہر شخص بنا لیتا ہے اخلاق کا معیار
خود اپنے لئے اور زما کے لئے اور
ہمت ہے تو پیدا کر فردوس حیات اپنا
بخشی ہوئی جنت سے ورنہ کا عذاب اچھا
مندرجہ بالا اشعار غالباً اقبال کے رنگ میں رنگے
ہے ہیں۔ خصوصاً وہ مسلسل غزل ہے انہوں نے خطیب
خطاب کا عنوان عطا کیا ہے:
ذوق ایثار و عمل کا نہ تجھے ہے نہ مجھے
زیست اس طرح کی نہ یہاں نہ تجھے ہے نہ مجھے
یہ اقبال کی اس نظم کی صلیت بازگشت ہو کر:
ہو بس منزل الیٰ نہ تو داری دامن

انہوں نے اپنی غزل کے بارے میں ایک جگہ کہلے ہ
تعریف ہو کہ طنز یہ تھا ان کا تبصرہ
پہونچانی ہے اسد نے کہاں سے غزل کہاں
اسے شاید یہی تعلیٰ کہا جاسکے۔ جب بات غزل کی چل نکلی ہے
بتے، غزل کے کچھ اور موتی بھی ردول لیجئے:
ظان موج بھی اکثر اسے رواں پایا
ضرور کشتی دل میں سوا ہے کوئی

دل ہے تلمبہ کیوں نہ طواف نزل
ہے سفر ختم مگر شوق سفر باقی ہے
اسی سے کجی ہے شمع اور اسی سے روشنی
خبر نہیں یہ ہوا دوست ہے کہ دشمن ہے
ترک الفت کا بہانہ مری حالت سے ملا
مشکل ارباب ہوس کی ہوئی آساں مجھ سے
وہ بلا ہوس بھی نہیں جزا گناہ نہیں
ادب میں ڈھونڈ رہے ہیں طالع تشنہ لب
آگیا حضرت داغدار نے باں پر بھی اثر
یاد تھے اہل محبت کے جو فاصلے چند
خیال کو بھی اسیر نگاہ کرتا ہے
مری نظر میں مصور گناہ کرتا ہے
حضرت نامہ کے چہرہ پر جو میں آگیا کہیف
پند ترک ہے میں بھی شاید سرو با دوہم
جو کوسے یاد کو جاتے ہیں ہوشیار رہیں
کہ غلہ راہ میں پڑے اس حال کے لئے

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو اسد ملانی کے کلام میں نہایت حیران
کی طلس کا ریاں نظر آئیں گی۔ ان کے کلام میں بیشک جتنی نوگدائیاں
بھی ملیں گی لیکن شدت احساس اور غماض مقصد ان کے کلام کی
جان ہے جس سے ساری کوتاہیاں خود بخود نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں
اپنے ہم وطن پیشروؤں، حالی اور اقبال کی طرح اسد ملانی کے کلام کا
بیشتر حصہ روایتی تغریبی عنصر سے متبرک ہے۔ ان کی تمام حرکوشش
یہی ہوتی ہے کہ کس طرح ہائے روحانی اور ذہنی جو دکو دور کر کے
زندگی کے صحیح اور صالح عمل کے راستے پر گامزن کر دیں۔ وہ بالکل
صلح جو اور امن پسند ہیں اس لئے ان کے یہاں جو شیعہ انقلابی افرا
کافقدان ہے۔ وہ ستائش کی تنہا اور صلہ کی پروا کے بغیر اپنے
حقیقی تاثرات عوام تک پہونچانا چاہتے ہیں اسی لئے وہ
ظاہری شاعرانہ طبع کو نظر انداز کر کے موضوع کی جزئیات کو
بڑے سید سے سادے انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ وہ سارا زور کلام
جذبات کی عکاسی پر صرف کرتے ہیں:

پہلی عالمی جنگ سال ۱۹۱۴ء

روڈ آئل سے اس مسئلہ پر خاص توجہ دینے کے بعد نہایت تیزی سے مکانات تعمیر ہو رہے ہیں اور مہاجرین کی مستقل آبادی میں بڑی ترقی
یہاں تک کہ چند ماہ بعد یہ مسئلہ باقی نہیں رہے گا۔ ہم یہاں یہ کہہ سکتے ہیں
مشترکہ لارڈ کو یہ اختیار بھی دے دیا کہ وہ مہاجرین کے عالمی مسائل میں
پاکستان کی شرکت کا اعلان کر دیں۔

مشترکہ لارڈ دنیا بھر کا دلہ کر کے جو اقوام متحدہ کے
صدر مقام پر واپس پہنچ گئے ہیں۔ ان کے ایک تانہ ترقی و ترقی ہے
پتہ چلتا ہے کہ اس عالمی سال کی تقریب میں پانچ سو ملک اور پانچ ملین
شرکت کر رہے ہیں۔ ان پانچ سو ملکوں کے نام یہ ہیں: پاکستان، افغانستان،
ارمنستان، آسٹریا، آسٹریلیا، بلجیئم، لوتویا، برازیل، ہنگری، کینیڈا،
سینٹون، چلی، جمہوریت چین، کولمبیا، کوسٹاریکا، کیوبا، اسرائیل، اٹلی،
جاپان، اردن، جمہوریت کوریا، لے اوس، لبنان، لکسمبرگ،
میکسیکو، موناکو، مراکش، نیدرلینڈ، ناروے، ڈنمارک، ڈومینیکن
ریپبلک، ایکوئے ڈوڈ، وفاق ملائیا، فن لینڈ، فرانس، وفاقی جمہوریت
جرمنی، گھانا، یونان، گواٹیمالا، ہائیٹی، ہولی سی، ہونڈوراس، آئس لینڈ،
ایران، آئرلینڈ، پاناما، پیرو، فیلیپین، پرتگال، سوئیڈن، سوئزرلینڈ،
تھائی لینڈ، تیونس، ترکی، متحدہ عرب جمہوریت، برطانیہ، ریاستہائے متحدہ
امریکہ، اروگوئے، وینی زویلیا، جمہوریت ویت نام اور دیگر اسلامیہ ملک
علاوہ شرکت کرنے والے پانچ علاقوں کے نام برطانوی حکومت دے دیں۔
گابیا، ہانگ کانگ، سنٹ لوسیا (ویسٹ انڈیز) اور دیگر گتے ہیں۔

کر اس کے بائیں۔ اس کام کے ساتھ ساتھ ان مہاجرین کی آباد کاری
کو ترجیح دی جائیگی جو یورپ سے ترک وطن کر کے مشرق بعید میں پڑے
ہیں۔ ان کی وہ پسینے کے تین ہزار اٹھ سو دویس تیار کر لے ہیں اور وہاں
سڑک کے لئے ساتھ ساتھ بائیں لاکھ ڈالر جمع ہونے ہیں۔

جیسا کہ شروع میں لکھا گیا ہے جنرل اسمبل نے ۵ دسمبر ۱۹۱۴ء
کی قرارداد میں اقوام متحدہ کے سرکاری جنرل سے بھی یہ درخواست کی تھی
کہ وہ مہاجرین کے عالمی سال کو فروغ دینے میں ایسے اقدامات سے کام
لیں جو ان کے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ چنانچہ انہوں نے مشر
کلاؤڈی کیو لارڈ کو اپنا خاص نمائندہ مقرر کر کے ہدایت کی کہ وہ ساری دنیا
کا مخصوص ان ملکوں کا جہاں مہاجرین کی آباد کاری کا مسئلہ پیش ہے،
دفعہ کرتے ہوئے حکومتوں کو مشورہ دیں کہ وہ عالمی سال میں شریک
ہوں۔ اس مسئلہ کا کام کو جلد پایہ تکمیل تک پہنچانے کی صورت پیدا کریں۔
مشترکہ لارڈ اس غرض سے ایشیائی ملکوں کا دفعہ کرتے ہوئے
کچھ سال ماہ اگست میں پاکستان میں آئے تھے۔ انہوں نے پاکستان
کے وزیر خارجہ اور مذاکرہ آباد کاری کے اعلیٰ افسروں سے تبادلہ خیال
کیا۔ ان کو بتایا گیا کہ پاکستان میں مسئلہ کچھ عرصہ پہلے یقیناً دشوار معلوم
ہوا تھا۔ کسی طرح اس کا آخری حل نظر نہیں آتا تھا لیکن نئی حکومت نے

”مالوف“ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) ”مالوف“ میں شائع شدہ مضامین کا معاونہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین جیسے وقت مضمون نگار صاحبان ”مالوف“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون
غیر مطلوب ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تفسیر کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر کو سواد میں ترمیم کرنے کا حق ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- (۷) مضامین صاف اور خوش خط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف پتہ درج کیا جائے۔

سینکارا کے روزانہ استعمال سے روزے کو راحت بنائیے

بہت سے روزہ داروں کیلئے تو یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی کیونکہ وہ پہلے ہی سینکارا کو آزمائے چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ نیکانہ دوا کرنے اور تازہ دم ہونے کا بہترین ذریعہ ہے۔
یوں تو سینکارا ہر موسم میں یکساں مفید اور صحت بخش ہے۔
لیکن رمضان میں اس کا استعمال آپ کیلئے اور کبھی ضروری ہے۔
سینکارا ایک مکمل اور متوازن ٹانک ہے جو نہ صرف آپ کو روزے میں دن بھر نشاط رکھتا ہے بلکہ صحت کو مستحفظ

فائدہ پہنچاتا ہے۔

رمضان المبارک میں سینکارا کے روزانہ استعمال سے ضروری نوت اور توانائی حاصل کیجئے اور روزے کو راحت بنائیے۔

سینکارا

جینین آمیز ٹانک

ترکیب استعمال

بوقت صبح

بوقت افطار

زیادہ بڑی استعمال کرنے سے دن بھر کیلئے ایک خوراک استعمال کرنے سے توانائی بحال ہو جاتی ہے۔

بہرورد دواخانہ (وقف) پاکستان - کراچی - ڈھاکہ - لاہور - پٹنم

جب بے اقی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں پڑیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ ہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرریٹریز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹا گڑھ • ڈھاکہ

STONACHS

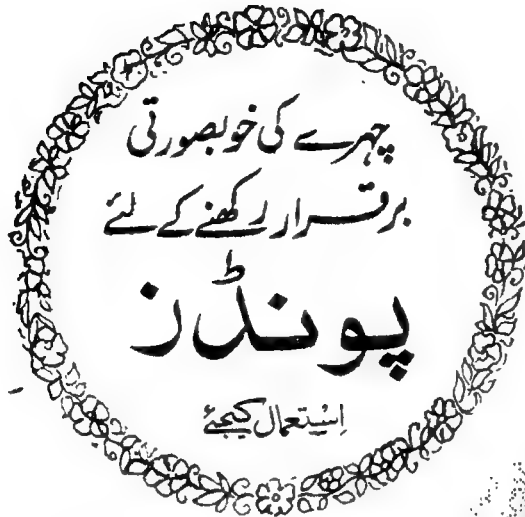
نازو—خدا کے لئے تیار ہو چکو!

پابندی وقت کا یوں بھی نسوانی احساس میں شمار نہیں اور پھر جہاں مسئلہ ہو
بناؤ سنگھار کا وہاں تو ناز کی آرائش میں کوئی چیز بھی محل نہیں ہو سکتی۔
مگر جس وقت وہ کریم، سُرخ، ماسکارا اور لپ اسٹک وغیرہ سے آراستہ
ہو چکے گی تو ہر شخص کی نگاہیں اُسی پر پڑیں گی۔
معلوم نہیں کہ ناز کو ہماری خاموش خدمات کا بھی احساس ہے
اور وہ یہ جانتی ہے کہ اُس کے سامان آرائش کا مدار تیل ہی کی بعض
مصنوعات ہیں جو ہم مہیا کرتے ہیں

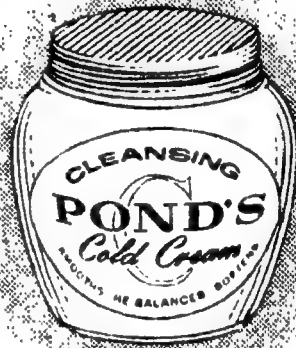
برما شیل

کا آپ کی روزانہ زندگی سے گہرا تعلق ہے

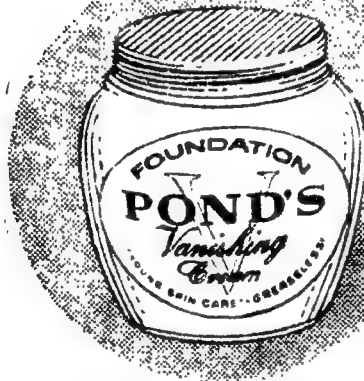




اپنی جلد کو صاف اور ملائم بنانے کے لئے بہ لطیف اور فرحت بخش کریم استعمال کیجئے۔ یہ جلد کو ہر آن سے میل اور باہمی میک آپ کو دوزخ کے جلد کو حیرت انگیز طور پر صاف، تازہ اور چمکی بنا دیتی ہے۔



یہ نہایت سفید اور ملائم کریم خراب موسم سے اپنی جلد کی حفاظت کرتی ہے اور اسے چھوٹے چھوٹے نقائص سے پاک کر کے حسین بنا دیتی ہے۔ اسے اپنی جلد کی حفاظت کیلئے فیہی استعمال کیجئے یا جلد کو پاؤڈر کے لئے موزوں تر بنانے کے لئے استعمال کیجئے۔



چہرے کو نہایت دلکش بنانے کے لئے ان دونوں کریموں کا استعمال کیجئے۔

آپ آسانی سے دستیاب ہیں

پونڈز کولڈ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپیہ چھ آنے۔
پونڈز وینشنگ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپیہ چھ آنے۔
اس قیمت سے زیادہ نہ کیجئے۔

سامنے پاکستان برائے چیئسمبرو پونڈز انکارپوریٹڈ

لائسنس یافتہ

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سٹریٹرز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی



جلد ۱۳

شمار ۳

کتاب خانہ اسلامیہ

خاص نمبر مارچ ۱۹۶۰ء

تقریبِ یومِ پاکستان

نائب مہدی — مظفر قریشی

مہدی — رفیق خاور

نیا دور

۷	پروفیسر شبروک ولیمز		پاکستان میں وضع نو
۱۲	اللہ بخش یوسفی	(جانشین)	شمعوں کی قطار
۱۷	م۔ ج۔ احمد		ایک اور آٹھ کروڑ
۲۶	جمیل نقوی	(نظم)	سیارہ گیتی خرام
۲۹	صہب اختر	(نظم)	صبح در صبح
۳۱	رئیس امروہوی	(نظم)	”رہ نور و شوق“
۳۲	حمایت علی شاعر	(نظم)	طلوع صبح روشن
۲۵	بشیر فاروق	(نظم)	خزاں سے بہاؤ تک
۳۴	شاہد جمیل		”امید گاہِ اناام“
۳۷	عاصمہ حسین	(نظم)	پاک سی حرفی
۴۰	صبح الزماں		طرحِ نوافلن

ڈائریکٹر محکمہ:

۵۰ فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں
۵۱ قدرت اللہ شہاب

پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی
رودادِ چین

چند سالہ سکھانے پانچ روپے آٹھ آنے | ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی | شائع کردہ: ۱۹۶۳ء | خاص نمبر: فی کاپی ایک روپیہ چار آنے

ادب:

۵۳	ڈاکٹر محمد صادق	مستقبل کی اردو
۵۹	ریاض احمد	اتحاد کا مسئلہ
۴۷	ن۔ م۔ راشد، حفیظ ہوشیار پوری	خارجِ آخریں (محمود نظامی مرحوم)
۴۹	نہت برجن دتتا ریہ کیٹی (آنجنابی)	"ابر حجت دامن از گلزارِ مین برچید و رفت" (نظم)
		افسانے، ڈرامہ، فکاہیہ:
۶۶	احمد ندیم قاسمی	اصول کی بات
۷۱	ابن سعید	سناٹا
۷۵	غلام الثقلین نقوی	دوسرا کنارہ
۸۲	انور عنایت اللہ	تساویوں کی چال (ڈرامہ)
۸۸	یونس احمر	آئینہ بی بی (ہنگلا لوک کہانی)
۹۲	دیوندر ستیا رتھی	فریاد کی لے
۹۷	عنایت اللہ	واپسی
۱۰۳	سعید احمد رفیق	"موت آتی ہے پر نہیں آتی" (فکاہیہ)
		نظمیں:
۱۰۷	مجید امجد	بڑے پتے کا کتبہ
۱۰۷	شیر افضل جعفری	براق شاہیں
۱۰۸	قمر جمیل	☆ ضمیرِ ظہر
۱۰۹	شہید انجراتی	☆ احمد ظفر
۱۱۰	جلگن ناتھ آزاد	☆ مشتاق مبارک
		فن:
۱۱۱	حق نواز حیات	دورِ انقلاب کا مرقع نگار — صادقین
		تاریخ و آثار:
۱۱۶	سید فیضی	سلاطین بنگالہ، خطی دور
۱۲۱	عارف حمزہ	مشہد بالا کوٹ
		فیچر:
۱۲۵	سید آفاق حسین	میری سنو

پاکستان میں وضع نو

پروفیسر رشید و لیمز

ان کے ہاں جو جو کچھ دیکھے اس کی تعریف کئے جائے اور اگر اس کی داد و تحسین میں کوئی شبہ بھی (خواہ وہ کتنا ہی ملائم و مودبانہ کیوں نہ ہو) شامل ہو جائے تو اپنی گہری ناراضگی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہتیں۔ وہ صاف گوئی کی خواہاں تو رہتی ہیں لیکن اگر کوئی رائے خدا ہی ان کے اُس اونچے انداز سے جو وہ اپنے بارے میں لگا کر بیٹھتی ہیں مختلف ہو جائے تو پھر وہ منہ پھلا کر میٹھ جاتی ہیں۔ میں نے یہ بات پاکستان میں نہیں پائی بلکہ یہ دیکھا کہ یہاں لوگ نکتہ چینی کا خیر مقدم کرتے ہیں بلکہ خامیاں گننے کی دعوت دیتے ہیں بشرطیکہ آپ کو کیا اعتراض ہو جائے کہ کہنے والا آپ کا خلص اور سچا ہی خواہے۔

پاکستان کو اپنی آزاد ہیت ملی بھی نہ تھی کہ میں سالہا سال سے آپ کا واقف تھا۔ اب اس چیز نے آپ کے اس جہان پر یہ فرض بھی ڈال دیا کر لئے دیتے وقت مکمل دیانت سے کام لے۔ آپ کے قومی مسائل کی بابت مجھے اس جذبہ کے علی الرغم کچھ کہنا ضروری ہوتا ہے۔ حصول آزادی کے بعد بھی مجھے اس ملک میں آنے کا کئی بار شرف حاصل ہوا ہے اور شخصی طور پر یہی کئی باتوں سے متاثر ہوا ہوں۔ انگریز۔ پاکستانی دوستی کے باب میں اگر میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو اس کا بہترین ذریعہ یہی تاثرات ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں جن نکات کی طرف اشارہ کروں گا ان کو برطانیہ میں ابھی تک اچھی طرح سمجھا نہیں گیا ہے۔ اس لئے پاکستان کے عالیہ واقعات کے سلسلے میں دہاں بڑی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ اہل پاکستان کو یہ شکوہ ہے کہ ان کے ملک میں جو حالات اُتق پر ابھرے ہیں اور جو آپ کی تاریخ کا بہت جز امور ہیں ان کا صحیح تخمینہ لگانے میں انگریز بالکل ناکام رہے ہیں۔

بہت سے انگریزوں اور پاکستانیوں میں رشتہ دوست
عمر سے چلا آ رہا ہے۔ ان شخصی روابط محبت سے قطع نظر ایسے
بہت سے اہل برطانیہ میں پاکستانیوں کے لئے محبت ضرور موجود ہے۔

جس ملک نے حال ہی میں اپنی ایک علیحدہ قومیت کو مہیت دی ہو اس کے موجودہ منظر سیاست پر گفتگو کرتے وقت کوئی بھی پختہ کار مبصر ہو گا وہ احتیاط و قائل ہوتے گا کیونکہ اس کا خیال یہ ہوتا ہے کہ کنکریٹنی لائق اگر وہ اس نئی مملکت کے عوام کے سپرد کر دے تو وہ زیادہ بہتر ہے۔ میرا خیال ہے اس خصوص میں یہ بات اس وقت اور بھی زیادہ صادق آتی ہے جب مبصر کوئی انگریز ہو۔ میں اس وقت جس مملکت کا ذکر کر رہا ہوں وہ حال تک انگریزی راج میں رہی ہے۔ میں پاکستان ایک بار پھر آیا تھا یہاں کچھ پرانے دوستوں سے ملاقات رہی تو کچھ نئے تناسا بھی پیدا ہوئے آپ کے معاشرہ میں جس طرح تپاک اور اخبار نگریم کیا جاتا ہے میں اس سے بہت متاثر ہوا۔ اس گرم جوشی اور تپاک سے مراسم ملاقات ادا ہونے کے شاید وہ رسمی نہ تھے۔ درنہ میزبان و مہمان کے رسمی رشتے سلی ہی رہتے ہیں۔ — قطعاً بالطبع ہونے کی بات جب ہی پیدا ہوتی ہے کہ عواد رسیمہ سے بہت کریم آزاد می سے مل جل سکیں۔ مجھے بھی یہ ترغیب دہنی ہوئی کہ آپ سے رسمی تکلف سے بالا رہ کر ملوں جلوں۔ یہ ترغیب اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ میرے ہوطنوں میں سے جب بھی کوئی یہاں آتا ہے تو آپ حضرات اسے مناسب گرمی سے پیش آتے ہیں۔ لیکن ایک چیز جو مجھے ہمیشہ ہی متاثر کرتی رہی ہے وہ آپ صاحبوں کی وہ تو فی خصوصیت ہے جسے میں نے آپ میں ہمیشہ ممتاز بھی پایا اور محسوس بھی، اور وہ یہ کہ آپ پاکستانی صاف گوئی کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ جب آپ کسی غیر ملکی کو اپنا دوست، مہمدر اور بہن بھائی کہیں تو پھر اس سے اس بات کے بھی متوقع رہتے ہیں کہ وہ آپ سے صاف صاف ٹکری ٹکری باتیں کرے جو آپ ہی کی صاف گوئی کی طرح ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اور آپ دونوں ہی اس بات سے واقف ہیں کہ دنیا میں بہت سی اقوام و مل۔ جن میں بعض بڑی بھی ہیں۔ اس بات کی خواہاں رہتی ہیں کہ کوئی غیر ملکی

ایک انگریز صاحب کا میں تجزیہ کرتے بیٹوں تو اس مقالہ کے موضوع سے بہت دھڑکا ہوا تھا اس لئے صرف اتنا ہی کہہ دیا کافی ہوگا۔ اس کی کچھ تو درجہ یہ بھی ہے کہ ہم انگریز روایتی طرز پر ایسی قوموں کی بڑی قدر کرتے ہیں جو انہی مشکلات و آلام کو ضبط و تحمل سے برداشت کرتے ہوئے آگے بڑھنے کی سعی کرتی رہتی ہیں اس جذبہ موت کی دوسری درجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انگریزوں کی طبیعت میں ایک عمومی جذبہ یہ ہوتا ہے کہ معاملات حیات میں مکمل طور پر اپنی اسپرٹ کا تحفظ نہ جانے پائے۔ ادھر یہ بات بھی ہے کہ آپ لوگوں میں جو سپاہیانہ شجاعت اور کڑک پن ہے وہ ہمیں بہت جگہ ملے۔ اسی طرح آپ کی خارجہ پالیسی میں ایک کھرا پن بھی ہے جسے ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ آپ لوگ سیاست میں غیر جانبداری کے نظریہ کو پس سمجھتے ہیں اور اس سبب ہی سی بات کو جانتے ہیں کہ اگر کسی ملک کی کوئی اہمیت ہے تو اس کے دوست بھی ہوں گے اور دشمن بھی۔

اہل مہمانیہ میں آپ لوگوں کے لئے جذبات گرم جوش ضرور موجود ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ یہاں عام آدمی کچھ حیران بھی ہے کہ آپ کے ہاں کیا ہو رہا ہے۔ پاکستان سے بڑھانہ داپس آنے کے بعد کچھ جن چند چیزوں نے سب سے زیادہ متاثر بلکہ طول کیلے، وہ غلط فہمی ہے جو یہاں پاکستان کے بارے میں انگریزوں میں پائی جاتی ہے اور یہ کہ پاکستان اپنے اُس نصب العین سے ہٹ گیا ہے جو اس کو وجود میں لایا تھا طالع آزمائش و فرض لیڈروں نے اسے اپنی حرص کا شکار بنا لیا اور اب اس کے قدم منزل کی راہ پر ہی پڑے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ایسی بے بنیاد باتیں انگریزوں کے اعلیٰ طبقے میں نہیں سنی جاتی اور نہ ان طبقوں ہی میں جو دونوں ممالک کے مابین تعلقات و روابط پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ پھر یہی ایسے خیالات ضرور سننے میں آئے اور ایسے لوگوں کی زبانی جن سے توقع تھی کہ وہ کچھ زیادہ ہی باخبر ہوں گے۔ اگر ان غلط باتوں اور غلط فہمیوں کی صحت نہ کی گئی تو کچھ وقت گزرنے پر وہ بڑی نقصان رساں ثابت ہوں گی اس صورت حال کا جو بہت افزا پہلو ہے وہ نظر انداز نہیں ہونا چاہئے اصل

کیفیت یہ ہے: اگر ایک دفعہ تمام حقائق سامنے آئے ہائیں تو ان کا مدخل تو یہی اندر سرگرم ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار نہیں کئی بار انگریز سامعین کے سامنے بڑی وضاحت کے ساتھ یہ بات رکھی ہے کہ آپ کے ہاں جو انقلاب آیا ہے اس کا اصل مفہوم کیا ہے۔ مجھے کہا جاتا ہے۔ ہم بتا نہیں سکتے کہ آپ کی باتیں سن کر ہمیں کس قدر اطمینان ہوا ہے ہمیں پہلے بھی یقین نہ تھا کہ پاکستان اس راہ پر گامزن ہو جائے گا جس پر مصر اور اندونیشیا ہو چکے ہیں، مگر پارلیمنٹ ٹوٹنے اور مارشل لا لگنے سے ہم کو ایک ذہنی دھچکا ضرور لگا تھا۔

آپ کے ہاں جو حالیہ انقلاب آیا ہے اس کے مقاصد اور نوعیت کے باب میں جو غلط فہمیاں میرے اہل ملک میں پائی جاتی ہیں ان میں کئی کافی خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ میں انہی حد تک ان کے ازالہ کی جس قدر بھی کوشش کر سکتا ہوں اس سے دریغ نہیں کرتا مگر بالخصوص دو وجوہ کی بناء پر ایک یہ کہ میں مورخ ہوں دوسرے میں موجودہ نسل کے ان افراد میں سے ہوں جنہیں قائد اعظم محمد علی جناحؒ اور سر محمد اقبالؒ کو جانتے اور ان کی صفات و کمالات کے جاننے کا فخر حاصل رہا ہے اس وجہ سے میں اپنے ان دیگر ہم قوموں کے مقابلہ پر جن کا یہ پس منظر ہے جو زیادہ صاف اور واضح طور پر سمجھ سکتا ہوں کہ آپ کی موجودہ حکومت کیا کرنے کی سعی کر رہی ہے۔

انگریزوں میں روایت پرستی کا جذبہ بڑا شدید ہوتا ہے اور جب ان کو یہ بتایا جلتے کہ آپ کے انقلاب کا مقصد یہ رہا ہے کہ ان دو عظیم مہتیوں نے آپ کے لئے جو منہاج متبعین کی تھی اس پر آپ کو دوبارہ چلانے کے لئے یہ انقلاب لایا گیا ہے تو یہ بات فوراً انگریزوں کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ مگر اس بات سے انکار کرنا بھی بے وقوفی ہوگی کہ میرے ملک میں بہت سے بھی خواہاں پاکستان کے محلوں میں جو پھانس سی جیتی معلوم ہوتی ہے وہ دو باتوں کی وجہ سے ہے۔ ایک پارلیمان کا ٹوٹ جانا۔ دوسرے مارشل لا کا نفاذ مگر جب میں یہ توضیح کرتا ہوں کہ یہ پارلیمان کس نوعیت کی تھی اور وہ کس طرح آپ کو کچھ ازالہ رہی تھی اور یہ مارشل لا کس طرح کام کر رہا ہے یعنی نظم و نسق





سے قبل کا پانچ سالہ دورے نیچے۔ مگر مجوش سے مگر مجوش مہمیں
پاکستان کے دل میں بھی جذبات تشویش ضرور پائے جاتے تھے
کہ آخر اس ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ قائد اعظم کی دلا
انگیز قیادت نے قومیت کا جو ضلع سنیوں میں روشن کر دیا
تھا اور ان کی قیادت نے مشکلات کو جو باہر کی دنیا کے
لئے ناقابلِ تسخیر دکھائی دیتا تھا مگر ختم کر دیا تھا بالکل بھجھکے،
کم از کم وقتی طور پر ہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ کے ملک
میں ریشہ و دانیوں، سازشوں، دھڑے بندیوں اور بڑھاپوں
نے سیاسی زندگی میں گہری جڑ پکڑ لی تھی جس نے آپ کے ملک
کی ساکھ باہر سے گرا دی اور اندر بھی سالمیت و استحکام کو متزلزل
کر دیا۔ اور آپ کے جو بہترین کار آشنا سرکاری ملازم تھے ان کے
حوصلے بھی پست ہو چکے تھے، صلاحیتیں مغلوب اور ان کا مجوش
عمل ٹھنڈا ہو گیا تھا آپ کی زندگی کے سب سے جانے پہچانے
اور ہر دلعزیز عوام قائدین مایوس ہو کر قدمِ وطن سے ہی
کنارہ کش ہو گئے تھے۔ عوام حوصلہ ہار بیٹھے۔ پس پردہ سازشوں
نے روز روز اشتعال کا بدن ایک معمول بنا دیا تھا۔ ظاہر تھا کہ
اہم و فوری اہمیت کے قومی مسائل پس پشت جا پڑے۔

اس ناگفتہ بہ حالت کا کچھ کچھ حال تو انگریزوں کے علم میں
بھی آتا رہتا تھا۔ اس لئے جب اکتوبر میں یہاں انقلاب آیا تو جن
لوگوں کو پاکستان کی بابت براہِ راست صبح و آفتاب نہیں تھی،
ان میں قدرتی طور پر یہ رجحان ہوا کہ یہ انقلاب کسی بہتر انداز سے
جد کا آغاز نہیں ہے بلکہ فقط عروج ہے زوال اور مخاسد کا آپ
کے ملک میں پچھلے چند سالوں میں جو نوبت پہنچ چکی تھی اسے دیکھ کر
اگر کوئی شخص یہ رائے قائم کرتا تھا تو غلطی متوقع تھی، اور میں نے
جن عناصر کی طرف ابھی اشارہ کیا ہے ان کے ساتھ اس بات کو
دیکھا جائے تو غلط فہمیوں میں اضافہ ہونا کچھ حیرانہ تھا۔ چنانچہ چٹانہ
میں وہ پیدا ہوئیں بلکہ اب تک بعض طبقوں میں موجود ہیں۔

آپ کے ہاں اس نئے دور میں جو چند نمایاں کام ہوئے ہیں
ان میں بعض پر اظہار رائے کرنے میں لوگ متاثر و متزلزل بھی
نہیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہماری اس روش نے آپ کو کافی فائدہ
بھی کیا ہو گا۔ میں اس سلسلے میں صرف ایک شبلی پر اکتفا کرتا ہوں۔

قومی تنظیم کے لئے نہیں کام کر رہا ہے بلکہ سول حکام کے تعاون کے
ساتھ ملک کی بہتری و بہبودی کا سامان کر رہا ہے تو پھر سلا
منظری آنکھوں کے سامنے بدل جاتا ہے۔ آپ کو یہ بات اچھی طرح
معلوم ہے کہ ہم انگریز اس طرح کی حکومت کے خوگر ہیں جس کی
بنیاد آزاد رائے عامہ پر ہو اور اس کا اظہار بالعموم کے غنیہ شد
کے ذریعہ کیا گیا ہو اب جو حکومت بھی اس نمونہ کی نہ ہو ہم اسے
شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ ہماری یہ افتادہ طبع
کس طرح مشکل ہوئی ہے اس کی جڑ تار جڑ میں جا کر لٹی ہے جس
ابھی تک کراچیوں کے سیمیناروں کی یاد آتی ہے جنہوں نے شخصی
آزادیوں پر کڑی چوکیاں بٹھا رکھی تھیں۔ ہم یہ بھی نہیں بھولتے
کہ ان دنوں عالمی جنگوں کے دوران میں کیسے کیسے قاعدے
قانون خود ہمارے ہاں لگائے گئے۔ پھر بھی ہمارے تصور پر
جو چیز چھائی ہوئی ہے اور جسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے، وہ
ہے ہمارا نظام پارلیمانی جو بڑا ہی قدیم ہے۔

اس قدامت نے یہ فائدہ پہنچا یا کہ جیسے جیسے زمانہ
گزرتا رہا ہم حکمرانی کے لائقوں کو دد کرتے چلے گئے اور اسے
انہی ضروریات کے مطابق بناتے چلے گئے اور یہ کہ ان کی بنیاد
پارلیمانی نظام سے بھی ہرانی ہے یعنی شہریوں میں احساسِ وطن
کی روایت، نیز مقامی انتخابات اور ادارات میں لوگوں
کی رضا کا مانہ و بلا معاوضہ خدمات پہنچانے کا ہم لوگ
رائے زنی کرتے وقت یہ اصل بنیادی بات بھول جاتے ہیں
کہ دوسرے ممالک خاص کر ہم سے کم سیاسی عمر رکھنے والے
ملک، ایک جدا کیفیت کے حامل ہوتے ہیں۔ پس وہاں حکومت
خواہ وفاق ہو یا صوبائی، غلط رو اور بد اعمال ہو جائے اور
پارلیمان غیر متاثر ہو تو پھر کوئی علاج ہی باقی نہیں رہ جاتا
بجز اس کے کہ ہر چیز کو نیا نیا کر کے پھر سے نظام نو جاری کیا
جائے۔

کسی ملک میں دوسرے ملک کی نسبت معلومات
میں حد تک پہنچی رہتی ہیں، اس کا اظہار وقت پر ہوتا ہے
وہ یہ بالکل قطری ہے۔ اس لئے برطانیہ میں پاکستان کی بابت
بس قدر ہی غلط فہمیاں ہیں ان کی ایک وجہ یہ بھی ہے اکتوبر

مگر اس پوری بات پر رد نہیں ہوتی ہے۔

جس وقت مارشل لا کا قاعدہ مکمل جاری ہوا تو اس وقت میں پاکستان میں موجود تھا اس لئے میں اس کے دور رس تلخ کی بابت خود معلومات فراہم کر سکتا تھا یعنی یہ کہ اس قاعدہ کے جاری ہونے سے مذہبی، معاشری، سیاسی اور معاشی زندگی میں کیا انقلاب آئیگا اور کیا اصلاح ہوگی۔ جن لوگوں نے یہ قاعدہ مرتب کیا تھا اور جن پر اس کے چلانے کی ذمہ داریاں عائد ہوئی تھیں ان میں چند حضرات سے اس کی بابت گفتگو کا بھی شرف مجھے حاصل ہوا۔ لہذا مجھے اچھی طرح یہ معلوم ہو سکا کہ اس قاعدہ کے اجرا کی اصل لم کیل ہے اور آپ کے ملک کی ترقی میں یہ کس طرح ایک نقطہ انقلاب ثابت ہو رہا ہے۔ میں نے اس کی دوست کا بھی احاطہ کیا، مگر جب میں انگلستان واپس آیا تو دیکھا کہ نسبتاً چند ہی لوگ اصل بات سے پوری طرح واقف ہیں اور جو کہ جانتے بھی تھے ان کا رجحان بھی نکتہ چینی کی طرف ہی تھا۔ مثلاً یہ کہ اصلاحات اراضی پر وہ ناک بھوں چڑھتے تھے یعنی یہ کہ ہزاروں ہزاروں زمین بانٹ دینے کا تصور ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ علی کتابوں میں دیئے ہوئے نظریوں اور اصول و قواعد کے نظریات سے وہ مطابق نہیں دیکھتی دیتا تھا۔ یعنی ان کی نظریاتی تشنی نہیں ہوتی تھی حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ آپ کے ملک میں جو اصلاحات اراضی ہوئی ہیں وہ بڑی ممتاز و نمایاں خصوصیات کی حامل ہیں اور ان کو نافذ کرنا بڑا اجرات مندانہ اقدام ہے اس سے پاکستان کا نظام اراضی ہی کبھی نہیں بدل جائے گا بلکہ آپ کے ہاں جو سیاسی مفاد پیدا ہوئے تھے ان کا سرچشمہ بھی بالکل بند ہو جائے گا۔ پاکستان کے اس انقلابی اقدام کو سمجھنے میں میرے ہم وطن بری طرح ناکام رہے ہیں۔ میرے پاکستانی احباب ہمارے اس رویہ پر ضرور متاسف ہوتے ہوئے ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ میں ان احباب کا شرکیہ متاسف ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔

میں سمجھتا ہوں آپ کے ملک کی موجودہ کیفیت کو ہم انگریز اب آہستہ آہستہ سمجھتے جا رہے ہیں۔ بالکل تازہ شہادت تو یہی ہے کہ پاکستان میں جو انگریز تاجر بزنس کر رہے ہیں ان میں یہ رجحان پیدا ہو رہا ہے کہ پاکستان میں اب انگریزوں کو اپنی تجارت میں رد و پید لگانے

میں کوئی باک نہیں ہونا چاہئے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہو کہ ایک شخص نے مجھے ایک رسالہ لاکر دیا اس کا نام ہے "ACHIEVEMENT"۔ یہ بزنس اور صنعت کے مسائل سے مخصوص ہے۔ میں نے جس شمارہ کو دیکھا اس میں اس رسالہ کے اپنے نام نگار کے کچھ تاثرات چھپے گئے تھے جو اس وقت پورے ایشیا کے سفر پر گیا ہوا تھا۔ وہ پاکستان میں آیا اور یہاں کے انقلاب کو دیکھ کر اس نے بزنس کرنے والوں کے زاویہ نظر سے بھی اس انقلاب کو دیکھا۔ اس مضمون پر موٹی سرخی دی گئی تھی، "برطانوی کمپنیوں کے لئے اب پاکستان میں روپیہ لگانا بھرا آ رہا ہے۔ اس مضمون میں درآمد کنندگان کی مشکلات کا بھی معقول نظر سے جائزہ لیا گیا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ خراج تحسین بھی پیش کیا گیا ہے کہ اس وقت پاکستان میں دور در عمل ہے۔ کام کرنے کی ایک فکری ہے۔ اور کچھ کہنے کا انداز فکر کارفرما ہے۔ تجارت اور سیاست میں جو مفاسد پیدا ہوئے تھے ان کا استعمال ہو چکا ہے۔ آخر میں اس نے یہ پیش نبی بھی کی ہے کہ صمد پاکستان جنرل (اب فیڈرل رائل) محمد ایوب خان ملک میں ایک مستحکم معیشت پیدا کرنے میں یقیناً کامیاب ہو جائیں گے۔ میں نے اس رائے کو ایک حرف بہت کے مصداق مانا ہے اور اندازہ لگایا ہے کہ پاکستان کی طرف اب جو برطانوی ہوا کارخ رہے گا وہ کس نوعیت کا ہوگا۔ یہاں جو بزنس مین کام کر رہے ہیں، ان کی بابت یہ مشہور ہے کہ وہ بڑے باخبر ہوتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ اب یہ لوگ جیسا محسوس کریں گے اور جانیں گے اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑے گا۔ پھر یہ باخبری اور حلقوں تک وسیع ہوگی اور ایک عمومی رائے تشکیل پائے گی۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اگر کوئی غیر پاکستانی آپ کی نئی حکومت پر ایمان چیزوں پر جو اس کے اقتدار میں آنے کا موجب ہیں، فیصلے صادر کرنے میں مدد جائے تو یہ ایک نفع کی گستاخی ہوگی مگر جب خود میرے اہل ملک نے بار بار مجھ سے کہا کہ آجکل کے پاکستان اور اس انقلاب کی بابت لب کشائی کروں تو میں مجبور ہو گیا کہ ان کے سوالوں کا جواب تیار کروں۔ ایسے جوابات جو مجھ ہی ملحق کر سکیں اور میرے سوال کنندگان کو بھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے پاکستانی احباب کو بھی یہ جواب پسند آئیں گے یا نہیں مگر اتنی بات ضرور کہوں گا۔ یہ جواب میرے مرتب کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ان کا سرچشمہ وہ عظیم ہستی ہے جسے

نے تفسیر فطرت کو اپنا مخصوص مطالعہ و تجربہ بنا کر فتوحات حیات کی نظریات طے کی ہیں ان کے ساتھ ہی بول و جان عملی تعاون کیا جائے۔ ساتویں بات جو اقبال جیہیں سمجھ گئے یہ تھی کہ اس مملکت میں معاشرتی احساس اور جذبہ شہریت وجود میں لایا جائے۔ جب یہ احساس قومی ہو کر آگے بڑھے گا تو بڑی سطح پر قومی دائرہ میں قوم اپنی سود و بہبود کو متکفل کر سکے گی اور شہریوں میں یہ احساس ذمہ داری، قوم و ملک کو بنائے گا۔ آخری بات جو کسی بات سے کمتر اہمیت کی نہ تھی، خواتین ملت کے باب میں تھی، یعنی انہیں معاشرہ میں مناسب و معقول مواقع ترقی بخوبی فراہم کئے جائیں۔

اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو کچھ ایسے ہی خیالات و اصول تھے جنہوں نے قائد اعظم کو تشکیل پاکستان کے اہم کام میں متاثر کیا۔ قوم بنانے کا وہ جذبہ جو ان کے دستِ عمل میں آکر اپنا کام کر گیا اور پاکستان کے ابتدائی مراحل میں جو طبعاتی ترقی منظر پر آئی یہ سب اس نصاب العین کا فیضان اور قائد کی شخصیت کا طبعی تقاضا یعنی جس منزل پر پاکستان پہنچ گیا آج تک کوئی قوم نہ پہنچی تھی مگر قائد اعظم کی وفات کے بعد اور ان کے بہترین جانشین کی شہادت کے بعد منظر پر جو بھی مہبتیاں آتی ہیں بڑی چھوٹی مہبتیاں تھیں اور یہ سب اصول ان کی راہ نمائی کا ساتھ چھوڑ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قوم میں وہ زوال در آیا جس کے گذشتہ اکتوبر کے انقلاب تک سبب ہی المناک صورت اختیار کر لی میر تقی میر یہ ہے کہ انقلاب جواب آیا ہے قوم کو پھر ایک بار ان صالح اصولوں کی طرف موڑ رہا ہے اور ۱۹۴۸-۴۹ء میں جن حیرت انگیز مساعی نے پاکستان بنوایا تھا اور دنیا ششدر رہ گئی تھی اب ان عناصر کو پھر پانچنگی جستہ ہے۔ جب میرے اہل ملک آج کے پاکستان کے بارے میں اور جو کچھ یہاں چور رہا ہے اس کے بارے میں پوچھتے ہیں تو میں یہ سب کچھ کہہ ڈالتا ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ قوم دو سرا حزمے رہی ہے اور یہ قوم ان اسباب کو پھر دریافت کر رہی ہے جنہوں نے اسے غفلت ملائی تھی۔ اس وقت وہ اپنے تمام وسائل و توانائے عمل کو اس بات پر مرکوز کئے ہوئے ہے کہ اپنے حب وطن، قومی رہنماؤں کی قیادت میں وہ ڈارا ہو میدان پھر جیت لے۔ وہ میدان جس میں صبح و حوصلہ مندانہ قیادت کے موجودہ ہونے کے باعث وہ کئی سال سے ٹپک رہی تھی۔

بڑی اور پرانی عظیم پاکستانی ہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ میری مراد سر محمد اقبال سے ہے۔

اس سال (۱۹۵۹ء) جب میں اپنے وطن واپس آیا تو اقبال سوسائٹی کی طرف سے ایک دعوتِ صدارت ملی۔ یہ سوسائٹی ہر سال لندن میں اقبال کے یومِ وفات پر جلسہ کیا کرتی ہے۔ میں نے اس موقع پر اقبال کی کتابوں کو ٹیٹولا اور جو اوراق میری نظر سے گزرے ان میں مجھے ایسے مقامات مل گئے جن سے معلوم ہو سکتا تھا کہ اس عظیم مفکر و شاعر کے تصور میں ایک اسلامی مملکت کا کیا خاکہ تھا۔ یا یوں کہئے کہ اس مملکت کا تصور و نصب العین اس نے کیا طے کیا تھا۔ اقبال صرف اس بات پر مطمئن ہو کر نہیں بیٹھ سکتا تھا کہ اس کی اہمیت و ضرورت پیش کرے یا اس کی مادی سرحدیں تک سمجھا دیں۔ اسے تو یہ غلط بھی تھی کہ اس مملکت کے خصائص کو بھی اپنے پیغام میں واضح کر دے۔ تاکہ جب اس مملکت کا قیام ہو اور اس کے کوئی معنی ہوں تو افراد ملت اور معاشرہ میں ان کے مقام و موقف کا تعین ہو جائے۔ اقبال کے اس تصور کو اس وقت بھی کوئی پاکستانی سمجھا نہیں سکتا۔ اقبال نے بتایا ہے کہ اس مملکت کے آئینہ بنیادی اصول ہوں گے۔

پہلی بات تو یہ تھی کہ مملکت کا وجود دین و وحدت کے پرستاروں سے عبارت ہو گا کیونکہ اس چیز کے بغیر اخوتِ انسانی پر مبنی کوئی بھی پالیسی یہ مملکت وضع نہیں کر سکیگی۔ دوسری بات اس نے یہ سمجھائی تھی کہ ایسے لوگ اس مملکت کی خدمت پر مامور ہوں جو اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر وطن کی خیر و فلاح کو مقدم رکھ سکیں۔ جب تک ایسی بے لوث سرشاری کام کرنے کی نہ ہو اور ایسے صالحین نام نہ نہ کر رہے ہوں، اس وقت تک مملکت مستحکم نہیں ہوگی۔ تیسرا نکتہ یہ تھا کہ دستور عمل طے کیا جائے۔ یعنی یہ کہ پورے نظام مملکت اور نظام و احصا کا باہم رشتہ کن بنیادوں پر استوار کیا جائے۔ چوتھا تصور یہ تھا کہ ایک معین و موصوس مرکزِ ثقل وجود میں لایا جائے یعنی ایک خطہ جس جہاں ایسے لوگ بسے ہوئے ہوں جن کا عقیدہ ایک اسلامی مملکت کے سامانِ زلیست و بود کا متلاشی ہو اور انہیں یہ آزادانہ حاصل ہوں جو ان نکتہ تصور و مقصد تھا۔ یعنی ایک ایسا نصب العین جس کی طرف ملکت اور افراد قوم دونوں ہی کو اپنے قوائے عمل راجع کرنے تھے۔ چھٹا نکتہ تھا عناصر فطرت کی تسخیر جس میں یہ تصور بھی مسخر تھا کہ جن مخلوق

”شمعوں کی قطار“

(دور انقلاب کا جائزہ)

اللہ بخش یوسفی

کی شکل دیکھ رہے تھے۔

ماہشل لاد کا نفاذ کچھ کم پریشان کن بات نہیں، زمانہ قریب
میں کئی فوجی انقلابات رونما ہوئے ہیں۔ لوگ ان سب کا طریقہ کار
دیکھ چکے تھے۔ ان میں کیا کچھ نہ ہوا؛ گولیاں چلیں، قتل مقابلے ہوئے،
تختہ دار پر لاشیں لٹکتی نظر آئیں اور مہینوں بلکہ سالوں ملک میں صمغ
پر امن قائم نہ ہو سکا۔ ان حالات میں عوام کا خوف و ہراس کچھ بجا
بھی نہ تھا۔ جنرل محمد ایوب خاں کے الفاظ میں یہ خیال کیا جاسکتا
تھا کہ "حکمرانوں کے ایک ٹولہ کی بجائے دو سر ٹولہ برسرِ اقتدار آیا
تھا۔" لیکن غروبِ آفتاب کے ساتھ جب نجات دہندہ دین جنرل
محمد ایوب خاں کے یہ الفاظ سنائی دئے کہ،

”ہمارا مقصد جمہوریت کو بچانا ہے۔“

ایسی جمہوریت جسے ہمارے عوام سمجھ سکیں اور

اس پر عمل پیرا ہو سکیں۔"

اور نفاذ مالش لا کے بعد ایک گولی تک نہ چلی، خون کا ایک قطرہ
تک نہ گرا، روزمرہ کے کاموں میں کوئی فرق نہ کیا، دلیل گاڑیاں۔
ڈاک و تار آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ دکھائی نہ دی۔ جسے کہ
حسب معمول طلباء اور طالبات بھی بلا کسی چپکچاپیٹ یا خوف کے جوق
درجہ و درجہ کی طرف گامزن نظر آئیں، تو عوام کے چہرے
چمک اٹھے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ جو کچھ ہو رہا ہے انہیں کمی بہتری کے لئے
ہو رہا ہے۔

پھر ۲۷ اکتوبر کو انقلاب نو کی مستقل نوید آئی۔ اس دن جنرل محمد ایوب خاں نے اپنے گیارہ رفقاء یا وزراء کے ساتھ انقلابی حکومت کی باگ دہرا اپنے ہاتھ میں لے کر تختہ واستقلال سے فرائض کی ادائیگی شروع کر دی۔ اور یہاں سابقہ حکمران پہلے بولو پھر قوتوں کے مقولہ پر عمل پیرا ہو کر نئی سکیلیں مرتب کرتے رہے۔ نفاذی

حدنگاہ تاک شمعیں ہی شمعیں، مینا۔ ہی مینا ہے
 انقلابی حکومت کے قائم ہونے سے کر اب تک برابر نظرا
 ہیں۔ ایک ہی جانب نہیں بلکہ میدانِ حیات میں پورے ہر طرف
 اور بقول غالب چراغِ اغانی والی کی طرح ”صف بہ صف“ اور
 یہ سلسلہ ہمیں نہیں دک جا بلکہ آئندہ بھی گنگا و خیال نئی
 نئی شمعوں کے آگے نکت جلودر سے چرخاں معلوم ہوتی ہے۔

اس مضمون میں آپ کو انہی حسینانِ روزگار کی جھلک دکھائی دے گی۔ (دعویٰ)

آئے سے میں برس پہلے جس ملک کے حصول کے لئے ۱۹۴۰ء کی تاریخی قرارداد پیش کی گئی تھی وہ سات ہی برس بعد قیام پاکستان پر منتج ہوئی۔ اس وقت دنیا کی آنکھیں اس سرزمین کی طرف لگی تھیں۔ اقوام عالم اس نوزائیدہ ملک کے اقدامات کو دیکھ رہی تھیں۔ بہت دن گزرنے نہ پائے تھے کہ ہائے ملتِ دہلی اہل کو بیسک کہہ گئے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اس دورِ اجتلا میں ہمارے زعماء خلاص و نیک نیتی ہم مظاہر کرتے، امانت و دیانت کے مجسمے بن کر قوم کو ہام ترقی کی طرف لیجانے کا سعی کرتے۔ مگر انیسویں ایسا نہ ہوا۔ ملت کو ترقی کے بجائے تنزل کے راستہ پر ڈال دیا گیا۔ اور وہی افراد جن سے ملک و ملت کی امیدیں وابستہ تھیں ذاتی اغراض کی آبیاری کرنے لگے۔ رشوت خوری اور دوست پروری شہِ روع ہوئی، مالدار کو مالدار تر بنادیا گیا، ملازمین حکومت نے مال و زر جمع کرنے کو اپنا شعار بنالیا۔ اس طرح اخلاقی پستی کا یہ دردِ کسا منظر دیکھنے میں آیا کہ نام نہاد قومی نمائندے باز مگروں کی طرح شعبہ دکھانے لگے۔

نہت فائدہ کشی پر مجبور ہو گئی۔ بیرونی ممالک میں وقار باقی نہ رہا۔ عوام ایسی کے عالم میں آسان کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر جنرل محمد ایوب خاں کی شکل میں ایک مرد مجاہد نمودار ہوا اور اس نے میدانِ عمل میں قدم رکھا۔ نام نہاد قومی حکمران سرگشتہ ذمیران ایک دھڑکے

فیصلہ کیا۔

ظاہر ہے کہ گزشتہ دور میں ملک کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اندرون ملک اور بیرون ملک دونوں جگہ مالی مشکلات سرورہ ہو چکی تھیں۔ پناہ خیز مالی حالت کا جائزہ لیتے ہوئے اسے منظم کرنے کے ذرائع سوچے جانے لگے۔ زرمبادلہ کا بہت بڑا حصہ ان اشیاء کی خرید پر صرف ہوتا تھا جو ملک میں پہنچ کر کم دوسرے ممالک کو چوری چھپے بھیج رہے تھے۔ چور بازاری نے بھی مالیات کا توازن خراب کر رکھا تھا۔ اور زرمبادلہ کی بقایا کی کمی دوسرے ممالک میں ہمارے ساتھ پریشانہ انداز ہو رہی تھی۔ حکومت نے ایک، ایک کو نہ چھان مارا۔ تجارت اور درآمدات کے لئے قہر وضع کئے۔ ملک کی حالت سدھ بنے لگی اور جہاں ستمبر ۱۹۵۸ء میں ہمارے زرمبادلہ کو ۲۵ لاکھ روپے بنایا گیا تھا وہاں انقلابی حکومت نے اپنی مستعدی سے اسے جون ۱۹۵۹ء میں ۱۰ کروڑ تک پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک ماہ اور تین اظہر پیر شروع ہوا یعنی سرکاری انٹرپرائز کی اصلاح گزشتہ دور کے مصائب پر زور کرنے سے پہلے کہ اس میں قومی صاحبان اقتدار کے ساتھ بہت سے سرکاری انٹرپرائز کے شریک رہے۔ انقلابی حکومت ان سے بھی غافل نہ رہی۔ اس نے دیکھا کہ ان میں سے بعض نے توانا و زر کو عزت بنانا اور دنیا میں اپنے حق جبر کا کام چوری کی عادات و اسخ چھوٹی تھی۔ چنانچہ حکومت کی سرکاری کے لئے ایک قانون نافذ کر دیا گیا اور اس کے تحت سرکاری کمپنیاں قائم کر دی گئیں۔ ان کمپنیوں نے پوری طرح چھان بین کے بعد فیصلہ دیا تو اب فیڈرل کونسل اور ایوب خاں مفاد ملت کے پیش نظر بہت سے ایسے اداروں کو شمولاً حاضر کر دیا گیا۔ جنہیں کاروبار حکومت کا وسیع پیمانہ پر متعلقہ تھا۔ جن انصرور کے خلاف اس طرح کارروائی ہوئی ان میں مرکزی حکومت کے انصران درجہ اول کے ۱۳۸، درجہ دوم کے ۲۲۱ اور ۱۳۰۲ دوسرے ملازمین تھے۔ پاکستان بھر میں ایسے افراد کی تعداد تین ہزار تھی جنہیں ملازمت سے محروم کیا گیا۔ یا پنشن دیکر علیحدہ کیا گیا۔ یا جن کے عہدوں میں کمی کر دی گئی۔

ساتھ ہی ساتھ قیادت کی طرف ٹھوس قدم اٹھانے لگے۔ جن میں اولین حیثیت زندگی اصلاحات کو حاصل ہے۔ پاکستان میں ابتدا ہی سے مذہبی ممالک چند ہزار نفوس کے قبضہ میں آتی ہوئے تھے۔ زمیندار سیاہ و سفید کے الگ تھے۔ کسان بچا رہائش و پائنت سے زمیندار کے

سے عوام کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہاں اس انقلابی حکومت نے پہلے تو پورے لوگوں کو اپنے لئے مشعل راہ بنایا۔ اس نے ہر سکیم کو سوچ سمجھ کر عوام کے سامنے پیش کیا اور جلد سے جلد اسے عملی جامہ پہنا دینے کی سعی کی۔ چنانچہ گزشتہ سال کے واقعات پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ انقلابی حکومت نے کس حیرت انگیز طریقہ پر وہ کام کر دکھایا جو سابقہ حکومتیں دس گیارہ سال میں بھی سہ انجام نہ دے سکی تھیں۔ مثلاً سنگنگ کو دور گزشتہ میں دن دوئی سات چوگنی ترقی ہوتی رہی۔ حکومت اس کی روک تھام کا کوئی بندوبست نہ کر سکی اور کرتی بھی کیسے جبکہ خود عمال حکومت اس کی پشت پناہی کر رہے تھے؟ نتیجہ یہ کہ باہر سے بلا محصول مال درآمد کیا جانے لگا تو اندر سے چوری چھپے ملکی ضروریات کی اشیاء درآمد ہونے لگیں۔ ملک میں ہر چیز کی کمی پیدا کر دی گئی۔ عوام چلا آئے لیکن صاحبان اقتدار کے کلان رجوں تک نہ رہی۔ انقلابی حکومت نے انہیں وضاحت میں اس مرض کی تشخیص کی اور اس کا علاج سوچا۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سمندر نے سونا اگلتا شروع کیا۔ اور صرف کراچی میں پچیس من سے زائد سونا ملا۔ سرحدوں پر تنظیلات ہوئے۔ رفتہ رفتہ ملک کو اس مصیبت سے نجات ملی گئی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ چور بازاری کا دور دورہ تھا۔ تاجروں نے دل کھول کر عوام کو لوٹنا شروع کیا۔ قیمتیں آسانی سے باتیں کرنے لگیں۔ ہلنے پینے اور عام ضروریات زندگی کا پیمانہ ہوتا مشکل ہو گیا۔ حتیٰ کہ بعض مرتے سرگئے اور علاج کے لئے دوائی نہ خرید سکے۔ سنگنگ بند دے ہی حکومت نے اشیاء پر کنٹرول کیا تو چھپے ہوئے خزانے کھلنے لگے۔ زراعت میں اشیاء کی ایسی بہتات ہوئی کہ دکانوں کو کمپورفت پاتھ پر ڈھیر لٹائے جانے لگے اور قیمتوں میں ۳۰ سے ۴۰ فیصد تک کمی نظر آنے لگی۔

سنگنگ اور چور بازاری کرنے والوں نے جہاں آنکھیں بند کئے دونوں ہاتھوں سے عوام کو ڈانٹا مملکت کو اس آمدنی اور ٹیکس تک نہ دیا۔ انقلابی حکومت نے اعلان کر دیا کہ پوشیدہ رشتہ کرنا ظاہر کر دیا جائے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ایسے لوگوں کی تمام جائیداد کو وہ دولت ضبط کرنی جاتی لیکن ایسا نہ ہوا۔ حکومت نے انتہائی اسے کام لے کر اس کو ماتہ نگہ کیا۔ صرف ایک قصبہ ٹیکس وصول اور سات کروڑ روپے قریبات عائدہ کے کاموں پر خرچ کرنے کا

اٹھارہ اراضی سے سونا پیدا کرنے کے باوجود خود غریب و نادار رہا۔ اس کی کمائی ہوئی دولت زمیندار کے خزانہ کی زینت بنی اور اسے کسی وقت زمین پر ہلکا نہ حقوق حاصل نہ ہو سکے۔ انقلابی حکومت نے قائد اعظم کے اس قول کو دہرایا کہ کسان کی خوشحالی سے پاکستان کی خوشحالی بڑھے گی۔ پھر دیکھا کہ زمیندار اپنی تمام اٹاک کو ضروریات ملک کے لئے استعمال بھی نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دولت کے نشہ میں اس طرف توجہ ہی نہیں دی جس سے ہر سال لاکھوں ایکڑ اراضی بخر ہو رہی تھی۔ بنا بریں تحقیقات کے لئے ۲۳ نومبر ۱۹۵۸ء کو ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے ۲۲ جنوری ۱۹۵۹ء کو اپنی رپورٹ پیش کر دی۔ اس پر جنرل محمد ایوب خان نے زعمی اصلاحات کا اعلان کر دیا۔ یہ زعمی دنیا میں ایک یادگار انقلاب تھا۔ اس کے باعث کوئی زمیندار پانچ سو (۵۰۰) ایکڑ نہ رہی اور ایک ہزار ایکڑ بارانی زعمی اراضی سے نادر پرقصر نہ رکھ سکے گا۔ البتہ باغات وغیرہ کے لئے ڈیڑھ سو ایکڑ مزید رکھنے کی اجازت ہوگی بقیہ اراضی حکومت اپنے قبضہ میں لے گی۔ وہ بھی مفت نہیں۔ ۲۵ سال میں یہ اقساط اس کی قیمت بھی ادا کر دے گی۔ قابض خراجوں کو اٹاک کا مالک بنا دیا جائیگا اور دوسرے کسانوں میں جو اراضی تقسیم ہوگی وہ آسان قسطوں میں اس کی قیمت ادا کریں گے۔ اس فیصلہ کے مطابق مغربی پاکستان میں زمینداروں سے ۲۱۵۴۵۳۴ ایکڑ زمین حاصل ہوگی جس پر کوئی ۴۵۸۲۵ کسان آباد کئے جاسکیں گے۔ دوسرے کسانوں کو دوسرے علاقوں میں سرکاری اٹاک دی جائے گی اور ان کی سہولت کے لئے حکومت نے تعدادی قرضوں کے لئے تیس لاکھ روپے کی رقم بھی علیحدہ کر دی ہے۔ اس طرح صدیوں کے جکڑے ہوئے کسان زمینداروں کے چنگل سے چھٹکارا حاصل کریں گے۔

زعمی اصلاحات پر توجہ کرنے کے علاوہ نئی حکومت نے ملک کا ایک دوسرا اہم مسئلہ بھی اپنی عملی تحویل میں لے لیا۔ بے خانان اشخاص کی آباد کاری۔ پاکستان کو ابتدا ہی سے مہاجرین کی آباد کاری کا نتیجہ اہم مسئلہ پیش رہا ہے لیکن اس کا کوئی حل تلاش نہ کیا جاسکا۔ وزیر دار نے برسرِ اقتدار آکر اس کی اہمیت پر زور دیا۔ کوئی تحریر کوئی تقریر کوئی بیانیہ ایسا نہ تھا جس میں اس کی اہمیت پر ان کی گہنی ہو۔ بوقتِ ضرورت مہاجرین ہی کا نام استعمال کیا جاتا رہا۔ لیکن عملاً ان کی آباد کاری کی خاطر کوئی اقدام نہ ہوا۔ جو لوگ خشتِ پاتھوں پر پڑے تھے وہ وہیں پڑے رہے

اور جو چھوٹوں میں مقیم تھے چھوٹوں ہی میں رہے۔ اس طرح اسے بے خانان لوگوں نے دھندلے فردا پر پورے کیا وہ سال گزار دئے۔ انقلابی حکومت کے ارادے یہ حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ وہ اس دردناک منظر سے کیسے متاثر نہ ہوتے۔ انہوں نے اس مسئلہ کو اسی اہمیت کی نظر سے دیکھا جس سے اسے دیکھا جانا چاہئے تھا بے خانان آبادی کا جائزہ لیا گیا۔ پتہ چلا کہ صرف کراچی میں چھ لاکھ بے خانان دن رات مصائب و آلام کی زندگی گزار رہے ہیں۔

کام کرنے کا تہیہ کر لیا جاتا تھا واقعی طور پر کام کرنے کی نیت ہوتی کوئی مشکل نہیں رہتی۔ چنانچہ حکومت نے پہلے ہی اقدام میں چالیس لاکھ کو اڑتھیں کر کے کامیاب کر لیا۔ جن پر تین چار لاکھ کو اڑتھیں لاکھ لاکھ لاکھ لے لی۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کس طرح فنٹنٹ جنرل محمد اعظم خان کی زیرِ نگرانی پانچ ماہ کے مختصر عرصہ میں پندرہ ہزار لاکھ روپے کی نئی سڑکیں تیار ہو گئے جن میں مہاجرین کو آباد بھی کر دیا گیا ہے۔ آباد کاری کے سلسلہ میں ایسے ہی اقدامات پورے پاکستان میں کئے جاسکے ہیں۔ یہ سب کام اپنی جگہ نہایت اہم تھے مگر صدر ایوب نے اعلان کیا تھا کہ وہ عوام کو ان کا حق یعنی جمہوریت حقیقی معنوں میں واپس دلائیں گے۔ چنانچہ ان کے ارادے کی حکومت کے جس طرح اندم سے سچے ثابت ہوئے اسی طرح بھائی جمہوریت کا وعدہ الٹی می پورا ہو کر رہا کیونکہ خلوص عمل اور سچی پیہم موجود تھی۔ ملک میں بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ اس طریقہ انتخاب میں یہ طے کیا گیا ہے کہ ہزار ڈیڑھ ہزار بالغ نمائے و ہندکان اپنے حلقہ میں اپنی طرح دیکھ بھال اور جان پہچان کے ایسے ہی افراد کو منتخب کریں گے جو ان کے مفاد کے نگراں بن سکیں۔ یہ انتہائی جمہوریت ہوگی۔ ایسی چھوٹی چھوٹی جمہوریتوں کے صدر مل کر تحصیل کونسل بنائیں گے۔ تحصیل دانے مل کر ضلع اور ضلع دانے اپنی اپنی کشتری کی کونسلیں بنائیں گے۔ ملک بھر میں یہ انتخابات مکمل ہو چکے ہیں اور صدر پاکستان کے انتخاب کے بعد یکم مارچ ۱۹۶۰ء سے یہ بنیادی جمہوریتیں اپنا کام شروع کر دیں گی۔

انقلابی حکومت ملی اور ملکی ضروریات کے کسی بھی گوشے سے غفلت نہیں۔ اس نے بیک وقت ہر گوشے میں کام شروع کر رکھا ہے چنانچہ یہ دیکھتے ہوئے کہ ہمارا نظام تعلیم اگر زیرِ کار تباہ کر دے ہے اور ہمارے مقاصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتا، اس لئے ایک تعلیمی کمیشن بھی مقرر

نے مزدوروں کی دنیا میں انقلاب پیدا کرنے کا اقدام کرتے ہوئے انہیں زندگی کی تمام سہولتیں ہتیا کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان مزدوروں سے کام لینے والوں کو ہدایت ہوئی کہ وہ ان سے برابر کا انسانی سلوک کریں، تمام بنیادی سہولتیں ہتیا کریں، ان کے علاج معالجہ کا خیال رکھیں اور فتنہ رفتہ مزدوروں کے لئے رہائشی مکان بھی تعمیر کرنا شروع کر دیں۔ ملک و مزدور کے باہمی اختلافات کے لئے پہلی بار انقلابی حکومت نے صنعتی عدالتوں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے جن میں جج کے ساتھ مالکوں اور مزدوروں کا ایک ایک نمائندہ ہوگا۔ اور ایک ایسا اہم قانون بھی نافذ کر دیا گیا ہے کہ جو بقول جنرل جسکی اپنی قسم کا واحد و قابل تقلید قانون کہا جاسکتا ہے۔

پاکستان کے دارالسلطنت کا مسئلہ بھی قیام پاکستان کے وقت سے زیر بحث رہا ہے۔ ہر وزارت نے نیا دارالحکومت بنانے کے مسئلہ کو حل کرنے کی بے دری کے ساتھ بغیر منصوبہ بندی کے کوشش کی اور یہ کوششیں بھی سیاسی داؤں پیچ کا شکار ہیں مگر انقلابی حکومت نے اس مسئلہ کو دو ٹوک حل کر دیا۔ اس کے لئے پہلے تو ایک کمیشن مقرر کیا اور کمیشن کی رپورٹ پر غور و فکر کے بعد دارالسلطنت کو راولپنڈی کے قریب پوٹھوہار میں تبدیل کرنے کا آخری فیصلہ بھی کیا۔ اور جنرل اس کے کہ جدید دارالسلطنت تعمیر ہو عارضی طور پر مرکزی حکومت کے ایک اہم حصہ کو انقلابی سال ختم ہونے سے قبل راولپنڈی کو منتقل بھی کر دیا۔

ملک کی تعمیری و اصلاحی ترقی کی نئی نئی راہیں کھلتی جا رہی ہیں اور اس کے ساتھ ملک کی ادبی و ثقافتی زندگی بھی نئے دور میں ایک نئی روح اپنے تن میں جوتاناواں ہو چکا تھا۔ بیدار ہوتی محسوس کر رہی ہے۔ ادب و ثقافت سانس و باشعور معاشرہ کی ذہنی رہنمائی اور اس کے احساسات اور رجحانات فکر و نظر کو صحیح راہوں پر قائم رکھنے والی نہیں صحت مندانہ نمودینے کے لئے لوازم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور کوئی ملک بھی محض مادی وسائل کو آگے بڑھا کر مکمل نمونہ معاشرت کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ادب و ثقافت کو کھلی ہو ایس سانس لینے کا موقع ملے، فنکاروں کی ہمت افزائی ہو اور ان کے لئے قوت لایوت میسر ہو تا رہے تاکہ وہ انفرادیت کے نئے نئے چراغ جلانے اور صہم تراشتے رہیں۔

کر دیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عدالتوں کا موجودہ طریقہ کار بہت تکلیف دہ ہے۔ انصاف جلدی حاصل نہیں ہو سکتا اور اخراجات ناقابل برداشت ہو جاتے ہیں۔ اسی بنا پر ایک قانون کمیشن کا تقرر عمل میں آیا مشرقی پاکستان میں زرعی اراضی کے محصولات کے سلسلہ میں مشکلات پیش آئیں تو وہاں کے لئے لگان کمیشن قائم کیا گیا۔ اسی طرح یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اناج اور دوسری اشیاء کی پیداوار کو کس طرح ترقی دیا جاسکتی ہے۔ کمیشن پر انے خوراک و ذراعت مرتب کیا گیا۔ سائنس کی ترقی، جہاز رانی، پاروچہ بانی، مشترکہ سرمایہ کے کاروبار کے قانون کی دیکھ بھال اور سنہری ریشہ یعنی پٹاسن کی پیداوار کے لئے علیحدہ علیحدہ کمیشن مقرر کئے گئے۔ دوسرا پانچ سالہ منصوبہ منظر عام پر آچکا ہے۔ اقتصادی حالت کو سنبھالنے کے ذرائع سوچے گئے، ملک میں بے کاری کے کاروبار پر توجہ دی جا رہی ہے، صنعتی معاملات پر حکومت کی توجہ مرکوز ہے۔ درآمد برآمد کرنے والوں کو سہولتیں دی جا رہی ہیں صحت عامہ کے نظام میں ردوبدل، ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد میں اضافہ، ادویات کے حصول میں سہولتیں۔ غرض ہر شعبہ زندگی میں ایک نئی زندگی دکھائی دے رہی ہے اور جو دکا طلسم ٹوٹ رہا ہے۔

ملکی و قومی ضروریات کے ساتھ انقلابی حکومت مذہبی، اخلاقی اور معاشری معاملات کی طرف بھی پوری سنجیدگی سے متوجہ ہوئی۔ اس نے دیکھا کہ گزشتہ دور میں کس غلط طریقہ سے مذہب کے نام کو استعمال کیا جاتا رہا تھا۔ کس طرح مذہب کے نام پر ذاتی اغراض پوری کی جاتی رہیں اور مسلمان روح اسلام سے دور ہوتے گئے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ”اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا تاکہ وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی وضاحت کرے، اسلامی تعلیم کو ہمہ گیر شکل میں پیش کرے اور اس نے جاحسانات دنیا پر کئے ان کی تحقیقات کے پہلو پہ پہلو تاریخ اسلام، فلسفہ اور نظام قانون (فکر) کے سلسلہ میں تحقیق و جستجس کی ہمت افزائی کرے۔

مزدور کا مسئلہ بہت ہی اہم اور حل طلب تھا۔ صدیوں سے مزدور کے کاٹھے پسینے کی کمائی سے سرمایہ دار تو فائدہ اٹھا رہا تھا۔ لیکن اس محنت کش کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اسے کسی وقت بھی پیٹ بھر کھانے کو روٹی یا بدن ڈھانکنے کو کپڑا میسر نہ ہوا نہ سہوچانے کو جگہ ملی نہ اس کے بچوں کی دیکھ بھال کا کوئی انتظام ہوا۔ انقلابی حکومت

کی توجہ مبذول کرا چکے ہیں اور خانہ خانی منصوبہ بندی کی تحریک کچھ سمجھ رہے ہیں اور وہ مندر لوگوں نے شروع کی ہے۔ خیال ہے کہ ملک کا جدید طبقہ اس کی اہمیت و اہمیت کو سمجھ کر اپنے دوسرے کم سمجھ ہوٹلوں کو بھی سمجھانگا اور جہاں جہاں اس کی تربیت کا اہتمام ہو چکا ہے لوگ اس کی طرف رجوع کریں گے۔ اگر ہم نے اپنی آبادی کے مسئلہ پر قابو نہ پایا تو ملک بہت سے مصائب کا شکار ہو جائے گا اور دوسرے شعبوں میں جو بھی ترقی ہوگی اس کا توازن بگڑ جائے گا۔

آخر میں عوامی رجحان اور گرجوشی کی تازہ ترین مثال کا ذکر کرنے بغیر اس جائزہ کو ختم کرنا ممکن نہیں۔ یوں تو اول دن سے ہی عوام نے اس دور کو اس کی برکتوں کے باعث لبیک کہا تھا مگر جیسے جیسے مسائل حل ہوتے جا رہے ہیں یا تکمیل کی منزل کے قریب آ رہے ہیں۔ اس دور کے ساتھ لوگوں کی گردیدگی اور شیطانی اور بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ عوامی رد عمل جوش و خروش اور تحسین کے جو مظاہرے پاک جمہوریہ اسپیشل کے سفر کے دور ان کا بجا دیکھنے میں آئے وہ شاید تصغیر کی تاریخ میں بے نظیر کے علاوہ کسی لفظ سے تعبیر نہیں کئے جاسکتے۔ مغربی پاکستان میں اس اسپیشل کا پہلا سفر بخیر و خوبی ختم ہوا تو پھر مشرقی پاکستان میں بھی اس کا سفر حال ہی میں ختم ہوا۔ دونوں جگہ دوروں کے معمار کو دیکھنے اور اس کی سچی سچی کام کی باتیں سننے کے لئے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ ان کا بے پناہ اجماع ایک سیلاب آدم تھا کہ سب انتظاموں کے باوجود جوش عقیدت و مسرت میں بے قابو ہوا جاتا تھا۔ معمار دوروں نے خود عوام تک پہنچ کر ان کا دل جیت لیا۔ وہی بات ہوئی کہ وہ آیا اور دلوں کے قلعے مسخر کر کے چلا گیا۔

اس اسپیشل کا سفر ایک بڑا با مقصد سفر تھا۔ فیڈرل مارشل محمد ایوب خاں نے سوچا کہ زیادہ سے زیادہ افراد تک اس طرح باسانی پہنچا جاسکتا ہے، ان کی مشکلات کو خود دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ دید اور شنید دونوں ذریعوں سے جب وہ عوام امدان کی مشکلات کو جان لیں گے تو حل مسائل میں بڑی مدد دے گی اور عوام کو ان کو دیکھنے کی مسرت کے علاوہ اس بات کا بھی احساس ہو جائے گا کہ اب ہماری مشکلات کو سننے والا اور فوری حل کے احکام جاری کر دینے والا بھی کوئی موجود ہے۔ اس کی عظمت اس کے کام کام کی عظمت ہے اور شہر خاں کا معترف۔

یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوتی ہے کہ اس نئے دود کے خالقوں نے ہمارے ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کے طبقے کو بھی سہارا دیا ہے اور وہ جواب تک معاشرہ کا وجود ہوتے ہوئے بھی یوسف گمشدہ کی طرح تھے اب ان کی ذات اور صفات بھی کوئی کام کی چیز ان کی گئی ہیں اور اس قافلہ کو بھی میر کا رواں مل چکا ہے۔ وہی میر کا دواں جس نے ملک کے دوسرے قافلوں کو بھی صحیح راہ پر ڈال دیا ہے۔ اب ملک میں قلم اور قلم کے ان مجاہدین کو بھی مقام شرف و اعتراف مل رہا ہے۔ ان کی مالی حالت بہتر بننے اور مواقع ترقی پیدا کرنے کی سعی کی جا رہی ہے تاکہ نئے نئے وسائل کمال کریوں و قلم کی پرورش کرنے والوں کی آسودگی کا سامان بھی ہم پہنچے۔ اور ملک کا ادب و ثقافت معیار و مقدما کے باب میں بھی وقیع و ممتاز بن سکے۔ اس ضمن میں خصوصیت سے ”راہِ پیم“ کے قیام کا ذکر کیا جاسکتا ہے، جبکہ برصغیر میں پہلی بار ”ہم قدم“ ایک راہ پیمانی اوراق ”ہم قدم“ ہوتے ہیں اور اپنی سود بیو کی راہ پر عملی شعور کے ساتھ گامزن ہوتے ہیں۔ ادھر رنگ و موٹا عالمیوں نے بھی نئے دور کی روح و محسوس کر کے اسے مفید کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور اگر دو پیش کی دنیا نے انہیں یہ آگاہی دینی شروع کر دی ہے کہ نہ تو کھاناؤں کا نظر رنگ ہی نہیں ہے، اس سے بڑھ کر بہت کچھ ہے اور اس بہت کچھ کا انہوں نے محسوس کر کے انہوں کا جامہ بھی عطا کرنا شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ مثلاً ”عید الزمیں“ (مشرقی پاکستان) اور صادقین (مغربی پاکستان) نے روح و محسوس کو اپنے کام میں داخل کر لیا ہے۔ صادقین نے ”مفکر“ کو ہمارے سامنے اپنی پوری قامت قیامت کے ساتھ لا کر رکھ کر دیا ہے۔ اور ہم سے کہہ رہے ہیں کہ اس کو خوب پہچان لو۔ نقاشی کی چند شاخیں جو حال ہی میں منعقد ہوئیں وہ فنکارانہ کمنے کاموں کو سامنے لانے میں کامیاب ثابت ہوئیں۔

ادب و ثقافت کے ان پہلوؤں کو ملک میں بہت افزائی اور اعتراف کی روشنی مل رہی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ کچھ ہماری بھر کم حقیقتیں بھی اپنا بھیان تک منہ بھارتے کھڑی ہیں۔ میرا اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ ملک میں آبادی کا اضافہ ہمارے وسائل کی کمزوری کی حد تک پہنچ چکا ہے اور اگر ہم نے اپنی آبادی کو قابو میں نہ رکھا تو بڑے نقصان رسا نتائج پیدا ہوں گے۔ اور صدیوں تک خسارہ کا سامان پیدا کر نیلے اسباب پیدا ہو جائیں گے۔ اس پہلو پر خود صدر مملکت ہمارے عوام و خواص

ایک اور آٹھ کروڑ

م۔ ج۔ احمد

اور جنہیں اس ٹرین میں ادیبوں کی موجودگی اسلئے مضحکہ خیز معلوم ہو رہی تھی کہ یہ لوگ تو کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں۔

اور ان سب میں شامل اور سب سے اگلی، دو آدمی اور تھے۔ ان میں سے ایک کا نام تھا خوش گمان اور دوسرے کا نام تھا بے یقین۔ خوش گمان اس ٹرین کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا اور ہر شخص کی بات غور سے سنتا تھا۔ بے یقین سخت ہنراری کے موڈ میں تھا۔ وہ ایک ایرکنڈیشننگ کپارٹمنٹ میں اوپر کی نشست پر سخت بد مزگی کے عالم میں لیٹا ہوا سگریٹ پی رہا تھا اسے اور بہت سی شہکاتوں کے علاوہ ایک ریج پیچھی تھا کہ اسے ادیب کی سیٹ ملی ہے اور اس کے ساتھ خصوصی طور پر کسی نوکر کا انتظام نہیں ہے۔ خوش گمان اس کے سامنے کی نشست پر لیٹا ہوا کچھ دھرتا تھا۔ وہ بے آرام ضرور تھا مگر اس کے چہرے پر کسی شکایت کے آثار نہیں تھے۔

گھڑی چلنے لگی۔ مستعدا فسر پنے اپنے ذہن میں اکر بیٹھ گئے۔ صحافیوں نے ٹائپ رائٹر سنبھالے اور خبریں مرتب کرنے لگے، ادیب اپنی نشستوں پر لیٹ کر کتابیں پڑھنے لگے۔

بے یقین لیٹے لیٹے بے چین ہو رہا تھا۔
”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیوں ہو رہا ہے؟“
اس نے خوش گمان سے پوچھا۔

”معلوم نہیں، خوش گمان بولا، ”کیوں ہو رہا ہے؟“ کا جواب تو میں بالکل نہیں دے سکتا، ”کیا ہو رہا ہے؟“ یہ تم خود دیکھ لو۔“
مثلاً یہ کیا دیکھ لوں۔ نوڈن کو کاتے جاتے چلتے پھرتے، باتیں کرتے، سولے بائیس دیکھ لوں یا کچھ اور بھی ہو رہا ہے؟ تم بڑے گاؤں کی آدمی ہو جی، بے یقین مہیا گیا، خوش گمان بھی بھٹا لیا مگر وہ کچھ نہ بولا۔ اسے خود معلوم نہیں تھا کہ کیا جواب دے۔

گاڑی چلے گئی۔

۱۴ دسمبر کی رات کراچی سے ایک قافلہ چلا جس نے ہزاروں برس کا بوجھ اٹھا رکھا تھا۔

اس قافلے میں کوئی دوسرا آدمی تھے۔ قافلہ پہلے ۵۰ میل گھومتا ہوا پشاور پہنچا اور پھر ایک مہینے بعد ڈھلکے سے چل کر ۱۶۰۰ میل کا سفر طے کرتا ہوا راولپنڈی چلا گیا۔
اب اس قافلے میں آٹھ کروڑ آدمی شامل ہیں اور اسے صدیوں کا سفر طے کرنا ہے۔

سب یہ قافلہ چلا تو اس میں کوئی دوسرا آدمی تھے جو تمام تہذیبیہ تمام شہ لوں، تمام بقیوں اور تمام شہزادوں کی نمائندگی کر رہے تھے۔ اس میں درجہ سوم کے نشست کش تھے، باورچی، بیر، بے، عسائی، گزنیو، مشینیں، چلانے والے، داک اور تار کے ملازمین تھے، ذرا تھے، ٹائپسٹ، کلرک اور سٹوکرز اور فرسٹ کلاس میں درجہ دوم کے چھوٹے چھوٹے بڑے بڑے غزوہ اور بڑے اندرونی کی خوش اند کر کے ان سے نفرت کرنے والے مسلمان افسر بھی تھے اور غیر مسلم بھی، سچو میں دیگر سے نیست کشتم کے ٹرے، افسر بھی جو انتظامی شکایت کنڈیکٹور میں حل کر دیتے ہیں اور کبھی پیدے کبھی گھر آتے۔ ٹرے، بڑے بڑے کام نکال لیتے ہیں اور پھر لیٹے رنادر ماتحتوں کو بھول جاتے ہیں صحافی تھے۔ آئی، باؤں والے خیر مایوسی فی جو دنیا بھر کی سیاسی پیچیدگیوں سے اندرونی راتین رکھتے ہیں بربک نام اقوام متحدہ کی سیاست سے نہ کر ایک تھیلدا تو کہ۔ کی پامیوں پر کچھ بھر میں حرمزہ، خوکھا، یا کرتے ہیں۔ تہذیب اور پڑت لکھنے کو سر مست اور اپنے اخباری آقاؤں کے خوف اور فسادوں میں اور قتل صحافی اس قافلہ میں ادیب بھی تھے، شریلیہ، ناہت، خود پند، وار عدارا ادیب، جو کسی کے نہیں ہو سکتے اور کسی کے بھی ہو سکتے ہیں ساویب حیران حیران اور ثواقین سے لگتے تھے اور ڈیڈی آدمی نظروں سے افسردہ اور صحافیوں کو لکھ رہے تھے جو نام اور بے کام اور بھرتہ اور دھڑکے پھرتے تھے

اس گاڑی میں ایک آدمی ایک اکیلے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل تنہا تھا، اس کے دو تین ساتھی الگ جا کر سو گئے تھے، وہ کچھ بیٹھا سوچ رہا تھا۔

خوش گمان اور بے لائق دونوں الگ الگ سوچ رہے تھے۔ صبح سے ہنگامہ شروع ہو گیا۔

اکیلا آدمی ریل سے اترا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بہت سے لوگ بیٹھے تھے جو بولنے کے لئے میٹاب تھے۔ جب انہوں نے بولنا شروع کیا تو پہلے چند آدمی مودب اور کچھ ہنگامہ ہونے سے نظر اٹے مگر پھر وہ فر فر بولنے لگے۔

”آپ نے یہ دورہ کیوں شروع کیا ہے؟“
”کیا آپ کو احساس کمتری ہو گیا ہے کہ مارشل لا لگا کر چھوڑ اور انکشن وغیرہ میں تھ گئے ہیں؟“

”صدر آئرن ہاؤس کشمیر کا فیصلہ کیوں نہیں کراتے؟“

”ہمارے گاؤں سے سڑک کیوں نہیں گزرتی؟“

”آپ مارشل لا، کب اٹھائیں گے؟“

”آپ مارشل لا کیوں اٹھا رہے ہیں؟ ابھی ہمیں دو چار

ضلعیں آرام سے کاٹنے دیجئے۔“

”جناب صدر“

”جناب صدر میری بات سنئے۔“

”مجھے بولنے دیجئے جناب صدر“

”جواب دیجئے۔ میری بات کا جواب دیجئے۔“

”جناب صدر“

”جناب صدر“

گاڑی چلتی رہی۔ پہلا دن، دوسرا دن، تیسرا دن۔ ہر روز وہ اکیلا آدمی کئی کئی بار ٹرین سے اترتا ہے اور کبھی سینکڑوں اور کبھی ہزاروں اور کبھی لاکھوں آدمیوں کے آگے آکر کھڑا ہوجاتا ہے اور پھر چاروں طرف سے آدازیں آنے لگتی ہیں۔

”قیمتیں بڑھ گئی ہیں۔“

”جے ایمانی اب ابھی ہو رہی ہے۔“

”سیم اور تھور نے زمینوں کو بیخبر بنا دیا ہے۔“

”ہم بھوکے ہیں، ہم ننگے ہیں۔“

”آپ جمہوریت واپس کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں۔ آپ خود کام کیجئے، ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

غیر ملکی صحافی زیادہ مستعد ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس نہایت حساس مائیکروفون والے ٹیپ ریکارڈر ہیں۔ جہاں کوئی بولتا ہے وہ مائیکروفون اس کے آگے کر دیتے ہیں۔ بحثوں پر وہ ایک دوسرے کو آنکھیں مارتے ہیں۔ تلخوں پر انکے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں۔ مٹکا افسانہ روز بروز پریشان نظر آتے ہیں اور چپکے چپکے ٹرین کے ملاقا توں سے اپنے دکھ بے حد دیتے ہیں۔

”اب دیکھئے میں بالکل کھلے ہوں پر مجھ کے سامنے کھڑے ہو گئے ہیں اور سوال جواب کر رہے ہیں، بتائیے، اب ہم تو خوف کھا رہے سوکھ رہے ہیں۔“

”اب دیکھئے وہ ادھر صفوں میں پہنچ گئے ہیں۔ بھئی ہاری بھی کیا نوکری ہے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔“

”نہیں صاحب، آپ لوگوں نے ہاری کوئی عزت نہیں رکھی اس شہر میں۔ نہ چلے نہ کھانا۔ آخر حکومت تو ہمیں چلائی ہے۔ یہاں مفرزین۔“

”معاف کیجئے، آپ لوگوں میں خوشامدی اور باری لوگ موجود ہیں ورنہ انہیں مشورہ دیا جاتا کہ حوام ودام کوئی چیز نہیں اصل میں معاملہ مفرزین سے رکھنا چاہئے۔“

گاڑی چل رہی ہے۔ دو صحافی بد مزاج ہو رہے ہیں۔ ایک غصے کے عالم میں ٹہل رہا ہے۔

”پاک جمہوریت۔ پاک جمہوریت۔ یار یہ کیا فراڈ ہے۔ ہم کس نقشے میں پھنس گئے ہیں۔ یہ ملک دوسو برس پیچھے جا رہا ہے۔ اپنی جان کی قسم یہ سب فراڈ ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے پیارے۔ یہ حکومت چل ہی نہیں سکتی۔ ان کے کوئی اصول نہیں ہیں۔ سب فراڈ ہے یار۔“
”آہستہ بول یار آہستہ!“

”اے چھوڑ بھی، لعنت بھیج آہنگی پر۔ یہاں آج سبکی پل کھل گئی ہے۔ سارے ہم ٹپے کلمے لوگوں کو یوں تو ہیوت بنانا نہیں نہیں ہے نا۔“

”چپ رہ یا بچپ رہ۔ آخر بات کیا ہوئی۔“

”بات کیا ہوئی تھی۔ یہ بھی ویسے ہی ہیں یار۔ بس دیکھ

لیا نہیں بھی؟

”آخر ہوا کیا؟“

”اب مجھے نہیں معلوم۔ جب سے گاڑی اس صوبے میں داخل ہوئی ہے پاکستانی مسلمانوں کے لئے شراب بند ہے، یہ سارے یورپی اپنی اپنی پی ریسے ہیں۔ ہم شہر سے لاکر بھی نہیں پی سکتے۔“

”تو یار بے پئے گزار دے گا۔ آخر قانون قانون ہوتا ہی ہے۔“

”کیوں گزار دوں۔ یہ کیا قانون ہے۔ یہ کوئی روشن خیالی ہے صبی۔ اسے میں ایک آزاد شہری ہوں۔ میں یہی چاہتا ہوں میں اپنی مرضی کا مالک ہوں، قانون کیا چیز ہے؟ اس کا قانون!“

”نہیں یار، یہ سب فراڈ ہے۔ اسی لئے یہ اسکیم، یہ حکومت، یہ ملک، یہ سب کچھ فراڈ ہے، سب فراڈ ہے۔ سب۔“

”تو یہی چل رہی ہے۔“

خوش گمان، بے یقین کے سامنے بیٹھا ہے۔ بے یقین ملک زمین پر چھالکھا آدمی ہے۔ وہ خوش گمان سے حیات آمیز رویہ اختیار کئے ہوئے ہے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“

”اچھا ہی ہو رہا ہے۔“

”کیا اچھا ہو رہا ہے۔“

”ڈیولپمنٹ کا کام ہو رہا ہے۔ تعمیر نو کا کام ہو رہا ہے۔ یعنی شاید یہی کچھ ہو رہا ہے۔“

”کیا تعمیر نو، اس کے تعمیر نو؟“

”تعمیر نو۔ تعمیر۔ قوم کی تعمیر۔ ملک کی تعمیر۔“

”کھوکھلی جالانہ باتیں مت کرو۔“

(خاموشی)

بے یقین کھڑا ہو جاتا ہے۔

”سنو۔ بکواس مت کرو۔ یہ جو زمینداری ختم ہوئی جس پر س اتنی بغلیں بجا رہے ہیں، یہ اس لئے نہیں کہ عوام کو فائدہ پہنچے بلکہ اس لئے کہ زمینداروں کی کڑوٹ جلتے اور وہ سارا ٹھکانے کے قابل نہ رہیں۔“

خفیہ دولت جو ملکوانی صورت و حواس جملے کے نتائج دیکھنے کے لئے۔ مہاجرین جو بسکے تو سیاسی استحکام اور قبولیت حاصل کرنے

کے لئے۔ افسر نکالے اور پرانی دشمنیوں اور ذاتی ناپسند کی بنا پر اور یہ جان دلاں جو ہے نہایت غیر دانشمندانہ ہے۔ اس میں کوئی بات کام کی نہیں ہے اور یہ جو نئی جمہوریت کا چکر ہے، تو یہ ہیں باندھ کر محفل کر دینے کی ترکیب ہے۔ سمجھ گئے۔ یہ سب بے معنی باتیں ہیں سمجھ گئے۔“

”سمجھ گیا۔“

”کچھ بولو گئے نہیں؟“

”نہیں۔“

تافلہ پل رہا ہے۔

ریت کے میدان گزر رہے ہیں اور پٹھے کھکھے لوگ ڈانٹنگار میں تاش کی بازی لگانے بیٹھے ہیں۔

”دن نوڑمپ۔“

”ٹوسینڈ۔“

”یار تم کس کنونشن کے ماتحت کھیلے ہو؟“

پانچ لڑ رہے ہیں اور ریت کے میدان گزر رہے ہیں۔ لائن کے دو دو یہ بزاروں بھوکی انگلیں اور پاسی رو میں نعرے لگا رہی ہیں۔

”زندہ باد۔ پائندہ باد۔ زندہ باد۔“ یہ کس کو زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ کیا اس دیکھ آدمی کو جو ایک اکیلے کمرے میں سفر کر رہا ہے۔ وہ ایک نام سا

آدی ہے جیسے بھی لوگ ہوا کرتے ہیں۔ لمبا قد تو بہتوں کا ہوتا ہے، اچھی صحت بھی بہتوں کی ہوتی ہے، خوبصورت بھی بہت ہوتے ہیں، طاقتور بھی بزاروں گزر رہے ہیں۔ پھر یہ کیوں زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ یہ لوگ

یہ عوام، یہ ان پڑھ جانور نعرے کیوں لگا رہے ہیں؟

بے یقین مللا رہا ہے۔

خوش گمان شوق سے دیکھ رہا ہے۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

”ٹوسینڈ۔“

”ڈبلڈ۔“

”ری ڈبلڈ۔“

”زندہ باد!“

”میں نے تو پانچ سو تم کے کسی امید پکال پڑھائی ہے۔ تم یاد

اچھی کھیلے ہو۔ اور مجھے یقین ہے تمہارے پاس بچے بھی ہوں گے۔
”زندہ باد!“

”زندہ باد! پارتھو زندہ باد!“

اٹھ کر وڑا دی ایک پارٹنر کی کال بڑھا رہے ہیں۔ یکال دیت کے میدانوں اور سیم اور تھور سے مجروح زمینوں کے سینے چیر کر آ رہی ہیں۔ پارٹنر اپنی بہت افزائی پر مسکراتا ہے مگر پھر اپنے پتے غور سے دیکھنے لگتا ہے۔

ڈائمنگ کا دیں صحافی، ادیب، افسر اور غیر ملکی بھرے ہوئے ہیں۔ انہیں ریت کے میدانوں سے دلچسپی نہیں۔ وہ باہر نہیں دیکھ رہے دیکھیں کیا۔ باہر بنجر زمینیں، تانے کے کھجے اور مویشی ہیں۔ پاکستانی کسان بھی تو مویشی ہوتا ہے نا، سودہ مویشیوں کو کیا دیکھیں۔ وہ مگر بیٹ پی رہے ہیں۔ اور تاش کھیل رہے ہیں اور شکایتیں جج کر رہے ہیں۔
”آج کی خبریں نہ لاہور کے بھینس نہ کراچی۔ یہ تار اپریل میں آدھن معلوم ہوتا ہے سالہ۔ تمہاری خبریں پہنچیں؟“

”پہنچیں۔ ایک ایک لفظ پہنچ گیا“

”پھر میرا معاملہ کیوں خراب ہوا؟“

”وانر لیس کا معاملہ ہے، گروٹر ہو گئی ہوگی“

”کوئی گروٹر نہیں یاد۔ پھر ایسی مشینیں لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اس کے جتنے ماروں گا آج“

”ہزاروں لفظ جا رہے ہیں۔ شاید وہ ہر تک کلیہ ہو جا۔ دیکھو نا کام کتنا ہے“

”مجھے تم بھی اب کوئی تعمیر نو دالے وکیل ہو گئے ہو۔ ہر بات کی تشریح ضرور کرتے ہو“

”اور تم؟“

”چھوڑو بار۔“ کوئی اور بولتا ہے۔ ”مثبت بات مت کیا کرو۔“

”مزا مٹتی باتوں میں ہی آتا ہے۔ کال ڈھکا ل“

”یہ سالہ شور با آج پھر خراب ہے“

”کھن اور لاؤ۔ مرغی اور لاؤ۔ کیا یاد آتا بڑا نام اور لال باج“

”کوئس کا کھانا ہے۔ امریکہ میں تو۔۔۔“

”ارے یہ لڑا ملک ہی بگڑ گیا ہے۔ یہاں تو آدمی وقت غز کے ساتھ گزار دے تو بہت ہے۔ اب آج دیکھا تم نے ہمارے لئے“

کیسی پرانی موٹر میں آئی تھیں اور بس تو جیسے کھڑکھڑ کر رہی تھی ہم دور سے ہی دیکھ کر کے بھاگے۔

مناں پر ایک لاکھ آدمی جلسے میں آئے۔ انکے پہرے تھمتے ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا انہوں نے اس دن کیڑے بھی پہنے تھے۔ معمولی گراؤ جٹے کیڑے۔ وہ صحت مند تھکے ہوئے لوگ اس کیلے آدمی کی ہر بات خاموشی سے سن رہے تھے۔
بے یقین بہت خفا تھا۔

”یہ اتنے سارے لوگ کیوں اس قدر بے وقوف ہیں۔ کیوں کہتے ہیں؟ اتنے آدمی تو ساری پولیس، ساری بسیں، ساری گاڑیاں بھی جمع نہیں کر سکتیں ضروریہ لوگ خود آئے ہیں اور اسی لئے یہ بیوقوف ہیں“

”کیوں؟ خوش گمان مسکرایا۔“

”اس لئے کہ اس ملک میں پارلیمنٹ توڑ دی گئی اور کل گیارہ آدمیوں کے ہاتھ میں سب اختیار آ گیا ہے اور یہ لوگ خوش ہیں۔ کیا انہیں خوش ہونا چاہئے؟“

”تم ناخوش ہو؟“

”ہاں“

”اگر تم کو ناخوش ہونے کا حق ہے تو انہیں خوش ہونے کا حق بھی ہے۔ تمہارا ان کا دوت برابر کا ہے نا“

”تم جاہل آدمی ہو۔ جانتے ہو تم جاہل آدمی ہو“

”مگر یہ آٹھ گروٹر ہیں۔ یہ اکثریت میں ہیں۔ تم دس ہو یا بیس“

”تم کافی ہاؤس اور ڈی ہاؤس کے شیر ہو جاؤ نہیں کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ تم دن بھر کی تھکن نفرت خیزی، تیزی طراری اور فقرے بازی سے دور کرتے ہو اور یہ راتوں کو بھی دنوں کے بوجھ اٹھائے بے خواب نیند نہ سوتے ہیں۔ انہیں اچھے فقرے بولنے بھی نہیں آتے۔ انہیں تنفر، استہزا، طنز کا کام بھی نہیں آتا۔ جانتے ہو کیا پابستے ہو اور یہ کیا چاہتے ہیں؟“

”ہاں، ذرا بتاؤ تو۔“

”تم اپنی آگ میں جلتے رہنا چاہتے ہو۔ تمہارے اندر دھماکے بے چینی کی آگ ہے اور یہ بڑی اچھی بات ہے، مگر تم اس کا استعمال“

مہور یہ اسپیشل

یہ آئے، ان کی مشکلات
کا حل تلاش کرنے، نیز
یہ کا مقصد عوام کو
لئے صدر ایوب نے ملک
وں کا دورہ کیا جہاں عوام
پناہ جوش اور مسرت و
کا استقبال کیا

کراچی سے روانگی

۱۶



صدر ایوب کی نفر سے کے لئے دور دور سے آئے ہوئے غمید مندوں کا هجوم

عوام کی دلی مسرت کا ایک مظاہرہ

۷ سبھی صدر ایوب تک پہنچنے
کے لئے بیتاب



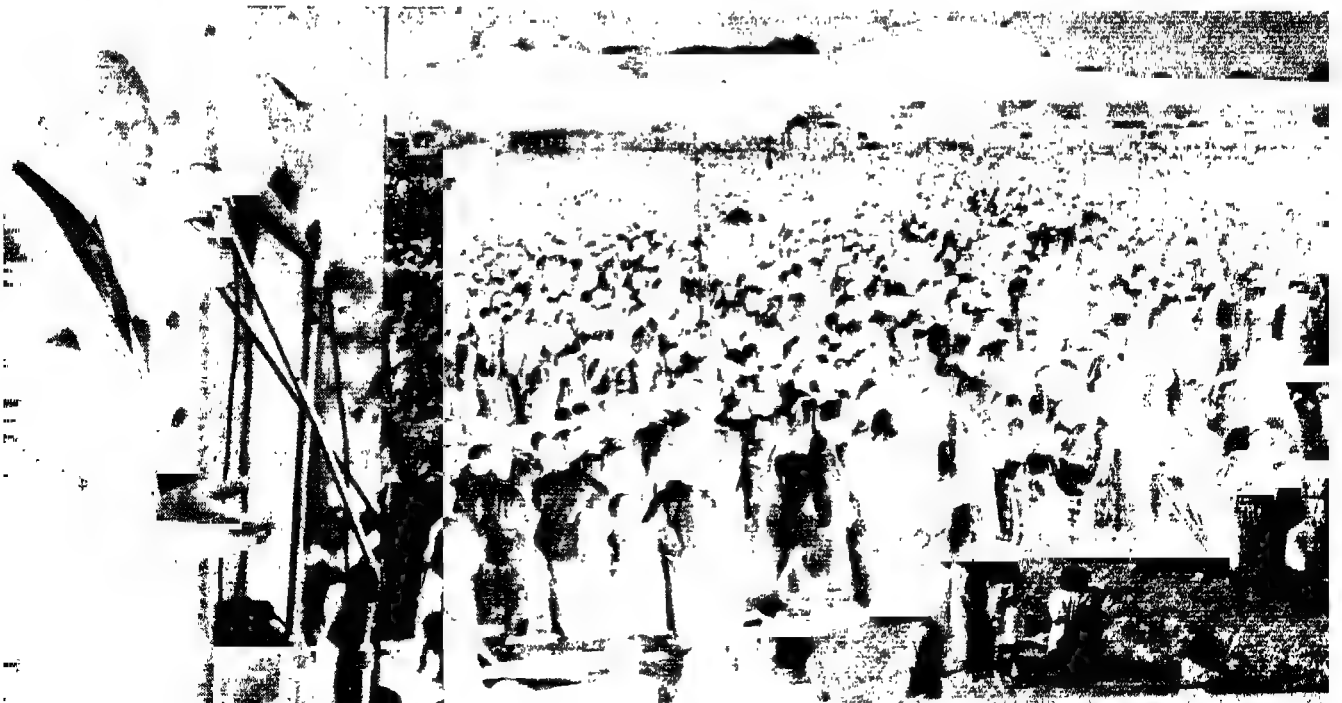


کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

پاک جمہوریہ اسپیشل :

اس سفر کا سب سے دلچسپ اور مفید پہلو سوال و جواب کی وہ بے تکلف
محفلیں تھیں جن میں صدر ایوب نے لوگوں کے ہر قسم کے سوالوں کا
بڑی خندہ پیشانی سے جواب دیا

مغربی پاکستان کی طرح مشرقی پاکستان میں بھی بے پناہ جوش و خروش تھا



دستور بدلتا ہے۔

”یار اب تم بھی ایسی باتیں کر رہے ہو۔“

اب خوش گمان غصے میں آ جاتا ہے۔

”دیکھو میرے بے یقین بھائی! مشکل یہ ہے کہ ہمارے پاس

لفظوں کی بڑی کمی ہے۔ میں اور زبانیں نہیں جانتا معلوم ان میں

کیسے بات کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں وقت یہ ہے کہ مشکل نہ دار

لفظ سمیت کم ہیں اور ہم سادہ الفاظ بولتے ہیں۔ سادہ الفاظ پوچھ

اور گھنٹیا سلیم ہوتے ہیں۔ مثلاً میں کہوں کہ ملک میں کام کی ضرورت ہے

تو یہ بڑی سطحی اور بگس بات لگتی ہے اور تم اپنی آستھورڈ اور کمیون

اور ہارڈ ورڈ کی تعلیم یاد کر کے آنکھوں میں آنسو بھراتے ہو۔ میں

جیسے بڑے مقررین یاد آ جاتے ہیں بڑی بڑی کتابیں تھالی آنکھوں

کے آگے ناچنے لگتی ہیں اور تم یہ بھولے دہتے ہو کہ تم کس سرزمین پر

کھڑے ہو۔ تم یہ بھولے دہتے ہو کہ یہاں ایک مائیکسٹریک شکاگو

نہیں ہے یہاں تو سنڈوڈ آدم اور قصور اور کوہاٹ ہے سنتھار

رائٹنگ مانی ہے۔

”تم امریکہ گئے ہو۔“

”گیا ہوں“

”تم نے ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ دیکھی ہے؟“

”دیکھی ہے“

”تم نے کوئٹس کے ساتھ سفر کیا تھا“

”کیا مطلب؟ یہ کیا بکواس ہے؟“

”تم نہیں تھے نا اس کے ساتھ۔ بس تو تم نہیں جانتے گے کہ

کوئٹس سے آئزن ہاؤس لوگوں کو کیا کچھ کرنا پڑا۔ تم تو تین ڈالر کا

ایک کتاب خریدو گے جس میں اسپونٹک دور میں عالمی سیاسی

پیچیدگیوں کی قسمیں بتائی گئی ہوں اور وہ پڑھ کر تم غمزہ ہو جاؤ گے

کہ کاش اس ملک میں ان میں سے آدمی پیچیدگیوں ہی پیدا ہو جاتیں

تاکہ تمہاری شاہیں اور بیر پارٹیاں اور کاک ٹیل پارٹیاں اچھی

گد تھیں یہاں مشکل یہ ہے کہ پورا ملک گھنے جنگلوں سے بھر پور

امریکہ کی طرح پڑا ہوا ہے جس میں آٹھ کروڑ کوئٹس گھوم رہے ہیں

اور تم ان سب آٹھ کروڑ کوئٹسوں کے سر پر پیرتے ہو پاکی طس

سوار ہو جانا چاہتے ہو کہ وہ جدھر جائیں تم دوسری طرف موڑ دو۔

نہیں جانتے۔ جانتے ہو کر نا نہیں چاہتے۔ کیونکہ اس میں محنت کرنی

پڑتی ہے۔ تم محنت نہیں کرنا چاہتے۔ تم کو ایک گز زمین ملے تو ہزار گز

مانگو گے اور ہزار گز ملے تو دس ہزار گز مانگو گے۔ مگر نہ تم ایک پر

کام کرو گے نہ ہزار پر، تم صرف باتیں کرو گے۔ باتیں دلچسپ اور

تیز باتیں۔ تاکہ چڑھا کر ادھر، کہہ دینے میں جو خود لذتی کا چکڑ ہے۔

وہ کام میں نہیں پڑتا۔“

”ہوں۔ تو تم بات نہ کریں۔ اب بات پر بھی پابندی ہے؟“

”نہیں۔ تم باتیں بنائے جاؤ۔ یہ لوگ کام کئے جائیں گے۔

پھر تم جاؤ گے اور یہ لوگ بھی مر جائیں گے اور دوسرے لوگ آجائیں گے

جن میں سے کچھ باتیں بنائیں گے اور کچھ کام کریں گے اور پھر۔“

”ہوں۔ تو بھئی کام سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ یہ نہروں

وہروں کا کام۔ پاور ہاؤس، چھوٹی بڑی صنعتیں، پل، مسجد، چاہ،

تالاب، خیر کے اسباب چاہتے ہو تم۔ فصلیں اچھی ہو جائیں۔ خود اک

میں خود ملتی ہو جائیں ہم۔ ہے نا۔ یہی چاہتے ہو؟ کشمیر و کشمیر

مل جائے۔ ذریعہ تاج جمع ہونے لگے۔ بیلنس آف پی منٹ۔

بیلنس آف پیمینٹ پر مر رہے ہو۔ مگر کیس بناؤ گے، ریلیں زیادہ ہو

اسٹیم زیادہ ہوں، ہیٹ چلنے لگیں، کاغذ عمدہ بنے، تعلیم عام ہو۔

یہی کام ہیں نا؟“

”اس وقت تو یہی کام ہیں۔“

”بس۔“

”بس۔“

”اور دل و دماغ کہاں جائیں؟“

”اپنی اپنی جگہ رہیں اور کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دو۔“

”ہوں! اور ان سب چکروں میں گیارہ آدمیوں کا چکر چلتا ہے

اور یہ ایک اکیلا آدمی جو چاہے کرے۔“

”کام ہی تو اس ایک اکیلے آدمی نے شروع کیا ہے اور اب تو

پھر لکشن بازی چل پڑی ہے۔ لکشن لڑو نا تم۔ کونسل میں آؤ، ضلع میں

آؤ، صوبے میں آؤ اور پھر مرکز میں آؤ اور پھر جو جی چاہے کر دو۔ باقی

کو اپنے ساتھ ملاؤ پھر جہاں جو چیز غلط سمجھو اسے رد کر دو۔“

”کیسے رد کر دو؟“

”اپنی اکثریت بنا کر۔ اپنی پچھتر فی صدی اکثریت سے تم نیا

میری بات مانو گے؟

”کہو، ماننا دانا تو میرے اختیار میں ہے۔“

”تم اپنے تئیں جیسے پاؤں ڈھیلے کر کے انگوڑے کسی

درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر کاک ٹیل پیو اور کتا میں پڑھو۔

تھے بارہ برس ایک تماشہ دیکھا۔ اب بارہ برس نہیں تو پانچ

برس اور رہی۔ جو آدمی کام کرتا ہے وہ اپنے طریقے سے کرتا ہے۔

دوسرے کے طریقے سے نہیں کرتا۔ تم ابھی ذرا ان ٹہرے جانوروں کو

آدمی بنالینے دو، نہریں بہنے دو، پاؤں ہاؤں گلنے دو، صنعتیں

جاری ہونے دو، تعلیم پھیلنے دو، مہاجروں کو بسنے دو، زمیندار

ختم ہونے دو، تم آرام سے بیٹھو۔ جو کام کر رہے ہیں انہیں کام

کرنے دو پہلے گھر بیٹے دو، پھر گھر ملاستہ کرنے کی باتیں کرنا۔ اس

زمین پر بنیادیں ٹہرے پڑے فتح مٹی تھیں۔۔۔ معاف کرنا میں

ایک ملکی زبان میں بول رہا ہوں۔“

”لوے جاؤ۔ میں نہیں سن رہا۔“

کوئی آدمی اکیلے آدمی کے ساتھ نہیں تھا اور ہوتا بھی تو اس کے

ذہن کی تصویر کیسے لیتا؟ مگر خوش گمان نے اوپر لیٹے لیٹے ایک

کیمرو بنایا اور اس طرف نگاہ دیا جدھر وہ اکیلا آدمی بیٹھا تھا۔

اس کے سامنے ایک پردے پر اس کی تصویر ابھری۔ اس نے

دیکھا کہ وہ اکیلا آدمی یا تو بڑھتا ہے یا سوچتا ہے یا کام کرتا ہے

یا سوال و جواب کرتا ہے۔ اس اکیلے آدمی کے سامنے آٹھ کروڑ

چہرے ہیں جن میں سے کچھ پرفرت اور حسد کے آثار ہیں اور

کچھ خوشی سے تھکے ہوئے ہیں اور باقی بے رنگ، بے کیفیت

چہرے جیسے اپنے تاثرات کے منتظر کھڑے ہیں اور انہیں جیسے

جیسے تاثرات ملتے جلتے ہیں ان کا اظہار ہوتا جاتا ہے۔ وہ اس

اکیلے آدمی کا کام دیکھ رہے ہیں اور وہ اکیلا آدمی کام کر رہا ہے،

اس کے ذہن کے کئی خانے ہیں کسی میں ماضی ہے کسی میں حال،

کسی میں مستقبل کسی میں سکیں کسی میں تجزئے کسی میں انتظامی

پہچیدگیاں۔ وہ یہ صاف طور پر جانتا ہے کہ اس نے روایات

کے خلاف بغاوت کی ہے اور لوگ روایات کے باغیوں سے بدکتے

ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ ایک عام آدمی ہے اور ایک نہ ایک

دن مر جائے گا اور اگر وہ بغاوت نہ کرتا تو اسے چند لوگ ضرور

دوتے اور کوئی خوش نہ ہوتا مگر اب یا تو آٹھ کروڑ آدمی روئیں گے

یا آٹھ کروڑ آدمی خوش ہوں گے۔ اور یہی آٹھ کروڑ نہیں بلکہ اگلے آٹھ

کروڑ یا دس کروڑ اور ان سے اگلے آٹھ یا دس کروڑ اسے اچھے یا برے

لفظوں سے یاد کریں گے۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ایک سچائی بھی ہوتی

ہے جو نہ کسی کے روئے سے فروغ پاتی ہے نہ کسی کے مٹنے سے مرث

جاتی ہے۔ اور یہ کہ اسے اس سچائی کی تلاش کرنی ہے۔ وہ یہ سب

جانتا ہے اور اسی لئے اپنے بے حد بے حساب اختیارات کے باوجود

انہیں جذبات سے مغلوب ہو کر استعمال نہیں کرتا وہ کھلے اعتراض

سنتا ہے اور ڈھکے چھپے محالوں سے بھی واقف ہے۔ خوشا مدہج

اس کے گرد حصار ڈالے جاتی ہیں۔ طنز و تشبیہ اس کے گرد والاؤ

جلائے ہوئے ہیں۔ اس کا ملک اسے دیکھ رہا ہے۔ دوسرے ملک

اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے پیچھے تاریخ ہے۔ شاندار، ٹہر و قار

دولت مند تاریخ جہاں سے اسے سقراط، ارسطو، ڈیکارٹ کا رل مار

جھاکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے سامنے بھی تاریخ ہے جس میں

ہزاروں پاٹھارک، ہزاروں طبری، ہزاروں ملا بدائیونی، ہزاروں

گنہ ہزاروں سہی نظر آتے ہیں۔ وہ سقراط اور ارسطو کو بھلا سکتا،

مگر پاٹھارک، طبری اور بدائیونی اور گنہ کا وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتا

جو اس کے بعد اس کی تاریخ لکھیں گے، نہ وہ اس طاقت کو دوسو کہ

دے سکتا ہے جو اس سے بڑی بڑی طاقتوں کو بگاڑ کر رکھ دیتی ہے

اور جس کا نام عرف عام میں خدا ہے۔ خدا جو ماضی، حال اور مستقبل

کا نام ہے، جو فوجوں، جہازوں، ہموں اور دیلیوں کو لچھ بھریں خاک

کر دیتا ہے، جسے نہ ماننے والے بھی اس کے مختلف نام رکھتے رہتے ہیں

اور ان ناموں کو اپنی ناکامیوں کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ خدا، چانس۔

اتفاق، واہمہ، لاعلمی۔ وہ کچھ بھی ہو، وہ ہے اور یہ اکیلا آدمی جانتا ہے

کہ وہ ہے۔ اور وہ اس کے آگے اپنی ایک ایک بات کا ذمہ دار ہے

کیونکہ اب وہ آٹھ کروڑ آدمیوں سے متعلق ہے جو حال اور مستقبل کی

امانت ہیں اور جس سے کیلئے والوں کے انجام اچھے نہیں ہوئے۔ اس نے

اپنی پشت پر آٹھ کروڑ آدمیوں کا بوجھ اٹھا لیا ہے اور ایک ایک

قدم ناپ تول کر چل رہا ہے۔

خوش گمان، بے تعین کی طرف دیکھتا ہے جو آدم سے سودا ہوتا

چنگام سے ڈمکا کر تک ایک خوشنما منظر سے محروم ہے اور رکھول سہا
اچھی نشست ایک ٹھٹھ بیٹے صفائی نے دہائی ہے جس کی خواہ دو سو
روپے ہے اور جو صرف بنگلہ جانتا ہے اور ایک موٹا بے استری کیا ہوا
کوٹ پہنے ہوئے ہے اور برابر ہاتھیں کئے جاتا ہے۔ اور بے یقین
کی آمدنی اسے کھائے جاتی ہے۔ اس نے اپنی کتاب مضبوطی سے
دو لوں ہاتھوں میں پکڑ لی ہے اور الفاظ خالی خالی اس کے آگے
گھوم رہے ہیں کیونکہ اصل میں وہ اپنی خراب نشست سے چل رہا ہے
اور اس صفائی کا دشمن بن گیا ہے۔

ہوائی چار اترتے ہیں اور لوگ موٹروں اور بیسوں میں
بیٹھ جاتے ہیں اور پھر اسٹیمر چلنے لگتے ہیں۔ غیر ملکی لوگ حیران ہیں۔
وہ ایک ایک بات نوٹ کرتے ہیں، وہ منتظر ہیں کہ کوئی ان کو
(CULTIVATE) کرنے آئے کوئی ان سے لمبا جت آمیز لکھگو
کرتے اور ان کی ”ہمدردیاں“ حاصل کرنے کی کوشش کرے۔
وہ ایک ایک لفظ کا ترجمہ سنتے ہیں، ایک ایک سوال اور ایک ایک
جواب کا اقتباس لکھتے ہیں، وہ بڑے بڑے مجمعوں کو پریشان نظر دے
دیکھتے ہیں۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہیں، کوئی شور نہیں۔ یہ وہ ملک ہے
جہاں سائنس واپس جاؤ، ڈیوٹک واپس جاؤ کے نعرے لگ چکے ہیں،
جہاں زبان تک کے معاملے پر گولیاں چلی ہیں، جہاں ایک فلیپٹ بڑے
بڑے پہاڑوں کو بھک سے اڑا دیتا ہے۔ یہاں سب لوگ اس سے
خوش کیوں ہیں؟

”کیا یہ سب لوگ نامرد ہو گئے ہیں؟“

”نہیں، کام میں لگ گئے ہیں؟“

”کیلا آدمی جذباتی باتیں نہیں کرتا۔ اس بات سے خوش ہونا
بھی خوش نہیں ہے۔ وہ سیدھی سیدھی باتیں کرتا ہے۔ وہ کام کیلئے
کہتا ہے۔ اس نے ایک نیا جمہوری تجربہ کیا ہے، وہ اس تجربے کی
تبلیغ کر رہا ہے۔“

”تجربے اور ایجادیں اکیلے لوگ ہی کرتے ہیں۔ اس لیے آدمی کو

شرع میں بھی کشت اٹھانے پڑتے ہیں اور ان کے ساتھ ہوں

انہیں طرح طرح کے الزام لگتے ہیں اور پھر یہ سب محض خیالی ہے اور

تجربہ کامیاب ہو کر سب کی رگ و پے میں جاری ہو جاتا ہے۔ وہ دوسرے

جس کے لئے کوئی سولی پر چڑھا دیا گیا، وہ ایک نئی چیز کے لئے والوں

اس کا سکن لحاف ایک طرف ہو گیا ہے، اس کی سونے کی گھڑی پس
رکھی ہے، اس کا ہار کر قلم اور اسپوننگ دود کے مسائل“ باتیں ہاتھ
ایک خانے میں رکھے ہوئے ہیں۔ بیڑ کی خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی ہے
جس سے گونا گوں فلسفوں کی ٹھیکیں آرہی ہیں۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

فرید پور میں ایک لاکھ آدمی جمع ہیں۔ منتظر ہیں پچاس ہزار۔
گوآندو کی بندرگاہ سے سینکڑوں چھوٹی چھوٹی کشتیاں میری اینڈرسن
اسٹیمر کے ساتھ ساتھ چل پڑی ہیں۔ ان میں مشعلیں جل رہی ہیں، بنگالی
ماہی گیر کیلئے آدمی کو اچک اچک کر دیکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں
مشعلیں ہیں۔ انہیں دلوں کے چراغ دکھا رہے ہیں اور دلوں کے چراغ
اچھے بھات اور اچھے پٹن اور اچھے نیشکر سے جلتے ہیں۔ ایک دھند
ایک پیغام، ایک سیاسی داؤ، ایک نیشنل اسمبلی سے نہیں جلتے۔ ایک
غزل سے نہیں جلتے۔ ایک افسانے سے نہیں جلتے۔ ان کا غزن کا فی
ہاؤس اور فی ہاؤس اور پریس کلب نہیں ہے۔ نہ کالج ہے نہ
یونیورسٹی۔ یہ چراغ معدے کی تہوں کے ظلم پر کرنے سے جلیں گے۔
ان کے معدے میں چربی چاہئے جس کے لئے زرد مبادلہ چاہئے۔
جس کے لئے سمگلنگ کم اور پیداوار زیادہ کرنی پڑے گی، جسکے
لئے سیاسی استحکام ضروری ہے، جس کے لئے یہ اکیلا آدمی بہت
دن منتظر رہا اور جس سے بے یقین خوش نہیں ہے کیونکہ اس کی کافی
بد مزہ اور چائے ترش ہو گئی ہے اور ملک میں ترقیاتی منصوبے
بن کر ان پر عمل بھی کیا جا رہا ہے لیکن اخباروں میں چٹپٹے اداویے
نہیں ہیں، سیاسی پارٹیوں کی لڑائیاں نہیں ہیں جن سے پڑھے
لکھے لوگوں کے ذہنوں کی چلا ہوتی تھی۔ نئے بے نام نشان لوگ
اوپر چڑھ آئے ہیں اور کام کام پکارتے ہیں اور ایک آدمی پچاس برس کی
عمر میں کام ہٹانے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

ٹرین جا رہی ہے۔

ٹرین بنگال کے سبزہ زاروں سے گزرتی ہے۔ پھر قافلہ اسٹیمر

چلتا ہے، پھر ہوائی جہازوں میں اڑتا ہے۔ بے یقین کو یہاں بھی وہ

نشست ملی جس کی گھڑی جہان کے ہر کے اوپر کھلتی تھی۔ بے یقین

خزاں سے بہارت تک

جشیی فاسروق

یاد آیم کہ تھا ذہنی سیاست بیمار
یا د آیم کہ مفلوج تھا ہر جذبہ کار
تھا کوئی گیسوئے سلمے قیادت کا اسیر
تھا کوئی صوبہ پرستی کی داؤں کا شکار
کوئی منصب کے لئے بیچ رہا تھا غیرت
تھا کوئی لیسلی غلوٹ نیابت پہ نشا
نعرہ ملتِ پنجتون کسی کو سرغوب
بھول بیٹھا تھا کوئی ربطِ داخوت کا شمار
جان دیتا تھا حریفانہ ادا پر کوئی
تھا کوئی اپنی وفاؤں کے سبب قابلِ دار
خون انسان کا انسان یہاں پتیا تھا
بندہ جبر کو جینا بھی ہوا تھا دشوار
ملک و ملت کی وہ تقدیر بنے بیٹھے تھے
جن کا مسلک تھا نہ ایمان تھا نہ کوئی کردار
ان کے افکار سے نالاں تھے سرا سر جمہور
ان کے اطوار سے تھی ساری خدائی بیزار
خود اسی قصر کی بنیاد کے دوپے تھے یہ لوگ
آہ جس قصر کے تھے قائدِ اعظم معمار
ہم وہ نادان کہ انہیں پریمیاں سلجھتے تھے
جو نہ میکش تھے نہ ساتی تھے نہ پمیا نہ گار
باکپن پھین لیا عہد خزاں نے ہم سے
لوٹ لی بادِ مخالف نے گلستان کی بہار
چشمِ افلاک سے حالات یہ دیکھے نہ سکے
اس سے دیکھا نہ گیا عظمتِ ملی کا فشار
ناگہاں قسمتِ اربابِ وطن جاگ اٹھی
کام آکر ہی رہی درد کے ماروں کی پکار
کشورِ پاک کی بد نام سیاست بدلی
فکرِ صد شکر کہ ناکام قیادت بدلی

اور شام کو اعتراض کریں گے۔ یہ ہماری غلطی میں ہے، یہ ہمارا غلط
ہے، یہ ہماری زندگی ہے۔ یہ لشتوں کا فرق ہے ہم کو کام ملے
ہم کو اعتراض نہ ہو ہم اپنا اپنا کام کئے جائیں۔

مغربی پاکستان کی ریشمی ڈری سہمی اور مشرقی پاکستان
کی سرسبز و شاداب اور ناقوں ماری زمین پر یہ قافلہ سولہ دن
چلا اور اس میں کوئی پچاس لاکھ آدمی شریک ہوئے یعنی وہ
جنہوں نے اکیلے آدمی کی تقریریں سنیں، اسے دیکھا اور اس سے
سوال وجواب کئے۔ اور وہ جو اسے دیکھنے سر درازوں میں بیل
گاڑیوں اور چھوٹی کشتیوں میں اور ہیل پچاسیوں میل سے
چل کر آئے اور پھر اسے نہ دیکھ سکے مگر پھر بھی ان کے تلوؤں کے
سکھٹے اور چھوٹی چھوٹی پگڈنڈیوں اور طویل و عریض دریاؤں
کی ہری گواہ ہیں کہ۔ اس قافلے میں ان کے دل شریک ہوئے۔
سو یہ سب کچھ کھیلے دو جینے میں ہوا اور اٹھ کر وڑا دیوں پر
بھیل گیا اور یہ سب اس لئے ہوا کہ ڈیرہ برس سے اس
ملک میں ایک نیا اور اکیلا آدمی کام کرنے اٹھ کھڑا ہوا ہے
جس نے بہت سے مسائل حل کر دئے ہیں اور بہت سے مسائل
حل کرنا چاہتا ہے۔

اور۔ اور اس اکیلے آدمی کو دو بے نیاز تجربہ کار
بے خوف اور باختیار ج بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں اور
وہ ہیں!

خدا اور مستقبل! خدا اور مستقبل!!

*

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
ترجمہ: جی۔ آر۔ شمس الدین
پیش جامِ نقشِ حق شہیدِ دمِ شبِ رقی بسینِ بیغرائی غن
پس جو ہوئی فاش باخون گو؟ ہندوستان را سترگاری بازو
بیکر خند باز جو اندر برد و کرسی اعزاز تو اندر مید

(جشیی فاسروق: ۱۹۶۶ء)

سیارہ گیتی خرام

کتاب: سیرۃ النبیؐ

جمیل نقوی

دھان کے کھیتوں کی ہریالی پہ نظر پڑا لہتی
سبز چمک کے تقدس کی قسم کھاتی ہوئی
شاعر مشرق نے جس کے واسطے کی تھی دعا
ہاں! وہی نور بصیرت عام فرماتی ہوئی

اے نقیبِ حریت، اے داعیِ امن و سلام
اے نقیبِ انقلاب، اے دشمنِ کہنہ نظام
اے نسیمِ جانفزا، اے کاشفِ رازِ چین
اے صبارِ فدا، اے سفیرِ تہذیبِ زکام
اے سرِ بے التیر سیکر، اے نشانِ اتحاد
اے امیدِ قوم، اے سیارہ گیتی خرام
اے دلوں کو درس دیتی، عزم کا تنظیم کا
اے نشیدِ حریت، اے نعرہٴ قلبِ عوام
کوہِ پیما زلزلوں کا ہمہ تیرا سکوت
برقِ آسا دلوں کو تیرے سینہ میں دوام
تجھ سے بنیادِ تہذیب و چشمِ ارتقا
تو نے انسان کو سکھایا، زندگی کا احترام
تجھ سے باطل، اہل باطل کی ستم آرائیاں
تجھ سے برہم دشمنانِ ملک و ملت کا نظام
تیری ہیبت سے ہے زلفِ فکر کا ذب منتشر
تجھ سے آساں اہل دانش پر جنوں کا اہتمام
تو نے ثابت کر دیا ہے باہزاراں انقلاب

نغمہ سلطانِ جمہور کے گاتی ہوئی
یوں چلی ہے ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی
نشدِ جمہوریت میں ہر قدم پر جمہورستی
میکشانِ حریت کو وجد میں لاتی ہوئی
راز بستلاتی ہوئی آزادیِ جمہور کے
جذبہ و احساسِ خودداری کو گرماتی ہوئی
مضطرب کرتی ہوئی نغمتِ پسندوں کے ضمیر
شر پسندوں کے دلوں پر تیر برساتی ہوئی
اپنے اعمالِ گزشتہ سے ہوں خود ہی شرمسار
خود غرض شکلوں کو یوں آئینہ دکھلاتی ہوئی
مہرکشوں کو سرنگوں کرتی دیرِ احساس پر
زعمِ باطل توڑتی فتنوں کو ٹھکراتی ہوئی
دشمنِ دھوا سے گذرتی بستیوں پر تعمیراتی
گلشنِ ملت کے بزمِ غنچہ کو مہکاتی ہوئی
لہلہاتی کھیتوں کو بخشتی حُسنِ دوام
وادیِ تہران کے ذروں کو چمکاتی ہوئی
پنچند کی نفرتی لہروں سے موتی رولتی
راوی و جہلم کی موجیں قص میں لاتی ہوئی
سینہ آبِ رواں پر دولتی مستانہ دار
سرزمینِ ریشہ زریں کو لچکاتی ہوئی
چلنے کے باغوں کے دھلاؤں کے زیر و کمبختیا
بھینی بھینی خوشبوؤں کو اور پھیلاتی ہوئی

یوں زمانہ تھا مہ لیتا ہے معطر کی زبام
تو نے گر مایا فسر وہ دل جوانوں کا ہو
تو کہ ہے نغمہ بہ لب، شعلہ بجائ، آتش بجام
تیرے پر تو سے چراغاں اتحاد شرق و غرب
تیرے جلوں سے فزقان اعتبار صبح و شام
تیرے محور پر لچکتی ہے کراستہ دار کی
تیرے مرکز پر سمٹتا ہے زمانہ کا نظام
تو ہے شکوہ سنج افتاد وجود عصر سے
زندگی تیرا ترانہ، آگہی تیرا پیام
تو نے انسان پر کئے ہیں فاش اسرارِ حیات
ہے ترا ایک اک نفس عہدِ عمل و نسل کے نام
تیرا مسلک اک نئی جمہوریت کی ابتداء
تیرا مقصد ملک میں اقدارِ صالح کا قیام
رہرو در ماندہ پاک کے واسطے ہمیں ہے
تیرے نعروں میں صدی خوں کا سوزنا تمام

ہم نے دیکھے ہیں زمانہ کے ہزاروں انقلاب
رہزنی کا جوش مستی، رہنمائی کا شباب
ہر طرف چھائی ہوئی تھی اک بھیانک تیرگی
زندگی تھی یا سرشب نیم دیوانہ کا خواب
مسکراتی تھی زلیخائی ہوس دینا پر
یوسف عصمت سرا بازارِ رسوا بے نقاب
لیلیٰ احساس خود داری کا چہرہ خونچکاں
سینہ آزادی جہور زخموں سے خراب
بے کسی کی دُھند میں لپٹے ہوئے ماہ و نجوم
بے بسی کی ظلمتوں میں بکھ رہا تھا آفتاب
سازشوں پر نازناں اربابِ حل و عقد کو
شاطری تھی درسوں میں جزو تعلیمی نصاب
کل رہا تھا علم میں نراں عیار جہل پر
ثانی آئینہ دانش تھا ہر عزت کا تاب

غیرت و احساس آغوش ہوس میں دم بخود
قص فراخ لوت زاہد میں یلائے شراب
دوڑتے پھرتے تھے طول و عرض پاکستان میں
ایک اہمیت بے پیر، کتنے مرسل بے کتاب
جن کا ہر وعدہ مشرب الی، ہر عمل پاؤں پہ
جیسے اک کوزہ میں طوفان جیسے سانپیں جاب
دست آہن تعالیٰ آزادی گفتار پر
ہر ستم جائز ٹھہرتا تھا بنامِ سدا باب
کا فدی تھا پیر جن ہر سیکر تعمیر کا
ایک منصوبہ تھا ہر لفظ شکایت کا جواب
طوطی و نقار خانہ کا سماں در پیش تھا
گم ٹکدہ جاتی تھی ہڈیوں میں نوئے سینہ تاب
پانی پانی ہو گیا تھا اہل دانش کا ہو
اُڑ چلی تھی غیرت قومی کی تلواروں کی آب
یک بیک گونجی نضاؤں میں صدائے مرد حق
زندگی کے پاس بانو، زندگی سے اعتبار
جاگ بھی اٹھو کہ دورِ خودنرا موشی گیہ
تانبے یہ بے حسی، تاجند یہ غفلت، یہ خواب!

آؤں کراک جہان تازہ تر پیدا کریں
بطن شب سے ایک تابندہ سحر پیدا کریں
جن کی تابانی سے روشن ہو فراز آسماں
سر زمین پاک سے شمس و قمر پیدا کریں
قلب کی گہرائیوں میں بکھرے سوز و سازِ عشق
اپنے نالوں میں قیامت کا اثر پیدا کریں
دس رہی ہے زندگی کو میلہ کی تیرہ رات
جامے چمکائیں، انوارِ حس پیدا کریں
بخش دیں جو غم نصیبوں کو تب و تابِ حیات
قلب انسر وہ میں وہ برقی دسہر پیدا کریں
جن کی نظریں جھانک سکتی ہوں ضمیرِ حسرت میں

وہ خودی بیدار، مستقبل بھر پیدا کریں
جن کے اک ادنیٰ تبتہ سے بہاویں جاگ نہیں
وہ چین آراوہ اربابِ نظیر پیدا کریں
روحِ آزادی میں بھردیں گئی تکمیلِ شوق
سوزِ دل پیدا کریں، سوزِ جگر پیدا کریں

آج پھر بیدار ہے چشمِ قضا نے حیات
آج پھر حاصل ہے احساسِ غمِ دل کو ثبات
آج پھر دل میں چمکتی ہے نئے حبیبِ وطن
آج پھر قدیم نے تدبیر سے کھائی ہے مات
آج پھر دستِ تدبیر میں ہے فطرت کی زمام
آج پھر بدلائنِ نظر آتا ہے نظمِ کائنات
آج پھر نشوونما کی قوتیں بیتاب ہیں
آج پھر گندم کے خوشہ میں غلغلہ ہے حیات
آج پھر کھیتوں کی ہریالی ہے فردوسِ نظر
آج پھر وہ مقام ہے بے پردائے ہرقی عادات
آج پھر بچوں کی شادابی سے روشن ہے چین
آج پھر ننوں سے گونجے جہاں شش جہات
آج پھر محمود کے شانہ بہ شانہ ہے ایاز
آج پھر سرمایہٴ انسانیت ہے حسنِ ذات
آج پھر فریاد کا تیسرہ ہے سرگرمِ عمل
آج پھر پردیز ہے صیدِ زبونِ ممکنات
آج پھر بیدار ہے وہ نبض جو سکتہ میں تھی
آج پھر ہشیار ہیں کہنہ مریضِ ان سبات
آج پھر بھور کے سینوں کی دھڑکن ہے جواں
آج پھر فکرِ عمل پر کھل گئی راہِ نجاست
آج پھر فن کا رکھو آزادیِ اظہار ہے
آج پھر کھل کر بیاں ہوتے ہیں دل کے طراوت
آج پھر دستِ نظمِ مستہ قانون ہے
آج پھر مظلوم کی ہرجاسنی جاتی ہے بات

آج پھر فتنہ بجاں، ہر حلقہٴ زنجیرِ عدل
آج پھر انصاف کے پنج میں ہے ظالمِ کلمات
آج پھر گردش میں ہے پیمانہٴ ادب و عقل
آج پھر ممکن ہے آسانی سے حلِ مشکلات
آج پھر حقانیت ہے سرفراز و سر بلند
سرسجدہ آج پھر کعبہ میں ہیں لات و منات
آج پھر دنیا کی نظروں میں بھرم رکھتے ہیں ہم
جانتے ہیں خوب دینا ہے سیاست کے نکات
ہم نے کر دیا عمل کے زور پر جیتے ہیں دل
آج سب تسلیم کرتے ہیں ہمارے واجبات
ہم بیاں کرتے ہیں اقوام و ملل کے رویہ
زندگی سے بھی حسین تر زندگی کے واقعات
نغمہ زن گلزار در گلزارِ اولادِ خلیلی
نوحہ گر بازارِ دربارِ انحرودی صفات

منزلِ صبح بہاراں پر نظر رکھتے ہیں ہم
ہر قدم پہلے قدم سے تیز تر رکھتے ہیں ہم
ہر تماچہ جادہ پیا، ہر نفسِ منزلِ نشاں
وہ نور و شوق میں عزمِ سفر رکھتے ہیں ہم
وسعتِ کون و مکان ہر آرزو پر تنگ ہے
منظرِ تازہ بعنوانِ دگر رکھتے ہیں ہم
روحِ آزادی نہیں پابندِ قصرِ زنجار
مثلِ شاہین شش جہت پیشِ نظر رکھتے ہیں ہم
گلِ بداماں ہیں بغیضِ لذتِ خودِ انہی
پھولِ ہونٹوں پر تو سینیوں میں شمر رکھتے ہیں ہم
جس کی نظریں دور رس ہیں کاغذِ قند و نبات
اپنی محفل میں ایک ایسا دیدہ ور رکھتے ہیں ہم
جب مستم کھاتے ہیں مردانِ جری کے سامنے
ہاتھ اپنا قبضہٴ شمشیر پر رکھتے ہیں ہم

مہبہ اختر

صبحِ اذانہ و افسون کا بکمر نے لگا ہر شہرِ حجازِ ادب پر جا دو یہ جیسے
'پاک بھوریہ'، صد و ستم صدی رمنوں میں خراماں کوئی آہو یہ جیسے
افقِ نیلوفر پر دُرخِ خورشید و رخشاں بھی ہوا رنگِ حیا سے گلہ نیا
دیکھ کر فلکس ریشِ غنچہ و درشاںِ جوانِ سال و حسرتِ انِ چنار و جلیہ
صبحِ دمِ پاک اٹھے خوابِ سحر کا ہی کے نشوں میں گہمی آنکھ نہ نہنے والے
ناوک اندازِ شعاعوں کا ہر اک ناوکِ زر کار ہوا دل میں ترزا دو یہ جیسے
دور تک پھیلے ہوئے سرد گھنے سبز درختوں کی تگ و تاز کا یہ کیفِ سماں
صورتِ باد، پریشان کسی ساحرہ خواب کے بکھرے ہوئے گیسو جیسے
گلوں گاؤں میں نئی و عیوب، نئی چھاؤں، نئے روپ کے بنتے ہوئے نغمہ ٹوٹے
قریہ شہرِ لبلاں، کوئے نگاراں میں بیک وقت اڑی ایک سی خوشبو جیسے
دم بہ دم غرورِ آلام سے عسلِ مہ و خورشید کے رقاصوں کا نغمہ اُڑے
زینیتِ اندر و مغموم و پریشان دہرا ساں نہ رہی ہو کسی پہلے پہلے
جوقِ درجوق اٹھائے ہوئے محنت کے نشان، زمرہ کارانِ دل و حبالِ موجود

دامنِ ستارہ پہ راوی کے فنوں خیز تلاء طم کے اٹھائے ہوئے ہادلی برسے
وہ چراغاں سا ہوا، قہقہے پھوٹے، وہ لب و عارض و رخسار کے کوندے بیکے
جھپٹنے کا یہ سماں جیسے سردادی دلِ حسرت و امید کی شمعوں کا غبار
یکٹی ریشمیں زلفوں میں نیمِ شام کئی آتشیں چہروں میں سحر کے تڑکے
یہ ہمہ رنگ زمیں جیسے کسی خواب کے ارژنگ کے بکھرے ہوئے رنگیں ادراق
یہ منم زاد فضا جس کے فنوں کا رتبسم کے اثر سے دل آذر دھڑکے
نشہ و سرور و رومے و مستی کی فضاؤں میں سرخاک یہ بارانِ نشاط
شمارِ برشخ بہ ہر بغزش امواج صبا بادہ مشبم کے کٹورے چھلکے
وہ ہمہ رقص ہمہ جذب ہواؤں کے لچکتے ہوئے خیوں کی مٹا بیں ٹوٹیں
وہ فضاؤں کے دھڑکتے ہوئے سینوں سے گھٹاؤں کے مہکتے ہوئے انجھل ڈھلکے
راتِ تورات ہے زندانِ مہ و سال کی مچوں کے دریکچے بھی تھے جن سے محروم
ایک خورشید و آغوشِ تصور سے سردامنِ احساس وہ شعلے بھڑکے
دیکھ کر قافلہ عزم کی آغوش میں صد حلقہ بگوشانِ محبت کا ہجوم
خیر مقدم کرنے والی مہراں کے ذرات میں سونے ہوئے سورج چمکے

راوی راوی مرے احساس کے عوفان بہ ہر دشتِ مہیاں مری آہوں کے خرام
اے مسافرِ وطنِ پاک کی لاہوں کے تجھ مجھ سے رفیتانِ محبت کا سلام
اس مسافت میں ترے ساتھ ہیں مجھ سے وطنِ دوستِ فقیروں کی دعائیں بن کر
صبح در صبح شعاعوں کے حنارنگ شرارے تو ستاروں کے دئے شام بہ شام
ارضِ مہراں سے تا وادی کاغانِ فروزاں ہیں ہر اک دستِ حسانی میں چراغ
صورتِ برق سمانے لگی بنگال کی ہر زلف کو مشاطہ خورشیدِ خرام
تیری آنکھوں میں ہمہ وقت وطن اور وطن زاد بہاروں کے تصورِ رقصاں
تیرے ہونٹوں پہ ہمہ وقت محبت کے تروتازہ کنول گلشنِ جہور کے نام
قصرِ عشرت کے فلکِ بوس منارے ترے تیشے کی ہر اک ضربِ گراں سے لرزاں
دشمنِ خاتمہ غاصبانِ طرب کو ش مبارک ہو بہر کام تجھے مترب عوام
لیکن افلاک سے تا خاک یہ بارانِ مئے و کیف بھی اک خواب رہے گا جب تک
ان فنوں زاد و شفق کا ر و شفق بار بہاروں کو مرخاک نہ مل جائے دوام
جگہ گاہائے نہ جب تک وطنِ پاک کا ہر گوشہ مسرت کی نئی کرنوں سے
دور ہو جائے نہ جب تک رخِ آیام سے ماضی کی بکھیر سہری ہوئی گردِ آلام
حرفِ آغاز ہے یہ پاک سفر اور ابھی دور بہت دور ہے اس کا انجام
اے مسافرِ ترا مقوم نہ راحت نہ کسی سایہ دیوارِ چمن میں آرام

”رہ نورِ شوق“

دشیں اھو ہوی

یہ سلسلے بنگال و پنجاب و سندھ یہ دنیائے بنگال و پنجاب و سندھ

وہ بنگال، وہ مشرقی ارض پاک

وہ رنگین خطہ وہ گلپوش خاک

نہی پر کنول جیسے پانی میں آگ

کناروں پر گھر کشتیوں پر برباد

وہ پانی میں بجتے ہوئے جل ترنگ

نظر کا فروغ اور دل کا سرار

وہ نازک سے بڑے وہ سندھ سے بن

ہر اک دن بہاؤں کی فصل جواں

سماں ایسا پایا کہ جی لوٹ پوٹ

کنول، پھول، برکھا کا بنگال پس

وہ پشتوں کی غربت وہ نسلوں کے ٹک

نئی زندگی کی تمتائے

سفینوں کا رخ ساحلوں کی طرف

آدھرا ارض بنگال دل نشیں

ادھر سندھ و جہلم کی یہ نریں

یہ خطہ، کراچی سے کاغان تاک

خوش مغربی پاک کی خاک پاک

وہ آبادیاں جا بجا پرست کوہ

ہوا پاک طینت، فضا خوش نہاد

کہیں دشت و کہسار، بجز ابار

مناظر کی جنت کی شہ زادیوں

کہیں چنچر و گل، کہیں خار و سنگ

زبانوں پر سپ کی یہ راوی کا قول

کہیں آب جو کی طسج نرم و

پلا ساقیا! بادہِ مستی و نور

شے پاک و طاهر، شرم و مہر

کہاں تک یہ جامِ دہو کی سیل

ترے نام سے ساقی دل نواز

فقط دادِ شوق و تمنا ہے

نہ کیوں بزم کی بزم ہوتا کہیں

نئے دور کا استعارہ ہے یہ

نئی راہ، کہہ دورہ انقلاب

نیا دور، یہ دورہ کامیاب

ترقی کا پردہ گشت دور و نو

خوشادورہ، خوشادور و نو

نیا دور جو دورہ نور ہے

شبِ ہجر آخر لبس ہو گئی

مبارک طلوع سحر کا سماں

پئے محاسب کیوں زخوہ بھستا

وہی دولت جزد و کل لاکے دے

گل و گہما ز نخل مستی شگفت

جو بے فیض ہے اس پھار نہیں

دے ناؤ، غلاب آج دے

جہاں بقلب تھاپے انقلاب

مئے انقلابی، مئے انقلاب!

ارضِ پاک،

خیر غیر پر تھک تک و راز

مئے خانہ جاں، مئے خانہ راز

اسی خم اسی خاک سے عشق ہے

جی خاک ہے خاکہ بزمِ جم

روش قسم قسم ہو مقسوم ایک
عوام اس زمین کے غیور و عزیز
زبانیں کئی اور مفہوم ایک
مگر ایک نئی زندگی کے لقیب

جوش شرق سے مغرب ہم احساں
بہت نور تہم بہت پاس ہے
دور کا صدر مملکت

جو ہیں منزل شوق کے شہسوار
وہی شہسواران منزل شکار

جو ہیں جادو عزم کے پیکر تازہ
وہی پیکر تازان جسادہ طراز
جو ہیں غر صہ جہد کے تیز رو
وہی تیز رو، برق پا، گرم رو
وہی مشاطران بساط سخن
بساط سخن پر ہیں یوں مہر و زن

کہ ہے جس طرح سیل کی آبرو
تنگ و باز و دو کدو جستجو

اسی طرح اہل حکومت کا طور
ہمیشہ امور ریاست میں فرق
سدا ایک دورہ سدا ایک دور
مگر زیریں ایلین سیل و برق
سدا جو نہ کہیں مکرانوں پر فوض
کہ بنے طے شدہ معجزہ طلی ارض
روانی، لطافت پندہ کی نحو
سدا جادو پانی سے آتی ہے بو
نہیں، سیاحت کے بغیر
مہاں پارکوں، مالک بزرگوں
نسیم مہر کی طرح نرم سپر
دوان اور دواں صورت بوئے گل

تعمیل فرمان سید و ذوالارض

سفرہ روان ریاست پسن

قیام از عوالت میں، کوا ہے خالہ،
خوش صدر کا دورہ ارض پاک
کرشمہ تھا احساس و ادراک کا
سفر شرق و مغرب پاک کا
ادھر مغرب پاک میں، یہ نرید
کہ اسے مدد و نقد، خوش آمدید
ادھر شرقی پاک میں یہ کلام
کہ اسے ناظم انقلاب، اسلام
صدارت کا دورہ ادھر سے ادھر
حقیقت میں جہوریت کا سفر
پالٹ جہوریت

امیدوں کی دنیا نقد کی دین

چلی پاک جہوریت کی تریں

شہر تی، آنکھ تندرستی ہوئی
زمینوں کو بیدار کرتی ہوئی
قیام ایک مرکز پر جیسے نظر
سفر جیسے موج نسیم سر
اقامت کہ دل میں کوئی آرزو
روانی کہ جیسے کوئی آب جو

کراچی سے پہلے پہل وہ سفر
وہ بھر و بیاباں میں اس کا غور

وہ مزدور وہ پیشہ ور وہ کسان
عقیدت کی کیا کیا فضاں؟

وہ جنگل کی بہت رسم اور ریت
وہ خیر مقدم میں فی القدر نام

کراچی سے تاملت و چاٹ گام
وہ مشرق کا مغرب سے یوں ارتبا

دلوں کا وہ باہر گر لین دین
خوش پاک جہوریت کی تریں

جہاں صد رت کے پہنچے قدم
ہر اک نقش پایہ نمائی کی چھاپ

دلوں میں فراخی دیوں کے بقدر
حسد کی تو آئیاں گھٹ گئیں

جہاں کے جگمگ تھے کیا کچھ گئے
یو تھے بد زبانی ان کے دل پل گئے

قرار کیا، تصویر سی گئی
یہ دورہ کہ آپس کی دو تھ گئی

یہی میر تکت کا سب سے غلاب
بہن بھائیو انقلاب انقلاب

سنو سنو وحدت و اتحاد
سنو سنو تازہ دن و تراشش

نئی زندگی ہے جو حسب مراد
یہی صدر رت کا سب کو پیام

کہ اسے جمع ہائے خواص و عوام
بہت دفعہ سے پاؤں آیا ہوں میں

بصد غیب و احساس آیا ہوں میں
اندھیرے دبے پاؤں جانے لگے

جو راتیں کہ صدیوں سے تھیں بے نوا
جو قیدی کہ صدیوں سے تھے قید و بند

بہت دفعہ سے پاؤں آیا ہوں میں
اُجالے وہ آئے وہ آئے لگے

چراغوں سے کمان میں فروغ و فراغ
وہ زندان سے نکلے لگا کر گند

طلوع صبح روشن

حمایت علی شاعر

اے صبح وطن ہم ترے سورج کی لگیں میں
جلتے رہے شب بھر مدد انجم کی طرح چپ
سہتے رہے ہر ضربت سنگ غم ایام
اشک بر مرثاں کے تلاطم کی طرح چپ
کہتے رہے افسانہ دل باد صبا سے
خون کے دہن بستہ کف کی طرح چپ
تکتے رہے حسرت سے ہر اک ابرو داں کو
پھولوں کے خزاں دیدہ تبسم کی طرح چپ

آداب غم عشق کا احساس کیا ہے
ہر حال میں اس دل نے تراپاس کیا ہے
اے صبح وطن تو نے ہم آشفہ سروں کو
گل ریز بھی دیکھا ہے شرر بار بھی دیکھا
فریاد کی مانند کبھی تیشہ بکف بھی
مجنوں کی طرح خاک رہ یار بھی دیکھا
سقراط کی مانند کبھی زہر بہ ساغر
عیسیٰ کی طرح زہر سیر دار بھی دیکھا
منصور کی مانند کبھی کشتہ حق بھی
ناکردہ گناہی کا سزا دار بھی دیکھا

تکریم کی ہر حال میں پندار جنوں کی
توہین نہ ہونے دی کبھی سوزِ دروں کی
اے صبح وطن تجھ کو یہ خورشید مبارک
لے آج کئے لیتے ہیں دامن کو رفو ہم
اب مل گئی ہر درد کو درماں سے فراغت
اب زخم جگر کو نہ رہی حاجت مرہم
اب پھولوں کی غم خوار ہیں سورج کی شعاعیں
اب ختم ہوئی کشمکش شعبدہ و شبنم
اب مل گئے دل کو نئے عنوان جنوں کے
اب عشق کے ماروں کا ہے کچھ اور ہی عالم

مانند صبا اب ترے گلشن میں رہیں گے
خوشبو کی طرح پھولوں کے دامن میں رہیں گے

اجل اوج دار و درن سے گری
نہ پاؤں ہیں بھری نگہن میں طوق
جہنم تھا خود جن کا حکم شدید
نئے طوق درخیز ڈھالے گئے
نئے کارسرا، زمانہ نیا
نئے سرے ہادی بسائے گئے

نسیم سحر مشک بار آگئی
ہر اک کا دل میں پھر بہا لگئی

چھڑا نغمہ نو چمن جاگ اٹھا
جو ظالم تھے ترک وطن کر گئے
انگلیں جوانوں میں بانٹی گئیں
یہ کیا ہو گیا بات کی بات میں؟
جو ضدی تھے اب ضد پر قائم کہاں
اچانک جو دنیا نے بدلی ہے جون
مصیبت کے مارے سنبھلنے لگے
شکار آج خود ہے شکاری پر شیر
اڈو طائر و بال پر کھس گئے
جوانو! بڑھو روزِ عید آگیا

بصیت فرا، دل کشا تانک
خوشا صدر کا دردہ ارض پاک

عمل آفریں اعتقاد آفریں
محبت کا انعام الفت کا مول
یہی خاص کر رہنا کا ہے کام
یہی اصل جمہوریت ہے یہی
لفظ ضبط جمہوریت بطور عوام
سلسل ترقی، مسلسل عمل
صفائی کی تنظیم، صحت کا عزم
مسائل میں جدت پسندی نئی
نئی زندگی قوم و جمہور کی
بھلا کچھ عزت میں دکھ ہے خاک

ترقی کا پردہ کشا دور نو

خوشا دردہ نو خوشا دور نو

امیدگاہِ اناام

شاہد جمیل

میں ہے مکمل آزادی اور جمہوریت۔ لہذا سہر فردری ہماری تاریخ میں ایک اور سنگ میل، جمہوریت کی تاریخ میں ایک اور سنہری باب، ایک اور یادگار دن ہے۔ جب کہ ساری قوم نے یہ ایک آواز مشرقی پاکستان سے لے کر مغربی پاکستان تک اپنے نجات دہندہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کو صدر منتخب کیا۔ جو بلاشبہ ہمارے دوسرے قائد اعظم ہیں۔ عوام کے اپنے ہر دلعزیز صدر اور محبوب رہنما جن سے پاکستان کے روشن مستقبل اور قوم کی بہترین امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ انتخاب حقیقی معنوں میں ایک یادگار انتخاب ہے۔ جمہوریت کا نقطہ عروج اور اس جمہوری روح کا منطقی نتیجہ جو سالہا سال کی جدوجہد کے بعد پاکستان کی شکل میں برپا کر آئی تھیں۔

وہ سلسلہ جس کی انتہائی کڑی ۲۳ مارچ سنہ ۱۹۷۰ء منقعی اس کی انتہائی کڑی ۱۲ فروری سنہ ۱۹۶۰ء ہے۔ جب کہ عوام نے بالآخر وہ سربراہ، وہ حکومت پالی ہے۔ جو خالص جمہوری ہے۔ ادیوں میڈی جمہور کا فطری تقاضا آخر کار پورا ہو چکا ہے۔

اگر جمہوریت کو دوبارہ زندہ کرنے کا شرف کسی فرد واحد کو حاصل ہے تو وہ ہمارے محبوب و ہر دلعزیز سربراہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، کے سوا اور کوئی نہیں۔ جن کو حقیقی جمہوری احساس جذبہ کے تحت ہی عوام نے اپنا نمائندہ منتخب کیا ہے اور یوں جمہوریت کا بول بالا کیلئے۔ جن حالات کے تحت عوام سے اظہار رائے کے لئے کہا گیا، وہ اول تا آخر، مکمل طور پر، جمہوری لائحہ عمل کی نشان دہی کرتے ہیں۔ سب سے پہلے صدر پاکستان اور ان کے رفقاء کے لئے ملک و قوم کے سرسے بددیانت سیاست والوں اور سیاسی جماعتوں کا لبوس اتارا، اس جبر و تشدد اور غاصبانہ جاری و قہاری کو دور کیا جو دلوں و استبداد جمہوری قبائیں پائے کو ب، کے مصداق جمہوریت کے

۱۲ فروری سنہ ۱۹۶۰ء اور ۲۳ مارچ ۱۹۶۰ء کا ظاہر تھے دور اور غیر متعلق، لیکن ان دونوں تاریخوں میں ایک گہرا تعلق ہے۔ تاریخیں دو ہیں مگر ان کی روح ایک ہے، واقعات دو ہیں مگر ان کا نتیجہ ایک ہے عوام کی برتری اور حقیقی جمہوریت کا عروج۔ ۲۳ مارچ وہ یادگار دن ہے جب ہم نے ایک دولتِ خدا داد و حمد میں لانے کا عزم کیا۔ ۱۲ اگست ۱۹۴۷ء وہ دن ہے جب ہم نے اسے بنا کر اس کے اندر قدم رکھا۔ ۱۲ فروری ۱۹۶۰ء وہ مبارک دن ہے جب ہم حقیقی پاکستان، حقیقی آزادی، حقیقی جمہوریت کی عظیم الشان دنیا میں داخل ہوئے۔ ایک محاصرے الفاظ میں یہی دن نہیں بلکہ جمہوریت کے ایوان کا وہ بڑا دروازہ ہے جس میں داخل ہو کر پاکستان ہمیشہ کے لئے ایک جمہوری ملک بن گیا۔ یہ پاکستان کی تاریخ کا پہلا صفحہ ہے جہاں سے پاکستان میں صحیح معنوں میں ۸ کروڑ انسانوں کی حکومت کا دور شروع ہوا۔ جب آئینہ گرد پاکستانی باشندوں نے اپنی خوشی اور مدد سے بنی کسی دباؤ اور ڈر کے پوری آزادی کے ساتھ اس ملک کے اعلیٰ ترین حاکم — صدر — کا انتخاب کیا۔

۲۳ مارچ وہ مبارک دن ہے جسے یوم پاکستان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ایک حقیقی معنوں میں یادگار تاریخ۔ انصاف، ناقابل فراموش! کیونکہ اس دن ایک پوری قوم نے یک دل و یک زبان ہو کر پاکستان کا تصور پیش کیا تھا، اس کا مطالبہ کیا تھا۔ آج ہم اس مبارک دن کو یاد کرتے ہوئے خوش ہیں کہ ۲۰ برس بعد بھی ہم نے وہ حقیقی آزادی، وہ حقیقی پاکستان، وہ عوام کا مقدس پیدائشی حق، وہ سچی جمہوریت پھر پالی ہے جس نے اس تاریخی دن کو ہمارے دنوں کو گریا اور دروحوں کو تڑپایا تھا اور جو ہمارا دلی مشاء و مقصود تھا۔

۱۲ فروری میں وہ سب کچھ شامل ہے جو ۲۳ مارچ اور ۱۲ اگست کے جہات ہیں کہ آج دنیا میں۔ ایک ہی ہے امیدگاہِ اناام۔ غالب۔ (دہرا)

اہم ہے متعدد دے ہنما فرد کی ہوس اقتدار کو موت خود دے رہی تھیں۔ ایک ایسی نصابیہ کی جس میں ملت خود کو صحیح معنوں میں آزاد محسوس کرے اور اس کے تمام حقوق بحال کئے جائیں۔ اس کے بعد شگینوں کی ٹوک پر نہیں بلکہ ایک خالص پاکستانی وضع کا جمہوری نظام قائم کر کے عوام کو موقع دیا گیا کہ وہ اپنے نمائندے آپ منتخب کریں پھر یہ احتیاط ہمتے ہوئے کہ کوئی شخص اپنی ذمہ داریوں، آزادی رائے، اختیارات اور حقوق سے ناواقف نہ رہے، انہیں بیداری پیدا کرنے اور پوری طرح آگاہ کرنے کے لئے وسیع ترین پیمانے پر مطلقہ و باخبر کرنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ قائد قوم کا پیغام اور مقصد و منشاء تمام لوگوں کو پہنچ جائے۔ یہ پیغام کیا تھا؟ مشرقی و مغربی پاکستان کے ایک سو سے لے کر دوسرے سرے سرے تک شہرین اور دیہاتوں میں ایک نرالی قسم کی ریلی گاڑی میں صدر پاکستان کا سرور، ناخوشگوار موسم میں طیل طویل سفر جس میں ملک کے ممتاز ادیب، ارباب فکر و نظر، ملکی و غیر ملکی اخبار نویس وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ لوگ دور دور سے خود بخود کھینچے چلے آئے تاکہ وہ صدر سے ملیں۔ اور صدر انہیں ایک بڑے پُر شکوہ انسان یا آقا و مولا کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام، پرمرد خلوص انسان، ایک محب وطن، ایک سپاہی، ایک خادم، ایک مرد باعمل، ایک خیر خواہ، ایک عام شہری کی حیثیت سے ملتے۔ وہ ان سے خود ملتے جلتے نہ کہ وہ انہیں ملتے آتے۔ اور وہ سب کے ساتھ بڑی تہ تکلفی سے بات چیت کرتے۔ ہمارے ملک کا غالب منصوبہات ہی میں تو رہتا ہے۔ اُن پڑھ، سید سے سادے، سیاسی داؤ بیچ سے ناواقف لوگ جو بڑے بڑے مسائل کو کیا اپنے گھراور آس پاس کی چھوٹی چھوٹی باتیں ہی نہیں جانتے ان کو ملکی مسائل سے آگاہ کرنا، انہیں خود حل کرنے کی دعوت دینا، انہیں جگانا، ان میں جمہوریت کی روح بھونکنا، سب سے اہم اور مقدم بات یہی تھی۔ صرف اس کے بعد ہی ان کے سامنے یہ نہایت اہم قومی معاملہ پیش کرنا مناسب تھا کہ وہ موجودہ صدر کو قابل اعتبار اور لائق اختیار سمجھتے ہیں یا نہیں تاکہ وہ اسے سوچ سمجھا کر اپنا صدر منتخب کریں یہ نہیں کہ ان پر ادھر سے کوئی حاکم یا حکومت مسلط کر دی جائے جیسے وہ عوام نہیں بھیڑوں کا گھم ہوں۔ بلکہ اپنے عوامی اختیارات اور سوچ بوجھ سے کام لیتے ہوئے اپنا حاکم آپ بنیں۔

یہ دونوں سفر کیا تھے؟ مغربی اور مشرقی پاکستان کے بچپن بچہ، مین دل میں سے گزرنا کہ انہیں جگانا جائے، مکمل طور پر باخبر کیا جائے۔

اہم ہے متعدد دے ہنما فرد کی ہوس اقتدار کو موت خود دے رہی تھیں۔ ایک ایسی نصابیہ کی جس میں ملت خود کو صحیح معنوں میں آزاد محسوس کرے اور اس کے تمام حقوق بحال کئے جائیں۔ اس کے بعد شگینوں کی ٹوک پر نہیں بلکہ ایک خالص پاکستانی وضع کا جمہوری نظام قائم کر کے عوام کو موقع دیا گیا کہ وہ اپنے نمائندے آپ منتخب کریں پھر یہ احتیاط ہمتے ہوئے کہ کوئی شخص اپنی ذمہ داریوں، آزادی رائے، اختیارات اور حقوق سے ناواقف نہ رہے، انہیں بیداری پیدا کرنے اور پوری طرح آگاہ کرنے کے لئے وسیع ترین پیمانے پر مطلقہ و باخبر کرنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ قائد قوم کا پیغام اور مقصد و منشاء تمام لوگوں کو پہنچ جائے۔ یہ پیغام کیا تھا؟ مشرقی و مغربی پاکستان کے ایک سو سے لے کر دوسرے سرے سرے تک شہرین اور دیہاتوں میں ایک نرالی قسم کی ریلی گاڑی میں صدر پاکستان کا سرور، ناخوشگوار موسم میں طیل طویل سفر جس میں ملک کے ممتاز ادیب، ارباب فکر و نظر، ملکی و غیر ملکی اخبار نویس وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ لوگ دور دور سے خود بخود کھینچے چلے آئے تاکہ وہ صدر سے ملیں۔ اور صدر انہیں ایک بڑے پُر شکوہ انسان یا آقا و مولا کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام، پرمرد خلوص انسان، ایک محب وطن، ایک سپاہی، ایک خادم، ایک مرد باعمل، ایک خیر خواہ، ایک عام شہری کی حیثیت سے ملتے۔ وہ ان سے خود ملتے جلتے نہ کہ وہ انہیں ملتے آتے۔ اور وہ سب کے ساتھ بڑی تہ تکلفی سے بات چیت کرتے۔ ہمارے ملک کا غالب منصوبہات ہی میں تو رہتا ہے۔ اُن پڑھ، سید سے سادے، سیاسی داؤ بیچ سے ناواقف لوگ جو بڑے بڑے مسائل کو کیا اپنے گھراور آس پاس کی چھوٹی چھوٹی باتیں ہی نہیں جانتے ان کو ملکی مسائل سے آگاہ کرنا، انہیں خود حل کرنے کی دعوت دینا، انہیں جگانا، ان میں جمہوریت کی روح بھونکنا، سب سے اہم اور مقدم بات یہی تھی۔ صرف اس کے بعد ہی ان کے سامنے یہ نہایت اہم قومی معاملہ پیش کرنا مناسب تھا کہ وہ موجودہ صدر کو قابل اعتبار اور لائق اختیار سمجھتے ہیں یا نہیں تاکہ وہ اسے سوچ سمجھا کر اپنا صدر منتخب کریں یہ نہیں کہ ان پر ادھر سے کوئی حاکم یا حکومت مسلط کر دی جائے جیسے وہ عوام نہیں بھیڑوں کا گھم ہوں۔ بلکہ اپنے عوامی اختیارات اور سوچ بوجھ سے کام لیتے ہوئے اپنا حاکم آپ بنیں۔

یہ دونوں سفر کیا تھے؟ مغربی اور مشرقی پاکستان کے بچپن بچہ، مین دل میں سے گزرنا کہ انہیں جگانا جائے، مکمل طور پر باخبر کیا جائے۔

اہم ہے متعدد دے ہنما فرد کی ہوس اقتدار کو موت خود دے رہی تھیں۔ ایک ایسی نصابیہ کی جس میں ملت خود کو صحیح معنوں میں آزاد محسوس کرے اور اس کے تمام حقوق بحال کئے جائیں۔ اس کے بعد شگینوں کی ٹوک پر نہیں بلکہ ایک خالص پاکستانی وضع کا جمہوری نظام قائم کر کے عوام کو موقع دیا گیا کہ وہ اپنے نمائندے آپ منتخب کریں پھر یہ احتیاط ہمتے ہوئے کہ کوئی شخص اپنی ذمہ داریوں، آزادی رائے، اختیارات اور حقوق سے ناواقف نہ رہے، انہیں بیداری پیدا کرنے اور پوری طرح آگاہ کرنے کے لئے وسیع ترین پیمانے پر مطلقہ و باخبر کرنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ قائد قوم کا پیغام اور مقصد و منشاء تمام لوگوں کو پہنچ جائے۔ یہ پیغام کیا تھا؟ مشرقی و مغربی پاکستان کے ایک سو سے لے کر دوسرے سرے سرے تک شہرین اور دیہاتوں میں ایک نرالی قسم کی ریلی گاڑی میں صدر پاکستان کا سرور، ناخوشگوار موسم میں طیل طویل سفر جس میں ملک کے ممتاز ادیب، ارباب فکر و نظر، ملکی و غیر ملکی اخبار نویس وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ لوگ دور دور سے خود بخود کھینچے چلے آئے تاکہ وہ صدر سے ملیں۔ اور صدر انہیں ایک بڑے پُر شکوہ انسان یا آقا و مولا کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام، پرمرد خلوص انسان، ایک محب وطن، ایک سپاہی، ایک خادم، ایک مرد باعمل، ایک خیر خواہ، ایک عام شہری کی حیثیت سے ملتے۔ وہ ان سے خود ملتے جلتے نہ کہ وہ انہیں ملتے آتے۔ اور وہ سب کے ساتھ بڑی تہ تکلفی سے بات چیت کرتے۔ ہمارے ملک کا غالب منصوبہات ہی میں تو رہتا ہے۔ اُن پڑھ، سید سے سادے، سیاسی داؤ بیچ سے ناواقف لوگ جو بڑے بڑے مسائل کو کیا اپنے گھراور آس پاس کی چھوٹی چھوٹی باتیں ہی نہیں جانتے ان کو ملکی مسائل سے آگاہ کرنا، انہیں خود حل کرنے کی دعوت دینا، انہیں جگانا، ان میں جمہوریت کی روح بھونکنا، سب سے اہم اور مقدم بات یہی تھی۔ صرف اس کے بعد ہی ان کے سامنے یہ نہایت اہم قومی معاملہ پیش کرنا مناسب تھا کہ وہ موجودہ صدر کو قابل اعتبار اور لائق اختیار سمجھتے ہیں یا نہیں تاکہ وہ اسے سوچ سمجھا کر اپنا صدر منتخب کریں یہ نہیں کہ ان پر ادھر سے کوئی حاکم یا حکومت مسلط کر دی جائے جیسے وہ عوام نہیں بھیڑوں کا گھم ہوں۔ بلکہ اپنے عوامی اختیارات اور سوچ بوجھ سے کام لیتے ہوئے اپنا حاکم آپ بنیں۔

ہم آہنگ ہے امدان کی بلند کیفیت کے خایان خان بھی۔

بے شک امریکہ اور دیگر مغربی ممالک کے پارٹی لیڈر عام انتخابات کے سلسلہ میں دعوے کیا کرتے ہیں لیکن ان دعوؤں کا مقصد تمام تر پردہ پوشیاں ہوتے ہیں تاکہ کسی نہ کسی طرح ہری گوشینہ میں اتار لیا جائے۔ ایک سپاہی کو ایسے طریقوں سے جلی طور پر نفرت ہوتی ہے۔ اندر یہ صدر پاکستان کی جہور پرستی کے بالکل منافی تھے۔

عوام سے ملے، ان کے ساتھ مکمل مل کر بات چیت کرنے، ان سے قریب تر آنے، ان کو سمجھانے اور خود سمجھے جانے کی خواہش نے انہیں اتنے طویل سفروں کی زحمت گوارا کرنے پر آمادہ کیا۔ تاکہ ان کا پرملوئی پیغام گھر گھر پہنچ جائے۔ وہ خود عوام تک پہنچنے نہ کہ عوام ان تک۔ اور پھر اس دورے کا سب سے بڑا مقصد معاہدہ عوام کی تعلیم، ان کی تربیت تاکہ وہ ملک کے مسائل اور صورت حالات کو سمجھیں اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیں خصوصاً صدر کے انتخاب میں۔ انہوں نے عوام کے دل میں گھر بے کر لیا۔ بلکہ وہ تو ان سفروں سے پہلے ہی ان کے دل میں گھر کر چکے تھے ان کے چہیت رہنما بن چکے تھے۔ اسلئے جو کچھ ان کے دلوں میں تھا وہی عملی طور پر بھی سامنے آیا حقیقت یہ ہے کہ اعتماد کا دوڑ مٹے جانے سے پہلے ہی یہ اظہر من الشمس تھا کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے۔ چنانچہ تمام لوگوں نے بالاتفاق اس دوسرے قائد اعظم کو اپنا صدر منتخب کیا۔ صرف دو دن دینے کے سلسلہ میں جو آزادی یونین کمیٹیوں کو دی گئیں وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ عوام کے اظہار رائے کا بند و بست کرنے کے لئے ایک الیکشن کمیشن قائم کیا گیا مصلحتی بلیٹ کی نگرانی عدلیہ کے ایسے اراکین عالی کے سپرد کی گئی جن پر حکومت کا اثر تھا نہ فوج کا۔ یعنی دونوں کے تسلط یا اثر سے آزاد اور آئین شناسی اور دیانت داری جن کی مسلم اور معلوم اس لئے یہ کہنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہو سکتی کہ اظہار رائے حکومت کے زیر اثر ہوا۔ چنانچہ بعض لوگوں نے بے دھرمک عدم اعتماد کا دوڑ بھی دیا۔ رائے دیتے وقت پرچی ڈالنے والے کے سر پر کوئی تلوار نہیں لگتی تھی۔ نہ ظاہر نہ پنہاں۔ ایک طرف نیلا نشان اور دوسری طرف فیڈ مارشل محمد ایوب خان کا عکس جس کے حق میں وہ چلے اپنی خوشی سے رائے دے دے۔ موصوف عوام کا دل تو پہلے ہی اپنے ہاتھوں میں لے چکے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا اقبال تھا اور ہم اپنی عقیدت کا خراج نذر کرنے کے لئے دل و جان سے مجبور یہ موہنی جن میں پانی جلائے اسے رائے لینے میں بھلا کیا دشواری ہو سکتی تھی

لہذا قہر کے آثار پہلے ہی سے نمایاں تھے۔ اور وہی ہوا جس کی سکتوں پہلے توقع تھی اس طرح جو بالکل جمہوری طور پر اظہار رائے کو دیا گیا ہے، اس کو غیر ملکی غیر جانبدار ممبروں نے بھی بے حد تحسین کی نظر سے دیکھا ہے۔ اور وہ پاکستان کے قائد کی غیر معمولی ہر دل عزیزی سے حیران ہونے بغیر نہیں رہ سکے۔ یہ حقیقت ایسی بات ہے جو اقوام عالم میں نہ اپنی نظر رکھتی ہے نہ مثال۔ وہ سماں دیکھنے کے لائق تھا جب کہ صدر پاکستان یعنی فیڈ مارشل محمد ایوب خان کے منتخب ہونے پر، افروری کو گھر گھر داخل ہوا اور پاکستان کے ہر ہر شہر، ہر ہر گاؤں کی گلی گلی اور کوچہ کوچے میں لوگوں نے خوشی سے خود بخود، اپنے ہی خیر پر غریبوں، محتاجوں، بوڑھوں، اسیکوں کو مفت کھانا کھلایا اور دل کھل کر مٹھائیاں بانٹیں اس سے زیادہ ہرگز یاد اند کیا ہو سکتی ہے؟

اور پھر اس زندہ دل انسان کا پیار محبت اور بلند روحانیت بھی دیکھئے کہ اس نے قوم کے نام ایک نشری پیغام میں صاف صاف کہہ دیا کہ جن لوگوں نے اس کے حق میں ووٹ نہیں دیا وہ بھی اس کے اپنے ہی ہیں۔ جس فیڈ مارشل کی شکایات قائم ہیں اس کو اور ان کی شکایات کو بھی ددر کرنے کی پوری پوری کوشش کرے گا۔

جیسا کہ اظہار رائے کے نتائج سے معلوم ہوا ہے سو فیصدی سے حقور ہی ہی کم تعداد نے فیڈ مارشل محمد ایوب خان کے حق میں ووٹ دیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب قوم اپنے پرملوئی حری زندہ دل، صاحب نظر اور جہاں دیدہ مدبر قائد کی رہنمائی میں ایک اور نہایت متم بالشان دور ترقی میں قدم رکھ رہی ہے۔ یہ انتخاب درحقیقت قوم کی طرف سے صدر منتخب کو یہ داند ہے کہ وہ دستور کے نہایت اہم کام پر توجہ دیں اور اس کی جلد از جلد تکمیل کریں۔ چنانچہ اب ہمارے منتخب صدر پاکستان اب ایک ایسے دستوری تشکیل پر توجہ مرکوز کر سکیں گے جو ہمارے لئے ہر اعتبار سے مفید و مناسب ہو۔

خدا اس بھی خواہ ملت اور ان کے رفقاء کے کار پر اس نے سفر کی منزلیں آسان کرے اور قوم کو اپنے چنے ہوئے صدر کی رہنمائی میں نہایت برقی تقدیر سے آگے بڑھنے کی توفیق و ہمت عطا کرے۔

ہمارے منتخب صدر عوام کے اپنے صدر فیڈ مارشل محمد ایوب خان زندہ باد!

پاکستان زندہ باد!



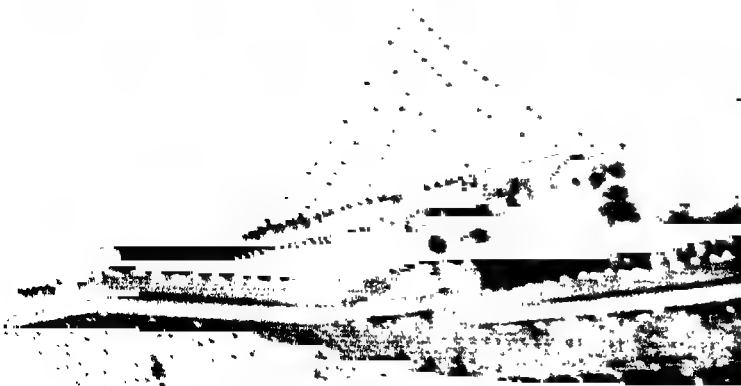
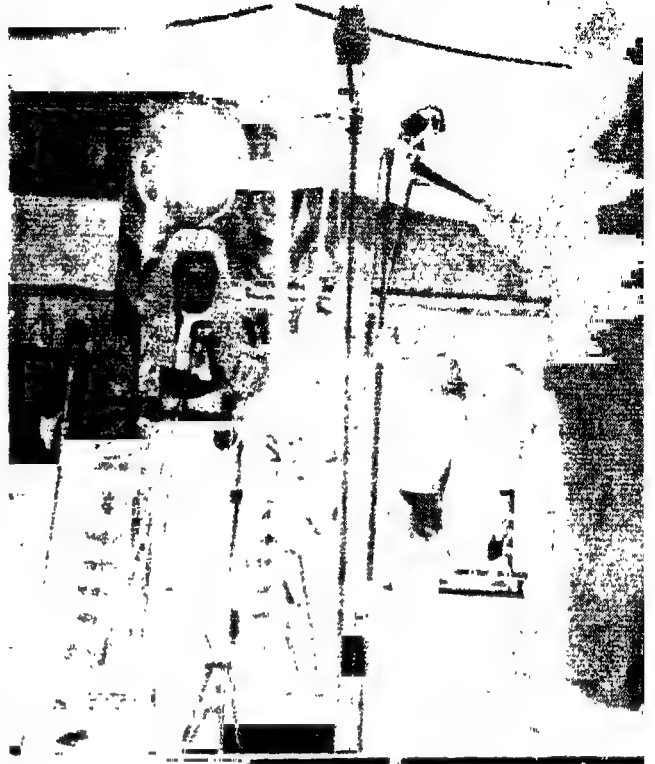
انتخاب صدر پاکستان :
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان
پر ملک کا کامل اعتماد

: ۲

: ۱

- ۱ - حلف اٹھانے کی رسم
- ۲ - حلف کے بعد قومی ترانہ
(صدر کا اظہار احترام)
- ۳ - صدر اور صدارتی کابینہ
- ۴ - سارے ملک میں
مسرت کا اظہار
- ۵ - ایوان صدر (راولپنڈی)
پر چراغاں

کتبہ: "بِاِيمِ طَيْبَةِ اِسْلَامِيَّةِ"



: ۵





ورود شہنشاہ ایران

شہنشاہ ایران کے اعزاز میں گارڈ آف آنر
ملکہ فرح پھلوی کا خواتین کی طرف سے



شہنشاہ ایران - فیلڈ مارشل محمد ابوب خان اور جلال پایار، صدر ترکی



جلال پایار، صدر ترکی، کی کراچی میں آمد



پاکستان

عاصمہ حسین

ج۔ جہاں اصلاح کا دور میں ہے، اصلاحوں کے جام پہ آئے
ہر آنے والے دوا تشر سے نہ رست نشا طعواں آئے
ملت کے جہاد میں بالآخر افواج کے ہات ہی کام آئے
تھے سچ کے جلوے پہلو میں، ہر چند بد وقت رشام آئے

چ۔ چاک کیا دایاں جفا، ہر قصہ مستم کو چور کیا
جو داغ کہ دامن پاک پتھا، اس داغ کو اگر دور کیا
ظلمت جو پافشان تھی ہو، اس ظلمت کو کافر کیا
پیرا ہن ملت کو دھوکہ پاکیزہ مثال طور کیا

ح۔ حائل رہ تھی جو مشکل جوں سلسلہ ہائے کوہ گراں
اس مشکل کو یوں دور کیا، نامہ باقی نشان
اس طرح چٹانیں گروہوں میں، اُٹا اُتارے جنبے و حواں
تھی برق ہی برق اور تربت داں، منہج بالاطواف اُٹاں

خ۔ خیر ظائق کے جویا، یہی شام دیکھ رہے دل میں فکس
یہی فکریوں پر دات ابد دل، قربان وطن، قربان وطن!
تعمیر و ترقی کے اماں، ہوں کوہ کہ صحرا، دشت کہ بن
ہر دم اصلاح کی تدبیریں، پاکیزہ ہو کیونکر خاک چین

د۔ داد و دہش کی دھوم مچی، یہ قدر سخن، یہ جود و سخا
ہر جہد ہر قابل کی تحسین، یہ معجزہ ہائے لطف و عطا
یہ چشمہ کہ فرط شوق سے ہے اکسیر کرم، حلوہ ان نما
یاں ریزش قطرہ خون جگر، واں موج کہ دریا دریا

و۔ آئیوب کا نام مبارک ہر جس سے ہوئی وطن کی شان نئی
اشخاص سالہ جری ایسا، ذالی قوم کے جسم میں جان نئی
تعمیر حصار ملت کی تدبیر ہوئی ہر آن نئی
ہر چار طرف اک خلفیہ ہے، کوئی آگئی ہے ایسی تان نئی

ب۔ بنیادی جمہوریہ کے خورشید کا جلوہ عام ہوا
نئی آب و تاب سے نکلتی ہے، جمہور کی قسمت کا ستارا
ہر ذرہ فضائے ہستی کا، شعور کی طرح کووے اُٹھا
سنے کا کاشاں در کا کاشاں دُنیا سے عوام کا نظما

پ۔ پاکستان کی پاک زمیں، بادیاں کرم سے مٹا دہوئی
ہر ترقی مشرق مغرب کی ہر طرہ سے اب آزاد ہوئی
تعمیر مجاہدوں کی جاگی، یوں غیب ہی سے امداد ہوئی
بہیوں کی مسیبت کی ماری مخلوق خدا اُما دہوئی

ت۔ تاریکی کا دور مگیا، غیار سیاست دانوں کا
ظلمات کے بادل چھٹ بھی گئے اور منصفانہ طور ان کا
جمہور جمہور کے گھر چکے اور نور بڑھا کاشانوں کا
تاریخ کے چہرے پر چھایا اب رنگ اور روپ انسانوں کا

ث۔ ثابت اور سیرجی تاثیر میں ہم آہنگ ہوئے
اور تہذیب و فضل کے ہاتھوں میں طافوں و ہلوں چمکے ہوئے
یوں تو قریح و درقوس قریح آکاش پر رنگ ہی رنگ ہوئے
نظار گیان ارض و سما اس رنگ منوں سے رنگ ہوئے

ظ۔ غم میں ہے کہ جس کے لئے وہ بے اندازہ محبتیں ہیں
گویا ہر لمحہ میں اس کے آدابہاروں جنتیں ہیں
اس قائد اعظم ثانی کی تخیل میں لاکھوں رفعتیں ہیں
وہی شوکتیں ہیں وہی عظمتیں ہیں وہی جنتیں ہیں وہی عظیم ہیں

س۔ راہنما ہے وہ ہستی ہنگامہ سردداں کیستہ
اک مرد مجاہد شعلہ بجاں، اک محفل ہلال کیستہ
وہ سیل روان بے باکی، آمد ہوا طوفاں کیستہ
وہ چارہ گر ملک و ملت، ہر درد کا دواں کیستہ

ظ۔ طریق نئے، افکار نئے، انداز نئے، اشعار نئے
سلجے میں خلوص کے ڈھالے ہوئے اقوال نئے، اہل نئے
اوصاف نئے، اطوار نئے، اذکار نئے، احوال نئے
آفاق نئے، اعماق نئے، آکاش نئے، پاتال نئے

ز۔ زہی اصلاحات نہ سہا اعجاز اعجاز کاغذ ہر سو
ہے ریزش عام بادہ دے تھے لوگ جہاں بے جام و سو
طوفاں نے سرچش خوشا اکاسوں میں جہاں تھام لیا
وہ کاہش تن، وہ زردی رخ، یہ شان بنو، یہ سرخی روا

ظ۔ ظاہر و باطن کیساں ہیں، خاموش مگر خاموش نہیں
اے دوائے وہ پیکر آب و گل جو پیکر آتش و نوش نہیں
اے دوائے وہ برق شعلہ پہاچا بریں غلغلہ کوش نہیں
اے دوائے وہ شعلہ جوالہ جو برق کے دوش بدوش نہیں

س۔ سندھ سے لے کر خیز تارک چلی پاک جہوریہ ترین کیسی
دیکھی نہ سنی تھی دنیا نے کسی ملک میں اب تک دیل ایسی
پھر نہ کنول کے دیں میں بھی نگری نگری گردش دیسی
وہ دلوں کے نیچ عجیب سفر کہاں شان میسر اس جیسی

ح۔ عاصمہ شاعرہ برقی نفس کیوں شمع صفت خاموش رہے
یہ دور، یہ بزم، یہ قدر سخن، پھر بھی نہ ترنم کوش رہے
گر سحر ہے وہ، کیوں بزم جہاں محروم نوائے ہر دوش رہے
یہ نطق سراپا برق رہے، یہ بزم سراپا جوش رہے

ش۔ شوق ہے اس کلبے پایاں، ہر گام پہ اوہی منزل ہے
جہاں نیل لگن سا گریستے، کب اسکی نظریں ہر سال ہے
جس میں ہے منزل نے ساحل وہ نگری اس ہی کا دل ہے
بجلی ہے کہ بادل بادل ہے، دیکھ سہنے کہ محفل محفل ہے

غ۔ غیب سے مرد کار آیا اور ملت کی تقدیر بنا
اشمی نہ کوئی آواز کہیں اس طرح پلٹ ڈالی کا یا
اک قطر خون بھی دامن پاس پاک نہیں کے گز سکا
اک دہر و حشت خیز گیا، اک دور و راحت خیز آیا

ص۔ صدر جسے خود ملت نے آنکھوں پہ بٹھایا، دل میں رکھا
ہر محرکہ و شواہد طلب ہے ندیا و دریا ہر جس نے کیرا
اعجاز و محبت جس کے لئے افغانی سیاست سے ہے ہرا
مصروف مقدمات اور دن تا وضع کرے دستور دنیا

ف۔ فضل بہا دیاں آہی ہکی اور ہکی ہر ہر چہ لوار
ہر ہر دل ہی ہر ہر دل سے ہکی ہکی کیاری کیاری
کیا کامنی کا منی ہر شے ہے، کیا ہر صورت پیاری پیاری
ہر لونا فرج دیا کی طرح، ہر ڈالی ہے ناری ناری

م۔ محوِ طوبت و شمت ہے اور اس کی ترقی بے پایاں
ذہنیت وہ باب عالی ہیں، شہرت کے فسادوں کے گھوٹاں
ابیات ابیات تھیل ہے، تمکین و شتم دیواں دیواں
سے سلسلہ سلسلہ نشوونما و نشان بقا دوراں دوراں

ق۔ تھے نوید کے روشن ہیں۔ یہ روشنیاں ہی روشنیاں
بادل کی قبایں جھومتی ہیں کیا جل پریاں جھل پریاں
یہ نوک مینائیں ہیں یا ہیں رس بھریاں ہی رس بھریاں
ادھر چھٹی میرھی کروں سے یہ گل، بیاں ہی گل بیاں

ن۔ نام ہے پاک دیا اس کا یہ ملکِ ذی سرشان اپنی
دن رات نظاروں سے جس کے ہستی ہے سدا جوان اپنی
یہ دھرتی دھرتی اجلی سی یہ دھرتی سبز نشان اپنی
یہ دولتِ عرش نما اپنی، تعمیر بلند ابوان اپنی

ک۔ کس کا فیض ہے یہ سارا، فیضِ فقہا آئو مہ کا ہے
کس کا اعجاز ہے یہ سارا، اعجازِ اسی محبوب کا ہے
یہ جہنی ہنک یہ اجیارا، سب کس کا اسی ہی دُوب کا ہے
ہے کس کی نظر کا سحر میں، یہ سحر اس پیکرِ خوب کا ہے

و۔ وقت کی بات ہے ادبِ مل لوانے عروج کا وقت آیا
سمٹے تھے حد درمیں ہم پہلے، اب اپنے خرقہ کا وقت آیا
ہوا طالعِ اخترِ سعد اپنا، کسیر یا حوج کا وقت آیا
ہوئے بیچ اسد میں ہم داخل، ذیشانِ بیچ کا وقت آیا

گ۔ گلوں کی موسیقی رت آئی، کلیاں بھریں کنواری کنواری
اس پیاری رت میں ہرتی من کو لاگے پیاری پیاری
کیا کامنی کا منی بوٹیاں ہیں کھیتوں سے ٹھیں ناری ناری
وہ پیرا ہن لاجہ لاجہ، شیشہ آنچل ساری ساری

کا۔ ہم پہ ہے ملک کی شان رکھنا، اور صدر کی اپنے لاج رکھنا
جو کام ہوا دج و ترقی کا، اس کام سے ہر دم کج رکھنا
اور محفلِ ہستی میں بڑھ کر ملت کے سر پہ تاج رکھنا
جو قوم و وطن کا پاس کرے، وہی صدر رکھنا وہی لاج رکھنا

۔ لشکرِ لشکر شوکت ہے اور دھاگ ہے ساری دنیا پر
افواجِ پاک کی عظمت کے قائل سکانِ مجسود بر
آہنگِ اجڑے گونجتے ہیں اقصائے جہاں میں خشکِ اتر
اک گام نشیب کراچی میں اک گام ہے تا ادبِ کشر

ی۔ یارب! ہزاروں عائن مری اور میری ہزاروں عینِ بھی
مرے دل میں ہزاروں نہری محلِ اولن کی سنہری کیدیں بھی
مجھ پر وہ غیب سے شامِ سحر جان بخش ہزاروں نویدیں بھی
فیضانِ خدا لے پاک سے ہیں مقسوم ہزاروں عینِ بھی

دھرتی

”طرح نو افگن“

(بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی)

سیر الزماں

جائے کہ حکومت ہے کیا اس میں وہ کیا جھڑپے کئے ہیں اور اسے چلانے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ اس کی ایک ہی صورت ہے جو وہ دیکھ کر وہ پہلے چلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے معاملات میں حکومت کا کام چلایا اور رفتہ رفتہ اتنا بڑھتا چلا گیا کہ اس کے بعد وہ اپنی سیٹ پر بٹے ہوئے معاملات میں کاروبار حکومت کا اہتمام کر سکیں۔

اس نظام میں ایک اور بات بھی محسوس کی گئی ہے۔ یہ کہ ملک کا سب سے تعلیم یافتہ اور روشن خیال طبقہ سرکاری نظم و نسق چلانے والوں پر مشتمل ہے۔ بالفاظ دیگر یہی لوگ ملک کا ذہن، دانشور طبقہ ہیں اور گزشتہ بارہ سال انہی کی بدولت حکومت کا نظم و نسق برقرار رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طبقہ نہ صرف روزمرہ کے انتظامی کاروبار کو چلانے کے لئے ملک کا سب سے اہم عنصر ہے بلکہ قوم کو اپنی لمبی میعاد کی پالیسیاں تیار کرنے میں بھی مدد دے سکتا ہے۔ حتیٰ کہ چھوٹے تو موجودہ حکومت کی بلند نظری کا سب سے بڑا منہ رانہ پہلو یہی ہے کہ اس نے قومی زندگی میں نئی روح بھونکنے کے علاوہ اس عنصر کو کام میں لانے کا فیصلہ کیا ہے۔

اب خدا اس نظام کی بھل کیسٹ ملے۔ اس کے مطابق مختلف حلقوں، تحصیلوں، ضلعوں، ڈویژنوں اور دونوں سطحوں میں کونسلیں قائم کی گئی ہیں جن کا مقصد یہ ہو کہ امور عامہ کے متعلق بحث و مباحثہ ہو، فیصلے ہوں (انتظامی حیثیت سے سب سے پاکستانی کو اول تو دونوں سطحوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور پھر یکے بعد دیگرے ڈویژن ہیں، ضلع ہیں، تحصیلیں ہیں (دیہات ہیں) اور پھر ان کو موافقت ہمہ پہنچائے گئے ہیں کہ وہ خود کو ترقی دے، اور بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ ان ہی بنیادی حلقوں کا نام ”یونٹیں“ ہے۔ جو دیہات میں، پنجاب میں، کہلائے گی اور ہندوستان میں کوٹھل۔ ان دونوں کے تقریباً ۱۰ منتخب ممبر ہوں گے اور

ایک ایسے جمہوریت جسے لوگ سمجھ جی سکیں اور چلا جی سکیں۔ صدر پاکستان نے ابتدا ہی میں اسی کا نو وعدہ کیا تھا۔ اور پھر ستر کی بات ہے کہ انہوں نے اسے پورا بھی کر دکھایا۔ انفرادی حکومت کی بنی سائیکل کے موقع پر ۲۴ اکتوبر کو یہ اعلان جاری کر دیا گیا کہ ملک میں بنیادی جمہوریتیں قائم کی جائیں گی۔ ایک پانچ منزلہ نظام جس میں ہر منزل پر عوام اور ارباب نظر و نسق ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کریں گے۔

آپ بوجھیں بنیادی جمہوریت کیا ہے؟ یہ بڑا سیدھی سادہ بات ہے۔ یہ جس کے مشق آپ آگے ہی کافی کچھ سمجھ چکے ہوں گے۔ یہ ہے تو ایک سیاسی نظام لیکن ایسا جس میں زندگی کی استعداد اور اعتدال کو پیش نظر رکھتے ہوئے تبدیلی اور ترقی کا زور دیا گیا ہے۔ جو پاکستان میں مارشل لا کے تحت نظر و نسق کی نمایاں خصوصیت رہا ہے۔ اس کی بنیاد ان احساسات پر ہے کہ جمہوریت کے معنی پورے ملک کی شمولیت، اور ہمارے ملک میں زیادہ تر لوگ دیہات ہیں اور آباد ہیں۔ اب ان محکمت انہی کی جوفی چاہئے اور انہی کے واسطے ہونی چاہئے۔ لیکن اور واقعہ یہ ہے کہ ہمارے دیہات کے لوگ اکثر ان پڑھ اور جاہل ہیں۔ ان پر برسوں ایک، اجتماعی حکومت کے استعمار کا سایہ رہا ہے اور حاکم لوگ جسے وہ کہتے ہیں انجان نا سمجھ بچوں کی دیکھ بھال کرنے رہے ہیں اور ان میں سے صرف جاکر واری نظام کا دورہ وہ بھی رہا ہے۔ اس لئے وہ حکومت چلانے کے فن سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ انہیں نہ اپنے آپ پر اعتماد ہے اور نہ وہ اپنی صلاحیت ہی رکھتے ہیں کہ ان کے فرائض کو انجام دے سکیں۔ جمہوری نظام لازمًا شہر و دیہات کے اندر کرتا ہے۔ ان کے لئے ہر وقت اندیشہ ہے کہ کہیں چالاک سیاست دان یا شورش پھیلائے والے چرب زبان لوگ اپنا اثر سیدھا کرنے کے لئے انہیں دھوکہ دے دیں۔ اس لئے یہ بات اشر ضروری ہے کہ یہ سمجھا

کتابخانه جامعہ اسلامیہ



بلوچی رقص (تقریب شادی)

نیزہ بازی : باوچیوں کا محبوب مسغلہ



میلہ میں نیزہ بازی کا مظاہرہ



نگرانی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ نیز محنت جو اسے فراہم کی نظر میں حاصل ہوتی ہے، دونوں اسے کارکن (کارتھولڈر) حاصل کرنے اور انتظامی پالیسی پر عملدرآمد کرانے میں مدد دیتے ہیں۔ پھر ایک کارکن کی حیثیت سے اس کا ذاتی تجربہ اور ضرورتوں کے ساتھ ربط و تعلق اسے انتظامی پالیسی کی تشکیل میں بھی مدد دیتا ہے۔ لہذا ممکن ہے بنیادی جمہوریتوں کے ارٹین ایک ایسا پلڈین جائیں جو حکومت اور عوام کے درمیان ربط قائم رکھتا ہے۔

اگر بنیادی جمہوریت کے حکم نامے کا معیار نظر سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اختیارات کی تقسیم اور نمائندگی کی جو وضع اس میں متعین کی گئی ہے وہ ہمیشہ کے لئے نہیں رہے۔ بلکہ جوں جوں نوٹوں کی خود پر حکومت کرنے کی صلاحیت اور انتظامی تجربہ بڑھتا جائے گا، ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں گی۔ مثلاً وہ حکم نامہ سرکاری اراکین کی آخری حد تو مقرر کی گئی ہے مگر غیر سرکاری اراکین کی کوئی حد مقرر نہیں کی گئی۔

صدرِ پاکستان نے ایک ایسی جمہوریت کا وعدہ کیا تھا۔ جسے لوگ سمجھ سکیں ہیں۔ اس میں بد قانون وضع نہ کیا جائے، اس کی فوجی یہ سہ کرے وہ ہندو اور اس کا منتخب نمائندہ ایک دوسرے کے سامنے رہیں گے۔ منتخب مکن کی سرگرمیوں کا علاقہ دور، اپنے جلال کے اس قدر قریب ہو گا کہ وہ اس کے وعدوں اور کارگزاری کا بخوبی نفاذ کر سکے گا۔ اس طریقہ دور کو اپنے دونوں کی صحیح قدر و قیمت معلوم ہو جائے گی اور وہ یہ بھی سمجھ جائے گا کہ اسکے نمائندوں میں سب سے اہم کی جانچ پرہیز کیے کی جاسکتے۔

اس حکم کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ پہلی بار ایسا مضبوط سیاسی نظام قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو دیہات اور وجہ کے صدر مقام میں ملوث پیدا کرے۔ قبل ازیں یہ کیفیت تھی کہ انتظامیہ تو عوام تک پہنچ جاتی تھی مگر سیاسی نظام کا دیہات کے ساتھ کوئی رابطہ نہ تھا۔ اس لحاظ سے موجود نظام نے اس خطہ کو بہتر کر دیا ہے جو ریگڑازی وضع کی جمہوریت میں باقی رہ گیا تھا۔ یہ نظام بالائی حلقوں میں تو جمہوری تھا لیکن اس سے نیچے تو کام کا تمام پہل بڑھ چکا تھا یعنی اس میں نیچے سطحوں کا بھی تعاون و مشورہ تھا۔

پانچ نامزد سرکاری ملازم نہیں ہوں گے۔ جن جن کونسلوں کی سطح بلند ہوتی جاتی ہے نامزد ممبروں کی تعداد کم اور منتخب ممبروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ضلعوں اور ڈویژنوں کی کونسلوں کے تمام غیر سرکاری ممبر حکومت کے نامزد ہوں گے۔ اور ۵۰ فیصدی نشستیں انہی کے لئے متعین ہوں گی اور باقی ۵۰ فیصدی سرکاری ملازمین کے لئے۔ یونین پنچائیتوں یا مقامی کونسلوں کی سطح سے اوپر تمام کونسلوں میں صدر ہمیشہ علاقے کا سرکاری افسر رہتا ہی ہوگا۔

فہم۔ یہ ادارے بحث مباحثہ کے اگھاڑے بن کر رہ جائیں۔ اور ذمہ داری منتشر ہو جائے۔ اس خطرے کی بیش بندی کے لئے تمام عاملانہ اختیارات صدر ہی کو سپرد کئے گئے ہیں۔ اور مشاورت کا کام اراکین کے سپرد ہے۔ امید ہے اس طرح صدر پوری آزادی سے اور موثر طور پر کام کر سکے گا۔

مزید تحفظ کے لئے ان جمہوری اداروں کو انتظامیہ کی مشترکہ نگرانی کے تحت رکھا گیا ہے۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور گورنر مینٹ کوئسٹن اور بیجاہتوں کے نگران حکام مقرر کئے گئے ہیں۔ انہیں بنیادی جمہوریوں پر وسیع اختیارات دیئے گئے ہیں تاکہ یہ ادارے ٹھیک طرح کام کرتے رہیں۔

بنیادی جمہوریت کے صدارتی حکم میں کونسلوں کے غیر
مذہبی اراکین کی تین قسمیں متحدہ کی گئی ہیں۔

منتخب اراکین وہ ہوں گے جو ایکشن جمیٹ کے مقامی کونسلوں میں جگہ لیں۔ "مناظرہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں ارباب اختیار بلند تر سطح کے اداروں کے لئے چنیں اور "مقرر شدہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں نگرانِ حاکم مختلف سطحوں پر جن میں مقامی کونسل بھی شامل ہے جمعہ لینے کے لئے مقرر کیے ان مقرر شدہ اراکین کو بالآخر کونسل کے سوا کوئی نہیں بن سکتا۔

نہ دی، مہر و بیعت میں اراکین کی حیثیت بعینہ ایسی نہیں
ہوگی جیسے بے تخواہ سرکاری ملازمین کی۔ وہ درحقیقت بالکل تہائی
نہایتی کا جہیز بن جائیں گے۔ ان کی بنیت ایسی ہوگی جیسے کسی
صنعتی یا ریحانہ میں فور میں کی کردہ مزدوروں ہی میں شامل
ہوتا ہے۔ اور وہ انہیں میں سے ترقی کرنے فور میں بننا ہے
اور وہ معتدین میں بھی شامل ہوتا ہے کیونکہ وہ مزدوروں پر

اس لئے اس کی سمجھارت و نظام سے بچنے آرہی۔
 نئے نظام نے حاکموں اور عوام کے درمیان ربط و
 تعلق کی نئی نئی راہیں دکھادی ہیں اور ساتھ ہی حکومت کے پیر
 ہونے کی وجہ سے جو کرداری پیدا ہو گئی تھی اس کو دور کر کے اس
 کی بنیاد مضبوط کر دی ہے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کی اس نئی اسکیم اور
 معاشری ترقی کے منصوبوں میں کیا تعلق ہے جو کچھ عہد سے
 ملک میں غنما پاتے رہے ہیں؟ دونوں کا مدعا یہ ہے کہ جو
 اجتماعی مقاصد ہمارے پیش نظر ہیں ان کے حصول میں عوام
 کو شریک کیا جائے۔ دونوں عوام کو کسی قدر ذمہ داری اور اختیار
 کو استعمال میں لانے اور زیریں سطح پر حکومت کے کچھ کام کرنے کے
 مواقع پیدا کرتے ہیں۔ دونوں معاشری بہبودی کے لئے مقامی مسائل
 کو خواہ وہ انسانی ہوں یا ملکی کام میں لانے کے خواہاں ہیں۔
 دونوں ملک کے آئندہ رہنماؤں کے لئے تربیت کا موقع پہنچاتے
 ہیں۔ آخری بات یہ ہے کہ یہ دونوں دفتری سرشتوں پر اس امر
 کے لئے انحصار کرتے ہیں کہ ان کے واقعہ کار اعمال مختلف سطحوں
 اور گوناگوں طریقوں سے عوام میں قیادت اور رہنمائی کی صلاحیت
 پیدا کریں۔ جہاں تک ان کی تنظیمی و شعبی بہتیت، اختیارات اور
 انتظامی لائحہ عمل کا تعلق ہے۔ جمہوری خصوصیات دونوں میں
 بڑی شدت سے نمایاں ہیں۔

اس کے ساتھ ہی بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی
 کی تکنیک، طریق کار اور وسعت میں کچھ فرق بھی ہے۔
 رائے عامہ پر اثر ڈالنے کے لئے اجتماعی ترقی زیادہ تر
 ذہنی تربیت پر انحصار کرتی ہے اور ایسی اجتماعی ترقی
 سے جو از حاصل کرتی ہے جو پہلے ہی سے موجود ہوں
 یا انہیں پھر سے زندہ یا تخلیق کیا گیا ہو۔ اس کے برعکس
 بنیادی جمہوریت کی بنیاد عوام کی رضا و منشا پر ہے جس کا انحصار
 اس کے نمائندے یا ووٹن خیال افراد کریں۔

اجتماعی ترقی کا واس ایسی ضرورتوں سے وابستہ ہے جنہیں
 ہم حقیقتاً محسوس کریں۔ اس لئے کام تاخیر کے بغیر ممکن نہیں بنیادی
 جمہوریتوں کا کام اس نوعیت کا ہے کہ جو جو باتیں عوام کی بھلائی

کے لئے تکنیک معلوم ہوئیں ان پر فوراً فیصلے کے اور لوگوں کو ان سے
 بہرہ ور کر دیا گیا۔ جب تک بنیادی جمہوریتوں کے غیر سرکاری اہلکار
 یہ اہلیت رکھتے ہیں کہ لوگوں کی ضرورتوں اور خواہشوں کی نمائندگی
 کر سکیں معاشرے کی ان ضروریات سے باخبر ہونے میں کوئی
 حائل پیدا نہیں ہو سکتا۔

مقامی حکومت کے کام کرنے والے حلقوں کا تعین
 قوانین ہی نے کر دیا ہے۔ لیکن اجتماعی ترقی کے حامل حلقے
 اس بات پر موقوف ہیں کہ معاشرہ کس درجہ ترقی یافتہ ہے کس
 حد تک مستعد ہو سکتا ہے اور ان مسائل کو جانچنے اور ان کو قبول کرنے پر
 تیار ہے یا نہیں جنہیں وہ اپنی بے خبری یا بے پروائی کے باعث محسوس
 نہیں کر سکتا تھا۔ ہذا اجتماعی ترقی اپنا کام چلانے کے لئے ایک یا زیادہ
 گروہ ذیلی گروہ یا دیہی جاعتیں چن لیتی ہے۔ یہی ممکن ہے کہ اس کو مستعد
 کوئی خاص حاضی منصوبہ ہو یا بہت سے لمبی میعاد کے منصوبے ہوں
 بنیادی جمہوریت کو اپنے سربراہ اسی طریقے سے چننے
 پڑتے ہیں اور ان دفعوں کے بعد جو اس قانون کے مطابق
 مقرر کئے جا چکے ہیں۔ لیکن اجتماعی ترقی کے ادارے سربراہوں
 کو پہچاننے، ان کی تربیت کرنے، چننے اور پوری طرح کام کا
 اہل بنانے کے لئے کئی طریقے اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً سبھی
 لوگوں نے مل جل کر کسی کو خود ہی سربراہ مقرر کر لیا یا گواہ
 بلند کسی کی تائید کر دی۔ یہاں تک کہ خفیہ پٹائی کے ذریعہ بھی
 رائیں معلوم کر لی جاتی ہیں۔ بنیادی جمہوریت میں صدر کا منصب
 ضابطہ قانون پر مبنی ہے۔ اس لئے اس کی حیثیت اور اختیارات
 بھی زیادہ ہیں۔ چونکہ اجتماعی ترقی کے سربراہ کی پشت پر قانون و
 آئین کی ایسی کوئی قوت نہیں ہوتی اس لئے ممکن ہے کہ وہ
 اپنے اعداد اور یقین کے ساتھ کام نہ کر سکے۔

غرض اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت دراصل ایک
 ہی سلسلہ ارتقاء کے دو مرحلے ہیں۔ ایک کا مقصد ہے کاموں
 کا جائزہ لینا، باضابطہ نہیں بلکہ آزمائشی۔ دوسرا یا اکل منظم
 یا ضابطہ اور استحکم۔

لہذا ہم بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی میں طریق کار
 اور وسعت میں جو فرق محسوس کرتے ہیں وہ محض درجہ کا فرق

سے پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔

اسی طرح ایک افریقی تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اجتماعی ترقی کے کارکنوں کے ہونے والے مطالعہ ناگہا ثابت ہوئے کیونکہ اجتماعی حکومت اور مقامی حکومت کے ملحق تعاون کا فقدان تھا۔

بنیادی جمہوریت سے متعلق صدارتی حکم منتخب اداروں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے اور بنیادی جمہوریت کی حدود میں ان کی ترقی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ چونکہ بنیادی جمہوریت کے انتظامی یونٹوں کا پیمانہ بڑا ہے اس لئے ممکن ہے بنیادی جمہوریت کے سب سے نیچے درجہ کا انتظامی یونٹ ایک عام گاؤں سے بڑا ہو۔ لہذا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترقی دیہات کے پروگرام کے تحت جو کمی کونسلیں قائم کی گئی ہیں۔ یعنی زرعی و صنعتی ترقی دیہات کے ادارے بڑی حد تک مناسب معمول کام کرتے رہیں گے اور بلند تر سطحوں پر بنیادی جمہوریت کی اعانت کو تے رہیں گے۔ بہت اچھا ہو گا کہ اہل دیہات کو اس بنیادی اور اس کے نظام عمل کو غیر رسمی طور پر ترقی دینے کا موقع دیا جائے۔ دیہات میں قانون کے ذریعہ نہرستی اتحاد پیدا کرنے کی کوشش وہی زندگی پر بڑا اثر ڈال سکتی ہے۔ مثال کے طور پر جو سکتا ہے کہ اس سے دیہات کے مختلف گروہوں میں دھڑے بندی اور بھی منسبوط ہو جائے۔ چنانچہ سرماگم ڈارلنگ کی رپورٹ شاہرہ کے کسجا ب کے ۵ فیصدی گاڑی ان کا شکار ہیں۔ اور ایک ایسے معاشرے میں جمہوریت اور انتخابات کی ترویج میں اخوت و یگانگت کے رشتے زیادہ ترقی پذیر نہیں ہوئے کچھ محکمہ نہیں کہ رنگ بٹیا بھنگی پیدا کریں ترقی ترقی ترقی کام روگرام درہلہ یوں کی مضامندی سے کام کرنے کی تعلیم دے گا۔ اور اس طرح انہیں تیار کرے گا کہ وہ تدریج جمہوریت کو سمجھیں اور اسے اس طرح چلائیں کہ وہ سب کے لئے باعث تسلی ہو۔

لیکن چند وجوہ بنیاد نہ پیش ہے کہ اگر ادارہ جاتی تحفظات نہ ہوں یا چندانہ کئے جائیں تو اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت میں رقابت اور کشمکش پیدا ہو جائے۔

ہے، نوعیت کا فرق نہیں۔ بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی ایک ہی چیز کی زیادہ ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ جب بنیادی جمہوریت میں کام کرنے لگ جائیں گی تو وہی ترقی کے کئے ہوئے کاموں یا جاری کاموں سے غیر متعلق نہ رہ سکیں گی بلکہ انہیں اپنائیں گی اور باقاعدہ اداروں کی صورت عطا کریں گی۔ یہ فرق نظری طور پر اہم نہیں اور عملی طور پر بڑے معمولی ہیں۔ لیکن ان کا دوبارہ بیان کرنا ضروری تھا تاکہ یہ حقیقت یاد رہے کہ بنیادی جمہوریت ایک حرکی تصور ہے اور جوں جوں معاشرہ اپنی صلاحیتوں کو نمودار کرتا چلا جائے گا خود اعتمادی کی طرف قدم بڑھتا چلا جائے گا۔ بنیادی جمہوریتوں کے جن جن مرحلوں پر جو بھی سربراہ ہیں انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ وہ ہر مرحلہ پر کیا روش اختیار کریں۔

یہ قوت ہر ہے کہ ایک طرف ترقی دیہات کی تحریک اور اجتماعی ترقی اور دوسری طرف مقامی حکومت کی مرکز میوں کے سلسلے ایک درجہ سے الگ نہیں۔ دراصل دنیا کے متعدد حصوں میں جو مطالبات کئے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معاشرہ ترقی کرتے کرتے ایک خاص درجہ تک پہنچ جاتا ہے تو وہ کام یہ پہلے اپنی ترقی کے لئے خود بخود انجام دیتا رہا تھا وہ انہیں باقاعدہ اداروں کی شکل دینے کی ضرورت محسوس کرنے لگتا ہے۔ بعض لوگوں کو مقامی حکومت اور اجتماعی ترقی میں تضاد نظر آیا ہے۔ جہاں مقامی حکومت نہایت کمزور ہو وہاں اجتماعی ترقی کامیاب رہتی ہے۔ پھر بھی اجتماعی ترقی کی کامیابی اور بقا کا دار و مدار مقامی حکومت ہی کے استحکام پر ہوتا ہے کیونکہ اسے باقاعدہ مالی اور دوسری امداد اسی سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ تناقض یوں دور ہو جاتا ہے کہ ہم اجتماعی ترقی کو مؤثر مقامی حکومت کا زینہ خیال کریں۔ اس لئے یہ بات اجتماعی ترقی کا کام کہنے والوں کے لئے نہایت اہم ہو جاتی ہے کہ وہ مقامی حکومت کے لئے حمایت حاصل کرنے اور اس کو مضبوط بنانے کی کوششیں عمل میں لاتے جائیں۔

اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریتوں میں جو گہرا تعلق پایا جاتا ہے اس کا مشاہدہ ہندوستان میں کیا جا سکتا ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ یہاں کے تین بہترین منصوبوں میں منصوبہ بنانے والے افراد نے پچاس ترقی اور امداد نامی کی انجمن

ہیں۔ اگر اکثریت کوئی فیصلہ کر دے تو ان کا دل اتنا بڑا ہونا چاہئے کہ وہ اپنی مرضی یا کھلی رائے کے خلاف اسے قبول کر لیں۔

ان اداروں کو چلانے کے لئے ضروری ہے کہ سرکاری افسروں کو ان کے کام کا پورا پورا وقوف ہو۔ اس مقصد کے لئے ترقی دیہات کی پاکستانی اکادمی سے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ وہ ادارہ ہے جس میں یہ تربیت دی جاسکتی ہے کہ عاملانہ اختیار حاصل ہونے پر کس طرح کارگزاری کی جائے تاکہ جو لوگ ان کے زیر اختیار یا مرہوم ہیں ان میں کام کر رہے ہوں ان میں اپنے آپ پر بھروسہ اور خود اعتمادی پیدا ہو۔ اب تک ترقی دیہات کا پروگرام مغربی پاکستان کے ۴۰ فیصد سے کچھ کم رقبہ ہی پر حاوی رہا ہے۔ اگلے پانچ سالہ منصوبے کے ختم ہونے تک امید ہے یہ سارے صوبے پر حاوی ہو جائے گا۔ جن علاقوں میں ترقی دیہات کا سلسلہ نہیں پہنچ سکا تھا اور وہاں میدان خالی پڑا تھا، اب بنیادی جمہوریت نے خلا پورا کر دیا ہے۔ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت کے اس ربط باہمی کی یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ جہاں کئی علاقے ایسے ہوں گے جنہیں ترقی دیہات نے بنیادی جمہوریت کے لئے تیار کیا ہو وہاں جلد ہی ایسے علاقے بھی پیدا ہو جائیں گے جنہیں بنیادی جمہوریت ترقی دیہات کے لئے تیار کرے گی۔

لہذا یہ خیال کرنے کے لئے کافی وجہ موجود ہے کہ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت ایک دوسرے کو تقویت بہم پہنچائیں گی اور ایک ایسے جمہوری پاکستان کی ترقی اور نشوونما کا باعث ہوں گی جو مضبوط اور تندرست ہو۔

(ترجمہ و تفسیر)

جس کا ماتحت عہدہ داروں نے بندوبست کیا ہو، زیادہ تسلی بخش ثابت ہوتا ہے۔ علاوہ بریں اس سے رائے عامہ کو ایک خاص وقار حاصل ہوتا ہے۔ اور حکومت اور عوام میں خیالات اور معلومات کا برابر تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔ حکومت نے ان جمہوری اداروں کی پرمیش اور ترقی کے سلسلہ میں اپنے ملازمین ان کی ذہانت اور لیاقت پر بھی بڑی ہی خوش اعتمادی ظاہر کی ہے یہ ایک بالکل نیا کام ہے اور افسران کے انداز نظر میں تبدیلی کا متقاضی ہے۔ ایک شدید خرابی جو ان حالات میں پہلے ہی محسوس کی جاسکتی ہے اور جسے مستظہین کو پہلے ہی سے اپنے طور پر حل کرنا ہوگا، یہ ہے کہ رفاہ عامہ کے ساتھ نظم و ضبط کے تقاضے کیسے پورے کئے جائیں تاکہ دونوں کام بخوبی پورے ہوتے رہیں۔ نظم و ضبط کا ذمہ دار ہونے کی حیثیت سے ڈپٹی کمشنر کا فرض یہ ہے کہ مجرم کو قرار واقعی سزا دے، اس پر ذرا بھی رحم نہ کرے اور اس کے دل میں قانون کا ڈر پیدا کرے دوسری طرف رفاہ عامہ کا کفیل ہونے کی حیثیت سے لازم ہے کہ وہ مجرم کے ساتھ مہربانی سے پیش آئے اسے بنیادی حفاظت مہیا کرے، اسے بتائے کہ وہ کیسے اچھی زندگی بسر کر سکتا ہے اور اس طرح اسے مستقل طور پر بہتر بنادے۔ یہ وہ انتہائی سورت حال ہے جو امکاناً پیدا ہو سکتی ہے لیکن یہ ان مسائل پر نمایاں روشنی ڈالتی ہے جن کا نئی انتظامیہ کو اُس وقت سامنا کرنا پڑے گا جب کہ بنیادی جمہوریت میں وجود میں آجائیں گی۔ درحقیقت نظم و ضبط کا کام صرف باہر امن و حفاظت مہیا کرنا ہے اور اصلاحی کارکنوں کا اندام امن و حفاظت بہم پہنچانا ہے۔ ان دونوں کے میدان الگ الگ ہیں لیکن ان کی روشیں ایک دوسرے کا کام پورا کرتی ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ افسر لوگ بے حد مصروف ہوتے ہیں، اور ڈپٹی کمشنر تو اور سب افسروں سے زیادہ مصروف ہوتے ہیں۔ اور بے حد گراں بار، اور جمہوریت ایسی چیز ہے جس کے لئے بڑا صبر و سکون اور وقار کرنے والی باتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت بھی۔ بسا اوقات جمہوری اداروں کے رہنماؤں کو اراکین کی پُر پوچ باتیں اور فضول تقریریں بھی سننی پڑتی

خراجِ آخریں

محمود نظامی

(مرحوم)

ن۔م۔راشد

حفیظ ہوشیار پوری

ن۔م۔راشد

میں مقیم تھا۔ یہ ساتھ چند ہفتوں کا رہا۔ دن بھر تو ہم لوگ اپنے اپنے کام میں لگے رہتے۔ لیکن شام کو ہماری محفل جتنی۔ اس محفل میں دو آدمیوں کی جلوت لے وہ جلوت جیسا کہ شاذ ہی نصیب ہوتی ہے۔ ان محفلوں میں دنیا جہان کی باتیں ہوتی تھیں۔ مذہب کی باتیں۔ سیاست کی۔ ادب کی۔ فن کی۔ فلسفے کی۔ معاشرتی مسائل کی۔ اپنے اپنے پیشے کی۔ امریکہ اور امریکنوں کی۔ نظامی نہایت جگہ جھلکے انداز پر ایسی ایسی باتیں کہ باتیں کہہ جایا کرتے تھے کہ آدمی گفتگوں سرور و معنی رہ جاتا تھا۔ میں انہیں بہت سے امریکی گھروں میں لئے لئے پھرا وہ جہاں بھی گئے اپنے ذہن کی برائی کا پائیدار نقش چھوڑ آئے۔

نظامی نے اپنی عمر عزیز کا بڑا حصہ براڈ کا سٹر کی حیثیت سے گزارا۔ ریڈیو سے انہیں صحیح معنوں میں عشق تھا۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ تنہا انہوں نے ریڈیو کے گونا گوں پروگراموں کے لئے جو مضامین یا بنیادی خیالات ہم پہنچائے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔ آج بھی ریڈیو کے اکثر پروگرام ان کی آج اور جدت طرازی کے نمونہ ہیں۔

محمود نظامی کا سینتالیس برس کی عمر میں اس دنیا سے اٹھنا ہم سب کے لئے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ یہ عمر کی وہ منزل تھی جس میں ہم سب ان سے اور بھی پختہ تر اور وسیع تر کارناموں کی امید لگا بیٹھے تھے۔ ان کی تالیفات ان کے ذہن کے اصلی کمالات کی بہت کم نمائندگی کرتی تھیں۔ لیکن "نظر نامہ" ان میں یقیناً زندہ جاوید تصنیف ثابت ہوگی۔ ایسے دلچسپ اور متنوع مشاہدات اور دلی بہت کم پائے جاتے ہیں۔

(برشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

گزشتہ ڈیڑھ برس میں میں نے کراچی اسٹیشن پر محمود نظامی کو تیز کام سے جب بھی رخصت کیا ہے گلے تک کر رخصت کیا ہے۔ آج میں اسی تہہ نگام سے اسے رخصت کرنے گیا تو اس نے ہاتھ کیمنٹ نہیں لایا مجھ سے بات بھی نہیں کی کسی سے بھی تو بات نہیں لایا کسی سے بھی تو بات نہ کی۔ حالانکہ آج کراچی اسٹیشن پر اس کے دوستوں کا بہت بڑا ہجوم تھا۔ جو اسے لاہور رخصت کرنے آئے تھے۔ آج وہ کسی سے بغلیں نہیں ہوا۔ اس نے کسی پر فقرہ نہیں کہا کسی پر بھیبتی نہیں کسی سے کل لاہور میں محمود نظامی کو سپرد خاک کر دیا جائے گا اور اس کے مداح ہمیشہ کے لئے اس کی بذر سنجی اور سخن طرازی سے محروم ہو جائیں گے۔

ایسا دوست دار آدمی جس کو دوستوں کے بغیر صبر نہیں پڑتا ہو۔ ایسا بزرگ سنج جس کی زبان سے فقرہ کی پہلے پھریاں چھوٹی ہوں ایسا بزم آرا جس کی موجودگی سے ہر محفل باغ و بہار بن جائے۔ ایسا جہان نواز جس کے لئے زندگی کی سب سے بڑی لغت جہاں نوازی ہو۔ یوں تو محمود نظامی سے وابستگی ایک زمانے سے چلی آتی تھی۔ اس زمانے سے جب ہم اور وہ لاہور کے دو مختلف کالجوں میں پڑھتے تھے لیکن ہمارے لئے فیضان کا سرچشمہ ایک ہی ذات تھی۔ تاثیر مرحوم کی۔ جس کی محفلوں میں ساہا سال شریک ہوتے رہے۔ لیکن نظامی کے ساتھ وہ ملاقات جو نیمہ رات میں ہوتی تھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ میں نیویا رک میں ابھی تازہ وار تھا کہ چند ہی دنوں میں نظامی بھی کسی فیلوشپ پہ وہاں پہنچ گئے اور ہوٹل میں قیام کیا جس میں

”باغ و بہار انسان“

اس سے کوئی اٹھائیس برس پہلے کی بات ہے۔ میں گوشت و نمک کالج میں تھا ایک دہلا تھلا شخص آیا اور اس نے اتنی تیزی سے کچھ کہا کہ میں صرف یہ لفظ سن سکا ”اسلامیہ کالج“۔ تاخیر میں نے کان کھڑے کئے اس نے فقرہ دہرایا تو معلوم ہوا کہ اسلامیہ کالج سے تاثیر صاحب نے ”بزم فروغ اردو“ کے جلسے میں بلا یا ہے اور پیغام لائے والے ہیں محمود نظامی جو بزم فروغ اردو کے سکریٹری ہیں یہ بھی نظامی سے میری پہلی ملاقات اور لاہور میں میری ادبی زندگی کا آغاز۔ چند ہی روز میں مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں انہیں برسوں سے جانتا ہوں پہلی ہی ملاقات کے بعد ان کی بھگپن بڑھ گئی اور بے ریا لائے دل پر کچھ ایسے نقوش چھوڑے جو ہر ہی ملاقات کے بعد اور گہرے ہوتے گئے اور آج جبکہ وہ اس دنیا میں نہیں یہ نقوش اور بھی ابھرتے ہیں۔

”اسلامیہ کالج“۔ تاثیر ”بزم فروغ اردو“ اور نظامی اس دنیا کی ادبی زندگی میں ہم سنی لفظ تھے۔ اور مصرع ثانی ان لفظوں سے مراد تھا گوشت و نمک کالج ”بخاری اردو مجلس“ اور آغا حمید یہ چند لفظ اس زمانے کی ادبی زندگی کی ایک پوری داستان بیان کر رہے ہیں جن کے نہایت اہم کردار ہم سے رخصت ہو چکے ہیں۔ نظامی ان دونوں محلوں کی جان تھے لیکن وہ تنقید سے زیادہ تخلیق کے ماہر تھے تنقید ان کے بس کی بات نہ تھی تنقید کا مفہوم ان کے نزدیک اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ جو جی میں آیا نہ پرکھ دیا۔

دوسری جنگ عظیم نے ہم دونوں کو آل انڈیا ریڈیو لاہور میں بٹھا کر دیا اور ہمیں نظامی کی ڈرامائی شخصیت اور جدت پسندی کے بہترین جوہر کھلے۔ ریڈیو کی فوری اور بھگامی ضروریات کسی کا انتظار نہیں کرتیں نظامی کے چلبے پن اور تیزی طبع نے اس میدان کو اپنے لئے جتنا کاؤد پایا اس سے زیادہ اپنے آپ کو اس کے لئے مفید ثابت کیا۔ ریڈیو میں آکر ہمیں سب سے پہلے اس بات کا احساس ہوا کہ آسان زبان کھٹنا اور بھر تیزی کے ساتھ کتنا مشکل ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ نظامی کی زبان اور ان کے قلم نے ایک دوسرے سے کبھی بامرمانی۔ اور یہ بات ان کی عام زندگی میں بھی نمایاں تھی۔

اس زمانے میں لاہور ریڈیو اسٹیشن کا ڈائریکٹر ایک ایسا سر بھر انسان تھا جس کی وقت نظر اور مشکل پسندی ہمارے ”سند حقوق“ کے لئے تازیانہ کا کام دینی موسیقی اور ڈرامے سے اس کی نظری پسندگی اور اس کے انگریزی فارسی اور اردو ادب کے یکساں ذوق کی وجہ سے ہمیں نہ نئی آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑتا۔ اور کبھی کبھی تو اس کی فہمائشیں سچ سچ تازیانے کی شکل اختیار کر لیتیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میرے سب سے پہلا ٹاکس شندولی بنایا تو اس نے ایک۔

ایک موضوع کو غور سے دیکھا چند موضوعات کی داد دی۔ سوالات کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ پھر ان سوالات کے جوابات کی تلاش کے لئے ایک ایسی بحث چھڑی جس سے موضوع فن اور ٹیکنیک کے اعتبار سے تحقیق اور جستجو کی نئی نئی راہیں کھلنے لگیں۔ اس قسم کی بحثیں شروع شروع میں بڑی صبر آزما معلوم ہوتی تھیں لیکن ہوتے ہوتے ان میں ایسی جاویدیت اور کشش محسوس ہونے لگی کہ یہ نہ صرف ہمارے ریڈیائی مشاغل بلکہ ہماری عام ادبی سرگرمیوں کا بھی ایک لازمی جز بن گئیں ایسے ڈائریکٹر کی ذہنی صلاحیتوں کا ساتھ دینا کسی فرد واحد کے بس کی بات نہ تھی۔ اور یوں بھی ریڈیو میں باہمی تعاون کی وقتی ضرورت ہوتی ہے شاید اور کہیں نہ ہو نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب نے مل کر ریڈیائی مسائل پر غور کرنا شروع کیا۔ ان مسائل کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ ڈراما نگاری کے لوازمات۔ فیچروں اور رٹائی پروگراموں کی ٹیکنیک۔ تقریروں کے موضوعات ریڈیو کی زبان۔ اعلانات۔ شعر و موسیقی کا استخراج۔ صوتی اخراجات، ٹائٹلوں اور ادا کردوں کی صلاحیتیں۔ اسٹیشن ڈائریکٹر کے کمرے میں یا ان کے مکان پر ایک ایک مسئلے پر گھنٹوں بحثیں ہوتیں۔ ان بحثوں میں کون کون لوگ شامل ہوتے؟ پیرزادہ رفیع سید امتیاز علی تاج چراغ حسن حسرت، صوتی غلام مصطفیٰ تبسم، سید عابد علی عابد۔ پنڈت دنیا ناتھ زلشی۔ آغا بشیر نظامی اور دوسرے حضرات۔

ہمیں حکم تھا کہ ہر روز نئے نئے خیالات اور اچھوتے موضوعات قلبہ کر کے لاؤ۔ حکم کی تعمیل آخر حقوق میں بدل گئی حقوق نے شغف کی صورت اختیار کی۔ اور شغف از خود رنگی کی حد تک جا پہنچا کبھی صوتی اخراجات کے تجربے ہو رہے ہیں۔ کبھی گانے کے لئے شعرا کے کلام کا انتخاب ہو رہا ہے۔ کبھی ایک موضوع پر فارسی اور

اور اس کے اشعار جمع کئے جا رہے ہیں اور پھر اس بات پر گفتگو ہو رہی ہے کہ ان اشعار کو کس طرح ایک لٹری میں پر دیا جائے۔ اور مزید کاغذ جمع ہو رہے ہیں کہ اس کے لئے الگ اشاعت نہ تھا۔ رات کو ٹرانسکریپشن چلا رہے تھے کہ کام بھی ہمارے ہی سپرد تھا۔ ٹرانسکریپشن کے وقت نظامی کی عجیب حالت ہوتی وہ دونوں ہاتھوں سے تلوں اور پر کو اٹھاتے ہوئے اسٹوڈیو سے کنٹرول روم اور کنٹرول روم سے اسٹوڈیو کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ انہیں کچھ معلوم نہیں کہ یہ مختصر سا فاصلہ طے کرتے ہوئے وہ راستے میں کس کس سے ٹکرائے اس بھاگ دوڑ میں وہ اپنے کام کو چھوڑ کر دوسروں کی امداد کرنے بھی آ پہنچتے۔ ایک روز میں عورتوں کے پروگرام کی رپورٹ کر رہا تھا۔ انہوں نے اتفاق سے لاؤڈ سپیکر کچھ سنا، کٹ سے میرے اسٹوڈیو میں آدھمکے اور مائیکروفون کی پوزیشن بدل کر وہاں چلے گئے۔

ریڈیو کو نظامی نے بہت کچھ دیا لیکن ان کا سب سے بڑا کامنامہ وہ ابتدائی تجربے میں جنہیں ٹیکنیک اور فن کے اعتبار سے ریڈیائی ڈرامے کا سنگ بنیا دیکھنا چاہیے۔ ان دنوں صوتی اثرات کے ریکارڈنگ کا بہت کم رواج تھا۔ اسٹوڈیوں کے اندر نشے نئے صوتی اثرات کے تجربے کئے جاتے جن کا تعلق کسی خاص ڈرامے سے نہ ہوتا۔ اور بعض دفعہ ان صوتی اثرات کی کامیابی کو آزمانے کیلئے چھوٹے چھوٹے مسودے لکھے جاتے نشر کرنے کے لئے نہیں، محض تجربے کے لئے۔ اس طرح نظامی کی تین دہائی اور ذہانت نے ہمارے موجودہ ریڈیائی ڈرامے کی بنیادیں استوار کیں۔ اس فن میں نظامی کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے ریڈیو کو محض ایک ذریعہ محاش کے طور پر اختیار نہ کیا تھا بلکہ اپنی بھرپور شخصیت کے پورے اخبار کے لئے۔

زمان و قلم کی بے ساختگی اور روانی بڑی فراوانی کے ساتھ ان کے حصے میں آتی تھی۔ بولتے تو سننے والوں کے کان پر کھیں بن کر رہ جاتے۔ لکھتے تو قلم سے "موقلم" کا کام لیتے۔ گفتگو کے وقت فوراً بھانپ جاتے کہ آپ ان سے کیا کہنے کو ہیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے سمٹ جاتے اور ہونٹوں پر لطیف مسکراہٹ کے ساتھ خفیف سما حرکت کا احساس ہوتا جیسے وہ اس بات کا جواب ذہن میں دہرا رہے ہوں جو آپ ابھی ان سے کہنے نہیں پائے۔

انہیں رات دن کوئی نہ کوئی دھن لگی رہتی۔ طبیعت میں ایک قسم کی بیتابی اور بے چینی تھی کسی بات کا انتظار ان کے لئے بیکار ہو جاتا۔ اس سیمائی طبیعت نے ان کے ساتھ کچھ لطیفے بھی وابستہ کر دیئے ہیں۔ ایک روز ہم سب کو بخاری صاحب مرحوم کے ہاں جانا تھا۔ یہ وقت سے دس منٹ پہلے ہی ایشور داس بلڈنگ (میکلوڈ روڈ) میں پہنچ گئے۔ اور اس زور سے اٹکی لکھی کہ ملاقات کی گھنٹی کوئی ایک منٹ تک سختی دی آخر بخاری صاحب مرحوم باہر نکلے گھر میں کوئی نہیں نوکر پا کر گیا ہوا ہے بچے کھیلنے گئے ہوئے ہیں۔ اور آپ میں کہ دس منٹ پہلے چلے آ رہے ہیں۔ اور پھر یہ بھی نہیں سوچتے کہ گھنٹی کی آواز سن لی گئی ہے لیکن سننے والا مصروف ہے اور آپ اس کے کام میں مغل ہو رہے ہیں یہ فقرے سن کر جن میں پطرس کے مخصوص طنز کے ساتھ ساتھ بزرگوار نہ نمانت بھی شامل تھی نظامی صاحب ایسے رفوچکر ہوئے کہ مدتوں انہیں شکل نہ دکھائی دوسرے دو زین بخاری صاحب کے ہاں گیا تو گھنٹی کی گھنٹی پر یہ لکھا تھا:

A FAIR AND PATIENT

وہ سر بھرے اسٹیشن ڈائریکٹر جن کا میں ذکر کر چکا ہوں آج ہمارے ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ جب یہ اسٹیشن ڈائریکٹر تھے تو نظامی ان کا دریافت تھے۔ جب یہ ڈائریکٹر جنرل بنے تو نظامی ان کے دست راست بن کر آئے لیکن افسوس کہ موت کے آہنی پنجے نے انہیں قبل از وقت آن دلوچا۔ رشید احمد کا دایاں ہانڈل ہو گیا۔ ایک ذہین اور محقق رفیق کا راتھ گیا۔ اجاب کی محفل ایک مخلص دوست سے خالی ہو گئی۔

نظامی کی سیمائی طبیعت نے انہیں کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا کراچی آنے کے بعد زیادہ تر دوسرے پہلے۔ ۹ فروری ۱۹۶۰ء کی صبح کو ان سے میری آخری ملاقات ہوئی ۱۲ فروری کی صبح کو دفتر آئے ہی میملے اپنے ایک رفیق کا رے کہا میں نظامی صاحب سے ملنے جا رہا ہوں اس نے کچھ اور ہی خبر سنائی میں نے جلدی میں کچھ لکھا اور کاغذ کا پرزہ میز کے ایک خانے میں ڈال دیا۔ آج جو یہ پرزہ سنا کر دیکھا تو یہ لکھا تھا،

اب محفل اجاب میں تو ہے بھی نہیں بھی
اک عقدہ ہے گویا ترے مرنے کا نہیں بھی (پریس)
آہ کیا کہنے بجا راہم سے بھی تھا آشنا! (مدیر)

”ابرِ رحمت دامن از گلزارِ مین برچید و رفت“

پنڈت برجوبھن دتا تریہ کنگھی راجپوتانی کے یہ چھٹا رسی اشعار مددِ اصل ایک منظوم مراسلہ میں جوا انہوں نے ۱۹۴۳ء میں استاذی حافظ محمود شیرانی عظم کو تحریر کیا تھا۔ اس وقت حافظ صاحب انجمن ترقی اردو دہندہ و دیباگچ دہلی میں مقیم تھے اور پنڈت کنگھی ضلع لائل پور میں۔ ہمیں یہ یاد کار اشعار حافظ محمود شیرانی مرحوم کے نواسے، جہادید محمود شیرانی صاحب نے عنایت فرمائے ہیں اور پنڈت کنگھی کی ایک یادگار تحریر کے طور پر خدیہ قارنی ہیں۔ (مدیر)

مارے یک التفات آمد گر فتم نازِ حسن در نیازِ عشق از مایاں چہ نقصاں دیدہ

یاد آیاے کہ از برقِ تبسمِ دائم بزمِ یاراں را مثالِ طورِ خشتانیدہ

اے کہ حرقتِ بودہ در بزمِ ادبِ فروغِ گیش رُوحِ از شائقینِ خویش گردانیدہ

روزِ باشد التجائے دوستانِ اندر گشت پاگم از جادۂ رنجیدگی نکشیدہ

اے سرتِ گردم نہ این باشد طریقِ دوستی گفتہ باید آنچہ از یاراں قصورے دیدہ

رجِ تختِ اے بندہ پرورِ رنجِ جملہ دوستان

اے بیتِ طنازِ ما، از ماچہ را رنجیدہ

پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی

فیلڈ، رسل محمد ایوب خاں



مجھے یہ محسوس کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ پاکستان رائٹرز گلڈ "آج ۳۱ جنوری ۱۹۶۰ء کو ڈھاکہ میں اپنی پہلی سالگرہ منا رہا ہے۔ پچھلے سال اسی تاریخ کو جب میں نے کراچی میں ادیبوں کے کنونشن کے ایک اجلاس میں شرکت کی تھی تو مجھے وہ کیفیت محسوس ہوئی جو قلب کو گرمادے اور روح کو تڑپا دے سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ میں اس وقت سے برابر آپ کی گلڈ کی رفتار ترقی کو بڑی گہری دلچسپی سے دیکھتا رہا ہوں اور یہ جان کر بڑا اطمینان ہوتا ہے کہ آپ اہل قلم نے اپنی بہبود کے لئے جو تنظیم قائم کی ہے اس کی بنیاد بہت منقول و مستحکم اصولوں پر ہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ جیسے اہل علم و دانش کو کچھ زیادہ سمجھانے کی تو ضرورت نہیں ہو سکتی مگر ایک عام قاری کی حیثیت سے اگر کچھ کہنے کی اجازت دی جائے تو میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اپنے آپ کو فکر و تصور میں بالکل آزاد، اظہار میں بے باک اور ماحول کی عکاسی میں بے دھڑک محسوس کریں۔ دیکھئے کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ کوئی اندیشہ یا مصلحت کوشی آپ کی برش طبع کو کند کر دے۔ میں وائٹنر کی روح سے متاثر ہو کر یہ بھی کہہ دوں کہ آپ جو کچھ کہیں، ہو سکتا ہے کبھی مجھے اس سے اختلاف ہو، بلکہ کبھی اس پر میں احتجاج بھی کروں، لیکن جہاں تک آپ کے حق اظہار کا تعلق ہے میں ہمیشہ اس کے لئے سینہ سپر رہوں گا، بشرطیکہ اس کی زد یا ضرب خود ہمارے ملک کی بقا پر نہ پڑتی ہو۔ مجھے علم ہوا ہے کہ آپ نے کئی اہم کاموں کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ میں عرض کروں گا کہ تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ آپ حضرات پاکستانی زبانوں کے ایک دوسرے میں تراجم کرنے کے سلسلے کی طرف بھی زیادہ سے زیادہ توجہ مرکوز رکھیں خاص کر اردو اور بنگلہ سے ایک دوسرے میں تراجم میں ملک میں تعلیم کی جو وضع نو قائم کرنا چاہتا ہوں وہ بھی آپ کے کاموں کے لئے ایک بڑا وسیع میدان ہوتا کرتی ہے۔ آپ اس سلسلے میں طلباء کے مختلف درجوں کے لئے ایسی نصابی کتب تحریر کر سکتے ہیں جو احساس و حس پر مبنی ہوں۔ یہ بیڑی اہمیت کا کام ہے اور مجھے یقین ہے کہ گلڈ اس کام کو ضرور اپنے اہتمام میں لے سکے گی۔

کاش میں ڈھاکہ میں کچھ زیادہ دیر ٹھہر سکتا اور آپ کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں، شریک ہو سکتا مگر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے ایسا کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے، مگر یقین رکھئے کہ میری بہترین تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں +

(محمد ایوب خاں)

روداد چمن

(پاکستان رائٹرز گلڈ کا ایک سال)

قدرت اللہ شہاب

آج کی صبح تیرہ بجے میں میری طرف اتنا ہی حریف کرنا چاہتا ہوں کہ پاکستان رائٹرز گلڈ کا بنیادی تصور کیا ہے۔

جب پچھلے سال اسی دن گلڈ کے قیام نے عملی صورت اختیار کی تو ہم میں سے اکثر جن میں میں خود میں بھی شامل ہوں یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کے بعد کیا ہو گا۔ لیکن ہمارے خوش قسمتی تھی کہ ایک کے بعد دوسرا ادیب اپنے خوابوں کے ثبوت اور ایک کے بعد دوسرا انشاء پیدا کرنا اپنے سنہری روپ پہلی محلوں سے نکل کر باہر آتا آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب ایک تسلیہ دہن فراہم کرنے والے ایک گروہ میں اکٹھے مل بیٹھ کر کچھ وقت گزارنے لگے جہاں آدھ گھنٹہ ایک سال سے گلڈ کا مرکزی دفتر واقع رہا۔ اس گروہ کی کچھ نہ پہچانتے۔ اندھیرا اندھیرا سا دم گھونٹنے والا گروہ جہاں گھنٹہ چائے کی ایک ذرا سی پیالی بھی پینا پانی تو نہ پانے اس کی کیا قیمت، ادارہ کی پرستے۔ اور جہاں میرے ہماری طرف ہر طرف نگاہوں سے زور دیکھتے ہیں کیونکہ ہم نے ابھی تک امت کی یاد دہانی کا یہ سبب کا تکلف نہیں کیا اور نہ کچھ بے تک یہ زحمت گوارا کر سکیں گے۔ کیونکہ سچی بات یہ ہے کہ ہم میں اتنی توفیق ہی نہیں!

ادھر بہرہ کی دنیا میں بھی ہم سے کچھ بیکہ سلوک نہیں ہوتا۔ برٹل میں فنانسری چائے سے خاطر تواضع ہوتی ہے۔ تو باہر کوئی سخت سرد نہ ہوتی سے پیش آتا ہے۔ بعض ایسے بندگان خدا بھی ہیں جو برٹل کے بیرون کی طرح ہمیں نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ایسے بھی جو برٹل کے مالک کی طرح دعا مانگتے ہیں کہ ہمارا قصہ پاک ہو جائے تو وہ خوش ہو کر گھر گھر مٹھائی بانٹیں۔ اب کیا ضرورت ہے کہ میں انہیں باہر کیسا سلوک بدترغ نوازی کا سلسلہ آگے بڑھاؤں۔ کیونکہ میں اس سے تعلق کام ہونے سے تو رہا۔ میں تو ان حالات و واقعات پر نظر ڈالنے سے

دلی مسرت محسوس کرتا ہوں کہ جب سے ایک سال ہوا گلڈ کی باقاعدہ طور پر بنیاد رکھی گئی، ہوٹل ایکسپریس کے اس چھوٹے سے کمرے میں کیا کچھ کارگزاری ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں میں آپ کو تفصیلات سے گواہی نہیں دینا چاہتا۔ لیکن میں ایک بات ضرور کہوں گا۔ یقین جانیے گلڈ کی تہذیب میں جو تصور کار و فرما تھا میں نے اسے اور اس کی خدائی ہیئت کو اس قدر غور محسوس کر کے قطعاً طور پر نشو و نما پانے دیکھا ہے جس طرح کسی دو شیرہ کے گھنے گھنے لہجے لانے چیلنج کیسے۔ آج کوئی شخص خیر سے لے کر کا کس بازار تک جائے تو محال ہے کہ آٹھ گھنٹوں کے اندر اندر کسی ایسے کمرے یا کھانا یا چھوٹے سے کافوں میں نہ جائے جہاں کسی نے ہمارے گلڈ کا یہ بڑا یعنی قلم کی نشانی والا بلبل نہ لگا۔ ہمارا ہوا آپ کا خیر مقدم کرنے کو تیار نہ ہو۔ اس باہر رشتوں کے تانے بانے کو تیار ہونے ایک سال سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ لیکن یہاں ایسے معاملات ہوں وہاں مدت کا سوال کچھ ایسا اہم نہیں۔ جو بات زیادہ اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ یہ بلد لگائے ہوں اور جو نہ لگائے ہوں۔ وہ اسے محبت کی نظر سے دیکھیں نہ دیکھیں مگر اس کی برابر تعظیم کریں جن میں تو اس دن کو دیکھنے کا آرزو مند ہوں جب کسٹم انسپکٹر آپ کا ایسا بکول کرنے دیکھیں یا ٹکٹ چیئر آپ کا ٹکٹ دیکھیں۔ ہر اصرار نہ کریں نہ کیونکہ آپ نے یہ بلد لگا رکھا ہے جو قابل استبار ہونے کی علامت ہے۔ وہ دن جبکہ کوئی رعوت کیش دفتر میں فرعون آپ کو دفن اند گھنٹوں کی تلاش کے انتظار میں رہے گا اگر آپ ایسا ملاقائی کا نام بھیجیں گے جس پر یہ علامت موجود ہو جو اسے خود بخود آپ کی تعظیم کرنے پر مجبور کر دے۔ وہ دن جب یہ بلد نفرت کی بجائے محبت و حقارت کی بجائے تعظیم اور شک و شبہ کی بجائے اعتماد پیدا کرے۔

میں صرف ایک صحت ہے۔ مراط مستقیم۔ دائیں یا بائیں کو دبانے کی ہر کوشش کا ایک ہی نتیجہ ہوگا۔ یہ دائیں یا بائیں کی طرف نہ ہو جائے۔ شاید ان میں سے ایک تلخ معلوم ہو اور دوسرا شیریں لیکن جہاں تک زندگی میں ایک خوشگوار توازن کا تعلق ہے یہ دونوں اس کے حق میں نہ رہیں۔

میری دوسری تنبیہ ا۔۔۔ یہ امیر لوگوں کے لئے ہے۔ ہمارا ملک ایسے لوگوں سے بھرا پڑے ہے جن کے جسم اور جان الہ زور کے هجوم سے بٹے پڑتے ہیں۔ ادھر ہم لوگ ادیبوں کی بھلائی کے لئے ایک بے نظیر منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کے اہم کام کا بیڑا اٹھا رہے ہیں۔ اس کو اپنے ہی قومی وسائل سے کامیاب بنانا چاہتے ہیں کیونکہ بیرونی امداد کے لئے ہم دست سولہ نہیں بڑھاتے۔ قبل ازیں ہمارے ہم وطن مالدار لوگوں نے فدا خیزی و نوازی کے باب میں کیا کچھ نہیں کیا۔ ہم ادیبوں کے ساتھ نیک سلوک اور کار خیر ہے جو ان ارباب ثروت کی توجہ چاہتا ہے۔ مجھے ایک امیر آدمی کا قصہ یاد ہے۔ ان حضرات نے ایک فرانسیسی عطر کی بیس ہزار شیشیاں خریدی تھیں محض اس لئے کہ یہ ایک نازنین لڑکی کے جسم کو خوشبو میں بسانے کے کام آئیں۔ اور لڑکی بھی وہ جس کے ساتھ انہیں محبت نہ تھی بلکہ محض ہوس تھی۔ میں ان صاحب کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اگر وہ ہماری گلڈ پر اس سے آدھا بھی کرم فرمائیں تو دارا ملک اور زیادہ شاعری اور زیادہ نشر کی خوشبو میں رس بس کر مہک اٹھے گا۔

خواتین و حضرات: آئیے ہم سب مل کر دیکھیں کہ اگلے سال جب ہم گلڈ کی دوسری سالگرہ منائیں گے تو اس کے لئے سیکرٹری جنرل کو ان تنبیہوں کو دہرانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ آخر یہ کام کوئی ایسا خوشگوار بھی تو نہیں ہے

یہ ہے وہ نصب العین جس کو حاصل کرنے کے لئے میں گلڈ کے ایک ناچیز کارکن کی حیثیت سے جدوجہد کر رہا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ میں آپ کو تین باتوں کی تنبیہ کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ پہلی تنبیہ تو میں خود اپنے آپ ہی کو کر دوں گا۔ یعنی ان لوگوں کو جو میری طرح گلڈ کے اراکین ہیں۔ ہمیں یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ گلڈ محض ایک ٹریڈ یونین ہے۔ یہ ایک تنظیمی جماعت ہے۔ ایسی جماعت نہیں جس کا کوئی مخصوص نظریہ ہو۔ گلڈ کا واحد نظریہ۔ اگر آپ مجھے اس اصطلاح کو برتنے کی اجازت دیں۔ ایک ہی ہے فکر میں خلاص اور اس کو برتنے اور بروئے کار لانے میں حوصلہ اور آزادی سے کام لینا۔ اس کے علاوہ ہر کوئی اپنے دل کی دنیا کا بادشاہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص ادبی اور ذہنی سطح پر کچھ رکھتا ہے تو وہ ذاتی حیثیت سے لکھتا ہے۔ گلڈ کے ترجمان کی حیثیت سے نہیں۔ خواہ اس ادارہ میں اس کا منصب یا درجہ کچھ بھی ہو۔ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے تاکہ اس کے متعلق کوئی غلط فہمی نہ رہے۔

اب دوسری تنبیہ کی طرف آئیے۔ اس کا تعلق دفتری چمکھرائت کے ان طبقوں سے ہے جو یہ شبہ کرنے پر تے ہوئے ہیں کہ ممکن ہے گلڈ سیاسی معنوں میں بائیں بازو یا دائیں بازو کا حامی ہو جائے۔ نہیں۔ گلڈ کوئی سیاسی ادارہ نہیں ہے اور گلڈ اسی صورت میں ایک سیاسی ادارہ بن سکتا ہے جب ہم لوگوں کا خاتمہ کر کے ہماری لاشوں پر چلا جائے۔ اس سے قطع نظر میں پوچھتا ہوں: دائیں طور پر بائیں ہونے یا بائیں طور پر بائیں ہونے میں کیا برائی ہے؟ ہر تخلیقی فن کار فطرتاً نا صبور ہوتا ہے۔ وہ لارنا اپنے گرد و پیش کی صورت حال سے مطمئن نہیں ہوتا کیونکہ اسے ہمیشہ ایک ناقابل حصول نصب العین کی تلاش رہتی ہے تا وقتیکہ یہ ذہنی اضطراب کسی اندرونی یا بیرونی دباؤ یا ترغیب کے تحت تحریر ہی نہ بن جائے۔ ادب میں نہ کوئی دایاں ہے نہ بائیاں۔ اس

مستقبل کی اردو

ڈاکٹر محمد صادق

لہذا نوں سے ہے۔ یہ خیالی بہت حد تک درست ہے۔ لیکن یہاں یہ چنانچہ ضروری ہے کہ اول اردو، فارسی کے حریف کی حیثیت سے میدان میں آئی۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد جب سلطنت مغلیہ کا زوال شروع ہوا تو مسلمان فارسی سے بڑھیں ہو گئے۔ بالکل اسی طرح جیسے پہلے ہم انگریزی سے بڑھیں ہو رہے ہیں۔ انہیں اس بات کا عام احساس ہو گیا کہ فارسی پرانی زبان ہے۔ اور ان کے دلوں میں اپنی زبان کو ترقی دینے کی خواہش پیدا ہوئی۔ لیکن اس تحریک کے بانی اور مؤید علامی آرزو، مظہر، سودا، میر۔ اور میر درد، سب کے سب فارسی کے عالم تھے۔ لہذا جب وہ فارسی کی تہذیب ترمیم کی طرف مائل ہوئے۔ تو انہیں اردو کو بالامال کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ نظر آیا۔ یہ کہ فارسی خیالات، الفاظ، محاورات اور ترکیب کو اردو زبان میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ سلسلہ آج تک جاری ہے اور فارسی سے مواد مستعار لینا ہماری فطرت ثانیہ ہو گئی ہے۔ جب تک ہم کسی نئے خیال یا طبعی نکتہ سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم معاً فارسی اور عربی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ یہ زبانیں مدت ہماری علمی ضروریات کی کفیل رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی۔ اکثر نسخے میں آتا ہے کہ فارسی اور عربی کے مستعار الفاظ اور مرکبات ہماری بے مانگی یا کم مانگی پر دلالت کرتے ہیں یہ درست ہے کہ یہ الفاظ اس لئے مستعار لئے گئے کہ ہمارے ہاں ان کے مترادف الفاظ نہ تھے۔ لیکن کسی زبان کی قبی دامن کی کا واحد علاج الفاظ کی درآمد نہیں ہے۔ قومیں اپنے ملکی مواد سے نئے الفاظ ترکیب اور مرکبات تیار کرتی ہیں اور اس کی ایک اچھی مثال جرمن زبان ہے۔ جس فروغ ملی ہے ہم فارسی اور عربی الفاظ اپنی زبان میں داخل کرتے ہیں۔ اس کی مثالیں اردو زبانوں میں بہت کم ملیں گی۔ انگریزی زبان نے بھی انجینی مواد کو یہ افراط اپنے آپ میں سمونے ہے۔

نہ نہ زبانیں کسی ایک ہی نہیں رہیں۔ ان میں آئے دی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ نئے الفاظ محاورات اور اسالیب بیان بنتے اور بدلتے جاتے ہیں اور پرانے بگڑتے اور مرتے چلے جاتے ہیں۔ لفظ میں تبدیلیاں ہوتی ہیں اور محانی کا دائرہ وسیع یا تنگ ہونا چاہتا ہے۔ گرامر اپنا راستہ بدلتی ہے۔ نئی چیزیں اور نئے خیالات اپنے نام ساتھ لاتے ہیں یا انہیں وضع کیا جاتا ہے۔ یہ اور کئی اور تبدیلیاں رفتہ رفتہ، ماحول پر معرض وجود میں آتی ہیں لیکن پرکشش اور ایں جب دریافت کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے یا ایسے ادوار میں جب ایک مقابلہ تمدن قوم کے ایک تمدن قوم سے سیاسی یا علمی روابط پیدا ہو جاتے ہیں، تو زبانیں نہایت سرعت سے بدلتی ہیں اور ترک واکتبا کا فطری عمل شعوری شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ہر دور زبان نے جو اثرات فارسی اور انگریزی سے قبول کئے ہیں اور ان کی وجہ سے جو تبدیلیاں اس میں رونما ہوئی ہیں وہ اس کلیتہ کی واضح شہادت ہیں۔

مستقبل کا اردو پر اظہار خیال کرتے ہوئے میں ان اثرات کا محض اجمالاً ذکر کروں گا جو ایک مدت سے اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں اور جن کا عمل مستقبل میں بھی بعینہ اسی طرح جاری رہے گا۔ البتہ وہ لسانی تبدیلیاں جو تشکیل پاکستان سے معرض وقوع میں آئیں گی اور آ رہی ہیں، خصوصیت سے غور طلب ہیں۔ اور میں ان سے کسی حد تک مفصل بحث کروں گا۔

اردو زبان پر جو اثرات ایک عرصہ دراز سے طاری ہو رہے ہیں، دو ہیں۔ اول فارسی زبان کا اثر جس کا آغاز اردو کی ابتدا سے ہم کنار ہے۔ اور دوسرا انگریزی کا اثر جو بالخصوص، ۱۹۴۷ء کے بعد شروع ہوا۔ یہ دونوں اثرات مستقبل میں بھی بدستور جاری رہیں گے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فارسی اور عربی سے ہماری موانست اس عقیدت کا نتیجہ ہے جو بحیثیت مسلمانوں کے ہمیں ان

لیکن نہایت خوش اسلوبی سے۔ نیز انگریزی ایسی مواد یعنی ایٹمی سکس کو
حقارت سے نہیں دیکھتے۔ اس کے برعکس ہم ایسی مواد کو کسی ترجمہ آمیز
یا نفرت آمیز لہجہ سے دیکھتے ہیں جس طرح ہم اپنے مفلس اقربا کو دیکھتے ہیں۔
اور انہیں درخشاں خیال نہیں کرتے۔ مانا کہ فارسی اور عربی عنصر
ہماری زبان میں درست پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن اس سے بھی انکا نہیں کیا جاسکتا
کہ وہ اس بھاری بھر کم مالی غنیمت کو پیشاپیش اپنے کندھوں پر اٹھا رہی
ہے۔ علاوہ ازیں اس سے زبان کے سینے میں دشواریوں کا اضافہ
ہو رہا ہے۔ دیکھئے تخلیق الفاظ کے لئے فارسی کس خوش اسلوبی سے
اپنے ذاتی ذرائع اور وسائل استعمال کرتی ہے۔ کیا "خوش ہیں" اور
"ہر پی" "تسلی" اور "جانی" سے زیادہ آسان اور موزوں الفاظ نہیں
اور ڈائریکٹ کے لئے "واسک" استعمال کرنا کونسی دانش مندی ہے جبکہ
لفظ "تار" عرصہ دراز سے ہمارے ہاں استعمال ہو رہا ہے؟ غالباً
سب سے زیادہ کہ یہ الصوت لفظ جو اردو میں ابھی داخل کیا گیا ہے
"مند تیند" ہے میری رائے میں ایسے اجنبی الفاظ کو داخلی زبان کرنا
کس کی خدمت نہیں بلکہ اس سے بدسلوکی کرنا ہے۔ بہر حال، جیسا کہ
میں نے ابھی کہہ دیا، فارسی اور عربی کے الفاظ اردو میں داخل ہونے
رہیں گے جن کی وجہ سے وہ اور بھی بوجھ بن جائے گی۔

پچھلے سو سال سے انگریزی اردو پر نہایت گہرے اثر ڈال رہی ہے
انگریزی الفاظ یا تو بڑے واسطے استعمال گئے ہیں یا ان کو تراجم کے ذریعہ
داخل زبان کیا گیا ہے، یا ان کے معانی کے پیش نظر نئی اصطلاحات
مرتب کی گئی ہیں۔ الفاظ اور ترکیب سے گذر کر انگریزی اثر جملوں کی ساخت
اور انداز فکر تک پہنچ گیا ہے۔ افراط و تفریط سے بچنا ہر حالت میں محسن
ہے لیکن اس تاثر پذیری میں کوئی قباحیت نہیں تقسیم ہے پہلے یہ کہہ کر ڈال دیا
جاتا تھا کہ انگریزی کا یہ استیلا سیاسی مذہبی ملامت ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں
کہ یہ اثر بالکل پہلے کی طرح جاری ہے۔ انگریزی سے استفادہ درحقیقت
ایک اعلیٰ تمدن کی خوشہ چینی ہے۔ اور اگرچہ ہم کہ جب تک علوم و فنون
اور عام تمدن میں یورپ ہم سے آگے ہے، انگریزی کا غلبہ بدستور
قائم رہے گا مستقبل کی اردو میں انگریزی عنصر نہ صرف برقرار رہے گا
بلکہ اس میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔

آئیے اب دیکھیں کہ تعمیر پاکستان کا اردو کی نشوونما کیسے
اثر ہو گا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پاکستان کی فضا اردو کیلئے
سازگار ثابت ہوگی قیام پاکستان سے پہلے اردو خطرے میں تھی لیکن اب
جب کہ اردو پاکستان کی ملکی زبان قرار دی جا چکی ہے اس کا مقام
متعین اور مستحکم ہو گیا ہے اور وہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے گی۔
میری رائے میں ۱۹۴۷ء کا انقلاب اردو میں مستقل اور دور رس
تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہو گا۔ جن ہم سے چند ایک کامیں اس وقت
سائن گمان تک نہیں۔

اس انقلاب کا اردو زبان پر سب سے پہلا اثر ہو کر اپنے
سابقہ جنم بھوم سے اس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا۔ اردو
اور لکھنؤ میں پروان چڑھی۔ وہاں کی زبان بالاتفاق مستند خیال کی گئی
اور ہم سب نے اس کا تعلق کیا۔ اب ہمارے اردو ان شہروں کے درمیان
ایک ناقابل عبور خلیج مائل ہو چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ اب یہ شہر اس لئے شہنشاہ
ہویت نہیں رہیں گے۔ اردو اپنے گھر سے گھر ہو کر ہمارے ہاں ایک
پناہ گزین کی حیثیت سے آئی ہے۔ اگرچہ ہم نے اس کا خیر مقدم کرنے
کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی مگر بھی اس کی روایات کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے۔
اب یہ شہر اس کی نشوونما نہیں کر سکتے۔

اگر یہ تعلق منقطع نہ ہوتا مگر اردو کا ہندوستان میں پلینا
دشوار تھا جس زور و شور سے ہندوستان میں ہندی کا پرچار ہو رہا
اور اسے ہندوستان کی عام زبان بنانے کے منصوبے ہوتے ہیں
ان کے پیش نظر اردو کا مستقبل نہ صرف دھندلا بلکہ تاریک نظر آتا ہے
یہ درست ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کو اردو سے پہلے ہندوستانی ہے

۱۰۰ اردو کی جنم بھوم ہر متعلق اختلاف ملے گا۔ چنانچہ بعض سابق متبع
چوڑا اور سرور کو اس کے انداز میں گہوارے خیال کرتے ہیں۔ گمان میں عملی فتویٰ
یونیورسٹی کا رواج ملے (میر)

۱۰۰ پناہ گزین کی بجائے ہمارے اردو ہوا۔ اگرچہ یہ بھی ایک
مذہبی جھگڑا ہے کیونکہ اردو پارٹنر افی ملات۔ ہیں ہر ایک کی بولی اور لکھی
جاتی ہے۔ پھر اردو ہندوستان میں ہر قوم کی ہے۔ اردو ہاں اردو
کے سلسلے میں سرگرمیوں میں جاری ہیں۔ اگرچہ یہ کہ مشکل ہے کہ آئندہ اس
ملک میں ان پر کیا کرے گی۔ آگے چل کر رضوان نکالنے بھی اس کی بوجھ
وضاحت کر دی ہے۔ (دعویٰ)

چڑھ جائیں گے۔ یہ عمل بعد میں بھی جاری رہے گا۔ آپس کا میل جول، کاروباری معاملات، ملازمت، باہمی رشتہ داریاں، شادی بیاہ۔ ان سب کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کے قریب آتے چلے جائیں گے۔ دریں حالات ناممکن ہے کہ ان کا لب و لہجہ اور زبان اپنی اصل حالت پر قائم رکھ سکے۔ ایک ہاجرے اپنے مضمون میں جس کا عنوان "اردو اور پنجابی کا شگم ہے" اس امر کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

"... میری اولاد بھی خود کو ہمسایہ بچوں کی صحبت میں اجنبی محسوس کرتی تھی۔ میرے بچے ان کی باتیں نہ سمجھ سکتے تھے۔ آخر آہستہ آہستہ ان پر ہمسایہ بچوں کا رنگ چڑھنے لگا۔ اور وہ پنجابی بولنے کی کوشش کرنے لگے لیکن اس کوشش میں ان کی اپنی زبان خراب ہونے لگی۔ اب یہ حالت ہے کہ وہ گھر میں اردو میں باتیں کرتے کرتے لاشوری طور پر اکثر ایک لہجہ پنجابی کا لفظ بھی بول جاتے ہیں۔ انہیں بہتیل سمجھایا جاتا ہے لیکن وہ بے بس نظر آتے ہیں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آہستہ آہستہ ان کی زبان کیا صورت اختیار کرے گی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چند برسوں میں وہ نہ اردو رنگی نہ پنجابی۔ میری رائے میں یہ اثرات ناگہرا نہیں ہوگا جتنا کہ وہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور آخر کار مستقل طور پر وہی الفاظ داخل زبان ہوں گے جن کی ضرورت ہے۔

ہماری بولیوں کا ایک اچھا خاصہ عنصر ایک اندازِ بول بھی اردو میں داخل ہو جاتے گا۔ اور اس کا داخل ہونا ضروری بھی ہے۔ یہ کام ہمارے ذہن نویس، افسانہ نگار اور مضمون نگار سرانجام دیں گے۔ ان لوگوں کے پیش نظر سرشار کی لکھنؤی نفا یا نذیر احمد کے موضوعات اور کردار انہیں ہوں گے۔ ان کے پیش نظر پاکستان کے مختلف علاقوں کے لوگ اور ان کی زندگی ہوگی اور اپنی تناسیف کو مقامی رنگ دینے کے لئے انہیں ایک ایسی زبان استعمال کرنی پڑے گی جس میں مقامی رنگ کی جھلکیاں ہوں۔ ادب میں واقعیت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ لوگوں کی بول چال ہو ہو فعل کی جلتے۔ اگر ایسا ہو تو پنجابی زمیندار عروت پنجابی ہی میں گفتگو کرتا دکھائی دیا جائے گا۔ اور پھر ان پشتو میں ضرورت صرف اس بات کی کہ اگر ان کا لب و لہجہ اور زبان قرن قیاس ہو۔ یا لہجہ ہر صبح معلوم ہو۔ یہ درست ہے کہ پاکستان کے لوگ اردو نہیں بولتے۔ لیکن اگر نہیں اردو بولتے دکھایا جاتا ہے تو یہ از حد ضروری ہے کہ وہ لکھنؤ یا دہلی کے مخصوص محاورات استعمال نہ کریں ورنہ آپ پکاراٹھیں گئے کہ

لیکن اقتصاد اور روایات کے ساتھ محض جذباتی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ اردو کے پرستاروں کو خواہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، نہ صرف ہندی پڑھنی پڑھنے بلکہ اس میں محاورات و جمادات کا مہابی کے لئے انہیں ضروری ہے۔ ریڈیو، اخبارات، لین دین، تجارت، ان سب میں ہندی کو دخل ہے۔ ممکن ہے کہ سیدہ اصحاب اس ہندی پرستی کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی ادبی اور سانی روایات کو برقرار رکھیں، لیکن نئی پودا اسی فضا کو قبول کرے گی جس میں وہ سانس لے رہی ہے۔ ان کی زبان پر ہندی الفاظ چڑھ رہے ہیں اور وہ وقت دور نہیں جب اردو انہیں اجنبی معلوم ہونے لگے گی۔ علاوہ ازیں ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ دہلی جس کی زبان فصاحت و بلاغت میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی، اب ہندوستان کا دارالحکومت ہے۔ ہندوستان کا کونسا علاقہ ہے جس کے باشندے اب وہاں آباد نہیں؟ ان سب کے اختلاط سے دہلی کی زبان ایک عجیب مرکب بن چکی ہے جس میں غالب عنصر ہندی کا ہوگا۔ یہی حال لکھنؤ کا ہوگا۔ وہ روایات جنہیں لکھنؤ نے اب تک برقرار رکھا ہے، ہندی کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں خس و فاشاک کی طرح بہہ جائیں گی۔

جس طرح کوئی آباد کار یا ہاجر اپنے وطن بالوف سے علیحدہ ہو کر اپنے ماحول کو سازگار بنانے کے لئے اپنے نئے ہمسایوں سے رشتہ دوستی استوار کرتا ہے، اردو کو بھی بالکل ایسا ہی کرنا ہوگا۔ پاکستان میں اردو اپنی معیاری نفاست اور صفائی برقرار نہیں رکھ سکے گی۔ اور اسے اپنے گرد و پیش کے حالات کو قبول کرنا پڑے گا۔ اور مردِ ایم کے ساتھ ساتھ اس کی اصل روایات کمزور ہوتی چلی جائیں گی۔ لیکن کہا جائے گا کیا پاکستان میں ایسے لوگ آباد نہیں جن کی مادری زبان اردو ہے؟ کیا وہ اس کی پاکیزگی کو برقرار نہ رکھ سکیں گے؟ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے۔ لیکن ان کی ساری کامیابی نہ ہوں گی۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ ملک کے مختلف حصوں میں منتشر ہیں۔ ان کے ارد گرد، صبح و شام، پنجابی، پشتو، بلوچی، سندھی بولی جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ان کے اثرات سے مامون و محفوظ رہیں۔ لیکن ان کے بچے اور آئندہ نسلیں اپنے ماحول کے اثر سے نہ بچ سکیں گی۔ وہ یہاں کے بچوں سے گھل مل جائیں گی۔ اور رفتہ رفتہ تسلیم کھیل کود گلی کوچوں میں ان کے ہجولیوں کے الفاظ ان کی زبان کی

یہ لوگ ہرگز پاکستانی نہیں۔ پس اپنے مضامین کو واقعیت کا رنگ دینے کے لئے مقامی رنگ آمیزی از حد ضروری ہے۔ یہ اصول دنیا کے ادب میں ہر جگہ کام کرتا دکھائی دیتا ہے۔ انٹر سکاٹ کی تہذیبی تعانیف وہی خیال کی جاتی ہیں جن کے افراد سکاٹ لینڈ کے باشندے ہیں اور جن کی زبان میں وہاں کے مخصوص محاورات اور الفاظ کو دخل ہے۔ مکالمے کی کامیابی یا واقعیت کا راز اسی امر میں مضمر ہے کہ افراد ایسی زبان میں گفتگو کریں جس کی ہم ان سے توقع رکھتے ہیں اور یہاں سو فیصدی حقیقت نگاری کی ضرورت نہیں۔ ہر ملاتے کے اپنے مخصوص محاورات، الفاظ اور جملے ہیں۔ جگہ باموقع استعمال مکالمہ قرین قیاس دکھائی دیتا ہے۔ یہ امر درحقیقت قیام پاکستان سے بہت پہلے سے جاری ہے اور ہمارے افسانہ نگاروں کی تعانیف میں مقامی رنگ صاف جھلکتا ہے۔ یہ مقامی رنگ جو پنجابی الفاظ اور قصیدہ پنجابی محاورات کے ترجمے کی شکل میں ملتا ہے، ہمارے ادب میں دن بدن بڑھتا چلا جا رہا ہے اور وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ عنصر بڑھتا ہی چلا جائے گا۔

دیکھئے ذیل کی نظم میں شیر افضل جعفری نے خالص پنجابی مواد کو کس غرض اسلوب سے اردو میں سمویا ہے۔

انٹرسوانیاں ہیں	الٹھی جوانیاں ہیں
چاندی کی گردلوں میں	سونے کی گانیاں ہیں
چرخے کے ساتھ گاتی	باتوں کی بانیاں ہیں
چڑھتی ہوئی ندی کی	دلی میں روئیاں ہیں
انداز سے گھماتی	رنگیں مدھانیاں ہیں
آنکھوں میں گھٹکے	کیا بے زبانیاں ہیں

یہ پاک باز ہیریں
جے تاج رانیاں ہیں

اگر یہ درست ہے کہ دہلی یا لکھنؤ کا مخصوص محاورہ اور وہاں کی عامیانہ زبان اچھے انگریزی میں سلیب تک کہتے ہیں، ہزار کی سماجی

ملہ یہ ایک خاص پاکستانی زبان ہے جس کا سلسلہ شیر افضل جعفری نے شاعری میں جھجکا ہے۔ سید قیام محمد و شمس الدین، خاک شعلین نقوی اور سید گلے والوں نے خصوصاً تجمیلا ہندی نے اس دھماکے کو نمایاں کرتی دی ہے۔ (دہلی)

زندگی بے جوڑ معلوم ہوگی تو آخر کار اس کا کیا حشر ہوگا؟ میری رائے میں وہ صرف کتابوں میں رہ جائے گی۔ کچھ لہجے لوگ ہیں علمی طور پر آشنا ہوں گے، لیکن وہ اردو کی روزمرہ یا عام طور پر مستعمل زبان کا حصہ نہیں رہے گی۔

جو کچھ میں کہہ چکا ہوں اس سے ظاہر ہے کہ قیام پاکستان اردو کے حق میں نیک فال ہے۔ اردو ہماری مادری زبان نہیں لیکن وہ ہماری ایک ملکی اور قومی زبان ہے۔ بدیں وجہ اسے تمام مقامی بولیوں میں ممتاز حیثیت حاصل ہے اور وہ جگہ جگہ من حیث القوم ہم لکھی اتنا قریب نہیں پائیں گے جتنا کہ مقامی بولیوں کو کہاتے ہیں۔ لیکن مغربی علوم و فنون اس میں بدستور دخل ہوتے رہیں گے۔ جن کی وجہ سے اس کی وسعت اور اسلوب بیان میں لچک اور تنوع کا اضافہ ہوتا رہے گا۔ پھر چونکہ ہماری زبان نے خارجی اور عربی سے رشتہ حقیقت استوار کر رکھا ہے ان مطالب اور معانی کے اظہار کے لئے ہم ان زبانوں کے الفاظ داخل زبان کرتے چلے جائیں گے۔ نیز ہماری بولیوں کی قوت کی وجہ سے خاص کر پنجابی۔ سندھی اور پشتو الفاظ اس میں داخل ہوتے رہیں گے۔ یہ الفاظ بیشتر خاص خاص علاقوں تک محدود رہیں گے، لیکن یہ توقع کی جاتی ہے کہ ان میں سے بعض اپنی مدد سے باہر نکل کر عام طور پر اردو کا حصہ بن جائیں گے۔

علاوہ ازیں، جیسا کہ میں پہلے کہہ آیا ہوں، اردو کی پرانی روایات دن بدن کمزور ہوتی چلی جائیں گی اس لئے یہ امر بالکل قرین قیاس ہے کہ اردو کے مخصوص لب و لہجہ اور تلفظ میں بھی فرق آجائے گا۔ آجکل ہم دہلی یا لکھنؤ کے لب و لہجہ اور تلفظ کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ لیکن جب ان شہروں کی روایات مٹ جائیں تو صحیح تلفظ کے لئے ہمیں ایک زندہ روایت کی بجائے لغات کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ بد قسمتی سے ہماری لغات نہایت قیام و قیاموں اور ہموں پر مرتب ہوئی ہیں۔ اور عام طور پر مروجہ تلفظ کی بجائے فارسی اور عربی کے قدیم تلفظ درج کر دئے جاتے ہیں۔ حالانکہ بعض حالتوں میں اہل زبان نے ان میں تعریف کیا ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر وثوق سے کہہ نہیں جاسکتا۔ سوائے اس کے کہ تلفظ میں بہت سی تبدیلیاں واقع ہو جائیں گی۔

ماہ فی، کراچی خاص نمبر ۱۹۹۷ء

بطور مادری زبان استعمال کرتی ہے اور جس کے لئے اور وہ محض سیکھائی زبان ہے وہ اسے تطبیق طور پر نہیں بلکہ تقلیداً استعمال کرتی ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ اہل زبان تو اعداد و ضوابط کی پابندی سے آزاد ہیں اور زبان میں من مائے تصرفات کرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ وہ اشخاص جو کسی زبان کو بطور اجنبی زبان سیکھتے ہیں وہ اس کے قواعد سے مرعوب و متحاذ نہیں کرتے لیکن اہل زبان تو اس کے قواعد میں رہتے ہوئے بھی اس میں ان کی رائیں پیدا کرتے ہیں۔ جو بعد میں قواعد میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ ورنہ الفاظ و محاورات بناتے ہیں جنہیں بعد میں نسلعت قبول حاصل ہو جاتا ہے۔ بہر حال تاریخ اس امر کی گواہ ہے کہ جب کوئی زبان مادری زبان کے مقام سے گمراہ جاتی ہے تو اس کی ترقی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ جب تک لاطینی روم کی زبان رہی وہ بڑھتی اور ترقی کرتی رہی۔ لیکن جب حملہ آوروں نے روم کی اینٹ سے اینٹ بجادی اور اس کے بولنے والے باقی نہ رہے تو اس کا عروج بھی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد صرف ایک لاطینی مذہب اور علوم و فنون کی زبان رہی اور خالقانہ ہوں اور سلاطین میں اس کی تحصیل کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن وہ جہاں تھی وہیں رہی۔ یہ سچ ہے کہ قرون وسطیٰ میں، اور اس کے بعد بھی، اس میں حسب ضرورت اضافے ہوئے تھے اور پرانے مواد کی ترتیب سے نئے الفاظ مرتب ہوئے۔ لیکن یہ عمل سرسری مصنوعی تھا۔ یہی عمل اردو میں بھی جاری رہے گا۔ علمی ثقافتی اور سیاسی ضروریات کے پیش نظر نئے الفاظ اور اصطلاحیں وضع کی جائیں گی۔ اور معلوم ہو گا کہ زبان آگے بڑھ رہی ہے۔ لیکن نہ تو اس کے قواعد میں تبدیلی ہوگی اور نہ اس میں نئی ضرب الامثال اور محاورات ہی پیدا ہوں گے۔ انگریزی اسالیب بیان سے متاثر ہو کر نئی تراکیب رواج پائیں گی۔ لیکن محاورہ، گرامر و معانی اور تلفظ میں کوئی معتد بہ تبدیلی نہ ہوگی۔

اردو زبان کو جس خطرے کا سامنا ہے وہ یہ نہیں کہ وہ ایک مخلوط زبان بن جائے گی۔ کیا وہ اس وقت ایک مخلوط زبان نہیں ہے؟ اور اگر عربی اور فارسی کے مستعار الفاظ اس کے ذوق کے منافی نہیں تو دیسی بولیوں کے الفاظ اس کی قدر و منزلت کے کیسے منافی ہو سکتے ہیں؟ یہ خیال کہ ادیبوں سے دیسی بولیوں کے الفاظ کی بھرمار ہے اور ایک مخلوط زبان بن جائے گی، ایک بے بنیاد سہ بات ہے۔ ہماری بولیوں کے الفاظ اردو میں ضرور مدخل ہوں گے۔ لیکن

اردو کی مسئلہ روایات سے انحراف کا ایک اور بھی سبب ہو سکتا ہے۔ یہ سبب نفسیاتی ہے۔ کل تک "اہل زبان" ہماری تحریر اور تقریر کو ہدفِ استہزا بناتے رہے۔ انہیں اپنے اہل زبان پتھر ناز تھا جس کی وجہ سے ان کے خلاف اندر ہی اندر ایک دہی ہوئی بغاوت اور تناؤ کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اب چونکہ دہلی اور لکھنؤ کا عروج و غروب قطعاً پائیدار ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ہمارے مصنف ان قیود کو خاطر میں نہیں لاتے اور زبان کے آزادانہ استعمال پر مصر ہیں۔

میں اس کشاکش کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا جب عنقریب اہل ہندو ہند میں گئے تو یہ کشاکش بھی دور ہو جائے گی۔

ایک لحاظ سے اردو کی حیثیت بالکل نرالی ہے۔ وہ پاکستان کی سرکاری اور ادبی زبان ہے۔ لیکن وہ ملک کے کسی حصے میں بطور مادری زبان نہیں بولی جاتی۔ اسے بطور دوسری زبان سیکھا اور پڑھا جاتا ہے۔ بظاہر اس میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی۔ لیکن غور کرنے پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ یہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ایک ایسی کمزوری جس کا علاج نہیں۔ ہر زندہ زبان کا کہیں نہ کہیں بولاجانا ضروری ہے۔ اور اسی میں اس کے اتفاقاً راز مضمر ہے۔ یہ ہرگز ضروری نہیں کہ وہ تمام ملک کی مشترکہ زبان ہو۔ یا اس کے بیشتر حصے میں بطور مادری زبان استعمال ہو۔ اس کے ارتقاء کے لئے صرف اس امر کی ضرورت ہے کہ وہ کسی کسی شہر، طبقہ یا گروہ کی مادری زبان ہو۔ اگر کسی جماعت کے افراد جن کی ایک مشترکہ زبان ہے ایک جگہ مل کر رہتے ہیں تو ان کی قوت تخلیق میں ان کا اجتماعی شعور برسنے کا راستہ ہے۔ لیکن اگر ہمیں منتشر کر دیا جائے تو ان کی اختراعی طاقتیں سلب ہو جاتی ہیں۔ یہی حال آج کل اردو کا ہے۔ وہ پاکستان کے کسی حصے کی مادری زبان نہیں۔ اور اگرچہ اس کے بولنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے الگ تھلک ٹپتے ہیں۔ اس لئے ان کی قوت اختراع و ایجاد کام میں نہیں آسکتی۔ باقی رہی پاکستان کی اکثریت جو اس ملک کی مختلف بولیوں کو

لے محض لسانی اور محلی پہلو کے علاوہ اس کا ایک اور نہایت اہم پہلو بھی ہے۔ اردو محض صحت نفسی اور قواعد زبان سے آگے بڑھ کر ادبی، ذوقی اور تخلیقی امور پر توجہ ہے اس وقت تعلیم و تہذیب و ثقافت میں سب سے نمایاں وجہ اختلاف بھی ہے۔ (ادیب)

رہتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ اردو کو تقلیداً استعمال کریں گے۔ لہذا اس میں ہماری ارتقائی طاقتیں بروئے کار نہ آسکیں گی۔

جس طرح سماجی زندگی میں جمہور کی خوشنودی، ان سے عمدہ تعلقات و دروہا بلکی خواہش اور ان کی نالائقی یا دشمنی کا خوف وضع داری کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، بالکل اسی طرح استاد کی تہنید و سرزنش، ہر عیروں کا ٹھٹھا چول، بزرگوں کی موصدہ افزائی زبان کے استعمال میں بے راہ روی کے مانے آتے ہیں۔

اوپر کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے،

اردو زبان نے ابھی ابھی ایک نئی منزل میں قدم رکھا ہے۔ اپنے حالات گرد و پیش سے متاثر ہو کر وہ نئے ارتقائی منازل طے کر رہی ہے۔ اگرچہ یہ نقوش ابھی تک بہم اور غیر متعین ہیں اور عام طور پر ہمیں ان کا احساس ہی نہیں پھر بھی ان کا پتہ لگانا کوئی مشکل کام نہیں وہ سطح زبان پر آہستہ آہستہ بھر رہے ہیں اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا، وہ اور واضح ہونے چلے جائیں گے۔

اردو کا رشتہ دہلی اور لکھنؤ سے شائع ہو چکا ہے کچھ ضرورتاً کی بنا پر اور کچھ غیر شعوری طور پر مقامی بولیوں کے خاص خاص الفاظ اور دیں داخل ہونے چلے جائیں گے۔ یہ الفاظ عام طور پر ان اصطلاحات پر مشتمل ہوں گے جو خاص خاص علاقوں کی قدرتی ساخت، پس منظر و نمایاں، قدرتی اور صنعتی پیداوار، اشیائے خورد و نوش، لباس، موسم اور عقاید سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً ان کا دائرہ استعمال انہیں علاقوں تک محدود رہے گا۔ لیکن بالکل ممکن ہے کہ چند وجوہات کی بنا پر ان میں سے کئی ایک اپنے محدود دائرہ استعمال سے باہر نکل کر زبان میں ایک مستقل حیثیت اختیار کر لیں۔ تلفظ کے لحاظ سے ابھی تک دہلی اور لکھنؤ کا تعلق رہا ہے۔ اور اسے موجب افتخار خیال کیا جاتا تھا لیکن وہ دن دور نہیں جب بیاہ شادی اور باہمی میل جول کی وجہ سے ہمارے ہاں ایک مخلوط آبادی پیدا ہو جائے اس کے بعد اردو شاید پختہ پختہ، سندھی اور پشتو درمیانی ہو جائے۔

یہ سوادِ عام ہنگامہ جتنا آگے میں تک۔ ایک اطالوی ماہرِ سائنات کا کہنا ہے کہ جب ہم کوئی اجنبی زبان سیکھتے ہیں تو وہ اجنبی زبان نہیں بلکہ ہماری اپنی زبان مخلوط بنتی چلی جاتی ہے اس کلیتہ کی توثیق اس امر ہوتی ہے کہ جب ہم انگریزی بولتے ہیں یا لکھتے ہیں تو اپنی زبان کے الفاظ اس میں سرگز داخل نہیں کرتے۔ لیکن اردو یا پنجابی بولتے وقت ہم انگریزی الفاظ بے تحاشہ بولتے چلے جاتے ہیں۔ یہی کلیہ اردو پر بھی صادق آتا ہے۔ اور اسے بولنے یا لکھنے وقت ہم حتیٰ الوسع کوشش کریں گے کہ ایسی الفاظ اس میں داخل نہ ہوں۔ مگر بولیوں کے الفاظ پہلے پہل بچوں کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں۔ لیکن اس کا ازالہ ممکن ہے۔ علمی اور ادبی سطح پر اختراع و ایجاد کا سلسلہ بند نہیں ہوگا۔ تیس کی بنا پر حسب ضرورت اصطلاحات اور مشتقات وضع ہوتے رہیں گے۔ یا انہیں عربی اور فارسی سے مستعار لیا جائے گا۔ نیز انگریزی کا اثر متناہج جاری رہے گا اور انگریزی نحوی ترکیب و اسالیب داخل زبان ہونے رہیں گے۔ لیکن میری رائے میں اس سلسلے میں جو کچھ انگریزی سے لینا چاہیے لیا گیا ہے اور مستقبل میں کسی معتد بہ اضافے کی توقع نہ ہو اور نہ ضرورت ہی ہوگی۔

باقی رہا زبان کا قدرتی ارتقائی تخلیق و اختراع، جذبہ جذب، تنگ و اختیار کے وہ قدرتی وسائل جو کسی خاص طبقہ کی کاوشوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ جنہیں کسی ملک کے باشندے من حیث القوم غیر شعوری طور سے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً زبان کی ہیئت اور ساخت، محاورہ، صرف و نحو، تلفظ اور معانی، الفاظ کی تبدیلیاں اور دیگر تصرفات۔ اس میدان میں ترقی کے کوئی امکانات نظر نہیں آتے۔ زبان کی قدرتی نشو و نما ابتدائے تہذیب سے نہیں لوگوں کا حصہ رہا ہے جو اسے بحیثیت مادری زبان کے استعمال کرتے ہیں۔ اور چونکہ اردو ہماری مادری زبان نہیں اور نہ بن سکتی ہے۔ لہذا اس کی قدرتی نشو و نما رک جائے گی۔ جس اور پرکھایا ہو کہ کسی زبان کے بولنے والے قواعد و ضوابط کی پابندی کے باوجود اس کے آزادانہ استعمال سے اس میں تبدیلیاں اور اضافہ کرتے

اقدار کا مسئلہ

ریاض احمد

بہت پریشان رہے ہیں۔ آخر ان میں سے ایک نے بنیادی اخلاقی قدر کے لئے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ خوشی کا اصول دریافت کیا۔ اس زیادہ سے زیادہ میں پھر وہی قلیل سے قلیل برکت جماعت غیر مطمئن رہ جاتی ہے جسے اس کا حق کوئی نہیں دلاتا۔ اشارہ قربانی بھی ایک قدر ہے۔ لیکن اس قدر کو اس اصول کے حوالے سے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ قربانی کے فارمولے میں کسی نے نہیں ڈھالا۔ ایک اتنی بڑی قدر سے آخر ایک اتنی بڑی تعداد کو محروم رکھنے میں کیا مصلحت تھی۔ ایک معمولی سی جیسی ہنگامی نوعیت کی چیز جسے آپ خوش کہتے ہیں اس کے لئے ایک اتنی بڑی قدر جسے آپ اشارہ کہتے ہیں۔ کیوں قربان کر دی جاتی ہے۔ ایک ادبیت سوچئے۔ خوشی ایک قسم کا عملی نتیجہ ہے۔ ایسا ایک قسم کا سلیبی مفروضہ ہے۔ ایک چیز حاصل ہوتی ہے۔ ایک چیز سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ کچھ تھا۔ یا جس کے ہونے کا امکان تھا، اسے بھی نابالغ کر دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے ہر اکہ اقدار دو نوعیت کی ہیں ایک مثبت، ایک منفی۔

مثبت اقدار کے حصول کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے۔ انہیں آپ اور اہل گھر سمجھتے ہیں۔ منفی اقدار ایک قسم کی پابندی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ جو ہمیں بعض ایسی چیزوں سے محروم رہنے کی تلقین کرتی ہیں۔ جنہیں ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ پابندی محض اس لئے لگائی جاتی ہے کہ بعض دوسرے لوگ ان چیزوں کے حصول سے محروم نہ رہ جائیں لیکن مثبت اقدار کی جدوجہد میں یہ تفاوت نہیں ملتا، کہ ایک حاصل کرے اور دوسرا کھو دے۔ اس طرح مثبت اقدار کا تعزق خود بخود ثابت ہو جاتا ہے۔ اور اس پر ہمیں یقیناً خوش ہونا چاہئے کہ آخر مثبت ہی نے فتح پائی۔ لیکن جو سوال ذہن میں کھٹکتا رہتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ منفی اقدار میں ایک سے چھین کر دوسرے کو دینا کیوں پرہیز رکھا جاتا ہے۔ ایک بڑی سلی سی مثال پیچھے ایک شخص کے پاس

سب سے پہلے آپ کے سامنے اس امر کا اعتراف کر لینا چاہئے کہ اس عنوان کے سلسلے میں جو کچھ اکابر علماء نے لکھا ہے وہ سب کا سب اس وقت پیش نظر نہیں ہے۔ اور نہ کچھ اس پر پوری طرح آگاہی حاصل ہے ان حدود کی نوعیت زیادہ تر ایک عامی کے ابتدائی تاثرات کی سی ہے۔

اقدار کا مسئلہ بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ وہ یوں کہ سب سے پہلے ایک اشارہ میں اخلاقی پابندیاں ہی ان اقدار کی نشاندہی کرتی ہیں جنہیں حاصل کرنے کی انسان سعی کرتا ہے۔ اقدار کا تعلق اس طرح براہ راست عمل سے قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ اس بات کو شاید اس طرح قبول نہ کریں کہ اقدار کو بالعموم ایک مجرد حقیقت کی حیثیت ہی سے پیش کیا جاتا ہے۔ عمل تو ایک انفرادی نوعیت کی چیز ہے۔ جو نہ صرف ایک مادی حیات بلکہ اختلاف کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ بلکہ اس میں یوں بھی اتفاقیات شاید ممکن نہیں۔ آخر یہ کس طرح ممکن ہے کہ دنیا بھر کے انسانوں کا عملی ایک خاص واقعہ کی رعایت سے ہم ایک ہی انداز میں رویا ہو، اور قدر کے نتیجے یہ ضروری نظر آئے کہ اس میں ایک ہم گیری ہو۔ اسی کا اطلاق مختلف افراد اور مختلف مقامات پر ایک ہی طرح ہو سکے۔ اس لئے ایک غائب علمی قدر رفتہ رفتہ تقیم کے سانچوں میں ڈھلتی ڈھلتی بالآخر تجربہ کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ حقیقت مطلقہ کے قرب کے لئے اسے عملی انفرادیت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ اقدار کے سلسلے میں اختلافی کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔ بہر حال یہ تو جملہ معروضہ تھا۔ بات یہاں سے چلی تھی کہ قدر بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ اخلاق ایک ایسی چیز ہے جس کے متعلق بغاوت گویا بر نفس کا حق ہے۔ آئندہ کیوں ہو کہ ایک نام نہاد ضابطہ اخلاق کی پابندی کے لئے شخصی آزادی، شخصی حریت اور شخصی خواہشات کو ترک کر دیا جائے۔ اخلاقیات کے علمہ اس مسئلہ پر

دولت ہے۔ دوسرا اس دولت میں سے ایک حصہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس حصے سے پہلے شخص کی محرومی کوئی اتنا بڑا المیہ نہیں بنتا۔ لیکن دوسرا شخص جو اس سے مستقلاً محروم رہتا ہے۔ اس کے حق میں یہ یقیناً ایک المیہ بن جاتا ہے۔ فقر و فاقہ اور حاجت کو کوئی معاشرہ دوا نہیں رکھتا چاہتا۔ لیکن عملاً اقدار کی رعایت سے۔ اسی کی تلقین کرتا ہے۔ یہاں ایک اور تصور کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ جو کچھ ایک اور قدر سے منسلک ہے۔ یعنی حصول کے بعض ذرائع جائز ہوتے ہیں اور بعض ناجائز۔ پابندی جائز ذرائع پر نہیں ہے، صرف ناجائز ذرائع پر ہے۔ لیکن جائز و ناجائز کا اصول ہمیشہ یکساں نہیں رہتا ہے۔

تھاجونا خوب بتدریج دوسری خوب ہوا

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

اور اسی پر بس نہیں۔ فرض کیجئے استحصال اگر جائز داری طرف سے ہو تو ناجائز۔ اور اگر ایک وقت میں اسی استحصال کو کوئی باغی گروہ عمل میں لائے تو سنگین۔ دونوں ایک سے عمل میں مصروف رہتے ہیں۔ دونوں اپنے طور پر استحصال کو جائز کہتے ہیں۔ دونوں کے حامی بھی مل آتے ہیں۔ دونوں کے مخالف بھی نکل آتے ہیں۔ اقدار کا اختلاف بدستور قائم رہتا ہے۔

یہ اختلاف ظاہر ہے کہ عملی حالات ہی کے حوالے سے پیدا ہوتا ہے، اگر عملی امکانات کو خارج کر دیا جائے اور پھر اقدار کا ایک نظام وضع کیا جائے تو شاید یہ شکر باقی نہ رہے۔ اسی لئے اقدار اخلاقیات کی حدود سے نکل کر مابعد الطبیعیات کے دائرہ عمل میں جادوخل ہوتی ہیں، انسان کائنات اور خالق کائنات کے باہمی رشتے کے حوالے سے اقدار کے تعین کی کوشش میں صداقت مطلقہ کو نصب العین بنایا جاتا ہے۔ اور اسی صداقت مطلقہ سے خیر مطلق کا تعہد وراخذ کیا جاتا ہے۔ صداقت اور خیر اس مرحلے پر پہنچ کر عمل سے اپنا رشتہ منقطع کرنے پر مشغول نظر آتی ہے اگر عمل کو درمیان سے نکال لیا جائے تو پھر صداقت یا خیر کس مہم کی رہ جاتی ہیں۔ صرف ایک چیز باقی رہ جاتی ہے۔ صداقت اور ضعیف کا شعور ایک ایسی آگاہی، ایک ایسا اطمینان، ایک ایسی طمانینہ بخشی ہے جس کے سامنے عملی حصول اور بے حاصلی، بے معنی ہو جاتے ہیں۔ اہام اور نوابی کا ایک پورا نظام مذہب میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ ادا م کے سلسلے میں بشارتیں اور نوابی کے سلسلے میں

عذاب کا خوف بہ راحت موجود ہے۔ ثواب و عذاب کا یہ وعدہ ایک ایسے عالم سے تعلق رکھتا ہے جس پر یقین ایمان کی شرط اول ہے۔ لیکن اس عالم کا عملی تجربہ کسی کو بھی حاصل نہیں اس طرح یہ عالم پھر ایک تجریدی حیثیت چھل کر لیتا ہے۔ مثلاً اقبال نے بھی غالباً یہ کہا ہے کہ جنت و دوزخ مکان کے اس تصور سے ماوراء ہیں جس سے ہم آشنا ہیں۔ یہ شاید محض مقامات نفس ہیں۔ اس کے لئے اگر آپ سند چاہیں تو ارشاد باری سے استنباط کرنا جائز اور بر محل ہوگا جس میں اولیاء اللہ کی صفت۔ ”ولا خوف علیہم ولا ہم یخزنون“ ارشاد کی گئی ہے۔ اس استدلال کو اگر آپ قرین قیاس سمجھتے ہوں تو اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عملی طور پر اقدار کے اختلال کو رفع کرنے کے لئے اقدار کی تجریدی حیثیت کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس تجریدی حیثیت میں ان کے متنازعہ عناصر ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ عالم خارجی اعمال کی رزمگاہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک داخلی، باطنی، یا نفسی کیفیات کا عالم ہے۔ جو شخص حق اور صداقت پر آگاہ ہوتا ہے۔ اس کے لئے منفعت اور نقصان کے پیمانے بدل جاتے ہیں موت حیات کی حیثیت مٹ جاتی ہے۔ کبھی بول ہوتا ہے کہ موت اس کے لئے عین حیات بن جاتی ہے۔ کہ بلا کی سختیاں اس کے لئے بے معنی ہوتی ہیں۔ نیک عارضی اور مہنگی حیات کے لمحات اپنی کشش کھودتے ہیں ایک جادوئی حیات اپنی مسکرائی ہوئی فضا میں اس کے قدموں پر ہنسا دو کر دیتی ہے۔ موت و حیات کا فرق مٹ جاتا ہے۔ قوت و صلیت جاہ و حشمت۔ دولت و شہرت جاہ و ملواری۔ عزت و مسکنت۔ پیسہ چارگی اور پیرس کے سامنے مہنگوں پر جاتی ہیں اور ہر ایک نئی قدر کا احساس انسانیت کو اڑا رہا ہے۔ اب اس احساس کی نفی اور سرمدی صورت کو زندہ رکھنے کے لئے جتن کئے جاتے ہیں۔ گویا ہم ایک ایسے مقام پر آ پہنچے ہیں جہاں قدر کا معیار صرف احساس رہ جاتا ہے۔ قدر خارجی اور عملی حدود سے نکل کر خالصاً ذہنی اور نفسی حدود میں داخل ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں میں ہوتا ہے کہ یہ شخص کے ذہن میں بھی شاید یہی تصور تھا جس نے دوبارہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ مسرت کے پیمانے سے اخلاقی قدر کو متعین کرنے کی کوشش کی تھی، مسرت محض ایک نفسی کیفیت ہی تو ہے۔ سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اس کیفیت کے حصول کے لئے جو اسباب ذمہ دار ہوتے ہیں انہیں خارجی اور عملی دنیا سے نکال کر ذہنی عوامل اور نتائج سے منسلک کیا جاسکتا ہے

پھر مسرت کو کہاں ڈھونڈیں۔

ایک شخص نے کہا کہ آرزو کو مٹا دو۔ تم خوش ہو جاؤ گے۔
لیکن نفس نے ابا کی اس مسرت کی تلاش تو مجھے ہے۔ اور میری مسرت
میری خواہش سے وابستہ ہے۔ جب خواہش مٹ گئی تو مسرت کھلے کر
کیا کر دیں گا۔ بوجھ نے مسرت کو یوں سمجھا کہ جب آدھ گون کا چکر مٹ
جائے گا، تو مسرت ہی مسرت رہ جائے گی۔ آدھ گون کا چکر زندگی
کا چکر ہے۔ نروان و رگ محض ہے۔ نہ زندگی، نہ موت، نہ مایا، نہ شوشا
نہ مسرت۔ اوامرو نواہی دونوں سنبھلے بکھر منقطع۔ خلائے محض میں کسی
چیز کا بھی تصور ممکن نہیں۔ مسرت تو درکنار، اطمینان بھی اختیاری ہی
رہ جاتا ہے۔ توحید کے پرستاروں نے اس گتھی کو یوں سلجھا یا کہ حقیقت
کبریٰ سے مکمل وصال عین مسرت ہے۔

جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود

پھر یہ جتنی کہ اسے خدا کیلئے

یہ پرہیز پرہیز تو کس سے ہیں

نشو و نمو وہ دادا کیا ہے

یعنی نفس پھر ایک طرح سے بغاوت کر رہا ہے۔ اسے
اپنی خواہش اور اپنی خواہش کے مقصود کا احساس ہے۔ لیکن
اس کے ساتھ اسے اطمینان کی بھی تلاش ہے۔ اس تذبذب کا عذاب
بڑا ہی جان کاہ ہوتا ہے۔ نہ یہ اوامر سے روک دانی ہے۔ نہ نواہی
کا ارتکاب۔ لیکن اس کے ساتھ وہ عذاب، عظیم موجود ہے جسے کوئی
خارجی پیمانہ نہیں ماپہ سکتا۔ یہ اقدار کا اختلال نہیں ہے نفس
کا اختلال ہے۔ جو اقدار کا ماخذ بھی ہے۔ اور محکم بھی۔

بات الجھجھکی ہے۔ یہ قصہ جمالی اقدار کے تصور سے چلا تھا
اور یہاں جا کر ختم ہوا کہ خواہش اور اقدار کی جنگ میں ذہنی اختلال
کا شکار ہو جاتا ہے۔ اب نہ خواہش سے انکار ممکن ہے کئی الواقعہ
موجود ہوتی ہے۔ نہ اقدار سے انکار ممکن کہ ایک جبر مسلسل کا نام
ہے۔ جو باہر سے نفس پر عاید ہوتا ہے۔ اب تلاش اس امر کی
ہوتی کہ خواہش بھی رہے۔ اور اقدار کا جبر بھی باقی نہ رہے۔
ایک لمحے کے لئے رک جائیے۔ اور نفسیات کا وہ اصول
یاد کیجئے۔ جس کی رو سے اعمال کی اصل جبلت ہے۔ اعمال کی نہیں
بلکہ اعمال کے محرکات کی۔ عمل تو اضطرابی بھی ہو سکتا ہے اور ادا دی بھی۔

یا نہیں۔ مذہب کا حوالہ اور اچکا ہے نرم و لایحزونی میں منسلک ہونے
والے شاید ذہنی عوامل اور نتائج ہی سے اپنی مسرتوں کو اخذ کرتے ہیں۔
مذہب کی اصطلاح میں آپ اسے روحانی مسرت اور اطمینان کہہ لیجئے۔
اس سارے تذکرے میں ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ عمل سے
نکل کر ذہن اور نفس کی دنیا میں آجائیں اور خارجی واقعات سے ہٹ
کر نفسی واردات پر توجہ کو مرکوز کر سکیں۔ لیکن اس کوشش میں ایک
چیز رہی جاتی ہے۔ اسے آپ اصطلاحاً حاکم الی قدر کہہ لیجئے۔ مسرت کا
تعلق خواہش سے ہے یا خواہش کے حصول سے۔ عملی اندازہ کچھ
اس قسم کا ہے۔ کہ مسرت خواہش کے حصول سے وابستہ ہے۔ دولت
یا خوشی ہوتی ہے۔ محبوب سے مل کر مسرت ہوتی ہے۔ لیکن دولت
یا خوشی کوئی مضمن نہیں ہوتا۔ ۹۹ کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ اگر آپ اسے
مٹ ایک مذاق یا لطیفہ سمجھتے ہیں تو یوں کہہ لیجئے کہ اصل من مزید کا مٹی
بن بیٹھا ہے۔ مجبوراً گویا نہ ہے تو محسوس کرتا ہے کہ وہ بات نہیں
جو اس کے ذہن میں تھی۔ یا مٹی اور کچھ گھٹے گھٹے ہو جاتا ہے۔ یہ ہیں ایک
شاید اقدار کا یہ کہہ

ہم مگر بات تو صحیح زودیم وہ رفت رنجی نما رہا

چہر قیامی کہ نمی روی ز کنار ما بکھ نما رہا

دوسرے نے کہا۔

کرتے دل میں ہونیاں، وصل میں شوق کا زوال

موج عید آب ہیں، سے ہے دست و پاکیوں

تیسرے نے اچھا بلا

عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق

وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب

حصول اور تصرف میں اگر نوبی بات ہوتی تو تینوں شعر بے معنی

ہو کر رہ جاتے۔ کہانی یوں ہے کہ خواہش کے ذوالے کو جب یہ قوت

مل گئی کہ وہ جس چیز کو چھو لے وہی مونس کی ہوجائے تو اس کی ساری خوشی

مٹ جائیگی۔ اور جب بیمار شہنشاہ کو ایسے آدمی کی قیص درکار ہوتی جو

خوش ہو تو وہ آدمی جو خوش تھا، قیص ہی نہ رکھتا تھا۔ گو تم جہ کے

پاس جبر، غم کی ماری ہوئی عورت آئی تو اس نے نروان اس خیال

سے حاصل کیا کہ موت کا دکھ تو یہی کسی کا مقدر ہے۔ مسرت کی فراوانی اسے

نسکین نہ بخش سکتی تھی، دکھ کی جگہ گیزی اسے سکون عطا کر گئی۔ تو

اضطرابی عمل محرک اور عمل دونوں کے شعور سے غافل رہتا ہے۔ ارادی عمل دونوں پر آگاہ ہوتا ہے۔ جبلت محرک سے اغماض کرتی ہے۔ لیکن عمل سے آگاہی تو ایک طرف رہی۔ عمل کے نشے میں مست ہو جاتی ہے۔ جبر و اختیار کی بحث یہاں چھڑنے کا عمل نہیں ہے۔ لیکن جبلت جب تک محض جبر رہتی ہے۔ مثلاً حیوانی سطح پر تو وہ عمل اور محرک، اور اس سے وابستہ کیف میں تیز نہیں کرتی۔ جب اختیار کی حدود میں مثلاً انسانی سطح پر داخل ہوتی ہے تو محرک عمل اور کیف میں تیز کرتی ہے۔ محرک کے عملی مقاصد و نتائج کو نظر انداز کرتی ہے۔ اور عمل کو مقصدی خاطر بنا لیتی ہے کہ کیف و مروتی عمل کے ساتھ از خود وابستہ ہوتے ہیں۔ ایک جذباتی یا شہوانی سطح پر اس کی نوعیت کچھ ہوس یا خود غرضی کی سی ہوتی ہے۔ یعنی زیادہ سے زیادہ شمع کی تمنا۔ اسی تصور کو جب تجریدی کسوٹی پر کسا جاتا ہے، تو اس کی صورت یوں بنتی ہے کہ کسی چیز سے خاص اس چیز کے لئے شغف یا اہنگ ہے۔

جس کا عمل ہو بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے

طائرک بلند بال، دانہ و دام سے گذر

اب قدر کے تصور سے محرک اور نتیجہ دونوں خارج ہوتے ہیں۔ صرف قدر محض باقی رہ جاتی ہے۔ قدر کا یہ تصور مختلف سطحوں پر مختلف روپ دھارتا ہے۔ مذہب میں جزا و سزا کے خیال سے نہیں بلکہ اعلائے کلمۃ الحق کے لئے، معبود کی خالص بے لوث محبت کے لئے۔ فلسفہ میں تلاش حق و صداقت کے لئے۔ سائنس میں نظریات کی تشکیل و تعمیر کے لئے، دنیوی معاملات میں مرد و معاشری اقدار کی سر بلندی کے لئے، میدان جنگ میں بہادری کے جوہر کے لئے یا شہادت کی جستجو کے لئے، لیکن ان سب مقامات پر نتائج پر نظر ہمیشہ مرکوز رہتی ہے۔ لیکن ابھی ایک اور سطح باقی ہے، جس میں نتائج کی بھی مکمل غفلت ہو جاتی ہے۔ یہ سطح جمالیاتی سطح ہے۔ جہاں محرکات کو صرف ان کی جذباتی حیثیت ہی میں پہچانا جاتا ہے اور نتائج سے بیکھر قیہ نظر کر لیا جاتا ہے۔ یہاں پہنچ کر دکھ یا مسرت مقصود خاطر نہیں رہتے۔ صرف ان سے وابستہ احساس اور تاثیر کی حیثیت بنیادی ہوتی ہے۔ اس دنیا میں جمالی عمل سے وابستہ سرشاری سب سے بڑی قدرین جاتی ہے۔ اسی سرشاری کو محرک اور نتیجہ سے علیحدہ کر لیا جاتا ہے اور

پھر محض اسی کے حصول کو مطمح نظر بنا لیا جاتا ہے۔ جمالیاتی عمل میں حصول اور نتیجہ بے معنی لفظ بن جاتے ہیں۔ جسی تجربات اور روایت مقصود بالذات بن جاتے ہیں، جہاں دوسری سطحوں پر تعقل و ادراک یا نتائج و حواقب عمل کے رخ کو معین اور منضبط کرتے ہیں وہاں جمالیاتی عالم میں تخیل راہبری کرتا ہے۔ جب جمالیاتی اقدار کا مطمح نظر صرف جسم و ہواں حسی تخیل اپنے کرشمے دکھاتا ہے۔ عمل کے لئے نت نئی محرک صورتیں تخلیق کرتا ہے۔ جہاں جسم کے بقائے ذرا بھی پڑے اور غرضی کیفیتوں کا ادراک بڑھا دہاں وجدان آگے بڑھتا ہے۔ جذب و سرور و سستی اور ایک لگن جو کسی وقت جمالی سطح پر صرف عمل کے تابع ہوتی تھی، اب عین عین بن جاتے ہیں اور اس سلسلے میں عمل کا محال کیا ہوتا ہے۔ صرف ایک احساس یا ایک جذبہ کی شمع کا فردغ۔ حسن جمالی محرکات کا ذہنی بدل ہے۔

جمالیات کے مظاہر فنون لطیفہ ہیں۔ ان سے ہمیں پھر وہ قدریں حاصل ہوتی ہیں۔ ایک مثبت دوسری سلبی یا منفی۔ پہلی کا نام حسن یا عشق قرار پاتا ہے۔ دوسری کو رندی کہہ لیجئے۔ ان معنوں میں کہ یہ لواہی کے ارتکاب سے باز رکھتی ہے۔ جمالیات میں لواہی کی ذیل میں وہ تمام محرکات اور عمل شامل ہو جاتے ہیں جن کا منبج و ماخذ یا جن کا مقصود جذبہ یا احساس کے علاوہ کچھ اور ہو۔

مے سے خوض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

جمالیات کے اس اصول کو اگر آپ صرف شعر و ادب اور افسانہ و حکایات تک محدود رکھیں تو اس کی حیثیت سکود افسول کی رہ جاتی ہے یعنی یہ محض ایک اضافی یا فزاری چیز بن جاتی ہے۔ ادویوں حسن یا عشق کی مثبت قدر بھی متزلزل ہونے لگتی ہے۔ لیکن جمالیات کے یہ مظاہر تو محض در سگاہ ہیں۔ اس حسن طبعیت کی تربیت کے لئے طالب علمانہ عشق کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جسے کسی نے عجم کا حسن طبعیت عرب کا سوز و دردوں کہا تھا۔

آغاز میں قدر کو ضابطہ اخلاق کا مترادف قرار دیا گیا تھا۔ اور مشکل یہ درپیش تھی کہ ضابطہ اخلاق اضافی یا ہنگامی نوعیت کا حامل ہوتا ہے جس سے مستقل قدر اخذ نہیں کی جاسکتی جمالیاتی تربیت اگر اس مشکل کا کوئی حل سمجھا دے تو اس کی حیثیت قابلِ تائید

ہے۔ قدر کے احساس و شعور کا انداز بدل ڈالئے۔ خودی کو جملہ صفات سے ہمکنار ہونے دیجئے۔ اقدار کے مسئلے کا حل خود بخود کھل لے گا۔ مانجھے والا کا گدایا نہ لہجہ۔ روتا بسورتا لہجہ۔ اور ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے انسان یقیناً کہ یہہ النظر ہیں مگر اس منظر کی کراہت کا احساس بیدار ہو جائے تو آخر کوئی کیوں اس منظر کو وجود میں آنے دے۔ آپ تصویروں میں اہل خلاصوں کو دیکھتے ہیں جن کی کمال کوڑوں کی مار سے اوسط گئی ہے تو آپ کی ضبیت اکراہ کرتی ہے لیکن آپ کو شاید اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اسکول جانے سے انکار کرنے والا بچہ اسکول میں اپنے آپ کو بالکل اسی حالت میں دیکھتا ہے۔ علم اور تعلیم آخر ایسی بھیانک چیزیں تو نہیں ہیں شوق ہو تو کو کوئی عین راحت نظر آنے لگتی ہے۔ اس ایک اتفاقیہ جملے سے معافیہ خیال پیدا ہوا کہ جمالیات کی رو سے قدر کی اصل و اساس شوق ہے۔ اسی کو پہلے کہیں حسن یا عشق کہا گیا تھا۔ گویا قدر کے احساس و شعور اور اس احساس و شعور کے برہنہ کار لانے کے لئے اخلاقیات کے برعکس قوانین وضع کرنے اور ان قوانین کے منکرین پر حد جاری کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ قدر کو باہر سے کھوٹنا نہیں جاتا۔ قدر از خود نفس کی گہرائیوں میں جنم لیتی ہے۔ اس امر سے انکار کی مجال نہیں کہ سزا معاشری اصلاح و بہبود کے لئے ناگزیر بن جاتی ہے صرف اس امر کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ گناہ کا تصور فعل سے وابستہ نہیں۔ گناہ احساس قدر سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جس طرح قدر مثبت یا منفی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح قدر کا تصور بھی مثبت یا منفی ہو سکتا ہے۔ سزا کا تصور اقدار کے منفی تصور سے وابستہ ہے۔ اقدار کا مثبت تصور نہ گناہ کا ذکر کرتا ہے نہ سزا کا۔ مذہب کے ابتدائی دور میں قدر کا مثبت احساس اس طرح فراوان ہوتا ہے کہ منفی احساس اور اس سے پیدا ہونے والے تعزیری احکام محض زین قرطاس ہی رہ جاتے ہیں۔ قدر کا مثبت احساس فرائض کی بنیاد ہے۔ جب یہ احساس ارزانی ہو تو جرم و تعزیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فرائض سے انماض بے عملی کا نام ہے۔ بے عملی میں جرم کا ارتکاب ممکن ہی نہیں لیکن ابتدائیں مذہب صرف فرائض کی بجا آوری کا نام تھا۔ اور فرائض کی بجا آوری کے لئے ایک زبردست تحریک یا تحریص و ترغیب کا نام تھا۔ قرآن مجید کا سرمدی سرود جرم و تعزیر کا احساس نہیں دلاتا۔ وہ تو ایک بشارت ہے۔ اطمینان قلب و بشری کی۔

بن جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک تو وہ بات یاد کیجئے کہ جب موت کے دکھ کا مداوا موت کی ہمہ گیری میں نظر آیا تھا۔ اور دوسری یہ کہ خواہش مت جائے تو غم مٹ جاتا ہے۔ یعنی احساس اور جذبہ کی تہذیب میں کسی مستقل قدر کا سراغ مل سکتا ہے۔ اخلاق نے احساس اور جذبہ کی تہذیب خارجی دباؤ کے ماتحت کرنی چاہی۔ لیکن نفسیات و انوں نے بتایا کہ دباؤ سے ایک وقفہ کے بعد گویا لاوا پھوٹ پڑتا ہے اور زلزلے نمودار ہونے ہیں۔ جمالیات والوں نے یہ بتایا کہ احساس اور جذبہ کی تہذیب اس کے اظہار میں ہے۔ اس پر قدغن لگانے سے وہ پھیرا ہے۔ یا مگر کابلادہ اور ہدایتا ہے۔ اظہار سے جذبہ میں نکھار۔ سجاوٹ اور سچل پن ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں وسعت اور ہمہ گیری بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ایک ایسا شعور جاگتا ہے۔ جو صرف اپنے جذبہ ہی کو نہیں پہچانتا۔ دوسرے کے جذبہ کا احترام بھی کرتا ہے۔ وہ جلب منفعت اور حصول و ہوس کی حدود سے آگے نکل کر ایشار کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ سپردگی کا ایک ایسا عالم وجود میں آتا ہے کہ راضی برضا کی صحیح تصویر روشن ہو جاتی ہے۔

یہ مقام کچھ عنایت پرستی کا سا ہے۔ دلیل کمزور ہوئی جاتی ہے۔ منطق ناقص اور جذباتیت غالب۔ لیکن صرف ایک بات کا اندازہ کیجئے۔ ایک بھکاری کو دھتکار دینے سے اخلاق کا اصول مجروح نہیں ہوتا۔ بھیک مانگنا گناہ ہے۔ ایک ملزم کو سزا دینے پر اخلاق کا ضابطہ اعلا رگرتا ہے۔ ایک بچے کے کان ایشٹھنے سے اس کا مستقبل سنوڑتا ہے۔ لیکن بھیک مانگنا گناہ کیوں ہے۔ اقبال کہے گا۔ اس سے خودی کی نفی ہوتی ہے۔ ملزم کو سزا دینا کیوں ضروری ہے؟ اس لئے کہ اس کے جذبات نے دوسروں کے جذبات کی حدود کا احترام نہ کیا۔ بچے کے کان اس لئے ایشٹھ گئے کہ اس کے نفس سے طینان و کرکشی نکل جائے۔ لیکن جسے فقیر کو دھتکار دیا اس نے فقیر کی خودی کی نفی ہی نہیں کی۔ اس کی خودی کی توہین کی ہے۔ جس نے ملزم کو سزا دی ہے۔ اس نے اسے انسانیت سے خارج اور شعور و احساس سے ماری سمجھا ہے۔ جس نے بچے کے کان ایشٹھے ہیں اسے اس بات کا احساس نہیں کہ بچے کی آنا بڑی طرح مجروح ہوئی ہے۔ تذللیل و ذکر کے جذبے کی توہین کسی کی انکی شکست اخلاقیات میں جرم ہے۔ آپ اس کے ساتھ ایک بڑا سا مگر چپکا دیتے ہیں۔ جو بالکل بے

اس آئینے میں دیکھتے تو مکافاتِ عمل کا انداز ہی کچھ بدل جاتا ہے۔ کشتی کو عیب دار کرنا اور کسی بے گناہ کو قتل کیفایتی میں سزاوت بن جاتے ہیں۔ قدر کے مثبت احساس سے جیم یا گناہ کا کوئی تصور وابستہ ہو ہی نہیں سکتا۔

چنانچہ صرف جمالیات ہی میں نہیں مذہب میں بھی اس حقیقت کا شعور ملتا ہے کہ نتیجہ یا عملی امکانات کچھ ایسے اہم نہیں ہیں۔ کیفیت کا حصول مقصود خاطر ہے۔ کہیں اسے یوں بیان کرتے ہیں کہ اعمال کا انحصار نیت پر ہے۔ حسن نیت کے مقابلے میں بھال کے اپنے عیب و عیوب بے معنی بن جاتے ہیں کبھی اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں کہ

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسمعیل کو آدابِ فرزندگی

نیت کی صحت و سلامتی اور فیضانِ نظر کا مسئلہ کچھ اس طرح ہے کہ ایک صاحب مدقوں کسی ہرشد کی تلاش میں رہے۔ آخر ہرشد ملا تو ایک کالا چور۔ وہ گھر سے اس نیت کے ساتھ نکلے تھے کہ جو بھی شخص سب سے پہلے سامنے آئے گا اسی کے ہاتھ پر بیعت کر لوں گا۔ رات کی تاریکی میں کوئی مرد خود آگاہ تو نہ مل سکا، ملا تو ایک عادی مجرم۔ اس نے بھی بچھا چھڑانے کے لئے کہا کہ اچھا دو رکعت نماز پڑھئے۔ ان دو رکعتوں میں دونوں کی قلب ماہیت ہو گئی۔ اور دونوں قلبیت کے مقام پر جا فائز ہوئے۔ بات کچھ ایسی انوکھی نہیں۔ ایک قسم کی جذباتی اور حسی چھوت نے ایک دوسرے کو یوں متاثر کیا کہ عیوب کی منزلیں لمحوں میں طے ہو گئیں اسی لئے تو کہتے ہیں:

طے شود جادہ صد سالہ باسے گا ہے

شعر و ادب یا فن کے متعلق جب یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جذبات کی تہذیب کرتے ہیں تو مطلب یہی ہے کہ وہ ایک حسی چھوت پیدا کرتے ہیں۔ اس چھوت سے جذبات اور احساسات میں لطافت اور شستگی پیدا ہوتی ہے یہ لطافت اور شستگی بعد میں غیر جمالی موثرات کو قبول کرنے سے انکار کا دعویٰ ہے اور اس طرح قدر کا صرف شعور ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ قدر عملی جوہر پر بروئے کار آتی ہے۔

کسی نے کہا تھا کہ حسی کے مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہولنسے یا نہیں ہوتا۔ حسن گویا ایک قسم کی صداقت ہے۔ اب ایک بات یا حق ہوگی یا بھوت ہوگی سچ کے مدارج نہیں ہو سکتے۔

فقہی نظام کی تشکیل اس وقت وجود میں آتی ہے، جب شوقِ مٹ جاتا ہے۔ قدر کا مثبت احساس باقی نہیں رہتا۔ طمانیت اور عینیتِ عمل کی سرشاری مٹ جاتی ہے۔ اس وقت انسان کا عمل جرم و تقویٰ کے تصور سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ امانت جس کی تفویض کے لئے لوحِ کائنات نے ہر چیز سے سوال کیا لیکن کسی کو اتنا یار نہ تھا کہ اس بار امانت کو اٹھالیتا بالآخر انسان کو تفویض ہوئی۔ یہ امانت شوق کی امانت تھی۔ علمِ اشیا سے قدر کے مثبت احساس کی تشکیل ورنہ فرائض کی بجا آوری میں فرشتے کچھ کم تو نہ تھے۔ حیوان، نباتات، جمادات اور عالمِ طوی کی یہ مخلوق یعنی فرشتے انسان کے مقابلے میں صرف قدر کے احساس سے نابلد ہیں۔

مقامِ بندگی دیگر مقامِ عاشقی دیگر
زوریِ سجدہ نہ خواہی زخا کی بیش از آنِ خولگی

جوں جوں جذبہ عمل زوال پذیر ہوتا ہے۔ اقدار کا منفی احساس بڑھتا رہتا ہے جس معاشرہ میں تعزیر و جہم کی شریعت سخت گیر ہوگی اس معاشرے میں قساوت قلبی اور خود معاشرے کے نام نہاد مخالفوں کا پناہ خیمہ جرم کے احساس سے آزاد نہیں ہوتا۔ ذرا خیال تو کیجئے معاشرے کی اصلاح کا سب سے بڑا علمبردار انسان کی فلاح و بہبود کا عظیم ترین داعی۔ اپنے عمل، اپنے جذبے، اپنی دیانت اور اپنے خلق کی دہر سے رحمۃ للعالمین کا لقب پاتا ہے۔ یہ بارگاہِ جے شاموئے زمروش نازک ثر اور بعد از خدا بزرگ توی کے خطاب سے مخاطب کیا ہے، سراپا شفقت ہے۔ اس نے اسلام کو بذریعہ شریعت نہیں پھیلایا۔ اسلام تو اس کی شفقت، محبت، مغرب و ازی۔ اور عفو و بخشش سے پھیلا تھا۔ مجرم بڑا شقی القلب انسان ہوتا ہے۔ وہ جہم کو نہیں جانتا۔ اگر وہ تفاوتِ قلبی کا اس حد تک شکار نہ ہوتا تو کبھی کسی کو قتل نہ کرتا کبھی کسی سے اس کا مال نہ چھینتا۔ کبھی کسی کو اس کے حق سے محروم نہ کرتا۔ وہ معاشرہ جو مزار کے تعزیری یا امتناعی ضابطوں پر زور دیتا ہے اس کی رگوں میں جہم و گناہ اپنا زہر پھیلا چکے ہوتے ہیں۔ ایک صوفی ہند اور نہ بہت معاشرہ میں سزا کا حرف اصطلاحی مفہوم ہی قابل قبول ہو سکتا ہے۔ دراصل قدر کا احساس فعل سے وابستہ نہیں ہوتا۔ محوک سے وابستہ ہوتا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ الاحسان بالنیات اور اس سلسلے میں سورہ کہف میں مذکور قصہ کو یاد کیجئے: "کشتی مسکین و جان پاک و دیارِ یتیم۔"

سچ جھوٹ کا ملبوہ تو ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی درجہ بندی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک صورت ابھی باقی ہے۔ ایک پتہ سچ بولتا ہے کہ اس نے مٹھائی کھائی تھی۔ اور ایک وہ بھی انسان ہے جو سردار پہنچ کر سچ بولتا ہے۔ پہلی بات کو آپ کوئی اہمیت نہیں دیتے، لیکن دوسری چیز کو اہمیت دیتے ہیں۔ مدارج کا ایک تصور اس طرح درآتا ہے۔ یہ درجہ بندی سچ کی اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس چیز کی نسبت سے متعین ہوتی ہے جس سے سچ متعلق تھا۔ اس درجہ بندی کا معیار آخر کس طرح مقرر کیا جائے گا۔ بچے کے سچ کا تعلق ایک ایسی حاجت یا خواہش سے ہے۔ جو محض اس کی ذات تک محدود ہے۔ اس سے نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے نہ سنورتا ہے۔ نہ اس سے خود ذات یا نفس کوئی استحکام یا ارتقار حاصل ہوتا ہے۔ دوسرا سچ خارجی دنیا میں کوئی انقلاب پیدا کرے یا نہ کرے۔ لیکن معنوی دنیا میں ایک عظیم آویزش ایک عظیم انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ دونوں میں فرق معنویت کا ہے۔ معنویت، ایک خالصتاً ذہنی قدر ہے مطلب یہ ہوا کہ سچ کی درجہ بندی ذہنی عمل کی عظمت سے وابستہ ہے۔

خوب و ناخوب عمل کی ہو گرہ و اکید نکر
گر حیات آپ نہ ہو شارح اسرار حیات

اقدار کی دنیا میں تصنع اور بناوٹ یا احتسابی خلط روی بہت عام ہیں۔ حیوان کو یہ مشکل درپیش نہیں ہوتی۔ انسان کو مسئلہ اس کے خلاف جہاد کرنا پڑتا ہے۔ جمالیاتی قدرے ذریعے ہم جذبات اور احساسات میں ایک ایسی تہذیب۔ شائستگی اور شگفتگی پیدا کر لیتے ہیں کہ وہ ہر اس چیز سے گریز کرتے ہیں جو غیر حسن ہو۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس دنیا میں تصنع ممکن نہیں۔ آپ عشق کرتے ہیں یا نہیں کرتے۔ اور اسی لئے شاید کہنے والے نے یہ کہا تھا۔ حسن میں مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہوتا ہے۔ یا نہیں ہوتا۔ اور پھر اس سے بھی بڑی بات یہ کہ جمالیاتی قدر مقصود الذات ہے یہ کسی دوسری قدر کی محتاج نہیں رہتی۔ نہ محرکات سے الجھتی ہے۔ نہ نتائج پر نظر رکھتی ہے۔ اپنے جذب و مسرت اور ذوق عمل سے زندہ و پائندہ رہے۔

شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام
شورش طوفان حلال لذت سالک عمام
عشق پہ بھلی حلال، عشق پہ بھلی حرام

علم ہے ابن الکتاب شش ہے ام الکتاب

(ملکہ اباب فون، لاہور)

سچ جھوٹ کا ملبوہ تو ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی درجہ بندی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک صورت ابھی باقی ہے۔ ایک پتہ سچ بولتا ہے کہ اس نے مٹھائی کھائی تھی۔ اور ایک وہ بھی انسان ہے جو سردار پہنچ کر سچ بولتا ہے۔ پہلی بات کو آپ کوئی اہمیت نہیں دیتے، لیکن دوسری چیز کو اہمیت دیتے ہیں۔ مدارج کا ایک تصور اس طرح درآتا ہے۔ یہ درجہ بندی سچ کی اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس چیز کی نسبت سے متعین ہوتی ہے جس سے سچ متعلق تھا۔ اس درجہ بندی کا معیار آخر کس طرح مقرر کیا جائے گا۔ بچے کے سچ کا تعلق ایک ایسی حاجت یا خواہش سے ہے۔ جو محض اس کی ذات تک محدود ہے۔ اس سے نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے نہ سنورتا ہے۔ نہ اس سے خود ذات یا نفس کوئی استحکام یا ارتقار حاصل ہوتا ہے۔ دوسرا سچ خارجی دنیا میں کوئی انقلاب پیدا کرے یا نہ کرے۔ لیکن معنوی دنیا میں ایک عظیم آویزش ایک عظیم انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ دونوں میں فرق معنویت کا ہے۔ معنویت، ایک خالصتاً ذہنی قدر ہے مطلب یہ ہوا کہ سچ کی درجہ بندی ذہنی عمل کی عظمت سے وابستہ ہے۔ حیوان اور انسان میں فرق ذہنی عمل ہی کے باعث پیدا ہوتا ہے۔ انسان حصول مراد کے لئے حیوان کی قوت سے کام لیتا ہے۔ اسے ہل میں جڑتا ہے۔ اس سے گاڑی کھچاتا ہے۔ لیکن آخر میں حیوان کو آپ خراج عقیدت پیش نہیں کرتے۔ صرف اس انسان کا ذکر کرتے ہیں جس نے حیوان کو اپنے کام کے لئے استعمال کیا۔ بھاپ میں ایک عظیم قوت مضمر تھی۔ ایک ذہنی عمل نے اس قوت کا راز دریافت کیا۔ قوت کو آپ نظر انداز کر جاتے ہیں۔ لیکن ذہنی عمل کے مصدر و منبع کو آپ نہیں بھول سکتے۔ چنانچہ تصدق یوں بنتا ہے کہ جب عاشق دنیاؤں کو چیر کر اور زندہ سانپ کے مہارے اپنی محبوبہ کے شبہ انوں میں پہنچا تو مجبور نے کہا کہ کاش تم نے اتنی محبت اپنے رب سے کی ہوتی۔ اور عاشق پر جب اس بات کی حقیقت روشن ہوئی تو وہ اُھر ہو گیا۔ مجبور کی محبت کم سے کم ذہنی عمل کا تقاضا کرتی ہے مہود حقیقی سے محبت شعور کی معراج ہے محبت کی نوعیت میں فرق نہیں آتا۔ لیکن ذہنی عمل کے اخراج سے اس کی سطح پست تر ہو جاتی ہے۔ ان بچے مجبور کو بچا سنے۔ نے لئے اور پھر اسے اپنی محبت کا مہینہ و شمعہ بنانے کے لئے ذہنی کار جو چلا درکار ہوتی ہے وہ جسکی مقصد

افسانہ:-

اصول کی بات

احمد ندیم قاسمی

”میرے چند احباب نے یہ افسانہ سنا تو ان میں سے ایک نے کہا کہ ”اب تو ایسا نہیں ہوتا؟“ اور میں نے عرض کیا کہ ”صدیوں ایسا ہی ہوتا رہا ہے اور اگر آج ایسا نہیں ہوتا تو خدا کرے“ اُس نے بھی ایسا ہی ہوتا؟“

یہ واقعہ میرے اس لئے لکھ دینے کو ملتا ہے آپ اس افسانہ کی اشاعت سے بھگیں۔ یہ افسانہ زندگی اصلاحات سے پہلے کے حالات کا ایک دگداز عکس ہے۔ اور اُس کے لئے ایک تنبیہ بھی ہے اور ہماری حکومت کا نقطہ نظر تقنینی ہی ہے۔ (تذکرہ)

دبے شک ”اب ایسا نہیں ہوتا؟“ اور اس میں سارا زور ”اب“ پر ہے جو موجودہ انقلاب کا حقیقی مقصد تمام تر پہلوؤں پر مدبر

★

عبداللہ لوگوں کو ایک بار پھر ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اس لئے فوراً بولا ”جی یہ تو یاد نہیں، پر اتنا یاد ہے کہ ان دنوں ملکہ کا روپیہ چلتا تھا“

”اور سنو“ زمیندار نے سب سے جیسے داد طلب کی۔ ”ملکہ کا روپیہ تو ابھی کل تک چل رہا تھا“ بیکار زمیندار کو جیسے کوئی بات یاد آگئی اور وہ رقت سے بولا۔ ”ہا۔ کیا روپیہ تھا؟ سچی چاندی تھی۔ یوں کھٹکتا تھا جیسے کٹوری بچ رہی ہو۔ ہا۔ کیسے کیسے زمانے تھے جلد گئے مجھے یاد ہے۔ خدا بخشے بابائے خوش ہو کہ کبھی کسی مزاحمت کو ایک روپیہ دیا تو اس نے ان کی جوتیاں اٹھا کر چوم لیں۔ اور آج کسی کو دس روپے بھی دے دو تو وہ دس روپیہ کا طرف نہیں دیکھتا۔ دینے والے کے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے کہ شاید وہ دس روپے اور کھلے۔“

لوگ جو پہلے محظوظ ہو رہے تھے۔ سنجیدہ ہو گئے۔ پرلے کونے سے ایک آدمی بولا ”اُس زمانے میں تو سرکار، ایک روپے

”سو روپے تم ہو“ زمیندار نے عبداللہ کو سر سے پاؤں تک اور پھر بالکل سے سر تک دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی“ عبداللہ نے خاکساری کے وہ تمام اثرات چہرے پر بکھیر لئے جن کے بوتے پر اس نے اب تک اپنی جان سے ہاتھ نہیں دھوئے تھے۔

”پر تم تو بوڑھے ہو“ زمیندار نے جیسے اس پر تھوک دیا۔ عبداللہ ذرا دیر کے لئے بکھ گیا۔ پھر فوراً اپنی ملک کو پہنچا۔ ”میری عمر تو سرکاری کوئی پانچ کم چاس ہوگی“

”پانچ اوپر چاس تو نہیں؟“ زمیندار نے مسکرا کر پھر ہی ہوئی چوہاں پر نظریں دوڑائیں۔

”ادب نیچے کا دھوکا تو جو ہی جاتا ہے۔“

لوگ زور زور سے ہنسنے لگے اور زمیندار چچان کی نے کہ ایک مونچ پر پھر تار رہا۔ قہقہے لگے تو اس نے عبداللہ سے پوچھا۔ ”جب تم پیدا ہوئے تھے تو ملکہ کٹوری کا راج تھا نا؟“

جذبے سے اس نے رخ بدلا اور سنانے دیکھا۔ عبداللہ جہاں کچھ دیر پہلے آگرمز کا تھا، وہیں جا کھڑا تھا۔ اور اس کے ہاتھ جو زمیندار کے پہلے سوال کا جواب دیتے ہوئے چلے گئے تھے اب تک چلے ہوئے تھے۔ البتہ اب ذرا سے ڈھیٹے ہو گئے تھے اور اس کے ایک انگوٹھے کے ناخن پر ایک کھسی ساکت صامت بیٹھی تھی۔

”تم اب تک یہیں کھڑے ہو؟“ زمیندار نے یوں پوچھا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے سو گیا تھا۔ عبداللہ نے جواب میں جھٹے ہوئے ڈھیٹے ہاتھوں کو پھیرے کر دیا۔

”اولاد ہے؟“ زمیندار نے پوچھا۔

”جی۔ ایک بیٹی ہے۔ ایک بیٹا بھی تھا بچہ چارہ۔ خدا نے لے لیا۔“
”کیسے مرا؟“
”جی دق سے۔“

”تو پھر تمہیں بھی دق ہوگی۔“ زمیندار نے جیسا اس کے منہ پر دوبارہ تھوک دیا۔ عبداللہ نے آنکھوں میں ریت ڈالے چپ چاپ کھڑا رہا جیسے مرض کی تشخیص اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

زمیندار نے جیسے آخری فیصلہ سنانے سے پہلے پوچھا: ”نام کیا ہے

تمہارا؟“

”عبداللہ“ وہ بولا۔

”تو پھر ڈلا کہو۔ پورا نام کس نے پوچھا تھا؟“

عبداللہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”دیکھو بیٹی دے۔ میں زمینوں کو جوتا نہیں ہوں۔ میں تو انہیں کوٹھوں میں پلوتا ہوں۔ اور یہ کوٹھو چلانے کے لئے مجھے بڑے بڑے مضبوط پہلوں جیسے کسان چاہئیں۔ لوگوں کی ہنسی نے زمیندار کی بات کاٹ دی۔ وہ خود بھی ذرا سا مسکرایا۔ پھر اولا: ”اور تم بڑے آدمی ہو۔ بال کھڑی ہو رہے ہیں۔ ہاتھ کا نہپ رہے ہیں۔ تم کیا ہل چلاؤ گے! اور پھر فرض کیا تم نے ہل چلایا۔ پر تم اکیلے آدمی ہو۔ بیچارہ پڑو گے تو کھیتوں کی رکھوالی کون کرے گا؟ بیٹی تو اپنے گھر چلی جائے گی۔ بیوی ہے؟“

”جی، ہے۔“

”چلو یہ تو اچھا ہے۔ بیوی تو ہے۔ بیوی ہونی چاہئے۔“
ہل چلائی نہیں پر چلائی تو ہے۔

سے ٹھٹھے کی چادر بن جاتی تھی۔ آج دس روپوں میں کھد کی چادر بھی نہیں بنتی۔“

زمیندار نے پیچوان کی لئے کوہنگ کی پٹی پر پٹے دیا: ”تو کیا میں تم سے ٹھٹھے اور کھد کا بھاؤ پوچھا تھا؟ کیا کبھی تمہارا سے باپ نے بھی ٹھٹھے کی چادر بنا دی ہے؟“

سناٹا چھا گیا۔ اس سنانے میں سوائے عبداللہ کے کوئی شخص زمیندار کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب انہی جوتیوں کی نوکوں یا تہوں کی جہوں کو درست کرنے لگے تھے۔ پھر جب اس سنانے کو زمیندار کے پیچوان کی گڑ گڑنے توڑا تو سب نے ایک ساتھ زمیندار کی طرف دیکھا اور زمیندار نے جیسے سب سے پوچھا: ”ہاں تو میں کیا کر رہا تھا؟“

کوئی آہستہ سے بولا: ”ملکہ والے روپے کی بات ہو رہی تھی۔“
”ہا۔ زمانے جو لگے۔“ زمیندار نے ایک آہ بھری اور خاموش ہو گیا۔ ذرا دیر کے بعد پہلو بدل کر بولا: ”کیوں بھی سنا ہے وہ کمرے کی شادی پر غلوں سے جو رانی آئے ہیں وہ بالکے شہنائی بانہیں۔ ذرا انہیں بلاؤ تو چوپال پر۔ ایک چوکی ہو جائے۔“

ایک نوجوان بولا: ”جی ان کے ساتھ تو بڑے اچھے گانے والے بھی ہیں۔“

”ان سے بھی کہہ دو۔“ زمیندار نے حکم دیا: ”خام کی ناز کے بعد تم لٹا سے پر لٹھ کی کافیاں نہیں گئے۔ گلے دھو کے آئیں۔“
”جی اچھا۔ کتنی بہت سی آوازیں آئیں۔“

زمیندار بولا: ”تم لوگوں نے سنا ہو گا یہ کمرے پہلے جو کمرے کی موقع رہا تھا اور ملتان جا کر قدر و خوبی سے بات بھی کرنا تھا۔“
”جی یہ کسی نے تائید کی۔“

”میں نے اسے کہلوایا تھا کہ اگر مجھ کو ناسے تو پہلے چوپال پر باؤ تاکہ یہاں میں تمہاری چمڑی اتار کر رکھ لوں اور باقی کو مجھ کرانے جا دوں۔ سارے گناؤں کو پلید کرنے چلا تھا بد بخت۔ ہم نے لڑکے کا کیا تو صاحب خلع کو باوایا۔ کمرہ بیاہ کرے تو قدر و خوبی کو بلوائے مزاد۔“

لوگ دو دو تین تین کی ٹولیوں میں آہستہ آہستہ باتیں کرنے زمیندار کی باتیں سن نہیں رہا تھا مگر سب ضرور رہا تھا۔ اسے حلوا اسی کی لگی اور ہنر نگاری کی باتیں کر رہے ہیں۔ خود آسودگی کے

یہ چنا۔ یہی چنا جو ہمارے گھوڑے کھا رہے ہیں؟

”جی سرکار عبداللہ نے کہا تھا۔“

اور زمیندار نے پوچھا تھا۔ ”خوب سوچ کر بتاؤ۔ بہت

جنگا جا رہا ہے نا؟“

”جی ہاں۔ بہت ہی جنگا! عبداللہ نے پھر کہا تھا۔“

اور زمیندار نے اسے جا بک مارتے ہوئے کہا تھا۔ مکمل جا

یہاں سے تمک حرام کہیں گے۔ کتنے برسوں سے تم ہارا دانہ کھا رہے ہو۔

آج ہمارے گھوڑوں نے تمہارا دانہ کھا لیا تو دلے کے نرخ یاد آگئے۔“

اور عبداللہ اس گھروندے سے نکل آیا تو اس میں اس نے

گیارہ برس گزارے تھے اور جب اسے لائل پور گئے ہوئے بیٹے کی

چھٹی مٹی تھی کہیں مزدوری کر کے اپنے علاج کے لئے روپیہ کما لیتا ہوں

اور آپ لوگ زیادہ فکر نہ کریں تو وہ اسی گھروندے کے آنگن میں

گنگنکینوں کا دیگچا پکاتا تھا اور چڑیوں، کھوؤں اور لالیوں میں بانٹ

دیتا تھا۔ اسی کے پاس کے پیڑوں میں اس نے اپنی بیٹی ماکھاں کھلیے

جندے بے ڈالے تھے اور جب وہ ہل چلا تھا اور اس کی بیوی بیگیاں

اسے روٹی اور چھا چھینچالے آتی تھی۔ تو ماکھاں جھولا جھولتی تھی اور

گاتی تھی:

ڈاچیاں کچا دے

ویر خیری آ دے

بابا میرا تسی پیوے

اماں میری تسی پیوے

ویر یا آ دے

ڈاچیاں کچا دے

ویر خیری آ دے

اس وقت عبداللہ کا جی چاہا کہ اس بچے اور بچے سرور میں

”ڈاچیاں کچا دے“ گلنے لگے اور ساتھ ساتھ رونے لگے اور جب

لوگ اس سے وجہ پوچھیں تو انہیں بتائے کہ ”میں نے عمر بھر اپنے ہاتھ

کی حلال روزی کھا لی ہے پر کل میں نے ایک گھاؤں کی مسجد میں جا کر

نمانہ کے بعد بھیک مانگی تھی اور جب میں بھیک مانگ رہا تھا تو میری

غیرت میرے ٹھلے میں پھریاں مار رہی تھی اور میری آنکھوں میں آنسو

جلنے لگے تھے۔ پھر جب میں چار روٹیاں اور چار آنے لے کر بیوی

لوگ پھر رہے۔“

”تو یوں کہو کہ تم کل تین گنگ ہو زمیندار بولا۔“

”نہایت تباہ کام بن جاتا۔ اور ہاں۔ تم بھلائے کیوں گئے پہلی زمینوں سے؟“

”بس اتنی بات ہوئی سرکار عبداللہ نے جیسے ہوئے ہاتھوں

میں سے ایک ہاتھ کے انگٹھے کو انگلیوں کی پوروں تک لاکر کہا۔“

”میں نے کہا۔ چنا جنگا جا رہا ہے۔ بولے۔ مکمل جاؤ۔“

”بھلا تو ٹھیک بھلا! زمیندار نے ایک بھوں اچکاٹی۔“ اب اگر

میں ملکہ کے روپوں کی بات کروں اور کوئی لٹھے اور کھدرا کا بھاؤ

لے بیٹھے تو بتاؤ میں اس کے ساتھ کیا کروں گا؟ یہی کروں گا اور

کیا کروں گا؟“

سب نے ایک دم ایک ساتھ پلٹ کر پرلے کوٹنے کی طرف

دیکھا جہاں ایک آدمی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

پہلو بدل کر زمیندار نے سامنے اصطل کی طرف دیکھا

جس میں ہلکی ہلکی اور سفید رنگ کے تین گھوڑے تو بڑوں میں نہ

ڈالے کھڑے تھے۔ کیوں بھئی۔ اب ٹھیک ہے نا؟ اس نے سارے

مجھ سے پوچھا۔ ”تھانیدار کے گھوڑے کو ادھر بھینسوں کے پاس

بندھوا رہا ہے۔ تمہی میں سے کسی نے کہا تھا کہ ایک گھمپلی سارے

تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔“

کوئی بولا۔ ”اچھا خاصا ہے تھانیدار کا گھوڑا۔ پر ان گھوڑوں کے

سامنے تو گدھا سا لگنے لگتا ہے۔“

تھانیدار کے ایک دوست کے بعد زمیندار گھوڑوں،

نخانے داروں اور روٹی کے نرخوں کی باتیں کرنے لگا اور کچھ دیر کے

بعد زری سے۔ ”چپے ہوئے جوتے بڑی بے پروائی سے گھسیٹا، چوہال سے

اتر گیا لوگ ایک دوسرے کے پاس کسک آئے اور جھگڑنے لگے۔“

لگے۔ اور عبداللہ اکیلے رہ گیا۔

وہ بہت اداس تھا۔ پہلے زمیندار نے اسے صرف اس لئے

جواب دے دیا تھا کہ جب وہ شکار پر آیا تھا اور کھیتوں میں

گھوڑے بانہ سے تھے تو عبداللہ نے ان کے لئے دانہ لاتے ہوئے

بس اتنا کہہ دیا تھا کہ ”آج کل چنا تو بہت اونچا جا رہا ہے سرکار۔“

اس نے یونہی رد و دی یہ بات کہہ دی تھی جیسے کوئی موسم کی

خزانی کا ذکر کر دے۔ مگر زمیندار نے اس کا کچھ اور مطلب لیا۔

کے منشی کا پتہ لگاتا ہوں، وہ ملے تو اس کے پاؤں پکڑ لوں۔ تم بھی کسی نوکرانی سے زمیندار کو کہلوادو کہ سوں تک بھیلی ہوتی زمینیں ہیں۔

ایک آدمی کے ہمیں مل جائے تو کیا بڑا جملے لگائیں باو شاہوں کا۔

بیگم صاحبہ نے وعدہ کر کے چلی گئی اور عبداللہ جو پال پر گیا۔ لوگ

اٹھ گئے تھے۔ صرف ایک طرف سائیں بیٹھا خفہ کر رہا تھا عبداللہ

سیدھا اس کے پاس جا بیٹھا سائیں نے خفہ اس کی طرف گھما دیا اور

جب عبداللہ چند کس لگا چکا تو سائیں بولا: ”بڑا ہی ہرانا نہ آگیا ہے

چاچا۔ پیٹ کے لئے کیا کیا جتن کرنے پڑے ہیں۔ اب تم کی عمر کے آدمی

یہ تہا سہ آرام سے کھٹو لے رہے ہو۔ کچھ دیر کے دین تھے مگر کھٹو کس

کھاتے پھر رہے ہو۔ دیر ہو۔ خدا اگر آدمی کا پیٹ نہ لگتا تو کوئی مٹا

نہ ہوتا۔ ذرا یہ بچا ڈال لیکر گھوڑوں کی لید تو سیٹ لو۔ میں جا کر گودام

سے تہا سہ لے لے کھٹیا کھال لاؤں۔“

عبداللہ جیکے سے پھاڑا اٹھا کر اصل کی طرف چلا گیا اور

سائیں چوہال سے اتر گیا۔ شام کے بعد ایک آدمی عبداللہ کے لئے کھانا

لے آیا۔ ذرا دیر بعد چوہال پر گھاؤں والوں کا ریلو سا آگیا۔ کئی چار پانچ

لاٹینیں جلنے لگیں۔ مرائی بھی آگئے اور دھولوں، شہنائیوں کو سر کرنے

لگے۔ پھر حسب زمیندار نے چوہال پر قدم رکھا تو بالکل وہ کیفیت چھا گئی

جب سینا مالوں میں فلم شروع ہونے سے پہلے بتیاں گل کر دی جاتی ہیں۔

پہلے شہنائی والے نے اپنا کمال دکھایا۔ پھر گانے والوں نے بلھے کی

کافیاں اور علی حیدر کے دوہے سنائے۔ آخر زمیندار نے ڈنک مارنے

کا ایک نوٹ ایک ہاتھ میں اور دوسرے نوٹ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کر

دونوں ہاتھ بلند کر دیئے، شہنائی والا آگے بڑھا اور ایک نوٹ لیکر

سلام کرتا ہوا اٹھ قدموں واپس چلا گیا۔ گانے والوں میں سے بھی

ایک نے ہی کیا پھر سائیں نے آگے بڑھ کر فرش پر چادر بچھا دی۔

اور ایک دوٹی رکھ دی۔ ہر شخص جیب میں ہاتھ ڈالے اور ٹیک

کھولے آگے بڑھا اور سب نے ایک ایک دوٹی چادر پر رکھ دی۔

عبداللہ کے لئے یہ سب باتیں نئی تھیں مگر دوسروں کی دیکھا دیکھی

اتھا اور مسجد سے بیک میں ملی ہوئی چونی ٹیک سے کھول کر اور

آگے بڑھ کر زمیندار کے قدموں میں چادر پر ڈال دی اور بالکل وہ ایک

دونی اٹھ لینے کی سوچ رہا تھا کہ زمیندار نے چونک کر اس کی طرف

دیکھا اور بولا: ”اچھا تو تم دتے ہو۔“ پھر وہ سب لوگوں سے مخاطب ہوا۔

بٹی کے پاس آیا تھا تو بیوی نے کہا تھا ”کانپ کیوں رہے ہو؟ آج تم نے آنسو بکھیر کر روئی ہے۔ پہلے تم خون پسینہ بکھیر کر روئی تھے۔“

جنگ مراد تو روئی ہی کلمے ماکھان کے بابا۔ امام صاحب کو بھی آج اس

مسجد میں روئی نہ ملے تو کل کوئی دوسری مسجد ڈھونڈیں۔ اللہ اللہ کرو

وہ جب تیس کھائے گا تو بدلہ چکا دیں گے۔ چار روٹیاں لائے ہو۔ اٹھ اپنے

ہاتھ سے پکا کر اور گھی لگا کر فیروں کو نہ کھلاؤں تو ڈاٹن ہو کر مردوں

”تو کیا ہم فقیر ہیں؟“ ماکھان نے پوچھا تھا۔

اور میں نے بیوی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا جیسے وہ بولی تو ہیں

مر جاؤں گا۔

عبداللہ چانک اٹھا اور چوہال کے پھوٹے کی طرف لپکا جہاں

ایک لیکر کے نیچے وہ بیگم اور ماکھان کو بٹھا آیا تھا۔ اس نے دیر سے

دیکھ لیا کہ وہ دونوں لیکر کے نیچے موجود نہیں ہیں۔ ذرا سا ٹھکا مگر پھر

لیکر کے نیچے جا پہنچا اور اس کے تنے پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

چانک آشیانوں کی طرف جاتی ہوئی چڑیوں کا ایک بہت بڑا غول لیکر پر

اترا اور اس کی ہر شاخ پر گیندیں سی ٹنگ گئیں عبداللہ کو زندگی میں پہلی

بار چڑیوں کا شور بہت برا لگا۔ اس نے جیسے ہیٹ کر لیکر کے تنے پر بند

لائے اور سب گیندیں ایک ساتھ فضا میں اچھل کر غائب ہو گئیں۔

چڑیوں کے پردوں کی چھٹ میں آئے ہوئے لیکر کے پھولوں نے زمین پر

بلند ہوا سی بھیر دی تھی اور آسمان پر ڈبے ہوئے سورج کی کرنیں ایک

گھنی بدلی میں سے نیروں کی طرح نکلی تھیں۔

عبداللہ چوہال کی طرف پلٹا تو سانس سے اسے بیگم آتی نظر آئی۔

انگلی میں سے ایک پنہاری دنگر رہی ہوتی تو وہ بیگم کے پاس بھاگ کر

پہنچ جاتا۔ پھر بھی وہ بظاہر تیز نہ چلتے ہوئے تیزی سے بیگم کے پاس

پہنچا مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے بیگم ہی بولنے لگی ”ادھر ڈپوڑھی

میں ایک زمانہ کسان خانہ ہے۔ ہم اس میں چلی گئی ہیں۔ سب نوکرانیاں

بھی وہیں سوئی ہیں بڑی اچھی لوگ ہیں ہمیں وہاں لے گئیں۔ پھر ہمیں

چینی کی چائے پلائی۔ پھر اپنے اپنے دھوکوں درووں کی باتیں بھی ہوئیں۔

اس وقت ماکھان ان کے ساتھ چائے کے برتن دھو رہی تھی۔ میں نے کہا

بیگم پنہاری خبر لے آؤں۔ تم میں چائے ملی؟

”مجھے تو ابھی تیر ہی نہیں ملا“ عبداللہ نے کہا۔ ”پنہاری بات

سن کر سمجھ جائے گی پتی۔ دیکھ بیگم! کام بننا نظر نہیں آتا زمیندار

مجھے لوگوں دیکھ رہے ہیں اس بڑے کو۔ تم سب نے ایک ایک دہائی دیکھے اور اس نے یہ میرے سامنے چوٹی لاکر رکھ دی ہے۔ یہ فرق ہے پہلے اور نئے زمانے میں۔ اسے کہتے ہیں دفعہ داری کروڑ گارہے نہیں۔ زمینوں کی تلاش میں جھگڑتا پھرنا ہے۔ ابھی میرے مزارعوں میں شامل نہیں ہوا مگر اصول کی بات، اصول کی بات ہے اور اس نے چوٹی کھول کے رکھ دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں کبھی پہلے لوگوں کو بہت پسند کرنے لگتا ہوں، نوجوان مزارعوں کو تو اتنا بھی پتہ نہیں ہوتا کہ زمیندار کی جوتی سیدھی کیسے کی جاتی ہے۔ جاؤ بھی دے تے میٹھ جاؤ۔ کھانا دانا تو مل گیا نا تمہیں؟

”مل گیا سرکار“ دلا مارے خوشی کے کانپ رہا تھا۔ ”آپ کے بچے جئیں۔ آپ کی زمینیں پھلیں۔“

دونوں کو گنا گیا اور انہیں برابر تقسیم کر کے شہنائی بجانے والے اور گریوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اور جب محفل برخواست ہو گئی اور چوپال میں صرف ایک دیا جلتا رہ گیا تو عبداللہ اٹھ کر اپنے کھٹولے پر آ بیٹھا۔ چوپال کے صحن کے ہرے کوٹے پر چار کٹھیاں کھچی ہوئی تھیں اور چاروں آدمی بار بار حق پنا رہے تھے اور کھانسنے لگے تھے۔ عبداللہ کا جی چاہا کہ وہ ان کے پاس جا کر باتیں کرے مگر اتنے میں سائیس آگیا اور اس کی پائنتی پر بیٹھ کر بولا۔ ”تمہاری بات تو کچھ نئی ہوئی معلوم ہوتی ہے چاچا تمہاری جوتی کام کر گئی۔ ایسی باتوں کا بہت خیال رکھتے ہیں سرکار میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ وہ جس آدمی نے لٹھے اور کھد کی بات کی تھی نا۔

اسے سرکار نے نکال دیا ہے۔ یوں سرکار کی خاص شکار کھاہ والی زمینیں تمہیں ملنے والی ہیں۔ ایک تو ویسے ہی یہ زمینیں سونا گلتی ہیں دوسرے جیسے میں دہرا رہیں تو ایک بار تو سرکار ضرور دہراں جا ہی چھوٹی سی جنگلی بنی ہوئی ہے، وہاں ٹھہرتے ہیں اور شکار کھیلے ہیں۔ تمہیں یہ زمینیں مل جائیں تو سمجھو تمہارا سے دل درود ہو گئے۔

پہلے مزارعوں نے سنا کہ جنگلی کا علاقہ تمہیں مل رہا ہے تو وہ اب چونکے بعد سرکار کے چپے بڑھ گئے کہ ہم پہلے خدمت گار ہیں۔ اور ان زمینوں پر ہمارا حق زیادہ ہے مگر سرکار نے ڈیوڑھی کے اندر رچاتے ہوئے ٹبرے خرے کی بات کہی۔ بولے۔ ”نہایت پہلے میں کچھ سوچتا مگر اب تو اصول کی بات ہے۔ تمہیں جلائے کے لئے یہ زمینیں دے دی گئی

دونوں گھاتے میں ٹھکانے نہیں چھوڑوں گھا چاہا؟

عبداللہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سائیس کا شکر کیسے طرح ادا کرے۔ چانک سائیس اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں چھوڑوں گا ٹھکانے“ اور پھر چلا گیا۔

اور عبداللہ نے کھٹولے پر لیٹے ہوئے اتنی لمبی انگڑائی لی کہ اس کے تمام جوڑوں میں سے پٹانے چھوٹنے لگے۔ پھر اس نے کچھ ٹبرے کر اپنے چاروں طرف چھوہ کی جوتے کا ایک ٹبن کھول کر اپنے سینے پر چھوہ کی اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔

ذرا سو یا تھا کہ کسی نے اسے کندھے سے ہلا دیا۔ کون ہے؟ اس نے پوچھا۔ وہ سائیس تھا۔ پائنتی کی طرف بیٹھتے ہوئے بولا۔

”دیکھو چاچا۔ بڑا ضرور کام ہے اس لئے تمہیں جگا دیا۔ وہ جنگلی والی زمین سرکار نے تمہارے نام کر دی تھی منشی سے بھی کہہ دیا تھا اور یہ بھی انتظام کر دیا تھا کہ صبح کو تم بیلوں کی ایک جوڑی بھی پسند کر لو۔ مگر اب معاملہ کچھ بگڑ گیا ہے۔ تم سے کچھ ہر سکتا ہے لو کرو“ عبداللہ نے چادر اتار کر ایک طرف رکھ دی اور سائیس کے قریب ہو کر بولا۔ ”کیا ہو گیا ہے ایک دم۔ تم بتاؤ تو ہسی مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔“

سائیس آہستہ سے بولا۔ ”میں تمہیں لے چلتا ہوں ڈیوڑھی میں یوں کرو کہ تمہاری بیٹی ہے نا مکھاں۔ اس کو سمجھا دو۔“

”کیا سمجھا دوں؟“ وہ کیا کرے گی؟“ عبداللہ نے پوچھا۔ اور سائیس بولا۔ ”ارے چاچا۔ اس کو سمجھا دو نا۔ اسے

کہہ دو کہ ماں جائے۔ آدمی رات ہونے کو آئی ہے اور وہ اب تک نہیں مانی۔ نہ وہ مانقہ ہے۔ نہ اس کی ماں اسے مناتی ہے۔ اب اگر تم بھی نہ منا سکو تو سرکار کہتے ہیں کہ اپنی راہ لو۔ اصول کی بات ہے!

..

کچے عرس کی رانی آئی رات ہمارے پاس ہونٹ پر زنگٹ، کال پہ لالی، آنکھیں بہت ادا اس اے رانی تو جگ جگ جیوے ہاتھ میں بے مے ہا اے راجہ میں آج تری کل اور کسی کے ساتھ! (دعائی)

سٹاٹا

(ایک انسانی تائثر)

ابن سعید

بمشیر رہے ہمیشہ اس کی وکان پر اور تو سب کچھ مل جاتا ہے۔ مگر یہ کجنت پان نہیں ملتے ہیں۔

پان اُن کے لئے ایک نعمت غیر مرقبہ تھی، اور ان کے علاوہ ان گنت کلرکوں اور افسروں اور بے دیوان شاعروں اور غیر مملوہ کتابوں کے مصنفوں اور اُن کے گھروں کی بے سنی عورتوں کے لئے ایک نعمت غیر مرقبہ تھی۔ جو لندن میں اپنی زندگی گزار رہے تھے۔ وہ پان کی خاطر اُس ہوائی سروس کی تار و پھ کی تابی کے ساتھ انتظار کرتے۔ اور ہوا بازوں کی خوشامدیں کرتے۔

ہوائی سروس کی آمد کی خوشی میں سفارت خانے میں کام کرنے والے ادنیٰ درجے کے ملازمین کی بیویاں بھی آپس کی کدورتیں فراموش کرنے پر آمادہ ہو جاتیں۔ اور جب ہوائی سروس کا دن قریب ہوتا تو آپس میں ایک نئی محبت اور یگانگت کی بنا ڈال دیتیں۔ اور پھر پرانی ملاقاتوں کی تجدید ہوتی۔ ایک دوسرے سے ملتے رہنے کی قسمیں کھاتی جاتیں۔ فریڈرک اور پاکستان چوک اور ناظم آباد، پیر الہی بخش کالونی کی کلیں کو یاد کیا جاتا اور پان کھانے اور کھلانے کا یہ سلسلہ ازم کچھ مدت کے لئے اُن کے آپس کے تعلقات میں ایک گرمی پیدا کر دیتا۔

ممتاز نے سید سخاوت حسین کو ستانے کی غرض سے کہا۔ "آپ لوگ بھی خوب ہیں۔ ایک حرف تو خود ہی جد و جہد ہو کر یہاں چلے آتے ہیں اور پھر یہاں اُن کے سید و شریف منتقل ہو جاتے ہیں۔ محرم منایا جاتا ہے۔ شاعر بنوتے ہیں۔ دانشور کی دکان سے خرید کر انگریزوں کی خوشبو سے گھر کو مہر کرتے ہیں۔ گیس۔ نہ چولہے پر سری پائے پکاتے ہیں۔ اور ہوائی جہاز پر اُسے پانڈا کی حیرت سے دیکھتے لگتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی بخیر جانتے ہیں کہ اسی دنیا میں برٹش میوزیم ہے۔ چلتی سب اشیاء پارک ہے۔

پاکستانی ہوائی سروس۔ جو ہفتہ میں دو مرتبہ کراچی اور لندن کا سفر طے کرتی، پاکستان اور انگلستان کے درمیان ایک غیر مری پُل تھی۔ اور بہت سے ایسے لوگ جنہوں نے کراچی کے اسٹاک ایکسچینج اور بازار کے گھٹتے بڑھتے نرخوں سے فائدہ اٹھا کر روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ یا جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگ جانے کے عادی تھے۔ یا پھر اس سفر کو طے کرنے کی خواہش میں اپنا ماضی اور حال سب فراموش کر دینے پر ہی آمادہ ہو گئے تھے، ایسے بہت سے لوگ اس غیر مری پُل، ان دیکھ بھل پر سے گزر کر کراچی سے لندن پہنچ جاتے۔ اور چھپلائی دھوپ اور خاک سے لبریز ہواؤں اور جھونپٹیوں اور جدید اطالوی اور فرانسیسی وضع کے محلوں کی عجیب و غریب، پُر اسرار ناقابل فہم دنیا کو پیچھے چھوڑ کر لندن پہنچ جاتے جہاں ایک قسم کی دائمی خنکی اور دھند کے مغلوں میں لپٹی ہوئی ایک وسیع دنیا اُن کا استقبال کرتی۔ یہ غیر مری پُل دراصل اُن دو خلیجوں کے درمیان حائل تھا جس کا ذکر برسوں پہلے فاسٹر نے اپنے ناول میں کیا تھا۔ اور اس پُل کو عبور کرنے کے لئے اب محض ایک ہوائی ٹکٹ کی قیمت درکار تھی۔

اور سید سخاوت حسین جن کی بڑی دائم المریض عین، بچوں کی تعلیم کا بہانہ کر کے کسی نہ کسی طور اس پُل کو عبور کر کے کراچی سے لندن چلے آئے تھے۔ اور اب پنی کے ایک کانٹا نما مکان میں مقیم تھے۔ سید سخاوت حسین ممتاز کو اپنی پہلی ملاقات ہی میں ایک بڑی دلچسپی محسوس ہونے لگی، سید صاحب انتہائی سربستانہ انداز میں بنے لگے۔

"میاں صاحب! اس بات یہ سب کہ براؤن کنگسٹن پر جو کجنت

فلپٹ اسٹریٹ ہے، ٹاور ہے، سو ہو ہے!۔ سفید فام عورتیں ہیں!۔
ممتاز نے ابھی اپنی بات ختم نہ کی تھی کہ سید سخاوت حسین
کے کمرے میں ایک ایسی سکینہ وارد ہو گئی۔ سکینہ ان کی سب سے
بڑی لڑکی تھی۔ پچھلے پانچ سال میں لندن نے اس کی زندگی میں
زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اپنے نیم دیہاتی قصبے سے نکل
کر جہاں وہ ۱۹۵۲ء کے ہنگاموں کے بعد کراچی پہنچی تو اس کی
عمر دس بارہ سال کی تھی۔ کراچی میں اگر پیر الہی بخش کالونی کے ایک
چھوٹے سے کابک نام مکان میں اس نے جوانی کی ابتدائی منزلیں
طے کیں اور اسی ذراچ کے ایک پرائیویٹ اسکول سے میٹرک کا امتحان
پاس کیا اور پھر سید سخاوت حسین کی قسمت نے نور مارا تو وہ لندن
پہنچ گئی۔ یہاں تو اس کے لئے دنیا ہی اور تھی۔ اب وہ ایک ہوم
سائنس کالج میں ڈپلوما کورس کر رہی تھی۔ اور آکسفورڈ اسٹریٹ
اور کیننگٹن میں پکڑے والوں کی دکان پریسیل کی منتظر رہتی اور
بھٹے میں ایک مرتبہ ایک فورن لینگویجز کلب میں اٹلاوی زبان
سیکھے کی عرض سے جاتی اور اپنے خالی اوقات میں کوئی چھوٹی
سوٹی نوکری کر کے سات آٹھ پونڈ ہفتہ کمالیتی۔

سکینہ کے یوں ڈرامائی انداز میں سید سخاوت حسین کے
کمرے میں داخل ہونے پر تمام دفتر کی فضا میں ایک لہری دوڑ
گئی جیسے وہ صبا کلرک جو اس وسیع کمرے میں بیٹھے تھے
ایک دوسرے سے ایک بے آواز لہجے میں کہہ رہے ہوں۔
"یہ سکینہ بھی بہت دلی لڑکی ہے! دفتر کی فضا میں
ایک ہلچل پیدا کر کے سکینہ ایک بے ساختگی کے ساتھ سید
سخاوت حسین کی میز پر اُچک کے بیٹھ گئی۔

"ابو! اس نے اٹھلا اٹھلا کر کہا۔ آپ نے اب تک
شوکت میاں کو ٹیلیفون نہیں کیا۔ سید سخاوت حسین نے چھالہ
کی ڈلی تہا۔ تے ہوئے کہا۔ کیا کرس بیٹا فرصت ہی نہیں ہوتی"
پھر ممتاز سے مخاطب ہو کے کہنے لگے۔ "شوکت میاں بھی اپنے
بی بیچھے کے رہنے والے ہیں۔ بھٹے میں دوبارہ نہیں تو ایک
درتہ خرد ہمارے لئے پان لے آتے ہیں، کبھی کبھار قوام بھی پر
وہ... کسم داسے بہت پریشان کرتے ہیں۔ کہتے ہیں ان ہانوں
کے ذریعے بھی بیماری کے کیڑے ولایت میں آسکتے ہیں۔ ان کو

پہلے دوائی سے دھوؤ، تب لے جانا ملے گا!
سکینہ ایک لمحے کے لئے ممتاز کی شخصیت کا جائزہ لینے
لگی۔ مگر پھر اُسی اٹھلا ہٹ کے ساتھ کہنے لگی۔ "بس ابو! آپ کو
تو ہمارے کاموں کو ہی فرصت نہیں ہوتی۔ آپ ممبر بن کر بیجئے
ہم خود ہی فون کریں گے۔" پھر وہ بلا تعارف ہی ممتاز سے مخاطب
ہو گئی۔ "آپ ہوائی سروس کے شوکت میاں کو جانتے ہیں؟"
ممتاز نے جھوٹ بولی دیا۔ "ہاں کٹوری بہت تو...
واقفیت ہے!"

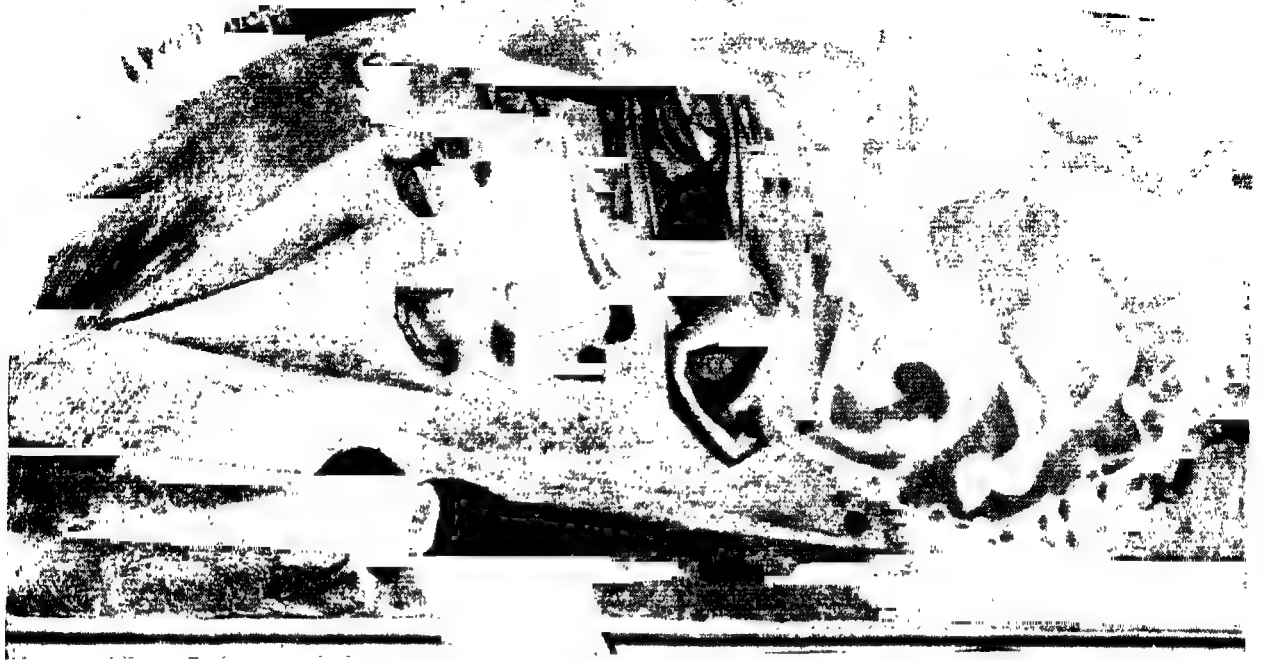
"تو پھر آپ ہم کو ان کے پاس لے چلئے۔ وہ ہمارے لئے
کراچی سے ایک سوغات لے کر آئے ہیں۔"
ہوائی کمپنی کے دفتر کی طرف جاتے ہوئے ممتاز نے
سوچا کہ نہ جانے لڑکی کو سی سوغات کی منتظر ہے!۔ وہ اب
سکینہ کے قرب کو شدید طور پر محسوس کر رہا تھا۔ اچانک سکینہ
نے اٹھلا کر اس سے ایک سگریٹ مانگ لیا۔
"ابو کو مت بتائیے گا۔ مگر ہمیں سگریٹ پینا بہت پسند
ہے۔" اس نے کہا۔

اس کا سگریٹ پینے کا انداز کافی شوق تھا۔ ممتاز نے
سوچا کہ نہ جانے اس نے یہ سب طور کہاں پر سیکھے تھے۔ اس
کو محض خیال آ گیا کہ کراچی اور لندن کے درمیان غیر مرئی پہل
اس نوجوان تیکسی لڑکی کی اپنی پہلی کالونی کی دور افتادہ زندگی سے
بہت زیادہ دور لے آیا تھا۔ اور اگر اس پہل پر سے گزر کر وہ
دوبارہ کراچی جانے کا ارادہ کرے گی۔ تو نہ جانے کیا ہو گا!

وہ سوغات جس کے لئے سکینہ اس قدر تاب تھی۔ دراصل
ایک ٹیپ ریکارڈر کا ٹیپ تھا جو کسی نے اس کے واسطے کراچی
سے لندن بھجوا تھا۔ سکینہ نے ممتاز کو بتایا کہ اس فیتے پر بہت سے
شاعروں کا ترغیم کلام ریکارڈ کیا گیا تھا۔

اس سوغات کو پاتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک نئی
چمک ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ "جسے ترغیم سے پتہ ہے ہونے
کلام سے بے حد عشق ہے۔ اگر آپ ہمارے گھر آئیں تو آپ
بھی اس کلام کو سن سکیں گے۔"

ممتاز نے کہا۔ "شاید میں آ ہی جاؤں، کیونکہ کل تو میں



.. تلاش علم ..

مکتب خانہ جامعہ اسلامیہ

دور انقلاب کا مرقع نگار صادقین



ایک تصور (روغن نرانی کی تکنیک)

(ملاحظہ ہو مضمون صفحہ ۱۱۱)

.. (کردار اور کیف کردار)

ملک کا بدترین دشمن : وہ اسمگلر ..



کتابخانه جامع اسلامیه

« بهار »
عمل : رضیه فیروز

عمل : طلعت

« خزان »



یہاں سے چلائی جازوں گا۔

”کہاں؟“ سکینہ نے بیگانگی کے ساتھ پوچھا۔

”وہاں۔“ ممتاز نے کہا۔ ”دھت لے ہم جہاں وغیرہ وغیرہ۔“

سکینہ مسکرا دی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اب ایک کھوئی

کھوئی سی کیفیت تھی۔

پرجب وہ دوبارہ ممتاز سے سگریٹ مانگ کر سلگانے لگی

تو یہ کیفیت اس کی غائب ہو گئی اور وہ دوبارہ وہی شوخ و بھولانہ لڑک

ہو گئی جس کے سگریٹ پینے کے انداز میں ایک عامیادہ سی جھلک

تھی اور وہ اپنے مخصوص اتر اٹھ آمیز لہجے میں کہنے لگی۔ ”اچھا خدا

ما زاد۔“ جاذبِ تم بھی سدھارو۔“

دن بھر ممتاز نے اپنے مختلف کاموں میں جتنا رہا وہ ایک

عرصے سے یہاں لندن میں مقیم تھا اور اس کی زندگی بغیر کسی پروگرام

کے گذرتی رہی تھی۔ مگر اب یہ چیز آخری لمحے بہت قیمتی تھے۔ قیمتی

اور اہم۔ اور ان چند لمحوں کے اختتام پر اس کو معلوم تھا کہ وہ

ہوائی جہاز کی نوم گدیوں والی سیٹ میں دھنس جائے گا۔ اور

چار سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرنے والا ہوائی جہاز زمین

کی مثالی کشش کا مقابلہ شروع کر دے گا۔ اور وہ سوچے گا کہ

نہ جانے سکینہ کی آنکھوں میں وہ ایک مدھم مدھم کھوپاں پیدا

کھی ہوا تھا یا یہ اس کا محض وابستہ ہی تھا۔

جب ٹیوب اور بس سے مسلسل چالیس منٹ تک سفر

کرنے کے بعد ممتاز پٹنی میں سکینہ کے بتائے ہوئے بس سٹاپ

پر اترا تو اس کو اس علاقہ کی مضافاتی فضا میں خواہ مخواہ ایک

اداس کیفیت نظر آئی۔ مگر اس وقت اسے اس کیفیت پر زیادہ

وقت صرف کرنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا

سکینہ کی بتائی ہوئی دہائیوں کے محبوب دس منٹ میں سید

سناوت حسین کے مکان پر پہنچ گیا۔ ڈرائنگ روم میں فرش

پر سکینہ اور اس کے ہم عمر تین چار اور لڑکے چڑکیاں بے تکلفی نے

ساتھ نیم دہاڑتھے ان کے درمیان ایک ٹیپ ریکارڈ رکھا ہوا

تھا جیسے وہ سب کے سب اس سائنسی ایجاد کے گہرے

پرستار ہوں!

ممتاز کو دیکھ کر سکینہ اچھل پھلی اور اپنے مخصوص

نہ لڑکائی کا خاص نمونہ بھانپا۔

بے تکان طریقے پر باتیں کر کے اس کا ادروں سے تعارف کرانے لگی۔

”آپ فردا ریر سے پہنچے اگر آپ مقررہ وقت پر آنے کی پک کو کافی

کے ساتھ دی برے بھی گھانے کو ملتے اب کافی پر ای قناعت کرنی

ہوگی۔! یہ زائدہ ہے یہ قریرہ بریخانہ۔۔۔ یہ شاہ۔۔۔ یہ محمود!

وہ تیزی کے ساتھ بول رہی تھی۔ جیسے ایک ہی سالن میں بہت

سی باتیں کہہ دینا چاہتی ہو یا شاید وہ تیز تیز بول کر اپنی گھبراہٹ

کی سی کیفیت کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تعارف کا سلسلہ

ختم ہوا تو سکینہ بے تکلفی کے ساتھ اس کا ہاتھ کھینچتی ہوئی ٹیپ

ریکارڈ کے پاس لے گئی۔ ”تکلف بر طرف آپ بھی یہاں

ہمارے ساتھ زمین پر بیٹھ جائیے اور وہ پھر اپنے ساتھیوں

کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اپنی باتوں پر راد طلب کر رہی ہو۔ وہ

قالین سے زمینی فرش پر گدیوں کے سہارے نیم دراز ہو گئے۔

اور سکینہ نے ٹیپ ریکارڈ کا سوچے دبا دیا اور ٹیپ میں مقید

ایک اداس غزل آواز نے ایک غزل پر مبنی شروع کر دی۔ رسمیر

انداز کے پے تلے مصرعے غزل کی روایتی بندشیں پھر بھی ممتاز کو

اس مترنم آواز کی اداس کیفیت متاثر کئے بغیر نہ رہ سکی۔ اور وہ

سوچنے لگا کہ بھانے غزل کے اشعاروں ترنم سے پڑھتے وقت

شاعروں کا مؤثر خواہ مخواہ کچھ اداس کیوں بن جاتا ہے۔ سکینہ متوقع

انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگی۔ جیسے وہ بھی یہی سوال اس

سے کرنا چاہتی ہو! جب ممتاز نے سکینہ کی طرف دیکھا تو وہ کچھ

جھنپ سی گئی۔ اور اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگی۔ یہ غزل تو

نہ جانے کس کی ہے، مگر ہر صی ہمارے ایک عزیز نے ہے۔ ان

کی آواز میں بچہ ترنم ہے۔“

ٹیپ ریکارڈ کی مترنم اداس آواز ابھرتی گرتی رہی اور

ممتاز کو اس ڈرائنگ روم سے قالین سے مزین فرش پر نیم دراز

لڑکوں اور لڑکیوں سے بٹنی کی خاموشی فضا سے ایک بڑا سی

محسوس ہونے لگی۔ ایک وحشت جیسے کوئی اُن جانا بھدہ اس کو ان

سب چیزوں سے دور رکھنے کو لے جانے پر کماؤ تھا۔ نہ جانے اگر وہ

اپنے کو اس جذبہ کے بہاد پر چھوڑ دے تو وہ کہاں سے کہاں

پہنچ جائے گا۔

ڈرائنگ روم کی فصاحتیں ایک غزل کا اور شعر گونجتے

میں کسی قسم کو خفا نہ ہوئے کہ ہمارے یہ سیکھنے والے جو ایک عالمیان
انداز پر سیکھ رہے ہیں۔ اٹھ اٹھ کر بائیں کر سکتی ہے۔ اور جو
بے معنی اور بے مقصد ہے۔ لہذا اگر اپنے ارد گرد مجتمع لوگوں کو اپنے حاکمانہ
یا ایک جزئیاتی ہے۔ کسی کو یوں کہہ سکتی ہیں کہ اس کو کون بھی
ویرانی کیوں بھانپ آتی ہے۔ کیونکہ ہمارے ہمارے اس کو کون بھی
نہایت نہ دیا۔ اور وہ صرف کہہ سکتی ہے کہ انھوں کی چمک۔ اور روشنی
عورت کو آئی۔ روشنی کی چمک کے شہر کے باوجود ہمارے نظم کی موسیقی
ممتاز کا تہذیب کر رہی تھی۔

یہ وہ ایک ستارہ چھوٹی چھوٹی چمک رہی تھی جس کی گویا جا۔ یہ وہی کی گویا
آواز کی چمک رہی تھی۔ چمک رہی تھی۔ اس کے خیمہ دل۔

اس کے خیمہ دل سے لڑنے کی جابجہ ہو گئی۔ اس نے
اپنی زبان کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ جب وہ پر اس نظم کے تاثر
کو اپنے نگاہ پہنچنے سے روک دینا چاہتا ہے۔ مگر وہ سب سے آواز ہو رہی ہے
تو آواز کی جھڑپ رہی اس کا بھی کرتی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سیکھ
خود اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ بھائی سینے میں ہر دم کی جھڑپ ہے؟
اور وہ اب بے سبب ایک عالمیان انداز میں ہنس پڑے۔ جیسے اس نے
کوئی جھڑپ ہی سمجھا۔ آخر کس دیر کس دیر ہو۔ اور یہی دینا۔ اور اپنا نقد بال دیگا۔

ان کے خیمہ دل سے لڑنے کی جابجہ ہو گئی۔ اس نے
اپنی زبان کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ جب وہ پر اس نظم کے تاثر
کو اپنے نگاہ پہنچنے سے روک دینا چاہتا ہے۔ مگر وہ سب سے آواز ہو رہی ہے
تو آواز کی جھڑپ رہی اس کا بھی کرتی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سیکھ
خود اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ بھائی سینے میں ہر دم کی جھڑپ ہے؟
اور وہ اب بے سبب ایک عالمیان انداز میں ہنس پڑے۔ جیسے اس نے
کوئی جھڑپ ہی سمجھا۔ آخر کس دیر کس دیر ہو۔ اور یہی دینا۔ اور اپنا نقد بال دیگا۔

میں کسی قسم کو خفا نہ ہوئے کہ ہمارے یہ سیکھنے والے جو ایک عالمیان
انداز پر سیکھ رہے ہیں۔ اٹھ اٹھ کر بائیں کر سکتی ہے۔ اور جو
بے معنی اور بے مقصد ہے۔ لہذا اگر اپنے ارد گرد مجتمع لوگوں کو اپنے حاکمانہ
یا ایک جزئیاتی ہے۔ کسی کو یوں کہہ سکتی ہیں کہ اس کو کون بھی
ویرانی کیوں بھانپ آتی ہے۔ کیونکہ ہمارے ہمارے اس کو کون بھی
نہایت نہ دیا۔ اور وہ صرف کہہ سکتی ہے کہ انھوں کی چمک۔ اور روشنی
عورت کو آئی۔ روشنی کی چمک کے شہر کے باوجود ہمارے نظم کی موسیقی
ممتاز کا تہذیب کر رہی تھی۔

یہ وہ ایک ستارہ چھوٹی چھوٹی چمک رہی تھی جس کی گویا جا۔ یہ وہی کی گویا
آواز کی چمک رہی تھی۔ چمک رہی تھی۔ اس کے خیمہ دل۔

اس کے خیمہ دل سے لڑنے کی جابجہ ہو گئی۔ اس نے
اپنی زبان کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ جب وہ پر اس نظم کے تاثر
کو اپنے نگاہ پہنچنے سے روک دینا چاہتا ہے۔ مگر وہ سب سے آواز ہو رہی ہے
تو آواز کی جھڑپ رہی اس کا بھی کرتی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سیکھ
خود اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ بھائی سینے میں ہر دم کی جھڑپ ہے؟
اور وہ اب بے سبب ایک عالمیان انداز میں ہنس پڑے۔ جیسے اس نے
کوئی جھڑپ ہی سمجھا۔ آخر کس دیر کس دیر ہو۔ اور یہی دینا۔ اور اپنا نقد بال دیگا۔

ان کے خیمہ دل سے لڑنے کی جابجہ ہو گئی۔ اس نے
اپنی زبان کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ جب وہ پر اس نظم کے تاثر
کو اپنے نگاہ پہنچنے سے روک دینا چاہتا ہے۔ مگر وہ سب سے آواز ہو رہی ہے
تو آواز کی جھڑپ رہی اس کا بھی کرتی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سیکھ
خود اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ بھائی سینے میں ہر دم کی جھڑپ ہے؟
اور وہ اب بے سبب ایک عالمیان انداز میں ہنس پڑے۔ جیسے اس نے
کوئی جھڑپ ہی سمجھا۔ آخر کس دیر کس دیر ہو۔ اور یہی دینا۔ اور اپنا نقد بال دیگا۔

میں کسی قسم کو خفا نہ ہوئے کہ ہمارے یہ سیکھنے والے جو ایک عالمیان
انداز پر سیکھ رہے ہیں۔ اٹھ اٹھ کر بائیں کر سکتی ہے۔ اور جو
بے معنی اور بے مقصد ہے۔ لہذا اگر اپنے ارد گرد مجتمع لوگوں کو اپنے حاکمانہ
یا ایک جزئیاتی ہے۔ کسی کو یوں کہہ سکتی ہیں کہ اس کو کون بھی
ویرانی کیوں بھانپ آتی ہے۔ کیونکہ ہمارے ہمارے اس کو کون بھی
نہایت نہ دیا۔ اور وہ صرف کہہ سکتی ہے کہ انھوں کی چمک۔ اور روشنی
عورت کو آئی۔ روشنی کی چمک کے شہر کے باوجود ہمارے نظم کی موسیقی
ممتاز کا تہذیب کر رہی تھی۔

یہ وہ ایک ستارہ چھوٹی چھوٹی چمک رہی تھی جس کی گویا جا۔ یہ وہی کی گویا
آواز کی چمک رہی تھی۔ چمک رہی تھی۔ اس کے خیمہ دل۔

اس کے خیمہ دل سے لڑنے کی جابجہ ہو گئی۔ اس نے
اپنی زبان کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ جب وہ پر اس نظم کے تاثر
کو اپنے نگاہ پہنچنے سے روک دینا چاہتا ہے۔ مگر وہ سب سے آواز ہو رہی ہے
تو آواز کی جھڑپ رہی اس کا بھی کرتی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سیکھ
خود اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ بھائی سینے میں ہر دم کی جھڑپ ہے؟
اور وہ اب بے سبب ایک عالمیان انداز میں ہنس پڑے۔ جیسے اس نے
کوئی جھڑپ ہی سمجھا۔ آخر کس دیر کس دیر ہو۔ اور یہی دینا۔ اور اپنا نقد بال دیگا۔

ان کے خیمہ دل سے لڑنے کی جابجہ ہو گئی۔ اس نے
اپنی زبان کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ جب وہ پر اس نظم کے تاثر
کو اپنے نگاہ پہنچنے سے روک دینا چاہتا ہے۔ مگر وہ سب سے آواز ہو رہی ہے
تو آواز کی جھڑپ رہی اس کا بھی کرتی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سیکھ
خود اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ بھائی سینے میں ہر دم کی جھڑپ ہے؟
اور وہ اب بے سبب ایک عالمیان انداز میں ہنس پڑے۔ جیسے اس نے
کوئی جھڑپ ہی سمجھا۔ آخر کس دیر کس دیر ہو۔ اور یہی دینا۔ اور اپنا نقد بال دیگا۔

دوسرا کٹارہ

غلام الثقلین نے ففوفے

غرض ہے۔ فکر نہ کر شاداں کے بیاہ پر اتنے ادوں گی کہ ساری عمر کسی سے نہ ملا جو گا؟

رہتے تھے خوش ہو کر پوری ہنسی بکلا، ادی بچہ اس نے متانت کا بادل دلا دیتے ہوئے کہا۔ "اس گھر سے جھوڑاں بھر کر لیا ہے بی بی! لینے دینے کے سر پر خاک۔ ایک بات پوچھوں؟"

"کہو؟"

"شاداں کا ناٹ کہاں لے گیا ہے؟"

"کہیں بھی نہیں؟"

"تیرا ناٹی کہہ رہا تھا کہ چوہدری شاد دین کا لڑکا شریف..."

"دیکھا ہائے گا؟ سیداں نے فقور اس کا چہرہ لے کر کہا۔

رہتے تھے ناٹن نے حوصلہ نہ ہارا۔ "میں نے تیرے ناٹی سے کہا شریف کے گھر آجے نہیں؟ اور پھر کچھ دیر سوچ کر اس نے ایک تیرا د چھوڑا۔ "چوہدری لال دین کا بیٹا سرفراز.... ناٹن نے بات اور چوہدری چھوڑ دی۔ سیداں نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا "سرفراز.... پر چوہدری تو اس گھر کا نام سنا بھی پتہ نہیں کرتا۔ جب کبھی اسے لٹے کی ترنگ سے ہوش آتا ہے تو وہ لال کے خاندان کی تباہی کی بات کرتا ہے۔ رہتے تھے محسوس کر لیا کہ چوہدری اس رشتے پر خوش ہے۔ اس نے کہا "سننا ہے سرفراز نے دوسری جراثیم کا امتحان پاس کر لیا ہے۔ چراغ لے کر کھڑے ہوئے دتوایہ۔ شریف لڑکا نہ مل سکے گا؟"

"ہاں.... ہاں.... پر چوہدری کو کون راضی کرے؟"

اور اس اثنا میں شاداں باہر سے آگئی۔ دیکھ رہی تھی وہ بیٹا شاداں نو دمیدہ کلی کی طرح تو تازہ رنگ رہی تھی۔ شاداں دیہات کی روایات کے برعکس وہاں پان تھی۔ اس کا جسم ڈھلا تھا اور سناٹا تھا البتہ اس کے دلوں نے مین درمیان سرخیوں کے نقشے تجھ جنہیں دھتے

رہتے تھے ناٹن نے کہا "شاداں ماشاء اللہ جوان ہو چکی ہے۔" سیداں اناج پھٹک رہی تھی۔ اس نے چہان کو ایک پھٹکا دیا اور کہا "لڑکیاں جوان ہو ہی جا کر تھیں۔ تو نے کون سی نئی بات کی؟" رہتے تھے ناٹن کھسیانی ہو کر پوچھ رہی تھی۔ دوسرے لمحے اس نے سنجیدہ ہفتے ہوئے کہا "چوہدری شاداں تو تیری چھوڑی ہیں لگتی ہے۔ میں اسے ڈھتے ہوں تو تیری جوانی یاد آ جاتی ہے؟"

سیداں نے دھیسے سے کہا۔ کیسی باتیں کرتی ہو؟ گزرے دن کیوں یاد دلاتی ہو؟"

"نہیں.... میرا مطلب تھا.... شاداں تیری جوانی کی تفسیر ہے۔ چلنے کی کلی کی طرح تازہ۔ کنوارا کندل ایسا لگتا ہوا بدن۔ چوہدری تیری آنکھوں کا جادو پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔"

سیداں نے نہ کر کر کہا۔ "رہتے تھے تو ناٹن نہیں میرا سن۔ ہے۔" تجھے کسی کے منہ پر تعریف کرنا خوب آتا ہے؟" تیرا ناٹی کہہ رہا تھا چوہدری کریم دین تو فیم کی پینک بیا مست ہے جس کے گھر میں جوان لڑکی ہو اسے بھلا نیند کیسے آ سکتی ہے؟"

سیداں کا چہرہ یکدم اُداس ہو گیا۔ اس چہرے پر چند لمحے ہنسی کی دھیمی سی بہا تھی اور یہ ہنسی اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ گزری ہوئی جوانی کا ایک لمحہ اپنی پوری آب و تاب سے زندہ ہو گیا تھا۔ بیس سال پہلے جوانی ہرن کی طرح چو کر لیاں بھتی ہوئی آتی تھی اور بیس سال کا گروڈیا۔ وصل کر مطلق کھرا رہا تھا۔ پھر بیس سال آنکھ جھپکنے میں گزر گئے تھے!

ناٹن نے کہا "ناٹی کہہ رہا تھا کہ اب شاداں بی بی کا بیاہ ہو جانا چاہیے؟"

سیداں نے ناٹن کے چہرے پر ایک بھر پور نظر ڈال کر کہا "ہوں! اب پتہ لگا تو میری جوانی کے گن کیوں گا رہی تھی؟ نائیوں کا انداز مہی کیلہ؟" غیرے ناٹی سے کہہ دینا تجھے اپنے لاک، سے۔

نے تمازت بخش دی تھی۔ ہاں سیاہ تھا اور آنکھیں شبنم کے قطروں کی طرح جھل جھل کر رہی تھیں۔ شاداں کی جال میں نئی نئی جوانی کا تازہ تازہ شعور تھا اور اس شعور میں غرور نہیں تھا لیکن بلوغت کی آمد آمد کا لہجہ صوفیہ ضرور تھا اور تاہم خوشبوؤں کے وہ لطیف سانس بھی تھے جو بہانہ کے آئے ہم فضاؤں میں زہ جاتے ہیں۔

وہ ناٹن کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے ٹھٹکی۔ پھر وہ آئے۔ بڑھ کر وہاں آگئی جہاں سیدان بیٹھی ہوئی تھی۔ ناٹن نے اپنی نظر اس کے چہرے پر سکاڑ دی۔ یہ نظر پہلے پاؤں تک چبوتی کی طرح رہتی رہی۔ یہ نظر شاداں کے ایک ایک انگ کو ٹھٹھکی۔ شاداں بے چین سی ہو گئی۔ اس کے کان تھلنے اور سرخیوں کے نقطے پھیلے۔ کانوں کی نویر تپنے لگیں۔ آنکھیں جھک گئیں اور پلکوں نے ان پر سایہ کر لیا تو ناٹن نے ایک قہقہہ نکال کر کہا۔ بالکل تیری تسیر ہے چہرے پر۔ تیرا تیری کوئی سر بھی تو نہیں چھوڑی اس لئے شاداں شرمیلے ہو گئے۔ قدموں کے ساتھ کمرے کے اندر چلی گئی۔ سیدان نے چھات ایک طرف اڑھ کر ناٹن کے چہرے پر نظر سکاڑ دیں۔ پھر یہ نظر اپنے اپنے آپ میں گھومنے لگیں اور اپنے آپ میں کھوئی ہوئی نظریں اپنے آپ سے مل رہی ہیں۔ غبار مٹیوں میں ان کا رشتہ اپنے ماحول سے ٹوٹ گیا تو ناٹن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "میں جاؤں گی؟" سیدان نے بے خیالی میں سر ہلایا۔ ناٹن اٹھ کر چلی گئی تو شاداں باہر آگئیں۔ اس نے سیدان سے پوچھا "ماں! یہ ناٹن کیا کہہ رہی تھی؟"

"کچھ بھی نہیں۔ پوچھیں اور دھڑو دھڑو کر باتیں۔"

"باقی بات میں پھٹک دوں ماں! شاداں نے کہا۔"

"نہیں تو اپنا کام کر۔" شاداں چپکے سے اندر گئی اور سوئی

دھانکے والی تیار اٹھالائی اور ماں کے پاس بیٹھ کر ایک دوپٹہ پھینک کر بٹونے کاٹنے لگی۔ دونوں ماں بیٹی خاموش تھیں اور دونوں کام کرتے کرتے کچھ سو رہی تھیں۔ دونوں کے سوچتے ہوئے چہروں اور بکھری ہوئی آنکھوں میں بڑی بڑی گہری مشابہت تھی۔ دونوں کی آنکھیں خواب دیکھنے کی عادی تھیں۔ آنکھیں میں دھوپ اٹلی ہوئی تھی اور ایک کونے میں بیکاس کا ایک درخت تھا جس پر سائے سائے آئے ہوئے تھے۔ دران میں پھر کئی بڑی بڑی لکڑی کا ایک جھنڈ تھا۔ یہ لکڑیاں چھپا کر لڑ رہی تھیں اور لڑاؤ کر چھپا رہی تھیں۔ بکاس کے نیچے پتوں میں سے چھتی ہوئی دھوپ کے دھبے کانپ رہے تھے۔ سیدان نے آخری بار چھات چپکے اور ایک

چھپکتی ہوئی نظر شاداں کے چہرے پر ڈالی اور اسے اپنا وجود شاداں کے جسم میں گھلاتا محسوس ہوا پھول کی خوشبو کی طرح جو نظر نہیں آتی لیکن فقہا میں ایس ایس کرنا پڑا جو بھی نہیں کھوتی۔ شاداں جوان تھی۔ بھلی کی طرح نازک تھی اور سونے کی کھوپڑی کی طرح دھوپ اور چمک دمک کی طرف مائل تھی لیکن پھول کی نزاکت اندھیروں میں کب پسپا ہو سکتی ہے۔ اندھیرے..... اور دنیا میں اُجالا کہاں ہے؟ اندھیرے..... سیدان کی آنکھیں اور اس ہوٹنیں اور ان کے زون سے اندھیرے کا ایک غبار لپکا اور دھوپ کھلا کر رہ گئی!

ڈیوڑھی میں کوئی نکھارا اور پھر ایک نجیف دنرا جسم نے کھلے آگن میں ایک ننھی سے سائے کا اضافہ کر دیا۔ سیدان چونک کر بیدار ہو گئی۔ سائے میں سر دیکھا نہیں تھیں۔ اس کی نگاہیں ایک انجانے خوف سے کانپیں۔

"ماں! میں کیا ملی جھکت ہو رہی تھی؟" شاداں بھی چونک گئی۔

"کچھ بھی نہیں۔ تو نے ہمیں کوئی بات کرتے ہوئے سنا ہو؟"

سیدان نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔ "چوہدری! کھلا کر منہ باہر.... آ..... آ..... آج کھینے میں بڑا مزہ آ رہا۔" سیدان نے کوئی توجہ

نہ دی۔ "سیدان! چوہدری نے اسے منوجہ کرنے کے لئے ذرا خشونت سے کہا۔" آج لائی کو کھینے میں بڑی جوتیاں پڑیں۔" سیدان کسمکس کر رہ گئی۔

اس کے حساس چہرے پر ناگواری کا ایک زخمی جذبہ ابھر کر چھا گیا اور

ہونٹ زرد پڑ گئیں۔ "ساری پنچانت نے اسے جھوٹا کیا۔ عدالت میں

اگلی مہینہ پر ساری برادری میرا ساتھ دے گی۔ پھر دیکھنا چوہدری

کرم دین کا زمانہ بھر میں واہ واہ ہوگی۔ شاداں! جا اندر۔" ایک

کھٹاٹ تو اٹھلا۔

شاداں باولی ناخواستہ اٹھی اور کھٹاٹ اٹھالائی۔ دھوپ میں

چاند پائی کچھ گئی تو چوہدری نے اس پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "تمہاری سونہ

باقی رہ گئی ہے۔ برادری نے ساتھ دیا تو لاں بوری بستر پاندہ کر کاٹنا

چلا جائے گا۔ باہا باہا..... چوہدری نے قہقہہ لگا اور یہ

قہقہہ آہستہ آہستہ گرائی میں ڈوبتا چلا گیا اور پھر خیر خیر کی آواز کے

ساتھ گلے میں دم توڑ گیا۔ شاداں نے ایک کھینس تہہ کر کے چاند پائی

کے سر پرانے پر رکھ دیا۔ چوہدری نے ڈوب سے چوڑے کی ایک پتیلی نکالی اور پتیلی میں سے ایک ڈیریا نکال کر اسے کھولا اور ایک گولی

نہ اٹھا تا پھر جب پٹی کی تاریکی آئی تو بھٹک کر پڑے بہن کی عدالت میں جا تا۔
بجائے میں بیٹھتا تو اس کی بگڑی کا طرہ و صیلا نہ ٹپتا۔ برادری کو اس کی
یہ بہت قار دلیں ایک آنکھ نہ بھاتیں۔ اس لئے چپکے چپکے ایک ایک کر کے
لوگ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

چوہدری لال بیگ کی طرف سے سید لال کا قریبی تھا۔ سید لال
کے ماں باپ مر چکے تھے اور بچے بھائیوں میں سے کوئی جوانی نہ پاسکا تھا۔
جب لال اور کرم دین کی آپس میں صلہ تھی تو لال سید لال کا بھائی بن کر عید
شب رات کے تہوار پر اس کے گھر گئے نہ کچھ ضرور سمجھاتا یہی ایک دور و پیہ
شکر اور سواں اور سید لال کو محسوس ہوتا رہتا کہ اس کے سینے زندہ ہیں
اور وہ مسرالہ والوں کے ہاں بے سہارا نہیں اور اب یہ سہارا بھی
چھن رہا تھا اور سید لال کو اس بات کا بے انتہا قلق تھا۔ یہ جذباتی اور
روحانی رشتہ ٹوٹ رہا تھا۔ دو خاندانوں میں مخالفت کی غلغلہ پھیل رہی
تھی اور اب شادیوں جو انھی اور لال کا لڑکا مر قرار دوسرے کا امتحان
پاس کر چکا تھا۔ اس رشتے کا بیچ مدت سے سید لال کے دل میں پامور
بار رہا تھا اور اب انھما سا شگوفہ جڑ سے کٹ رہا تھا۔

سید لال مضطرب ہو کر اندر چلی گئی۔ زیادہ دیر تک دھوپ
میں بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کا سر کھرا رہا تھا۔ اندر خنکی تھی اور
اندھیرا۔ وہ دیوار کے ساتھ جھپی ہوئی چابی پائی پر بندھا ہوا اور نیم جاں
ہو کر گر پڑی۔ اندھیرے میں رہی ہوئی خنکی ٹپکنے اور تیز احساس کا
ایک تیرن کر اس کے دل میں پوست ہو گئی۔ اس کا جسم سن سے
بیدار ہوا اور جاگ کر لڑ گیا ایک جھرجھری سی آئی اور دواں دواں
لوگ خارجی طرح تن گیا۔ اس قہر تھری، اس چونکی ہوئی لڑش میں جہاں
تسکین کے مرہم کی ٹھنڈک تھی وہاں ایک دلدوز کرب بھی تھا جیسے
زندگی خارج ہو رہی ہو، حال ماضی کی طرف دوڑ رہا ہوا اور مستقبل
لے حال کی تلخوں میں پناہ لے لی ہو۔ ایک عجیب سا احساس جس میں
درد کی شدت بھی تھی اور اس درد میں لذت بھی تھی۔ صبح کے بھوٹے پوٹے
نور میں شام کے سائے بھی تھے اور شفق کی سرخیاں بھی رہی تھیں اور
ان میں سید لال کا ماضی بھی زندہ چمک رہا تھا۔ اس نے چاہا لیکن کچھ نہیں
کر سکا۔

سید لال! یہ آواز اس کے دل میں اتر گئی۔ اس نے آنکھیں
کھول دیں۔ فضا خالی تھی۔ نہ جانے یہ آواز کون سے کونے سے ابھری تھی۔

نہاں پہلے کہ آنکھیں میچ لیں اور آہستہ آہستہ آنکھیں پر سر رکھ کر دیکھ لیں
ہو گیا۔ پتلے دیپے جھریوں سے میرے چہرے پر مسرت کی ایک تریب
آنکھ چولی کیلے گئی۔

سید لال نے اناج دکھا کیا اور ایک گھڑی میں باندھ کر اندر
رکھ دیا۔ شادان موندھے پر بیٹھ کر پھول کا دھن میں مصروف ہو گئی۔
سید لال نے ایک نظر جو ہدری کے چہرے پر ڈال اور دوسری شادان کے
چہرے پر اور اس کے پتلے پتلے زرد ہونٹ کسی خفیہ جذبے کے تحت
کاٹتے رہے۔ اور اس کی آنکھوں کے کونوں میں نئی کا ایک غبار جمع ہوا۔
کیکپا نے لکھ سید لال نے دوپٹے کے پوسے آنکھیں پونچھ لیں۔ چوہدری
کرم دین کی آنکھیں کھولیں، پلکیں جھپکائیں اور تیز دھوپ سے
بچنے کے لئے بگڑی کا تھوڑا آنکھوں پر کر لیا۔

اب سید لال کی آنکھوں میں انہی کا غبار نہیں تھا۔ ایک تلخ نفرت
تھی جو کچلے ہوئے سانپ کی طرح بل کھا رہی تھی۔ اس نے دیکھے۔ یہ
کہا "شادان! تیرا باپ اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھود رہا ہے"
"کیوں مان؟" شادان نے حیران ہو کر کہا۔

"آج برادری اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ کل اس کے منہ پر
جوئی بھی مار سکتی ہے"

"مان!" شادان کی حیرت چنچ میں بدل گئی۔
"میں تک کہہ رہی ہوں شادان! دنیا ہمارے ہوئے کو پاؤں تلے
رہنڈی۔ ہم پر جیتنے والے کا مسزگی چپکے سے کاٹ لیتی ہے"
"نہ مان! مانوں لال نے بھی تو کبھی مار نہ مانی"
"ہاں!" سید لال اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

سارا جھگڑا ایک کھیت پر تھا۔ یہ کھیت چوہدری لال کی ایک
لاولہ ماسی نے اس کے نام جبہ کر دیا تھا۔ کرم دین بھی اس زمین کا
لپنے آپ کو حق دار سمجھتا تھا۔ مدت سے مقدمہ چل رہا تھا چوہدری کرم دین،
چوہدری شاہ دین کے پاس مقدمہ لڑنے کے لئے تین کھیت زمین
رکھ چکا تھا۔ چوہدری لال کوئی برا زمیندار نہ تھا پر تھا بڑا تجر و رس۔
جھگڑے والے کھیت کی ساری آمدنی مقدمے کی نذر کر کے بڑے
فخر سے کہتا "کنویں کی مٹی کنویں میں ہی لگ جایا کرتی ہے۔ اس میں
انسون کی کہا بات ہے؟" پھر لال اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو عار
نہ سمجھتا۔ منہ اندھیرے کام میں بیٹھا تو شام تک مل کی ہتھی سے ہاتھ

لیکن یہ دھڑکی مٹھی اور ہاری تھی۔ اس نے بھولے ہوئے نئے کے دوسرے آہنگ کو دھج میں رہا لینے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

”ماں ماں!“

”جاننے کے اس پار اپنے باپ کو روٹی دے آ۔“

سیدان نے کسی کام کا سر نہ رکھا اور کھد کے رو مال میں لٹی کی دو ڈبیاں لپیٹ لیں چٹری ہوئی روٹیوں پر پس ہوئی لال مرچ اور نمک تھا۔

گھاؤں کے باہر دھوپ تھی اور بہانگ اس دھوپ میں ٹھاس بھی تھی اور تیز تھی اور گھنڈی دھوپ کی ایک بل گاتی چوٹی لکیر تھی جس کے دونوں طرف جون پٹائے ہوئے کھیت تھے۔ اس کا باپ نالے کے پار والے کھیتوں میں تھا اور نالے کے دونوں طرف شیشم کے بڑے بڑے اور پلانے تناور درخت تھے۔ ان کے گھنے پتوں میں ہریالی تھی اور دھوپ کی تیز چمک اس ہریالی میں جذب ہو گئی تھی۔ نالہ صوٹھا ہوا تھا اور نالے کے دونوں کنارے اونچے اونچے تھے۔ نالے کے اندر شیشم کا گھنا سا تھا اور اس گھنے سائے میں تاریک نیکیاں تھیں اور آسان اس سائے میں چھپ گیا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیز دھوپ شیشم کے چند قطرے ٹکا رہی تھی۔ وہ نالے کے صین درمیان گھنے سائے میں کھڑی ہو گئی اور شیشم نے لگی۔ ایک ڈالی کے پتے دھیرے دھیرے کپکپائے اور جوا کا ایک چھوٹی موٹی جھوٹا بڑی شوخی سے اس کی پیشانی کو چھو کر پیوں میں گم ہو گیا۔ سیدان اس شوخی پر مسکرا دیا اور اس مسکراہٹ کی ایک شوخ کرن سے ایک ہیوٹی ابھرا۔ اس سیدان نے اس کی مسکراہٹ میں سے جھانک کر کہا ”چنبے کی کلی!“

سیدان ہانسی کے نغمے کی طرح تھرائی۔

”چنبے کی کلی! سیدان نے سوچا ”کون چنبے کی کلی؟“

”تو!“ ایک نغمے نے تھوڑا کر کہا۔ اب سیدان چھوٹی موٹی کی طرح سمٹ گئی ”میں؟ اور اسے باپ کی بھوک یاد آ گئی۔ اس نے ایک قدم بڑھایا۔ دوسرے نے رک کر کہا ”سیدان! دیکھو تو ہسی یہ کون ہے جس نے تجھے ہانسی کا گیت بن کر پکارا۔ اور سیدان نے شرمائی مٹائی نظر میں اٹھائیں تو مسکراہٹ کے نفرتی خباہت میں سے دلاؤ کا چہرہ چاند کی ایک کرن کی طرح ابھرا۔ اس چہرے پر شوخی تھی اور

آنکھیں اس سے آئیں کر رہی تھیں۔ اس نے سیدان کا لاستہ کیوں دوک لیا تھا؟ ”وہ! میرے رستے سے مٹ جا۔ دیکھتا نہیں میں اپنے باپ کو روٹی دینے جا رہی ہوں۔“ سیدان نے شوخی سے کہا اور دلاؤ دینے رستہ چھوڑ کر اپنے دل سے کہا ”سیدان! تیرا قصہ کتنا پیارا ہے! اور سیدان نے نہانے کیسے اس کے دل کی سرگوشی کو سن لیا اور اس نے واقعی بھے میں آنا چاہا اور اس کا جی چاہا کہ لال انکا رہن کر کے ”جا بڑا! سیدان سے پیار کر کے والا! اور اس نے دلاؤ پر لگ برساتی ہوئی ایک نظر کا بھرپور دار کیا تو وہ تہقہ لگا کر منہں ہٹا ”چنبے کی کلی! اور سیدان پھر چھوٹی ہوئی کی طرح سمٹ گئی اور نظریں جھکا کر ہوئے ہوئے دوسرے کنارے پر چڑھنے لگی.....

”ماں! سیدان نے کوئی جواب نہ دیا ”ماں! سیدان نے آنکھیں کھول دیں۔ ”لو سو گئی تھی کیا؟“ شادان نے پوچھا۔

”ہنیں تو! سیدان نے ایک نیم داغواب آلود نظر شادان پر ڈالی کیوں شادان! تو مجھے اس طرح کیوں پکار رہی تھی؟“ ”کچھ بھی نہیں۔ میں یونہیں گھبرا گئی تھی۔ دیکھو تو ہسی گھر میں کتنا سا تم!“

سیدان کی آنکھوں کے کونے تر ہو گئے۔ اس نے دیوار کی طرف منہ کر کے اٹھلیوں سے آنسو پونچھ لئے۔ باہر لہائی چھوڑائی چوہدری کرم دینے کروٹ بدل کر آنکھیں کھول دیں۔ ان آنکھوں میں نیندا اور بیداری عرصے تک آنکھ محو کیلیتی رہیں۔ دیر بعد آنگن کو خالی پا کر چوہدری نے کہا ”سیدان! سیدان نے کوئی جواب نہ دیا تو چوہدری نے چڑ کر کہا ”ماں بیٹی نے پھر کوئی کہانی چھیر دی؟“ ”کون سی کہانی؟“ سیدان نے بھیجی آواز میں کہا ”ماں اگر بیٹی سے بات نہ کرے تو کس سے کرے؟“

”خالی آنگن سے! چوہدری نے اترتے ہوئے خمار کی ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا۔ سیدان نے پھر کوئی جواب نہ دیا تو چوہدری نے کہا ”اتنے میرے گھر کو خالی دیکھ کر.....“ ”ہو چوہدری! بات پوری کرنے کرتے کیوں رہتے؟“ سیدان نے غصہ ڈاسا چمک کر کہا۔

چوہدری اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ پھیرا موندھوں کو درست کیا۔ سر ہانے رکھی ہوئی پگڑی کو سر پر جھکا کر

”کسی کو کیا پتہ شاداں! کیا خیر! دن بدلتے دین نہیں گنتی“

کہنے کو تو سیدان یہ بات کہہ گئی پہلے سے اپنی بات پر خود شک ہوا۔
کیا یہ سچ تھا؟ سیدان آج سے بیس سال پہلے اس گھر میں آئی تھی۔ اس
کی یاد اب تک باقی تھی۔ آج اس دن کو یاد کرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔
اس دن سیدان نے تقدیر کے سامنے یوں سر جھکا دیا تھا جیسے وہ تعصبات
کی چھری تلے آنے والی بھیڑ ہو۔ پھر وہ دن لبہا ہو کر اس کی ساری زندگی
پر چھا گیا تھا۔ آج تک وہ ایک دن نہ بدل سکا تھا۔ وہی ایک دن جو
روپ بدل بدل کر بنا رہا۔ وہی ایک دن جو کسی جگہ کی دھوپ کے جلوے
آتا، کبھی بارش اور درندہ میں لپٹا ہوا کبھی اندھیرا بن جاتا، کبھی آج لاٹو
سیدان اس ایک دن کو رہتا تھا گزندہ تھی۔ بجائے کیوں؟
انگن کی دھوپ سمٹ کر مشرق کی دیوار کے ساتھ لپٹ کر کانپ رہی تھی۔
تھی۔ دھوپ نہ دیتی اور دیوار کے ساتھ لپٹ کر کانپ رہی تھی۔
سایہ گہرا ہو رہا تھا اور اس میں ٹھنڈک بھا رہی تھی۔ سیدان کے جسم پر
کچکی کی ایک لہرائی۔ اس نے کہا: ”شاداں! بیٹی! اللہ چلے گا تم کو دیکھو
سہی شام ہو رہی ہے۔“ شاداں اٹھ کر چلے گئے پاس جا بھی تو سیدان
نے سوچا: یہ دن جو بار بار آتا ہے گزرتا کیوں نہیں؟

”سیدان! تم ہر ڈوستے ہوئے دن کے ساتھ، جب شام کے
سلے گرے ہوں گے، اپنے جی سے کہو گی یہ دن گزرتا کیوں نہیں؟
”نہیں دلاؤ! اور! دن گزر جائیں گے۔“ سیدان نے بولتے ہوئے
کہا: ”اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”سیدان! سوچ لے میں تجھے چاہ کے اس پار لے جاؤں گا
ابھی چاہ میں طوفان نہیں پر چاہ بھر گیا تو تجھے کف رہ نہیں
مل سکے گا۔“

”نہیں“ سیدان نے کہا اور دلاؤ نے اس پر مسرت کی
ایک نگاہ ڈالی اور پھر چاہ میں طوفان آگیا۔ پہاڑ جیسی ہریں کناٹے
کو توڑ کر کھل گئیں اور سیدان کو دوسرا کناٹہ پھر کبھی نہ مل سکا۔
”اس میں میرا کیا دوش؟“ سیدان نے زیر لب کہا۔
”دوش کس کا ہے؟“ ایک آواز نے اس کے کان میں
مرگوشی کی۔

”تقدیر کا۔“ سیدان نے جواب دیا ”سو ہی چاہ کی ہو رہی
سے اڑی پر اسے کنا رہ نہ مل سکا۔“

کہا: ”سیدان! تو نے ایک لڑکی کو جن کر ڈیا تیرا مارا۔ لوگوں کے آگن بھرنے
پر تیری کوکھ تو بجز زمین کی طرح سوکھ گئی۔“

”چوہ ہدی! تیری اس بات سے اب مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔
سیدان نے خشک آواز میں کہا۔

”دکھ کیوں ہو؟ میں نے سدا تیرا خیال رکھا۔ اب تک دسوں
سوکنیں لاٹھا تا ہر۔۔۔۔۔“ سیدان نے چوہ ہدی کی بات کاٹ کر کہا،
”اب لے آنا۔ تجھے روکنا کون ہے؟“ اس سے پہلے سیدان چوہ ہدی کے
اس جیلے پر چپکے ہو کر رو پڑتی تھی۔ آج اس کی بات میں تیزی اور زندی
تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ نہیں تھا۔ پھر پھر چہرہ تنہا ہوا تھا۔
البتہ آنکھوں میں دئے جل رہے تھے۔ چوہ ہدی نے جوتیاں پہنتے
ہوئے کہا: ”سیدان! آج تو نے پہلی بار آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کی؟
سیدان خاموش رہ کر بدستور اسے سختی رہی اور اس کی آنکھوں میں
دئے ٹپکتے رہے۔ چوہ ہدی نے اٹھ کر دروازے کی راہ لی تو سیدان
کی بجائے شاداں کے ہوئے طوفان کی طرح پھٹ رہی۔ اس نے
سسکیاں بھریں تو سیدان نے بڑے پیار سے کہا: ”تو کیوں بھئی ہے
شاداں؟“

”ماں! شاداں نے سیدان کے گھٹے میں پا نہیں ڈال دیں۔
سیدان طوفان میں گھرے ہوئے مضبوط درخت کی طرح پہلے تن کر
رہی۔ پھر ایک تیز ریلا آیا اور درخت بے بس ہو کر گر گیا، آنکھوں کے
دئے شوں شوں بھگ گئے۔ اس نے شاداں کے سر پر ہاتھ بھر کر کہا
”بیٹی! جب تک تیری ماں زندہ ہے تجھے کس بات کا ڈر؟“

”مجھے تیرا خیال ہے ماں۔“
”میری تو میت گئی تو۔۔۔۔۔“ سیدان بات پوری نہ کر سکی۔

”ماں! ایک بات پوچھوں؟ شاداں نے بڑی محصومیت
سے کہا۔

”پوچھو۔“
”تو نے بابا کے گھر میں کوئی سکھ نہ پایا نہ تو نے یہ پہاڑ ایسے دن
کیسے بتائے؟“

”میت گئے شاداں!“
”پراس زندگ سے تو موت اچھی ہے۔“
”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔“ سیدان نے ماں بچتے ہوئے کہا۔

لیکن تیرے لئے بغیر انسان کی سیوا۔ اب تو ہر روز چناب کی
پہلو میں گویا دو سب کو لہرائی ہے اور ابھر کر ڈوبتی ہے۔ سیدان نے
کافور سے لے کر لکڑی تک ہر طرح کی دھنکی اور لکڑی طوفان آیا بھی
نہ تھا۔ اس نے گھبراہٹ سے اندھیری رات میں طوفان کا شور مچا تھا۔ اس میں
سیدان کی چیخیں تھیں۔ پیر کے بن تھے اور صاحبان کے دل کا درد تھا۔
میں نے آج تک شکایت نہ کی۔ میں ہر دم کو چپکے چپکے ہستی رہی۔
میرے ہونٹوں پر آہ تک نہ ابھری۔ میرا دل میرے دل میں ایک کی طرح پھوٹا۔
میرے کوئل کر کے۔ دن چڑھایا اور اسے کسی نے نہ دیکھا۔ پھر میں نے اسے
اپنے ہاتھوں سے مل دیا۔ سیدان کی سرگوشیاں ہونٹوں تک پہنچ گئیں تو
شادان نے حیران ہو کر پوچھا۔ "ماں! تو کس سے باتیں کر رہی تھی؟"
"کس سے نہیں؟ سیدان نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا
اور بھر وہ اچانک چپک کر بولی۔ "شادان! دیکھ لٹے بغیر ہاسان ہڈی
والوں کا یہی حال ہوتا ہے؟"

"ماں! شادان کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

"آج پہل بار میں نے تیرے باپ کی جلی کٹی بانوں کا جواب
دیا۔ میں نے بیس سال اس گھر میں گزارے۔ میں نے ایک دن گزارا
یہی سمجھا کہ دو سرواں میں ساتھ دے گا۔ تیرے دن بھی نہ آسکا۔
"ماں! ابھر اس میں کس کا درد ہے؟"

"میرا۔"

"نہیں تقدیر کا؟"

"شادان! سیدان کی آنکھوں میں غصے کی چمک تھی۔ آج مجھے
"ماں! کہہ رہی تھی تو میری جوانی کی تصویر ہے۔ دیکھ شادان! میں نے
تقدیر پر بھروسہ کیا۔ اس نے میرا ساتھ نہ دیا۔ تو بھی اگر میرے
ساتھ سے پہلے تو تقدیر تیرا گلا گھونٹ دے گی؟"

سیدان کا غصہ گلو گلو ہو گیا۔ شادان کے روپ میں اس نے
ایک بے بس جوانی کو دیکھا تو اس کا غصہ بجلتے پانی کی طرح اس کی آنکھوں
سے ٹپک لگا۔ یہ جلتے جلتے آنسو آگ کے اگلا سے تھے۔ ان شعلوں
ساری دنیا کو گھس گھسادی تھی۔ شادان نے ماں کو روکتے ہوئے دیکھا
تو جھپٹ کر لٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے ماں کے گلے میں بازو ڈال کر
کہا۔ "ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟"

کہہ بھی نہیں شادان! اچھا پتا کام کر؟

مجھے "ماں" نے آگن میں قدم رکھا تو سیدان نے جھٹ سے
کہا۔ "کیوں مجھے آج پھر کوئی نئی بات سوچی ہے؟
"نہیں تو بی بی؟"
"پھر تو کتنی ہے شادان! جوان ہو چکی ہے۔ سیدان کی مسکراہٹ
میں طنز تھی۔

"ہاں بی بی..... تو نے کچھ سنا؟"

"نہیں تو.....؟"

"چوہدری لال کو مقدمے میں ہار ہو گئی؟"

"پھر کیا ہوا؟" سیدان نے مسکرا کر کہا۔ "اس نے مقدمہ لٹا
پر اپنے کھیت تو رہن نہ رکھے۔ ایک کھیت کے لئے تین کھیت رہن کو
چینی والے کو کیا ملا؟"

"پہلی بی بی! گاؤں والے چوہدری لال کو ہار دے کر بہت
خوش ہیں؟"

"آج ان کی باری ہے۔ کل چوہدری لال کی باری ہو گئی؟"

"بی بی! شادان کی بات کا کیا ہے گا؟"

"کیا ہے گا؟" سیدان کی لڑکتی ہوئی آواز میں اچانک اٹھنے
والی لہر کا جوش تھا۔ "جب تک میں زندہ ہوں۔ شادان کو کیا خطو چٹا
مجھے "ماں" زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے ناخن سے زمین کو پکارتے ہوئے
نظر سے جھک کر کہا۔ "لوگ ایک اور بات بھی تو کہہ رہے ہیں؟"

"کیا؟"

"کیسے کہوں بی بی؟"

"کہو۔"

"چوہدری اپنا بیاہ رچا رہا ہے اس کلہوہی ڈاٹن سے...."

شاہ دین کی سالی سے.....؟

"کھ؟" سیدان نے مسکرا کر پوچھا۔ "مجھے "ماں" نے اس مسکراہٹ
کو دیکھا تو اس کا منہ حیرت کے مارے کھلا کھلا رہ گیا۔ بی بی....."

بی بی.....؟

"مجھے؟" سیدان کی آواز میں خوشی کی لڑکتی تھیں۔ تیرے
منہ میں بھی شکر۔ ذرا بھر تو؟ اور سیدان تیر کی طرح کھانے کے اندر گئی ایک
تھال میں گڑ کی پھلیاں رکھ کر چپکے سے آگن میں آگنی لے رہے تھے!

پر ماں! شریعت نے یہ کیوں کہا شاداں! تو تو اپنے گھر سے کی
بھلی ہے۔ سیدان کا ہند بندھنے سے کانپ گیا، اور بھٹ سے ڈیڑھ
کا دروازہ کھلا اور چہرہ کرم دینا ہاتھ میں حقہ لئے آگن میں احمد
اس کا طرفہ آسان سے ہاتھ کر رہا تھا اور سنی صاحب فرادرجت کے
انہماک سے تباہ ہوا تھا اس نے ہتھ لگا کر کہا "جو دراصل لالہ اگر
فدا سا غیرت مند ہو تو گاؤں سے منہ پھا کر نکل جائے۔"

"چوہدری! سیدان نے تم کہا" لالہ تو گاؤں سے نکلنے کی کیا
ضرورت پڑی ہے؟ مرد باحیثیت کی پروا نہیں کرتے یہ تو اگر غیرت مند
تو گاؤں چھوڑ کر کہیں منہ چھپائے۔ اب لوگ بڑی عزت پر مہم ڈھٹے
گئے ہیں۔"

"سیدان! کرم دینے کے لیے" سرو عرض سے کھینٹا آسان میں۔
وہ کور سے جس سٹے میں بیٹھ کر بیٹھ رہا تھا "لالہ! شاداں! اپنے گھر سے
شریفیہ کے گھر میں شاداں کی نظر پڑی۔ اس نے لالہ کو شاداں! تو تو اپنے
گھر سے کی گھیل۔ کرم تو زندہ کوئی جواب نہ دیا۔ لالہ! پانی پر بھونک
پہن کر گریں۔ اس کا دروازہ خود بخود درجوں ہو گیا۔
"کیا کیا! شاداں! دروازے کے شریعت سے! استغنی بڑی
جرات کیسے ہوئی؟"

"نوسے تین تیرہ" دروازے کے پاس سے۔ لالہ! نہیں؟
کرم دینے کے چار پائی پر لیٹ کر سڑی ہوئی آواز میں کہا "سیدان
نہایت درجن کے سیدان! اپنی عزت میں نہیں لگی تھی۔ شاداں! ایک
کھیس میں سونے کے پتھر رکھ دے۔ شاداں! کیسے لالہ! تو کرم دینے
نے ایک نٹلا سٹے لپٹ کر لپٹا اور اس ایک نظر میں حیرت انگیز لالہ
بچہ ہوئی تھیں۔"

"سیدان! کاش تو ایک بیابانی میں اپنی آواز میری عزت پر نہ
ڈال دیتی جو کہتے کہتے؟"

"چوہدری! سیدان نے کہا کہ سونے کے پتھروں سے کہا اس قدر بڑی
چوہدری سونے کے پتھر پر نہ رکھ دیا اور انکھیں موند لیں۔"

"سیدان! لالہ! رنجے ناں سے کہا۔
"کہہ آج کون سی تمی خبر لے کر آئی ہو؟" سیدان نے تلخی سے
پوچھا۔

تیرا منہ تو میٹھا کرادوں۔ رحمتے ناں نے اچھال کے لئے نہ کھولا تو
سیدان نے منہ منہ سے ایک بھیلی اس کے منہ سے چھوڑ دی۔ بی بی! کیا کر رہی ہو
یہ بھی کوئی خوشی کی بات ہے؟ اور سیدان کے ہاتھ سے بھیلی خود بخود گری اس کی
ہنسی اس کے گلے میں پھنس گئی۔ تمنا یا بھو! زہر نہ دینا۔ اور کھول کی فطرت کی آنکھ
کئی دھڑکنے ناں نے مرکز رکھا تو شاداں کا آنسوؤں میں جیگا ہوا چہرہ نظر آیا۔
"شاداں! تو درہی ہے۔ تیرے ماموں لالہ کو متاثر نہ کرنا
پر مردانہ چھوٹی سی بات کو کیا سمجھتے ہیں؟"

"نہیں ماں یہ بات نہیں۔"
"تیرا پاپ دوسرا یہ کہ رہا ہے تو کیا ہوا؟ مزدحمیت کو سدا
پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں۔ جب جا پادیل لیا۔"
"نہیں ماں یہ بات بھی نہیں۔"
"تو پھر کیا بات ہے شاداں؟"

"ماں! شاداں کے آنسو بون چاہتے تھے لیکن بول نہ سکے
لیکن شاداں چاہتی تھی کہ سیدان ان آنسوؤں کا لڑنا ہوا پیغام خود پر
"ماں! شاداں نے مایوس ہو کر کہا۔ وہ شریف ہے۔ ابا! اور شاداں کا
بھیگا ہوا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا اور نکالوں پر ٹکے ہوئے آنسو بھی
تھمتا کر رگئے۔"

"ہاں؟ سیدان نے تڑپ کر کہا۔ ہاں کیوں؟"
"نہلے کیوں؟ ماں!... اس نے کئی بار میرا راستہ روک لیا
... میں نے منہ سے ایک لفظ نہ کہا۔... میں کتر کر نکل جاتی رہی اور
ماں! میں لالہ کے مارے تھمتے کچھ نہ کہہ سکی۔... بہت جلد اس نے میری
کلائی پر ہاتھ رکھ دیا۔... میں نے ڈر کر کہا تو کیا چاہتے ہو بول۔ میرا
ہاتھ چھوڑ دے۔ میں اپنے بابا سے کہوں گی۔ اس نے ہنس کر کہا شاداں!
تو تو اپنے گھر سے کی گھیلی ہے پر میں نے چاہا تو بڑا سا ہیرا نچنے کا کھیل
بھوکھیل لوں۔ دیکھو شاداں! پاپا کا اس تو میں اس وقت تیرے کالوں
گھو لو! کاجب تو گھوڑا گاڑے گاڑے سر نہ لٹائے۔ اپنے پیٹم کی راہ دیکھ
رہی ہو گی۔... آج۔... جہاں۔... جس نے سرفراز کہا نہ سے آگیا
اس نے کہا شریعت گاؤں کی لڑکیوں پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں شریعت
نے میری کلائی چھوڑ دی اور میری دونوں لپٹ سے۔... ماں! میں
بھگت۔... سرفراز۔...
سرفراز مرد سے شاداں! تو فکر نہ کر۔"

ستاروں کی چال

المودعنا یت اللہ

افراد

افضل - ایک نوجوان - عمر تقریباً تیس سال -
سیمیں - افضل کی جوان بہن جو اس سے تقریباً تیرہ سال چھوٹی ہے
ظہیر - ایک دوئمند نوجوان - عمر تقریباً پچیس سال
صفیہ - افضل کی منکبتر عمر تقریباً پچیس سال -

[افضل کے کمرے پر دھڑکتا ہے - اس فلیٹ میں صرف
ایک کمرہ خاصا کشادہ ہے دائیں طرف لکڑی کی اسکرین لگا کر اس کے
دو حصے کئے گئے ہیں جو حصہ نظروں سے اوجھل ہے وہ دونوں بھائی
بہن کی خواجگاہ کا کام دیتے ہیں۔ بقیہ حصہ کو ڈرائنگ روم کے طور پر
استعمال کیا جاتا ہے۔ بائیں طرف، دیگ میں اس فلیٹ کا صوفہ دروازہ
سے جو اندر سے بند ہے۔ اس سے دروازے ایک کمرہ کی جس پر پڑی
پروے پڑے ہیں۔ دروازوں پر لگی پروے لگے ہوئے ہیں۔ اسٹج
کے بیچوں بیچ ایک اور دروازہ ہے جس کی دوسری طرف غالباً
باورچی خانہ اور غسل خانہ ہے۔ کمرہ خاصے معقول فرنیچر سے سجایا گیا ہے
ایک طرف، فٹ لائٹ کے قریب تپائی پریلیفون رکھا ہے۔ سینٹرل
پر دروازے پر ہے۔ ایک رسالہ صوفے پر رکھا پڑا ہے۔ یوں لگتا ہے
جیسے ابھی ابھی کوئی بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ ریڈیو بھی کھلا ہوا ہے، ویسی ہی
آواز ہے۔ پردہ لٹھے پر اسٹج خالی ہے۔ شام کا وقت یکایک ٹیلیفون
کی گھنٹی بجتی ہے اور کچھ دیر تک بجتی رہتی ہے۔ کوئی نہیں آتا۔ پھر
خلیگاہ میں سے سیمیں تیزی سے اسٹج پر آتی ہے جیسے ناک نقشہ -
محنت مند جسم - اس وقت صرف شواہد اور میسجیں ہیں۔ غالباً
وہ اندر کپڑے بدل رہی تھی۔ دوپٹہ جلدی میں بھول آئی ہے۔ سر کے

بال کھلے ہیں۔ ہاتھ میں گنگی وہ ریسیور اٹھاتی ہے [
سیمیں: ہیلو! مشنر! افضل! ریسیورس ہیر۔۔۔ جی کون؟ ان کے
اسٹینڈ: کتنی دیر لگے گی صاحب کو؟ - اچھا، کیا نام
بتایا آپ نے؟ - ہر بانی کر کے ذرا آہستہ فرمائیے۔
بشیر صاحب! جی؟ - ظہیر صاحب! اچھا، دیکھئے
صاحب! کانفرنس سے فارغ ہوں تو ان سے کہئے گا میں
باہر جا رہی ہوں، لیکن گھر پر ملازم رہے گا۔ جی
شکریہ۔

دریسیور رکھ دیتی ہے اور پھر کچھ سوچ کر ایک نمبر ملا لے
اس وقت گنگنا رہی ہے)
سیمیں: ہیلو! دیکھئے مجھے شاہد صاحب سے بات کرنی ہے۔
جی؟ - کہئے گا میں شمس - بہتر! وہ ماؤتھ پیس پر
ہاتھ رکھ کر گنگنا لے لگتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد، ہیلو!
کون شاہد؟ - سیمیں ہیر۔۔۔ اسے لمبی ہالنگ تیار ہوں۔
ابھی تو صرف ادنیٰ گھڑی دیکھ کر) چھ بجے ہیں شو تو
سائرس سے چھ بجے شروع ہوتا ہے۔ ہاں ہاں، پہنچ جاؤ گی
یہ فون کس نے ریسیور کیا تھا؟ - لینڈ لیڈری صاحبہ عجیب
شے ہے یہ بھی! جب بھی فون کرتی ہوں نام ضرور پوچھتی ہیں
دراصل میں نے فون اس لئے کیا تھا کہ تمہیں اخباروں کے
بارے میں یاد دلاؤں۔ بھولنا نہیں، کل میرا اسکول بند
دن بھر مکان ڈھونڈو گی کی خدا حافظ! دریسیور رکھ دیتی
ہے۔ ٹر کر ریڈ بند کر دیتی ہے اور تیزی سے خواجگاہ میں
پہنچ جاتی ہے۔ جلتے ہوئے کنگھی کئے جاتی ہے۔ اسٹج پر
پھر خالی ہے۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے۔

سیمیں: کیوں باجی؟ کیا خرابی ہے شادی میں؟ بھائی جان نے اپنے لئے لڑکی خود ہی چنی۔ اب یہی حق وہ مجھ سے کیوں چھیننا چاہتے ہیں؟

صفیہ: صرف اس لئے کہ ان کا خیال ہے تم ابھی نا تجربہ کار ہو اور یہ دنیا بے حد سکار ہے سیمیں۔

سیمیں: جی ہاں، جیسے میں دو دھڑکتی ہوئی بھائی جان انہی پسند کی شادی کر رہے ہیں۔ مجھے یقین تھا وہ مجھے بھی انہی پسند سے شادی کی اجازت دے دیگے۔ لیکن اب گنا ایسا ہے جیسے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

صفیہ: (دشک لہجے میں) اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں! دیوں کتنی ہو جیسے اس نے سیمیں کی بقیہ باتیں سنی ہیں) وہ تو چار سال سے اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں!

سیمیں: چار سال؟ مگنی کو چار سال ہو گئے؟! (جیسے یہ کہنا چاہتی ہو کہ وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے)

صفیہ: (آہستہ سے) ہاں، چار سال! (مختصر سا وقفہ۔ دونوں خیالوں میں کھو جاتی ہیں)

سیمیں: (آہستہ سے) میں جانتی ہوں آپ لوگوں کی شادی اب تک کیوں ملتوی ہوتی رہی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں۔ یہ چار سال آپ دونوں کے لئے کس قدر پہاڑ سے گزر رہے ہوں گے۔

اس بخت شہر میں دنیا کی ہر نعمت مل جاتی ہے۔ مگر نہیں ملتا تو گھر ہی نہیں ملتا۔ بھائی جان کو پچھلے عینے اپنے گزشتہ ہونے کی اتنی خوشی صرف اسی لئے ہوئی تھی کہ انہیں یقین تھا اب انہیں سرکاری گھر ضرور مل جائے گا۔ پھر کئی سنا ہے انہیں کئی عینے انتظار کرنا ہو گا۔

صفیہ: (خاصی بنیاری سے کئی چہینے۔)

سیمیں: مجھے سخت شرمندگی ہے صفیہ باجی! میری وجہ سے آپ لوگوں کی شادی کتنے میں پڑ گئی ہے، لیکن دیکھئے۔ شاید جلد ہی کوئی صورت نکل آئے۔

صفیہ: (دکھ کر) کیا صورت نکل آئے گی؟ میں نے سنا ہے شادی اب تک بے گھر ہی ہیں۔

سیمیں: جی ہاں، لیکن ہم دونوں نے چھوٹے موٹے غلبہ کی

سیمیں اندر سے جواب دیتی ہے

میں: (چپ کر کون؟۔ زمان خان؟۔ دروازہ کھلا ہے، مددگار بھئی اب آ رہے ہو؟)

دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور صفیہ داخل ہوتی ہے۔

وہ دہلی پتل نازک سی لڑکی ہے۔ یوں تو وہ عمر میں سیمیں سے بڑی ہے لیکن ایسی معلوم نہیں ہوتی۔ شکل صورت بھی سیمیں سے بہت اچھی ہے۔ اس وقت کچلے گلابی رنگ کی سادہ ساڑی

میں ملبوس ہر کے گھونگر یا لے بال شانوں تک کٹے ہوئے چہرہ پر ہلکا سا میک اپ،

یہ: (اندرا کر) کہاں کی تیاری ہے سیمیں؟ (پرس تپائی پر کھرکھ صوف پر بیٹھ جاتی ہے اور ایک باتصویر رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگتی ہے)

سیمیں: (اندرا سے) اودہ! صفیہ باجی! معاف کیجئے، میں نے زمان ہو گا۔ بخت دو پہر تک کی چھٹی لے کر گیا تھا۔ آپ بیٹھے۔ بس میں ابھی آئی۔

صفیہ: کہاں کی تیاری ہے! پچھر میں، جی ہاں، لاہور سے ایک سہیلی آئی ہوئی ہے صفیہ: سہیلی؟

سیمیں: (فوراً جی ہاں دھا بکھاہ سے باہر آ جاتی ہے اور باہر جانے کے لئے تیار ہے۔) (اداب صفیہ باجی)

صفیہ: (بزرگانہ انداز میں) جیتی رہو بیٹیا! (مسکرا کر) کونسی فلم ہے؟ میں بھی چلو تمہارے ساتھ؟

سیمیں: (گھبرا کر) آپ؟ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ لیکن۔ آج پہلا دن ہے۔ ہم نے کئی دن ہومے بکنگ کر رکھی تھی چھٹہ جاتی ہو

صفیہ: (مسکرا کر) گھبراؤ نہیں سیمیں بیگم! ہم نے تو یوں ہی مذاق کیا تھا۔ ویسے ہم آپ کے ان سہیلی صاحب سے خوب واقف ہیں!۔

سیمیں: جی! اودہ! صفیہ باجی، آپ بھی!۔

صفیہ: (فوراً اسے بھی گھبرا کر نہیں ہم تو تمہارا ساتھ دینگے ہی انجیدگی سے لیکن سیمیں تمہارے بھائی جان اس انتخاب

مخت تھا ہیں۔

افضل :- ہاں چائے ان ہی کے ساتھ پی لیں گے۔ دیکھ کر صفیہ :- کون میں یہ؟ میں نے تو کبھی تم سے ان کا نام نہیں سنا افضل :- خاصا کام کا لڑکا ہے۔ ظہیر قادری ناگ ہے۔ صفیہ :- ظہیر قادری؟ وہی تو نہیں جن کی نئی کوئی ہرقص و سوسو کی محفل جی تھی، اور اس میں کئی فلم اداکاروں نے حصہ لیا تھا؟ یاد نہیں تمہیں؟ پبلک نے گانا سننے کے لئے دھا بول دیا تھا، پولیس کو آنا پڑا تھا۔ اردو اخباروں میں تو بڑی تفصیلی خبریں آئی تھیں۔

افضل :- اچھا، اپنی مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ اخبار پڑھے پھینے ہو گئے۔

صفیہ :- تم کب سے جانتے ہو انہیں؟ سنلے لکھتی ہے۔

افضل :- ہاں اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کے والد اسپورٹ لائسنسوں کے لئے ہمارے دفتر کے چیکر کاٹا کرتے تھے۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے لوگ لکھتی بن گئے باپ مرے تو اکلوتے بیٹے کو کوئی لاکھ کی جائداد مل گئی شہر میں چار تو نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں ان کی۔

صفیہ :- ہاں کوٹھیاں؟ تب تو برنور دار کے عیش ہوں گے۔

افضل :- مزے کرتے (آہستہ سے) دراصل آج میں نے ایک خاص مقصد کے لئے بلایا ہے۔

صفیہ :- خاص مقصد کے لئے؟

افضل :- ہاں۔ (دروازہ لہجے میں) میں سیمیں کو اس سے ملانا چاہتا ہوں۔ بڑا سمارٹ لڑکا ہے صفو۔

صفیہ :- کیا ایک سب کچھ سمجھ کر ادو! تو یہ بات ہے، لیکن افضل سیمیں کو شاید سے محبت ہے۔

افضل :- جانتا ہوں، اس لئے تو سخت پریشان ہوں۔

صفیہ :- تمہیں شاید سے کیا شکایت ہے؟

افضل :- سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ اس کے پاس بچے کو

میلو گھر نہیں ہے۔ (اُسے سمجھاتے ہوئے) ادو صفو!

یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ سیمیں کی شادی

شاید اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس کے

کوشش شروع کر دے۔ آجکل بہت سے گھرنالی

چورے ہیں۔ (بیکالی گھڑی دیکھ کر) اف او! چھ بیس

ہو گئے۔ رگڑی ہے اللہ کر معاف کیجئے۔ شاید انتظار

کرسے ہو گئے۔ آپ کچھ دیر انتظار کر لیجئے گا۔ حالانکہ

آہی سہ ہوں گے۔ ان کے کوئی دوست بھی آ رہے ہیں۔

کوئی ظہیر صاحب! اچھا حافظہ صفیہ! جی! اتیری سے

پرس لے کر چل جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد صفیہ

ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔ اللہ کر ریڈیو تک جاتی ہے اور

ایک آئینہ یوں ان کرتی ہے۔ بیک ایک صدر دروازہ کی

گھنٹی بجتی ہے تو وہ مڑ کر دیکھتی ہے۔ گھنٹی دوبارہ بجتی ہو

وہ ہا کر دروازہ کھولتی ہے۔ افضل داخل ہوتا ہے۔

ساتھ لڑکے قبول صورت۔ سر کے بالوں سے پتہ چلتا ہے

جیسے بہت جلد گنجا ہو جائے گا۔ سوٹ پہنے ہوئے ایک

ہاتھ میں چمچی بیگ۔ دوسرے میں کئی تھیلیاں، چہرہ سے

تھکا ہوا لگ رہا ہے۔

افضل :- (صفیہ کو خلاف توقع دیکھ کر خوشی سے) ادو! صفو؟

تم؟ کب آئیں؟

صفیہ :- ابھی ابھی آئی ہوں۔ دروازہ بند کر کے مڑتی ہے۔

افضل کے ہاتھ سے اس کا بیگ لے لیتی ہے۔ وہ تھیلیاں

ایک طرف میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں بیٹھ جاتے ہیں۔

افضل :- سیمیں چلی گئی؟

صفیہ :- ابھی ابھی گئی ہے تمہیں آج بہت دیر ہو گئی۔

افضل :- ہاں، آجکل کانفرنس ہو رہی ہیں۔ روز چھ بج جاتے

ہیں۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ میرا ادو آج رات کھانے کے

بعد تمہارے یہاں چلے کا تھا۔

صفیہ :- چائے آؤں؟

افضل :- ہاں، سر میں سخت درد ہے۔ (پیشانی کو دائیں ہاتھ

سے دباتا ہے) زمان کہاں ہے؟

صفیہ :- چھٹی لے کر گیا تھا، اب تک نہیں آیا۔ میرے خیال میں

تم ہنالو تو ممکن دودھ چلے گی میں اتنی دیر میں چائے

دراں لگی درک کر، سنلے کوئی ظہیر صاحب آنے والے ہیں

خوابگاہ میں چلا جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر صفیہ اٹھتی ہے۔ خور سے خوابگاہ کی طرف دیکھتی ہے جیسے یہ یقین کر لینا چاہتی ہو کہ افضل اندر ہی ہے پھر چپکے سے دروازہ کھاتی ہے اور ایک نمبر ڈائل کرتی ہے۔ نظریں خوابگاہ ہی کی طرف ہیں،

صفیہ :- (آہستہ سے) ہیلو؟ کون؟ آدرا؟ صفیہ ہیرے سنو بھئی، آج رات کا پروگرام منسوخ۔ ہاں ہاں، ہے کچھ ایسی ہی بات تم چاہو تو کل کی بکنگ کرالینا بھئی، نہ بے حق ہی رہے۔ آفتاب نہیں بتا سکتی۔ کل کا لچے سے فون کر لوں گی۔ خدا حافظ۔

ریکا ایک افضل خوابگاہ سے باہر آتا ہے۔ اس وقت وہ بیدنگ گاؤں میں ہے ہنسنے جا رہا ہے

افضل :- (دور ہی سے) کسے فون کر رہی تھیں؟

صفیہ :- (گھبرا کر) فون؟ (ریسیور اب تک ہاتھ میں ہے) ہاں،

ایک ہیلی نے آج رات کھانے پر بلایا تھا۔ اسے بتا رہی تھی

آج وہاں نہ پہنچ سکوں گی۔ پتہ نہیں یہاں کتنی دیر ہو جائے

افضل :- (خوش ہو کر آگے بڑھتا ہے) تم نے بہت اچھا کیا صفو

ظہیر کے جانے کے بعد ہم چل کر کہیں باہر کھانا کھائیں گے

پھر وقت ملا تو کچھ دیکھیں گے۔ خدا کی قسم! زندگی اس قدر

مار بڈ ہو گئی ہے کہ تم سے ہنسے ہوئے مہینوں ہو گئے۔

(صفیہ کے چہرے سے ایسا لگتا ہے جیسے اس پر گرام

سے اسے کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ افضل کو اس کا

احساس ہو جاتا ہے۔ وہ صفیہ کے قریب جا کر اس کا چہرہ

دو لون ہاتھوں سے تمام لیٹتا ہے اور غور سے

اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہتا ہے)

افضل :- (آہستہ سے) بات کیلئے صفو؟ آج کچھ عجیبی سی

لگ رہی ہو! (وہ خاموش رہتی ہے اور نظریں نیچے کر لیتی ہے)

کیا مجھ سے نفا ہو؟ یہ مجھے کچھ پچھلے دنوں میں نے نہیں

محسوس کیا، لیکن صفو کیا تمہیں یقین نہیں کہ میں تمہیں

دیوانہ وار چاہتا ہوں؟ میرا بس چلنا تو خدا کی قسم

آج سے چار سال پہلے تم سے ملنے کی بجائے شادی کر لینا

صفیہ :- (فوری) لیکن کیا کروں۔ رہنے کو منا سب مکان

پاس ملے۔ گھر نہ ہو وہ ایک جگہ پہ انک گیسٹ کے طور پر رہتا ہے

جہاں سب کھانا سٹیک لگتے ہیں۔ وہاں سٹین کیسے رہ سکتی؟ میں

چاہتا ہوں اب اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے۔ آخر

ہم دونوں کب تک صرف منگیت رہیں گے؟

صفیہ :- (توجہ نہ دے کر) اسی لئے آج ایسے فوجوان کو چائے پر بلایا ہے

جو حسین ہے، دو تھوڑے اور سب سے بڑی بات یہ کہ تم کو

ایک نہیں بلکہ چار نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں؟

افضل :- (خوش ہو کر) شاباش! اب دعا کرو میری اسکیم کامیاب

ہو جائے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی سے اتنا گیا

ملنے کو چار سال ہو رہے ہیں اور شادی صرف اس لئے

نہیں ہو سکتی کہ اس بخت ایک کمرہ کے فلیٹ میں جوان

کنواری بہن بھی رہتی ہے۔ ریکا ایک فون کی گھنٹی بجتی ہے۔

وہ اٹھ کر ریسیور اٹھا لے

افضل :- ہیلو! افضل ہیرے کون؟ ظہیر صاحب؟۔ ہاں بھئی۔

بس آ جاؤ کتنی دیر گئے گی؟۔ میں پچیس منٹ؟ بہت

بہتر، ہاں۔ چوتھی منزل پر ہے۔ باہر میرے نام کی تھی لگی ہے

خدا حافظ! (ریسیور رکھ دیتا ہے) بس وہ آ ہی رہا ہے۔

(جھنجھلا کر) یہ میں کہاں چلی گئی؟ اس کا تو اب گھر میں جی ہی

نہیں لگتا۔ ظہیر بے حد مصروف آدمی ہے بڑی شکل سے

تو اس نے وقت نکالا ہے نہ ہلنے پھرنے یاد آئے، مجھے تو اس

لوٹکی نے بہت متا رکھا ہے۔

صفیہ ہو سکتا ہے ہیلی نے روک لیا ہو تم نکر نہ کرو۔ میں

اس کے سامنے سیمیں کی ایسی تعریفیں کروں گی کہ وہ

بغیر دیکھے ہی دیکھ جائے گا مطمئن رہو۔

افضل :- اے! میں نے تو جیسے بھرے تعریفیں کر کے اس کا اختیار

بڑھا رکھا ہے۔ اس لئے تو سخت کوفت ہو رہی ہے۔

صفیہ :- تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ جاؤ نہ لو۔ ہو سکتا ہے

سیمیں لوٹ آئے۔ اور نہ بھی آئی تو میں معاملہ سنبھال لوں گی۔

تم نہانے میں خاصا وقت لیتے ہو کہیں وہ آ نہ جائے۔

افضل :- اب تو تیا خدا کے حوالے سے (ٹھنڈی سانس لے کر)

میں چائے کے لئے کچھ چیزیں لیتا آیا ہوں۔ (یہ کہہ کر وہ

تہا نا۔

فضل: (حیرت سے، متحور)

غیبہ: ہاں افضل! اگر تم واقعی مجھے دیوانہ دار مانتے تو جناب افضل حسین شمس! آج میں تمہاری بیوی ہوتی، کراٹک سنگیتر نہیں۔ خیر چھوڑو ان فضول سی باتوں کو۔ جاؤ نہالو۔ اب ظہیر صاحب آ رہے ہوں گے۔

افضل: (چپکے کہہ کر مجھے بے حواسوں سے کہ تم نے مجھے غلط سمجھا (بچپنی سے) سمجھتے تھے ظہیر کو بھی آج ہی آنا ہے۔

غیبہ: ظہیر کو گالیاں نہ دو۔ اب تو وہی تمہاری شکل آسان کر سکتا ہے۔

افضل: ہمیں آج میرے ساتھ باہر چلنا ہوگا صفو! تم سے تفصیلی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

غیبہ: اچھا بابا، چلیں گے۔ تم جا کر نہالو۔ خاصا وقت لگاتے ہو اب وہ آ رہا ہوگا۔

افضل: کوئی بڑی سچی بیچ دیتی ہے۔ اس کے بعد ریڈیو آن کرتی ہے، ٹھنڈی سانس لے کر سونے پر بیٹھ جاتی ہے اور اس کی پشت پر سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ پس منظر میں موسیقی آداس موسیقی۔ یہاں تک گھنٹی بجتی ہے۔ وہ چونک کر آنکھ کھولتی ہے اور غور سے سنتی ہے۔ باہر کوئی ہے۔ وہ اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے۔

غیبہ: ۱۔ تشریف لائے ظہیر داخل ہوتا ہے۔ خاصا خوش شکل نوجوان ہے۔ گورا رنگ، بھولا چہرہ، ہنسی نفیس سوٹ پہنے ہوئے آنکھوں پر موٹے شیشوں کی عینک،

ظہیر: ۱۔ اندر آکر معاف کیجئے۔ افضل صاحب ہیں، مجھے ظہیر کہتے ہیں۔

غیبہ: ۱۔ جی ہاں، آپ تشریف رکھئے (غور سے اس کا جائزہ لیتی ہے۔ ظہیر شکر یہ کہہ کر آگے بڑھتا ہے اور صوفے پر بیٹھنے کے بعد کوٹ کے بن کھولتا ہے، وہ ابھی ابھی دفتر سے آئے ہیں منہ ہاتھ دھو رہے ہیں۔ سگریٹ لیجئے۔ (تباہی پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر اس کے حوالے کرتی ہے۔ وہ شکر یہ کہہ کر لیتا ہے اور جیب سے لائسنس نکال کر دکھاتا ہے)

یہ بتائیے، آپ چائے پیچھے یا کافی؟

ظہیر: جی تکلف کی ضرورت نہیں، میں۔

صفیہ: (فوراً) جی نہیں، تکلف کا ہے۔ چائے کا وقت ہے۔ تو کافی ٹھیک رہے گی نا؟

ظہیر: جی ہاں۔

صفیہ: (دائیں کر) معاف کیجئے، میں ابھی آئی۔ (چلی جاتی ہے۔ اس کے بعد افضل غور سے گروپش کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر ایک رسالہ اٹھا کر رتی گردانی شروع کر دیتا ہے۔ اس دوران میں ریڈیو پر کوئی تقریر شروع ہو جاتی ہے۔ صفیہ چند لمحوں کے بعد لوٹ آتی ہے اور آتے ہوئے ریڈیو بند کر دیتی ہے۔ وہ قریب ہی دوسرے صوفے پر بیٹھ جاتی ہے)

صفیہ: ابھی آپ کے آنے سے پہلے افضل آپ ہی کا ذکر کر رہے تھے۔ ظہیر: اچھا؟ فائز ان کی۔ میں نے بھی ان کی زبانی آپ کی اتنی بہت سی تعریف سنی ہے کہ (چپکے ہوئے) یعنی مجھے ملاقات کا خاصا اشتیاق تھا۔

صفیہ: (دکھپی سے) اچھا!

ظہیر: (فوراً) جی ہاں۔ میرا خیال ہے وہ آپ کو بہت چاہتے ہیں۔ (یہ ایک صفیہ کچھ سوچتی ہے اور غور سے اسے دیکھنے لگتی ہے)

ظہیر: (اسے خاموش دیکھ کر) معاف کیجئے، آپ نے میری صاف گوئی پر برا تو نہیں مانا۔

صفیہ: جی نہیں، میں خود بے حد صاف گو ہوں۔ سوچ رہی تھی آپ کو کہاں دیکھا ہے۔

ظہیر: جی، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے ہم پہلے ہی مل چکے ہیں۔ غالباً کسی جلسے جلسے میں دیکھا۔ صفیہ: جی نہیں، میرے کانچ کے اوقات بڑے نامعقول ہیں۔ اسی لئے میں برسوں سے کسی جلسے میں نہیں گئی۔

ظہیر: کچھ عجیب بات ہے سیمیں صاحبہ! مجھے یقین ہے

— یعنی — ہم ضرور مل چکے ہیں!

صفیہ: سیمیں کے نام پر چونکتی ہے۔ اب سمجھ میں آتا ہوگا

صفیہ:۔ صفیہ صاحبہ؟؟ (دونوں ایک ساتھ ہنستے ہیں)
ظہیر: اچھا بھئی، صفیہ ہی تھی۔ تمہیں وہ جہاں آج باغ کی شاہیں
یاد ہیں جب ہم بندروں کا منہ چڑایا کرتے تھے؟
صفیہ: جی ہاں، کیسے بھول سکتی ہوں؟ یہ دیکھو بلاؤنگ اسٹین
ہٹا کر ایک زخم کا نشان دکھاتی ہے۔ یہ دیکھو، ایک
بندرنے لوح لیا تھا۔

ظہیر: میں نے پتھر پر مائے تھے۔ اور پھر جو کچھ یاد کرنے پکڑ کر
میری ٹھکانی بھی کی تھی۔ (منہ کر) آج خوب ملاقات ہوئی
میں نے تو یہاں آکر اپنے تمام بچپن کے دوستوں کو ڈھونڈنے
کی کوشش کی تھی۔ تمہیں بھی برسوں ڈھونڈنا رہا۔ چچا کیسے
ہیں؟ اور وہ تہناری چھوٹی بہن۔ کیا نام تھا اس کا؟
— رضیہ؟

صفیہ:۔ ابا کا تو ۱۹۴۸ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ امی میرے ساتھ
رہتی ہیں۔ رضیہ اس سال بی اے کا امتحان دے گی۔
چچا قدیر۔ دیکھا ایک رک کر مجھے ابھی ابھی افضل نے بتایا
کہ چچا قدیر کا انتقال ہو گیا۔

ظہیر:۔ ہاں صفیہ! اب چار سال سے سارا کاروبار میں نے
سنبھال رکھا ہے۔ (اشتقاق سے چچی کیسی ہیں؟ خبر پتہ
تو میں نا؟ اماں کے مرنے کے بعد کننا خیال رکھتی تھیں وہ
میرا کہاں رہتی ہو تم؟

صفیہ:۔ پاکستان چوک میں ایک چھوٹا سا فلیٹ ہے۔ رضیہ، رضیہ
اور حبیہ بھی اب بڑی ہو گئی ہیں۔ حبیہ کو تو تم نے بھلایا
نہ ہوگا اے وہی مٹی سی گڑیا جسے تم پیٹھ پر لا دے لا دے
پھرتے تھے!

ظہیر:۔ (پیارے) میں نے اپنے عزیز دوستوں کو کبھی نہیں
بھلایا مٹی!

صفیہ: (چونک کر) مٹی۔؟ (ظہیر پیار سے اسے دیکھ رہا ہے)
ظہیر:۔ (آہستہ سے) ہاں، تم مجھے جتنے پکارا کرتی تھیں مٹی۔

بھولی گئیں؟ دادی اکثر کہا کرتیں: یہ چنے مٹی کی بوڑی
کتنی اچھی ہے، کچھ سوچ کر چلو مٹی، دادی سے مل آئیں۔

صفیہ:۔ دادی؟ وہ بھی یہیں ہیں؟ (باقی صفحہ پر)

ظہیر:۔ (پیارے) سہیل سمجھے ہوئے ہیں،

ظہیر:۔ ہو سکتا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی کالج میں رہے ہوں۔
آپ کس کالج میں تھیں؟

صفیہ:۔ (فوراً) معاف کیجئے ظہیر صاحب! میں سمجھ نہیں، صفیہ
ہوں، صفیہ کلیم افضل میرے منگیتر میں ظہیر کے چہرہ پر
بالکل ہونٹوں کا سا رنگ ہے۔ وہ حیرت سے منہ
کھولے اسے دیکھ رہا ہے)

ظہیر:۔ (حیرت سے) یعنی آپ؟ حیرت ہے! ابھنس کر، عجیب کمال
ہو گیا۔ معاف کیجئے۔ افضل صاحب نے اپنی بہن کے
بارے میں جو کچھ بتایا تھا اور سمجھیں کی جو تصویر میں نے
ذہن میں بنائی تھی، وہ آپ پر بالکل پوری اترتی ہے یعنی
اعلیٰ تعلیم یافتہ حسین۔ معاف کیجئے (رک کر) کیا نام بتایا
آپ نے؟ صفیہ کلیم؟ (کچھ سوچ کر) پاکستان کے قیام
سے پہلے آپ کہاں تھیں؟

صفیہ:۔ ناگپور میں۔ بچپن وہیں گذرا۔ کیا آپ کا تعلق بھی سی پی
سے ہے؟ (یوں کہتی ہے جیسے اسے بھی کچھ یاد رہا ہے)
ظہیر:۔ جی ہاں، ہاں۔

صفیہ:۔ اور (رک کر) آپ کے والد صاحب کا نام منشی۔
یعنی۔ معاف کیجئے مسٹر قدیر خاں تو نہیں تھا؟

ظہیر:۔ (فوراً جی ہاں، غلامی لائبریری میں رہتے تھے ہم۔ ہمارے
پڑوس میں ایک! اکثر صاحب رہتے تھے۔ ہومیو پیتھک۔
کلیم الدین صاحب نام تھا ان کا۔ عجیب اتفاق ہے! خوشی سے
ان کی ایک لڑکی تھی مٹی سی صفیہ نام یعنی معاف کیجئے۔
صفیہ بانو!

صفیہ:۔ (خوشی سے فوراً) جی ہاں جی ہاں۔ بالکل ٹھیک یاد آیا
آپ کو۔ صفیہ میں ہی ہوں! اس کا مطلب یہ ہوا کہ ظروا پیا
منشی۔ معاف کیجئے۔ چچا قدیر کے اکلوتے صاحبزادے!
(خوشی سے) اٹھ کر اس کے قریب اسی صوفے پر بیٹھ جاتی ہے،
دنیا واقعی کتنی مختصر ہو گئی ہے ظہیر صاحب۔

ظہیر:۔ یہ لیجئے۔ ظہیر صاحب! یعنی ہم تو نظر ہوا کرتے تھے
صفیہ صاحبہ۔

آئینہ بی بی

یونس احمد

دم بخود لگا ہیں نیچی کئے کھڑی رہی اس کا چہرہ شرم کے مارے
شفق زار بن گیا۔ وہ نوجوان کے سامنے سے بھاگ جانا چاہتی تھی
لیکن قدم سو سو من کے ہو گئے۔

محمود بچپن ہی میں یتیم ہو گیا تھا۔ اس کی ماں نے دکھ
جھیل کر اسے پالا پوسا اور بڑا کیا۔ سولہ سال کی عمر ہوئی تو اس نے
ہل سنبھال لئے۔ کاشت کاری شروع کر دی۔ شب و روز کی
مہنتوں کا پھل جلد ہی مل گیا۔ دھان کے خوشے سر اٹھائے لگے۔
ہواؤں میں بھینی بھینی خوشبو پھیل گئی۔ پیتے کی محنت کا پھل
کو سرور و کیف دے گیا۔ اس نے پیر صاحب کی درگاہ میں منت
مانی تھی۔ منت پوری ہو گئی۔ اس کی کٹیہا کے درد بام جھوم اٹھے
اور یک بارگی دعاؤں کے لئے اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھ گئے،
برے پتر کو آہنی کاٹھ دے

یہاں سورما کی طرح وہ بیٹے!

محمود سچ سچ گبر و جوان تھا۔ اس کے انگ انگ سے شجاعت
مردانگی کا چشمہ پھوٹ رہا تھا۔ گاؤں کی گوریاں اسے دیکھتیں
اور کٹ کٹ جاتیں۔ مگر:

کائے نہیں کنتے ہیں دن جیٹھ پینے کے

اور آنکھیں جھپکتے ہی ہو جاتی ہے ہر بھات

محمود کو کسی کل چین نہیں۔ نہ جانے یہ کیسی جھمن ہے۔ اسے کسی پہلو
آرام نہیں ملتا۔ ایک انجانا سا درد ہے جس کے باعث اس کا دل
بیکل ہو رہا ہے۔ اب کھیت میں اس کا جی نہیں لگتا۔ اب ہل میں
اسے خوشی نہیں دیتے اتور:

”آم پاکے، جام پاکے کا گالوے را“

اور کاگا کی کائیں کائیں دم بھر کے لئے امید بندھا جاتی ہے کہ اس

مشرقی پاکستان کی سوندھی سوندھی مٹیوں اور قوس قزحی
نماؤں میں ان گنت لوک گیت اور لوک کہانیاں روپوش ہیں
نہ کہا نیوں اور گیتوں میں بنگال کے جھج رنگ روپ ملتے ہیں۔
ان میں ملاحوں کے دلوں کی دھڑکنیں ہیں، چہرہ ہوں کے دلس
لے ہیں۔ ان کے اندر ان کنواری ناریوں کے جذبات کی دبی ہوئی
پٹھاریاں ہیں جو ہنگامت کنارے اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہیں
اور ماضی گیت، اساتذہ میں ندیوں نالوں کا شور، جاڑے کی مانتی شاہیں
عبادوں کی چاندنی راتیں، سبیت میں رنگ برنگ کے پھولوں
پر بھونروں کی وارننگلی۔ ان موسموں کی مختلف کیفیتوں کا اندازہ
لگانا جو تو ان منظوم لوک کہانیوں کو پڑھئے جن کے خالق کاشتکار
و رملاح ہیں۔ گاؤں دیہات کے ان پڑھ شاعروں نے
زندگی کے ہر پہلو کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ انہی کہانیوں میں لفظوں
کے جال نہیں بنتے ان کی زبان سیدھی سادی مگر پڑا شدہ ہے وہ
رمزیت اور اشاریت سے گریز کرتے ہیں۔

آئینہ بی بی بھی مشرقی پاکستان کی نہایت پر اثر لوک
کہانی ہے۔ اس میں عشق و محبت کی دل سوزی و دل گرختگی ہے
گاؤں کی گوری کا حین شہا پاش عشق کی چشم نیم باز کو خیرہ کر
رہا ہے۔ دل کی ہر دھڑکن گیتوں کی پھوار بن رہی ہے۔ سہی
سہی ہوتی عطربیز سانسیں کھیتوں میں دھان کے خوشوں کو ہڑا
رہی ہیں۔ گاؤں کے نوجوان کاشت کار محمود نے آئینہ بی بی کے
چند ہی جیسے روپ کو دیکھا اور اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

دیس میں اپنے سندر سند رہا ہے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن مھول

محمود کا جذبہ عشق آئینہ بی بی کے حن معصوم کو تپا گیا۔ وہ ندی کنارے

عمل : سجاد

هرن

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دہلی

محمود نے بڑے سے جب اپنا تعارف کرایا اور ماں باپ کے نام بتائے تو اس کی آنکھیں رو پڑیں۔ بڑے نے کہا۔ زمانہ ہوا جب میں اور تمہارے باپ دوست تھے۔ وہ بھی کیا دن تھے ہائے۔ محمود کو اپنے باپ کے بارے میں بہت سی باتیں سن کر بہت خوشی ہوئی۔ اس نے بڑے کو سلام کیا اور عزوب ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کی نگاہیں آئینہ بی بی کے چہرے کا طواف کرتی رہیں۔ پھر وہ رخصت ہو گیا اور اس کی ناؤ پورب دیس کی سمت بہنے لگی

محمود کی روانگی کے بعد آئینہ بی بی کی کیفیت دیگر گوں ہونے لگی۔ اب اس کی آنکھیں کسی جہت چور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اب اس نے اپنے من میں محبت کا دیپ جلتا ہوا محسوس کیا۔ وہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ شام ہوتی اور کنبیاں چرخ جلتا ہوا بھول جاتی۔ ندی کنارے پھیاں بھرن کو جاتی مگر آنکھیں کسی اور کو تلاش کرتیں اور دل ہی دل میں کہتی جاتی۔

اپنے نگریں کس نگری سے بہہ کر آئی نیارے

کس نے من میں تیر چلایا بول در پڑو آ رہے ؟

کون بھلا بوجھ گا پیارے اپنے من کو دنگ ہے کیا

خدا ایسا رنگ ہے ہر جہت جس کی نہیں ہے کوئی خدا برا دوست

لیکن محمود نا فاسے کرتے بڑھتا گیا۔ اب پورب سے بہہ کر

آنے والی ہوا تیں اس کے من میں کانٹے جمے گئیں۔ اس کا جی بک

ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں، لیکن آنکھیں

بند کرنے کے بعد بھی اسے چین نہ آیا۔ آئینہ بی بی اس کے سامنے اس

طرح کھڑی تھی جیسے آسمان کی گود میں تنہا ایک تارہ جگمگا رہا ہو۔

تین ماہ اس طرح بہت گئے۔ وہ پھر آئینہ کے گاؤں میں واپس آیا

اس نے چھ ماہ اسباب خریدے تھے سب منہ مانگے دام میں بیچ

دئے۔ اس کا من آئینہ سے ملنے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ مگر جب گشتا کے

اندروں داخل ہوا تو دل آدمی تھا نہ آدم زاد۔ اس کے احسانات و

عذبات میں جیسے بجلی سی کو زد گئی۔ دہاں سے مایوس و نامزد لوٹ

گیا۔ کتنے گاؤں گھوم گھوم کر اس نے آئینہ کی تلاش کی مگر لا حاصل۔

اب وہ اپنی جھولی پھیل کر گھر گھر جالے لگا۔ کہیں سے اس کو بیک

مل جاتی۔ کوئی اسے گالیاں دیتا۔ کسی نے اس کو اچکا اور لٹکا بھلا

کی کنبیاں میں ضرور کوئی مہمان آنے والا ہے۔ لیکن اس کی کنبیاں کوئی نہیں آیا۔ اس کی ماں کی امیدیں بھی پانی کا بلبلا ثابت ہوئیں حالانکہ :

اسی ہینے گھر میں بنائے جن کے سارے پھیپھوں

بہونہ آئی ہائے لیکن بھاگ جلی کی کنبیاں !

اب اسارٹھ کا مہینہ بھی آگیا۔ میگھ رانی کی سواری دور دور تک جانے لگی۔ سوکھی ندیاں جل تھل بن گئیں۔ گاؤں کے نوجوان کمائی کے لئے دور دیس جانے لگے۔ جدھر آنکھیں ملتی ہیں بار بار اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ محمود نے بھی دور دیس جانے کا قصد کیا۔ بھلا ماں کا دل کیسے مانتا۔ اس نے بیٹے کی منہ سماعت کی۔ اسے بھلایا بھسلا یا مگر وہ نہ مانا۔ ماں کی آنکھوں میں اسارٹھ کے بادل سما گئے۔ محمود رخصت ہونے لگا۔ آسمان کالی بدلیوں سے ڈھک گیا اور دیکھتے دیکھتے اس کی ناؤ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ چھ ماہ جدائی میں بہت گئے مگر محمود کا کچھ تپہ نہ چلا۔

محمود کی ناؤ ایلک ایلک آنے دیس کے کنارے آکر مڑی اس

لے ندی کنارے آگے جوتے درخت کی جڑ سے اپنی ناؤ کو باندھا۔

وہ گاؤں کے اندر داخل ہوا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس کی نگاہ ایک

کنبیا پر پڑی جو کھٹ پر ایک بڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں

سے آنسو گر رہے تھے۔ بڑے نے محمود کو بلایا اور اس سے اپنی

کیفیت بیان کرنے لگا۔ اتنے میں آئینہ بی بی نہی سے گھر بکری لگی۔

اس نے ایک اجنبی جوان کو دروازے پر دیکھا تو :

شرم کے مارے ال ہوا منہ اندر مقرر کاٹھا

جانا چاہا مگر نہیں اٹھے کنبیا کے دو

محمود آئینہ بی بی کے روپ رنگ کو دیکھ کر دم بخود رہ

گیا۔ ایسا بے پناہ حسن اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سر کے

کلمے کلمے بال پاؤں کو چھو رہے تھے، آنکھوں میں گماری تھی۔

حسب کے انگ انگ میں جا رہا تھا اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا

دیس میں اپنے سندر سند پیارے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے نیکن و حول

راگ، جسم بڑا۔ پاؤں بنگلہ میں پاؤں کو پا کتے ہیں۔

کسی نے پاگل اور دیوانہ گردانا۔ اس طرح تین گاؤں کے اس نے پھیرے لگا دیئے۔

جب شام کا اندھیرا پھیل گیا تو محمود نے دوسرے گاؤں کا راستہ لیا۔ اس وقت گاؤں کی جھونپڑیوں سے دھوپ کے بادل نکل رہے تھے۔ وہ تنگ مار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس نے رات اسی کے نیچے بسر کرنے کی ٹھانی۔

صبح ہوئی تو اس نے اپنا سفر پھر شروع کیا۔ وہ جھولی پھیلا کر بھیک مانگتے مانگتے ایک دروازہ کے پاس آیا کہ اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ جھولی ہاتھ سے گر پڑی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھیں سادون بھا دوں بن گئیں۔ محمود نے کہا:

”یہ روپ دھاند میں نے تمہارے لئے کیا ہے پیاری؟“
تمہاری تلاش و جستجو میں نہ جانے کہاں کہاں مارا پھرا کتنے گاؤں کی خاک چھانی۔

یہ سلسلہ لانا بھی چھ بیٹھنے سے جاری تھا۔
میں نے مجھے اس روپ میں دیکھا پاگل سمجھا۔
پیارے میں چادل اور پیسے کی بھیک نہیں مانگتا، موں۔
میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں۔
میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں، چلو اپنے دیس لوٹ چلیں۔

آئینہ نے روتے روتے جواب دیا۔

”خالم باپ کا سایہ سر سے اٹھ چکا ہے، یہ ماموں کا گھر ہے۔
چھ ماہ سے میں بھی آنکھوں سے گنگا بہا رہی ہوں
جہاں جی چاہے مجھے لے چلو پیارے!
پریت سے بڑھ کر اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔

پریت ہی تو رتن ہے پریت ہی جتن اور گلے کا مار ہے۔
ماموں کے لڑکے سے آئینہ کی نسبت طے پائی تھی لیکن وہ
محمود کے ساتھ فرار ہو گئی اور اس کے گھر میں آکر اس نے محمود سے شادی
کر لی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ محمود جب بھی بازار جاتا آئینہ اس
سے فرمائش کرتی۔

”پیارے تم میرے لئے کنگھی ضرور لانا۔ اور ہاں تمہ
اور آسمانی رنگ کی ساڑھی بھی!“

میں یہ ساری پہن کر ندی کنارے جاؤں گی اور
تم مجھے دیکھ کر مسکراؤ گے۔

پیارے خوشبودار تیل لانا بھی نہ بھولو۔
خوشی اور مسرت کے یہ دن مختصر ثابت ہوئے۔ محمود
نے پھر دور دریں جانے کی ٹھانی۔ اسٹاپ کے اس بیٹھنے میں وہ دور
دریں جا کر زیادہ سے زیادہ پیسے کمانا چاہتا تھا۔ آئینہ کو جب معلوم
ہوا تو اس کی آنکھوں تلے تاریکی چھا گئی۔ اس نے محسوس کیا جیسے
اس کی زندگی کا سورج گھٹنا گیا ہے۔ وہ اداس ہو گئی۔ اس کا دل
بھرا آیا اور اسی عالم بے قراری میں وہ محمود سے مخاطب ہوئی:-

پیارے مجھے چھوڑ کر تم دور دریں نہ جاؤ۔
تمہارے بنا یہ پہاڑ سے دن کیسے کاٹوں گی۔
جوانی کے دنوں میں شوہر تو پھولوں پر سمونہ جیسا ہوتا ہے۔
پیارے نہ جاؤ!

دیکھو ندی کیسا شور مچا رہی ہے،
میں اپنی اس بھری جوانی کو کیسے سمجھال کر رکھوں گی؟
میرے پاس نہ تو سونا ہے۔ نہ چاندی ہے اور نہ پتیل،
دل میں بس ایک آس ہے تمہاری، اسے نہ توڑو!“

لیکن محمود نے مانا اور اپنے دوستوں کو لے کر دور دریں
روانہ ہو گیا۔ چند ہی دنوں کے بعد یہی دوست واپس آگئے اور آئینہ
کو اطلاع دی کہ ناؤ ڈوب جانے کی وجہ سے محمود بھی زندہ نہ
بچ سکا۔ اس خبر کو سن کر آئینہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ پاگل ہو گئی اور
گھر سے نکل گئی۔ کسی طرح وہ ندی کنارے آئی تھی کہ ایک خانہ
بدوشوں کی ناؤ کنارے آگئی۔ اس میں مرد بھی تھے اور عورتیں
بھی۔ ان عورتوں سے اس نے اپنی حالت زار بیان کی۔ اس کی روایت
غمن کر وہ اس حد تک متاثر ہوئی کہ انہوں نے اس کو اپنی ناؤ
میں رہنے کی اجازت دیدی۔ اس کے علاوہ ان خانہ بدوش عورتوں
نے محمود کی تلاش میں آئینہ کی مدد بھی کی لیکن چاند محل نہ ملا۔
مسل تلاش و جستجو کے بعد آئینہ مایوس نہ ہوئی۔ تین سال تک
ایمدوں کا گھروندا بنتا اور بگڑتا رہا۔ یکا یک ایک دن چرواہے کی
زبانی معلوم ہوا کہ جہاں ندی ختم ہو جاتی ہے وہیں چاند محل ہے۔
اور اس چاند محل میں ایک دلہن شام سے چہرہ جلاتی ہے۔ یہ سن کر

ہنکھ پھیر دیا چاند مل کے تم سے اتنا کہی ہوں
اس کو میرے آنے کی سن گن تک نہ ہو پائے
میرے من کی آشا کیلئے اتنی سی بس آشا ہے
سکھی رہ چیت چور سنجواں میرا اور کیا چلے

آئینہ بی بی کی ناؤ چل پڑی — بہت دور — یہاں تک
کہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ اور جب محمود گھر والیں آیا اور اسے
معلوم ہوا کہ آئینہ اسے تلاش کرتے کرتے چاند مل تک آئی تھی
اور کسی نے اسے روکنا تک نہیں تو اس کا ذہن مغلوب ہو گیا۔ وہ
گھر سے نکل گیا اور پھر واپس نہ آیا۔

★

شعروں کی قطار

بقیہ صفحہ ۱۶

صدر پاکستان اور ذرا دھڑکنے والا حکومت میں منتقل ہو چکے
ہیں۔ اس متنوع اور حیرت انگیز کامیابی پر صدر مملکت پاکستان انکے
رفقاء، حکام اور باشندگان پاکستان جس قدر بھی اظہار مسرت کریں
کم ہے۔ گزشتہ دس گیارہ سالہ مصائب و آلام سے نجات دینے پر ملک
جس قدر بھی فخر و ناز کرتا ہے۔ اور گزشتہ یکسالہ کارنامے نمایاں
کو دیکھتے ہوئے بجا طور پر توقع کی جاسکتی ہے کہ یہ انقلابی حکومت پاکستان
کے مستقبل کو اپنے انقلابی کارناموں سے اور بھی چار چاند لگائے گی۔ دینا
میں پاکستان سر بلند ہو گا، اس کے باشندے صحیح معنوں میں آزادی سے
ہلکا رہ کر فخر سے اپنا سر بلند رکھ سکیں گے۔ اور جب صدر پاکستان کے
وعدہ کے مطابق آئین کمیشن بھی اپنا کام شروع کر دے گا، جس کا اعلان
کیا جا چکا ہے، اور انقلابی حکومت کی سرپرستی میں جدید آئین مرتب
ہو جائے گا، تو یقین ہے کہ دنیا کی بہت سی حکومتیں اسی طرح اس پر
رشک کریں گی جس طرح ہمارے بلاخون بہائے فوجی انقلاب پر رشک
کیا جا رہا ہے۔

پاکستان پائندہ باد!

آئینہ بی بی خانہ بدوش ناری کا لباس پہن کر باہر نکلی۔ اس نے جڑا
بھی دلیسا ہی باندھا۔ گلے میں تھوڑے گندھے اور سر پر بوجھ۔
ندی پار کر کے آئینہ ٹھیک چاند مل کے قریب پہنچ گئی۔
درخت اسی طرح سرسبز تھے اور ان کی شاخوں میں پرندوں نے
آشیانے بنا رکھے تھے۔ یہیں اس کا عیش کدہ تھا۔ جہاں اس نے
کتنی حسین راتیں گزاری تھیں۔ اس نے جلدی جلدی چاند مل میں
داخل ہونا چاہا مگر پاؤں سو سو من کے ہو گئے تھے اس کی سمجھ میں کچھ
نہ آیا۔ آج تین سال کے بعد وہ اپنے گھر آئی ہے۔ آج وہ اپنے چت
چور سے ملے گی۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے
سارے کے آچل سے آنسوؤں کو پونچھا۔ من میں مہندی کا درخت
اسی انداز سے گھرا نظر آیا۔ یہ مہندی کا درخت آئینہ نے اپنے ہاتھ سے
لگایا تھا۔ اس چاند مل کے درو دیوار میں اس کے کتنے پیے سانس
لے رہے ہیں، اس کی تمناؤں کے کتنے دیپ جل رہے ہیں مگر اس
چاند مل پر آج اس کا اختیار نہیں۔ محمود یعنی اس کے چت چور نے
دوسری شادی رکھ لی ہے اور اب اس گھر پر اس کی نئی بیاتھا کا
راج ہے۔

اس کی ساس اسے پہچان نہ سکی اس نے پوچھا۔
اے لڑکی کون ہے تو؟ کہاں سے آ رہی ہے؟ اس طرح نہرو
اور آئینہ نے جواب دیا۔
کیا بناؤں میں کون ہوں۔ ہاں اتنا یاد ہے
کہ جب میں روتی تھی تو تم تڑپ اٹھتے تھیں اور اپنے
آچل سے میرے آنسو پونچھتے تھیں
مگر اب میری ڈھارس بندھانے والا بھی کوئی نہیں۔
ساس نے پوچھا۔

”تو کیا تم واقعی آئینہ ہو جس کے غم میں روتے روتے میری
آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی ہے۔ آؤ میرے پاس آؤ اب تم اپنی دکھ
مل کو چھوڑ کر نہ جاؤ۔“ اتنا کہہ کر وہ سہوٹ سہوٹ کر رو پڑی۔ مگر
آئینہ نے خون کا گھونٹ پی کر جواب دیا۔ ”نہیں میں اس گھر میں نہیں
آؤں گی ہرگز نہیں۔ اب میں یہاں ایک پل کے لئے بھی نہیں رہ
سکتی۔“ اور اتنا کہہ کر آئینہ ناؤ میں بیٹھ گئی اور اس نے دل ہی دل میں
کہا۔

فریاد کی لئے

دیوندر رستیا رتھی

نغمہ کو آواز دی تھی۔

میں نے کہا "سجاد بھائی، یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ موسیقی کے موجودہ ساز صدیوں میں جا کر مکمل ہوئے ہیں۔ پہلے وقتوں میں تو یہ ساز بہت ہی سادہ رہے ہوں گے۔ اب سنا رہی کو لو۔ پہلے کسی پرانے رگ کے ریلے ایک لڑتے ہوئے ناک کو جھنجھٹاتے ہوئے سن کر وہ دنا دچتر دینا اور رستوتی دینا جیسے ساز ایجاد کئے ہوں گے۔ پھر صد ہا سال بعد امیر خسرو نے سنا کر کو ایجاد کرتے ہوئے یہ سوال دہرایا کہ روپ رنگ کے جادو کو اب کس سحر کا انتظار ہے؟

"میں نے تو اسے بہت دنوں سے ہاتھ ہی نہیں لگایا" سجاد بھائی کہتے چلے گئے، ویسے وہ بھی اسی عیسیٰ فاروق سے لے لی تھی۔ الاپ کرنا ہو تو یہی دینا ٹھیک ہے۔ لیکن نکت کا مزہ تو سنا کر کے نہیں کہاں؟

سجاد نے سنا کر کی اتنی تعریف کر ڈالی کہ مجھے کہنا پڑا "سنا کر تو بہت دیکھے ہیں مگر ویسے اس میں ایسی کیا بات ہے؟ وہ بولے اتنا بھیگ کے بولنا، کیا یہ معمولی بات ہے؟

اس خیال سے کہ وہ برا نہ مان جائیں، میں نے یہ شکایت بالکل نہ کی کہ کمرے میں جگہ جگہ گر دکیوں جی ہے اور وہ صفائی کی طرف سے اتنے بے پروا کیوں ہیں۔ بک شلیف پر دکھا ہوا الارم والا بند ٹائم میں بھی تو اسی کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اس گھر کو ابھی تک بسلف والی نصیب نہیں ہوئی۔

سنا کر پر سجاد کو پورا اعتماد تھا۔ ان کی اچھلیاں غور چلتی رہیں اور لمبے ریاض کی سوگند نکھائی چلی گئیں۔

میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "تو گھر آباد کرنے کا کوئی ارادہ نہیں؟"

کمرے میں بک شلیف کے پیچھے گرد کی تہوں میں لپٹی، دیوار کے سہارے کھڑکی کی ہوئی، "رُور دینا" پڑی تھی جس پر کھڑکی نے جسا لا تن لکھا تھا۔ بلی روشنی میں ڈوبے ہوئے کمرے میں سنا کر بجا رہا اور میری روح کی جھیل میں نیل کنول کھلتا چلا گیا۔

پھر سجاد بھائی نے عیسیٰ فاروق کی بات چھیڑ دی جس کی موت کے بعد ہی وہ یہ سنا کر خرید پانے لگے۔ عیسیٰ فاروق کی زندگی ہی میں وہ یہ سنا کر کیوں نہ خرید سکے، یہ سوال میرے ذہن میں رہ رہ کر خاشخ کرتا تھا۔

"دیکھا آپ نے میرا سنا کر کتنا بھیگ کے بولتا ہے، سجاد بھائی مسکرا کر بولے پڑے ٹھاٹھ کا سنا کر ہے۔ دوہرے ٹھاٹھ کا۔ ابھی کچھ دنوں پہلے چھ طرح میں لوٹ گئی تھیں۔ خود ہی بیٹھ کر لگاؤں گا کسی روز پھر دیکھئے اور یہی سنا کر بچے گا۔"

بک شلیف میں کتنا میں بالکل سجا کر نہیں رکھی گئی تھیں۔ میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ ان پر بھی گرد کی تہہ جی ہوئی تھی۔ بک شلیف پر رکھے ہوئے گلابان کے پھول بھی مچھا چکے تھے۔ ان کی پتیوں پر بھی گرد جی ہوئی تھی۔ مجھے پر محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کے سنا کر کی بھی ایک کہانی ہے جس پر گرد کی موتی نہیں جی ہوئی ہیں۔

خیلے باب داسے میل لمبے کا شید بھی خیلے رنگ کا تھا۔ اور اس شید پر بھی ہوئی گرد کی تہہ اس بات کی ضمانت تھی کہ سجاد بہت دنوں بعد اس کمرے میں آئے ہرینے۔

سنا کر پر سجاد بھائی کا نغمہ بہت دور نکل گیا تھا۔ اور میں مناسب مقامات پر واہ داکر تار پانے بلی روشنی میں سجاد کا سالو لا چہرہ ٹراہی پار لگھنے لگا۔ اس وقت مجھے امیر خسرو کی یاد آئی جنہوں نے قلمداد بین ضروری تبدیلیاں کر کے سنا کر ایجاد کرتے ہوئے

یہاں مرمت کے لیے آیا تھا اور جس کا یہ تناہ تھا وہ سات برس سے اسے لینے نہیں آئی تھی۔ پھر تھوڑی دیر چپ رہ کر وہ گنگانے لگا۔
”گودری سوئے سچ پر، کچھ پر ڈالے کیس

چل خستہ دگر اپنے سانچہ بھی چوریس

مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کی ستار کی کہانی بہت مزیدار ہوگی۔ ستار بچانے اور اسکی تیاری سے بھی کہیں زیادہ مزیدار۔

اور میرے تصور میں ستار کے موجد، امیر خسرو کا وہ دوہا جیسے گنگنہروں کی جھنکار بن کر گونج اٹھا۔

خسرو کے اس دوہے میں سانچہ کی جو منظر کشی کی گئی تھی، وہ کسی جدید مصوٰی کی دلکش تصویر کی طرح سلنے ابھری۔ جیسے ہمارے اور خسرو کے دور میں چند گھنٹوں کا فاصلہ بھی نہ رہ گیا ہو۔

یہ ستار کسی نے مرمت کے لیے عیسیٰ فاروقی کی دوکان پر بھیجا تھا؟ میں نے حیرت سے پوچھ لیا۔

”ثروت کی ماں نے“ سجاد مسکرائے۔

مجھے بڑی گدگدی سی ہوئی۔ کیونکہ میں نہ جانتا تھا کہ یوں یکدم کہانی کا دامن ثروت سے جالے گا۔ میں نے کہا ”کمرے میں صفائی کا انتظام کرو۔ ثروت کبھی بھولی بھٹکی یہاں آ سکی تو کب کھے گی؟“ خالص لکھنؤ وضع کے کرتے پاہلے میں سجاد کی شخصیت نیلے بلب کی نیلی روشنی میں اور بھی جاذبِ نظر معلوم ہو رہی تھی۔ ثروت کا ذکر سن کر وہ منہ لگے۔ ”چھوڑو۔ کیا وہ اب تک میرے لیے بونہی بھٹی ہوگی؟“ انہوں نے بات ٹانسی چا سی۔ جیسے وہ اب تک اپنے تصور میں اپنے اربانوں کی اس کہانی کی گونج سن رہے ہوں جو انہوں نے ثروت کے سامنے بیان کی تھی۔

”کیا ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی موٹی تہہ جایا کرتی تھی؟ اور یہ بھی بتاؤ اس کا دل پسند شعر کونسا تھا؟ میں نے سجاد کا کندھا جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”اسے تو بس ایک ہی شعر پسند تھا۔

فریاد کی کوئی تہ نہیں ہے

نالہ پا بند بننے نہیں ہے“

سجاد گہری سوتھ میں ڈوب گئے۔

”اور ثروت کی ماں خسرو کا وہ ہانگاتی ہوگی“ میں نے

”ارے بھئی کر لیں گے ایک نہ ایک دن“ انہوں نے ستار کی کھوٹے کٹے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا یہ اتنا ہی ضروری ہے؟ اور پھر وہ تہہ لگا کر بولے۔“ بس ہمیں کوئی ثروت لہا مل ہی جائے گی؟“

ثروت کی بات میں مجھے اجنبیت نظر نہیں آئی۔ میں اور بھی تن کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ثروت کا قصہ چھپے ہوگا پہلے ستار کی کہانی کے ساتھ کھولو۔

”اس کی کہانی کے کواڑ کھلو اگر کیا کر دگے؟“ سجاد جیسے پہلے میں بول رہے ہوں، اور انہوں نے دوسرا نغمہ چھپڑ دیا جسے سننے سننے میرے خیال میں رو پہلے سنو توں اور نہرے کٹاؤ دار محرابوں والا ستر منڈپ گھوم گیا۔ ستار کے سر رگ رگ میں اتر رہے تھے۔ میں نے کہا ”واہ واہ! سچا ستر تو قدم قدم پر دئے جلاتا ہے۔“

”قدم قدم پر دیا آتی اتارنا ہے۔“

”باتیں پیچھے ہوں گی۔ پہلے ستار سنو“ سجاد غور کی لئے بڑھائے چلے اور میں اپنے سر کو کرسی کی پشت پر ٹیک کر بیٹھ گیا۔ نے ثروت کا آچل تھام کر آگے بڑھتی گئی۔ نغمہ ساز کی بند آنکھیں نغمہ کے پاتال میں اترتی گئیں اور میری نگاہیں راگ کی دستوں میں تیرتی چلی گئیں۔ یکایک میرے منہ سے نکل گیا ”بہتے پانی میں ہاتھ ڈالنا تو ہر لڑکی کو پسند ہوتا ہے لیکن ستار میں شاید ہر لڑکی اس نہیں لے سکتی۔ ایک بات بتاؤ۔ کبھی ثروت کو بھی تم نے ستار سنایا؟“

”اس کی بات چھوڑو۔“ سجاد نے جیسے ٹالنا چاہا۔ اسے اتنی سمجھ ہی کہاں تھی۔ ایک بار ٹیپ ریکارڈ پر اس نے میرے ستار کے دو تین بول ضرور محفوظ کر لئے تھے۔ اب کون جانے وہ بول اس نے اب تک سنبھال کر رکھ چھوڑے ہیں اور انہیں کبھی کبھی سن لیتی ہے یا اس نے وہ نغمے مٹا کر کسی دوسرے گیت کے بول بھریے ہوں۔ ٹیپ ریکارڈ کی بات تو ایسی ہی ہے۔ چھوڑیے؟“

انہوں نے ”چھوڑے“ کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ ستار کی کہانی کو بھی گھر کی موٹی تہہ کے نیچے دبا کر رکھنا چاہتے ہوں۔

”تو کیا تم ستار سکھانے جایا کرتے تھے؟ میں نے کہا

”خیر اسے چھوڑ دو۔ پہلے ستار کی کہانی سننا“

”تم نے پہلے بھی کسی ساز کی کہانی سنی ہے؟“ سجاد نے

مسکرا کر کہا ”عیسیٰ فاروقی یہ ستار اس نے نہیں بیچتا تھا کہ یہ

سجیدگی سے کہا۔

”خستہ کا وہ دو ہاتھ ہر کسی کو پسند آئے گا“

سجاد نے بتایا کہ جب وہ ثروت کو ستارہ سکھانے جلتے تو ان بیٹی میں یہ بحث چل پڑتی کہ ستارہ کیسے کے لئے بڑے ٹھاٹھ کا ستارہ ہونا چاہیے یا سمیٹی سا۔ ثروت کہتی ”میں تو نہاں سے والے ٹھاٹھ کے ستارہ پر ہی نیا سمیٹی ہوں گی“ اس کی امی بھی کہ اس بات کے لئے مطلق راضی نہ ہوتی۔

اس کا بھائی نہ بدلتا تھا نہ بدلا۔ وہ تو ثروت کی یہ بات سن کر ہمیشہ چونک پڑتی اور جھجھکا کر کہتی ”ہمیں کب سے سمجھا رہی ہوں۔ اپنے ستارہ کو تو میں کسی کو بھی ہاتھ نہ لگاتے دوں گی۔ دیکھتی نہیں، میں نے تو کسی عیسیٰ فاروق پر بھی اتنا بھروسہ نہیں کیا کہ اسے مرمت کے لئے اس کی دوکان پہنچ دوں۔ ہمیشہ اس کو یہاں آکر کھوٹی وغیرہ لگانی پڑتی ہے۔

چاہے اسے راضی کرنے کے لئے مجھے کتنی بار بھی اس کی دوکان پر جانا پڑے۔“

میر نے کہا ”تم نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی ہلکی سی تپہ جاتے وقت بھی وہی فریاد کی کوئی نہ نہیں ہے، والا شعر گنگنا ہی ہوگی۔ اور دیکھتی ہوگی کہ ایک ہراتی ہوئی زلف اس کے دُمیاں لگائی تو چھوٹی۔ جیسے یہ سچ کچھ کسی فریاد کی لئے ہو۔ سچ بٹاؤ کیا ثروت کو بھی نیچے لب کی نیل ریشمی پسند تھی؟ ستارہ بجاتے وقت اس کا چہرہ پہلے سے کہیں زیادہ نرم پڑ جاتا ہوگا۔ اور وہ تو ہمیشہ ہلکیں جھکا کر ستارہ بجانا پسند کرتی ہوگی اور اس کا انداز یقیناً ایک مشرقی لڑکی کا انداز ہوگا۔“

سجاد نے بتایا کہ اس کی اتنی کسی کے دل کو ٹھیس تو نہیں لگنا چاہتی تھی۔ لیکن یہ راز کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ستارہ کی مرمت کے سلسلے میں اسے عیسیٰ فاروق پر زرا بھی اعتماد کیوں نہیں تھا۔ جب ثروت اپنی بالکونی میں سچ دھج کر شیشی اور ستارہ بجاتی یوں معلوم ہوتا کہ وہ عمر رفتہ کو آواز دے رہی ہے۔ ویسے اسے ستارہ بجاتے سننا تو عیسیٰ فاروق کو بھی پسند تھا۔ سارے شہر میں اس کے ستارہ کی دھوم تھی۔ اور بڑے بڑے موسیقار تہہ دل سے ہی چاہتے تھے کہ کسی طرح بیگم اشفاق کا ستارہ ان کے ہاتھ لگ جائے۔

”لیکن یہ راز کسی کو بھلا کیسے معلوم ہوتا؟ سمجھا دیکر کہ بولے۔ یہ بات تو ثروت کے آبا جی بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ

ستارہ بیگم نے خریدا تھا یا وہ کسی کے تحفے کی یادگار تھی جیسے وہ اپنے ساتھ چیتہ میں لائی تھی۔“

میں نے کہا ”تم مجھے سمجھا رہے ہو۔ میرا تو خیال ہے یہ ستارہ کسی زمانے میں خود عیسیٰ فاروق نے ہی بیگم اشفاق کی نزدیکی ہوگا۔“

”تم نے کیسے بوجھ لیا؟ سجاد! لاڈ میں سوکھے پتے ڈالنے کے انداز میں بولے ”ثروت کے آبا جی ان سے یہ بات آج تک پوشیدہ رکھ گئی کہ بیگم کی اٹھتی جوانی میں عیسیٰ فاروق نے اسے دے ڈالا تھا۔ شاید بیگم ستارہ کی مرمت کے ہمارے اسے اپنے یہاں بلا کر ان دنوں کا یاد تازہ کر لیتی تھی۔“

”یہ بات ثروت کو تو ضرور معلوم ہوگی۔“

”بالکل نہیں۔“

”اب آجکل بیگم اشفاق اور ثروت کہاں ہیں؟“

”کوئی نہیں جانتا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”عیسیٰ فاروق کو مرنے سے پہلے سات سال تک یہ راز معلوم نہ ہو سکا۔“

”یعنی بیگم ستارہ کی مرمت کے لئے عیسیٰ فاروق کی دوکان پر بھیجنے کو تو راضی ہو گئی تھیں۔ پھر اس کی سیدہ بدھ لینے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ایسا کیونکر ہوا؟ اس سے پہلے تو وہ کسی ایک گھڑی کیلئے اس ستارہ کو اپنے سے جدا نہیں کرتی تھی۔“

سجاد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ ہی شعر گنگنا نے لگا۔۔۔۔۔

”پہلے یہ بتاؤ“ تمہارے پاس یہ ستارہ آئے کتنا عرصہ ہوا؟

”تین سال۔“

”تو گویا دس سال سے بیگم ثروت اس شہر سے غائب ہیں؟ سجاد نے نرم اور مدھم آواز میں کہا ”مجھے یقین ہے ثروت کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہوگی۔“

”وہ کیسے؟“

”اس نے وعدہ کیا تھا کہ شادی کرے گی تو مجھ سے درند ساری عمر۔۔۔۔“

۱۰ نو، کبھی خاص نمبر ۱۹۶۰ء

کیوں سمجھے کہ اپنا ستارہ مرمت کے لئے ہماری دکان پر نہ بھیج سکے۔ وہ بہت جھملا تا لیکن دھیرے دھیرے بیگم کی مسکراہٹ اور پھر اس کے آنسو اس کے منہ سے یہ لفظ نکلو آکر ہی چھوڑتے اچھا بیگم صاحبہ میں آ جاؤں گا۔

میں سمجھ گیا۔ عیسیٰ فاروق سے بیگم اشفاق کو ذاتی محبت تھی۔ مگر ثروت کو حاصل کرنے کے لئے تم نے عیسیٰ فاروق سے مدد کیوں نہ لی؟

”عیسیٰ فاروق کی تو وہ بات تھی کہ اندھے کے ہاتھ پر بیگم نے۔ سونے کی ہر رکھ دی اور اندھا بھی کہتا چلا گیا کہ یہ تو کھوٹا سدا ہے۔“

”تو اب ثروت کا کیا ہے گا؟“

”وہ تو ایک روز میری ہو کر ہی رہے گی۔ وہ ضرور آئے گی۔“

”میری بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ یہ ستارہ کتنی کیسے ملا؟“

”جب تک عیسیٰ فاروق زندہ رہا اس ستارہ کو بیچنے سے برابر انکار کرتا رہا۔ کیا بتاؤں یہ ستارہ اس کی دکان میں فرش پر دیوار کے ساتھ پڑا رہتا، گرد سے اٹا ہوا۔ میں جب بھی اس کی دکان پر جاتا، وہ میرے دل کی بات سمجھ کر کہتا، دیکھو مجھ سے امانت میں خیانت کرنے کی کبھی کوئی بات نہ کرنا۔ میں وہ ستارہ بالکل نہیں بیچ سکتا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے بیگم آئیں گی اور آکر کہیں گی میرا ستارہ کہاں؟“ اور اس وقت وجد میں آکر وہ خسر کا دو ہالا پتا۔ اور ہسپتال کی زندگی کی سانچہ انرا آئی تو وہ جاتا ہوا اپنے بیٹے سے کہہ گیا کہ وہ بیگم اشفاق کا ستارہ بالکل نہ بیچے۔

میں نے آنکھوں میں شرارت بھر کر کہا، ”اور عیسیٰ فاروق کے مرنے کے بعد تمہارا دادا چل گیا۔“

”جی ہاں۔ آخر میں نے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو راضی کر لیا کہ وہ میرے لئے اس ستارہ کی مرمت کر دے لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس کی تو فی ٹوٹ گئی تھی۔ اور ذاتی بڑی تو نبی کہیں بھی نہیں ملتی تھی۔“

”پھر یہ تو نبی کہاں سے ملی؟“

”یہ ایک ننگر و لوکی سے ہاتھ لگی جو میری رد و نیا رکھ گئی تھی۔“

”وہ کیسے؟“

”آخر شادی میں رکاوٹ کیا تھی؟“

”بیگم نہیں مانتی تھی۔ حالانکہ ثروت کے ابا جان نے کہہ دیا تھا کہ اگر ثروت ہی چاہتی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔“

”تو پھر کیا رکاوٹ تھی؟“

”کیا بتاؤں۔ اس روز سے مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پہلے میری ٹیوشن چھوٹ گئی۔ پھر میرے لئے ثروت کو گھڑی پل کیلئے دیکھنا بھی محال ہو گیا۔ بیگم نے یہ شہر چھوڑ دیا۔ نہیں نہیں یہ ملک ہی چھوڑ دیا۔“

”یعنی وہ اپنے خاوند اور بیٹی کے ساتھ کہیں باہر چلی گئیں؟“

”جی ہاں۔“

”اور جاتے ہوئے یہ ستارہ عیسیٰ فاروق کے پاس کیوں چھوڑ گئیں؟“

”اب بھی تو مجھے کی بات ہے۔“

”عیسیٰ فاروق نے تمہیں کچھ تو بتایا ہو گا؟“

”وہ تو بھی کتنا ہلکا بیگم ضرور آئیں گی ایک دن اور اسکے آگے بلکہ کئی بار اندھا کہنے پر ہی اس کی مرمت کی جائے گی۔“

”اور وہ لوٹ کر نہ آئیں۔“

”جیسے سات برس بیتے ویسے ہی تین برس اور بیت گئے۔ اور آج تک زندہ آئیں نہ ثروت۔ وہ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ انہیں میری یاد بھی ضرور آتی ہوگی۔“

”کیا تمہاری خاطر بیگم اور ثروت نے یہ ملک چھوڑ دیا؟“

”بات تو مجھ ایسی ہی ہے“ سجاد نے سوال سے آنکھیں پونچھ ہوئے کہا، ”لیکن ایسا کیوں ہوا، یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ آخر انہیں ملک چھوڑنے کا کیا ضرورت تھی؟ وہ چاہتے تو یہاں رہتے ہوئے بھی مجھ سے قطع تعلق کر سکتے تھے۔“

سجاد کے سہم میں تھر تھری سی پیدا ہوئی بولے ”بیگم نے عیسیٰ فاروق کے دل میں محبت کی آگ ضرور سلگتی تھی۔ یہ بات مجھ سے چھپی ہوئی تھی۔ جب وہ اس کی دکان پر یہ درخواست کرنے آئی کہ وہ اس کے گھر پر جا کر اس کے ستارہ کی نئی کھونٹی لگا آئے تو وہ اسی طرح مسکراتی اور پھر آنسو بہاتی کہ عیسیٰ پہلے تو ہی رٹ نکاتا رہا۔ دیکھئے بیگم ہم دوکان کھول کر بیٹھے ہیں تو کوئی ہمیں اتنا بے ایمان

”وہ دائی ڈیلیو۔ سی۔ اے میں رہتا تھی اور ایک روز عیسیٰ فاروق کی دوکان پر اپنے وائلن کی مرمت کرائے آئی تھی۔ میں وہاں بیٹھا تھا اس نے وہ ٹوٹا ہوا ستار دیکھا اور باتوں باتوں میں بتایا کہ اسی کے میاں کی ایک فالٹو تو تھی اس کے پاس پڑا ہے۔ عیسیٰ فاروق کے لڑکے نے اس سے میرا تعارف کرا دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ ردوینا بچانے میں میرا شہر بھر میں جواب نہیں“

”تو وہ بہتاری تعریف سن کر تم پر فریفتہ ہو گئی!“
”وہ تو چاہتی تھی کہ مجھ سے شادی کر لے“
”اور تم نہ مانے؟“

”میں نے ٹھیک کیا اور جہاں بھی ثروت رہتی ہے اس نے بھی ٹھیک ہی کیا ہوگا۔ اس نے تو میری خاطر خوبصورت سے خوبصورت لڑکے کا ہاتھ جھٹک دیا ہوگا۔ اب میری شکل یہ ہے کہ وہ نیگرو لڑکی میرے ستار پر ہی نہیں، خود ستار لڑا رہی ہے۔ اے لاکھ ٹالنے کی کوشش کرتا ہوں وہ مانتی ہی نہیں کبھی تو ثروت میرے پاس آئے ہی گی۔“

”تو پھر وہ اب تک بہتارے پاس آئی کیوں نہیں؟“
”اے بھی کسی کی موت کا انتظار ہو گا نا جیسے اس ستار کو میرے پاس چلے آنے سے پہلے عیسیٰ فاروق کی موت کا انتظار تھا۔ میں نے کہا یہ تو ظلم ہے کہ تم اپنی محبوبہ کے لئے اس کی مال کی وفات کا خیال کرو۔“

ستار کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں وہ بہت مجبور ہیں۔

کرے کے کونے میں گر دے اٹی ہوئی دینا پڑی تھی اور ایک شبلیف پر رکھ ہوئے گلدان میں مرجھائے ہوئے پھولوں پر بھی گرد کی تہہ جمی ہوئی تھی۔ نیلے بلب دالے نیلے لمبے کے نیلے شید پر بھی گرد کی تہہ ہمارا منہ چڑا رہی تھی۔

سجاد بولے ”ثروت آ تو جائے۔ میں اس کے سامنے بیٹھ کر یوں ستار بچاؤں گا جیسے ماضی کے کالوں میں سر کے جھٹکے اور ماتھے پر سر کے چاند کا ٹیکہ لگانا بائیں ہاتھ کا مکین ہو، وہ خود دیکھ لے گی کہ میں نے اس کے لئے محبت کے پھولوں کو

مرجھائے نہیں دیا“

میں نے منہ کر کہا ”وعدہ کرو کہ تم ثروت کی یاد میں کمرے کی صفائی کا خیال رکھا کرو گے۔ اتنی گرد تو ٹھیک نہیں“
”گرد سے کیسے بچا جائے؟“ سجاد نے جھنجھلا کر کہا ”کئی کئی دن تو میں یہاں آتا ہی نہیں کسی نہ کسی گھبرات گدار نے کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور میں وہیں رہ جاتا ہوں“

”جب گھر میں کوئی سہاگن نہ ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے“

”ہو نہ ہو۔ ٹھاٹھ کا ستار تو ہے جسے میں ثروت کی امی کی طرح کبھی اپنے سے الگ نہیں کرتا۔ سارے نین سو روپے

ادا کرنے پڑے تھے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو پانچ قسطوں میں۔ دن بھر موسیقی سکھاتا ہوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر لڑکی آتی ہے لیکن ثروت کا چہرہ نہیں بھولتا۔ اسی طرح جس طرح عیسیٰ فاروق کو بیگم اشفاق کا چہرہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ سات برس اس نے کس کس طرح ٹرپ ٹرپ کر گزار دیئے، کوئی مجھ سے پوچھے“

میں نے کہا ”تو تم ہمیشہ اس ستار کو اٹھائے اٹھائے پھرتے ہو؟“

سجاد بولے ”کیا بتاؤں رات کو سوتے میں اٹھ کر پاس پڑے ستار کو ٹٹول کے دیکھ لیتا ہوں کہ کوئی اسے لے تو نہیں گیا؟ اور ٹھوڑی خاموشی کے بعد گرد سے اٹی ہوئی ردوینا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے ردوینا سے امیر خسرو نے ستار بنایا ویسے ہی اللہ میاں نے بیگم اشفاق کی بیٹی ثروت کو پیدا کیا۔ ایک دن آئے گی آئے والی آ کے رہے گی۔ آخر فریاد کی بھی آئے ہے؟“ اور پھر وہ تھوڑی خاموشی کے بعد بولے ”اس نیگرو لڑکی کو ایک نہ ایک روز یہ دینا دینی ہی ہوگی“

اور وہ ستار پر انگلیاں چلاتے ہوئے بولے ”آؤ میں تمہیں ثروت کی یادوں کے شبستان میں لے چلوں۔ تم اسے کھینک خود بخود خسرو کا وہ دو ہا گنگنلے لگ جاؤ گے“

اتنے میں کسی نے دروازے پر دستک دی اور سجاد نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

وہ نیگرو لڑکی اندرائی اور بجاتی ہوئی بولی ”میری وہ ردوینا کہاں ہے؟“

(باقی مسئلہ پر)

واپسی

عنایت اللہ

اس کی آنکھ کھل گئی۔

اکتوبر کی آخری رات کی خنک ہوا کے جھونکے کھلی ہوئی گھڑی کے باریک ریشمی پردوں سے اٹھکھیلیاں کرتے ہوئے اس کے تھکے ہارے اعصاب اور سوچ بچار کے مارے دل و دماغ کو بہلا رہے تھے۔ اس نے انجیوائی لی اور گھڑی کی طرف دیکھا۔ چاند کو سٹی سے ذرا ہی دور شیشم کے پیڑ کی اوٹ میں اونگھ رہا تھا۔ تھکی ہوئی چاندنی کی کرنوں سے بھرتا جا رہا تھا۔ چاند کے سامنے شیشم کی جھومتی ہوئی شاخیں کمرے میں چاندنی کی لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے پلنگ کے پاس رکھی ہوئی تپائی سے گھڑی اٹھا کر چاند کی روشنی میں وقت دیکھا۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ اس کے بستر سے اٹھنے میں تو ابھی چار پانچ گھنٹے باقی تھے۔ اس نے گھڑی لکھ کر ایک بار پھر شیشم کی ٹھنی شاخوں میں سے جھانکتے ہوئے چاند کو دیکھا۔ اس نے گزشتہ نو برس میں کئی چاندنی راتیں کراچی جا کر باکس بے، کلپٹن اور سینڈرپٹ میں گزاری تھیں۔ یہی چاند ہوتا تھا۔ اور یہی چاندنی لیکن اس نے اس میں یہ روح افزا دمکشی نہیں دیکھی تھی جو وہ آج کی سحر دیکھ رہا تھا۔ اس نے چاند کو اتنی خور سے دیکھا ہی کب تھا۔ شاید اس لئے کہ سمندر کے کنارے ٹھنڈی ریت پر وہ اپنی کار سے ذرا دور دسکی کے نشے میں بہت نئی ناظرہ کے پہلو میں بدست بیٹھا ہوتا تھا اور چاند بادلوں کی اوٹ میں کبھی چھپتا کبھی اوٹ سے جھانکتا، سمندر کی لہروں کی اوٹ میں چھپ جاتا تھا۔ رات کی میں چاندنی رات میں اس نے چاند کو کبھی نہیں دیکھا تھا حالانکہ وہاں دو چاند ہوتے تھے۔ ایک آسمان کی وسعت میں اور دوسرا آبی کی لہروں پر تیرتا ہوا۔ لیکن اس کی نگاہیں وائیں طرف دھرتی اور بائیں طرف دختر ناز آفریں میں الجھی رہتی تھیں۔

اس نے زندگی کی ان گنت راتیں کھلی فضا میں گھلی ہوئی

چاندنی میں گزاری تھیں لیکن چاندنی میں یہ نکھار نہ تھا جو وہ آج دیکھ رہا تھا۔ تھکا تھکا سا چاند اسے کچھ یاد دل رہا تھا۔ جس کی یہ تھکن یا تھکن کا یہ حسن وہ پہلی بار نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی ایسا ہی حسن۔ اس نے غیر ارادی طور پر سر بائیں طرف کیا۔ اس کے پلنگ کے ساتھ لگے ہوئے پلنگ پر زاہدہ سو رہی تھی۔ چاندنی میں اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے کی بے عیب خوبصورتی اس شہزادی کی تصویر پیش کر رہی تھی جو شہزادے کے انتظار میں سو گئی ہے۔ اس نے زاہدہ سے نظروں ہٹا کر پھر چاند کی طرف دیکھا۔ چاندنی کی لہروں میں ہلکا سا تلاطم پیدا ہوا اور اس میں سے ایک یاد ابھری جو لہروں پر تیرنے لگی۔

گیارہ برس پہلے کی ایسی ہی ایک رات تھی جب زاہدہ ہرنی فوٹی دہن کی طرح اس کے کمرے دوسری میں داخل ہوئی تھی۔ وہ رات بھر اسے دیکھتا رہا تھا۔ منتظر عشق نے جانے کتنے سجدے بکیر دیئے تھے۔ جنہیں حسن نے اپنی نظروں نظروں میں چرا کر حجاب کے پردوں میں چھپایا تھا اور اس سہانی رات نے آج ہی کی طرح ایک سحر کو جنم دیا تھا۔

اُسے یاد آیا کہ صبح کے چار بج رہے تھے جب اس نے زاہدہ کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر دیکھا تھا۔ اس معصوم کسں اور شباب سے دیکھتے ہوئے چہرے پر ایسی ہی تھکن تھی جیسی وہ آج، گیارہ سال بعد صبح کے اس چاند میں دیکھ رہا تھا۔ اس صبح زاہدہ کی پلکیں بھی کھلی تھیں۔ آج اسے اس چاند میں وہ گیارہ برس پہلے والی زاہدہ نظر آئی اور رات جس کے انتظار میں اس نے تیس برس گزار دیئے تھے۔ آج بھی وہی زاہدہ تھی۔ گیارہ برس پہلے کی طرح۔ بڑے گیارہ برس اس نے تمام راتیں اسی پلنگ پر گزاری تھیں لیکن اس قرب میں اب کتنی دوسری پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے درمیان ایک

نکاح میں اسے سب کچھ دکھا رہی تھیں۔ وہ سانسے قد آدم آئینہ اور سنگار میز جو بنانے والے نے تو عورتوں کے لئے بنایا تھا۔ لیکن اس نے سانسے تین سو روپوں میں اپنے لئے خرید کے لکھا ہوا تھا۔ یہ دو پلنگ ساڑھے پانچ سو کی مالیت کے تھے۔ تپانیاں اور ان کے اوپر گلدان جن پر سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا۔ ٹائیلوں کے پردے دیواروں کے ساتھ آویزاں نیم برہت عورتوں کی تصویریں اور فرش کے پورے سائز کا نہایت قیمتی قالیں۔ صرف چھت کی گھکاری پرائس نے دو ہزار روپیہ صرف کیا تھا۔ یہ اس کے سونے کا کمرہ تھا جو کوٹھی کی دوسری منزل میں تھا۔ اس کی نگاہیں بند دروازے سے نکل کر کوٹھی کے تمام کمروں اور غلام گردنوں میں گھومنا چاہتی تھیں لیکن اُس نے انہیں بعد مشکل روک لیا اور انہیں پلوں میں بند کر لیا۔ اُس نے پلوں کے اندھیرے میں پناہ ڈھونڈی تھی لیکن اس اندھیرے میں سے کچھ خیال محسوس ہو کر اور تلخ حقائق جن کو اس کے سامنے آگئے اُس نے سٹپٹا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ چاند جو اسے ابھی بھی اچھا لگا تھا اور اسے شب سروسی یاد دلایا تھا اب اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ تنکے ہوئے دماغ میں خیالوں کا سیل امد کیا۔ پھر وہی خیال، پھر وہی باتیں، جنہیں وہ رات ڈیرھ بجے نیند میں ڈبو چکا تھا جوں کی توں موجود تھیں۔

وہ اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہارا ہوا بادشاہ زخمی ہو کر غار میں آچھپا ہو۔ وہ آج بیس پچیس روز سے اسی ذہنی کشمکش میں مبتلا تھا۔ گیارہ برس پہلے کا دور اور آج کا وقت اسے جتنی بے پاؤں کی طرح پیس رہا تھا۔ اسے کوئی راہ فرار نظر نہیں آرہی تھی۔ اسے صرف ان قدر اطمینان تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے بچ گیا ہے لیکن اس کی لاکھوں کی دولت ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت صرف دس ہزار روپیہ تھا۔ باقی تمام اُس نے اپنے ایک حصہ دار کو پیشگی اداکر کے باوجود دیا تھا لیکن مال کو راجی کی بندرگاہ سے پچاس میل دور سے ہی واپس چلا گیا تھا۔ مال بھی گیا اور جہاز بھی مع رقم لا پتر! اسے معلوم تھا یہ دولت نہایت اور غیر قانونی تھی وہ کسی عدالت میں اس نقصان کا دعوے نہیں کر سکتا تھا۔ جہدار وقت کا نازندہ اٹھا گیا تھا۔ ۲۸ مئی کو برکے صبح ہی بھوکے عرب کے اس کنارے کے بیو پارلیوں نے اُس پار کے کارباریوں کو اطلاع بھجی

خلج حائل ہو گئی تھی جو گزشتہ چند برسوں سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی فرق صرف یہ تھا کہ برسوں پہلے یہاں اتنے قیمتی پلنگ نہیں تھے۔ سستی سی قسم کے دو نواری پلنگ تھے۔ ایک وہ جو اُس نے شادی سے پہلے ایک ماہ پہلے صرف پچیس روپوں میں خریدا تھا اور مزدور کی اجرت بچانے کے لئے خود ہی سر پہ اٹھالایا تھا۔ دوسرا زائدہ کے جیز کا تھا جو اس کے ماں باپ نے قلیل سی آمدنی میں سے اٹھاوا روپوں میں خریدا تھا۔ گیارہ برس پہلے یہ محل نما و منزل کوٹھی نہیں تھی، لاہور کے ایک کوٹے میں گھٹیا سا مکان تھا جس کے گھٹیا پن میں بھی ایک دلگداز سکون تھا۔ اُس وقت اُس کی چھوٹی سی کمرانی اور سگریٹوں کی ایک دکان تھی، لاہور سے کراچی تک پھیلا ہوا زمین دوڑ کا دباؤ نہیں تھا۔ گیارہ برس پہلے وہ کبھی کبھی نماز پڑھ لیا کرتا تھا۔ اسے بھی "مچ" کی نہیں سوجھی تھی۔ اب ابی دو پلنگوں کے درمیان تین "مچ" پڑا دیوں تو بے صوفیا اور پورا بحیرہ عرب اٹھ اٹھا! اُس نے ایک ماہ پہلے زائدہ کی طرف دیکھا اور کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہ آئی حالانکہ رات سوچتے سوچتے اسے ایک بچ گیا تھا۔ غالباً ڈیرھ بجے اس کی آنکھ لگی ہوئی۔ ابھی چار بجے تھے کہ آنکھ کھل گئی اور نیند بھی غائب ہو گئی۔ روزمرہ کے معمول کے مطابق اس کی آنکھ ساڑھے آٹھ بجے کھلنی چاہئے تھی۔ وہ دوسری کروٹ سے سو گیا۔ آنکھیں بند کیں مگر دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھیں کھل کر شیشم کی ڈالیوں پر جھولتے ہوئے چاند کو دیکھ رہی تھیں۔ اُس نے جھنجھلا کر کروٹ بدل لی۔ اُس طرف اُسے زائدہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ اکتا کر بیٹھ کے بل ہو گیا۔ اور چھت میں ٹپکتے ہوئے ہنکے کو دیکھنے لگا۔

اُسے یقین ہو گیا کہ اب وہ سو نہیں سکے گا۔ اس کی نگاہیں غاندی سے پھرے ہوئے کمرے میں اُبستہ آہستہ گھومنے لگیں جیسے وہ اجنبی مہمان کی طرح آج پہلی بار اس کمرے میں داخل ہوا ہو اور یہ ساز و سامان اور شاہانہ فرنیچر جو اُس نے اپنی آسائش کے لئے خریدا تھا۔ جیسے اس کا اپنا نہیں تھا اور نہ اس کو اس کمرے میں رہنے کا ہی کوئی حق تھا حالانکہ گزشتہ آٹھ برس سے وہ اس میں رہ رہا تھا اور زائدہ کے رھنے اور منت سماجت کے باوجود یہاں خراب پڑا اور پی کر آتا تھا۔

وہ آج کی بھرکسی چیز کو نہیں دیکھنا چاہتا تھا لیکن اس کی

تھی کہ مال روک لو، خطرہ ہے۔

خطہ توڑ گیا تھا لیکن اس کا تین لاکھ روپیہ جو اس نے اس امید پر جسے دار کو دے دیا تھا کہ چھ لاکھ ہو جائے گا، بیکرہ عرب برتیرتا ہوا عرب کی ریت میں مل گیا تھا۔ اب اس کے پاس دس ہزار روپیہ، ایک کونٹری کراچی میں اور ایک لاہور میں رہ گئی تھی۔ ایک کار تھی۔ دونوں کو تھیوں پر اس نے لیکر بھری دی کیونکہ دونوں متروک جائداد تھیں اور دونوں کی تعمیر نو غیر فوری تھی۔ نئی حکومت نے متروک جائداد کے ظاہر کرنے کے احکام اور احکام کی خلاف ورزی کی سزاؤں کا اعلان کر دیا تھا۔ کار اسے اب سید باغی کی طرف دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آسمان سے گر پڑا تھا لیکن کس بے دھب طریقے سے۔

اُس نے ہلے ہلے پیٹھے پیٹھے سرگھٹنوں پر رکھ دیا اور اپنے آپ حقائق کے پروردگار بن گیا۔ نہایت آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ اخباروں پر رزق نہ تھی، بیویوں اور اس کے اپنے خیالات کی تخیلات سنسناتی دینی گویوں کی طرف اس کے وجود سے پار ہوئی تھیں۔ اس سے ہزاروں پر غصہ آئے انکا جو اس قسم کی خودنکاح خبریں شائع کر رہے تھے۔ اُس نے سوچا کیا خوب زمانہ تھا کہ کسی وزارت کے ٹوٹنے کی خبر آتی تھی۔ اسے وہاں نئے وزیر بنے تھے۔ وہ انہیں دوست بنانا بک آؤ، کو اپنے کاروبار کا حصہ دار بنانا۔ پھر کیا حال جو کراچی کی مدرگاہ پر کوئی اس کے مال کو اکٹھا کر بھی دیکھ رہے۔ لیکن یہ خطاب! وہ ٹپ اکٹھا ہی اس کے سارے جسم میں درد کی ٹیس لگی ہو کر رہ گیا۔ ایسا کوئی تھا کہ انٹون کے پردوں کی لڑائی بھی نانی سے رہی تھی۔ وہ پلنگ سے اٹھا، باری ہوئی سی ایک انگڑائی کی۔ رکھائی کے قریب جا کر باہر اس انداز سے جھانکا، جیسے کوئی قیدی لوہے کی زنجیروں میں بند اس دنیا کو دیکھ رہا ہو جو اس قدر قریب ہوئے ہوئے انسانی درد ہو جاتی ہے۔

وہ شب بیداری، تفکرات سے بوجھل دماغ اور گناہوں، بوجھل ضمیر کو سلجھاتا ہوا پیچھے ہٹا اور قلعین پر پہاڑی پانچوڑاں مال چلتا ہوا زاہدہ کے سر پہنے چارہ۔ وہ سو رہی تھی۔ گہری نیند نے سوئی ہوئی نسایت اور اس کی معصومیت کو برسوں بعد محسوس کیا۔ یہ بھی دیکھا کہ زاہدہ کے ہونٹ بھائے چہرے پر وہی برسوں پہلے کی ناسہمے لیکن آنکھوں کے گرد اور ہونٹوں کے کونوں میں شکوہ

تمپ رہے ہیں، میں نے عزت میں تیرا ساتھ دیا ہے۔ تجھے دولت ملی تو غیر ہو گئی! اسے یوں لگا جیسے زاہدہ کی لطیف سی منہیں اسے باہر بلند کر رہی ہیں مہیا تیری محبت کو بیتنے کے لیے میں بھی خود فروش بن جاؤں؟ تو کار نہ کر میرے دروازے پر آئے اور میں تیرے ساتھ چل پڑوں؟ تو غیر عورت کی راہ میں دولت بھجھاتا ہے۔ میں نے تیری راہ میں آنکھیں پھٹائی ہیں، میں رہا ہوں تو سر شام نکل جاتا ہے میں ان پر آنسو بہاتی ہوں۔ تو نے مجھے کئے ہیں میں نے تیرا دل ہاتھ میرے لیے کی کوشش کی ہے کراچی اکبر۔ ہاں۔ مگر پہلے تو میرے کچا کچا کھانا تھا اب دو سال ہوئے میرے ساتھ کلام کرنا بھی چھوڑ دیا۔ وہ سوئی ہوئی زاہدہ کو دیکھتا رہا۔ اس کا ایک ہاتھ لاشوری طور پر اس کی پیشانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ راستہ حوت بہت نازک گزرتا رہا۔ اسے انداز تھا۔ وہ چوٹا اور لڑکھچھ بٹ گیا۔ راوی کے پل پر مال گاڑی گزر رہی تھی۔ اس نے جھک کر ہونے خیالوں کو پھر چھو لیا اور دونوں ہاتھ زاہدہ کے پلنگ پر رنڈا کر ڈالا سا جھکا۔ ہوا سے جھونکوں نے جیسے اسے کہا "تجھے دولت ملی تو زاہدہ تجھے باہی لٹھے لگی کہاں تھی وہ دولت؟ آج تیرے پاس دولت نہیں رہی اکتل گیا، داسونا بیکرہ عرب اور شراب کی لہروں میں بہ گیا ہے۔ دولت کراچی اور لاہور کی بوسے رانڈوں نے چوس لی۔ کچھ صفائے بھائی اور ماں باپ اسے تیری زوجیت میں دینے کے فریب میں لکھتے تھے۔ تیرے پاس آج کیا رہ گیا ہے۔ بس جراثیم۔ گناہوں کا بوجھ تیری موت کو کتنی شاخ کی طرف توڑ چکا ہے۔ پہلے تو نے دولت کو سینکھ لیا۔ گناہوں کو سمیٹ لے۔ کہاں تیری پونجی ہے؟"

اس کے اپنے ضمیر کی آوازیں اس کے چہرے پر زلزلہ دار تھیں۔ مار رہی تھیں۔ اس نے چاہا زاہدہ کو بنگلہ۔ اس کے قدروں پر ہر لکھ کر گناہوں کا اعتراف کرے۔ اس سے کہہ "تو ہی میری پناہ ہے۔ تو ہی میری ہم سفر ہے۔ میں بھٹک گیا ہوں، ہار گیا ہوں، سب کچھ تھام لے۔ لیکن اُس میں اقبال جرم کی ہمت نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ لاہور کے ہنگامے سرسے ہوئے تھے۔ راوی جاگ رہا تھا۔ لہروں کا بڑکا بڑکا شور فضا میں خشک سا آواز پیدا کر رہا تھا۔ وہ سلیپنگ سوٹ میں ہی شرک پہ جا پہنچا اور دریا کی طرف چل پڑا۔ لہجہ میں اسے چھوٹی سی ایک دکان نظر آئی۔

جس میں چند کنستراور دیوانوں کی ہوتی تھیں، مجال، مرج، مصالحہ چاہی اور اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی چیزیں چند ایک سگریٹ، بیڑیاں اور چھین ہوتی تھیں۔ اڑھائی تین روپے کی روز آمدنی ہوتی تھی۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ بڑا سا راکھ تو داگہ کے اس پار رہ گیا تھا۔ اسے یہی چھوٹا سا گھر اچھا لگنے لگا تھا۔ پھر زائدہ اس گھر میں داخل ہوئی تو اسی محدود سی چار دیواری میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی تھی! زندگی، شگفتگی اور ٹھہرے ہوئے سچے تلے سے رومان کی لہروں پر تیرتی جا رہی تھی۔ اُسے وہ دن بھی یاد آیا جب اس کا ایک عزیز دوست اس کے پاس دکان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے ایک گاہک کو گولڈ فیک کا پیکٹ ساڑھے آٹھ آنے میں دیا۔ یہ نو برس پہلے کا واقعہ تھا۔ گاہک پہلا گیا تو دوست نے کہا تھا "نیک بخت! کیوں روزی کے پیچھے لٹھ لئے پھرتے ہو۔ یہ سگریٹ آٹھ آنے میں یک رہا ہے۔" یہی سو منٹوں کے بعد۔ اونٹنہ آندروست نے اسے ایسا ہنر سنا دیا تھا کہ تمام سگریٹ، کنستروں اور بورروں کے نیچے غائب ہو گئے۔ پھر موجودہ آنے اور کچھ منٹ سماجیت کے بعد ایک ایک پیکٹ نکلتے لگے۔ اس سے پہلے وہ پچاس ڈیڑھوں کا پیکٹ جس میں سے وہ بعد شکل دو روپے منافع کھاتا تھا۔ اب اسے پچیس لے رہے تھے۔ وہ بے دینے لگا۔ اسی وقت نے اسے سفید چینی بلیک کرنے کا ہنر سکھا دیا تھا اور ڈیڑھ لوگس فارڈوں پر ایک روپیہ ایک آنے سیر خریدا ہوئی چینی دو روپے سیر بننے لگی۔ چھوٹا سا گھر بڑا ہونے لگا۔ اور دکان پھوٹی نظر آنے لگی۔ ایک سال کے اندر اندر دکان غائب ہو گئی، زمین کے اندر چلی آئی، ہر زمین کے اندر ہی اندر کراچی تک جا پہنچی اور کراچی سے عرب، بینک! پھر جج کے لئے پاسپورٹ بنے۔

پہلے جج کے لئے وہ اکیلے گیا تھا؛ درباقی دو بچوں میں اس کا سارا اثاثہ سا تقسیم کیا تھا۔ کراچی کی ایک رسوا عورت اس کی امیہ، ایک اور اس کی ڈاٹھی اور دو جڑا تم پیشہ لڑکے اس کے بیٹے بنے۔ جعلی پاسپورٹوں پر ان بچوں نے لاکھوں روپوں، ایک کار اور دو کوکٹیلز کو ختم دیا۔ پھر جج کی ضرورت نہ رہی کیونکہ سمندر کے اُس پار زمین دور ایجنسی قائم ہو چکی تھی اور دولت تیرتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ زائدہ زبردستی کی بھول بھلیوں میں اپنے خاوند کو تلاش کرنے لگی لیکن خاوند اس سے دور ہی دور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ آج کراچی تک نہ لگا

ہوتا۔ دیر گزشتہ اور رات — اگر وہ کبھی کبھار بھولے بیٹھے رات گھر میں گزرتا بھی تو زائدہ سے قریب ہوتے ہوئے بھی اُس سے بہت ہی دور رہتا۔ اس کی نظر میں زائدہ ایک دو سالوں میں ہی پرانی ہو چکی تھی زائدہ، نے شکوے کئے، روئی بھی۔ اُن دنوں کی معصوم اور بھولی بھالی محبت کے واسطے بھی دیئے جب وہ اسے دکان پر روئی دینے جایا کرتی تھی اور دروازے میں کھڑی اس کا انتظار کیا کرتی تھی لیکن وہ کوسوں دور نکل گیا تھا۔ نئے ماڈل کی کار کی رفتار بہت تیز تھی، اور دولت کا نشہ اس سے کہیں زیادہ تیز تھا۔ زائدہ آخر تنگ ہار کر چپ ہو گئی اور اس انتظار میں گھر کے ایک کونے میں پھینکی ہوئی بیکار شے کی طرح بیٹھ گئی کہ اس کا خاوند ایک نہ ایک دن اُس کی دنیا میں واپس آجائے گا لیکن اسے بہت کم امید تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ابھرتے ہوئے عطلات چھوٹے چھوٹے جھونپڑوں کو اجاڑ دیا کرتے ہیں۔ اُس نے کتنی ہی پاکدامن بیویاں دولت کے انباروں میں دفن ہوتے دیکھی تھیں اور ان انباروں میں سے نئی سے نئی بیویوں کو ابھرتے دیکھا تھا۔ وہ راوی کی طرف چلا جا رہا تھا اور گزرتے ہوئے وقت کے لمحات اس کے سر کے اوپر شہر کی بھڑکی ہوئی مکھیوں کی طرح بھینٹا رہتے۔ وہ مرجھائے جا رہا تھا کہ لاشعوری طور پر اس کی گردن بائیں طرف گھوم گئی۔ اسے چھوٹا سا کوئی نما مکان نظر آیا۔ اس کے قدم ایک عادت کے تحت رکنے لگے۔ یہ رعنا کا گھر تھا۔ وہ سترو اٹھارہ برس کی نوجوان اور شوخ رعنا جس کا رشتہ اس کے بھائی اور ماں باپ ابھی قیمت پر دنیا چاہتے تھے۔ اس نے اس کی خاطر آٹھ دس ہزار روپیہ لٹا دیا تھا اور ایک کار کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اس کے بھائی اور ماں باپ کھاتے جا رہے تھے اور بھائی در پردہ کسی اور بڑے گاہک کی تلاش میں پھر رہے تھے۔ رعنا بھی ان سودے بازوں سے واقف تھی اور وہ اُسے خوب بنا رہی تھی۔

اُس نے اس گھر کو دیکھا تو غصے کا ایک شعلہ اس کے سارے جسم کو جلا گیا۔ اُس نے سوچا کہ اگر کتبہ کے بعد حالات نے کیسا پلٹا کھا ہے کہ چند روز ہوئے وہ رعنا کے ہاں اسے پکچہ پکچہ لے جانے کے لئے گیا تو اس نے بے رنجی سے کہہ دیا۔ میری طبیعت خراب ہے " اور اس کے دونوں ہاتھوں نے ایسی ہی بے رنجی کا مظاہرہ کیا تھا کہ وہ غصے میں لا پر ہرین پٹا تھا اور کہا تھا۔ "تم لوگ میرا آٹھ دس ہزار روپیہ کھاسکے ہو

نکھرتے جا رہے تھے سارے چینی کے ذدوں کی طرح پگھل کر صبح کے نور میں تحلیل ہو گئے تھے۔ لہروں کا جل ترنگ اور پرندوں کی طرح طرح کی بولیاں ایک ہی راگ پر منظم تھیں۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ تھکے ہوئے ضمیر نے کرب آلود انکڑائی لی۔ اس کے جھلپنے سینے سے آہ نکلی۔ ایک ہوک !

”اے صبح کے نور کے خالق! میں نے تین بار تیرے حبیب کی تربت کی بے ادبی کی ہے۔ میں نے تیرے نام پر قوم کو دھوکے دیئے ہیں۔ تو خدا ہے، میں بندہ ہوں۔ میں نے گناہ کئے۔ شاید اس لئے کہ ایک دن راہ پہ آ جاؤں گا اور تو بخش دے گا میرے مالک ! اپنی اس صبح کے نور کا ایک ذرہ میرے سینے میں سمورے۔ صرف ایک ذرہ ! میں بھٹک گیا ہوں۔ راہ دکھا دے۔“

سارسل کا جھنڈا اس کے سر کے بہت اوپر سے چاند کی شکل میں اترتا جا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال آیا جیسے اندھیرے میں ایک کرب۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اور حقائق کا جائزہ نئے سرے سے لینے لگا۔ اس نے یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے باہر تھا۔ کیونکہ یہ دماغ فروخت ہو چکا تھا اور دوسرا مال واپس ہو چکا تھا۔ اُس نے دریا کے کنارے کھڑے کھڑے طے کر لیا۔ ”کار بیج دل گا۔ لاہور کی کوٹھی والا فریخہ وغیرہ فروخت کر کے دونوں کو ٹھیکان حکومت کے حوالے کر دوں گا۔ اور اچھا سا ایک مکان بنواؤں گا جس میں زاہرہ نئی فوٹلی دہن کی طرح آ بار ہوگی۔“

وہ بہت تیزی سے واپس آ رہا تھا۔ ضمیر نے ایک جھٹکے سے سارا بوجھ راوی میں پھینک دیا تھا۔ جب وہ کوٹھی میں داخل ہوا تو سورج نکل رہا تھا۔ وہ بغیر قیمت فریخہ اور سامان زیبائش و آرائش سے آراستہ کمرے میں سے گزرتا ہوا سونے کے کمرے میں جا پہنچا۔ آہ کو آواز دی اور پلنگ پر لیٹ گیا۔

آج برسوں بعد اس کی آواز میں وہی چاہت اور وہی محبت تھی جو آٹھ برس پہلے تھی۔ زاہرہ نے اسی آواز کے انتظار میں یہ بے بے سال کوٹھی کے ایک کونے میں رو رو کر گزار دیئے تھے۔ وہ بھاگی ہوئی آئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس کے خاندان نے بڑا ہے۔ آج برسوں بعد اس کے منہ سے وہ اپنا نام سن رہی تھی۔ وہ کمرے میں آئی تو اُس نے اُسے اپنے پاس بلایا۔

اور تم نے اپنی بہن کا رشتہ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ میں چاہوں تو جانے وہ کیا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ رتنا کا بڑا بھائی، جو بلیک میلنگ میں ماہر تھا، نہایت احترام سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بول پڑا تھا۔ ”حاجی صاحب! آپ کو تو خود علم ہونا چاہئے کہ آپ حاجی نہیں ہیں۔ آپ اسمگلر ہیں اور اب بھاگے ہوئے مجرم ! کون جانے آپ کو کس وقت مارشل لا والے پکڑنے لے جائیں۔ سی آئی ڈی ہمارے گھر کے بھی چکر کاٹ چکی ہے۔ فوجی کسی کو بخشیں گے نہیں، ہم اپنی بہن کی زندگی تباہ نہیں کرنا چاہتے۔“ اور وہ باقی باتیں سنے بغیر وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

اور آج یہ دولت گئی، رتنا ہاتھ سے گئی، زاہرہ کو الگ ناراض کیا۔ اب زاہرہ کی پاکیزہ دنیا میں واپس جلتے تو کیسے؟ وہ دھتکارنے لگی۔ وہ یہ طعنہ نہ دے بیٹھے کہ تم تو دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ کہاں ہے وہ دوسری؟

اُس کے قدم رک لے چکے۔ اسے بہت کچھ یاد آیا اور وہ بیٹھ گیا۔ قدموں کو گھسیٹتا ہوا تیز چل پڑا۔ رتنا کے مکان سے بہت دور تھا۔ بہت جلدی بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اُس کے بند دروازے کے علقے سے جیسے اس پر کسی نے فقرہ چست کر دیا تھا اور ایک طرزیہ قہقہہ حاجی صاحب! آؤ شادی کرو گے؟ دس ہزار لگیں گے۔ سب کچھ پاس ہے؟ وہ اور تیز چل پڑا۔

وہ راوی کے کنارے بیٹھ گیا۔ صبح کی سپیدی پھیلنے لگی تھی۔ پرندے گھونسلوں سے نکل کر دریا کے کنارے پانی پینے بیٹھ رہے تھے۔ ماہی گیروں کی دوکشتیاں دودھیتی جاری تھیں۔ اُس نے کنارے پر بیٹھ کر پاؤں پانی میں رکھ دیئے۔ اس کا انگ اٹک جھلپا۔ ٹھٹھک پانی کی خشکی اس کے دماغ تک پہنچ گئی۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور لمبی لمبی سانسیں لیں۔ چڑیوں کا ایک غول اس کے سر کے اوپر سے گزرا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور گردن کو نظر بصر کے دیکھا۔ ایک ایک چیز کو اور قدرت کے ایک ایک رنگ کو۔ صبح کی سپیدی کو دیکھا شفق کی مسکراہٹ کو دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک انوکھا سا قرار اس کے پیشے پریشے میں سرایت کرنے لگا۔

فد کی یہ بادش اُس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ پانی کی روانی کو اُس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ سامنے دریا کے اُس پار درختوں کے ہمنام

”دوڑوں کی پان“ بقیہ ۵۷

ظہیر :- ہاں زندگی کے آخری دن پورے کمرہ ہی ہیں۔ میرے ساتھ رہتی ہیں۔ تم سے مل کر بخدا انہیں بے انتہا خوشی ہوگی۔ چلو، اٹھو تھی۔

صفیہ :- رات تھکے ہوئے چلو۔ (ظہیر اس کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔ دونوں دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔ پھر ظہیر ایک جالیہ ظہیر :- اے! ہم نے۔ یعنی افضل صاحب؟

صفیہ :- (خشک لہجے میں) تم افضل کی فکر نہ کرو۔ وہ بالکل برا نہیں مانیں گے (طنزاً) بڑے فراخ دل ہیں وہ (اشتقاق سے) ہم دادی سے مل لیں تو پھر تم چارے یہاں چلے چلا۔ امی بیجاری کل ہی ناگپور۔

دوبانیں کرتے ہوئے آئیچ سے باہر چلے جاتے ہیں۔ دروازہ بند ہونے کے چند لمحوں بعد افضل تیار ہو کر آئیچ پر آتا ہے۔ آئیچ خالی دیکھ کر غصا پریشان لگتا ہے۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر چیختا ہے

افضل :- صفیہ؟ صفیہ؟ کہاں ہو بھی تم دونوں؟ (پرہز آواز میں گرتا ہے)

”فریاد کی“ بقیہ ۵۸

سجاد کی انگلیاں ستار پر چلنے لگیں۔ معلوم ہوتا تھا عروس بہار کی اجنبی نگاہ فریاد کی لئے کے ساتھ اٹھ رہی ہے۔ اس کے منہ سے نکلا ”معلوم نہیں ستار کس کے لئے رو رہی ہے؟“

میرے تصور میں بیگم اشفاق اور صلیبی فاروق کے چہرے غلط طوطا ہو رہے تھے اور ان پر ثروت اور سجاد کے چہرے اپنے نقوش ابا کر کر رہے تھے۔

تیکر و لڑکی نے اٹھ کر کونے میں پڑھائی دروینا اٹھالی اور اسے رومال سے صاف کرتے لگی۔ پھر وہ بک شیف کی کتابیں رومال سے صاف کرتے ہوئے انہیں سجاد کر کھتی چلی گئی۔ بار بار اس کی نگاہ سجاد کی طرف اٹھ جاتی تھی جن کے سر کے بال ثروت کے انتظار میں آدھے سے زیادہ سفید ہو گئے تھے اور انگلیاں گرد سے اٹھے ہوئے اس کمرے میں نئے سے پھول کھلا رہی تھیں۔

زاہدہ ایک اجنبی کی طرح اس کے پاس ٹھہری ہو گئی۔ اس نے اسے اشارے سے پٹنگ پر بیٹھنے کو کہا وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ دریا سے واپس آنے وقت اس نے کتنی باتیں سوچی تھیں جو وہ زاہدہ سے کہے گا لیکن وہ سامنے آئی تو کوئی بات منہ سے نکل نہ سکی۔ اس نے زاہدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اپنی پیشانی پر رکھ دیا۔ اس ہاتھ کے لمس نے جیسے اس کے وجود کا سارا زہر چوس لیا۔ سینے میں باتوں کا طوفان اُمڈ آیا جسے وہ سنبھال نہ سکا۔ اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اور وہ صرف اسی قدر کہہ سکا۔ ”زاہدہ“ اس کے ہونٹ کانپ کے رہ گئے!

زاہدہ چند دلوں سے اس کی گجراہٹ اور بے تاب کیفیت دیکھ رہی تھی۔ وہ ساری بات بھانپ چکی تھی۔ وہ ملک کے عظیم انقلاب اور نئی حکومت کی سرگرمیوں سے آگاہ تھی اس نے ناؤ کو خفت سے بچانے کے لئے کہا ”آپ کہیں باہر چلے گئے تھے؟“

”ہاں“ وہ بعد مشکل کہہ سکا۔ ”ذرا راوی کی طرف سیر کو نکل گیا تھا۔“

”کس وقت؟“

”ابھی ابھی۔“ اس نے بلاوجہ جھوٹ بولا۔ ”تھوڑی ہی دیر ہوئی۔“

زاہدہ کی باتوں اور انداز نے اسے سنبھال دیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جھینپ گیا۔ زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”آپ کہتے ہیں آپ ابھی ابھی گئے تھے؟“ زاہدہ نے پیار سے کہا۔ ”صبح کی سیر ابھی ہوئی ہے۔ آپ اتنی جلدی واپس آ گئے۔“

”ہاں زاہدہ!“ اس نے بے بس ہو کر زاہدہ کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے دکھ بھری آواز میں کہا۔ ”میں واپس آ گیا ہوں۔“

اس کے آنسو جاری ہو گئے۔ جنہیں زاہدہ نے ڈوبنے سے روک دیا۔ پونچھ ڈالا جیسے خدا نے اس کے تیرے گناہوں کی نی پونچھ ڈالی ہو۔

موت آتی ہے پر نہیں آتی

سعید احمد رفیق

پوری ہو جائے، جو حسرت نہ بن جائے۔ اور وہ جہان ہی کیا جو آکر چلا جائے۔ نہ جہان کو عقل آتی ہے کہ چلا جائے۔ نہ ملک الموت کو کہ اس بلائے بے درماں کو لے جائے۔ اور بیچارہ میزبان کہ "موت آتی ہے پر نہیں آتی"۔

کوئٹہ کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ہل اسٹیشن کہلاتا ہے۔ ویسے تو یہاں ہلز یعنی پہاڑیاں بھی بہت سی ہیں، اور ایک اسٹیشن بھی ہے۔ لیکن ایک کو دوسری چیز سے کوئی واسطہ نہیں۔ پہاڑیاں الگ ہیں اور اسٹیشن الگ۔ بہر حال ہے کوئٹہ ہل اسٹیشن۔ ہویا نہ ہو بہر حال کہلاتا ہی ہے۔ اور کیوں نہ کہلاتے صرف تین چار مہینے تو دن میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ گھنٹے درجہ حرارت تقریباً سورتا ہے۔ یہاں موسم گرما اکیلا نہیں آتا بلکہ اپنے ساتھ جہان بھی لاتا ہے۔ خدا کی اس مخلوق کی بھی بے شمار قسمیں ہیں۔ بعض جہان خطرہ کی گھنٹی بجا کر آتے ہیں۔ دوست اور رشتہ دار اپنی تشریف آوری کی اطلاع تار سے دیتے ہیں اور اپنے دوستوں کی آمد کا مژدہ خط کے ذریعے سناتے ہیں۔ بعض حضرات تو اس قسم کے بیکار رکلفات کے بھی قائل نہیں۔ وہ اپنی آمد کی اطلاع دینے خود ہی تشریف لے آتے ہیں۔ آپ نہایت آرام سے گھر میں بیٹھے ہیں، لیٹے ہیں، کھانا کھا رہے ہیں یا گھر والی سے گھر کیاں۔ وہ آپ سے ناراض ہیں یا آپ ان سے خوش۔ بہر حال بچوں کو گھر کر رہے ہیں، مار رہے ہیں، کچھ نہ کچھ تو کری رہے ہیں کہ دروازہ کھٹکھٹایا گیا اور جہان صاحب موجود! غالب کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ جب موت کے لئے دن کا وقت معین ہے تو پھر رات کو نیند کیوں نہیں آتی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے لاشعوری طور پر اس بات کا خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے

نقل کفر کفر نہ باشد۔ مشہور مقولہ ہے "ایک دن جہان دوسرے دن جہان تیسرے دن"۔ سنا تو یہ آپ نے بھی ہو گا اور آپ کی طرح ہم نے بھی سن رکھا تھا۔ لیکن سوچتے تھے، جہان کی یہ تعریف کیسے ہو سکتی ہے۔ یا وہ خدا نخواستہ "بے ایمان" کیسے بن سکتا ہے؛ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے جو آتا ہے اپنی قسمت کا کھاتا ہے؛ کچھ دن رہتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔ وہی بات کہ زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا آکے بیٹھا شاخ پر کچھ چھپایا، اڑ گیا!

ایک موصد بعد ملنے اور ساتھ رہنے سے جو خوشی اور مسرت حاصل ہوتی ہے، اس کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔ لیکن حساب اب تو ہم بھی ایمان لے آئے کہ یہ مقولہ سو فیصدی صحیح ہے۔ بس ذرا سی تصحیح کی ضرورت ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ ایک دن کا جہان عذاب جان۔ دوسرے دن کا بے ایمان اور تیسرے دن کا لاجول دلا قوۃ۔

ہمارے ایک نامور ادیب دوستوں سے بڑے پریشان تھے اور ایک ادیبہ بچوں سے۔ لیکن یقین کیجئے اگر ان میں سے کسی کو بھی اس جنس سے واسطہ پڑ جاتا تو دوست اور سہیلے بسا غفیمت معلوم ہوتے۔ بھلا دوست بھی کوئی ایسی چیز ہے جس کے متعلق یہ کہا جائے کہ مجھ پر احسان جو نہ کرتے تو یہ احسان ہوتا۔ دوست کا کیا۔ کبھی آئے کبھی نہ آئے۔ اور آئے تو آکر چلا جائے۔ نہ ہوئے جہان جو آنا تو جانتے ہیں، جانا نہیں جانتے۔ اور نہ سہیلے سہیلے تو خدا کی ایسی نعمت ہے جو ہو تو مصیبت اور نہ ہو تو امان۔ مگر بچہ اور جہان کا کیا مقابلہ؟ ایک کے جانے کا ڈر اور دوسرے کے تشریف لے جانے کی تمنا۔ ڈر تو کبھی کبھار سامنے آ ہی جاتا ہے۔ لیکن تمنا تو کبھی بھی پوری نہیں ہوتی وہ تمنا، کیسے جو

ہم سو رہے ہیں اور موت ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر چلے سے آجائے۔ اور جب ہم بیدار ہوں تو معلوم ہو کہ ہم غالب ہم تو مر بھی چکے۔ نہ معلوم موت کے بعد اس قسم کی باتیں سوچنے کا موقع ملتا بھی ہے یا نہیں۔ لیکن مہمان کی آمد کے بعد تو سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں سلب ہو جاتی ہیں اور بردہ مشعل سے کہ موت کے لئے بقول غالب دن کا وقت معین ہے اگر آپ کو غالب نے شعر کے معنی صحیح نہیں معلوم تو میرا کیا قصور؟ اسی اسخنی پھر سے پوچھ دیکھئے۔ وہ ایسی تشریح کرے گا کہ نہ آپ زندہ رہیں گے نہ موت آسکے گی۔ عالم برزخ اسے ہی تو کہتے ہیں نا! لیکن مہمان کے لئے وقت کی بھی کوئی قید نہیں۔

یہ وقت کا مسئلہ بھی بڑا عجیب ہے۔ ایک مرتبہ میں نے نہ پڑھنے کا شوق ہوا۔ اپنے خیال میں پڑھا اور خوب خوب پڑھا۔ فلسفہ کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں کہ سمجھ میں آجائے۔ وہ فلسفہ ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔ اتنا تو معلوم ہے کہ مادہ اور ہیولی کیا ہوتا ہے لیکن یہ زمان کا مسئلہ، یقین کیجئے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ زمان مکان، دوراں، لامتناہیت، قدیم، حادث، اور پھر فارابی، غزالی، ہیگل، برگسٹان، اقبال اور آگے آیت! لیکن یہ مسئلہ اب حل ہو گیا ہے۔ مہمانوں کی آمد نے اس مسئلہ کو اس طرح سمجھا دیا ہے کہ بھلائے نہیں بھولتا۔ مہمان کا جب جی چاہے آئے۔ اور اگر کہیں نہ جائے۔ بلکہ آنے کا سوال ہی نہیں۔ وہ تو ہمیشہ سے موجود ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا۔ وہ ازلی اور ابدی ہے موت صرف ایک مرتبہ آتی ہے۔ اور مہمان اس وقت تک آتے رہتے ہیں۔ جب تک موت نہیں آتی۔ نہیں صاحب وہ تو موت کے بعد بھی آتے ہیں۔ اور سنا ہے بہت آتے ہیں۔ خیر آتے رہیں، ہمیں کیا، کبھی تو انہیں بھی...

مہمان خدا کی رحمت ہے۔ بے شک، بلکہ اس سے بھی ایک نقطہ زیادہ۔ قلیل آمدنی، پینچوٹا سا مکان، ماشا اللہ! کئی کئی بچے اور ایک سے ایک تیز دار۔ ویسے تو بچے کبھی کبھی غلطی سے کہنا مان بھی جاتے ہیں۔ لیکن کوئی مہمان آیا اور بچوں کو بدن موراج ملا۔ جانتے ہیں، اب کوئی کچھ کہہ تو سکتا نہیں۔ یہاں پڑھ دباں پڑھ۔ یہ لے وہ پھینک۔ کشتی مار پیٹ۔ آپ خاموش ہیں

نہ کچھ کر سکتے ہیں نہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ لالہ پیلی آنکھیں۔ کنبہ نہیں، لیکن بیوقوف ہیں بچے جو آپ کی طرف دیکھیں۔ انہیں جو موقع ملتا ہے اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھائیں۔ مہمان صاحب شروع میں دو چار دن تو بچوں سے کچھ لارڈ پیار کرتے ہیں اور جب بچے لارڈ پیار شروع کرتے ہیں تو گھبرانے لگتے ہیں۔ اب بھلا اس کا کیا علاج؟ ان سے پوچھئے آپ نے شروع ہی میں بچوں کو یہ کیوں پڑھایا تھا کہ اب ان سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک صاحب تھے تو فارغ البال۔ نوکر پر بہت خفا ہوئے کہنے لگے تم بہت سرچڑھ گئے ہو۔ یہ حضرت تھے حقیقتاً سرچڑھے۔ (یقین کیجئے حضرت سعدی کی نصیحت کا اس سے کوئی تعلق نہیں) صوبت سے کہنے لگے۔ صاحب مجھے پھسانا تو نہیں ہے! پھر تو یہ مہمان صاحب ایسے گئے، جیسے خود ان کے سر سے سینکڑے اور اب تک تو ہم ان سے محفوظ ہیں۔ دیکھئے کب تک محفوظ رہتے ہیں اور وہ صاحب کب تشریف لاتے ہیں۔ خیر مجھے اس نوکر کا پتہ معلوم ہے۔ ذرا آنے تو دے انہیں۔

آپ کہیں گے یہ قلیل آمدنی کا کیا ذکر — دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ مہمان آتا ہے اپنی قسمت کا کھاتا ہے پھر بھلا کیا فکر؟ میں بھی قسمت کا قائل ہوں۔ قائل نہ ہوں تو کیا کروں، مجبوری کا نام مبر ہے۔ مہمان اپنی قسمت کا کھاتا ہے۔ اور دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ لیکن ان ہر شے دانوں تک رسائی اور انہیں اپنے گھر لانے میں جو خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے، نہ معلوم یہ ہماری قسمت میں کب اور کیوں نکھایا گیا منکر نکیر اس کا حساب بھی رکھتے ہیں یا نہیں، اور صرف دانوں ہی پر تو مہر ہوتی ہوئی۔ یا باقی تمام چیزوں پر بھی۔ ہمیں تو خطوط وغیرہ کے سوا اور کہیں نظر نہیں آتی۔ گھر کی کونسی ایسی چیز ہوتی ہے جو مہمان صاحب اپنے لئے وقف نہ کر لیں۔ بعض مرتبہ تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ گھر اپنا گھر نہیں۔ یہاں کی کوئی چیز اپنی نہیں۔ ہر چیز پر قبضہ خاصا نہ کر لیا گیا ہے۔ نہ معلوم ان مہمانوں کو کتابوں اور رسالوں سے کیوں اتنا پرہیز ہوتا ہے۔ کبھی یہ کتاب اٹھاتے ہیں اور کبھی وہ رسالہ۔ تمام کتابوں اور رسالوں کا ڈھیر بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور پھر اس پر مستم ظریفی کہ نئی نئی

اگلے سال پھر کرتے ہیں۔ جہان بن کر ہوٹل میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری قسمت میں وہی گردش میل و نہیل ہو جائے گی۔ جہان کی تیسری قسم بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ یہ اپنے آپ کو بیمار کہتے ہیں۔ کسی ڈاکٹر کے مشورے سے صحت کی تلاش میں کوئٹہ آتے ہیں۔ اور اس وقت تک قیام کرتے ہیں جب تک میزبان میں خداسی بھی نہکت باقی رہتی ہے۔ اس کی موت کا انتظار غالباً اس لئے نہیں کرتے کہ آئندہ سال کہاں دوسرے میزبان کو تلاش کرتے پھریں گے اور بیکار پریشان ہوں گے۔ یہ آتے ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ تمام گھر گھر ہسپتال بناتے ہیں اور گھروالوں کو دلیویں! اور خدا کی شان خیر ڈاکٹر بن جیتے ہیں۔ یہ نہ کرو۔ وہ مت کرو۔ وہ نہ کرو۔ یہ مت کرو۔ یہ صرف نہ اور مت جانتے ہیں اور ہر وقت ان کی گردان کرنے رہتے ہیں۔ نفی کی دنیا میں رہتے ہیں نصیحتیں تو سب ہی جہان کرتے ہیں لیکن اس قسم کے جہان تو نصیحتوں کے سوا اور کچھ کرتے ہی نہیں ہر وقت نصیحتیں، ہر کسی کو نصیحتیں۔ اور پھر ہر موقع پر اپنی مثال۔ ”دیکھئے آپ رات کو اتنی دیر نہ پڑھا لکھا کیجئے۔ دردمیری طرح آپ کو بھی عینک لگانی پڑے گی۔“ اب ان حضرات کو کون بلستے کہ پڑھ۔ لکھ کون مسخوار رہا تھا۔ حساب لگا رہے تھے کہ اس مہینے گزر کس طرح ہوگی۔ ”آپ کا یہ شاقب تو ٹھیک ہے۔“ لیکن یہ جالب بہت نٹ کھٹ سبب معلوم ہوتا ہے کہ پڑھتا پڑھاتا کچھ نہیں۔ اور دیکھئے، آج پونچھ رہا تھا، کب جائیں گے آپ؟ جی چاہا کہ دو بجے ہے، جذبات پر قابو نہیں رکھ سکا، دل کی بات زبان پر آگئی۔ لیکن اگر اتنی ہمت ہوتی تو پھر یہ جہان آتے ہی کیوں؟ ”آپ کی شہلا کا تلفظ بہت غلط ہے۔ ذرا خیال رکھئے، ہندی ضبط کرنے کی کوشش میں مزہ دوسری طرف کر لیا۔ لیکن ادھر بھی ہنسی۔ بلکہ ہنسی کا دورہ۔ اور بچے پوچھ رہے ہیں۔ ”امی کیا بات ہوئی؟ ہنس کیوں رہی ہو اتنی؟“ اب کیا بتائیں کہ ہنس نہیں رہی، اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ کاش ہماری قسمت بھی ایسی ہوتی کہ کسی کے جہان بن سکتے!

اس مرتبہ ایک نئے قسم کے جہان۔ سے واسطہ پڑا۔ زندگی

تجاویز۔ نے سلیم صاحب کا کیرئیر دیکھا۔ اپنی اکرم کا معذور پڑھا۔ ”پیرا“ کتنا پیارا رسالہ ہے۔ اور فلم ڈکٹیٹر کیا کہتے ہیں اس کے۔ آپ بھی یہ کیا شاگ اور بیکار لگنا ہیں اور رسالے پڑھتے ہیں جی چاہتا ہے ان حضرات پر تو بس نہیں، اپنا ہی سر پھوڑ لیں۔ نہ فلم کا پیٹر پیڈ کا۔ ذوات پشیل غائب۔ ڈاکٹر نہ کا پتر نہیں معلوم حضرت کو! اس لئے امانت اور ٹکٹ بھی ختم۔ غرض ایک معیبت منظمی ہے جس نے ہمارے لوگ جہان کہتے ہیں۔ خدا بچائے اس بارے میں بدنامی سے اور اگر وہ بھی نہ بچائے تو! ارے ایسے کفر کے کھنے ہان پر نہیں! ایت تو یہ تو یہ!

جہان کی قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے کم خطرناک وہ ہیں، جو صرف میر و تفریح کی غرض سے کوئٹہ آتے ہیں۔ بعض مرتبہ اکیسے ہوتے ہیں لیکن اکثر دوستوں کے ساتھ اور کبھی بھاری رشتہ دار عیال۔ ان میں سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ اگر جاننا جینا ہو جلتے ہفتہ عشرہ تک ان پر میر و تفریح کا دمہ پڑا رہتا ہے صبح ہوتی اور یہ گھر سے نکلے۔ اور رات کو پھر آن موٹو دھڑلے میں ایک دو دن ہمراہ چلے پھر اصرار کرتے ہیں اور پھر ناامید ہو کر کتاہوں کے کیزے کا خطاب دے کر جان بخشی کر دیتے ہیں۔ لیکن، رات کو سیر سے واپس آنے کے بعد تمام دن کی روئیداد سنائیں گے اور داد کے متمنی ہوں گے نصیحتیں کرنا تو جہان کا پیدائشی حق ہے، لیکن ہر قسم کے جہان زیادہ نصیحتیں نہیں کرتے۔ انہیں وقت نہ نہیں ملتا۔ اجلد ہی چلے جاتے ہیں، گھر بڑھنا فرخانہ سمجھتے ہیں اور صرف رات کو قیام کرتے ہیں۔

دوسری قسم کے وہ جہان ہوتے ہیں جو گرمی سے بچنے کے لئے بادی شال میں پناہ لینے آتے ہیں اور صرف دو ایک مہینے قیام کرتے ہیں۔ یا عموماً دوستوں کے ساتھ ہوتے ہیں اور صرف اس بنا پر جہان بننے پر مجبور ہوتے ہیں کہ فی الحال ہوٹل میں انتظام نہیں ہو سکتا۔ روزانہ کسی نہ کسی ہوٹل کا نام لے کر اطمینان دلاتے رہتے ہیں کہ کل اس میں کمرہ ضرور خالی ہو جائے گا۔ اور ہم... لیکن کبھی نہیں آتی۔ گر میاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ جہان تشریف لے جاتے ہیں۔ چلتے چھٹے بہت بہت شکریہ ادا کرتے ہیں، اور یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ سال ہوٹل میں قیام فرمائیں گے۔

میں بہت سی تمنائیں ہیں۔ بہر حال ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خدا اس قسم کے مہمان سے سابقہ نہ ڈالے، ادھر پہر کا وقت تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کھولا۔ تو ایک صاحب عجیب غریب حلیہ میں موجود، سر پر تنکوں کی ٹوپی، قمیص اور پاجامہ بوسیدہ، جوتے نادر۔ "آپ نے مجھے پہچانا؟"۔ "معاف کیجئے نہیں،"۔ "دیکھئے میں نے آپ کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا،" "شکریہ"۔ "تو کیا آپ مجھے حقیقتاً نہیں پہچانے؟" میں صرف ضرورتاً جھوٹ بولتا ہوں۔ ہمیشہ نہیں،"۔ "دیکھئے آپ سے بہادر پور میں ملاقات ہوئی تھی؟" اور اس کے بعد انہوں نے رشتہ جو بتایا تو میں صرف اتنا سمجھا کہ اگر حضرت نوح تک نہیں تو حضرت آدم تک ہمارا ان کا شجرہ نسب ضرور مل جاتا ہو گا۔ اور پھر اس رشتہ پر "آپا" کی تصدیق چاہی۔ "آپا" ہم سے بھی زیادہ جاہل۔ لیکن صاحب وہ مہمان ہی کیا جو ٹل جائے۔ آئے اور اس طرح آئے کہ کپڑے اور جیب خرچ تک ہمارے ذمے! فرمانے لگے۔ "جیکب آباد کے اسٹیشن پر گاڑی تبدیل کرنی تھی (معلوم کونسی گاڑی؟) گاڑی کے انتظار میں آنکھ لگ گئی۔ کھلی تو دیکھا کہ بستر اور موٹ کیس سب غائب! بمشکل تمام یہاں پہنچا۔ بہادر پور بھائی کو بھی خط لکھ دیا ہے۔ جلد ہی وہاں سے منی آرڈر آجائے گا۔ بس دو ایک دن کی بات ہے۔"

لیکن یہ منی آرڈر نہ آتا تھا نہ آیا۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے یہ حضرت شاعر بھی تھے۔ شعر کے معاملے میں میرا ذوق اس قدر بلند ہے کہ تیرا غالب اور اقبال تک کے اشعار، بغیر تصحیح کے نہیں پڑھتا۔ اور پھر پڑھتا اس انداز سے ہوں کہ آپ کیا کوئی شخص بھی اس پر شعر ہونے کا گمان تک نہیں

کر سکتا! میرے ایک دوست ہیں۔ انہوں نے ایک مرتبہ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے استدعا کی تھی کہ خدا کے لئے میں شعر نہ پڑھا کر دوں۔ مگر نہ وہ خود کشتی پر مجبور ہو جائیں گے! خون ناحق کامیں قائل نہیں۔ اس لئے اب شعر نہیں پڑھتا، صرف کہتا ہوں۔ ہاں تو یہ صاحب شاعر بھی تھے۔ اور سنانے کے مرض میں گرفتار۔ اور سنانے تھے گا گا کر۔ شاعری اور اس پر موسیقی۔ کہ کس کی تعریف کی جائے۔ انشا کو تو عظیم بیگ سے صرف یہ شکایت تھی کہ۔ "مگر جزمین ڈال کے چھریں چلے۔" لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ۔۔۔ بحیثیات میں دوزار سے گھوڑے ہم نے۔ سنئے اور سرد سنئے۔ ان حضرت کا نہیں اپنا۔ ان کے صرف دو کام تھے! شعر سنانا اور نصیحتیں، کرنا۔ نہیں صاحب ایک اور بھی کام تھا۔ منی آرڈر کا انتظار! اور چونکہ منی آرڈر آہی نہ چکتا تھا، اس لئے تاریخ بیچنے کے لئے روپے بھی دینے پڑتے تھے۔ نجات کی صرف یہ صورت تھی۔ کہ کسی بہانے اسٹیشن پر لے جا کر بہادر پور کو مل گٹ ان کے حوالے کیا جائے اور جب تک گاڑی روانہ نہ ہو جائے، پلیٹ فارم سے نہ ہٹا جائے۔ بہر حال خدا خدا کر کے وہ مہمان صاحب تشریف لے گئے۔ اس کے بعد کئی مرتبہ وہ مختلف شرکوں پر نظر پڑے۔ لیکن اس ڈر سے کہ کہیں وہ مجھے دیکھ نہ لیں، میں نے انہیں یکجا ہی نہیں۔ جان بچی لاکھوں پائے۔

اب پھر گر میاں آرہی ہیں۔ دیکھئے اس مرتبہ کیا گزرتی ہے۔ گزرتی کیا ہے، جب تک مہمان نہیں گزر جاتے ہمیں خوب معلوم ہے کہ ہم پر کیا گزرے گی۔
درد ناداں پر کلام نرم دنا رک بے اثر! *

پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب وانشاء اور اس کی جہد و پیکار، نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعراء وادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں۔

ضمانت ۳۲ صفحات قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

براق شاہیں

شیخ افضل جعفری

یہ شاہیں کلب کے پری چال کوتل
یہ جن پہ ہوں قربان غزلوں کے چھل بل
یہ براق خمرے، یہ مصری کی ڈلیاں
یہ نقرے فرشتے، یہ طبلے کی پھلیاں
یہ سیماں زادے، یہ لرزاں بتائے
یہ گولے نیچے، یہ ابرق ترائے
یہ چمکیلے چمکیلے سلمہ ستارے
یہ جلووں کے ٹکڑے یہ بجلی کے پائے
یہ ناچیں تو مولوں کو بھی رشک آئے
یہ شہیں تو باد صبا غار کھائے
یہ دوڑیں تو دوید زمین بار جائے
یہ ابھریں تو قدموں تلے چاند آئے
یہ جون کی جھیلوں کے چو پائے بھلے
انہیں دیکھ کر ہوں سیلے بھی بھلے
قطار ان کی جیسے ہو گویا کنا ری
حسیں، بھاڑی، دلربا اور پیاری
یہ غریبے، گھر دوڑ میں دندنائیں
تو باگھے ہرن چو کردی بھول جائیں
کبھی موج میں آ کے یہ نہنہائیں
تو نیزے بھی ساتھ ان کے لہاڑ گھائیں
خمس گروہیں، لشمیں گائیاں ہیں
فدا ان پہ شیروں کی سلطائیاں ہیں

لہ شاہیں حیدری کلب، سرگودھا میں حسین و تہائی
گھوڑوں کی انجمن براق شاہیں اس کے سفید براق اور
شیرست، نقروں کی طرف اشارہ ہے۔ شیرست وہ
جانور ہے جس نے ماں کا پلہاد و فہ پیا جو (امیر)

ہرے پے کا کتبہ

مجید امجد

ہرے پے : زمانہ قبل از تاریخ کے جو نوا و کھدائی
میں دریافت ہوئے ہیں ان میں ایسے کتبے بھی ہیں جن پر رقم
شدہ پرامن تقریریں اور تصویریں آج تک پڑھی نہیں گئیں۔
حال میں چند کوششیں جو اس بارے میں ہوئی ہیں،
ان کو نقلی نہیں کہا جاسکتا۔ چند کتبوں پر ہیروں کی تصویریں
ہیں جن کے معانی فکر شاعر پر یوں اجاگر ہوئے ہیں :

بہتی راوی! تیرے تہ پہر،
کھیت اور پھول اور پھل !
تین ہزار برس بوڑھی تہزیبوں کی پھل بل۔
دو ہیروں کی جیوٹ جوڑی۔
اک ہالی، اک ہلی !

سینہ سنگ میں بسنے والے خداؤں کا فرمان :
”مٹی کاٹے، مٹی چائے،
ہلی کی آئی کامان !
آگ میں جلنا پنجر۔ ہالی۔ کابے کو انسان !“

کوئی منائے اس کے ماتھے سے یہ دکھوں کی ریکھ !
ہلی کو کھینچنے والے جنوروں ایسے اس کے لیکھ،
تپتی دھوپ میں تین ہلی ہیں۔ تین ہیں ہیں۔ دیکھ !

لہ ہاری کا ماضی خواہ کچھ بھی دلہاں اس کا حال آؤر قبل
”انقلاب نو“ کی بدولت اتنا ہی درخشاں ہے جتنا اس کا
ماضی تاریک تھا۔ دہریہ

غزل

ضمیر اظہر

قمر جمیل

ایسا بھی کوئی دل ہے کہ قیدِ الم نہیں
اسِ دامِ رنگِ رنگ سے امکانِ م نہیں
جلتا ہے سارا جسمِ فکر کی آغ سے
سوزِ حیاتِ سوزِ محبت سے کم نہیں
قربِ ستم سے یوں ہوئے سائے ستمِ عزیز
میرے لئے جہاں میں کوئی اب ستم نہیں
امید و یاس و بیم کی منزلِ عجیب ہے
رُکنے کی تاب ہی نہیں چلنے کا دم نہیں
آسان ہیں ابھی مری گنجِ انِ مٹھکلیں
ان گیسوؤں کے ان میں ابھی پیچِ خم نہیں
یوں کھو گئے غبار میں چپ چاپ کارواں
جیسے کہ ان کا کوئی بھی نقشِ قدم نہیں
راضیِ رضائے یار پہ ہر حال میں ہیں ہم
اک گونہ بخود ہی ہے غمِ عیش و غمِ نہیں
اظہر حیات و موت کا رشتہ عجیب ہے
اب تک یہ ایک راز ہے ہم ہیں کہ ہم نہیں

طائرِ جاں کی خبر لاتی ہے
کوئی آواز اگر آتی ہے
جانے کس سمت ہوا کی زنجیر
کھینچ کر جھکولے جاتی ہے
قالبِ جاں میں زمانے کی بہار
آئینہ دیکھ کے شرماتی ہے
شام ہوتی ہے تو پھر کاہشِ جاں
رات کے روپ میں لہرتی ہے
کیسا عالم ہے کہ تنہائی بھی
درودِ دیوار سے بکراتی ہے
کائنات اپنے خدا کے مانند
ایک ذرے میں سمٹاتی ہے
ہنشیں میرے قریب اور نہ آ
یہ کلی سائے سے کھلاتی ہے
کبھی ہم پر بھی جمیل آئی تھی
وہ قیامت جو گزر جاتی ہے

غزل

شید الجواہر

احمد ظفر

گلوں کے لب پہ بسم کا نام بھی تو نہیں
بھرتے چمن میں کوئی خوش خرام بھی تو نہیں
کسے خبر کہ دل مضطرب پہ کیا گزری
نگاہِ دوست کا مفہوم عام بھی تو نہیں
نئے جہاں کے تقاضے نئے سہی لیکن
برائے دل کوئی تازہ پیام بھی تو نہیں
ہم اپنی تشنگی بیکراں کہاں لے جائیں
بقدر شوق و طلب اہتمام بھی تو نہیں
حدیثِ درد کہیں بھی تو کیا کہیں ان سے
بہت دنوں سے پیامِ سلام بھی تو نہیں
برائے خلوں دل و جاں، برائے جنوں وفا
پیامِ شوق، طرب کا پیام بھی تو نہیں
بقدر لذتِ سوز و گداز دل کے لئے
متاعِ درد متاعِ دوام بھی تو نہیں
حیاتِ محرم اسرارِ عشق کیسا ہوگی
دل و نگاہ میں وہ ربطِ نام بھی تو نہیں
جنوں شریکِ غم کا ثبات ہے رشید
خردِ حریفِ غم صبح و شام بھی تو نہیں

پاندے مجھ سے چپکے چپکے تو کہا ہے
لاحے جیسے پیاسے تیرا نام بیل ہے
تو اک بھولی بستی بات ہے اس ضایں
وقت نے جانے مجھ سے کیا کیا چھین لیا ہے
جب بھی تیرے درد نے دل میں گونج دیا
میں یہ سہا تا یہ کوئی پھول کھلا ہے
پہلے چپ کی آگ میں دل نے جلنا سیکھا
اب جو بات کروں تو میرا دل جلتا ہے
سنگ اٹھاتے ہیں کیوں مجھ پر دنیا والے
میرا دل تو جنبشِ لب سے ٹوٹ گیا ہے
میرا اندھا بن بھی میرے کام نہ آیا
دل کی آنکھوں نے وہ منظر دیکھ لیا ہے
میرے زخم تو رفتہ رفتہ بھر جائیں گے
تیری سوچ کو جانے کیا انداز ملا ہے
دل کو ظفر یہ کس کی آہٹ سی آئی ہے
دیرانے میں جیسے کوئی ساز چھڑا ہے

غزل

جملہ نفاذ آواز

مشتاق تبارک

باغباں کا شکوہ اب کیا کریں زمانے سے
ہم کہ خیر و محل آئے اپنے آشیانے سے
کس طرح بیاں ہوگی حال دل نکلنے سے
جو گزر گئی دل تیرے مسکرانے سے
حیف اُس مسافر پر جس کو یہ نہیں معلوم
کس نے اُس کو ٹوٹا ہے اور کس بھانے سے
یہ تو ناصح مشفق آگ ہے محبت کی
یہ تو اور بھڑکے گی اس طرح بھانے سے
قطعہ

وقت کے تقاضے سے ہم مہین کے شیدائی
آشیاں کو چھوڑ آئے گرچہ اک زلزلے سے
ماٹھ ہے دل اب تک خیر آشیانے کی
انتار بٹ ہے باقی دل کو آشیانے سے



وہ بیقرار نہیں جلوہ قمر کے لئے
توس رہے تھے جو رعنائی سحر کے لئے
نہ زلف شام نہ رنگینی سحر کے لئے
تڑپ رہا ہوں تیرے حین مقبر کے لئے
بے فہم عشق ہوں اب اس مقام پر کہ جہاں
قدم قدم پہیں رنگینیاں نظر کے لئے
دل و نگاہ نے کیا کیا فریب کھائے ہیں
رہ حیات میں اک حضور دیدہ ور کے لئے
دو پیچ و خم بھی ہمارا نصیب ہو کے رہے
جو وقف تھے کبھی اس زلف منتشر کے لئے
خود اپنی ذات کا حوالہ نہ ہو سکا اس کو
تڑپ رہا ہوں جو بخیر بجز و بر کے لئے
ہر ایک منظر نرم جہاں ہے خوب مگر
خلش ہے دل میں بدستور خوب تر کے لئے
نہ جانے دیدہ و دل فرس راہ میں کہاں سے
کسی کی ایک نظر صرف اک نظر کے لئے
یہ التفات کہ ہر چند مختصر ہی ہو
یہ التفات بھی کافی ہے عمر بھر کے لئے
تو اپنے دل کی بصیرت کو رائیگاں نہ بچھ
یہی تو آئینہ ہے فرقہ خیر و شر کے لئے
ہماری لغزش پاکس قدر تباہ کن ہے
کہ راہ ہو گئی آسان راہ ہر کے لئے

دوران انقلاب کا مرقع نگار - صادقین

حق نوازیات

اہل فن کی دنیا بھی بدل گئی اور یہ کیفیت ہو گئی کہ
پھر پہلا آئی نفس کا دکھ
اس نئی بہار کی دل خوش فضا میں سب اپنے احوال میں
دبھی لینے لگے۔ فنکاروں نے بھی محسوس کیا کہ
خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی
چھٹنے کو ہے بجلی سے دامن سحاب آخر

اور انی الحقیقت بجلی سے دامن سحاب چھوٹ گیا۔ اہل فن
نے دوران انقلاب کی حکایت میں دلچسپی لینا شروع کی اور ایک جوں جوں
مصور صاقین نے توڑے وسیع کنواس پہ اس کے بعض اہم پہلوؤں
کو رنگ و روغن کے روپ میں پیش کیا اور اس اتہام سے کہ ان پر
حقیقت کی پیلے شون و گھنیم خواہوں گامان ہو۔ اس کامیابی کا
سہرا جہاں مصور کے سر سے وہاں دوران انقلاب کی کار فرمائیوں کو
بھی کچھ کم دخل نہیں جو فن کار کے ذوق و شوق کے لئے تازیانہ
ثابت ہوئیں۔ اور ایک صادقین ہی نہیں کہتے ہی ہاگاہ اور بھی
ہیں۔ مصور، ہنسی ماو کار۔ جو اپنے اپنے طور پر نئی فضا سے متاثر
ہو کر فن کی دنیا میں ایک نئی ہاسی ایک نئی پھل پیدا کر رہے ہیں۔
استفادہ کر پچھلے دنوں جو آرٹ سیر کر رہی ہیں قائم کیا گیا تھا، اس کی
عمارت ابھی سے ہے

دامان نظر تنگ و گل جن تو بیاہ
گھنیمیں پیار تو ز دامن گلہ دارو
کی مصداق معلوم ہو رہے۔

صادقین کوئی ایسا مصور نہیں جس نے ابھی ابھی سڑھا رہا ہو۔
وہ ایک مدت سے مصوری کر رہا ہے اور اپنے ہم چشموں کی کافی
امتیاز حاصل کر چکا ہے۔ دیکھنے میں شاید اس تیس سالہ نوجوان

اس میں کوئی شک نہیں کہ دوران انقلاب کی فضا اسے بوجھ دے گئی
بہت خوشگوار ثابت ہوئی ہے۔ وہ گم گشتا ماحول جس نے ہم سب کے
اعصاب و رول و دماغ پر بڑا بھاری ڈال رکھا تھا، ایسے اٹھا
چھ کہ ہم اپنے جسم و جان میں یکایک فرحت بخش تازگی کا احساس
ہوتا ہے جیسے یکے ایک کتے ہی مدق کھل گئے ہوں۔ دوران کے
ذریعہ دل و جان کو بشارت بخشنے والی ہو اور پیار و مہربانی
کھڑکھاتا آئی ہو اور ہر رنگ و رنگ اور دیکھنے دیکھنے میں اس میں
گئی ہو۔

یہ کیف ذاتہ احساس ایک دو لوگوں تک ہی محدود نہیں بلکہ
سب میں علی العموم نظر آتا ہے۔ اور ہم خاندانوں، ادیبوں، فن کاروں
کا تو کہنا ہی کیلئے تو عام انسانوں سے کہیں زیادہ حساس ہوتے ہیں۔
وہ زیادہ شدت سے گرد و پیش کی فضا میں خفیف سی خفیف تبدیلی
کو محسوس کر لیتے ہیں اور اس کی طرف شدت و تیزی کے
ساتھ رد عمل بھی کرتے ہیں۔

جب ماحول میں گھٹن یا گھٹن ہو تو طبیعتوں میں ترنگ کیسے
پیدا ہوا ورنہ ہی کیسے کشادہ ہوں؟ یہی حادثہ تو تھا جس سے ہمارے
شاعر و مصنف گروافسانہ نویس "مدتوں و دربار ہے، جس کا نتیجہ
یہ تھا کہ ان کے فیضان کے سوتے بند ہو گئے، اہل فن اپنے اپنے
گوشہ خلوت میں گم ہو گئے اور انہوں نے اپنے ارد گرد کی دنیا
سے بہت کم سروکار رکھا۔ آخر ان کے لئے اس بیرونی دنیا میں
ایسی کشش ہی کیا تھی کہ وہ اس کی طرف خوشی سے احتکا کرتے اور کئی
ظاہر ظاہر مصور اپنا مقلم ہاتھ میں لے کر زندگی کے کسی اہم حادثہ
یا کسی مایہ ناز ہنسی کی تصویر کھینچتا؟

لیکن جو نئی دوران انقلاب طلوع ہوا، ماری قوم کے ساتھ

میں کوئی بڑی بات نظر نہ آئے۔ ایک چھوٹے تدرک و صاحبان، چھپا ہوا سیدھا سا شخص شاداب لے کر اسی خیال کریں۔ لیکن اس کی مصوری جیسے مشکل فن میں ہمارے اتنی تیز زیادہ ہے۔ اور پھر اس کا دوسرا مختلف اپنا ہی ایک انداز ہے جو خاصا نمایاں اور دلکش ہے۔ وہ جس شور و مستی سے اپنے کام میں شغوک ہوتا ہے، وہ اس کے قد و قامت اور مزاج و ذوق کو دیکھتے ہوئے حیرت انگیز ہے۔ اسے فن کے ساتھ وہی گھس ہے جو ایک حساس اور پر خلوص فن کار کو ہونی چاہیے۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ بعض مشاہیر کی طرح جنہیں قدرتی عمدہ محنت سے محروم رکھا تھا، عمر گزیر پاکے احساس نے اسے اور بھی اہمیت کے ساتھ سرگرم کار کر دیا ہو۔ بہر حال یہ محض قیاساً ہیں۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ اس نوع نقاش نے تھوڑی ہی مدت میں ایسی اعلیٰ صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے جن کی توقع بالعموم زیادہ بختہ عمر کے ادراک ہوتی ہے۔ اس نے آرٹ کے اپنے متنوع ادراک نمونے پیش کئے ہیں جو پاکستانی مصوروں کی تخلیقاتی نمایاں درجہ رکھتے ہیں۔

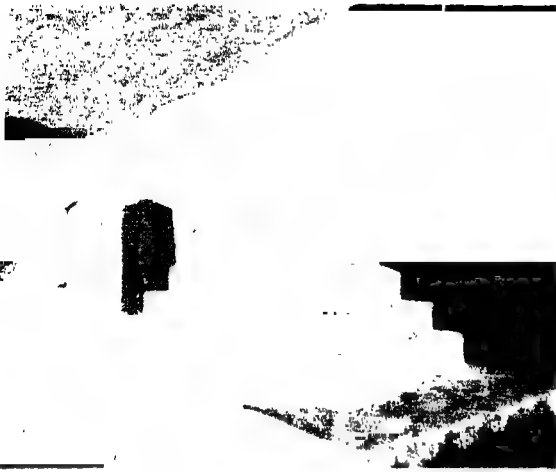
یہ درست ہے کہ اچھی شراپہ مدتوں میں جا کر تیز ہوتی ہے۔ اسی طرح اچھا فن کار کی برسوں کے ریاضے کے بعد فی الجملہ تکنیکی مہارت پیدا کرتا ہے اور مادہ فنی کو بھی عمر کی کتنی ہماریں دیکھنا نصیب ہوتی ہیں کہ اس سے غیر معمولی مشافی کی قوت کی جاسکے۔ تاہم اتنا ضرور ہے کہ اس اعتبار سے جو بھی کمی ہو اسے یہ ہونہار مصور اپنے ذوق و شوق، اپنے دالہ ہائے پختہ سے پورا کر لیتا ہے۔ اور یوں فن کے تقاضے بڑی حد تک پورے ہو جاتے ہیں۔

صادقین ایک بہت تیز مصور ہے۔ بے حد زور و قلم چینی تیزی سے اس کا ذہن سوچتا ہے اتنی ہی تیزی سے وہ نقوش پر نقوش بنائے جاتا ہے۔ اور ہم اس کی تیز دستی سے حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اسے تصویریں بنانے میں زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑتی۔ اس کا موقوم ہوا کی طرح ایک ہے اور اسی کی طرح ایک سیر بھی۔ چند تیز جھٹکیں اور نقش پھیل کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور سال سما سال سے تو جیسے دور انقلاب نے اس کے جسم ناقول میں نئی روٹ چھونک دی ہے۔ وہ دھڑا دھڑ تصویریں کھینچے چلا جاتا ہے۔ جس سے ایک نہیں کسی تھکا خیز آراستہ ہو سکیں۔

اگر دور انقلاب کے کارناموں میں ایک یہ بھی شمار کیا جائے کہ اس نے اس شوق و فکر و تیز دست نقاش کو اس کے بعض کاموں نمایاں کیا جا کر کرنے کی تحریک دلائی تو بے جا نہیں۔ اور یہ دیکھتے ہوئے کہ انقلاب اپنے جلو میں کیا کچھ لایا ہے۔ اور ملک و ملت اس باب میں انواع پاکستان کے کس قدر ممنون ہیں تو کچھ عملی تعجب بھی نہیں۔ درحقیقت یہ ساری قوم کا جذبہ فکری ہے جس نے اس کے ایک حساس فرد کے تاثرات کی راجستہ میں نقوش میں لاد پائی ہے۔ جو کہ اس کے دیگر نقوش کے برعکس یہاں خصوصیت سے ذکر لازم ہے۔ کیونکہ صدر پاکستان کا انتخاب انواع پاکستان کے میں کارکردگی اور مقبولیت پر پوری طرح ہر تصدیق ثابت کر دیتا ہے۔ ان نقوش کی نوعیت و وجہ سے منفرد ہے۔ اولاً ان میں سے ہر ایک کاغذی نہیں۔ اس لئے یہ مصور کی شوخی تحریر یا اپنی اپنا دارا کے فریاد کا بھی نہیں۔ نقاش نے ان میں سے دو کے لئے ٹھوس گتے کی دیوار نما زمین تلاش کی ہے۔ اس نے ان کا کینو اس بھی بہت دیکھا ہے اور یہ ناظر کے دیدہ و دل پہلاتا ہی کشادہ اثر بھی مرتب کرتے ہیں۔ دوسرے ان میں کچھ نئے طریقہ پر بنے گتے ہیں جن سے نقاش کی اچھے ظاہر ہوتی ہے اور وہ اعجاز و فکر کی جو فن کار کو ان حالات میں ناؤ تدابیر اختیار کرنے کی تحریک دلاتا ہے۔ جہاں تک زیر بحث نقوش کا تعلق ہے فن کاری کی بدولت الاسلوبی کے ساتھ ہی ساتھ ایجاد کی ندرت بھی نمایاں ہے۔

دور انقلاب سے پہلے نا جائز و راد برآمد سے ہماری قومی زندگی میں کیا کچھ آشوب و اتیری پیدا نہیں کی۔ اس نے انقلابی حکومت کا ایک بہت بالائی کارنامہ بھی تھا کہ اس نے اس فتنہ عظیم سرکھلے و پامصور کے ذہن نے اپنے دیگر ہم وطنوں کی طرح اس کا نمایاں کو پوری شدت سے محسوس کیا۔ چنانچہ صادقین نے ان کا ذکر اچھی کی منظر کشی کا سنا و لینڈ کسٹر کلب کے لئے ایک فائنی باؤڈائی قسم کی تصویر تیار کی ہے جس میں انقلاب سے پہلے اور انقلاب کے بعد کے صورت حال کو اجاگر کیا ہے۔ بعض طبقوں میں نا جائز و راد برآمد کرنے والوں کو تاپو بھی کہتے ہیں۔ اور ہمارے خیال میں یہ نام اس نقش کا پورا پورا حق ادا کرتا ہے۔

در اصل اس فنکار کی تصویریاں متحدہ قلم کاروں میں سے ایک



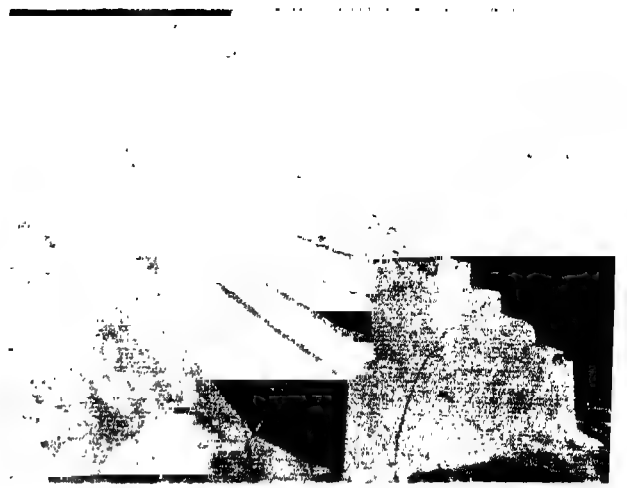
مزار حضرت سید شاہ اسماعیل شہید رح (د)

کرب خانہ پراچہ علیہ السلامیہ دہلی

مسجد : (حضرت سید احمد شہید رح کا فوجی مستقر)

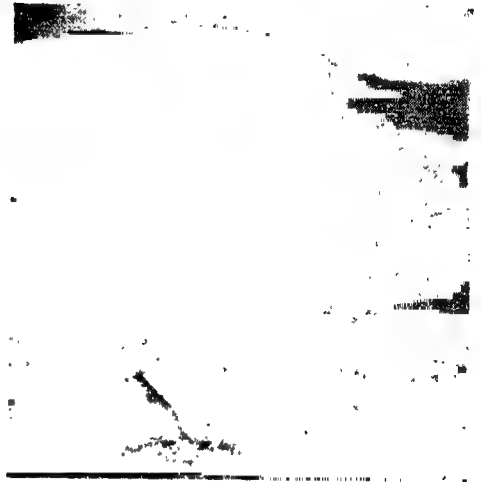


دروائے کنہار (جو بالا کوٹ کے وسط سے گذرتا ہے)



مزار حضرت سید احمد شہید رح

پرائی بستی



مشہد بالا کوٹ

برصغیر میں اسلامی نشاۃ الثانیہ کے مفکر
و مجاہد شاہ اسماعیل شہید رح (دہلوی)
ور حضرت سید احمد شہید رح (رائے بریلوی)
کے مزارات

کروڑوں کی آمدنی



دیہی تعمیر و ترقی

- ۱۔ گھریلو صنعتوں کے کر
- ۲۔ تعلیم کا بڑھتا ہوا سوق
- ۳۔ اپنے گاؤں میں صفائی کا کام
- ۴۔ اچھی شہریت کا آغاز

ماہ نو، کراچی، خاص نمبر ۱۹۹۰ء

کہتا ہے۔ اور اس کی زندگی میں سکون و اطمینان کا درد دور ہے۔ صحن میں کبوتر نہ چک رہے ہیں، بچہ کھیل رہا ہے، ٹوک کی ہاتھ میں سیب لئے ہوئے ہے۔ اور اس طرح کی مطمئن فضا دوسری اشکال سے بھی بھٹکتی ہے۔

دوسرے نقوش کی نوعیت اور بھی مختلف ہے۔ ان میں سے ایک شکار و شکار پر و جگت کے لئے نکلا (مغربی پاکستان) میں بنایا گیا ہے۔ دیکھتے ہیں ایک انوکھے رنگ کا منظر۔ دل و نظر پر چھا جاتا ہے۔ اور ہم غور و خوض کا احساس کرتے ہیں جیسے اس کو موسم میں چھپا ہے۔

تیسرا نقش۔ اگر اسے نقش کہا جائے تو کیونکہ ترقی کی طرح اس میں بھی حراش خواش کی تکنیک برقی ٹی ہے جس کی میں ابھی تشریح کر رہا ہوں۔ سرد منظر کراچی کے لئے اس کے دارالطالع میں تیار کیا گیا ہے۔ وہ طلسم سے گھوڑے اور ان کے سوار ان کے آگے بڑھنے کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ یہ لوگ حریف، شراب، اطلب العلم، فی السین کے مصداق چاروں عالم ہیں۔ انہیں علم کے لئے رواں دواں ہیں۔ اوڈن کی یہ تلاش ایک تلاش جادو والی ہے۔ گھوڑوں کے پاؤں اٹھانے کا طرز آئینہ انداز ہی بتا رہا ہے کہ وہ جو پہوتہ تیز رنگ کام زین کی مدد سے سرشار ہیں۔

شاید اس ضمن میں مذکورہ حدیث کا حوالہ محض ایک فقرہ یا زبیر داستان معلوم ہو لیکن غور کرنے پر اس کے کچھ وسیع تر اثرات بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اور ہمیں یہ احساس ہوتا ہے کہ مصور محض مشرق ہی نہیں بلکہ اس کا ذہن اسلامی روایات پر مبنی ہے۔ جیسے تجریدی آرٹ کی شکل میں چٹائی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا تخیلی اور علامتی انداز بھی۔

تلاش کا تصور رجری، با ساز و براق، نیزہ بردار شہسواروں اور ان کے طلسم حقیقی جوانی حوڑوں سے ظاہر کیا گیا ہے جیسے ان میں کچھ بڑائی کی شان ہے۔ ہذا تلاش علم محض مجازی و دنیاوی علم ہی کی تلاش نہیں بلکہ سماوی علم کی تلاش بھی ہے۔ جیسے یہ صوفیائے کرام کی طلب، "ہوین جامع ترین علم و عرفان اور اہمیت کی تلاش۔" (منزل اکبر است، گھوڑوں کے آگے ہاتھ بڑھا کر اٹھائی ہوئی بڑی کعبہ نمک کی کتاب ہے۔ آپ اسے کتاب علم کہہ لیجئے یا قرآن مجید۔

چوتھا وہیں سے مذکورہ کلب کے لئے تیار کی ہیں اور اس کے وسیع و وسیع اور نہایت خوبصورتی سے آراستہ ہال کی زینت ہیں، یہ تصویر مذکورہ حکمران کی کارگزاریوں کو نہایت موثر و برجستہ پیرایہ میں پیش کرتی ہے۔ دائیں ہاتھ، عرض کی طرف، کشادہ دیوار ہے ۱۸-۲۰ فٹ لمبا، سات آٹھ فٹ اونچا ہے۔ اور جب وہ اپنی جادو اٹھاتی جاتی ہے جو اس کو گرہ درخشاں سے بچاتی ہے تو نا جانندہ آمد بہ آمد کرتے والوں کی کارستانی میں سے پر وہ اٹھتا ہے۔ اور تجربہ کی قیمت فضیل اور جنگ و روش کی زبان میں ہے ہم کچھ تو فی الفور ہی سمجھ جاتے ہیں اور کچھ کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے ہیں، سنا و دشمن انسانوں کی زیر زمین کارروائیوں کا کچھ چٹا بھی سامنے آتا ہے اور اس کے مقابلہ میں بدو، پہلے ماضی شہریوں کی آسودہ اور خوشحال زندگی بھی سامنے آ جاتی ہے۔ یہ تصویر بھی مرکب ہے، مفرد نہیں۔ کئی الگ الگ کرداروں کا سلسلہ میں سے متعلق یہاں چند جہت جہت اشارے ہی کئے جاسکتے ہیں۔

درمیان حسیہ یا نقش میں یہ بتایا گیا ہے کہ شیلٹ کس طرح کھلی کھیل رہی ہے۔ اس حکمران کا لاپسہ کس طرح برے کاموں پر ہی نتائج جاتا ہے۔ مال حرام بوجھنے حرام رفت اس کے پیچھے شیطانیوں کی بین ڈوری نظر آتی ہے۔ جن کے سروں پر سینگ ہی سینگ ہیں۔ کالے بھگتے دیبا کے پیچھے دوسرا جو انسان کو بڑی پروا کھاتے ہیں۔ ناچار طریقوں سے حاصل کی ہوئی دولت۔ نوٹ ہاتھ بڑھا کر کسی عصمت فروش عورت کو پیش کر کے ہار دیتے ہیں۔ نیچے تلاش کے کھجورے ہوئے تھے بتا ہے میں کہ یہ ٹھکانہ جو ایک اڈہ ہے۔ شاید کوئی انسان کی خطاؤں اور لغزشوں پر رحم کھانے والی شفیق ہستی برائی کے اس افسوسناک منظر کو دیکھ رہی ہے۔ تجریدی آرٹ سے انسانی غافلکوں اور لباسوں کا اشتہار پیدا کرنے میں بڑی حکمت سے کام لیا گیا ہے۔ اور ذہن کبھی ایک ترتیب پیدا کرتا ہے کبھی دوسری۔ برے، دروازے کے پاس ملت کے چھبائی فوجی اور حکمران اسٹریٹس کے کارکن بھی دکھائی دیتے ہیں جو ایسے قوم دشمن لوگوں کو پیش کر رہا ہے کہ ان کے ہچکچاتے ہیں۔ وائیں پہلو میں غالباً ایک اچھے شہری اور اس کے کنبے کی تصویر ہے جو جنت و مشقت اور حلالی کی کمائی پر تکی کر رہی ہے گندہ اوقات

کیونکہ اس میں معارف کو نہیں پنہاں ہیں اور اسی کی روشنی میں انسان کی تلاش علم جدید، جدید اور دور بہ دور آگے بڑھتی ہے۔ اور پھر نکلا جاتا ہے۔ انسان کی بلند پروازی شری و عقلی شکل کیلئے رہنمائی کر رہا ہے۔ یہ شاید انسان کی کلید ہے یا تمام علوم و اسرار کی اسکی ہر طرح کی وجہ کی جاسکتی ہے۔

اس اہتمام کے ساتھ کچھ عجیب نہیں کر رہے ہیں کوئی معمولی شبہ نہ ہوں بلکہ اہلئے قدیم کے مرغوب پر یہ بیان میں "خانیہ" پریشہ محنت" اور جاہلین باور عریان ہوں۔ جو وقت چاہا میں ہفت قطعہ افلاک یا اسرار پر سطر کئی ہوں۔ "ایسے قارسانی عرصہ شہود و وجود جو سماں سے گذر کر اسی کی حدود تک پہنچنے کے لئے کوشاں ہوں۔ ان کی خانیہ نہ خانیہ کے تیر کشا و دست کے علاوہ مطبوعی و ادبی غریزی سے قوت لے جوئے نیزوں سے بگڑا ہے۔ تصویر سکوئی نہیں، حرکت ہے۔ ایک مسلسل حرکت کی آئینہ دار۔ اس تلاش مسلسل ہی انسان کو ہر لمحہ ہوشیار و متحرک رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے تیر و لے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اب چھوٹے کے چھوٹے اور انہوں نے اپنے حید کو چاہا۔ کیا امید؟ یہ نہ تصویر میں واضح ہے اور نہ ایسا ہونا ہی چاہیے۔ کیونکہ عشق کی طرح علم کی کون انتہا یا باکانات کا راز تو ہمیشہ راز ہی رہے گا اور انسان اس کی تلاش میں سرگرم۔ بلاؤ جنگ اور اقبال کے تصور کے مطابق۔ قہم گئی جس دم تڑپ سیاب سیم خام ہے۔ اس لئے تیر و سماں، دونوں ہتیاروں کا رخ ایک ہی سمت اور شخصیت کی طرف نظر آتا ہے جو کہیں دھند لکوں میں رو پڑا ہے۔ اس گوشہ میں جہاں کلید زکسی مرغ ہوئی کے پنہ میں نظر آتی ہے۔ یہ کلید کا تصور بھی تداومت کا فلسفی انداز لے جوئے ہے کیونکہ اس کا تذکرہ مشرق و مغرب کی پاستائی فائنٹوں میں بار بار نظر آتا ہے۔ اور ستری اہمیت رکھتا ہے۔

ظاہر ہے کہ رہبر و ماہ طلب کی جدوجہد کسی ختم نہیں ہوتی۔ ایک مقام طے ہوا تو اس کی جگہ دوسرا موجود ہے۔ ایک حریف پہنچ گیا۔ یہ ہوا تو اس کی جگہ دوسرا تیار ہے۔

تاروں سے آگے جہاں دیکھا ہیں
اچھی عشق کے اصحاب اور بھی ہیں

یہ وہ ہے کہ دو دنیاؤں کو لے میں ایک ناخن کا نقش دکھائی

دیتا ہے۔ جو سکون کی علامت ہے غرض کچھ علم کی راہ میں پیارہ بہ پیارہ پرواز کرنے والا انسان کسی وقت چاند تک پہنچ جائے۔ پھر بھی اس کا سفر ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ "ان ستاروں کے پرے اور بھی دنیاؤں میں رہتا ہے اسلوب، اور انہیں کی طرف انسان کی عقلی تلاش رہتی ہے۔ تصویر میں پرواز کرنے والوں کو چاند سے گزرتے ہوئے دکھا گیا ہے۔ کیونکہ انسان سپوٹنگ کے ذریعہ چاند تک پہنچ چکا ہے اور یوں اس نقش کی تازگی بھی تھیں ہو جاتی ہے۔ گریوٹھ کے الفاظ میں مصور کو پورا پورا "ساحرانہ شعور" حاصل ہے۔ اور اس نے قدیم روایات اور جدید خفائی و مشاہدات کو آپس میں آمیز کر کے ایک خالصتہ جدید شاہکار تخلیق کیا ہے۔ مریخ یاہ نقش انہی دور ہی کی پیداوار ہے۔ اور بالکل زائیں طرٹ جوشی وخن کو ذرا اس ہے وہ اس کی مزید تصدیق کرتا ہے۔ جیسے۔ ایک یادگار تاریکی ہے۔ اور درمشل چھپے سوار نے دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر اٹھائی ہوئی ہے، تلاش کی نوعیت اور خود وقت کا کش پر روشنی ڈالتی ہے۔ "وہ خفوت لکھنے بی آئیں و النہار کی مصلیٰ تشرک۔

ان امور سے فکر و خیال کے دیگر متلازم سلسلے خود بخود ابھرتے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ہمارے حکیم ملت علامہ اقبال نے ان کے متعلق کیا کچھ کہا ہے۔ "لا تسبوا العصر۔۔۔۔۔ کی حدیث مشہور ہے۔ کیونکہ اسلامی تصور کے مطابق خواہ جو دور ہے۔ اسی تصور سے کام لیتے ہوئے گھوڑوں کے چہرے گھڑیال جیسے بنائے گئے ہیں۔ اور "مسئل حرکت زمان" کا تصور پیش کرتے ہیں۔ اور انسان خود کیا ہے؟ "شہسوار اشہب ووزاں" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور کا واسطہ کے ساتھ ہی تخیلات اقبال میں کس قدر گہرا ڈوبا ہوا ہے۔

کبھی کبھی فن کاروں کی ذہنی پرواز حیرت انگیز طور پر ایک ہی مقام پر جا سکتی ہے۔ "واکر خالہ کی نظم" راہ دیکھی نہیں" ہو ہوا کی تصویر کا فضلی روپ معلوم ہوتا ہے یا پھر بتائیں کا نقل اس نظم کا تصویر روپ۔

"راہ دیکھی نہیں اور دوسرے منزل میری
کوئی ساتھی نہیں، میں ہوں مری تنہا ٹی ہے
دیکھتی ہے مجھے حیرانی سے تاروں کی بنگا:
دور، ان سے بھی کہیں دور مجھے جانا ہے

اس بلند پایہ اڑا جاتا ہے تو سوسیرا
بکشاں مگر دوسا دھماکے، کھائی جھ کو
رفعت عرش ہے مشتتا ہوا جہم سا شرار
مری منزل ہے کہاں یہ کبھی سوچا ہی نہیں
اس کی فرصت ہی کسے دل میں مگر تہا ہے
دود۔ وہ دود کہ جس سے تنہا جتا ب
چاند کچھ راہ مرسے ساتھ ہوا تھا لیکن
وہ گیا دور کہیں مار کے جھت اپنی
زہرہ کہنے لگی، اسے ہر دم فلک کے قاصد
لورہ وہ پہلی ہی منزل میں ہوا تو کیدو مگر
جب کہ وہ خاکسبے مایہ بڑھے جاتا ہے
پست ہر ایک بلند پای کو کئے جاتا ہے

ابہ تراش تراش کے ہارے میں کچھ غنٹے بقول مصورینا
کلنیک ایسا دیندہ ہے۔ اولاً تو نقاشی برقی تھی ہے یعنی روشن پس روشن
تہہ تر، تو بہ تو۔ لیکن اس کے بعد ایک اور عمل شروع ہوتا ہے جو
اسے نقاشی کی بجائے کچھ اور بنا دیتا ہے۔ مدون تراشی کیونکہ نقاشی
کوئی تیز لکھی دھار کی چیز ہے کہ بعض جگہوں پر مدونگوں کو پھیل دیتا
ہے۔ اس طرح جو رنگ وہ جس جگہ چاہتا ہے اس کو ہر آد کر لیتا ہے۔
اور یوں گنتا ہے جیسے نقش رنگین پس سے بنائے گئے ہوں۔ جیسے
رنگوں میں جان پر لکھ ہو، وہ بول اسٹھے ہوں۔ ان میں ایک صفت
ایک حرکت، نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ چمک دمک،
نراکت اور بلور نما شفات وضع بھی۔ داد انعام کی پرسکون فضا
کے حسب حال اس نقش میں بھی ایک سکون آفریں کہیت دکھائی
دیتا ہے۔ جیسے اس کے رنگ اور روشن چمکے ہی چمکے دل پر سکون کا
افسوں پھونک رہے ہوں۔

یہ نقش صفی تحریر میں نہیں۔ غصوط اور اشکال کا چون کر
سہو بہا اوقات روکھا ہے اور غیر فوس آئند معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ
اس میں ایک غیر معمولی دلکشی نظر آتی ہے۔ یہ حقیقت، واقعیت
اور تصوریت سب کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ اور سب کے
خصوص اثرات بھی۔ جو اس کی جامعیت کے قدامت ہیں۔ ان کے
زادہ تصور کچھ کہنا چاہتا ہے جو اس کا دل میں مقصود ہے۔ اور
تحریری انداز میں بدل ہوئی حقیقی اشکال سے اس کا شوقی اظہار

بھی ظاہر ہوتا ہے اور سی اظہار بھی۔

ظاہر ہے کہ جہاں فن کی نوعیت نشانی ہو وہاں ہر قسم کی
توجہوں اور تشریحوں کے لئے میدان کھلا ہوتا ہے۔ ہم چاہیں تو
اس کو بہت وسیع معنی عطا کر دیں اور چاہیں تو دشرہ کو تنگ
کرتے کرتے ایک ہی نقطہ پر لے آئیں۔ چہ نکرینش ہمارے زمانے،
یعنی دور انقلاب میں بنایا گیا ہے۔ اور وہ بھی سرور سز کلبہ
کے لئے اس لئے بعض نے اس کو ہماری انقلابی حکومت کی ہم سے
قبیر کیلئے جو اس نے شروع ہی سے تاریک عناصر کے خلاف
جاری کر رکھی ہے۔ اور وہ بھی خالص اسلامی تعلیمات کی روشنی
میں جن کی علامت قرآن مجید ہے۔ اس لحاظ سے اس کا ہدف وہ
پہلا سراہتی ہے جو کلید زد کو اپنے پیچے میں پکڑے ہوئے ہے۔
اور کچھ چمک ڈر جیسی بھی ایک اور ڈراؤنی معلوم ہوتا ہے۔
جب یہ چیز تیر کا شکار ہو جائے گی تو انسان کی ترقی کے راستے
تمام رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔ اس طرح تصویر کی معنویت
مردود ہو جاتی ہے۔ اور بصیران فن کی حیثیت سے ہمارے
لئے بھی مناسب ہے کہ ہم تو فوج و ترشح کا دروازہ کھلا رکھیں۔
جب ہم سفید گتے کی زمین پر کھینچے ہوئے نقش پتافری
بارمبوی نظر ڈال کر رخصت ہوتے ہیں تو ہمارے ذہن میں ایک
سوال باقی رہ جاتا ہے۔ کیا یہ سارے شتفرق اجزا جو کچھ حقیقت میں
اور کچھ تخیلی، وحدت کے رشتے میں منسلک ہو گئے ہیں یا نہیں۔
اور وہ تناسب کے اصول پر بھی پورے اترتے ہیں یا نہیں؟
ممکن ہے بعض اذکار وحدت کی بجائے کثرت سے زیادہ متاثر ہوں
اور ان کا یہ احساس ہے باہمی نہ ہو کیونکہ فن جب بھی مرکب اور
پیچیدہ صورت اختیار کر لیتا ہے تو اس میں بھی سوال پیدا ہوتا ہے
وہ تناسب کا سوال تو اس واضح کی مصروفی میں اس کو چنداں
خبر دے ہی خیال نہیں کیا جاتا۔

یا ایہہ یہ امر جب تھن ہے کہ ان نقوش کو دیکھے گے
بعد ہم غم ہائے روزگار سے بوجھل دل کے کرد رخصت نہیں ہوتے
بلکہ میں اپنے اور گردہ ابیدہ امید اور شادمانی ہی شادمانی کی
روشن فضا دکھائی دیتا ہے۔ ہمارا دل آغا زبیر کی ہری ہری
کونیل کی طرح ہرا ہوتا ہے، اس کی کلی کی طرح جھوم جھوم اٹھتا ہے
جس میں یکساں آفریں رت پہل پہل اپنی روح پھونکتی ہے۔

خلجی دور

(۱۲۶۰ تا ۱۳۲۰ء)

سید فیضی

گذرے تھے کہ اسلامی فتوحات کا رکا ہوا سیل بے پناہ ایک دفعہ پھر
اور دریائے سندھ کی مشرقی جانب رخ کئے تیرہویں صدی عیسوی میں
شمالی ہندوستان تک پہنچ گیا۔ اس کی بڑھتی ہوئی موجیں اسی وقت
کناؤں سے آشنا ہوئیں جب بھٹیاری نے غزنی بہاؤ کے مشرقی علاقوں
میں پرچم توحید کو بلند کر کے بھاگتی اور کراچی و ریڈوں کے کنارے تک
اپنی قلمرو میں شامل کر لئے۔ کون جانتا تھا کہ غلی نسب کی یہ شیرازہ شلخ
جو سرینری و شاہی کے نام کو ترس رہی تھی ایک دن خود چھٹاؤ بنگال
کی شگفتگی کا باعث بنے گی اور وہ محمد بختیار جو بے سرو سامانی کی حالت میں
گھر سے غریب الدین کو نکلا تھا ایک دن سلطان الدین کے لقب
گرا خاں سے نوازا جائے گا۔ لیکن وقت کی بڑھتی آنکھیں گواہ ہیں کہ وہ
میں ہی غیرت مند انسان جب اپنے آبائی وطن گرم تیر کے عاتے پر حسرت و
یاس کی نگاہیں ڈالتے ہوئے نکلا تو اس کے قدم خود بخود ہندوستان کی طرف
اٹھنے لگے۔ تلاش معاش کی سرگردانی نے کچھ عرصہ بعد اسے شہاب الدین
غوری کے لشکر میں پہنچا دیا لیکن قد قیامت کہ غیر موزنی اور شکل و صورت
کی بدنامی اسے افواج سلطانی میں کوئی جگہ نہ دلا سکی۔ دل رواستہ ہو کر وہ
رخ کیا کہ شاید قطب الدین ایک کے دو۔ ماریں گوہر مقصد و ملت آئے۔
یہاں بھی نصیب نے یہودی نہ کی۔

ملک خدا تنگ نیست پائے گدازنگ نیست

کے مصداق سیر و سیاحت کرتا ہوا بدایوں پہنچ گیا۔ یہاں کے پیر سالار
ملک شہر الدین نے اس پر رحم کھا کر خواہ دار ملازم کی حیثیت سے سبکسار کیا۔
بختیار کی مطلق العنان طبیعت اس تنگ کو کب گوارا کر سکتی تھی۔ چنانچہ
میں بسیر کرنے والا شاہین قصر سلطانی کے گنبد کشمیں نہیں بناسکتا تھا۔
چنانچہ یہاں سے علیحدہ ہو کر وہ اوہر پہنچا جہاں کے حاکم ملک حسان الدین
نے اپنی فراست نظری سے بختیار کی قدم و قیمت کو بھانپ لیا اور اسے

موزمین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نویں صدی عیسوی میں
بنگال نے عالم اسلام سے کافی ربط و ضبط پیدا کر لیا تھا۔ اس تعلق کی
پابجی کڑیاں ان عرب تاجروں کے ماتحت استوار ہوئی تھیں جو سمندر
کے ساحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی مراحم رکھتے تھے۔ ان عرب تاجروں کے
ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے تھے جنہیں سیر و سیاحت کی زندگی میں تھیں وہ
ان میں اکثریت صوفیہ اور سلفیوں حضرات کی ہوا کرتی تھی۔ تاریخ شاہد ہے
کہ اس قسم کے لوگوں نے عام طور پر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں
بود و باش اختیار کرتی تھی اور یہیں خلق خدا کی خدمت میں اپنی زندگی
صرف کر ڈالتی تھی۔ بنگال کی سرزمین اس لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے
کہ وہ واقفادہ ہونے کے باوجود اسلامی اثر و نفوذ یہاں بہت تیز رفتاری
سراپت کرتا رہا۔ یہ صوفیہ حضرات کی ہمد و جہد کا نتیجہ تھا کہ بنگال میں پھر
اسلام کی آبادی ہوتی رہی اور سیاسی فتوحات کا وہ شروع ہونے سے
قبل ہی مسلمانوں کا تہذیب و تمدن یہاں پھریں پکڑ چکا تھا۔ اصل میں مسئلہ
ہے بنگال مسلمانوں کے قبضے میں آتے ہیں لیکن تین سو سال کا یہ درمیانی
عرصہ جس میں بنگال مسلمان تاجروں اور درویشوں کے لئے سیاحت
وہ وقت کے اسباب فراہم کرتا رہا۔ مذہب اسلام کی ترویج و اشاعت
کا وہ شاندار ذریعہ ثابت ہوا ہے جو آج بھی سرزمین بنگال کے لئے ایسا
ہے۔ غالباً یہ وہ بلیسی جذبہ تھا جس کے تحت بنگال نے مسلمان حاکم
کو اپنی جانب منسوب کیا اور ان میں اولیت کا مہر ایک ایسے غیر معروف
شخص کے سر پہ ہندوستان سے دور سینکڑوں میل کی مسافت طے
کرنے کے بعد تنہا یہاں پہنچا اور اپنی بہادری، عزم، جدوجہد اور
مستقل مزاجی کی بدولت تاریخ میں ملک اختیار الدین محمد بختیار خلجی کے
نام سے مشہور ہو کر فاتح بنگال کہلا گیا۔

سلطان محمود غزنوی کو انہیں ہند کھنڈ بھی ڈیڑھ سو سال ہی

جہان نادر کے۔

ادھر بنگال راجہ کشتن میں کی راجدھانی بنا ہوا تھا سکھوں کی زیریں بھیتیا مکھی آنکھوں میں کھٹک رہی تھی۔ چنانچہ وہ سیاست فالغ بن کر کھانپتی فوجیں لئے سیدھا بنگال پہنچ گیا۔ راج محل پر قبضہ کرنے کی تیاریز ہوئی کہ فوج کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا جائے جو ٹھوٹے ٹھوٹے وقتوں سے یکے بعد دیگرے شہر میں داخل ہوں اور دماغ سینا کا مقابلہ کر اسے شکست فاش دیں۔ اس کام کے لئے بھتیجا نے خود پہل کی اور ۱۹ سواروں کو ہمراہ لئے ہدیہ شہر میں داخل ہو گیا۔ جون ۱۲۰۱ء کی گلیا اپنے شباب پر تھیں۔ سورج نصف النہار پر چمک رہا تھا۔ آدیک کے لاجا اور پر جا آرام سے اپنی اپنی جگہ فروکش تھے کہ میں پھلوں کا بیخیر مسافرا اس جھلستی ہوئی گرمی میں راج محل کی طرف منہ اٹھائے بڑھ اچارا مل تھا۔ مزاحمت کرنے کے لئے چھوٹی آگے آیا، تلوار کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ہوشربا انہیوں کی آمد سے چیخ بھاڑی ہوئی تھی۔ راج محل کی باہر سے ضامیں گونج رہی تھیں لیکن جہاں دوروں کی تلواریں میان سے باہر نکلی تھیں اور زیادہ وقت گزرنے نہ پایا تھا کہ راج محل اور راج سنگھاسن پر مسلمانوں قبضہ ہو گیا۔ تازہ در بختیاری فوجیں دستہ در دستہ پیچھے ہٹ رہی تھیں، اور کشتن سین باں بسلا مت کشتی میں سوار ہو کر راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ راج محل پر اسلامي جہاد الماروا با تھا اور کچھ پوچھنے تو مسلمانوں کو راج بختیاری کی سرکردگی میں وہ شاندار فتح حاصل ہوئی تھی جس نے بنگال میں ہندو کی خود مختاری کا طمس توڑ کر رکھ دیا تھا۔ تازیہ کو فتح کرنے کے بعد بختیاری نے غلطی امرا کو یہاں متوطن کیا اور خود کو کو مسخر کرنے کے ارادے سے آگے بڑھا۔ تاریخ وہ تفصیل پیش کر لے سے قاصر ہے جس سے یہ معلوم ہو کہ بختیاری نے کب اور کس طرح کوڈ بم فتح پائی۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ کوڈ بم کر کے جو کچھ مال قیمت ہاتھ لگا اسے بھٹ کر بختیاریوں سے نکالا اور یہاں کے راستے ہوتا ہوا ملک قطب الدین کی خدمت میں زمین بوس ہوا۔ قطب الدین نے ابھی ابھی کالنجرا توڑا اور کالنجی کی فتوحات کو کٹل کیا تھا چنانچہ قطب الدین کو نذر نیا ز پیش کر کے وہ اپنے مفتوحہ علاقوں کو واپس ہوا اور ۱۲۰۳ء سے ۱۲۰۵ء تک یہاں کے انتظامی معاملات کو سہارنے میں مصروف رہا۔ اس دوران میں بختیاری نے بہت شگنی بھی کی اسجدیں بنوائیں، مکاتب و مدارس قائم کئے اور تبلیغ مذہب کے کاموں میں بھی پیش پیش رہا۔

موجودہ مرزا پوری کی جنوب مشرقی جانب دو پرگنوں بھویرا گیر غنایت کے لئے صدر مقام سے کافی فاصلے پر متعین کر دیا۔ ان حدود میں ابھی تک کسی اسلامی لشکر کا گزر نہیں ہوا تھا اور ظاہر ہے کہ بختیاری کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی جگہ موزوں نہ ہو سکتی تھی جہاں وہ اپنی طبیعت آزاد کے پرشیدہ جوہر دکھا سکتا۔

اپنی جاگیر کو محفوظ رکھنے کے خیال سے بختیاری نے پہلے وہیں کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کو مطیع کیا اور بعد ازاں ہتیر اور تیار کے اضلاع پر دست دراز کی ضرورت کر دی اس کی رشتہ ہوئی متجربانہ ناموری نے بہت جلد ان ضلعی اور زرکان سپاہیوں کو اس کے پرچم تلے اکٹھا کر دیا جو طلب معاش کی خاطر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ادا رہہ دہ پلٹیاں پھر کر رہے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ قطب الدین ایک کے کالوں میں بھی بختیاری فتوحات کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ سلطنت دہلی بھی اس بخت ہوئے ستارے کی چمک مک کوڈیکہ رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ آتی بنگال یہ ستارہ اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ چمک کر رہے گا۔ چنانچہ بختیاری کو ششوں کو سر ہٹتے ہوئے اسے خلعت و آفریں سے نوازا گیا۔ قریب چار کے علاقے تو پہلے ہی سے اس کے زیر نگین آچکے تھے اب اس کی فتح و طبیعت نے ادرہ بڑی دستوں کو ناپا شریع کیا۔ حصہ بہار نظروں میں تھا یہی ہے پایا کہ اس سرزمین کھر کو نور ایمان سے جگایا جائے۔ بختیاری لشکر شاہیں مارے ہوئے ہند کی طرح ہتاس کی طرف بہنے لگا اور سان کی آن میں اس کے چاروں طرف پھیل گیا۔ بہار کے رہنے والے مسلمانوں کے شکوہ مقبضے کی تاب نہ لا کر اس آتش حرب کا ایندھن بننے لگے اور اسلامی لشکر نے کسی ایک ٹوک کے بغیر یہاں پہنچ اسلام نصب کر دیا۔ بعد میں جب مسلمانوں کو اس کا لاطم ہو کہ حصہ بہار دراصل "وہار" یعنی درہ رہا اور وہ بھگشو جنہیں لغو شمشیر بنایا گیا تھا، یہاں کے طالب علم تھے تو انہیں بہت انتہا ہوا اور تازیدہ غیر سکائی کے جذبے کے باعث اس تمام مفتوحہ علاقے کو بہار کا نام دے دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ بہار میں اس وقت کی ایک جود جہاد گاہ تھیں جو بیک وقت مکاتب و مدارس بھی کہلاتی تھیں اور یہ قلعہ جس بختیاری نے ۱۲۰۵ء میں بنایا پرچہ ہلا تھا اسی قسم کی ایک عبادت گاہ تھا جسے ترکہ حیات حاصل تھی اور جس کا نام "اور نڈا پورہ و لہا" تھا۔ ۱۲۰۰ء میں بہار چمک کے کی دوبارہ غزوت محسوس ہوئی۔ اس دفعہ پورے بہار کے بزرگ شمشیر قبضے میں لایا گیا اور غلاموں نے غصہ ملی سے دہاں اپنے پاؤں

تبت کی ہر تختیاری کا آخری مرکز تھا جس کی ناکامیابی سے وہ جائز نہ ہو سکا۔ یہ ہم اس نے کہیں اختیار کیا۔ تاہم اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔ کیا ہندوستان کی وسیع سرزمین اس کی فتح مندوں کے لئے ناکافی تھی؟ کیا ہندوستان میں کی طرف سے سرگرمیاں وہ چلی تھیں؟ کیا شمالی ہند کے میدانوں میں ہندو موجدوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ یہ نہیں! تو پھر تختیاری کی نگاہوں میں تبت، چین اور ترکستان کے منظر کیوں گھوم اٹھے؟ ان سوالوں کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی ہر حرکت پسند طبیعت کے ہاتھوں مجبور تھا۔

خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں

وہ گلستاں کہ نہ ہو جس کی گھات میں حیات

اس کے کائنات نے یہ داستانیں سنی ہوئی تھیں کہ ان پہاڑی علاقوں میں سونے کی کانیں موجود ہیں۔ وہ اچھتی ذخائر کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ نہیں! وہ اپنی مجتہد طبیعت کے باعث متقی تھا کہ ترکستان پہنچنے کا چھوٹے چھوٹے راستے معلوم کرے۔ ہر حال تبت کی ہم اس کا سہرا سمجھا ہوا اقدام تھا۔ اہل بنگال کے لئے یہ کوئی ایسی جگہ بھی نہیں تھی جس کے نام سے وہ ناواقف نہ ہوں بلکہ اس کے پکے پالے باشندوں کے گراؤوں کے زمانے سے تبت نے پیشواؤں اور ویرانوں پر چالوں کی پوری باش کے سبب مذہبی مقام ہونے کی حیثیت حاصل کر لی تھی اور تبت کے تہذیبی پیشواؤں کے رستے جنوبی بنگال کے سالانہ میلوں میں اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔ ۱۷۶۶ء کے اواخر میں ایک ہفتا ایک لشکر جرار لے کر جس میں دس ہزار گھڑسوار تھے، دیو کوٹ سے تبت کی ہمدردی پر روانہ ہوا۔ رستے کی دشواریوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہوئے وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ بردھان کوٹ تک پہنچ کر سفر شروع ہوا اور رستے پر کہنے پختیاری لشکر پہنچا۔ ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں پہاڑی باشندوں سے مقابلہ ہوا۔ وہ نصف کارن پڑا کہ تختیاری لشکر نے پہاڑی حملہ آوروں کے پچھے چڑھنے کی بجائے رستہ سے ہٹ کر جانے اور دشمن کے ہر وقت گھات میں لگے رہنے کی وجہ سے سلطان کی فوج کو ہزیمت کا منہ دیکھنا پڑا اور اتنی ہی سیل فوج میں معصوم چند سپاہی سلطان کے ساتھ جہاں پہنچے وہاں رہا۔

تختیاری اس ناکامی سے نصف صدی بعد تک بنگال کی تاریخ

پہلے سے نفوذ چھٹے ہیں۔ اس دوران میں ہندو موجدوں کو اپنی کوئی ہوئی قوت جمع کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ گورڈن کئی سالوں کے باعث واپس سلطنت کی وسعتیں بھی رکی ہوئی تھیں اور ہندو موجدوں سے تختیاری کو یہ آسانی مل گئی کہ جابجا کرتے تھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بنگال سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اندرونی خلفشار کا یہ عالم تھا کہ اخلاقی قدس، مذہبی فرائض، پندیر ہادی تھیں اور مرے کو مارے شاہ واد و ہر بنگال کی سرزمین میں فتنہ و فساد کی آگ مشتعل ہو رہی تھی۔ یہی وہ دکھ تھے جس کا احساس تختیاری کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ شرم و زاریت کے باعث وہ بہت کم باہر نکلتا تھا اور کسی کے ہاتھوں قتل ہو جانے کا اندیشہ ہر وقت اس کے سر پر سوار رہتا تھا۔ ان خطرات نے اسے صاحب فراش بنا رکھا تھا۔ آخر ایک روز جبکہ بنگال کا یہ فراعمرگ وزیست کی کشمکش میں گرفتار تھا، علی مردان ظلمی نے اپنے خیر کے ایک ہی وار سے، اس کے دیو کوٹ پہنچنے کے صرف تین ماہ بعد ۱۶۲۰ء میں اسے غداہ زلیست سے نجات دیدی۔

ملک افتخار الدین محمد تختیاری بنگال کے قرون وسطی کا وہ مہار گروا جاتا ہے جس کے ہاتھ کی چنی ہوئی دیواروں نے آج سائے شرعی پاکستان کو اپنا آغوش میں لیے رکھا ہے۔ اس نے آبادی کی فضاؤں میں ہروش پائی تھی، آزاد و کر زندگی بسر کی اور ایک عظیم فتح کھلائے ہوئے داخلی رمل تو لیک کہا موت نے اسی مہارت بھی نہ دی کہ وہ اپنی فتوحات کو مستحکم کر لیتا اور ان کے دروست میں اپنی منصفانہ قابلیتوں کا اظہار کرتا۔ یہ واقعہ ہے کہ تختیاری اپنے ہم عصر فوجیوں میں بے پناہ مہارت اور دلادری کے لحاظ سے بہت زیادہ ادا تھا اور اس میں کچھ ذاتی کمزوریاں تھیں تو ان کا سبب ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی اور سب سے پہلے کامیابی کا حصول تھا۔ اس کے عہد میں ملکی انتظام کا دائرہ قابلہ باگیر وادی پر مشتمل تھا اور اس کے تحت ملک کے شیعہ علاقے ترک یا فوجی افسروں کی تحویل میں رہا کرتے تھے۔ ہزاروں سپاہیوں کا نو فوجیہ تہذیب تھا۔ اس کے علاوہ سلطان نے سرحدوں پر بھی سپاہیوں کی قائم کر رکھی تھیں۔ جو قلعہ خاندان کے تین بیٹے، داروں بیٹے، مروان، جہاں لہو کی محکمہ شیران کے ہر تھیں۔ اس صورت پرست بنگال پر لہو کی محکمہ جہاں مجتہد الہیہ تھا اور اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ تختیاری

ماہ فی کراچی، خاص نمبر ۱۹۶۰ء

کو دور کرنے کی کوشش کرے اور سلطان بنگال کو سلطنت دہلی سے منسلک کر دے۔ چنانچہ درپائے کو کسی عبور کر کے بنگال میں داخل ہی ہوا تھا کہ گنگا کے خلیجی حاکم حسام الدین نے بڑھ کر اس کا شاہانہ استقبال کیا اور عہدہ مراسم فرمات بجالایا۔ ملک عز الدین کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ دیو کوٹ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ چنانچہ نے دیو کوٹ پر قبضہ کر لیا اور اسے حسام الدین کے قتل و قتل میں دے کر خود او دھکوا دیا۔ اس انتظام کی رو سے ضلعی جاگیر بھی دیو کوٹ کی عملداری میں شامل تھیں جہاں سلطان دہلی کا گماشتہ برسر حکومت تھا۔ چنانچہ کو او دھکا جاتے ہوئے راستے میں علم ہوا کہ ملک عز الدین نے خلیجی امیروں کو جمع کرتے پھر دیو کوٹ پر حملہ کرنے کا تہیہ کیا ہے۔ چنانچہ راستے ہی سے واپس لوٹا اور ملک عز الدین کو شکست دے کر سننوش (ضلع بوگرا) کی طرف مار بھاگ گیا۔ ملک عز الدین کو اپنی فزاندائی کے سال بھر کے محنت و عرصے میں مسلسل مایوسی اور ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اس لئے دوبارہ دیو کوٹ پر حملہ آور ہونے کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ چنانچہ زندگی کے باقی ماندہ ایام سننوش جہاں میں گزارا کر وہ دہکڑے عالم بنا ہوا۔

حسام الدین ۱۲۰۸ء سے ۱۲۱۰ء تک سلطان دہلی کا جگمگا
حاکم بن کر نکلتی اور اس کے گرد و نواح پر حکومت کرتا رہا۔ یہاں تک کہ سلطان قطب الدین نے علی مردان کو ترکوں کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ کھنڈی کا گورنر بنا کر بنگال روانہ کیا۔ علی مردان کسی مزاحمت کے بغیر ۱۱۱۰ء میں بنگال وار ہوا۔ حسام الدین نے امرائے خلیج کی قیادت میں اس کا استقبال کیا اور ننان حکومت اس کے سپرد کر کے خود کھنڈی میں گوشہ گزین ہو گیا۔ علی مردان اب بلا شرکت غیر بنگال کا مطلق الحاکم تھا۔ اتنے میں خبر پہنچی کہ اُس کے ولی نعمت سلطان قطب الدین ایک نے سفر آخرت اختیار کر لیا ہے۔ سلطان کی وفات حالات کی تبدیلی کے لئے ایک اور نیا نہ ثابت ہوئی کیونکہ معززی اور خلیجی امیروں میں سلطان کی جانشینی کے لئے جھگڑے شروع ہو چکے تھے۔ لاجور اور دہلی ان جھگڑوں کا مرکز بنے ہوئے تھے جہاں آرام شاہ اور اتمش کو ہندوستان کے تحت و تاج کا وارث سمجھا جاتا تھا۔ ان حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ملتان اور سندھ میں ناصر الدین چاہا نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ بنگال میں علی مردان خلیجی نے جملہ اختیار سنبھال لئے تھے۔ اس طرح منہلج سرراج کے بیان کے مطابق

بنگال پر بالعموم اس کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔

بجائے خلیجی کے ساتھ قتل کے بعد ایک مہرے تک بنگال خانہ جنگیوں کا گواہ بنا رہا اور یہ سب کچھ کئی ہفتے تک ۱۲۱۲ء میں جا کر علی مردان کے خون کے بھینٹوں سے ٹھنڈی ہوئی۔ او دھکے محمد شیران کو جب اپنے ولی نعمت سلطان بختیار کے قتل کا جانے کی خبر پہنچی تو وہ فوراً کھنڈی سے اپنے لشکر سمیت دیو کوٹ آگیا۔ علی مردان کو اس کے کٹے منرا دے۔ علی مردان اس وقت اپنی جاگیر گھڑا گھاٹ میں پناہ گزین تھا۔ بختیار کے مر اسم عز اسے فالخ ہو کر محمد شیران نے علی مردان پر چڑھائی کی اور گرفتار کر کے اسے زندان میں ڈال دیا۔ امرائے خلیج نے متفقہ طور پر محمد شیران کو لکھنوی کا حاکم منتخب کر لیا اور ۱۲۰۸ء میں وہ ملک عز الدین محمد شیران خلیجی کے نام نامی سے سربراہی سلطنت ہوا۔ یہ زمانہ داخلی اور خارجی خلفشار کا زمانہ تھا۔ بنگال سے باہر ہندو واقعات رونما ہو چکے تھے۔ سلطان معز الدین غوری کا قتل، قطب الدین ایک کی تاجپوشی اور دیپالے سندھ کے اس پار غزنی، فیروز کوہ اور جراسان کے حاکموں کی باہمی چپقلش۔۔۔ ان تمام حالات نے وفادارقت کو اور بھی تیز بنا دیا تھا۔ کہنے کو تو شیران لکھنوی کے تاج و تخت پر متصرف تھا لیکن حقیقت ہے کہ خلیجی امیر نے دل میں اس وقت خود سلطان بن جانے کی نگیں موجود تھی۔ شیران ایک مہم جو، کارآمد و مددگار اور دانش پرور انسان ہونے کے باوجود امرائے خلیج کی ریشہ وراثتوں کے سامنے اپنے آپ کو مجبور محض پاتا تھا۔ ایک طرف اپنے امیروں کی سازشیں قائم تو دوسری جانب سلطنت دہلی کی طرف سے خوف و مراس تھا۔ بہر حال اپنے ذاتی وقار کو قائم رکھنے کے لئے اس نے تمام امراء کے مناصب ہتھوڑ کر دیے اور علی مردان کے حامیوں سے کبھی کسی قسم کی باز پرس نہ کی۔ نتیجہ سلطان کے اس غیر دانشمندانہ فعل کی وجہ سے بہار کا سارا مفتوحہ علاقہ بھٹیوں کے اثر و اقتدار سے نکل کر سلطان قطب الدین کے مراکب محمد و سربراہ بن گیا۔

گھوڑا گھاٹ میں علی مردان کے فرزند جانے سے بھاگنے والے ہوں
مکون میں پھر اضطراب پیدا ہو چکا تھا۔ علی مردان نے دہلی پہنچ کر مدد
تک کے دور بار میں پناہ ڈھونڈ لی اور اسے ملک عز الدین کے خلاف
شکریہ پرا دہ کیا۔ قطب الدین نے اپنے سوبیدار او دھکے چاہا روئی
کھنڈی پر چڑھائی کرنے حکم دیا کہ وہ بنگال پر امرائے خلیج کے باہر ہندوستان

ہندوستان چار گوشوں میں تقسیم ہو چکا تھا اور لکھنؤ کی جگہ قلعہ پرکاشی ملک اور
سلاطین پوری طرح قابض تھے۔

علی مردان اب سلطان علاء الدین کے قصبہ سے بنگال کی قسمت کا
مالک بنا ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہترین سپاہیانہ قابلیتیں رکھتا
تھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بہت خوریز اور قتال تھا۔ سینکڑوں غلی اسی
اس کے ظلم و ستم کا نشانہ بن چکے تھے۔ راجی کے خوف سے رعایا تھرتھاتا رہی
رہی تھی یہی وجہ تھی کہ باجگزاروں اور خراج کی رقمیں بن مانع وصول ہونے
تھیں اور سرکاری خزانہ روز بروز معور ہوتا جا رہا تھا حکومت اور دولت
کے اس نشے نے علی مردان کا دلغ خراب کر دیا تھا اور وہ اپنے آپ کو
عالم اسلام کا فرس رو ابھنے لگ گیا تھا۔ خوشامی اور دھوکے باز اعلا
اس کے اس خطبے سے غلط خواہ فائدہ اٹھاتے تھے۔ رعایا علیحدہ تشدد
کا شکار بن رہی تھی۔ آخر غلیوں کی رگ جیت پھرنی اور انہوں نے
اپنے سردار حسام الدین کی سرکردگی میں سازشی طریقے سے علی مردان غلی کوت
کے گھاٹ آ مار دیا اور اس طرح تختیاری کا خون بیناہ رنگ لاکے رہا
تھا۔ کشتوں کا خون رنجی چھپے گا کیونکر بروز محشر
جو چپ رہے گا۔ ان بھن ہو گیا ہے گا استیں کا

حسام الدین نے اپنے غلی امر کے اصرار پر سلطان غیاث الدین کا نقب
اختیار کر کے رام سلطنت کو سنبھالا اور اپنی پہلی توجہ اس جانب منتظ
کی کہ لکھنؤ میں اپنے اقتدار کی جڑیں مضبوط کرے اور علی مردان کے ساتھ
دہلی سے جو ترک سپاہی آئے تھے، انہیں اپنے ساتھ ملائے رکھے۔ اس
دوران میں لے ہندو لاجوں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جس میں اسے شکست
ہوئی۔ ۱۲۱۴ء میں سلطان نے تھوڑے ہندو تغلب سے داندار کر دانے
کی کوشش کی اور بڑے شدید محاصرے کے بعد یہ علاقہ سلطان کی قبول
میں آ گیا۔ یہیں سے سلطان کی آئندہ فتوحات کی ابتدا ہوتی ہے اور
آہستہ آہستہ کھوئے ہوئے علاقوں کی بازیافت کے ساتھ بہت سے
نئے علاقے بھی مل جاتے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں اپنی قوت مجتمع کر کے
سلطان نے پورے بنگال کو زیر قبضہ لانے کی کوشش شروع کر دی اور
اس غرض کے لئے اپنے پایہ تخت کو دہلی کوٹ سے لکھنؤ لے جانا بہتر
سمجھا۔ چنانچہ ۱۲۱۸ء میں سرکاری طور پر لکھنؤ کو حکومت کا صدر مقام
قرار دے دیا گیا۔ یہاں سلطان نے کئی ایک ناوقمیری اصلاحات
نافذ کیں جن سے اس علاقے کی مقامی حیثیت میں قابل قدر اضافہ

ہو گیا۔ سلطان کے زمانے میں لکھنؤ کی اور بہار زیادہ سال تک
امان کا گوارہ بنے رہے یہاں تک کہ ۱۲۲۵ء میں سلطان اتمش
نے بنگال پر پہلا حملہ کیا۔ لکھنؤ کی یہ سلطنت دہلی کے تعلقات تو
علی مردان کے عہد ہی سے منقطع ہو چکے تھے۔ اتمش تخت و سلیقہ
اسی ہالیوں منار میں اقنوج اور ادوہ کی طرف متوجہ ہوا۔ بنگال اور
بہار پہلی اس کی نگاہیں ہونی لگیں۔ راستے میں کچھ ایسے حالات کا
سامنا ہوا کہ لکھنؤ کی سکھانہ کو اپنا باجگزار بن کر صلح کر لی۔ دو چہرہ ہار
میں ملک علاء الدین جانی کو قاکم بنا دیا جسے غیاث الدین نے شکست
دیدہ اور وہ بہار کو پھرنے قبضے میں لے آیا۔ سلطان اتمش کو
خبر ملی تو وہ غیاث الدین کی بدبھدی پر مصلحتاً خاموش رہا۔ کچھ عرصہ
بعد اتمش نے ادوہ کی تسخیر کے لئے اپنے خلف اکبر شاہزادہ غیاث
محمود کو ایک بڑی فوج دے کر روانہ کیا تو اسے غیاث الدین کو چہرہ
کا مزا چکھانے کی ناکہ بندی کر دی۔ چنانچہ نصیر الدین محمود نے پہلے لکھنؤ
پر حملہ کیا غیاث الدین اس وقت ہندو راجاؤں کے خلاف نبرد آرا
تھا۔ یہ خبر ملنے ہی فوراً لکھنؤ کی طرف واپس ہوا لیکن شاہنشاہ
کاٹ کر پہلے ہی سے شہر میں داخل ہو کر باسن کوٹ پر قبضہ کر چکا تھا۔
غیاث الدین نے بڑی بے جگری سے شاہی افواج کا مقابلہ کیا لیکن
تقدیر غنیم کا ساتھ دے دی تھی۔ بالآخر وہ اپنے سپہ سالاروں کی
گرفتار ہوا اور ۱۲۲۲ء میں شہزادے کے حکم سے ان سب کو قریب
گرداویا گیا۔

غیاث الدین کا ۱۴ سالہ عہد حکومت سلطنت اور رعایا کے
لئے امن و خوشحال کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چنگیز خان خراسان
اور اوراٹو النہر سے اسلامی مرکزوں کو پامال کرتا ہوا ٹھہر رہا تھا اور
مصدق خاں شہرے براہ گیزر کہ خیرا دران باشد ہندوستان کی
اسلامی ریاستیں روز بروز قوت حاصل کر رہی تھیں کیونکہ ترکمانی
دستوں کے دستے نقل مکانی کر کے مغرب کی سمت ایشیائے کوچک
میں اور جنوب مشرق کی سمت بنگال تک پہنچنے چلے آ رہے تھے۔ اس طرح
صرف اسلامی ہندوستان کی عسکری قوتوں میں اضافہ ہو رہا تھا
بلکہ یہ ایک اسلامی تہذیب و تمدن کا اہم مرکز بن رہا تھا جو جملہ خلی
سے خوف کھاتے ہوئے لوگوں کو جتنا اور مہاندی کے ساحلوں تک

(باقی صفحہ ۳۴ پر)

مشہد بالاکوٹ

عارف حجازی

چاروں طرف گہری کہر چائی ہوئی تھی اور شہر بالاکوٹ وہاں کے
پڑا سوار پھاڑ خاموش دھاریاں لگا ہوں سے ابھی تک او جھل تھے دوسرے
دو یا تھے کشمیر کے پہنے کی ترنم آواز تنگ گھاٹی اور کہستانی دایلوں میں
گو بجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی جیسے کسی نے زندگی کے خوابیدہ تاروں کو
چھتر دیا ہو۔ زندگی کا یہیل سداں، خاموش دھندلی دھندلی صبح اور ایسے
میں بالاکوٹ کی غنیمت آشام تاریخ کے بارے میں سوچ کر دل میں جیسے ایک
بھول چلی ہوئی تھی امد میرے قدم تیزی سے سھوکی جانب اٹھ رہے تھے۔
مسجد تک پہنچنے میں کافی لمبا فاصلہ طے کرنا تھا۔ راستہ بھر میں
میں جیسے تاریخ کا ایک ایک دم قلمبلا گیا۔ اسلام جب ایران اور افغانستان
کے راستے برصغیر ہند میں پہنچا تھا تو وہ اپنی بہت کچھ تاریکی اور زندگی کو چھوٹا تھا۔
ترک چھان نخل فاتحین کے، اسلام میں کوئی شبہ نہیں لیکن مذہب وہ تہذیب
فرخ کرنے کے لئے ان کی روحانی قوت کا کافی تھی اور ان کی حالت یہی تھی
کہ ان کی دینی اصلاح کی جاتی لیکن یہ فاتحین اپنی کامرانی اور فتح کا کے
نشے میں جمد بندہ ہند کو برباد و تاراج کر کے عظیم الشان سلطنتیں قائم
کرنے میں مصروف ہو گئے اور اپنی ضرورت کے مطابق احکام اور قوانین
نافذ کرتے رہے۔ ان میں سے چند ہی ایک ایسے تھے جنہوں نے نہیں ہلاک
کے مطابق اپنی حکومت قائم کی ہو۔ پھر ایک زمانہ ایسا بھی نہرا کہ مذہب
حکومت و قوت کی سرپرستی اور حمایت سے محروم ہو گیا۔ عہد اکبری میں تو
کفار و ملّا کفر اور اتحاد پھیلاتے رہے۔ اگر ہندوستان میں اس زمانے میں
اسلام کے عظیم المرتبت پیشوا حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد
رہبر ہندی علیہ رحمۃ اللہ علیہ اسلام حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ (دہلوی)
پیدا نہ ہوتے تو بہت ممکن تھا کہ اسلام بے آغوش ہو جاتا یا پھر اس کی اتنی
بگڑی ہوئی صورت سوچی جیسے اور مذہب کی ہے۔ ان میں سے کچھ
کی خیر و برکت نے اسلام کے قدم سرزمین ہند میں اتنی مضبوطی سے جماؤ
کئے کہ آئندہ کی راہیں ہموار ہو گئی تھیں پھر آگے میں کہ اسلام کے جیسے

میں ہندوستان کے ایک جلیل القدر فائز اور خدا ترس دین دار
بادشاہ محی الدین اورنگ زیب عالمگیر حرم نے بھی بہت بڑا کام انجام
دیا لیکن اس کی موت کے کچھ عرصہ کے بعد سلاطین تیموریہ صرف غنیمت
نشین ہو گئے۔ ان کا سنبھلنا و شوار ہو گیا اور اس طرح اسلام کی
مرکزیت میں پھر شکاف پھٹ گئے۔ مسلمانوں کو کمزور سا کر بیسیوں قتلوں
نے سزا دیا۔ دکن سے لے کر دہلی تک رہتے چھائے تھے۔ پنجاب میں
افغانستان کی حدود تک سکھوں کا راج تھا۔ اور ہندوستان کے
ساحلوں پر یورپی قوموں خصوصاً انگریز کا قبضہ تھا اور ان کا کافی اثر
رسوخ قائم ہو چکا تھا۔ ان حالات کے مقابلے کے لئے اگر کوئی باقی
رہ گیا تھا تو وہ ترکش اسلام کا آخری خدنگ سلطان ٹیپو شہید تھے لیکن
یہ گریز بھی ۱۷۹۵ء میں ناپید ہو گیا تو اسلام کی خیر نہ بندی کے سارے
امکانات ختم ہو گئے۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں اسلام بہت کمزور
ہو گیا۔ آپس قوت کے آثار باقی نہ رہے۔ ہر جگہ جو دھاری ہو گیا۔ مسلمان
قوم ہر شعبہ زندگی میں تنزل پذیر ہو گئی اور مذہب اور تہذیب بھی تباہ ہو گئی۔
دین کے راستے مسدود ہو گئے۔ مسجدیں و دیران ہو گئیں بے اعتقادوں نے
جہاں مسلمانوں کو اسلامی نظریہ جات اور تعلیمات سے کوسوں دور کر دیا
اور وہ لغویہ، گنڈہ، فقیروں اور دلوں پر اعتقاد کرنے لگے چنانچہ
جہاں ایک طرف مسلمانوں کی سیاسی قوت فنا ہو چکی تھی وہاں دوسری طرف
معاشرتی و تمدنی انحطاط نے انہیں مشرکانہ رسوم اور بدعات کا مادی
بنا دیا تھا۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت سب سے برتر ہو چکی تھی۔
رجعت مسعود و دوسرے سکھوں کے گھرانوں میں مسلمان اور افغان توڑیا
لڑائیوں اور بانڈیوں کی خدشات انجام دیا کرتی تھیں۔ اذان، کھادکشی
سخت ممنوع تھی اور بات بات پر مسلمانوں کے گھر جانے اور اہلک
ضبط کرنی جاتی انہیں کسی قسم کی مذہبی و تمدنی آزادی نہ تھی۔ مساجد کی
کلے عام حرمت کی جاتی تھی۔ لاہور کی بادشاہی مسجد سکھ پٹن کا جھل

ہی۔ ان حالات۔ اور ذہنی غلامی نے انہیں اتنا اخلاقی طور پر گرا دیا
تھا کہ قبولِ غلامی اقبال سے

خالصہ شمشیرِ قرآن را بہرِ

اندھاں کشورِ مسلکِ افی بہرِ

مسلمانوں کے اس فعال و انحطاط کے زمانے میں قدرت
نے حضرت سرسندی اور حضرت مجددِ دہلوی کے فضل و کمال کے دو آتشہ
سے رائے بریلی کے ننگہ میں ایک ایسا آتشہ تیار کیا جس نے مسلمان
قوم کے تپے بہار میں پھر سے اسلام کی روح پھونک دی تھی اور یہ
دو روح مقدس حضرت سید احمد شہید (رائے بریلی) تھے جنہوں نے
اسلام کی حفاظت اور تجدیدِ دین کا بیڑا اٹھایا۔ مسلمانوں کو دولت
اور برستی سے نکال کر پھر انہیں ان کے قدموں پر کھڑا کر دیا۔ اور شاہ سید
اسٹیل شہید (دہلوی) جیسے بزرگانِ دین نے سید صاحب کی تحریکِ اسلامی
کو ایسے چاند لگا سکے۔ اور تحریک اس شان و شوکت سے اچھی
کہ سارے ہندوستان میں اس کا عام جرجرا ہو گیا۔ حضرت سید صاحب
کی اس تحریکِ اسلامی کے بارے میں ایک انگریز مونس ڈاکٹر سروریم ہنٹر
(جس کا تحریک کا سب سے بڑا دشمن تھا) اپنی تصنیف "مسلمانانِ ہند"
میں لکھتا ہے کہ

"یہ لوگ..... بے ہوش بے غرض تھے

ان کا طریق زندگی ہرشے سے الگ تھا.....

ان کا اصل کام تزکیہ نفس اور اصلاحِ دین تھا۔

پیرے۔ بے غرض یعنی انہیں یہ کہ میں ان کی عزت

تو دلیم کئے بغیر ان کا ذکر کروں..... یہاں تک

مجھے اس تحریک کا علم ہوا کہ میں انہیں سے کہہ سکتا

ہوں کہ یہ دہلی میں جہاں بہت بڑے رسالے پیشوا

تھے اور کم سے کم خود غرض لوگ تھے۔ ان کی تحریک

بڑی منظم اور پیہر تھی۔ ان ہی ایسے دین دار اور

خدا ترس رہنما تھے جنہوں نے اپنی علمی زندگی

بہترین نمونہ پیش کر کے بہت تھوڑے عرصے میں اپنی

تحریک کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا

اور لاکھوں مسلمان ان کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔

ایک اور جگہ ایک دوسرے صاحبِ فہم جیسے کنبلی نگار مسلمانوں

بارے میں لکھتا ہے۔

"انہوں نے اور انہوں نے مسلمانوں کو غلامی

اور جوشِ جہاد میں افغانوں سے کئی حکم نہ تھے۔"

ان غیر ملکی مورخوں کے تاریخی حوالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی
ہے کہ اس تحریک میں کتنی جان تھی بلکہ اس زمانے میں ایک ایسی ہی تحریک
کی سخت ضرورت تھی۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت ایسی تھی
کہ سید صاحب کی ساری توجہ انہیں غلامی اور برستی سے نکالنے کی طرف
مركز نہ ہو گئی۔ اور سب سے پہلے اس وقت اسی کی ضرورت بھی تھی کہ
"مردے از غیبِ برون آید و کارے بکند۔" یہ سعادت ازل سے
پشاور سے راس کمارہی تک چند کروڑ مسلمانوں میں رائے بریلی (دہلی)
کے ایک اولو العزم سید کی قسمت میں تھی کہ وہ کھڑے ہوئے غلام کے خلاف جہاد
کریں۔ اگرچہ اس تحریکِ اسلامی کے بانی حضرت سید احمد شہید کو اور
ان مسلمانوں کو جو ان کے ہر گاہ تھے لاکھوں دشواریاں جھیلنے کے بعد
بھی کامرانی نصیب نہ ہوئی اور قوم کے قدروں نے سینکڑوں سازشیں
کیں لیکن یہ تحریک ختم نہ ہو سکی۔ اور اسی بالاکوٹ کے مقام پر سید صاحب
دین اسلام کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ (وَاللّٰهُ وَاَنَّا اٰكِيْبِدَا
رَاجِعُونَ ۛ)

مگر قبولِ مولانا محمد علی جوہر مرحوم سے

قتلِ حسین اصل میں مرگِ نرید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر گز ہلاکے بعد

اور یہ بات یہاں بھی صادق آئی حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ
سید اسٹیل شہید اور ہزاروں شہداء اسلام شہید کئے جانے کے بعد
بھی اسلامی تحریک اور قومی آزادی کی جدوجہد کی بنیادوں کو پھر بھی
کوئی غدار سے خدائے خدا نہ سکا۔ اس قومی جہاد اور آزادی کا آخری
محرکہ اسی بالاکوٹ کی تنگ درا دیوں میں ہوا تھا۔

میں نے چلے چلے جب تاریخ کی اس خونیں داستان کے بارے
میں سوچا تو جیسے میرا دل جوشِ حریت سے زندہ ہو رہا ہے دھڑکنے لگا۔ اور
میں اس پر غور کرتا ہوں جب مسجد میں داخل ہوتا ہوں تو ہر ایک کو دیکھتا ہوں
ہو رہے تھے۔ ہلکی ہلکی روشنی میں لوگوں کی کالی کالی اور سفید وادھیل
عالمے صاف نظر آ رہے تھے۔ میں مسجد سے ہوتا ہوں آگے بڑھ کر دیکھتا ہوں
پہنچا جہاں ٹھنڈے پانی سے وضو کیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے میرے اندر

مکتبہ کی بنیاد لی اور جن مشن کو حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ
اعلیٰ شہید نے کر رکھا تھے اسی مشن کو آخر قائد اعظم محمد علی جناح نے
پورا کر کے ان بزرگان دین کے اسی فکر کو ہماری قومی تاریخ میں اندیڑ
اچا کر دیا۔

مگر آج ہم میں یہ بزرگان دین موجود نہیں ہیں لیکن ان کی قومی
خدمات اور کارنامے ایسے ہیں جن کی وجہ سے ان کے مبارک نام
تاقیامت ہماری قومی تاریخ میں قائم و دائم رہیں گے۔ !!

ظہری دور ————— جلد ۱۰

کھینچ کر لایا تھا۔ لکھنؤ کی اس وقت علوم و فنون میں مرکزی حیثیت
حاصل تھی اور سرزمین بنگال کو قدرت نے علی مردان صیغہ ظالم کی جگہ
غیاث الدین ایسا علیم، منصف مزاج اور علم دوست سلطان سے
رکھا تھا۔ وہ ظاہر و باطن بادشاہ نہ خصائل کا مالک تھا۔ بنگال کا
یہ پہلا خود مختار فرماں روا تھا جس نے اپنے نام کا سکہ جاری کیا،
علم و فن کی سرپرستی فرمائی اور رفاہ عامہ کے کاموں میں حصہ لیا۔
اس نے جنوبی بہار کو دوبارہ اپنی قلمرو سے ملحق کیا اور اس کی سرحد
دہلی اور اودھ کو چھوتے ہوئے شمالی بہار سے ہم آغوش ہونے لگیں۔
غیاث الدین نے فتح بنگال کی بنیادوں کو اس طرح مستحکم کیا کہ اس کی
وفات کے سو سال بعد انہی بنیادوں پر بلبلیں کے خاندان نے بڑی
بڑی عظیم اشان عمارتیں کھڑی کیں کہ کئی صدیوں تک ان کے صفحہ تاریخ میں اپنے لئے
باعزت جگہیں وقف کرالیں۔

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن جہزات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی
کتابیں سائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل
پتہ سے منگائے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔
یہ اعظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔
"ادارہ مطبوعات پاکستان" معرفت پاکستان ملی ٹیلی۔
شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی ہندوستان۔

مخارج ادارہ مطبوعات پاکستانی پتہ پر منگائیں گے۔

پھر وہ بالاکوٹ کی قلعہ سے ناپس ہو کر لاہور واپس جانے ہی والا تھا کہ
ناکوں کے محافظ دستہ میں سے کسی فدا کرنے اس پہاڑی طے سے کا پتہ بنا دیا۔
چنانچہ راج کی ہمت بندھی اور اس نے ایک دن پچھلی رات سے تیار ہی کر کے
اچانک دونوں ناکوں پر زبردست یلغار کر دی۔ اور سید صاحب
کو جھپٹے جھپٹے ہمدون کاٹ کر پہاڑوں پر چھاپ گیا۔ اپنی جان تحویل
پر کہہ کر اڑتے رہے شاہ اسماعیل شہید جوش بہادری سے مرثا بڑی مردانگی
سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔ مرنے میں لوگوں نے دیکھا کہ حضرت سید احمد
بھی فوج میں نہیں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے شہید ہوتے ہی تمام
مجاہدین نے اور زیادہ جوش و خروش سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ آخر غنیمت کی
بھاری فوج اور توپخانے کے آگے تھپی بھر فوج زیادہ دیر مقابلہ کر سکی
اور وہ تمام لوگ ایک ایک کر کے شہید ہو گئے جو حیثیت سے اسلام
اور مسلمانوں کے لئے یاقوتین ہو سکتے تھے۔ آج بالاکوٹ کی اس تنگ
وادے میں ہزاروں مجاہدین خاک میں مل کر خاک ہو چکے ہیں۔ سکھوں نے
روایت کے مطابق حضرت شاہ شہید اور سید صاحب شہید کے
جسد مبارک کو شناخت کر کے نہایت احترام سے اسلامی طریقے پر دفن
کر دیا۔

اسلامی تاریخ کے اس خرمین باب کا سارا منظر نگاروں کے
سلسلے میں آج اگر تھما دیا وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ کاش میں بھی ان
مجاہدین میں شریک ہو سکتا۔ میری خیال آیا کہ تیرہویں صدی میں اس
تحریک نے جو تنظیم اور سیاسی اثرات چھوڑے تھے پھر وہ کسی طرح زندگی
اور وجود مسلمانوں کے اپنے مقصد میں شکست کھانے کے ہیں بھی صلاحی
اور سیاسی شعور اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ ان بزرگان دین کی شہادت
کے بعد سے ملے کر قیام پاکستان تک کی تاریخ اداس کے سیاسی پہلو
کا بظور جائزہ لیا جائے تو ہماری آزادی کی جدوجہد اور تحریک اسلامی کی
ساری کڑیاں سید صاحب شہید کی تحریک سے جالمتی ہیں۔ یہی وہ تحریک
تھی جس نے مسلمانوں میں نیا سیاسی شعور پیدا کر دیا تھا۔ اسی جہاز میں اسکا
نے ۱۸۵۷ء میں اپنی جلا خانی دکھائی تھیں اور پھر اس سیاسی
شعور کا میدان اتنا وسیع ہو گیا کہ ٹھیک نوے سال کے بعد یعنی ۱۹۴۷ء
میں جاری تحریک اسلامی اور آزادی کی جنگ نے پاکستان کی عظیم انقلابی



(کارٹون - ریحان)

جو گوش نصیحت نیوش ہے - اگرچہ میں کہا
کہاں اور غالب کہاں - اور نہ میں حالی ہوں
جو مصلح قوم بن کر یہ طرز خطاب اختیار کر
سکوں: اے ماؤ، بہنو، بیٹیو - اور بھائیو! گو
میرا خطاب آپ ہی سے ہے - اس میں شبہ نہیں
کہ دنیا کی عزت آپ ہی کے دم سے ہے - اور
آپ جانیں عزت یعنی تعظیم کا مسئلہ اور سب
مسئلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے - اور پھر آجکل کے
زمانے میں! کسی نے ٹھیک ہی تو کہا تھا کہ:-

میر صاحب زمانہ نازک ہے
دونوں ہاتھوں سے تھامئے دستار

اور پھر میر صاحب یا شیخ صاحب پر کیوں
جائیے - قوموں کا بھی یہی حال ہے - اگر ان کا
دنیا میں وقار ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں -
اللہ بخشنے! شہنشاہ ظرافت، لسان العصر اکبر الہ آبادی
نے کیا خوب کہا تھا :

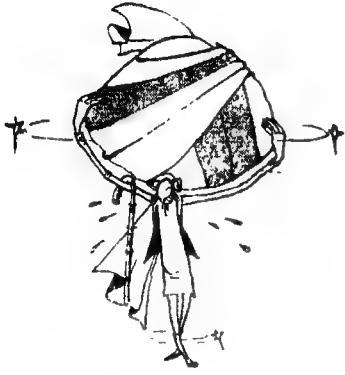
”واہ کیا دھج ہے میرے بھولے کی
رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی!“

آج بھی رنگ کولے سے بھی بڑھ چڑھ کر سہی -
ہیٹ تو ضرور سولے کی ہوگی - یہ باہر کی چیز



رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی!

میں آپکو فاقوں سے دیکھنا چاہتا ہوں یا یہ کہ آپکو ”تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس“ کی تعلیم دوں۔ بلکہ سچ ہوچھنے تو فاقوں اور تن کی عریانی کا جتن تو آپ خود کرتے ہیں



دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار !

کہ دھڑادھڑ پرابا مال خریدتے چلے جاتے ہیں اور اپنے ملک کی دولت اندھا دھند باہر دھکیلتے جاتے ہیں۔ اس طرح زر مبادلہ کی بچت کا پلہ تو ہمیشہ دوسروں ہی کی طرف جھکا رہے گا۔

آس سب سے بڑی نعمت کو لیجئے جو قدرت نے ہمیں عطا کی ہے۔ ہمارے وطن عزیز کی پیاری مٹی۔ اتنا سونا اگلنے والی۔ وہ سونا جو پیداوار، معدنیات، آبی وسائل کتنی ہی شکلوں میں سامنے آتا ہے۔ مگر ہم اسے لفظاً و معنیاً ٹھکرا دیتے ہیں۔ اور اسکا سبب محض ہماری لاعلمی ہے، بے حسی ہے۔ ہر سال دھنواں دھار بارشیں ہوتی ہیں اور اس آکسیر جیسی مٹی کو بھا لے جاتی ہیں۔ نیچے بیکار، بانجھہ مٹی، کھردری چٹانیں رہ جاتی ہیں جن سے کچھ بھی تو نہیں نکلتا۔ بڑے بڑے کھیت چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بٹ جاتے ہیں۔ جن میں کھیتی باڑی بھی مشکل اور محنت و مشقت کا نتیجہ بھی برائے نام۔ پھر جوں جوں ہودے کم ہوتے جاتے ہیں، پانی کے ریلے زور شور سے آتے ہیں۔ پھر ہم اپنی نادانی سے اس مصیبت کو کچھ اور بھی بڑھا لیتے ہیں۔ غم نداری بز بخر۔ جہاں بکری پالنا خود ایک درد سر ہے۔ وہاں یہ

ہی تو ہے۔ اپنے وطن کی تو نہیں۔ اور پھر بات بھولوں اور سولوں تک ہی نہیں رہتی۔ جہاں بھولے ہوں وہاں بھولیاں بھی ہوں گی۔ اور ہیٹ کی جگہ اسکارف وغیرہ لے لیتے ہیں اور یہ چیزیں بھی تو محض نام لینے ہی کیلئے جن لی گئی ہیں۔ ورنہ بقول حکیم ملت رح : ”چمن اور بھی آشیان اور بھی ہیں“

یہ مسئلہ ایک بہت بڑے مسئلے کا جزو ہے۔ اپنی صلاحیتوں، اپنے ساز و سامان، اپنی پیداوار، اپنے وسائل سے منہ موڑ کر دوسروں کی طرف رخ کرنا۔ اپنے قومی ذرائع کو ترقی دینے سے پہلو تہی۔ آئیے ہم تھوڑی دیر سولہ ہیٹ اتار کر دماغ کو ذرا ٹھنڈی ہوا لگنے دیں اور سکون دل سے کچھ کام کی باتیں کریں۔



نہ ملا کھیت کو کچھ روز جو بانی نہ سہی !

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل واقعی مغرب میں بری طرح جا اٹکا ہے۔ حضرت اکبر کے زمانے میں بوٹ تھا تو ڈاسن کا اور اب جانے اس کی جگہ کون کون سے جوتے چلتے ہیں ! قماش ہے تو بدیسی۔ مشینیں ہیں تو غیر ملکی۔ اور تو اور ملکی بلیڈ کی وہ دھار کہاں جو ولایتی کی ہے۔ جو ہیں تو ”بارلی موتیوں“ کی شکل میں۔ گندم ہے تو ”فلیکس“ کے روپ میں۔ گھڑیوں کا بدیسی میک کہاں اور دیسی مال کہاں۔ صاف بات ہے جب ہماری نظروں میں بدیسی کپڑے ہی جچیں تو یہاں کے کارخانے اچھا مال کیوں اور کیسے تیار کریں؟ یہ جو میں نے کھانے پینے کا ذکر کیا تو خدا نخواستہ ! اس سے میری یہ مراد نہیں کہ

دنیا میں جو بھی چیز ہے اس کا ذخیرہ لامحدود نہیں۔ غذا، ایندھن، پانی، تیل، دھاتیں وغیرہ جتنا ہم ان کو برتتے چلتے جاتے ہیں اتنی ہی یہ چیزیں کم ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا قحط پڑنے لگیگا۔ اور ہم چیلنے لگیں گے کہ چائے کم ہوگئی، چاول نہیں رہے، گندم نہیں، لکڑی نہیں، کوئلہ نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ ہم صنعتیں چلاتے ہیں، کارخانے بناتے ہیں۔ یہ بے شک بڑی فائدہ کی بات ہے۔ لیکن اس میں اس طرح کی چیزیں ہی تو کام آتی ہیں۔ اور پھر قدرتی طور پر کچے سامان کا توڑا پڑتا ہے۔ یہ چیزیں کہاں سے آئیں؟ بعض لوگ اپنا شوق پورا کرنے کیلئے رات دن شکار کھیلتے ہیں۔ اسکے لئے ایک تو گولیاں، کارتوس باہر سے لانے پڑتے ہیں۔ دوسرے جنگلات کی دولت۔ جانور اور پرندے بھی کم ہوتے جاتے ہیں۔

ہم نے دن رات ات گت کھانے کی قسم کھا رکھی ہے اور وہ بھی گوشت۔ لیکن یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح ہماری ایک بڑی قیمتی قومی دولت کم ہوتی جا رہی ہے۔ جس سے اب سچ سچ ہمارے لئے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

یہ شوقینی بعض اوقات بڑی عبرتناک ثابت ہوتی ہے۔ لیجئے ہم یہاں کسی بڑے ٹہائٹھ دار ہوٹل میں بیٹھے ہیں، شراب ارغواں کا دور چل رہا ہے اور کسی دوسرے ملک سے مہ جبین رقاصاؤں کا ایک حشر آفریں طائفہ آیا ہوا ہے۔ جس کی جیبیں کیا کچھ نہیں بھری گئی ہوں گی۔ ہم نے اپنا شوق پورا کرنے کے لئے یہ جنس تو درآمد کر لی۔ لیکن ادھر ہسپتال میں ایک مریض دم توڑ رہا ہے۔ اور اسکے لئے کوئی نہایت ضروری، جان بچانے والی دوا موجود نہیں۔ اسلئے کہ ہم نے اسکو فضول سمجھکر درآمد ہی نہیں کیا۔ اگر ہم نے ایسی چیزیں منگوائی ہوتیں تو ہزاروں لاکھوں جانیں ضائع نہ جاتیں۔ بے شک ہم یہاں ہی رہے ہوتے ہیں اور بڑی بڑی مہنگی لیکن ادھر کوئی شخص

ایک اور خطرے سے بھی خالی نہیں۔ جو بھی ہری چیز ہو، یہ جانور اسکے حق میں بلا ہے۔ اور انجان دیہاتی اسے کم خرچ جان کر اسکے ریوڑ کے ریوڑ پالتے جاتے ہیں۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں ہری بھری جگہیں صاف ہو جاتی ہیں۔ سیلاب اور بھی زور شور سے آنے لگتے ہیں اور دریا اتنے چڑھتے ہیں کہ گاؤں کے گاؤں، شہر کے شہر بہا لے جاتے ہیں۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ملک میں زمین کی ٹوٹ پھوٹ کی رفتار دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ اور اس سے بے اندازہ نقصان ہوتا ہے جو برابر بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ ہم نے نادانی سے جنگلوں کے جنگل صاف کر ڈالے ہیں۔ اور انکی جگہ کوئی درخت نہیں آگائے۔ اور اب اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں۔ کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ جنگلات جیسی اہم قومی دولت کو محفوظ رکھیں، اسے ترقی دیں۔ ہم زمین سے طرح طرح کی فصلیں اگاتے ہیں تو اس کی طاقت بھی بڑھانی چاہئیے اور اسکے لئے کچی یا کیمیائی کھاد برتنی چاہئیے۔ رہی بی بکری، تو اگر ہم اسکی جگہ بھیڑیں پالیں تو گوشت، اون، دودھ، سب کچھ ملے گا۔ اور قومی دولت بھی بڑھے گی۔



”دونوں جہاں ہیں اب تو مرے اختیار میں“



”گرچہ جھوٹی ہے ذات بکری کی
کتنی اونچی ہے بات بکری کی“

احتیاط سے کام لینا چاہئے، ان کی حفاظت کرنا چاہئے، جس سے بھی ہو سکے انہیں بڑھانا چاہئے۔ ہمارے دیہاتی بھائی بھی اس دوڑ میں کچھ پیچھے نہیں۔ گاؤں میں شادی بیاہ، مرنے جینے اور دوسرے موقعوں پر رسموں ریتوں کے سلسلے میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر کتنے ہیں جو سال کا ایک تہائی حصہ یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے گزار دیتے ہیں۔ چوپال میں دن رات چوکڑی جمی رہتی ہے اور دے غپوں پر غپیں لڑائی جاتی ہیں۔ اس طرح قومی وقت بھی، جو ایک نہایت اہم قومی دولت ہے، ضائع ہو جاتا ہے۔ پیسہ بچے کا نو اس سے امداد باہمی کی انجمنیں چلائی جاسکتی گی، گھریلو دستکاریوں کو مدد دی جاسکتی گی، صنعتی ترقی کے نئے نئے امکانات پیدا ہونگے۔ قومی دولت کچھ روپے پیسے، صنعت و حرفت ہی تک محدود نہیں۔ ہمارے طور طریق، پوشاک تہذیب، روایات، علوم و فنون۔ یہ بھی تو بڑا اہم قومی سرمایہ ہیں۔ اسکو بھی تو سنبھالنے سوارنے، بڑھانے کی اتنی ہی ضرورت ہے۔ مگر یہاں سوال ذرا عمرانی نوعیت کا بن جاتا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو یہ ناچیز نہ اکبر الہ آبادی ہے نہ اقبال اور نہ ٹوانن بی جو اس موضوع کی داد دے سکے۔ اسلئے بہترین داد یہی ہے کہ جو کچھ میں اپنی دانست میں دوسری دانائی کی باتیں کہ چکا ہوں، انہیں پر اکتفا کروں *

بھوکا مڑ رہا ہوتا ہے! پھر سوڈا اور سگریٹ ہیں تو بڑی معمولی چیزیں۔ سگریٹ سے غم غلط ہوتا ہے، دل بہلتا ہے۔ اور سوڈے سے چھوٹے چھوٹے نفیس بلبے پیدا کرنے والی میٹھی کیس پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اسکو تیار کرنے کے لئے مشینی سامان اور سرمایہ کہاں سے آتا ہے اور ان کی شکل میں ہمیں کتنی قومی دولت سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے؟ آپ کہیں گے ہم بھی کیسی فضول باتیں کرنے لگ گئے۔ ہم صاحب لوگ ٹھہرے اسلئے ہزاروں ٹن ٹائلٹ پیپر درآمد کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہی ہونگے کہ یہ شے لطیف کیا ہے۔ پھر فلدوں کو دیکھئے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس سے آنکھیں تو خوش ہوتی ہی ہیں لیکن ہمیں اپنی پونجی دوسروں کو نذر کرنی پڑتی ہے۔

ہم طرح طرح کی مشینوں، فریجیڈیٹر، اور کاروں وغیرہ کے دیوانے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جن کیلئے ہمیں دوسروں کا زہر بار ہونا پڑتا ہے۔ یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ دنیا میں کارکن اور سرمایہ برابر بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اور انکو کام میں لگائے رکھنا ضروری ہے۔ جس کے سبب سے کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر کاٹی!



ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں! لئے قدرتی وسائل لازمی ہیں۔ وہ کہاں سے آئیں؟ ہماری زمینی دولت، معدنی دولت، جنگلاتی دولت وغیرہ کب تک ہمارا ساتھ دے سکتی ہے؟ لہذا ہمیں ان دولتوں کو صرف کرنے میں

دوسرا کٹارہ — قیصر صفحہ ۸۱

چند لمحوں تک یوں کھڑی رہی جیسے زمین کے ساتھ چپکائی ہو۔ اس کا جسم
بت کی طرح بے حس و حرکت تھا۔ اس کی آنکھوں میں بیس سال کا سارا
دکھ جمع ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر شاداں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر
کہا: "ماں! سچے کیا ہو گیا ہے؟" سیداں نے دکھ بھری ایک نظر شاداں پر
ڈالی اور یہ نظر شاداں کے جسم کو پار کر گئی۔ اس نے تھمر کر ماں کا
ہاتھ چھوڑ دیا۔

"شاداں! کیا تو جناب کے اس بار جانا چاہتی ہے؟"
"ماں! شاداں نے تڑپ کر کہا۔
"دیکھ میدے نیچے وقت پر کچا لہجہ۔ سوچے اگر جناب
پھر گیا تو مجھے دوسرا روہ نہ مل سکے گا۔"
"ماں! شاداں کا جسم کا نپا اودھونٹے تھمر کر اکر نہ رو
پڑ گئی!"

"لوگ کہتے ہیں چوہدری نے شاداں کا رشتہ طے کر لیا۔"
"چوہدری نے؟ شاداں نے حیران ہو کر کہا۔ اس نے مجھ سے
کوئی بات نہ پوچھی؟"
"شاہ وہابی کے لڑکے شرفیہ کے ساتھ؟"
"چوہدری کی غیرت کو کیا ہوا تھتے؟ میں اگر زندہ رہی تو یہ
رشتہ کبھی طے نہیں ہو سکتا۔"
"بی بی! تیری بات کون پوچھ گا؟ چوہدری ایک کھیت اودھ
دھن تک رہا ہے۔ لوگ کہہ رہے ہیں شاداں کے ہاتھ پیلے کر کے
وہ اپنا گھر بھی بسائے گا۔"
"مجھے چوہدری کی دوسری شادی پر کوئی دکھ نہیں رہتے!
پھر شاداں میری بیٹی بھی تو ہے۔"
"بی بی! میدے جو کچھ سنا تجھے بتا دیا۔ رختے مائیں نے کہا
اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مائیں کے جانے کے بعد سیداں

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات — سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز
سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات
کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نقیسی اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد و پوش مصور

صفحات تین سو صفحے

قیمت - چار روپے

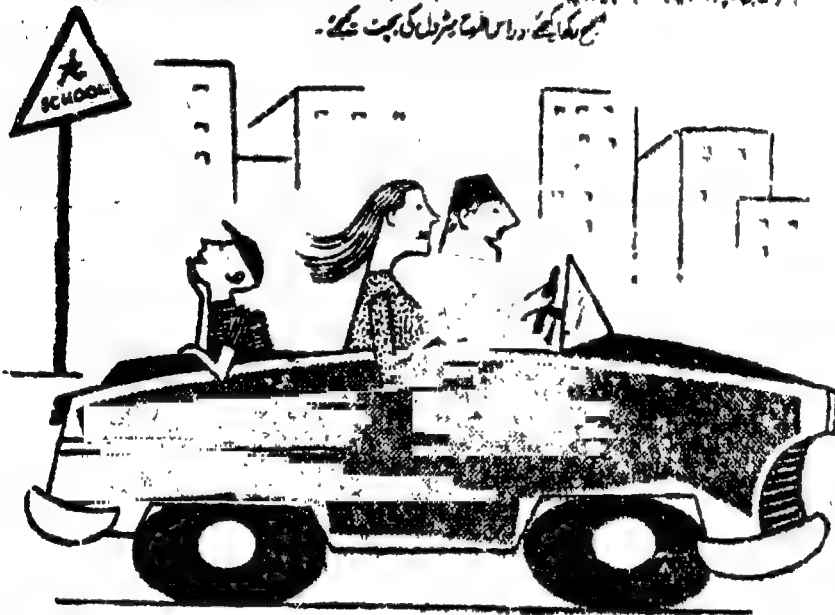
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳۳ - کراچی



کیا آپ ٹائمر میں ہوا کا صبح دباؤ
نہ رکھنے کے فیصلہ روار ہیں؟

پٹرول کی بچت کرنے کے لئے ٹائمر میں ہوا کے دباؤ کی جانچ کیجئے

ایسے ٹائمر جن میں ہوا کم ہونے پر نہ صرف علاحدہ صبح ہو جاتی ہیں بلکہ ٹرک پر ٹائمر کے زیادہ دباؤ کی وجہ سے آگے کی گار میں
پٹرول بھی زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ پیشہ آگے ٹائمر میں ہوا کے دباؤ کو سمجھ کے ساتھ ہی جاننے والی بات کے مطابق
صبح نکلیجئے اور اس طرح پٹرول کی بچت کیجئے۔



اور ہر سیل پر چپے کی بچت کرنے

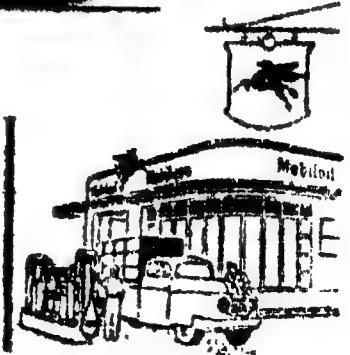
موبیل گیس

استعمال کیجئے، اس کے بعد ایک گیس سے آپ کی کار زیادہ میل چلتی ہے۔

موبیل آئیل

کے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کار آمد رہتا ہے
ایجنٹ کے یہ دونوں پراڈکٹس زیادہ پاکیزگی اور تیز چلنے کیلئے مشہور ہیں

اسسٹنٹ مینڈ ویکسٹوم آئیل کمپنی (محمود زرداری کے ساتھ پراسیسر سے بنائے گئے) کراچی، ٹھکانہ لاہور۔





نرسا؟
کھانسی؟



اس کا منوری علاج

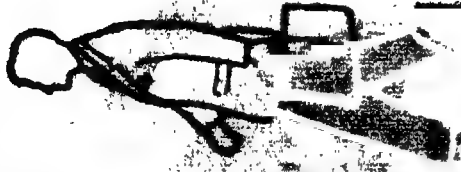
لیکو فروٹا

دون سے تیار کی ہوئی کھانسی کی دوا

آج ہی
ایک شیش
خریدیں

یہ بچوں کیلئے بھی نہایت مفید ہے

فی تفصیلات کے لئے، ایس جے اینڈ سنی تفصیل ایچی لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۱۳۹ کراچی



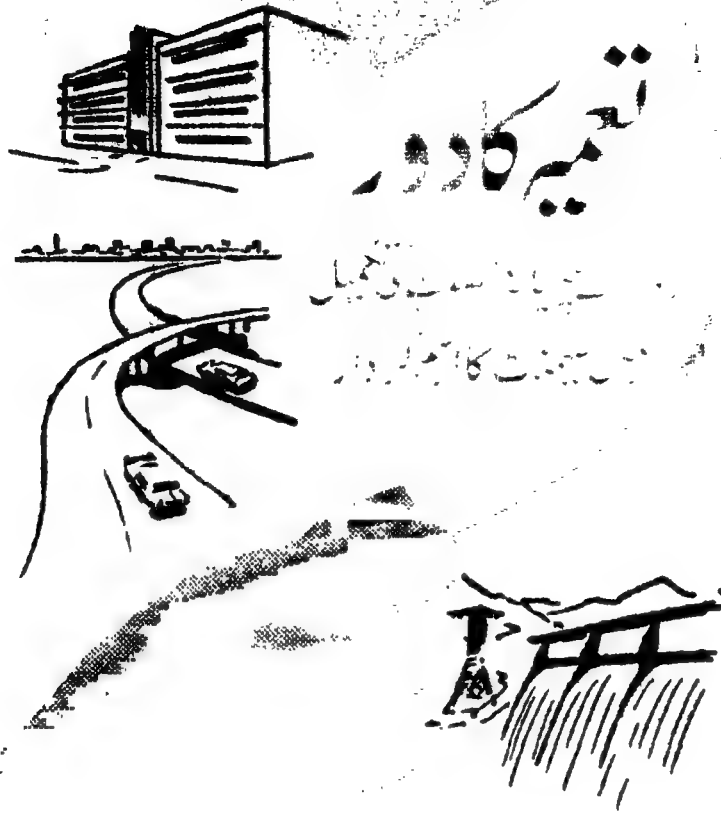
کمی شاد راہ
ترقی اور خوش حالی

[illegible]

قوی تر کی نسبت سے کیا گئے کے بارے میں

<p>یہ لوگ سترینٹ</p> <p>اور ٹھیکہ داروں کی</p>	<p>یہ لوگ سترینٹ</p> <p>یہ لوگ سترینٹ</p>
<p>یہ لوگ سترینٹ</p> <p>یہ لوگ سترینٹ</p>	<p>یہ لوگ سترینٹ</p> <p>یہ لوگ سترینٹ</p>

مستقبل کیلئے روپیہ بچانے
سادگی ہمارا قومی شعار ہے



تعمیر کا دور

سے زیادہ سرعت کی تحریک

نئے سینٹ کا تعمیراتی دور

حکومت نے حال ہی میں دوسرے نجی منصوبہ کا
ٹنڈو حیات کے سامنے پیش کیا ہے۔ یہ منصوبہ ملک کی
غربت اور ناداری کو ختم کر دینے میں پہلا بڑا قدم ہے۔
اس منصوبہ کی تکمیل میں تقریباً ۱۰۰ کروڑ روپے خرچ

آئیگا۔ عظیم الشان کارخانے اور ورکشاپ، نئی نہریں، بند اور زرعی ادارے، اسکول
کالج اور ہسپتال، اس نئے منصوبہ کے تحت بڑی تعداد میں تعمیر کئے جائیں گے۔ ان تعمیراتی
منصوبوں کی کامیابی کا انحصار بڑی حد تک سینٹ پر ہے۔ ذیل پاک سینٹ فیکٹری
آج ملک کی ترقی کیلئے بڑی مقدار میں سینٹ تیار کر رہی ہے۔



ذیل پاک پاکستان کی ماتھے پر صنعت

ذیل پاک سینٹ فیکٹری لمیٹڈ۔ حیدر آباد

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

صحت طاقت توانائی

مرکزہ

آپ کے جسم کی طاقت کا نام دوا دیکھ کیل و قوت ریح بہتر خوراک اور مناسب پرورش ہے۔
انہیں خوش خوش رکھیں اور ریح و قوت سے نفاست کے ساتھ تیار کئے ہوئے

میں سے کھاتے ہیں۔ اس طرح آپ اپنی صحت

بہتر کر سکتے ہیں اور اچھی توانائی میں

مناظرہ کر سکتے ہیں۔ ریح و قوت میں دوا

اسے اور دیکھیں اور اچھی توانائی میں

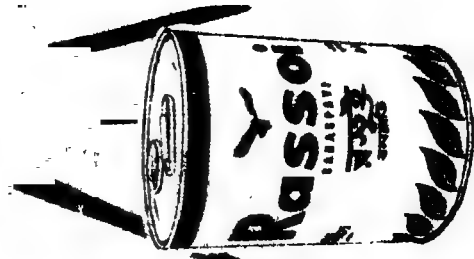
پچھوئے کھاتے نہایت طاقت بخش

اور مزید دیکھتے ہیں۔

ریشی بنائی

استعمال کریں اور کھاتے صحت اور صحت

کی بہتر بنائی تصویریں ہیں۔



مقبول کمپنی لمیٹڈ (مشہور) ایگل وناپتی کے بنانے والے) مسکو پیر روڈ۔ کراچی

واحد تقسیم کنندگان۔

آدم لمیٹڈ جوڈیا بازار۔ کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے بالتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طبعیت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوئے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہرین سے مزین کر لیا گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیر پر مبنی ہوتی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر دیکھتے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیار کی وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ہر ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کے سامنے آتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں:

سیمنٹ کی صنعت

پٹ سن کی صنعت

کپڑے کی صنعت

چائے کی کاشت اور صنعت

ماہی گیری

اشیائے صرف

وزائع آبپاشی کی صنعت

کاشت کی صنعت

غذائی مصنوعات

پن بجلی کی صنعت

شکر سازی رنگین تصاویر نفیس آرائش قیمت ۸

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۳۳، کراچی

شاندار نئی کتابیں

جمال زندگی

(مصور ایڈیشن)

مولانا عبدالماجد صاحب دریا بادی فرماتے ہیں:

خواجہ بدایا سلام فروغی ایک تعمیری ذہنیت رکھنے والے صاحبِ دل ہیں اور انکی اسلامی مفکرانہ پہنچائی و بچسپ کتاب انہی کے عمر بھر کے مشاہدات و محسوسات کا مکس جمیل اور علم و حکمت اور خلوص و محبت کا خاکہ ہے اور نہایت ہی بھرپور ہے۔ ایک ایسی شعل جس سے ذہن و دماغ کے تمام گوشے روشن و منور ہو جاتے ہیں اور زندگی کامیابی و مسرت سے بھر جاتی ہے۔ اچھوتے اور نادار عنوانات پر یہ خیال افروز کتاب شروع کرتے ہی آپ مجھ سے لگیں گے۔ قیمت چار روپے۔

نشانِ محفل

الطاف ظہیر ایم۔ اے کی تحریر میں بلائی دل کشی اور غضب کا تیکھا پن ہے ان کا یہ حسین و جمیل اور بچہ دہش ناول دنیا کے ادب میں بھل ڈال دے گا۔ نواتین کے تمام ناولوں کا سترجہ اور سال رواں کا بہترین فیچر ناول۔ قیمت دس روپے۔

سید ابوالحسن نعیمی نے وسیع مطالعہ اور گہرے ذاتی تجربے کی بنا پر کئی سال کی محنت سے یہ عجیب

بچوں کی نفسیاتی تربیت

(بالتصویر) مفید کتاب لکھی ہے قیمت پانچ روپے۔

تجربہ وصال

مولانا ابوالکلام آزاد کے عظیم اثرات و مقالات کا نادر مجموعہ قیمت چار روپے۔ ایم۔ اسلم کا انتہائی دلچسپ نیا ناول جو ان کے تمام ناولوں کا سترجہ ہے قیمت ۹ روپے۔

فنی کتب

ایم۔ اسلم کے دیگر حسین و جمیل ناول

۴/-	طیبہ مرغی خانہ	۵/-	ساون	۴/۸	تیرنگا
۳/-	تھارنی مرغی خانہ	۳/۸	درتوبہ	۴/۸	صبا
۳/-	کامیاب مرغی خانہ	۶/-	چراغِ محفل	۶/-	حنا
۳/-	ملخ فیل مرغی	۴/-	فانچ مکہ	۱۰/-	تھار
۴/-	طیبہ مرغی	۶/-	معرکہ بدر	۶/-	دیبا
۴/-	کھٹہ بھینس یا ڈیرہ فارمگ	۹/-	خونی سفر	۶/-	دو ٹیڑھ پاکستان
۴/-	روز باغبانی	۴/۸	غزالہ دھوا	۴/-	سوز عشق
۴/-	غزالی اجاس	۴/۸	خون شہیدان	۴/۸	آخری رات
۶/-	قیمتی نصیحتیں	۵/-	تیغ ابدلی	۴/-	خونی مزدور
۶/-	روغنی بچ اور دواہیں	۵/-	فانچ قشطنیہ	۴/-	میری کہانی
۶/-		۴/۸	فنتہ تاتار	۴/-	خواب جوانی
		۴/۸	پاسبانِ حرم	۶/۸	سیدی نکیر

فہرست کتب مفت طلب فرمیں

دار البلاغ - لاہور



آنکھوں کا آئارا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئارا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں آپ تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

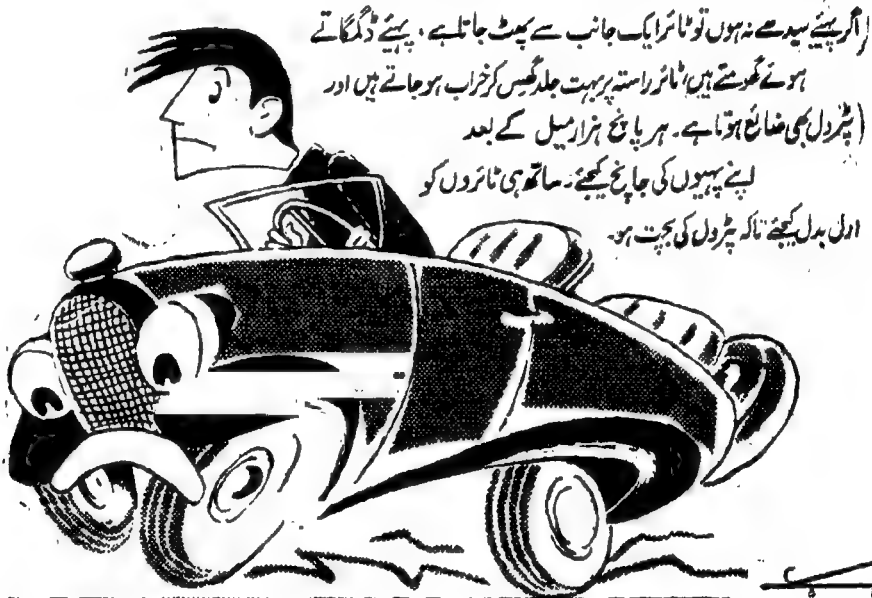
یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز





کیا آپ اپنی کار کے پھتوں کو
سیدھا نہ رکھنے کے
قصور وار ہیں؟

پٹرول کی بچت کرنے کے لئے پھتوں کا سیدھا ہونا ضروری ہے



اگر پیسے سیدھے نہ ہوں تو ٹائرا ایک جانب سے پیٹ جاتا ہے، پیسے ڈگمگاتے
ہوئے ٹھوکتے ہیں، ٹائر راستہ پر بہت جلد گیس کر خراب ہو جاتے ہیں اور
(پٹرول بھی ضائع ہوتا ہے۔ ہر پانچ ہزار میل کے بعد
اپنے پیسوں کی جانچ کیجئے۔ ساتھ ہی ٹائروں کو
اول بدل کیجئے تاکہ پٹرول کی بچت ہو۔)

اور ہر میل پر پیسے کی بچت کے لئے

موبیل گیس

استعمال کیجئے۔ اس کے ہر ایک گیلن سے آپ کی کار زائد میل چلتی ہے۔

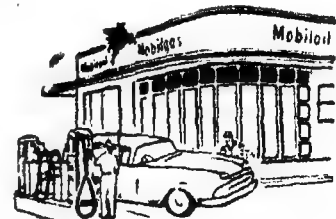
موبیل آئل

کے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کار آمد رہتا ہے

اسٹنڈرڈ ویکیٹوم آئل کمپنی

(محدود ذمہ داری کے ساتھ پورے ایس۔ ایس۔ ٹائم شہرہ)

کراچی۔ دھاکہ۔ لاہور۔



لال گھوڑے کے نشان پر ٹیکے یہاں آپ کی خدمت کے سب تو ہاں ہیں

آج بھی کھانا



— غذائیت سے بھرپور ڈالڈا میں پکائیے

جی ہاں! یہ تو روزی ہوتا ہے۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا وناسپتی کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے لہرن کی زیر نگرانی انتہائی معافی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن اے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چمکے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہربند ذائقوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ اپنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) وناسپتی

گزشتہ ایک پشت سے شہور

ایک وناسپتی می نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!

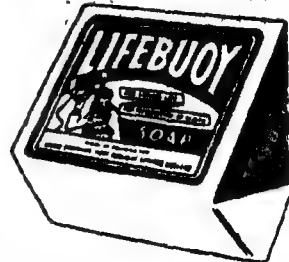




لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جلد کے ہر مقام سے جراثیم آلودہ ہیں اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور سترا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



شماره ۴



جلد ۱۳

اپریل ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	ڈاکٹر مولوی عبدالحق	”بیا پر مجلس اقبال...“	بریا و اقبال
۷	ڈاکٹر محمد دین تاثیر مرحوم	اقبال: ایک آفاقی شاعر	
۱۰	مترجمہ: صوفی احمد وحید اختر		
۱۰	عبدالرحمن فگار	اقبال کا نظریہ حرکت	
۱۶	ضمیر علی	اقبال اور آئن سٹائن	
۲۱	کریم حیدری	”نغمہ کجاو من کجا“	
۲۵	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	”ازباده الامت“: اقبال (نظم)	
۲۵	ڈوئن کاک برن	شمع و شاعر (بخصوص اقبال) (نظم)	
۲۵	مترجمہ: شہاب رفعت		
۲۶	دیوندر رام ستر	سر بلیم: خواب اور حقیقت کا سنگم	فکر جدید:
۳۱	جمید کاشمیری	مکان	افسانے، ڈرامہ:
۳۵	آغا ناصر	کاروبار (ڈرامہ)	
۴۵	امیر حسن سیال	سجاد: ایک نیا ستارہ فن	فن:
۵۳	سلیم خاں گنی	بلوچی رزمیہ شاعری	ملاقاتی ادب:
۴۲	یوسف ظفر	ایران	نظیں:
۴۲	طاہرہ کاشمی	آخری شکست	
۴۳	بانی صدیقی	گیت	
۴۳	حشمت فضل	اختر حسن	غزلیں:
	بچین کس: تیشہ الحسن	عیدِ نظارہ	سرود:

فی کلابی
آٹھ آنے

چند سلاک
پانچ روپے آٹھ آنے
شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۵۳۳ کراچی

بیابان مجلس اقبال

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

میری خاطر اس روز دن میں کھانا نہ کھایا اور شب کے وقت میرے ساتھ کھایا۔ اس دعوت میں مولانا ظفر علی خاں اور چودھری محمد حسین بھی شریک تھے کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس مضمون کا ایک بیان شائع کریں کہ ہم اردو میں خط لکھی نہیں چھوڑے دوسرے صاحبوں نے بھی اس کی تائید کی۔ میں سن کر چپ بلم۔ ایسا معلوم ہوا کہ ان حضرات کو میرے متعلق کچھ شبہ ہے اور یہ اندیشہ ہے کہ کہیں میں انگریس والوں سے اتفاق کر کے دیوانگری خط کی تائید نہ کر بیٹھوں۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہندی والوں سے میری گفت و شنید بلکہ تنازعہ جاری تھا۔ میری خانم بھی سے ان کا یہ شبہ اور قوی ہو گیا۔ جب یہ بات پھر چھڑی تو میں نے عرض کیا کہ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ ہمارے حریف بڑے شاطر اور عیاد ہیں۔ آپ ان سے معاملہ کرنا جانتے ہیں، نہ مقابلہ کرنا۔ میں ان کو خوب سمجھتا ہوں اور کوئی بات ایسی نہیں کرنا چاہتا جس میں پہل میری طرف سے ہو اور قابل الزام ٹھہروں۔ آپ چند روز صبر کیجئے اور پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے ہو گا وہی جو آپ کا منشا ہے مگر اس کا الزام ان کے سر رہے گا۔ میری یہ بات کچھ ان کی سمجھ میں آئی اور شبہ بدستور باقی رہا۔

خدا کا کرنا کہ اس کے کچھ ہی دن بعد ناگپور میں اکھل بھاری مرتبہ پریشد کا سالانہ جلسہ ہوا میں اس کی مجلس عاملہ کا رکن تھا۔ وہاں مجھ میں اور گاندھی جی میں زبان کے متعلق جو گفتگو ہوئی اس میں قدسے گرمی پیدا ہو گئی تھی۔ اس بحث کو اب تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ جب گاندھی جی نے ذرا جھجھلا کر یہ کہا کہ میں ہندی نہیں چھوڑ سکتا۔ اردو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حرفوں میں لکھی جاتی ہے مسلمان بادشاہوں نے پھیلائی۔ آپ اسے چاہے رکھیں یا نہ رکھیں۔ اس پر میں نے کہا کہ جب آپ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہم اردو کیوں چھوڑ دیں۔ ہم اسے انشاء اللہ زندہ قائم رکھیں گے اور حد کمال تک پہنچا کے چھوڑیں گے۔ اب علامہ اقبال میری مذکورہ بالا گفتگو کی تائید فرمائی۔

اس زمانے میں انجمن کا صدر مقام بیاسی حیدر آباد دکن میں (باتی صفحہ ۲۰۲)

اردو کی اشاعت و ترقی کے لئے جہاں اور تدریس کی تعمیر ہوا ۱۹۳۹ء میں میں نے ایک تجویز پیش کی تھی کہ ہر صوبے اور علاقے اور کسی ریاستوں میں اردو زبان کا ہائر لیا جائے۔ یعنی اس قسم کی معلومات فراہم کی جائیں کہ وہاں اردو بولنے والوں اور لکھنے والوں کی کیا تعداد ہے۔ اردو کی تعلیمی اور دفتری حیثیت کیا ہے۔ کون کون سے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔ کس قسم کی کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں۔ اردو مطبوعات اور اخباروں کی کیا حالت ہے۔ بول چال کی زبان کیسی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کا ایک مقصد تو یہ تھا کہ ہمیں صحیح طور سے یہ معلوم ہو جائے کہ اس عظیم میں اردو کی کیا حیثیت ہے اور اس کا پھیلاؤ کہاں کہاں تک ہے۔ دوسرے جب ہر مقام کے حالات ہمارے سامنے ہوں گے تو جہاں جیسی ضرورت ہوگی اس کے مطابق کام کا ڈول ڈالا جائے گا۔ اس غرض سے میں لاہور بھی گیا اور اس تجویز پر غور کرنے کے لئے ایک مشاوری مجلس کی۔ میں اور میرے ایک دو رفیق ڈاکٹر اقبال مرحوم سے بھی ملنے گئے۔ ہم ملنے کے کمرے میں جا بیٹھے۔ کمرے کی دیواریں سب خالی تھیں۔ صرف ایک دیوار پر ایک جانب کوٹن و کٹوریہ کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ نہ معلوم کس نے لگا دی تھی۔ ہمارے آنے کی اطلاع پر ڈاکٹر صاحب فوراً تشریف لے آئے میں نے اپنی تجویز بیان کرنی شروع کی اور آخر میں کہا میں چاہتا ہوں سارے ہندوستان میں اردو کی اشاعت کا حال پھیلا دوں۔ سن کر فرمایا صرف ہندوستان میں؟ یہ تین لفظوں کا انتہائی مختصر جملہ بہت پر معنی تھا۔ یہ ایک حکیم شاعر کے دل کی آواز تھی۔ یعنی وہ اردو کو صرف عظیم پاک و ہند ہی کی نہیں سارے ایشیا کی ممتاز زبان دیکھنا چاہتے تھے۔

۱۹۳۹ء میں انجمن حمایت الاسلام لاہور نے اپنے سالانہ جلسے میں "یوم اردو" بھی رکھا تھا اور اس کی صدارت کے لئے مجھ سے فرمائش کی تھی۔ میں لاہور گیا تو علامہ اقبال مرحوم نے مجھے کھانے پر مدعو کیا۔ مرحوم دن ہی میں کھانا کھا لیتے تھے۔ رات کو نہیں کھاتے تھے۔ میرا معمول اس کے برعکس تھا۔ دن میں نہیں کھاتا تھا رات کو کھاتا تھا۔ مرحوم نے

اقبال۔ ایک آفاقی شاعر

ڈاکٹر محمد دین تاثیر مرحوم
مترجمہ، صوفی احمد وحید اختر

راسخ الاعتقاد عیسائی تھا۔ اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”ڈیوان گامیدہ“ کا دوسرا حصہ ”جہنم“ غیر عیسائیوں اور راسخ الاعتقاد عیسائیوں پر تعصبانہ اعتراضات سے بھرپور ہے۔ اس کے باوجود ڈانٹے کا شمار دنیائے عظیم ترین شعراء میں کیا جاتا ہے۔

اس کے برعکس اقبال نے کفر قسم کا مذہبی انسان تھا اور نہ متعصب اس کی شاعری کسی بھی مذہب کے متعلق تو لیں آئینہ انداز اختیار نہیں کرتی۔ اس کا اعتقاد عالمی اتحاد و یگانگت پر راسخ تھا۔ چونکہ اسلام اسی نظریہ کا حامی ہے، اسلئے اقبال نے اپنے شاعرانہ وجدان کے لئے اسلام ہی کو موزوں و مناسب خیال کیا۔ عالمی اتحاد و یگانگت پر اقبال کا ایمان کس قدر راسخ تھا، اس کا اندازہ ان کے نظریہ عظمت آدم سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے، لہذا اسے غلامی کی زنجیروں میں جکڑنا خود انسانیت کی بہت بڑی توہین ہے۔

آدمیت، احترام آدمی!

اقبال اس نظریہ کا حامی ہے کہ ہر انسان آزاد پیدا ہوتا ہے۔ اور آزاد انسان کو کسی دوسرے آزاد انسان کا غلام ہرگز نہیں ہونا چاہئے۔ چونکہ ہم آزاد ہیں اسلئے ہم میں امتیاز من و توہرگز نہیں ہونا چاہئے۔

انسانی آزادی سے گہری محبت اور لگاؤ ہی اقبال کی شاعری کو آفاق کی بلند بلندی میں بہت اونچے جاتے ہیں۔ اقبال کی پہلی کتاب ”اسرارِ خودی“ تھی۔ جسے ڈاکٹر دھکلس نے انگریزی میں SECRETS

OF SELF کے نام سے ترجمہ کیا تھا۔ اسرارِ خودی ایک مثنوی ہے۔ یہ تصنیف جنگِ عظیم اول سے قبل ترتیب دی جا چکی تھی۔ اس میں اقبال نے اپنا فلسفہ خودی پیش کیا ہے، انسان کی شخصی آزادی اور شخصیت کی حفاظت پر زور دیا ہے اور خودی سے متعلق اپنے اصول اور نظریات واضح کئے ہیں۔ اس کا پہلا ہی شعر ہے اسے

اقبال کی نظمیں دنیا کی بیشتر زبانوں خصوصاً ”انگریزی“ جرمن، آئالین اور روسی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ نظمیں فرانسیسی، ترکی اور عربی میں بھی ترجمہ کی جا چکی ہیں۔ اقبال نے زیادہ تر اردو و فارسی میں لکھا۔ اور بعض نقادوں کا دعویٰ ہے کہ نہ صرف ضخامت بلکہ اہمیت کے لحاظ سے بھی اقبال کی فارسی شاعری اس کے کلام کا بہترین حصہ ہے۔ اقبال نے ایران، عرب اور ہندوستان کے میل جول کی اس عظیم ہمت کو، جو مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے معروض وجود میں آئی تھی، قائم رکھا۔

مسلمان تقریباً ۶۴۳ء میں کمران پہنچ چکے تھے مسلمانوں کی سلطنتیں اس کے بعد ہندوستان میں قائم ہوئیں۔ اور ان ہی کی وجہ سے ہندوستان مستقل طور پر مغربی ایشیا سے منسلک ہو گیا، عرب، ایران اور ہندوستان کے اس تہذیبی اور تمدنی تعلق نے ایک نئے ادب اور ایک نئی زبان کو جنم دیا۔ یہ ادب ”اردو ادب“ اور یہ زبان ”اردو زبان“ تھی۔ یہ زبان عربی اور فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اور اس کے ذخیرہ الفاظ میں ہزاروں عربی اور فارسی الفاظ ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس کا ڈھانچہ خالص ہندوستانی ہے۔

اقبال نے اس مشترکہ تہذیبی اور تمدنی میراث کو اپنی شاعری کی بنیاد قرار دیا۔ اسی لئے بعض مغربی نقادوں نے اردو مغربی انداز میں سورج بجا کرنے والے بعض دوسرے نقادوں نے بھی! اقبال کو محض مسلمان شاعر قرار دیا۔ یعنی ایسا مسلمان شاعر جس کی شاعری کا محور و مرکز مسلمان قوم ہے۔ اور جو انہی کے متعلق سورج بجا رہا ہے۔ بالفاظِ دیگر اقبال کی شاعری آفاقی نظریات کی حامل نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ غلط فہمی اقبال کی شاعری کو غلط معانی دینے سے پیدا ہوئی اور اسے حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اُمی کا عظیم شاعر ”ڈانٹے“ ایک

پسیرستی نہ تار خودی است

ہر جہ می بینی نہ اسرار خودی است

اپنی جگہ پر یہ بات بالکل درست ہے کہ انسان چونکہ "مخلوق" ہے، اسلئے وہ "خالق" کے تابع ہے لیکن اقبال کا کہنا ہے کہ خالق بھی "مخلوق" کا دست نگر ہے۔ اور "مخلوق" کے بغیر "خالق" کا وجود محال نظر اور وہ اس طرح کہ کوئی مخلوق بغیر خالق کے نہیں اور کوئی خالق بغیر مخلوق کے نہیں۔

اقبال کہتے ہیں

نہ او را بے نمودے ماکشودے

نہ ما را بے کشودہ او نمودے

اسی نقطہ پر اس نے دوبارہ ان الفاظ میں زور دیا ہے

نہ او بے ما نہ ما بے او چہ حال است!

فراق ما فراق اندر وصال است

نہ ما را در فراق او عیار ہے

نہ او را بے وصال ما قرار ہے

یہ خیال بڑی حد تک شیخ اکبر کے اس عربی شعر سے ملتا جلتا ہے

فلو لا و لو لا نام

فما كان الذی کا نام

لیکن اقبال ایک صوفی شاعر نہیں کہ وہ اس مابد الطبیعیاتی فکر میں کھو جائے۔ انسان اور خدا کے درمیان یہ روحانی رشتہ جسے "الوہیۃ" کہا جاسکتا ہے، اقبال کو ایک نیا نقطہ سمجھاتا ہے۔ کہ وہ انسان کو اپنی روح کو بلند کرنے کا سبق دے! چنانچہ اقبال یہ کہتے ہیں

اسرار ازل جوئی بہر دو نظرے و اکثر

یکنائی و بساری، پنہائی و پیدائی

اور یہ کہ انسانی "الوہیۃ" اور عظمت کسی کثرت قسم کے مذہبی جنوں کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ اقبال تو یہاں تک کہہ گیا کہ اگر موت کے بعد کوئی دوسری زندگی نہ بھی ہو تو بھی زندگی اس طرح گزارنی چاہئے کہ جب انسان مرے لگے تو خود خدا بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے کہ میں یعنی خدا نے اُسے جیتا ہوا دیکھوں نہ عطا کی

چنانچہ کہ اگر مرگتے مرگ ہم خدا ز کفہ خود شرمسار تر گرد

اقبال کے نزدیک زندگی ہر لمحہ بدلتی ہوئی متحرک اقداس عبارت ہے

چہ کنم کہ فطرت من بہ مقام در نہ سازد

دل نا صبور دارم چو صبا بہ لالہ زار ہے

چو نظر قرار گیرد بہ انگار خوب روئے

تپداں زماں دل من پئے خوب تر نگار ہے

ز شرستادہ جویم نہ ستارہ آفتاب ہے

مہر منزلے ندارم کہ بمیرم از ترار ہے

چو ز بادہ بہارے قدمے کشیدہ خیزم

غزلے دگر سراپیم بہ ہوائے نو بہار ہے

دل عاشقانِ ممیہ در بہشت جاودا ہے

نہ فوائے درد مندے نغمے، نہ غم گسارے!

زندگی جدوجہد ہے

میار از دم ہر ساحل کہ آنجا

فوائے زندگانی نرم خیز است

بدریا غلط و با وجہش در آدینہ

حیات جاوداں اندر ستیز است!

ایک پرانی کہاوت ہے کہ "اگر دنیا تمہارا ساتھ نہیں دیتی

تو تم دنیا کا ساتھ دو" اقبال نے اس سے بالکل مختلف نظریہ پیش

کیا ہے

مسلمانے کہ داند مرزدیں را

نساید پیش غیر اللہ حبیبیں را

اگر گردوں بکام او نہ گردد

بہ کام خود بگرداند زمین را

اقبال کے تمام شعری مجموعوں — "اسرار خودی" — "رموز

بے خودی" — "پیام مشرق" — "جاویدنامہ" — "زبورِ نظم" — "امغانِ حجاز"

"مضرب کلیم" — اور "بانگ درا" میں یہی بنیادی تصور ہے۔ اس کی تمام

نظیں زندگی سے محبت اور محبت کی زندگی سے سبھ لوہیں۔ انسانی

آزادی اور انسانی عظمت، اقبال کی شاعری کی جانی ہیں۔ یہاں

میں صرف ایک غزل اور ایک نظم کا حوالہ دینے پر اکتفا کروں گا۔

جن سے فکر اقبال کے مختلف گوشے روشن ہو جائیں گے۔ نظم ہی کی

طرح غزل بھی مسلسل ہے۔ اور اس میں ایک ہی خیال بیان کیا گیا

ہے۔ غزل کا عنوان ہے ”میلادِ آدم“

نعرہ زد عشق کہ خویش بگریے پیدا شد
حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد
فطرت آشفت کہ از خاک جہان میبور
خود گریے، خود شکنے، خود مگرے پیدا شد
خبرے رفت ز گردوں بہشتانِ ازل
حذر اے پر دگیاں پرودہ درے پیدا شد
آر ز دے خبر از خویش بہ آغوشِ حیات
چشم و اگر دو جہان و گریے پیدا شد
زندگی گفت کہ در خاک تپیدم ہمہ عمر
تا زین گنبدِ دیرینہ درے پیدا شد

اس غزل کا بنیادی خیال ”تصورِ خودی“ ہے۔ انسان خود مگر، خود شکن اور خود گریے اور یہ انسان، یہ خود گریہ خود شکن اپنے ماحول کی ناخوشگوار یوں پر کبھی قناعت نہیں کرتا۔ وہ ہمیشہ اپنی رنجیدگیوں کو توڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور ایک نئی آزاد دنیا کا خواہاں ہوتا ہے ایک ایسی دنیا جو ظلم و ستم اور سود و زیاں سے آزاد ہو۔ اپنے حالات سے یہ بے اطمینانی انسان کو اقتصادی دنیا اور اس کی نا انصافیوں سے بھی آگے لے جاتی ہے۔ اور پھر وہ ان تمام پابندیوں کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے جو قدرت نے انسان پر لگائی ہیں۔ وہ انسان کی بنائی ہوئی دنیا اور خدا کی بنائی ہوئی دنیا، دونوں سے بہت اونچا پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ انسان اور خدا کے مابین ایک مکالمہ میں خدا کہتا ہے:

جہاں را ز یک آب و گل آفریدم
تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی
من از خاکی پولادِ ناب آفریدم
تو شمشیر و تیغ و تفنگ آفریدی!
تبر آفریدی ہنہاں چمن را
قفس ساختی طائرِ فغمہ زن را

اور اس کا جواب انسانی یوں دیتا ہے:

تو شب آفریدی، چراغ آفریدم
سفال آفریدی، ایاغ آفریدم
بیابان و کسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم
من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم
من آنم کہ از زہر نوشینہ سازم

اقبال کی نظمیں اگرچہ فلسفیانہ موضوعات کی حامل ہیں لیکن وہ تغزل کی چاشنی سے بھی محروم نہیں۔ اقبال کے اعتقادات صرف خشک مسم کے نظریات نہیں اور نہ اس کا پیغام محض پند و نصیحت ہے۔ اقبال نے مغربی فکر اور فلسفہ کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا تھا۔ اس نے اس وقت کیمبرج اور ہائیڈلبرگ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی تھی جب کہ ہائیڈلبرگ کو ایک علمی درس گاہ کا مقام حاصل تھا۔ اور آج کی طرح وہ نازی پر دہی گنڈے کا مرکز نہ تھی۔

اگرچہ اقبال نے مغرب کی سائنسی ترقی کو ہمیشہ سراہا اور مغربی یونیورسٹیوں میں خاصی دیر تک تعلیم کی غرض سے با۔ پھر بھی اس نے مغرب کی اذہاد و عند تعلید نہیں کی۔ وہ بین الاقوامیت کے حامی تھے۔ اسی لئے وہ یورپی ریاستوں کے ان نظریات کی مخالفت کرتے تھے جو قوموں میں تفریق و امتیاز کریں۔ اس کا ایمان انسان کے عالمی اتحاد و یکجا نگاہ اور مساوات پر تھا۔ اسی لئے وہ معاشرتی طبقات کی تقسیم کے سخت خلاف تھے۔ علامہ اقبال عربی، فارسی اور ہندوستانی فکر و فلسفہ میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ ان کا مطالعہ بڑا جامع اور ٹھوس تھا۔ وہ مشرق کی بیداری اور حیات نو کے بے حد خواہاں تھے۔ اقبال نے مشرق و مغرب کے فکر اور خیالات کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں ایک پل کا کام کیلئے ہے۔

★

اقبال کا نظریہ حرکت

عبد الرحمن فگار

صدی عیسوی تک ناقابل انکار حقیقت کے طور پر تسلیم کئے جاتے رہے لیکن بعد میں جدید سائنس نے ان نظریات کو ناقابل تسلیم قرار دیا۔

سترھویں صدی عیسوی میں جدید سائنس کی بنیاد پڑی۔ اگرچہ اس کی ابتدا کوپرنیکس ہی کے زمانہ سے ہو چکی تھی۔ سترھویں صدی میں گلیلیو (۱۵۶۴ تا ۱۶۴۲) نیوٹن، (۱۶۴۲ تا ۱۷۲۷) اور کپلر (۱۵۷۱ تا ۱۶۳۰) کی تحقیقات اور انکشافات نے قدیم سائنس، خصوصاً ارسطو کی طبیعیات کو ناقابل فہم بلکہ تقریباً ہل ٹھہرایا۔ گلیلیو اور نیوٹن کے نظریات نے حرکت کے قدیم تصور کو یکسر بدل دیا۔ نیوٹن کا ”پہلا اصول حرکت“ قدیم سائنس سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ اس سے پہلے حرکت کے موجب بیرونی عوامل کو غیر مادی یا مابعد الطبیعیاتی حیثیت کا حامل سمجھا جاتا تھا لیکن جدید سائنس نے ایسے کسی غیر مادی عوامل کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی کائنات میں انسان کے مقام اور اس کی اہمیت کے بارے میں تصورات بھی بدل گئے۔ اس وسیع کائنات میں کرۂ ارض ایک حقیر ذرہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا اور زمین پر انسان کے وجود کا کائناتی نظام سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ جب کائنات کی آفرینش کے پیچھے کوئی ارادہ کار فرما نہیں ہے تو اس میں انسان کے وجود کی کیا اہمیت رہی۔

جدید مادیت کے نزدیک کائنات ایک وسیع میکانی نظام ہے جس کی بنیاد اصول حرکت پر ہے۔ زندگی دور ارتقا کا ایک حادثہ ہے۔ ایک اتفاقی واقعہ جس کے دوران مادہ میں شعور پیدا ہو گیا۔ مادہ ہی ایک بنیادی حقیقت ہے

کائنات کی آفرینش کا راز، انسان کی تخلیق کا مقصد اور اس وسیع کائنات میں انسان کا مقام، یہ ایسے سوالات ہیں جن کا حل تلاش کرنے میں انسانی فہم آج تک سرگرداں ہے اور یہی سوالات فلسفہ کی بنیاد ہیں۔ جس طرح تقریباً تمام علم کا سرچشمہ یونان ہے اسی طرح ان مسائل پر فلسفیانہ تحقیق و جستجو کی ابتدا بھی یونان ہی سے ہوئی۔

پچھٹی صدی قبل مسیح کا فلسفی ایسے کسی مینڈرے غالباً پہلا شخص ہے جس نے ایک لامتناہی حرکت کو کائنات کے وجود کا سبب قرار دیا۔ پانچویں صدی قبل مسیح کے مفکرین آہمی و دیگر ہراکلیٹس اور اناکساگورس نے بھی قانون حرکت کو کائنات کے وجود کا سبب بتایا اور ذہن کو طبیعتیں تبدیلیوں کا موجب ٹھہرایا۔ ان کے نزدیک ذہن حرکت کا سبب اور تمام تخلیق اور کائناتی حرکت کا موجب ہے۔ ان کے بعد لیوئیپس اور دیو قراطیس نے نظریہ جوہر پیش کیا۔ دیو قراطیس ایک خاص مادی مفکر تھا جس نے نظریہ حرکت کو سائنفسک بنیادوں پر استوار کیا۔ اس کے نظریہ کی رو سے کائنات جوہروں کا مجموعہ ہے حتیٰ کہ روح بھی جوہروں سے مل کر بنی ہے اور ذہن ایک طبیعی عمل کا نتیجہ ہے۔ کائنات میں کوئی مقصد یا ارادہ کار فرما نہیں ہے۔

ہراکلیڈس (۳۸۸ تا ۳۱۵ ق۔م) نے سب سے پہلے یہ دریافت کیا کہ زہر اور عطار و سورج کے اطراف گردش کرتے ہیں اور زمین اپنے محور کے گرد گھومتی ہے۔

ارسطو (۳۸۴ تا ۳۲۲ ق۔م) بھی حرکت کے نظریہ کا قائل تھا مگر اس کے نزدیک حرکت کا موجب ایک غیر متحرک حلقہ اولیٰ (خدا) ہے۔ ارسطو کے طبیعی نظریات سولہویں

فلسفہ کی تمدید ان ہی بنیادوں پر کی جاسکتی تھی جن پر اس کی تعمیر ہوئی۔ چنانچہ حرکت کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور اسی بنیاد پر دوسرا مثبت فلسفہ تشکیل دیا جاسکتا ہے۔

اقبال کے نزدیک زندگی کی اصل ایک یزدانی وحدت ہے جو کثرت مظاہر میں جلوہ ریز ہے۔

یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر
مگر ہر کہیں بے چگونوں، بے نظیر

زندگی مسلسل حرکت کا دوسرا نام ہے۔ یہ انزل سے رواں دواں ہے۔ یہ ایک سیل ہمہ گیر ہے جس کی موج بلا میں انقلابات نمانا مکان اور گردش مد و سیارہ اسیر ہیں۔ زندگی ایک بے تاب اور مضطرب قوت ہے جسے سکون و ثبات نصیب نہیں ہے

فریب نظر ہے سکون و ثبات
ترپتا ہے ہر ذرہ کائنات
ہڑتا نہیں کاروان وجود
کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود

زندگی مسلسل حرکت اور آزاد قوت کی شکل میں، کمال کی جستجو میں رواں ہے۔ کائنات اسی مضطرب قوت کے ذوق کمال کا تراشیدہ ایک عارضی پیکر ہے مگر اس کا ہر نقش ناقص اور ہر پیکر فریب نظر ہوتا ہے کیونکہ یہ اُس انتہائے کمال کا آئینہ دار نہیں ہوتا۔ کائنات میں مسلسل شکست و دھخت اور تبدیلی اسی لئے ہوتی رہتی ہے کہ یہ ابھی ارتقا کی منزلوں سے گزر رہی ہے

یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید
کہ آ رہی ہے دما دم صدائے گنگو

در اصل یہ کائنات اُسی ایک قوت حیات کے ذوق نمود کا ایک مظہر ہے جسے مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے، جس کے مظاہر تخلیق رنگارنگ اور بوقلموں ہیں اور قانون انقلاب تغیر کے زیر اثر فنا و بقا کے اضافی مدارج سے گزرتے ہوئے ایک خوب تر پیکر کی تخلیق کے لئے راستہ ہموار کرتے ہیں۔ یاد دہرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ کائنات نقاشِ ازل کا ایک نئی پیکر ہے جو ابھی ناقص ہے اور اُس کے ذہن میں کمال کے مدارج طے کر رہا ہے۔

اور زندگی کے تمام مظاہر اسی بنیادی حقیقت کے مختلف پہلو ہیں۔ مادہ اصولی حرکت اور اصولی سلسلہ اسباب کا پابند ہے انسان کی زندگی اور اُس کی ہر حرکت اسی قانون پر مبنی ہے۔

سترہویں صدی کا اہم ترین عمرانی مفکر آئیں (۱۵۸۸ تا ۱۶۴۹ء) ہے جس نے گلیلیو کے نظریات پر عمرانی فلسفہ کو تشکیل دینے کی کوشش کی اور اصولی حرکت پر ایک مکمل سیاسی نظام پیش کیا۔ آئیں کے نزدیک معاشرہ نامیاتی نہیں بلکہ ایک میکانیکی نظام ہے جس کا وجود قانون حرکت پر ہے۔ انسانی زندگی کی بقا اور تسلسل کا دار و مدار کسی مقصد پر نہیں بلکہ ایک سلسلہ اسباب پر ہے اور یہ سلسلہ اسباب ایک نفسیاتی میکانیکی نظام ہے۔ انسان میں احساس و شعور ہے مگر یہ بھی ذرات کی حرکت کا دوسرا نام ہے۔ ہر ذہنی حادثہ (EVENT) اور ہر انسانی عمل ذرات کے انتقال، ترتیب و بے ترتیبی اور حرکت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور اس حرکت کے پس پردہ تحفظ ذرات کا جبلی مقصد کارفرما ہوتا ہے۔

ان بنیادوں پر آئیں نے وہ سیاسی نظریہ پیش کیا جو منطقی حیثیت سے تو معقول ہے مگر اس کے نتائج بڑے خوفناک ہیں۔ اس منطقی ترتیب و یکسانیت کے باوجود آئیں نفسیات اور طبوعات کو ہم آہنگ کرنے اور مادہ و شعور کو یکساں قرار دینے میں ناکام رہا۔

مادی مفکرین کے لئے یہی سب سے بڑی دشواری تھی۔ سترہویں صدی کے عظیم مفکر ڈی کارٹ نے اس معرکہ کا حل پیش کرنے کی کوشش کی اور مادہ و شعور کی دوئی کا تصور پیش کیا مگر زندگی کی یہ گتھی پھر بھی سلجھ نہ سکی۔

فلسفہ مادیت کے نزدیک کائنات کے پیچھے کوئی ارادہ کارفرما نہیں ہے۔ زندگی ارتقاء کا نتیجہ ہے اور یہ عالم مادی ایک بے شعور مادی قانون کا پابند ہے۔ انسان بھی اس بے شعور نظام کا ایک بے بس اور نہایت حقیر برزہ ہے انسان کی تخلیق کا بھی کوئی مقصد نہیں اور نہ وہ اپنے اعمال کے لئے کسی قوت کے سامنے جوابدہ ہے۔

اقبال نے مادیت کی اس ہمہ گیری سے انکار کیا۔ مادی

کا انحصار ہے جیسا کہ خود اقبال نے اس بات کو ان الفاظ میں واضح کیا ہے:

”خودی ایک حالت کشاکش کا نام ہے۔

یہ اسی وقت تک باقی رہ سکتی ہے جب تک

اُس میں یہ کشاکش باقی رہے“ (دیباچہ اسرارِ خودی)

جب سارے نظام کائنات کا دار و مدار اصولِ حرکت پر ہے تو اس کائناتی نظام کا اہم ترین جزو ہونے کی حیثیت سے انسان اس قانون سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے۔ لہذا یہ ضروری ہوا کہ کائناتی نظام اور انسانی نظام میں بھی ہم آہنگی ہو۔

چنانچہ کائناتی خودی کے اظہار کا پہلا مرحلہ انسان کا اپنی عظمت کا احساس و شعور ہے۔ اس شعورِ عظمت کے بعد کائنات میں انسان کو صرف اپنا ہی وجود دکھائی دیتا ہے۔ اور وہ اپنے ماسواہر موجود سے انکار کرتا اور اس طرح اپنے وجود کا اثبات کرتا ہے۔ انکار انسانی فطرت کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا اقرار و اثبات۔ انکار شعورِ انفرادیت کی علامت ہے۔ انکار سے حرکت پیدا ہوتی ہے اور محض اثبات سے جو دو کوئی خود اعتمادی، آزادی اور اپنی قوت کا احساس پیدا کرنے کے لئے انکار ضروری ہے۔ تخلیقی تحریک انکار ہی سے پیدا ہوتی ہے ۷

درجہاں آغازِ کار از حرفِ کلامت

ایں نخستیں منزلِ مردِ خداست

بندہ را با خواجہ خواہی در ستیز

تخمِ لا در مشبختِ خاکِ او بریز

ہر کر ایں سوز باشد در جگر

ہولش از ہولِ قیامت بیشتر

لا مقامِ ضربِ ہائے پے بہ پے

ایں نحو رعدا است نے آواز نے

ضربِ او ہر بود را سازد بنود

تا بروں آئی زگر داب وجود

انکار کی تندی سے دل میں سوز و گمراہی اور تپش و اضطراب

پیدا ہوتا ہے۔ شیطان کے دل کا وہ سوز و گمراہی جس نے

گماں مبرکہ سرشتند در ازل گل ما

کہ ما ہنوز خیالیم در ضمیر وجود

اسرارِ خودی میں اقبال نے اسی خیال کو زیادہ وضاحت سے

پیش کیا ہے:

”کائنات ایک مکمل تخلیق نہیں بلکہ اب

بھی معرضِ تشکیل میں ہے۔ یہ ایک مکمل نظام

نہیں کیونکہ تخلیقی عمل اس میں مسلسل جاری

ہے اور اس عملِ تخلیق میں انسان بھی اپنا حصہ

ادا کرتا ہے۔“ (دیباچہ اسرارِ خودی)

زندگی ایک متحرک ملکوتی قوت ہے۔ جب اس قوت کو

اپنے وجود، اپنی انفرادیت اور عظمت کا احساس ہوتا ہے

تو یہ ”خودی“ کہلاتی ہے اور اس طرح یہ ایک محسوس قوت

کی شکل میں مظاہرِ عالم میں ظاہر ہوتی ہے ۷

خویشتن را چوں خودی بیدار کرد

آشکارا عالمِ پسندار کرد

یہ ہنگامہ بود و نبود اور استخیرِ حیات خودی کی سیاسی فطرت

اور اس کی بے تابی و آشفستگی کا نتیجہ ہے اور اس بے تاب

قوت کے وجود و بقا کا انحصار اس کی دائمی حرکت پر ہے۔

خودی مسلسل حرکت اور حالتِ کشاکش کا دوسرا نام ہے لیکن

اس قوت کا تعین اسی وقت ہوتا ہے جب یہ کسی محسوس اور

مادی پیکر میں موجزن ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے تعین

اور احصا کے لئے انسانی وجود کا انتخاب کیا اور اس طرح یہ

انسانی شعور سے ہم آہنگ ہو کر خودی کہلائی۔ انسانی وجود میں خودی

کی جلوہ گری زندگی کا نقطہ کمال ہے۔ اس طرح انسان خدا

کی تخلیق کا شاہکار ہے۔ اب کائنات میں انسان کو مرکزی

اہمیت حاصل ہوئی۔ اب اس کا وجود کسی بے شعور مادی قانون

کا پابند نہیں بلکہ کائنات کی آفرینش کا مقصد قرار دیا گیا ہے

یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار

کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار

پہلے یہ واضح کیا جا چکا ہے کہ کائنات میں ایک ہی قوت جلتی

ساری ہے اور اس کی حرکت اور کشاکش پر خود اس کے وجود

اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا

”دگر دانائے راز آید کہ ناید“



اسلام کے حدی خواں اور اسلامی ایجاد کے



علامہ اقبال روح کا افغانستان میں خیر مقدم (۱۳۷۱ء)

[illegible]

Handwritten Title

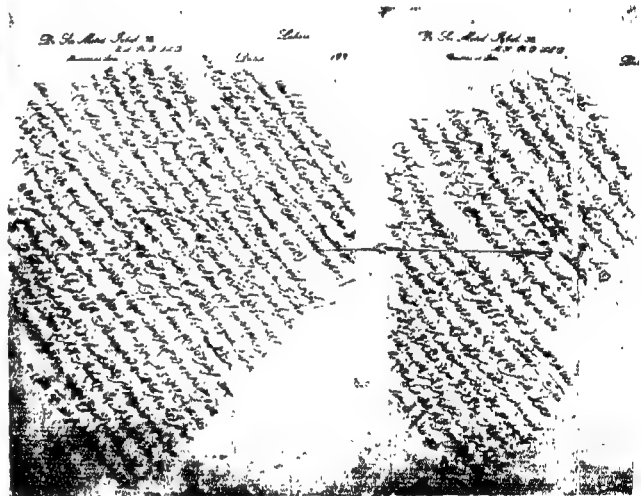
p. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

GERMAN TRANSLATION OF THE TARIK

FRENCH TRANSLATION IS TO

(جرمنی میں)

فرائسی میں)



”آئینہ“ تحریر میں



مجاد - ایک نیا
ستارہ فن

(مضون: ص: ۵۵)

انکال کاری



”کاشے“ کا کام (طائران خوش الحان)



کنده کاری - (هرن)

عشق کو شوریدگی اور عقل کو آسمان پیمائی عطا کی جہاں انکار
ہی کی رہیں منت ہے۔ جبریل کے طوطے کہہ
کھودے انکار سے تو نے مقامات بلند
چشم بندوں میں فرشتوں کی رہی کیا آمد
شیطان جواب دیتا ہے۔

ہے مری جرات سے مشت خاک میں ذوقِ نو
میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و پو
خضر بھی ہے دست و پا الیاس بھی ہے دست و پا
میرے طوفانِ یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو
جراتِ انکار انسان کو کورانہ تقلید کی بندش سے آزاد کرتی ہے۔
توحید کی حقیقت تک رسائی کا پہلا مرحلہ ماسوا سے انکار ہے
یہ ایک براہی حرکت ہے۔ اس سے طبیعت میں قوت و
ہیجان، بغاوت و جستجو اور سخت کوشی پیدا ہوتی ہے۔ انکار
ایک خدائی صفت ہے، یہ ایک کبریائی قوت ہے جس کے
شرار کی حرارت خاکِ آدم میں شعلہ زن ہونی چاہئے۔
انکار سے نظر میں امتیاز پیدا ہوتا ہے۔ یہ جذبہ پیدائی کے
اظہار کا ذریعہ ہے۔ انسان کے ذوقِ انکار سے بیگانہ ہو جانے
پر شیطان بھی اس کو رد اور خام حریف کی نااہلی کا خدا سے
شکوہ کرتا ہے۔

اے خداوندِ صواب و ناصواب من شدم از صحبت آدم خراب
ہیچکے از حکیم من سر بر نتافت چشم از خود گشت و خدا در نیافت
خاکش از ذوقِ ابا بیگانہ از طرارِ کبیر یا بیگانہ
لیکن مطلق انکار بھی اصولِ حرکت کے خلاف ہے کیونکہ حرکت
حالت کشاکش یا دو قوتوں کی متوازن کشمکش کا نام ہے مطلق
انکار شیطانی صفت ہے اور ایسا انکار انسان کو کسی منزل
پر نہیں پہنچاتا بلکہ شک و بے یقینی کی تاریکیوں میں گمراہ کرتا
ہے۔ اس لئے انکار کے ساتھ اثبات بھی ضروری ہے بخود
بے خدا مادیت جس نے انسانیت کو دو عظیم جنگوں کی ہولناکی
کا نشانہ بنایا اسی مطلق انکار کا نتیجہ ہے۔

نہادِ زندگی میں ابتدا الا انتہا الا
پیامِ موت ہے جب لاہوا الا سے بیگانہ

وہ ملت روح جس کی لاسے آگے بڑھ نہیں سکتی
یقین جانو ہوا البریز اُس ملت کا پیمانہ
انکار و اثبات میں ہم آہنگی اور توازن سے فطرتِ سلیمہ کا
ظہور ہوتا ہے اور خودی میں تخلیقی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔
انکار کی تحریکی قوت بے لگام ہو کر خود کو تباہی کی طرف لے
جاتی ہے۔ اور اس کا مقصد دنیا میں صرف تخریب رہ جاتا
ہے اور انسان دیوبے زنجیر کی طرح شکستِ درخت کی قوت کا
منظر بن جاتا ہے۔ ع دیوانہ بہ کار گر شیشہ گر رسید
قوتوں کی زندگی اور بقا و عروج کے لئے دونوں قوتوں میں
توازن ضروری ہے۔

در مقامِ لانا یا ساید حیات سوئے الا می خرد کائنات
لا د الا سازد برگ امتاں نفی ہے اثباتِ مرگ امتاں
ہر دو تقدیرِ جہانِ کاف و نون حرکت از لایزال اسکون
خودی کی بقا اُس کی تخلیقی حرکت پر منحصر ہے اور خودی
مسلل شعوری حرکت کا نام ہے۔ چونکہ وجود سے مراد حقِ خودی
کی نمود ہے (وجود کیا ہے فقط جوہرِ خودی کی نمود) اور انسانی وجود
کائناتی خودی کی آماجگاہ ہے لہذا اس کے لئے بھی تخلیقی
عمل ضروری ہے۔ انسان کا تخلیقی عمل اُس کی قوتِ فکر سے
ظاہر ہوتا ہے۔ انسانی فکر کی یہی تخلیقی قوت ہے جو اُسے
خدائی صفت کا حامل بناتی ہے۔ انسان اپنی قوتِ فکر سے
ایسے جہان نو پیدا کرتا ہے جو اس جہانِ ناپائیدار کے مقابلہ میں
لافانی، زیادہ حسین اور دلکش ہوتے ہیں۔

جہانِ تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا
لیکن فکر میں تخلیقی صلاحیت پیدا کرنے کے لئے اس میں مسلسل تبدیلی
اور ندرت ضروری ہے۔ فکر میں سکون اور ٹھیراؤ اُس کی تخلیقی
صلاحیت کو ختم کر دیتا ہے۔ فکر میں جدت اور اُس کی سیلابی فطرت
سے زندگی میں حرارت اور بقا و جلا پیدا ہوتی ہے۔ فکر و عمل
کی اس حرکت کو اقبال نے "ندرتِ فکر و عمل" کا نام دیا ہے۔
ندرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی
ندرتِ فکر و عمل سے سنگِ خارہِ عملِ ناب

جب انسان میں بلند نظری پیدا ہوتی ہے تو لافانیت کا حصول اس کا آخری اور انتہائی مقصد ہو جاتا ہے۔ لافانیت سے زیادہ کسی چیز میں لذت نہیں۔ ہر تخلیقی فکر کے پیچھے ہی آندو کا رفرما ہوتی ہے خارج، موجود، ادیب و شاعر، ان سب کی تخلیقات اور جہات ہنر کا محک مرئیت لافانیت کی آندو ہوتی ہے اور انسانی خودی کے لافانی بننے کا انحصار بھی "ندرت فکر و عمل" پر ہے۔ اسی بات کو اقبال نے اسرار خودی کے دیباچہ میں وضاحت سے پیش کیا ہے۔ "خودی کی لافانیت ایسا مقصد ہے جس کا حصول زندگی میں ایسے طرز فکر و عمل کے اختیار کرنے پر منحصر ہے جو خودی کی حالت کشاکش کو باقی رکھ سکے۔ اس طرح اگر ہمارا عمل اس حالت کشاکش کو باقی رکھتا ہے تو خودی موت کے صدمہ سے بھی متاثر نہیں ہو سکتی۔"

فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا
ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

لیکن ندرت فکر و عمل کے لئے بھی ایک محرک ضروری ہے اور یہ محرک سوز آندو ہے۔ آندو سے جو دم میں حرکت پیدا ہوتی ہے، گرمی آندو سوز حیات کی باعث ہے۔ نگار خانہ حیات کی ساری رونق اور یہ سارا ہنگامہ مسابقت گرمی آندو کی وجہ سے ہے۔ آندو جذبہ انہما ذوقی کمال اور خود شعاسی و خود نگری پیدا کرتی ہے۔

زندگی بے آندو واداد اساس
آب و گل را آندو آدم کند
خوش را از آندوئے خود شناس
آندو مارا از خود محوم کند
آندو ہنگامہ آرائے خودی
موج ہے تاجے زدریلے خودی
لیکن قانون حرکت کا تقاضا ہے کہ آندو میں بھی مسلسل تبدیلی، تغیر و حرکت و انقلاب ہو ورنہ دیرینہ آندو میں مرد ہو کر حشرات میں بدل جاتی ہیں اور خودی کی آب و تاب اور زندگی کی حرارت ختم ہو جاتی ہے۔

در گرد از رنگ و لب بانی کہن
پاک شوا از آندو ہائے کہن
اس کہن سامان نیز زیادہ
نقشبند آندوئے تازہ شو
ہر آندو کے پیش نظر کسی مقصد کا حصول ہوتا ہے۔ بے مقصد آندو بے معنی چیز ہے۔ مقصد کی گنگ آندو میں حرارت پیدا کرتی ہے۔ خودی کی بقا و اس کی تابنائی کے لئے بھی ایسی خلاق آندو چاہئے۔ جو ہر لمحہ

بلند مقاصد کی تخلیق کرتی اور ان کے حصول کے لئے بے چین رہتی ہے۔
لے زار از زندگی بے گانہ خیر
از شراب مقصد ستائے خیر
مقصدے مثل سحر تابندہ
ماسوی را آتش سوزندہ
مقصدے از اسماء بالاترے
دلربائے دلستانے دلبرے
ما از تخلیق مقاصد زندہ ایم
وز شعاع آندو تابندہ ایم
"زندگی ایک ترقی پذیر اور جاذبہ کثرت۔"

ہے جو اپنے راستہ کی تمام رکاوٹوں کو اپنے میں
سمو کر دے کرتی ہے اور جس کی بقا آندو دل و دماغ

کی مسلسل تخلیق پر منحصر ہے۔ (دیباچہ اسرار خودی)

عشق اسی گرمی شوق اور سوز آندو کا نام ہے جو کسی مقصد کی گنج میں ہو عشق وہ نور ہے جو ایک ذرہ بے مایہ کو پروانگی سکھاتا اور زندگی کی شب تاریک کو فروزاں کر دیتا ہے۔ عشق کی تادیب سے عقل کی مرکزی و برزہ گردی دور ہوتی ہے۔ عشق سے وہ جرات پیدا ہوتی ہے جو انسان کو خدائی کا راز داں بناتی اور اُسے خدا سے قریب کرتی ہے۔ عشق کائنات میں حسن و جمال تلاش کرتا اور انسانی فطرت کو کمال پر پہنچاتا ہے۔ جذبہ عشق انسان اور ذات مطلق کی انفرادیت کو باقی رکھتا اور دونوں میں ایک لطیف پرہ حائل کرتا ہے۔ عشق سے جذبہ کی تہذیب ہوتی ہے اور شریعت اخلاق کے مقاصد کا تعین ہوتا ہے۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق

عشق نہ ہو تو شرع و دین بتگدہ لقورات

"عشق سے خودی کا استحکام ہوتا ہے اور مقصد اور مقاصد کی تخلیق اور ان کے حصول کی جدوجہد پر عشق کے کمال کا انحصار ہے۔" (دیباچہ اسرار خودی)

عشق انسان اور خدا کے درمیان فاصلہ اور انفرادیت باقی رکھنے کا ذریعہ ہے۔ اور انسانی خودی کے لئے انفرادیت کا تصور کو برتری اہمیت حاصل ہے۔ انفرادیت ہی بندہ اور خالق کے درمیان حد پیدا کرتی ہے۔ انفرادیت کی بقا سے اختیار حاصل ہوتا ہے اور عدم انفرادیت یا جذب و کلیت سے جبر۔ "زندگی انفرادی حقیقت کا نام ہے اور کائناتی زندگی کی کوئی اصلیت نہیں کیونکہ خدا خود بھی ایک فرد ہے جو انتہائی منفرد حقیقت ہے۔"

ہوتا ہے۔ اس تمدنی حرکت کو اسلام کی اصطلاح میں "اجتہاد" کہتے ہیں۔ اجتہاد سے مراد علم و حکمت کی لہروں میں نئے مرحلوں کی دریافت، ایجادات، انکشافات ہیں۔ جب کسی قوم میں تعمیری فکر اور اجتہاد زوال پذیر ہوتا ہے تو اس کے افراد کا اندیشہ پست اس کی شاندار روایات کا مدفن بن جاتا ہے۔

قوم کی بقا اور ابدیت کے لئے ضروری ہے کہ اس کے فکر و تخیل میں جولانی اور خلاقی باقی رہے فکر کی مسلسل تخلیقی صلاحیت سے قوم کی حیات وابستہ ہے۔

"ایک تمدنی تحریک کی حیثیت سے اسلام کائنات کے ساکن تصور کی نفی اور متحرک تصور کا اثبات کرتا ہے۔ زندگی کی بنیاد روحانی اولیٰ اقدار پر ہے اور اس ابدیت کا دار و مدار تنوع اور تبدیلی پر ہے۔ جس معاشرہ کی بنیاد حقیقت کے اس تصور پر قائم ہوگی وہ یقیناً تبدیلی و انقلاب کے قانون سے ہم آہنگ ہوگا۔ اس کی حیات اجتماعی کی تنظیم کے لئے ابدی اصول ضروری ہیں۔ کیونکہ اس ہر لمحہ تبدیل ہونے والی کائنات میں ہم ابدی قوانین اور اصولوں ہی کے سہارے زندہ رہ سکتے ہیں۔ وہ اصولی حرکت جو زندگی کے ابدی قوانین سے ہم آہنگ ہوتا ہے اسلام کی اصطلاح میں "اجتہاد" کہلاتا ہے" (سات لپکڑ)

اسی اصول اجتہاد کو اقبال نے مختلف مقامات

پر "انقلاب" بھی کہا ہے۔ انقلاب سے مراد کسی قوم کی ایسی ہی فکری ندرت اور تحریک عمل ہے جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے نہ زندگی روحِ اہم کی حیات کشمکش انقلاب +



الانسان کا اخلاق و مذہبی مقصد نفی خودی نہیں بلکہ اثبات خودی ہے جس کو وہ زیادہ سے زیادہ یکسانی اور انفرادیت کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہے" (اقبال)

معاشرہ کی بقا اور ارتقا کے لئے فرد کی آزادی اور انفرادیت ناگزیر ہے۔ انفرادیت اور اجتماعیت کے توازن سے صحت مند معاشرہ ظہور میں آتا ہے۔ لیکن انفرادیت اُسی صورت میں باقی رہ سکتی ہے جب یہ قانون حرکت کے تحت کسی اجتماعی نظام، کسی معاشرہ کا جزو بنے۔ بالکل اسی طرح جیسے مختلف اجرام سماوی اپنی جدا گانہ حیثیت باقی رکھتے ہوئے ایک نظام شمسی کا جزو بنتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنے مخصوص حلقہ میں گردش کرتا ہے۔ اس گردش اور توازن حرکت میں فرق آجائے تو پورا نظام شمسی تباہ ہو جائے۔ جس طرح کئی سیاروں کی باہمی کشش اور حرکت سے ایک نظام شمسی بنتا ہے اسی طرح افراد کے اجتماع اور باہمی تعاون سے ایک معاشرہ وجود میں آتا ہے اور ایک نامیاتی۔ میکانیکی نظام کی تخلیق ہوتی ہے۔ اس سے ایک وحدت پیدا ہوتی ہے۔ اس وحدت کے بغیر کائنات میں توازن باقی نہیں رہتا ہے

برگ و ساز کائنات از وحدت است

اندریں عالم حیات از وحدت است

"اس نئی تہذیب (اسلام) میں عالمی وحدت کی بنیاد اصولِ توحید پر ہے اور اسلام ایک نظام تمدن کی حیثیت سے انسان کی جذباتی اور فکری زندگی میں اس اصول وحدت کو ایک زندہ حقیقت بنانے کا قابل عمل ذریعہ ہے۔" (سات لپکڑ)

افراد کے اس تعاون اور وحدت سے قوم بنتی ہے۔ اس وحدت یا اکائی کے وجود اور اس کی حرکت کا مقصد ہی یعنی نظام کا قیام ہے جو ابھی ضمیر کائنات میں پوشیدہ ہے۔ قوم کی زندگی اور بقا بھی قانون حرکت کی پابند ہے۔ لیکن قوم کی زندگی میں یہ قانون کس طرح کارفرما ہوتا ہے؟ قوم کی زندگی میں یہ قانون "تمدنی حرکت" کی شکل میں ظاہر

اقبال اور آئن سٹائن

ضہیر علی

ہوں لیکن موت کے وقت اگر وہ ایک دوسرے سے طیں توان کی عمر میں حیرتناک اختلاف ہوگا۔ دو مسافر ایک ہی منزل سے آغاز سفر کریں لیکن جب وہ بحالت قرار ایک دوسرے کا جائزہ لیں گے تو باوجود ایک ہی جانب سفر کرنے کے ان میں قطعی طور پر غیر متوقع فاصلہ خاں ہوگا اسکی وجہ یہ ہے کہ نظریہ اضافیت امتداد (DURATION) اور فاصلہ دونوں کے اضافی ہونے پر اصرار کرتا ہے۔ نظریہ اضافیت سے پہلے زمان اور مکاں دو مختلف خارجی حقائق تسلیم کئے جاتے تھے۔ مکان کا یہ تصور تھا کہ وہ ہمارے گرد و پیش پھیلا ہوا ہے اور ہمارا ہر طرف سے احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اور زمان ایک ایسی چیز ہے جو ہمیں صرف چھو کر گذر رہا ہے۔ اس کا تعاقب نہ تو چشم و بصارت کر سکتے ہیں اور نہ گوش و سماعت اس کی آواز یا کوا سیر کر سکتے ہیں۔ ہم مکان کے البعد ناکثہ میں حرکت کرنے کے لئے آنا دیں۔ اس کے پس و پیش، بین و دیسا اور پست و بالا ہمارے حلقہ اختیار میں ہیں۔ لیکن زمان ایک ایسی خارجی روح جس کا لمس ضرر ہم محسوس کر سکتے ہیں۔ نہ ہم زمان میں آزادانہ حرکت کر سکتے ہیں اور نہ اس کے مورد میں دخل انداز ہو سکتے ہیں۔ نظریہ اضافیت کے مطابق فطرت اس زمانی و مکانی تقسیم سے بالکل نا آشنا ہے۔ یہ ایک دوسرے سے جدا حقیقتیں نہیں، بلکہ یہاں ان دونوں کی ایک مربوط شکل پائی جاتی ہے۔ زمان، مکاں کا چوتھا بعد ہے۔ کیونکہ فطرت اشیاء کی بجائے واقعات پر مشتمل ہے۔ اس لئے کسی واقعہ کو متعین کرنے کے لئے طول، عرض اور عمق ہی کی صراحت کافی نہ ہوگی بلکہ یہ بھی بتلانا ہوگا کہ وہ واقعہ کب ظہور میں آیا۔ اس طرح زمان ایک پراسرار طریق سے مکان میں مدغم ہو جاتا ہے۔ متوازیکی جو نظریہ اضافیت کا ایک لائق شایع و موید ہے، آئن سٹائن کے اس انکشاف کے متعلق لکھتا ہے۔

”زمان و مکان اپنی جداگانہ حیثیتوں میں تو محض پچھائیاں بن کر

بعض باہرین نفس کا خیال ہے کہ علامہ اقبال ایک جدید نفسیاتی اصطلاح کے مطابق ”ترکیبیت“ یعنی ”برخ و غلطی“ کا شکار تھے لیکن یہ بچھا رکھنے والا کبھی دوسروں کی عظمت اور اہمیت کا اعتراف نہیں کرتا۔ وہ مکمل طور پر اپنی جی ذات میں مستغرق ہوتا ہے۔ اقبال نے مغرب و مشرق کے کتنے ہی ارباب فکر و فن کی تعریف میں ذکر کے دفتر سیاہ کئے ہیں۔ بلکہ اقبال کے نفسیاتی تجزیہ سے ہر شخصیت ان کے فکر و فن سے ابھرتی ہے ہرگز مکمل ”برخ و غلطی“ کی آئینہ دار نہیں کیونکہ اقبال کے پردہ تصور پر ہمیشہ ایک مکمل تراز درجہ میں ہر شخصیت کا نقش چھایا ہوا۔ کامل متلائے خود وہ ہے جس کی چشم تصور ہر دوں از خدشتن“ کچھ بھی نہ دیکھ سکے۔ وہ ایک آئینہ خانہ کا زلفانی ہے۔ جہاں کے شش جہات اپنے ہی پرتو ذات سے زیادہ ہیں۔ اقبال کے ذہن نے اپنے عہد کے تقریباً ان تمام مفکرین و شعراء سے جو اس کی مخصوص انفرادیت سے ہم آہنگ ہیں، اثر و محرک چھل کیا ہے۔ پیام مشرق“ میں جہاں اقبال نے گولٹے، نیٹھے، دانستے اور دیگر افراد کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، وہاں آئن سٹائن کی فکری و ذہنی خدمات کا اعتراف بھی بڑے پُر شکوہ الفاظ میں کیا ہے۔ آئن سٹائن عہد حاضر کا عظیم ترین سائنس دان تھا۔ امریکہ کے ایک پروفیسر نے مختلف ممالک سے چودہ اکابرین سائنس کے نام طلب کئے تھے۔ ان میں سے بہتوں نے نیوٹن اور گالیلی کے نام لئے۔ لیکن سب نے متفقہ طور پر آئن سٹائن کا نام لیا تھا۔ اس لئے یہ تسلیم کرنے میں تامل نہیں ہونا چاہئے۔ کہ آئن سٹائن عظیم ترین سائنس دان تھا۔ اس کے نظریات نے سائنس، فلسفہ اور مابعد الطبیعیات میں نیا کھم مین متاثر کیا ہے۔

اہل الرائے کے نزدیک نظریہ اضافیت کا سب سے اہم پہلو ”مکان۔ زمان“ کا انکشاف ہے۔ اس لئے ہماری زندگی کا امتداد اور جو فاصلہ ہم نے زمانے کے وسیع میدان میں طے کیا ہے، بالکل غیر اہم سمجھتا ہے۔ وہ اپنے ذاتی اعداد و شمار کے مطابق ممکن ہے ہم عمر

ماونو، کراچی۔ اپریل ۱۹۶۰ء

۱۔ سب اس ہی کی پیداوار ہیں۔ آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت اور کلاسیک کے نظریہ مقادیر بستی کو انہم تصوری نے فطرت کے اس میکاکی طریق کار کو باطل قرار دیا ہے۔ بلاشبہ نے یہ تجویز پیش کی کہ تسلسل کو ان لینے سے چھوٹے ہما نہ پر وقوع پذیر ہونے والے واقعات کی توجیہ نہیں کی جاسکتی۔ واقعات تو انائی کے تغیر پر مبنی ہیں اور تو انائی میں تبدیلی مسلسل نہیں بلکہ غیر مسلسل ہوتی ہے۔

نظریہ اضافیت کا دوسرا اہم انکشاف مادہ و تو انائی کا ایک ثابت ہوتا ہے۔ اضافیت کے انکشاف سے پہلے ہمارے مادہ اور فضا تو انائی دو الگ اور مستقل قوانین کی حیثیت سے تسلیم کئے جاتے تھے۔ مادہ تو انائی کی کسی اشکال ہیں۔ نہ تو انائی مادہ میں تبدیلی ہو سکتی ہے اور نہ مادہ تو انائی میں۔ یونانی فلسفیوں سے لیکر پچھلی صدی کے اواخر تک مادہ و تو انائی کو دو مختلف آفاقی عناصر کی حیثیت حاصل تھی۔ آئن سٹائن نے سائنس کو جن بہت سے غیر ضروری مفروضوں سے آزاد کر دیا۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مادہ و تو انائی ایک ہی حقیقت کی دو مختلف صورتیں ہیں۔ راست تجربوں نے اضافیت کے اس انکشاف پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔ علامہ اقبال آئن سٹائن کے اس انکشاف کو نظریہ اضافیت کا اہم ترین جز سمجھتے ہیں۔ الیوان فکر و نظریں کائنات کے مادی نقطہ نگاہ نے جو نقش و نگار بنائے تھے، بصورتِ خدا وہ سب فائب ہو رہے ہیں۔ ایٹم کے تجزیہ میں اس نے صرف مادہ و قوت ہی کی کافرانی نہ دکھی۔ بلکہ ایک ایسی قوت کا بھی تصرف دیکھا جو ہماری صلد و داراک سے بہت دور ہے۔ اور ہم ریاضی محض کی مدد سے اس کا سراغ نہیں لگا سکتے۔ اقبال نظریہ اضافیت کی فلسفیانہ قدر و قیمت کا تعین کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اس نظریہ کی دو خوبیاں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ نظریہ اضافیت نے اس خیالی کی نفی کی ہے جس کی رو سے کلاسیکل طبیعیات کو مادیت کا کال ہونا پڑا تھا اور جس کے تحت جوہر کی حیثیت وقوع فی المکان سے زیادہ نہیں رہتی۔ آئن سٹائن نے فطرت کے خارجی وجود سے انکار نہیں کیا۔ اسی وجہ

۲۔ البتہ ان دونوں کا کسی قسم کا اختلاط ہی کچھ حقیقت حاصل ہے۔ مکمل۔ زمان کے اس منہی خیر انکشاف نے ہمارے تصور کا تقاطع میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ بقول برٹینڈرسل، نظریہ اضافیت نے زمانے کو مکمل، زمان، میں دم کرتے ہوئے شے کے روایتی تصور پر جو ٹھوکر لگائی ہے، وہ فلسفیوں کے دلائل سے آج تک نہیں ملتی۔

عام نظریہ اضافیت کا یہ انکشاف اس کا اہم ترین پہلو ہے۔ آئن سٹائن نے دعویٰ کیا ہے کہ اگر مکمل، زمان کو اس نظریہ سے الگ کر دیا جائے تو وہ محض ایک نام نہاد نظریہ رہ جاتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اگر مکمل۔ زمان کا ابطال ممکن ہے تو عام نظریہ اضافیت کا اخلاب حصہ سخت تنقید کی زد میں آجائے گا۔

آئن سٹائن کے اس انکشاف نے قانونِ تعلیل کی صحت بھی مشتبہ کر دی ہے۔ زمان کا مستقبل کی طرف بہاؤ علت و معلول کے رشتہ کی جان ہے۔ لیکن نظریہ اضافیت کی رو سے زمانہ کا مستقبل کی طرف بہاؤ نمود و سراپ سے زیادہ نہیں۔ چونکہ زمانہ مرور نہیں کرتا بلکہ وہ مکان کا پتہ بدلتا رہتا ہے۔ اس لئے اس میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات کے لئے یہ کہنا کہ ان میں سے ایک واقعہ دوسرے واقعہ کا سبب ہے، اسی طرح ٹھیک نہیں ہے جس طرح شاہراہ عام پتہ کے جو تسلسل گھبے لگے ہوں ان کے متعلق یہ کہنا صحیح نہ ہوگا کہ ان میں ہر ایک دوسرے کا سبب ہے۔ ہر سویرا صدی کے علمائے سائنس قانونِ تعلیل کی صحت پر اس قدر یقین رکھتے تھے کہ تقریباً جملہ مظاہر فطرت کی تشریح انہوں نے اسی بنیاد پر کی۔ یہ میکاکی طریق تشریح اس قدر ناقابلِ انکار ہو گیا کہ علمِ موثر نے دعویٰ کیا کہ علمِ طبیعیات کا مقصود علمِ میکاکی میں تبدیلی ہو جانا ہے۔ لارڈ کلون نے کہا کہ ان کے لئے ایسی شے کا تصور میں لانا ممکن نہیں جس کا میکاکی نقشہ اپنے ذہن میں نہ لے آئیں۔ انہوں نے کہا کہ نیوٹن اور گلیلیو کے دماغ اپنی مشینی ساخت کے اعتبار سے کسی قدر پیچیدہ ہیں۔ اور ایسی مشین بنائی جاسکتی ہے جو نیوٹن کی فکر، آج کے احساسات اور مائیکل ایجنجر کے تخیلات کو پیدا کر سکے۔ اس نظریہ کی مدد سے انسان مجبوراً محض قرار پایا۔ کیونکہ اس کی پوری شخصیت قانونِ تعلیل کی پیدا کردہ ہے۔ اس کا پورا وجود تواریث اور احوال و ظرف کے درخت پر پھل کی طرح ٹٹک رہا ہے۔ جتنے مادی مکاتیب فکر میں وہ سب

سے جدید طبیعات میں جوہر کی حیثیت یہ ہوتی کہ یہ باہر مگر مربوط حوادث کا ایک نظام ہے۔ شے نہیں کہ انہی متغیر حالتوں کے ساتھ زمانے میں مرور کرے۔ اس نظریہ کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس کی رو سے مکان کا انحصار مادے پر ہے۔ لہذا آئن اسٹائن کے نقطہ نظر سے کائنات کا یہ تصور درست نہیں کہ اس کی مثال ایک ایسے جزیے کی ہے جو لامتناہی مکان میں واقع ہے۔ اس لئے کہ مکان بجائے خود متناہی ہے۔ گو غیر محدود۔ باری صورت اس کے بار بار مکان محض کا کوئی وجود ہی نہیں۔ گویا دوسرے نقطوں میں یہ کہا جائے کہ اگر مادہ نہ ہوتا تو کائنات بھی سمٹ کر ایک نقطہ پر آجاتی۔

یہ بھی تادیر کے کرشمہ سازوں کا ایک عجیب طعنے ہے۔ کہ وہ آئن اسٹائن جس کے امریکہ میں ورود پر وہاں کے مذہبی علماء نے ”دہریہ آئن اسٹائن سے بچو“ کا امتناعی اشتہار درود پورا کلیسا پر چسپاں کرنا ضروری سمجھا، آج اس کے انکشافات مذہب کے اس قالب میں شکنگی و تازگی کی روح چونک رہے ہیں جو مادیت کی پیہم تر کتاڑیوں سے نیم جاں ہو چکا تھا۔ اس کی تحقیقات ہمیں اخلاقی قدروں کی صداقت کا یقین دلانا چاہتی ہیں۔ مادہ کے اس تصور پر جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کے جملہ مکاتب فکر کی بنیاد ثابت ہوا تھا، اب ضرب کاری لگ چکی ہے۔ اس حدود جن کے اندر ہم مادے سے واقف تھے، اب غائب ہو رہی ہیں۔ ہمارا علم فطرت کے عمیق تر طریق کار کا سراغ لگانا چاہتا ہے۔ مادہ و توانائی کو ایک دوسرے میں مدغم کر کے بقول برٹرانڈ رسل، آئن سٹائن نے مادہ کو غائب کر دیا۔ اسی لئے سائنس دان بھی کہنے لگے کہ ”مادہ غائب ہو رہا ہے۔“ اس سے مقصود یہ نہیں کہ اضافیت نے مادہ کے وجود سے انکار کیا ہے بلکہ وہ مادے کا ایک مختلف تصور پیش کرتا ہے۔ مادہ کی وہ تمام خصوصیات جو تسلیم شدہ حقائق کی حیثیت رکھتی تھیں آج وہ بدل چکی ہیں۔ مادے کے خواص و اعمال کی جگہ مجرد قوت نے لی ہے۔ اضافیت کے اس انکشاف نے ہمیشہ متحقیقین کے نزدیک بیسویں صدی کا سب سے عظیم اور انقلاب انگیز انکشاف ہے، حیثیت (ڈائیڈیلزم) اور افواجیت پسندی (ریلیٹو) کے مابین جو پرانی نزاع تھی اس کا فیصلہ کر دیا ہے۔ آئن سٹائن کی یہ فیصلہ حیثیت کے حق میں ہوا ہے۔

۱۰ اہلیان اسلام کی تشکیل جدید - ترجمہ مذہبیاتی

۱۱ علامہ اقبال آئن اسٹائن کے اس انکشاف کو بہ نظر تاش دیکھتے ہیں۔ انہیں اس امر کا اعتراف ہے کہ آئن اسٹائن نے حیثیت کے حق میں فیصلہ دے کر ایک زبردست خدمت انجام دی ہے۔ علم و فطرت کی وہ راہیں جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کے مادہ پرست رجحان نے بند کر دی تھیں اب سربو باز ہو چکی ہیں۔

جہاں علامہ نے بیشتر امور میں آئن اسٹائن کے انکشافات سے اتفاق ظاہر کیا ہے، وہاں بعض امور میں انہیں سخت اختلاف بھی ہے۔ مکان و زمان، انکشاف جو عام نظریہ اضافیت کا اہم ترین کا نام ہے۔ اس سے اقبال کو سخت اختلاف ہے۔ چونکہ اقبال، برکسات کی مانند حقیقت زماں کے قائل ہیں، اس لئے آئن اسٹائن کے اس انکشاف سے جو بظاہر زمانے کا ابطال کرتا ہے، انہیں اتفاق نہیں۔ اضافیت کی رو سے مکان کی حیثیت واقعات کے غیر متحرک حامل (PASSIVE CONTAINER) ہی کی نہیں ہے وہ حوادث کے وقوع میں اپنا ایک خاص کردار ادا کرتا ہے۔ بلکہ وہ مکان کو زماں سے زیادہ اساسی بتلانے کا رجحان ظاہر کرتا ہے۔ وقت کو اقبال حقیقت کا لانا جزو قرار دیتے ہیں۔ آئن سٹائن نے زماں کو مکان کا بعد قرار دے کر جو اختیار کی پرانی نزاع کو از سر نو تازہ کر دیا ہے۔ زمانہ کوئی آزاد تخلیقی حرکت کی حیثیت سے باقی نہیں رہتا۔ اضافیت جو بہت کی تائید کر کے ہم سے جدا اختیارات چھین لیتی ہے۔ جبر و بچارگی کا یہ یاں انگیز تصور میں امید و عمل کی بلند یوں سے فزولیت و بے عملی کی پستیوں میں ٹھیکیل دیتا ہے۔ علامہ اقبال اپنے خطبات میں لکھتے ہیں۔

”آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت سے ایک زبردست مشکل رونما ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اگر اس کا نظریہ صحیح تسلیم کیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ زمانے کا وجود بھی غیر حقیقی ہے۔ کیونکہ جس نظریہ کی رو سے زمانے کی حیثیت بعدد اربع سے زیادہ نہیں، اس سے یہ ماننا ضروری ہو گا کہ ماضی کی مثل استقبال کا وجود بھی پہلے سے قائم ہے۔ اس لئے متعین۔ لہذا زمانہ کوئی آزاد تخلیقی حرکت نہیں۔ وہ مرور نہیں کرتا نہ حوادث رونما ہوتے ہیں۔ ہم اس سے صرف دو چار ہوتے ہیں۔“

خطبات مدراس

خودی ہے۔ اسلئے جو شے بھی خودی کو استحکام بخشی ہے محض ہے اور جو اس کو مضحل کر کے قابل مذمت ہے چونکہ نظریہ اضافیت اپنے جو شے بعد کی تعبیر سے زمانے کی نفی کرتا ہے۔ اس لئے جبریت لازم آتی ہے۔ اس لئے وہ اضافیت کے اس انکشاف کو ان سسٹم کی ریاضیاتی بنیاد کا عجز قرار دیتے ہیں۔ جبریت کے حق میں اضافیت کا یہ فیصلہ ساز خودی کے تاروں کو ڈھیل کر دیتا ہے اور ہمیں جبر و بیچارگی اور یاس و قنوطیت کی پستیوں میں دھکیلنا چاہتا ہے۔ اقبال عالم فطرت کی اس جبریت کو کسی صورت میں بھی قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ ہر فرد کو ذوق افتخار و لذت آشنا بنانا چاہتے ہیں۔ وہ اقبال خودی کے فرشتہ صید پر شیرنگ یزدان گیر انسان کے پر شکوہ تصور میں گم ہیں جنہوں نے عالم انسانیت کو قہاری و جباری کے سین دئے ہیں۔ اور خودی کی جلو توں میں مصطفائی اور خودی کی خلوتوں میں کبر پائی دیکھی ہو وہ بھلا اضافیت کے پیدا کردہ بے دست و پا انسان کی پذیرائی کس طرح کر سکتے ہیں؟

یہاں یہ امر بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ نظریہ اضافیت سائنس کا نظریہ ہے۔ سائنس داں چونکہ فطرت کا مطالعہ ریاضیاتی نقطہ نگاہ سے کرتا ہے اور واقعات کا مثالی نمونہ صرف ریاضی کی حدود میں بیان کیا جاسکتا ہے؟ اس لئے نظریہ اضافیت، جو کہ واقعات کے مشہور نمونہ سے مستخرج ہے صرف ریاضیاتی علامت و مصطلحات میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ وہ اشیا کی پیمائش سے سروکار رکھتا ہے، بذات خود اشیا سے بحث نہیں کرتا۔ اس لئے یہ زمان و مکان کی اہمیت کے متعلق میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ بلکہ باوجود نظریہ اضافیت، جبریت کی تائید کرنا نظر آ رہا ہے۔ سہ زمان و مکان کے سلسلہ (CONTINUUM) میں ایک نقطہ مکان کو زمان کے ایک لمحہ میں پیش کرتا ہے، کسی تجاذبی کیمیت (QUANTIZING MASS) سے شروع ہونے والے فضا کے ایک مخصوص نقطہ کو کسی خاص زمان کے لمحہ میں گھولیا ہوا وہ صرف واحد نقطہ کی حالت میں ہی اس سلسلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے لمحہ میں اس کی حالت بتدریج دوسرے نقطوں کی صورت میں بدلتی جائے گی۔ اس طرح ان نقطوں کو آپس میں ملائے سے کائناتی کلیوں کا ایک پورا جال بچھ جاتا ہے جس میں پوری فطرت اور اس کے اعمال امیو ہیں۔ اگر یہ کائناتی کلیوں و اشیائی کوئی مجموعہ اس سلسلہ میں گتی ہیں تو

اقبال کی رائے یہ ہے کہ ان سسٹم نے ریاضی میں محدود ہو کر زبان کی دوسری خصوصیات کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اس لئے یہ کہنا بصر کا حقیقت، حال کے خلاف ہو گا کہ زمانے کی حقیقت صرف انہی خاص اشیاء پر مشتمل ہے۔ جن سے ان سسٹم نے اس لئے بحث کی ہے کہ عالم فطرت کے ان گوشوں کی تشریح صحیح طریقہ سے ہوتی ہے جو اصول یا کاموضوع ہیں۔ علامہ اس کا اعتراف صاف لفظوں میں کرتے ہیں کہ ہم غیر ریاضی دانوں کے لئے ان سسٹم کے تصور زبان کی صحیح ماہیت کا سمجھنا ایک مشکل امر ہے تاہم زمانے کو جو تھا بعد قرار دینے سے زمانے کی نفی ہو جاتی ہے۔ اقبال کہتا ہے کہ برگسان کا زمانہ جسے وہ استقام (PURE DURATION) سے تعبیر کرتا ہے اور ان سسٹم کے زمانے کی اہمیت اور ہے۔

اقبال کا لہجہ کسی سے متفق نہیں۔ وہ برگسان کے نظریہ زبان خالص کے قائل ضرور ہیں لیکن برگسان کائنات کو بے غایت بتلاتے رہے۔ کیونکہ کائنات کو با مقصد مان لینے سے اس کی فکری کاوشوں کا مرکزی تصور بے معنی قرار پاتا ہے اور زمانے کی حیثیت ثانوی ہو جاتی ہے۔ اقبال نہ زمانے کی نفی کرتے ہیں اور نہ کائنات کو بے غایت بتلا کے اس کے حسن دخلی کی روح ختم کرنا چاہتے ہیں۔ کائنات کا مردنی الزام مطلب سے خالی نہیں۔ اس کی غایات اس کے سفر کی نہایات ہیں۔ یہ غایات و مقاصد وہ ہیں جو موعض امکان میں ہیں مگر وجود میں نہیں۔ زمانہ کوئی حظ کشیدہ نہیں بلکہ ہنوز منت کش کشیدہ ہے۔ اس سے مقصود وہ ممکنات ہیں جو ہو سکتا ہے وقوع میں آئیں یا نہ آئیں۔ کائنات کو با مقصد ٹھہرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ زمانے کے اس عمل کی نوعیت انتخابی ہے۔ وہ ماضی کے تحفظ و اضافہ کے ساتھ اپنی کوئی غرض بھی پوری کر رہا ہے۔ اقبال کے نزدیک قرآن مجید کے علم فطرت سے کائنات کا کوئی تصور اس قدر جمل و مبہم نہیں جتنا یہ کہ وہ کوئی پہلے سے سوچا ہوا منصوبہ ہے اور یہ اس منصوبہ کی زمانی نقل ہے۔ قرآن کی رو سے کائنات ایک وسعت پذیر حقیقت ہے۔ وہ پہلے سے مقرر کردہ کوئی منصوبہ نہیں جس کو اس کے خالق نے بہت پہلے تیار کیا تھا مگر وہ اب اتنے تکلیک مردہ ذخیرہ کی مانند مکان و زمانہ میں پڑا ہوا ہے جس پر زمانے کا کوئی تصرف نہیں۔ اس لئے اس کا وجود عدم بے معنی ہے۔

اقبال کے یہاں چونکہ ہر چیز کی قدر و قیمت کا معیار ان کا نظریہ

بھیلی ہوئی ہے، بلکہ وہ ایک ایسی ہستی کا بھی اثبات کرتا ہے جو اپنی ہیئت میں روحانی واقع ہوئی ہے اندہم اپنے ادنیٰ و ذہنی طریق تفتیش سے ہرگز سراغ نہیں لگا سکتے۔ اضافیت کے انکشاف کے ساتھ شہدائین فکر میں ایک نئی صبح اپنے جلو میں نور و تابندگی لے کر طلوع ہوئی۔ ہمارا شاہرہ ظلمت گریز یا اوستا آفتاب تازہ دونوں کو دیکھتا ہے۔ اداس پیکر تابش و تزئینات لفظوں میں خیر مقدم کرتا ہے،

جلوہ می خواست مانند کلیم ناصور
تاضیر متنبیر او کسود اسرار نور
از فراز آسمان تا چشم آدم یک نفس
زد در پر دازے کہ پروازش نیابد شور
بے تغیر در طلسم چون دچند و بیش و کم
بر ترازیست و بلند و دیو و دلفروز و دود
در نہادش تار و شید و سوز و ساز و بگ و نیت
اہرن از سونا و دستان او جہر بل و دود
من چہ گویم از مقام آن حکیم نکتہ سخن
کہ دہ زرد شست ز نسلی ہوئی ہلاہل و غور

★

کائنات کی یہی تاریخ اس کا استقبال و اضافی طور پر پہلی سے متعلق ہے۔ اضافیت نے اشیاء کو منطقی تحلیل کے بعد اس چمکے میں اسیر کر دیا ہے جس سے مادہ کسی حد تک غیر مادی ہو گیا ہے۔ اس سے طبیعیات کا حالیہ میلان عینیت کی طرف مڑ گیا ہے۔ سائنس کو اپنی خارجیت کا جہیزین تھوڑا اب بالکل ختم ہو چکا ہے۔ بقول رسل جب عام انسان سائنس کے انکشافات پر متباد کرتے گا تو تجربہ نگار کا عامل اپنے اعمال کو مشکوک بنانا سے دیکھنے لگا۔ جدید طبیعیات عینیت پسند فلسفی بریکلے کے ثروت فکر کی ایک کٹی نظر آ رہی ہے۔ بریکلے نے اگلی اٹھارہ جن فکری پسندوں کی طرف اشارہ کیا تھا، بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی سائنس نے اسی جانب پرواز کا آغاز کر دیا۔ اضافیت کا یہی تصور کائنات اقبال کے نظریات سے ہم آہنگ ہے۔ اس سے منطقی طور پر شعور کی برتری لازم آتی ہے۔ جسے مادی مکاتب فکر میں وہ اس بنیاد پر قائم ہیں کہ مادہ شعور سے الگ اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے۔ موجودہ طبیعیات کا عینیت کی طرف یہ رجحان دراصل پچھلی دو صدیوں کی مادہ پرستی کے رد عمل کی صورت میں ظاہر ہوا، اضافیت کے لئے تیار ہو چکی تھی، اسی لئے پانچا نے ایک موقع پر کہا تھا کہ وہ پہلے خود اضافیت کے محدود نظریہ کے انکشاف سے بہت قریب تھا آئن سٹائن کی کائنات میں صرف مادہ کی ظلمت ہی چاروں طرف نہیں

بنیاد مجلس اقبال:۔۔۔ بقیہ ص ۷۷

یقین جانئے کہ اس اہم معاملے میں کلیتہً آپ کے ساتھ ہوں۔ اگرچہ میں اردو زبان کی بحیثیت زبان خدمت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا تاہم میری لسانی عصبیت دینی عصبیت سے کسی طرح کم نہیں ہے۔
اس کانفرنس کا علی گڑھ یونیورسٹی میں ہونا قرار پایا۔ اس میں چتر کے اکابر شریک ہوئے۔ علامہ اقبال نے میری دعوت کے جواب میں لکھا: ”میں علی گڑھ حاضر ہونے کا مصمم ارادہ رکھتا تھا، مگر انیسویں کے دردمسے بھی تک افادہ نہیں ہوا..... آپ کی تحریک اس تحریک سے کسی طرح کم نہیں جس کی ابتدا سر سید رحمت اللہ علیہ نے کی تھی۔“
(دبشکر یہ بیہ پاکستان، کراچی)

تھا۔ وہ دور کانگریس کی قوت اور عروج کا تھا۔ ہر صوبے میں کانگریس کی حکومت تھی اور ہمیں ان سے اور ہندی کے بڑے بڑے رہائے ہاؤس سے اردو کے معاملے میں اثر و جھگڑنا پڑتا تھا۔ اس وجہ سے ہندی والے اودان کے انفرادی است کو بدنام کرتے تھے۔ اس لئے میں نے انجن کا مستقر بدلنا مناسب سمجھا۔ تبدیلی مقام اور آئندہ نظام عمل کے فیصلے کے لئے ایک کل ہند اردو کانفرنس کی تجویز کی۔ اس کا ذکر میں نے ایک خط میں علامہ اقبال سے بھی کیا۔ انہوں نے لکھا کہ پہلے سے اچھا ہوں مگر انیسویں ابھی سفر کے لائق نہیں..... بہر حال اگر اردو کانفرنس کی تاریخوں تک میں سفر کے قابل ہو گیا تو انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔ لیکن اگر حاضر نہ بھی ہو سکا تو

”نغمہ کجا و من کجا“

سکرم حیدری

اقبالؒ کا یہ شعر زبانی زور خاص و عام ہے کہ

نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ ایست

سوئے قطار می کشم ناقہ بے زمام را

ابھی مضمون کے کئی اور اشعار بھی ہیں جن کے ذریعے علامہ مرحوم اس امر کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں کہ ان کی شاعری کی بنیاد لفظ و بیاں پر نہیں، فکر و معنی پر استوار ہے۔ شعر سے ان کا مقصود الفاظ کی تصویرگری نہیں، معانی کی نقاب کشائی ہے۔ جس لئے انہیں دعوائے فن نہیں اور نہ وہ اپنے آپ کو خدائے سخن کہتے ہیں بلکہ وہ نغمے سے اپنی لائقیت کا اظہار کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے متعلق لکھنے والوں نے ان کے فکر، تخیل، فلسفہ اور پیغام کے متعلق تو بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن ان کے شاعرانہ فن کی طرف کم توجہ دی گئی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اقبالؒ کا کلام فکری نادارہ کاریوں کا بے بہا خزانہ ہے اور اس میں امرار و رموز کے نہایت بیش بہا موتی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ موتی صناعات چابکدستی کے آئینہ دار ہیں یا نہیں۔ شاعر بیک وقت خواص بھی ہے اور جہری بھی۔ جب تک وہ فکر و تخیل کے موتیوں کو فن کارانہ چابکدستی سے جاذب نظر نہ بنائے، انہیں مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی۔

اقبالؒ کے کلام کو جو مقبولیت حاصل ہوئی ہے وہ اس کے حسن و خوبی کی ایک قوی دلیل ہے۔ اس دعوے پر دو قسم کے لوگ معترض ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو سرے سے اقبالؒ کے کلام کی قبولیت عامہ کے منکر ہیں اور دوسرے وہ جو اس کو تسلیم تو کرتے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اس کی وجہ حسن کلام کی بجائے کچھ اور ہیں۔ کہاجاتا ہے ان کے کلام میں فلسفہ کی اتنی بھرمار ہے کہ عام آدمی کا ذہن اس کے معانی تک رسا نہیں ہو سکتا۔ بیشک اقبالؒ نے اپنے کلام

میں مسائل حیات پر زیادہ توجہ دی ہے اور ان کو پیش کرنے کے لئے فلسفیانہ انداز بیان بھی اختیار کیا ہے۔ لیکن یہ نہ تو خشک ہے اور نہ اوسط درجے کے پڑھے لکھے انسان کی رسائی سے باہر کچھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کلام اقبالؒ کی مقبولیت ہیئت کی رضائی اور اسلوب کی دلآویزی سے زیادہ اپنی معنوی خوبیوں سے ہے یعنی انہوں نے جن مسائل کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے، وہ بذات خود اہم اور لوگوں کی دلچسپی کا باعث ہیں۔ لہذا اس دور کے دوسرے شعرا کے مقابلے میں ان کے کلام کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔

اگرچہ اس دلیل میں بہت وزن ہے لیکن محض موضوعات کی اہمیت کو مقبولیت کی اساس قرار دینا مبالغے سے خالی نہیں۔ موضوعات کی اہمیت بجائے خود مسلم اور زندگی سے قریبی تعلق کی بنا پر پڑھے لکھے لوگوں کا ان میں دلچسپی لینا درست، لیکن ان مسائل حیات پر بیسیوں دوسرے علمائے بھی قلم اٹھایا ہے، اور جہاں تک تجزیہ مسائل اور ان کے حل پیش کرنے کا تعلق ہے۔ ان کا پورا پورا حق لٹا لیا ہے۔ پھر بھی ان کی تصنیفات محض کتب خانوں کی الماریوں کی زینت بنی ہوئی ہیں اور بس، اس سے ظاہر ہے کہ حسن بیاں کے بغیر موضوعات کی اہمیت سے کچھ نہیں بنتا۔ یہ انسانی ذہن کی خصوصیت ہے کہ وہ کسی نہایت اہم مسئلے کو بھی اسی صورت میں قبول کرتا ہے۔ جب اس کا بیان دلنشیں انداز میں کیا جائے۔ خود قرآن مجید جو کلام الہی اور سراسر دانش و حکمت کا سرچشمہ ہے اس لئے انسان کو براہ راست متاثر کرتا ہے کہ اس میں حسن کلام بدرجہ اتم کمال موجود ہے۔

عظیم ادب دی ہو سکتا ہے جس میں افادیت نمایاں ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا ادب ہونا بھی ضروری ہے۔ ادب کی

دوسری اصناف کے لئے بھی ادبیت شرط آدلیں ہے۔ پھر شاعری میں
توجہ تک شعریت نہ ہوا فادیت اور مقصدیت بے معنی ہو کر رہ جاتی
ہے جس چیز کو لوگ ادب برائے ادب کہتے ہیں اُس میں بھی ایک مقصد
ضرور ہوتا ہے یعنی ایسے ادب کی تخلیق جس میں ادبیت دوسرے تمام
پہلوؤں سے زیادہ نمایاں ہو۔ یہ درست ہے کہ شعر و ادب انسان کی
بنیادی ضرورتوں میں شامل نہیں۔ ہزاروں لاکھوں انسان ایسے
ہیں جنہیں شعر و ادب سے قطعاً کوئی مس نہیں لیکن وہ نہایت
مطہن اور آسودہ زندگی بسر کرتے ہیں بلکہ اکثر پیشوائی کی زندگی ادب
سے شغف رکھنے والے لوگوں کے مقابلے میں مطہن تر اور آسودہ تر
ہوتی ہے۔ اگر شعر و ادب بنیادی ضرورت کی چیز ہوتی تو یہی اس میں
حسن اور زینتی کی ضرورت تھی کیونکہ ان سے ہماری بنیادی ضرورتیں
بھی احسن طریقے سے سرانجام پاتی ہیں۔

اس سے ہم منطقی طور پر اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ کوئی شاعر
جتنا بڑا ہوگا اُس کے اشعار میں لفظ و صورت کا حسن اتنا ہی جامع
اور مکمل ہوگا۔ ہمارے تنقید نگار اقبال کو ایک بہت بڑا فلسفی دانے
اسرار حیات، معلم غدی، مفکر اسلام اور حکیم الامت کہتے ہیں۔ لیکن
اگر شاعر اقبال ان تمام حیثیات کی بہ نسبت زیادہ نمایاں ہے، تو
لازمًا اُس کے کلام میں لفظ و صورت کا حسن بھی ادب کمال پر ہونا چاہئے۔
اقبال نے جہاں خطباتِ ہند اس میں اپنا فلسفہ حیات
پیش کیا ہے۔ وہاں اس کی جھلکیاں اپنی شعری تخلیقات میں بھی
پیش کی ہیں۔ ان کے مطالعے سے جو لذت حاصل ہوتی ہے اس
سے ظاہر ہے کہ اقبال کا شمار دنیا کے بلند ترین شعرا میں ہے۔
اس لئے ان کے کلام میں حسن معنی کے ساتھ حسن صورت بھی نہایت
اعلیٰ پیمانے پر ہونا چاہئے۔ انہوں نے خود کہا ہے کہ

حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن
دل انسان کو ترا حسن کلام آئینہ

اسی لئے انہوں نے شروع سے آخر تک فن کے تقاضوں کو ملحوظ رکھا۔
کلام اقبال کا ایک نہایت دلکش پہلو شگفتہ و مترنم بحروں
بعد و لافورز خوش آئند قافیوں اور ریونیوں کا انتخاب ہے۔
انہوں نے بحروں میں کوئی نئے تجربے نہیں کئے اور کوئی نئے
نوعات استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہیں ایسا کرنے کی

ضرورت بھی نہ تھی۔ نئے نئے تجربوں کی ضرورت اس لئے محسوس
کی جاتی ہے کہ شاعر انفرادیت پیدا کرے۔ اقبال کی انفرادیت
زیادہ تر ان کے جدید اور ان کے موضوعات کی وجہ سے ہے۔ اس
کے باوجود انہوں نے بحروں کے انتخاب میں نہایت فنکارانہ
سوچ و بوجھ سے کام لے کر ایسی شگفتہ و مترنم بحروں میں نظمیں
اور غزلیں کہی ہیں کہ کلام میں خود بخود موسیقیت پیدا ہو جاتی
ہے۔ عمدہ قوافی اس موسیقیت میں اور بھی اضافہ کرتے ہیں
جو اچھی شاعری کی جان ہے۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ دیکھئے ان میں بحروں اور شگفتہ
قافیوں نے کیا سماں باندھا ہے :-

باننشہ درویشی در ساز و دما دم زن
چوں پختہ شوی خود را بر سلطنتِ جم زن
گفتند جهان ما آیا بہ تو می سازد
گفتم کہ کنی ساز و گفتند کہ بر ہم زن
عقل است چراغ تو؟ در را بگزارے نہ
عشق است ایاب تو؟ باندہ محرم زن

رفت بہ کا شکر کشا، کوہ و تل و من نگر
ہرزہ جہاں جہاں ہیں، لالہ چمن چمن نگر
دختر کے برہمنے، لالہ رستے سخن بے
چشم بردے او کشا، باز بہ خوشن نگر

ایں ہم جہانے آن ہم جہانے
ہر دو خیالے ہر دو گمانے
از شعلہ من موج دھانے
ایں یک دو آنے آن یک دو آنے
من جادوئے من جادوئے

صورت نہ پرستم من، بت خانہ شکستم من
آن سیلِ سبک سیرم ہر بند گسستم من
در بود و نمود من اندیشہ گماں با داشت
از عشق ہویدا شد این نکته کہ ہستم من
در دیر نیاز من در کعبہ نماز من
ز تار بدو ششم من تسبیح بدستم من

شاعری الفاظ کا طلسم ہے اور الفاظ و ترکیب کا حسن اور
ان کا فنکارانہ استعمال ہی اس کو بحرِ حلال بنا دیتا ہے حقیقت

اس کے حجاب میں اقبال کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔
 زخاک خویش طلب آئشے کہ پیدا نیست
 تجلی دگرے مد نور تماشا نیست
 نظر خویش چنان بستہ ام کہ جلوہ دوست
 جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست
 غلام ہمت آل رہروم کہ پا نگراشت
 بہ جاوہ کہ درال کوہ و دشت و دینیت

الفاظ کا یہ فصیح اور فنکارانہ استعمال۔ اس کے بعد ان کے ترنم اور لوج سے شعر میں موسیقی پیدا کرنا ایسا ہے جسے جو شعر کے حسن و تاثیر میں بے بہا اضافہ کرتا ہے۔ شعر کا پہلا تاثر اس کا صوتی تاثر ہوتا ہے جو ہمارے دہان کو براہ راست متاثر کرتا ہے۔ اس سے ذہن شعر کے معنوی تاثر کو قبول کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اقبال کے ہاں الفاظ کا ترنم بھی بدرجہ اتم پایا جاتا ہے:-

شوق غزل سرائے راخت ہا و ہو بدہ
 باز بہ زرد محبت بادہ سبوسو بدہ
 شام و عراق و ہندو پارسی خبہ نبات کردہ اند
 خوبہ نبات کردہ را تلخی آرزو بدہ
 مرد فقیر آتش است میری و قیصری خست
 فال و فرملوک را حرف برہند بس است

اسلوب میں اقبال اساتذہ فارسی سے بہت متاثر ہیں۔ انہوں نے حافظ کے سحر بیان کو اپنا سحر کلام بنالیا ہے۔ غزلوں پر غزلیں حافظ کی زمینوں میں ہیں۔ چونکہ ان کا موضوع حافظ کے موضوع سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ اس لئے جو شخص حافظ کے کلام پر بھی نظر رکھتا ہے۔ وہ اقبال کی غزلوں سے خاص طور پر لطف اندوز ہوتا ہے۔ اقبال نے حافظ کی بعض غزلوں کی ردیفیں بدل کر ان کی زمینوں کو آسمانوں پر پہنچا دیا ہے۔ حافظ کی ایک مشہور غزل ہے:-

اس غرقہ کہ من دام درین شراب ادلی
 اقبال نے اسی زمین میں اگلے کی جگہ آخر رکھ کر
 اندوین ایسی غزل لکھی ہے جو صوتی تاثر سے لبریز ہے:-

کسی زبان میں کوئی دو لفظ پورے طور پر مترادف نہیں۔ کلام میں جہاں ایک لفظ کوئی معنی دے رہا ہے وہاں دوسرا لفظ مکمل طور پر وہی مفہوم ادا نہیں کر سکتا۔ بالکل ادیب ہر لفظ و ترکیب کے مزاج سے پوری طرح واقف ہوتا ہے۔ اقبال کے ہاں الفاظ کی یہ سحر آفرینی اور کمال پر نظر آتی ہے۔ انہیں الفاظ پر اتنی قدرت ہے کہ انہوں نے بہت سے الفاظ کو نئے مفہوم عطا کئے ہیں۔ وہ فارسی محاورہ کا نہایت بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی تراکیب پیدا کرتے ہیں۔ جنہیں سن کر اہل ایران بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ایک غزل کے چند اشعار سنئے:-

چوں چراغ لالہ سوزم در خیابان شما
 لے جو انان عجم جان من و جان شما
 غوطہ باز در ضمیر زندگی اندیشہ ام
 تاب دست آوردہ ام افکار بہان شما
 تاسناش نیز تر گرد فروہ پیچید مش
 شعلہ آشفہ بود اندر بیا بان شما

یہ غزل حافظ شیرازی جیسے مسلم الثبوت استاد کی زمین میں لکھی گئی ہے۔ اداس نظر جانتے ہیں کہ دونوں ایک دوسرے کے کس قدر قریب ہیں:-

اے فردغ ماہ حسن از روئے رخشان شما
 آبروئے خوبی از چاہ زرخدان شما
 عزم و دہدایت تو دلدوران بر لب آمو
 باز گرد یا بر آید چہیت فرمان شما
 دل خرابی می کند دلدار را آگہ کنید
 زینہار اے دوستان جان من و جان شما

حافظ کی غزل کے چودہ قافیوں میں سے اقبال نے صرف ایک قافیہ چھان استعمال کیا ہے۔ اور وہ بھی جان من و جان شما کی ترکیب لٹنے کے لئے جس چابکدستی سے اقبال نے اسے استعمال کیا ہے اس کی مثال نہیں دی جاسکتی۔ نظری کی ایک مشہور غزل ہے:-

گمیزد از صف ماہر کہ مرد غوغا نیست
 کے کہ شہد از قبیل نیست

افلاک سے آسمانوں کا جواب آخر
اسٹھے ہیں حجاب آخر کرتے ہیں خطاب آخر
میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُم کیسے
شمس و سناں اول طادس درباب آخر

قدیم شعرا اپنے کلام میں صنائع بدائع کا اس قدر اہتمام
کرتے تھے کہ یہ لفظی رعایتوں کا گو لکھ دھند بن کر رہ گئی
تھی۔ یہاں تک کہ عربی و نظری جیسے معنی پرست شعرا بھی
ان کا التزام کئے بغیر نہ رہ سکے، جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ شاعری
میں جذبہ کی کمی آجاتی۔ اور شعر حسین الفاظ کا ایک ایسا گارخانہ
بن جاتا جو دیکھنے میں تو آنکھوں کو خیرہ کر دیتا۔ لیکن اس کے اندر
کچھ بھی نہ ہوتا۔

اقبال کے ہاں جذبہ کی فراوانی ہے، اس لئے صنائع
بدائع کا التزام نہیں۔ الفاظ کی موسیقیت اور ان کی درو بست
کا لحاظ انہوں نے ہمیشہ رکھا ہے۔ نئی نئی تشبیہات و تراکیب
کے علاوہ وہ محاکات و تلمیحات سے بھی بہت کام لیتے ہیں۔
محاکات کے لئے جس بلندی تخیل کی ضرورت ہے اس سے وہ
بدرجہ اہم بہور ہیں۔ اور جس خوبی سے وہ قدرتی مناظر اور
باطنی واردات کو خارجی بیکر عطا کرتے ہیں۔ اس سے محاکات کا
پورا پورا حق ادا ہوتا ہے۔ تلمیحات کے لئے ایک وسیع ذہنی پس
منظر کی ضرورت ہے۔ اقبال کی نظر مشرقی و مغربی زبانوں کے ادب
کے علاوہ فلسفہ نفسیات اور تاریخ پر بھی تھی۔ اسی لئے ان
کے یہاں تلمیحات کی غیر معمولی فراوانی نظر آتی ہے۔ اور فارسی
اردو کے کم ہی شاعر اس حیثیت سے ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔
انہوں نے تلمیحات کو ایسی معنوی وسعت عطا کی ہے کہ یہ ہمارے
ادب میں علامہ کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔ مثلاً،

نہ سلیقہ تجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاک جادوئے سامی تو قلیل شیوہ آذری
ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفوی سے شرارِ بودا ہی
نہ ہرہ باقی نے ہرہ بازی
جیتا ہے رومی بارہ بازی

نمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا
طریق کو کھن میں بھی دی جیلے ہیں پتہ دینی
شان خلیل ہوتی اس کے کلام سے حیاں
کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شعار آذری
بانسہ درویشی در ساز و د ماد مزن
چوں پختہ شوی خود را بر سلطنتِ جم زن
اگر تلج کئی جہور پو شد
ہماں ہنگامہ باد و راجن ہست
نماند ناز شیریں بے خریدار
اگر خسرو نہ باشد کو کھن ہست

داخلی محاسن میں سب سے پہلی چیز اقبال کا فنی خلوص
ہے کیونکہ وہ شاعری کو اپنے مافی الضمیر کے اظہار کا ذریعہ خیال
کرتے ہیں۔

نقش ہیں سب نا تمام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے سوراخے خام خونِ جگر کے بغیر

وہ اس بات پر فخر محسوس کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنے
فن کے ذریعے ملک و ملت کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔
میں بندہ نادان ہوں مگر شکوہ ہے تیرا
رکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت سے پیوند
اک دلولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو
لاہور سے تا خاکِ بخارا و سمرقند

اسی خلوص کی بدولت اقبال کی شاعری ہمیشہ ارتقا
پذیر رہی اور ان کی شاعری ان بلند یوں تک جا پہنچی جہاں
اُس کی سرحدیں پیغمبری سے مل جاتی ہیں۔

اسے خلوص فن کا نتیجہ سمجھئے یا جبلی صلاحیت کا کرشمہ
کہ اقبال کے انداز بیان میں بے انتہا نکھار اور وضاحت
پائی جاتی ہے۔ اگرچہ وہ نہایت دقیق اسرار و رموز کی ترجمانی
کرتے ہیں پھر بھی ان کے بیان میں کوئی الجھن، پیچیدگی
یا ابہام دکھائی نہیں دیتا۔

خلوص فن اور جلائے فکر کا لازمی نتیجہ شاعر کے فکری بیان
میں ہم آہنگی ہے جو عظمتِ کلام کا سنگ بنیاد ہے۔
باقی صفحہ ۲۲ پر

پروانہ و شمع (اقبال کے حضور میں)

ڈوشن کاک برون (داشنگٹن)

مترجمہ: شہاب رفعت

دریا سادریا!
میں چلتے چلتے
پہنچا ہوں آخر
اس کے کنارے
شاید کہ پالوں
گہرائیوں میں
بلکا سا پر تو
اس اک نفس کا
جو ماورا ہے
یوں این و ان کو
یہ ابتدا ہیں
وہ انتہا ہے
یہ عام انسان
وہ دیوتا ہے!

اے مرد کامل!
ہے تیری ہستی
جلوہ سدا پا
میں تیرے آگے
ناچنے پایہ
بے نور آنکھیں
دشت طلب کا
بے تاب راہی
مغرب سے آیا
پروانہ آسا
گردنوں کا پیا پیا
ہر ایک لمحہ
جلووں کا جوا!

از بادۃ الامست: اقبال

ڈاکٹر صدق حسین خاں

مرگ نے بھیج لیا تیرے تن خاک کو،
تو مگر مرنہ سکا،

قبر تیرے لئے آغوش کشا بیٹھی ہے،

مرگ سمجھی تیری منزل ہے یہی،

ان ستاروں کے پرے اور بھی دنیا میں ہیں

اسے معلوم نہ تھا،

مرگ خود شہپر پر وازنی،

روح بیباک نے "خورشید کا سامان سفر تازہ کیا"

راہ نکلتی ہی رہی قبر کے اب آتا ہے،

کتنی افسردہ دیا یوس ہے قبر!

قبر کی منزل تاریک ترا مسکن ہو؛

تو کہ "روشن ہے جبین" تیری ستاروں کی طرح!

بے خبر تھی تیرے جوہر کی توانابی سے،

گر جی عشق نے کی تیرے وہ شعل روشن،

جس کے شعلے کی لپک ہے ابدیت بکسار،

مرگ بیٹھی ہی رہے گی تیرے مرقد کے حضور،

تو چمکتا ہی رہے گا سروا مانِ سحاب!

سرریزم: خواب اور حقیقت کا سنگم

(ایک مغربی فنی تحریک کا جائزہ)

دیویندار استر

صورت نظر آتی ہے۔ سرریزم کے تحت فنی تخلیق عالم جذب میں تخلیق کرنے کے مترادف ہے۔ جس میں ادیب یا فن کار کے ذہنی عمل پر کوئی شعوری یا خارجی بندش نہیں ہوتی۔ اس طرح سرریزم نے انسانی ذہن کے حقائق کو صداقت سے مکمل طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور ادب میں لاشعور کو بنیادی اہمیت دی ہے۔

سرریزم کو منفی تحریک کہہ کر مطمئن کرنا صحیح نہیں۔ سرریزم ذہن انسانی کے اُن سرستہ رازوں کی ترجمانی ہے جنہیں خارجی دنیا کی رسوم و قیود، سماجی اقدار اور ان سے پروردہ اخلاق و ضمیر کے باعث ظاہر ہونے کا موقع نہیں دیا جاتا۔ اور وہ لاشعور کے تہ خانے میں غوطہ خور ہونے کے لئے تڑپ رہے ہوتے ہیں۔ سرریزم کا سرچشمہ لاشعور ہے جو حقائق خواب کے ذریعہ تمثیلی انداز میں ہمارے سامنے آتے ہیں، سرریزم ان میں معنی خیز اور اہم تشبیہوں کی فن کارانہ تنظیم ہے جو بظاہر بے ربط، منتشر بے ہنگم اور غیر منظم نظر آتے ہیں لیکن جن میں گہرا ربط اور وحدت پائی جاتی ہے۔ سرریزم ایک ایسی حقیقت ہے جو ابھی شعور سے ملوث نہیں ہوئی۔ سرریزم فن کار سمیل یا تمثیل کی جداگانہ حیثیت کو تسلیم نہیں کرتا۔ بلکہ اسے وہی چیز سمجھتا ہے جس کا کہ وہ سمیل ہے۔ سرریزم میں تمثیل حقیقت کے مماثل نہیں بلکہ خودی حین حقیقت ہے۔

لاشعور کی غیر ارادی، غیر منطقی اور خودکار (AUTOMATIC) فینسی یعنی عجیب و غریب قسم کی خیال آرائی اور آزاد تلازم ایک برتر قسم کی حقیقت (SUPER REALITY) کو پیش کرتے ہیں چنانچہ سرریزم کے معنی ہی بالائی یا فوقانی قسم کی اصلیت یا حقیقت کے ہیں کیونکہ فرانسیسی میں 'سُر' کے معنی ہیں پر یا اوپر۔ یہ حقیقت روزمرہ کی عملی اور خارجی زندگی اور نام نہاد حقیقت نگاری کی دنیا سے منع ہو جاتی ہے۔ سرریزم فن کار خواب کی اس دنیا کو پیش

چند برس ہوئے لندن کے ایک ہال میں کوئی شخص کٹ پر تھوڑ کر رہا تھا۔ اس نے سر پر غوطہ خوری کا خود پہن رکھا تھا۔ آخر یہ ہیئت کدائی کیوں؟

میں تحت الشعور میں غوطہ لگانا چاہتا ہوں۔ مقرر نے

جواب دیا۔

یہ مقرر مشہور سرریٹ معصوم، سکویا روالی تھا جس کی تصویر یاد کا دوام، سرریٹ آرٹ اور طرز زندگی کا نمائندہ اور نادر نمونہ ہے۔

اس قسم کی ہیئت کدائی اور خود نمائی شاید سطحی، مبالغہ آیز، طفلانہ اور غیر عادی قرار دی جائے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وائی نے اس طرح سرریزم کے فکر و فن کا جو پیش کردہ ہے۔ تحت الشعور میں ڈوب کر تخلیق فن یہی سرریزم ہے۔ وائی نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ سرریزم ایک طرز فن ہی نہیں بلکہ طرز زندگی بھی ہے۔ چنانچہ اس نے جو وضع اختیار کی وہ سرریزم کے نظریے کی آئینہ دار تھی۔

تحت الشعور کیا ہے؟ — شعور اور لاشعور کا سنگم جس کی سرحد پر فن کار لاشعور کی گہرائیوں سے اپنے فن کا مواد اخذ کرتا ہے۔ اور اسے شعور کے ذریعہ پیش کرتا ہے لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ اُس پر خارجی دنیا سے تشکیل شعور کا عکس نہ پڑنے پائے سرریٹ فن کار کے لئے اعلیٰ تر حقیقت لاشعور کی پہنائیوں میں مستور رہتی ہے۔ بیشتر اس کے کہ یہ حقیقت شعور یا کسی سطحی اور خارجی معیار سے منع ہو جائے، اسے فنی گرفت میں لانا ضروری ہے کسی بھی جبلت یا جذبے کو اخلاقی یا مغرب اخلاق قرار دینا، اس جبلت یا جذبے پر شعور کے ذریعے خود کرنا ہے جس سے وہ غیر حقیقی ہو جاتا ہے، اس کی اصلیت ختم ہو جاتی ہے۔ اور ہمیں حقیقت کی سرخ شدہ

کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ پہلی تک کہ اس کے مقولے کے مطابق، دلائل عود واداء کے خلاف تھا۔ یہ تحریک تمام ترموجہ منطق، اداروں، اقدار اور نظریات کے خلاف شروع ہوئی۔ جون ۱۹۲۲ء میں پیرس میں دادا ازم کی آخری عظیم کانفرنس ہوئی جس میں دادا ازم کے ممتاز مفسر زارا اور دوسرے اہم رکن آندرے بریٹوں میں اختلاف رائے ہو گیا۔ اس نظریاتی کشمکش میں آندرے بریٹوں کو کامیابی حاصل ہوئی۔ دادا ازم کے بہت سے پیروں نے جن میں لونی آرگن پول، ایلو اور فلپ سوپول بھی شامل تھے، آندرے بریٹوں کا ساتھ دیا۔ لونی آرگن اور پول لودرر طبعیت کے باقاعدہ بائیں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ بعد میں دونوں مارکسی نظریے کے زیر اثر اس تحریک سے الگ ہو گئے۔ اگرچہ پال ایلو نے مکمل طور پر اس تحریک سے علیحدگی اختیار نہیں کی۔ اُس نے سرریلزم کو سہل انداز میں پیش کرنا شروع کر دیا۔ دادا ازم سے الگ ہونے کے دو سال بعد آندرے بریٹوں نے باقاعدہ لودرر سرریلزم کی واضح میل ڈالی جس میں دادا ازم کے غیر استدلالی طرز فکر اور سخت شعور کی دنیا کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ ۱۹۳۰ء اور اس کے بعد فرامیڈ کے نظریات کا بٹا چرچا تھا۔ فرامیڈ کے نظریات کے بغیر سرریلزم کا تصور ممکن نہیں۔ اس نے خواب کی دنیا دریافت کی اور سرریلٹ فن کار اسی دنیا ہی کے باسی ہیں۔ بریٹوں کو لاشعور کے نظریات اور تحلیل نفسی سے بڑی مدد ملی۔ آندرے بریٹوں اور فلپ سوپول کی مشترکہ کاوش 'دی میگزینک فیلڈ' (۱۹۲۱ء) سرریلزم کا اولین نمونہ ہے۔ انہوں نے کئی آٹومیٹک تحریریں شائع کیں اور سرریلٹ انقلاب کو کامیاب بنانے کے لئے آندرے بریٹوں نے کئی پمفلٹ شائع کئے۔ اس نے لکھا ہے:-

"ہمارا سب سے پہلا فرض روحانی ورثے کو ختم کرنا ہے۔ یہ ہماری جہالتوں پر ثقافتی و روحانی ورثے کا بوجھ ہے اور جب تک ہم اسے ختم نہیں کریں گے ہم اپنی جہالتوں کے مطابق زندہ نہیں رہ سکتے۔"

آندرے بریٹوں نے ۱۹۲۲ء میں سرریلزم کا اولین منشور شائع کیا جس میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ:

کرتے ہیں جس کی تمثیلیں لاشعور سے تشکیل پاتی ہیں۔ اور جن کی تفسیر ناظرین یا قارئین اپنی لاشعوری ساخت کے مطابق خود کرتے ہیں۔ اس لئے وہ خود کار تحریروں اور تلازمانی تخلیقات کو فروغ دینا چاہتے ہیں۔ سرریلٹ شعور سے پوشیدہ رہتی ہے، اس لئے وہ خواب، خواب بیداری، پاگل پن اور خود کار تحریروں میں ہی ہلکتی ہے۔ سرریلزم میں اُسی ذہنی حالت کی عکاسی کی جاتی ہے جس سے اس کے غیر استدلالی عنصر کو منہ کئے بغیر سخت شعور کو شعور میں پیش کیا جاتا ہے۔ سرریلزم میں ہر قسم کی خارجی و شعوری سعی کو مصنوعی اور فن کے لئے مضر قرار دیا گیا ہے۔

سرریلزم دو عظیم جنگوں کے مابین فرانس اور یورپ کے دوسرے ملکوں میں ایک ممتاز ادبی و فنی تحریک کی شکل میں قبول ہوئی۔ سرریلٹ فن کار لائوتسے مون (LAUTRE MAUNT) کو اپنا استاد مانتے ہیں اور اپنے نظریات کی مابعد الطبعیاتی منطق کی وضاحت ہنگیل کے فلسفے میں تلاش کرتے ہیں۔ لائوتسے مون کا یقینہ جو کافی مشہور ہوا، سرریلزم کی بوجہ احسن نمائندگی کرتا ہے۔ "عمل جراحی کے میز پر کپڑا سینے کی مشین اور چھتری اتفاقیہ ملاقات کی طرح حسین"۔ فرانسیسی ادب میں ایوینیر (۱۹۱۸-۱۸۸۰) نے ۱۹۱۷ء میں اپنے ایک ڈرامہ کو سرریلٹ ڈرامہ قرار دیا تھا۔ لہذا اگر اسے سرریلزم کا بانی تسلیم کیا جائے تو بھی اُس کی شاعری میں سرریلٹ رجحانات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اُس کی شاعری میں الفاظ اور علامات کا آزاد تلازم نہیں تھا پھر بھی اُس نے ان کا فیصلہ کن استعمال کیا ہے۔ اس سے قبل الفریڈ جارسی (۱۸۷۳-۱۹۰۷ء) کی تخلیقات سماجی اور ادبی تحریک کو پیش کر چکی تھیں جنہیں سرریلٹ تکنیک میں پیش کیا گیا ہے آٹومیٹک سائلوں نے ردی انقلاب اور بورژوائیت کے خلاف اپنے خیالات کو سرریلٹ شاعری کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ لیڈن ہول فارگ جو سمبائزم اور سرریلزم کے سلسلہ کی کڑی تصور لیا جاتا ہے۔ شروع شروع میں سرریلزم کو تحسین کی نظر سے دیکھتا تھا۔

سرریلزم اپنے پیش رو دادا ازم اور فرامیڈ کے نظریات کا سچم ہے۔ دادا ازم ادبی روایت بدستی کے خلاف ایک قریب پرست اجتماع تھا جو کسی بھی نظریہ تصور یا روایت

LENCE EST PLUS LENT ET PLUS LONG

LENCE

ILE NCE

ILE NCE ET PASSION

ہر برت ریڈ نے ان نظریات کی وضاحت کرتے ہوئے

لکھا ہے۔

"ہمیں علم ہونا چاہیے کہ اب ہمارا تعلق منطقی نشوونما سے نہیں جس کی کوئی تاریخی مثال ملتی ہو بلکہ تمام روایت سے اچانک علیحدگی ہے۔ ہر اس تصور سے علیحدگی جو یہ بتاتی ہے کہ فن مصوری کو کیا ہونا چاہیے۔ بہت اچھا ہو گا کہ اس حقیقت کے لئے ہم لفظ مصوری کو بالکل چھوڑ دیں۔ لیکن جب تک یہ کنواں اور رنگ کا معاملہ ہے یہ امید کرنا حاصل ہے۔ تاہم ہمیں محسوس ہونا چاہیے کہ خاندانی دنیا سے ہمارے تمام رشتے ٹوٹ گئے ہیں۔ اور تھوس سے وابستگی جو صدیوں سے یورپی فن کا خاصہ رہا ہے اور جو تصور سے الگ نہیں ہو سکتا، اس کو دانتہ طور پر خیر باد کہہ دیں۔ اس کے بجائے مصور کو اپنی تمام تر توجہ دی جس صلاحیت کا رخ اندر کی طرف یعنی اپنے داخلی تصورات، خواب بیداری اور قبل از شعور دنیا کی طرف موڑ دینا چاہیے۔ مشاہدے کے بجائے وجدان، تجزیہ کے بجائے مزاج اور حقیقت کے بجائے تخیل کی طرف جانا ضروری ہے۔"

سرریلیزم کے نقطہ نظر سے زندگی بالخصوص نہرونی زندگی مختلف سطحوں پر وجود رکھتی ہے۔ ایک سطح وہ ہے جس کی تفصیلات واضح اور ظاہر ہیں۔ دوسری سطح غیر واضح، نیم بین اور پوشیدہ ہے۔ ذہن کی یہ دوسری سطح ہماری زندگی کا وسیع اور اہم حصہ ہے۔ ذہن کو ایک زیر آب برف کی چٹان سے تشبیہ

سرریلیزم خالص نفسیاتی آؤ میٹرمز ہے جس کا مدعا زبانی، تحریری یا دوسرے

فدالغ سے فکر کے حقیقی عمل کا اظہار ہے۔ اوداک کی کسی آمیزش کے بغیر اور تمام جمالیاتی و اخلاقی اقدار سے آزاد نفسیاتی عمل کو پیش کرنا سرریلیزم کا نصب العین ہے۔ یہ تلازمانی اشکال کی برتر حقیقت کے اعتقاد، خواب کی قدرت کا ملہ اور فکر کی آزادی عمل پر مبنی ہے۔ اس حقیقت کو ابھی تک نظر انداز کیا گیا ہے۔ سرریلیزم ان کے علاوہ تمام دوسرے نفسیاتی پہلوؤں کو نظر انداز کرتی ہے اور ان کے مقام پر زندگی کے اہم مسائل کو اپنا مرکز بناتی ہے۔

اس منشور سے واضح ہے کہ سرریلیزم محض طرز فن ہی نہیں بلکہ طرز زندگی بھی ہے۔ ذاتی کی مذکورہ بالا — مشہور تصویر یاد کا دعاء میں پگھلتی ہوئی گرم خوردہ ٹکڑوں کو پیش کیا گیا ہے جن کے بارے میں خود ذاتی رقم طراز ہے،

"THE TENDER EXTRAVAGANT AND ARBITRARY PARANOID-CRITICAL COMEBERT OF TIME AND SPACE."

سرریلیزم کے حامدوں نے ملاحظہ ہوں و "ماضی متحرک ہوتے ہیں۔" دیال انوار ہم اپنی ماں کو اس وقت پیٹو جب وہ جوان ہوئے تھے۔ پیریت ۱۔ آندے بریتوں نے تحلیل ہونے والی پھلی کا تصور پیش کیا ہے۔ سرریلیزم کی ایک نظم ملاحظہ ہو:

AR DIN SAUVAGE

ALONNE' DE

ON CHETS

ARDIN PIETINE' COMME UN CORPODE

FEMME QUE AIME

ME'ON EST UN JOLI PRE'NOM

IX EST UN JOLI NOM DE FAMILLE

I ME'ON

IX CE NEST PAS LONG

جامعیت سے عیاں کر سکتا ہے۔ ذہن کی اس حقیقت کی تشکیل لا شعور سے ہوتی ہے اور حتماً زیادہ ہم لا شعور کا علم حاصل کرتے ہیں اتنا ہی زیادہ وہ اجتماعی لا شعور نظر آتا ہے۔ اجتماعی لا شعور مشترک جذبات اور خیالات کا مجموعہ ہے جو آفاقی صداقت ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرریلیزم نے نہ صرف فرائیڈ کے نظریات کو ہی قبول کیا ہے بلکہ اس میں ڈرونگ کے اجتماعی لا شعور کی آمیزش بھی ہے۔ جب سرریلیزم میں ایک نئی اساطیر کی تخلیق کی بات کی گئی ہے۔ تو یہ اجتماعی لا شعور اور تمام انسانی ذہن کی مشترک ہئیت اور اس کی آفاقی صداقت ڈرونگ کے نظریے کی بارگشت ہے۔ یہ تحریک جہاں فرائیڈ کے نظریہ خواب اور علامات پر مبنی ہے وہاں جس طرح ابتدائی تہذیب کی اساطیر کی تخلیق ہوتی ہے۔ اسی طرح کا عمل سرریلیٹ فن کار کا ذہن بھی قبول کرتا ہے۔ اسی لئے سرریلیٹ فن کاروں کا خیال ہے کہ سرریلیٹ رجحانات ابتدائے فن سے ہی اس کا اہم عنصر ہے ہیں۔ خاص طور پر قدیم فن اور گیتوں میں سرریلیٹ رجحانات کی نمائندگی نظر آتی ہے۔ ابتدائی گیت کسی حد تک اجتماعی تخلیق ہیں۔ اپنے خم میں نہ سہی لیکن نشوونما میں یہ ضرور اجتماعی لا شعور کے پودہ ہیں اور کسی حد تک آئوٹینگ تخلیقات ہیں۔ اے سی۔ بریڈلے نے اس بات پر صاف کیا ہے۔ حالانکہ وہ سرریلیزم سے وابستہ نہیں۔ وہ لکھتا ہے:-

"اگرچہ شاعروں میں غور و فکر کی غیر معمولی قوتیں ہوتی ہیں لیکن شاعر کی مخصوص صلاحیت ان میں نہیں بلکہ اس کے تخیل میں ہوتی ہے اس لئے اس کی گہری تخلیقی تغیر تخیل کے ذریعہ ہوتی ہے اور تخیل کی مخصوص شکل شعری فکر کے ذریعہ پیش کرنے کے بجائے اُسے نیم شعوری طریقے سے پیش کرنے میں مضمر ہے۔ اُس کی تخلیق کے بعد قاری اگرچاہے تخیالات اخذ کر سکتا ہے۔"

ہربرٹ ریڈ "جدید فن کا فلسفہ" میں لکھتا ہے کہ ذہن ذیل الفاظ اب بھی زندہ ہیں جب کہ ان کا خالق مر چکا ہے

دی گئی ہے جن کی محض بالائی سطح ہی پانی سے باہر نظر آتی ہے۔ لیکن جس کا بیشتر حصہ غرق آب ہوتا ہے۔ نظر آنے والی سطح اصل حقیقت نہیں بلکہ حقیقت وہ حصہ ہے جو پانی میں پوشیدہ ہے۔ جسے ہم ہادی النظر ہیں نہیں دیکھ سکتے۔ انسانی ذہن کا یہ عمل لا شعوری ہے جو ہماری زندگی کا اہم ترین عمل ہے۔ فنی تخلیق کا سرچشمہ لا شعور ہے۔ خاص طور پر لا شعور کی وہ پہنائیاں جنہیں فرائیڈ نے آڈ کا نام دیا ہے۔ اگر ہم اپنے خیالات کو آئوٹینگ ہونے دیں اور تخیل کو آزاد چھوڑ دیں تو ہم لا شعور کے سرچشمے سے فیض یاب ہو سکتے ہیں۔ جس حد تک فن لا شعور سے پروردہ اہم تشبیہات پیش کرتا ہے۔ اسی حد تک وہ اثر انگیز اور جمالیاتی طور پر ماحولی ہوتا ہے۔ فن انی تشبیہات کا سلسلہ پیش نہیں کرتا بلکہ ان تشبیہات کی وحدت اور ان کے ربط کو ایک پڑا اثر اسطورہ (MYTH) کے روپ میں پیش کرتا ہے اور اصل سرریلیزم میں نئی اساطیر (MYTHALOGY) کو جنم دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس پوشیدہ زندگی کے عناصر اور اعمال کی عکاسی کرنے کے لئے فن کار خوابوں کی تصورات اور ذہن کی خواب کے مانند حالت کا سہارا لیتا ہے۔ اسی لئے آندرے بریڈل نے کہا ہے کہ کچی سرریلیٹ دو بظاہر متضاد حالاتوں و خواب اور حقیقت کا باہمی انحراف ہے۔ خوابوں کو مشترک تشبیہات کے سلسلہ کے بجائے ایک اسطورہ کے روپ میں دیکھنا ہی وحدت خواب ہے۔ اور ایک فنی وحدت کے روپ میں ایک نئی حقیقت ہم پر آشکار ہوتی ہے۔ شاعرانہ فیضان خواب کی تشکیل سے مکمل طور پر مماثل رکھتی ہے۔ ہربرٹ ریڈ لکھتا ہے:-

"سلویار و آئی بیان کرتا ہے کہ کس طرح اس کی طہریہ رنگ چھڑکنے سے ایک منہ مشعہ کھوپڑی کی شکل بن گئی جس کا علم اس کے شعری ذہن کو نہیں تھا اور جس کو وہ شعری طور پر دریافت کرنے میں ناکام رہا۔ آئوٹینگ کا دوسرا پہلو ہے اس لئے سرریلیٹ کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جو کہ شعور سے کچھ زیادہ حقیقت ہے جس میں ہماری تمام اعمال شامل ہوتے ہیں۔"

ذہن کے یہ رویے راز جنہیں سرریلیزم عیاں کرتی ہے تمام انسانوں میں یکساں ہوتے ہیں۔ لیکن انہیں فن کار ان کی تمام

اور لوگ اس کا نام تک بھی بھول چکے ہیں۔

’اگلاپ رنگ شہر سارے ڈھلنے کے بہ قدر نصف قدیم ہے‘
شاعر کے سارے کلام میں سے صرف یہی الفاظ زندہ رہ گئے ہیں۔
سرریلیزم کے دو بڑے اسکول ہیں۔ فرٹوگرافک اور غیر شکل۔
پہلے مدرسہ فکر کی رو سے تصویر کے جزئیات کو حکا سانا و محض
سے پیش کیا جاتا ہے۔ چاہے ایسی کسی شے کا وجود بھی نہ ہو، یا دلی
کی طرح ان اشیاء کو ایسے منہ کر کے پیش کیا جاتا ہے کہ ان کی پہچان
میں دقت نہ ہو۔ جیسے کہ والی کی تصویر *THE PERSISTENCE*
OF MEMORY میں ڈھکی ہوئی گھڑیاں ہیں۔ کئی بار اشیاء
کو نئی ترکیب سے پیش کیا جاتا ہے۔ جیسے کہ ہتھی کو مکڑی کے
پاؤں لگا دینا۔ اس مدرسہ فکر کے تحت ہر شے عکاسانہ حقیقت
پرستی سے پیش کی جاتی ہے۔ سرریلیزم کا یہ بنیادی نظریہ ہے کہ حقیقی
کو غیر حقیقی مرکب میں پیش کیا جائے عکاسانہ سرریلیزم اس کی تفسیر
ہے۔ سرریلیزم کا دوسرا بنیادی نظریہ یہ ہے کہ آزاد عمل کے ذریعے
خواب کی قدیم کا مل کو پیش کیا جائے۔ فرانسیسی مصور آندری
ماسوں اور اسپینی مصور جرن میرو اسی مدرسہ فکر کے مقلد ہیں
ایسی تصویریں آڈمیٹک تحریروں سے مماثلت رکھتی ہیں جن میں فکر
کی شعوری ہدایت کے بغیر ہاتھ کو آزادانہ عمل کے لئے چھوڑ دیا جاتا
ہے۔ سرریلیزم کی رُو سے ادبی تخلیق زیادہ سے زیادہ ادیب کے
اولین ذہنی رد عمل کے مطابق ہونی چاہئے۔ اس کے علاوہ سرریلیزم
میں استعجاب پر زور دیا جاتا ہے۔ آندریے برتوں کی نظر میں
عجب انجین ہی ہمیشہ حسین ہوتا ہے۔ ہر چیز جو تخریب پیدا کرتی ہے
حسین ہے۔ تخریب کے علاوہ کچھ بھی حسین نہیں۔

سرریلیزم کے تحت ناول، افسانے، ڈرامے اور شاعری
کے موضوع، مواد اور تکنیک کا دائرہ پہلے سے زیادہ وسیع
برگیا ہے۔ اس تحریک کا مقصد محض بقاء اور تخریب ہی نہیں
تھا بلکہ انسانی نفسیات کی صبح اور جاندار تر جہانی کرنے میں اس
نے اہم کردار ادا کیا۔ لاشعور کی گہرائیوں میں ڈوب کر مکمل گئی بعض
تحریریں ہمارے ادب کا بیش بہا خزانہ ہیں۔ بیوس، میلٹون،
وہل پول، نیگ اور برٹش کی تحریروں میں بھی سرریلیٹ دکھائی
دیتے ہیں۔ سوزید احمد کے افسانے ’تھوٹا فاب‘ اور احمد علی کی

تخلیق ’موت سے پہلے‘ اور ’قید خانہ‘ میں اظہارِ پرست
روحان کے ساتھ ساتھ سرریلیزم کا عنصر بھی نمایاں ہے۔
سرریلیزم کے خلاف کئی نقادوں نے آکاذا اٹھائی ہے
کچھ نقادوں کی رائے میں سرریلیٹ فن کار، فن اور ہیئت کو
کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ سرریلیزم ہیئت کے مسئلہ کا کوئی
تسلیم بخش حل پیش نہیں کر سکتی۔ اس کے برعکس اس سے
ہیئت غیر منظم اور غیر متوازن ہو گئی ہے۔ ہر تخلیق کی کوئی نہ
کوئی ہیئت لازم ہے۔ چاہے وہ کتنی ہی غیر منظم کیوں نہ ہو۔
کیونکہ اس کے بغیر کوئی تحریر وجود میں نہیں آ سکتی ہیئت
سے بے ہدائی کے باعث سرریلیٹ نثر اور نظم کا فرق بہت کم
رہ گیا ہے۔ رمز کنا یہ پر زور دینے سے سرریلیٹ نثر اگر شاعر
نظر آتی ہے۔ سرریلیٹ فن کار فن کو شعوری سطح پر پیش نہیں
کرتے وہ استدلالی نقطہ نظر کے بجائے تجلی تخلیق کو زیادہ
اہمیت دیتے ہیں۔ وہ کسی نظری حقیقت یا جامد اور محسوس
حقائق کو پیش کرنا فن نہیں سمجھتے جس کی ہیئت سے لوگ آہن
ہیں کیونکہ وہ خواب اور لاشعور کے حقائق پیش کر رہے ہیں۔
اس لئے اس کی ہیئت عام ہیئت سے الگ ہوگی سرریلیٹ
فن کار جمالیاتی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے۔ ان کے خیال میں
جمالیاتی قدر ہمیشہ خارجی اقدار سے وابستہ نہیں ہوتی۔ اس کا
تعلق شخصیت اور ذہنی ساخت سے ہوتا ہے۔ سرریلیٹ فن کار
کے نزدیک فن شخصیت کی توسیع ہے۔ رنگ کو استعمال کر لے
کا کوئی ایک طریقہ معین نہیں کیا جاسکتا۔ فن کی ہر کھ اس
بات سے نہیں کی جاسکتی کہ وہ کس طرح کس میڈیم کا استعمال
کرتا ہے بلکہ وہ اپنے محسوسات اور خیالات پیش کرنے میں
کامیاب ہو اسے یا نہیں۔

سرریلیزم کی اخلاقی طور پر بھی مذمت کی گئی ہے سرریلیٹ
اخلاق کے خلاف نہیں بلکہ ان اخلاقی روایات کے خلاف
ہے جو غیر فطری ہیں۔ جن میں کوئی اصلیت نہیں۔ بلکہ وہ
انسانی ذہن اور شخصیت کی نشوونما میں سدراہ ثابت ہو چکی
ہیں، وہ اخلاق جو ہماری جبلتوں اور فطری رجحانات کو دبا
دیتا ہے جس سے بیمار ذہن کی پیدائش ہوتی ہے۔ وہ صحت مند

مکان

حمید کاظمی

میں بیٹھے ہوئے پر دے تو کیا سر کے بال تک اڑنے لگتے۔ ایسا ہوا اور اتنا بڑا فلیٹ اس سڑک پر پھسل ہی سے مل سکتا تھا۔ اور پھر طویل اتنی گنجان آبادی میں بھی الگ تھلک! نیچے ایک بہت بڑی قالین کی دکان تھی اور اوپر یہ تنہا فلیٹ۔ ہوا دار اور پر دے دار!

مکان تو مجھے پسند آگیا مگر اب پکڑی سننے کی ہمت نہ تھی۔ اور جب سنی تو ہمت بھی پیدا ہو گئی۔ قیمت اتنی کم کریں اس کا تصور نہیں کر سکتا تھا، دلال نے مجھ سے کہا یہ تو بیچ صاحب نے محض اپنی لاگت مانگی ہے۔ اور بات بھی ٹھیک تھی۔ اتنی قیمت پر تو دوسرا مکہ معمولی گھٹیا اور تنگ فلیٹ بھی نہیں مل سکتے تھے۔ میں نے مزید انتظار خود کیا نہ ریٹائرڈ بیچ صاحب کو کرنے دیا اور نہ دلال کو۔ بس جھٹ سنگنی پٹ بیاد۔ ادھر مکان دیکھا اور ادھر سودا کر لیا۔ بیچ صاحب کی صرف ایک خواہش تھی کہ مکان لینے والی پارٹی شریف ہو۔ یعنی ہم لوگ شریف ہوں۔ تاکہ بعد میں مالک مکان کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ ملے۔ میں نے اپنی شرافت کا یقین دلایا اور ذمہ داری دلال نے لی جو سودا کر دار ہا تھا۔ بیچ صاحب کو اطمینان ہو گیا۔ پھر میں نے ویسے ہی ان سے مکان چھوڑنے کی وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ وہ بیچ کو جا رہے ہیں اور واپسی پر اپنے ذاتی مکان میں ہی رہیں گے۔ پھر وہ مکان میں داخل ہو گئے اور بیچ صاحب جو بیچ کو جا رہے تھے خارج۔ ان کا سامان دو گاڑیوں میں لاد لیا گیا لیکن ہم نے جو دعائیں انہیں دی تھیں وہ دس گاڑیوں میں بھی نہیں سہا سکتی تھیں۔ میری بیوی کہنے لگیں پہلے زلمے کی شرافت اب بھی دنیا میں ہوتی ہے اور میں نے تائید کی۔ بہر حال بیچ صاحب چلے گئے لیکن اپنی شرافت کا سکھ ہمارے دلوں پر بٹھا گئے۔

ہم جب اپنا سامان وغیرہ پوری طرح قرینے سے نکال کر

اس مکان کے مل جانے پر میری آنکھوں میں خوشی سے آنسو تو نہیں آئے البتہ مجھے اپنی قیمت پر رشک ضرور آنے لگا۔ رشک کیسے نہ آتا۔ جو مشکلات مجھے یہ مکان حاصل کرنے سے پہلے پیش آئی تھیں ان کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ سال بھر تو میرا عجیب و غریب قسم کے دلالوں سے سابقہ پڑتا رہا۔ بینکروں پر پالیسیاں چلنے کی پلاٹیں اور ہزاروں سگریٹ۔ اس کے بدلے میں انہوں نے مجھے بیسویں مکان دکھائے اور پچاسویں نکالیا۔ مکان کوئی ڈھنگ کا نہیں۔ اگر ملا قد دام ہیبت ناک۔ یہ مکان جس کا میں تذکرہ کر رہا ہوں اگر کسی اور مقام پر واقع ہوتا تو ممکن ہے میں اسے باہر سے دیکھ کر ہی واپس چلا جاتا کیونکہ اس کی چھت کھربل کی تھی اور دیکھنے میں نہایت ہی خستہ معلوم ہوتی تھی۔ لیکن خوش قسمتی کہنے یا بد قسمتی کہ یہ ایسی سڑک پر واقع ہے جسے ہم اس شہر کا دل کہتے ہیں جس پر سے ہر آدمی فخر کے ساتھ گزرتا ہے بوڑھے بڑے مہانوں کی آمد پر سال میں کئی بار دھن کی طرح سجائی جاتی ہے اور لوگ خوش آہدید کہنے کے لئے دن دن بھر دو روئے قطاروں میں کھڑے آئے والوں کا انتظار کرتے ہیں۔ اور یہ شہر تو پاکستان کا دل ہے ہی، اس میں آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ لہذا میں نے مکان کو اندر سے دیکھ لینا بھی مناسب سمجھا۔ اور جب اندر سے دیکھا تو دل کے کنوئل کھل گئے اور شکریا کہہیں نیچے سے ہی دیکھ کر واپس نہ چلا گیا۔

اس وقت اس مکان میں ایک ریٹائرڈ بیچ صاحب رہتے تھے۔ جنہوں نے اسے بڑے اجماع سے سجا رکھا تھا۔ اگرچہ اس کے فینوں گھرے آگے پیچھے تھے تاہم بہت بڑے تھے۔ اور چونکہ رُخ مغربی سمت تھا اس لئے اندر کمروں میں ہوا اتنی تیز تھی کہ کھڑکیوں

اس گھر میں خوشی و خرم طرے تھے آباد ہو گئے تو اس وقت محسوس ہو کر مکان کے کچھ کمرے میں روشنی نہیں آتی۔ ہم نے روشنی کی ٹیڑھی برابر دہلی کھڑکیاں کھولنی چاہیں لیکن وہ بہت سخت جام ہو گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جب سے مکان بنایا گیا ہے کھڑکیاں بند ہیں۔ بڑی مشکل سے تھوڑے مار مار کے کھڑکی کھولی۔ اس کے کھلنے ہی روشنی تو خیر جو آئی سو آئی لیکن بدبو کے جھکڑے چلنے لگے اور مچھروں کی بو پھار اُندرائان گری۔ ایک دم ناک سسٹنے لگی۔ اور بیوی کی طبیعت بری طرح متلاسنے لگی۔ میں نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی اور اوپر سے تھوڑے مار مار کے درزیں بٹھا دیں۔ میری بیوی نے بیچ صاحب کو جوج پر گئے ہوئے تھے، چند بڑے ہی سنگین کلمات سے یاد کیے ان کی مخالفت کے مجھے کو توڑنے کی کوشش کی۔ لیکن میں نے بیچ ان کی دیکھ کر کے قہقہہ طور پر اس مجھے کو ٹوٹنے سے بچا لیا۔ میں نے بیوی کو قائل کر لیا کہ آخر اس میں بیچ صاحب کا کیا تصور ہے۔ بدبو اور مچھر باہر سے آئے ہیں۔ کیوں نہ دیکھ لیا جائے کہ اس کے اسباب کیا ہیں۔ کھلی طرف جو صحن تھا اس کے باہر والے دفاتر سے صرف بجلی آیا ہوا کرتا تھا۔ ہم نے اس دروازے کو کھول کر حالات معلوم کرنے چاہے لیکن وہ دروازہ انتہائی تاریک اور گندہ لگی میں کھلتا تھا۔ اس لئے ہم نے اسے پھر بند کر دیا اور بجلی کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔ بجلی آیا تو اس نے بتایا کہ اس گلی کی کبھی کسی آدم زاد کا گزرا نہیں ہوا اور اس میں صدیوں کی خلافت اور گندگی کے انبار پڑے سرور ہے ہیں۔ حتیٰ کہ ہمارے فلیٹ سے جو استعمال کا پانی باہر جاتا ہے وہ بھی اس گلی میں گرتا ہے اور نیچے گٹر کا کوئی انتظام نہیں۔ گٹر کا مسئلہ تو خیر دوسرا تھا۔ پہلا مسئلہ جو ہمیں درپیش تھا وہ پانی کا تھا جس کے لئے گٹر کی ضرورت محسوس ہوئی۔

بیچ صاحب نے ہمیں بتا دیا تھا کہ مکان میں پانی نہیں ہے۔ لیکن ہم نے مکان کے محل وقوع کے پیش نظر اسے بغیر پانی کے ہی قبول کر لیا تھا۔ یہ سمجھ کر کہ جس طرح بیچ صاحب گزارا کرتے رہے ہیں اس طرح ہم بھی کر لیا کریں گے۔ بیچ صاحب کیسے گزارا کرتے تھے۔ یہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا۔ بجلی نے بتایا کہ وہ صرف دو میاں بیوی

تھے اور چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک ہائی پانی کی استعمال کرتے تھے اور یہ ہائی بیچ صاحب کی پانچ بجے ہی سامنے والے کپاؤ ڈھکے بھر کر لے آتے تھے۔ اور جب بھی غسل کرتا ہوتا دو باٹیاں لے آتے تھے لیکن ہمیں تو ایک ٹنگلے پانی کی روز درکار تھی اس سلسلے میں جب ہم نے ہاتھ کیوں سے رجوع کیا تو وہ صاف اکھاڑ کر گئے۔ دواہل ہمارے فلیٹ میں پانی بھرنے سے انہیں بہت لمبا چکر کاٹنا پڑا تھا۔ ایک تو مینوں طرف سے باہر کا برآمدے کھلے کرنا پڑتا اور پھر تین کمرے جوڑ کر کے کھلی طرف غسل خانہ آتا تھا جس میں پانی ڈالا جاتا اور اس سے دیکھنے پر ملن تین کمروں کی طوالت ایک ریل گاڑی کی سی لگتی تھی۔ لہذا کوئی بھی ماشکی پانی بھرنے کے لئے تیار نہ ہوا اور میں بیٹھے بٹھائے بیچ صاحب بن گیا۔ یعنی صبح پانچ بجے اٹھ کے سامنے والے کپاؤ ڈھکے ٹنگلے سے پانی کی ہاتھیاں بھر بھر کے لاتا رہا۔ ایک ہفتہ لگاتار یہ شق کرنے سے محسوس ہوا کہ مجھے دے کی بیماری ہو گئی ہے اور اگر نہیں ہوئی تو ہونے والی ضرور ہے۔ اس دن پھر میں نے ہاتھ کیوں کی منت سماجت کی۔ آخر ایک ماشکی کو مجھ پر ترس آ گیا۔ وہ آٹھ آنے کی مشک دینے پر رضامند ہو گیا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں صدیوں کا لدا ہوا بوجھ سر سے نیچے اتار دیا ہو۔

پانی کا مسئلہ حل ہوا تو ایک ہفتہ بعد یہاں لوگی بات محسوس ہوئی کہ جب ہم چلتے ہیں تو مکان ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہل جاتا ہے۔ یعنی اس طرح جیسے کوئی ہلکا ہلکا زلزلہ آ رہا ہو۔ یہ بات تو میں نے پہلے ہی محسوس کی تھی لیکن شدت سے اس لئے نہیں کہ ایک تو پانی کی شکل مل کر رہی تھی۔ دوسرے جس دن ہم نے بند کھڑکی کھولی تھی اس دن بدبو کے ساتھ مچھروں کا ایک جم غفیر اندر گھس آیا تھا۔ اور اس دوران میں ہم پانی کا مسئلہ حل کرنے اور مچھر مارنے میں مصروف رہے تھے۔ خیر مچھر تو کسی حد تک ختم ہو گئے اس لئے کہ ادھر ہوا بہت چلتی تھی اور پانی کے لئے ماشکی کا خدا بھلا کرے! چاہے انھی مشک ہی پر رضامند ہو جاتا ہے۔ لیکن اب مکان کے لرزے سے ہمارے دل بھی لرزے لگے۔ مرد تو خیر جو صلہ کری لیتے ہیں لیکن بیوی کا یہ عالم تھا کہ دن میں بیس میں مرتبہ یہ آواز بلند کر لیتی تھی۔ میں نے کہا چلو یہی چلا ہے۔ اسی بہانے خدا رسول کو لڑا کر رہی ہیں اس پر وہ چرکیں۔

قرباً نصف رات ہو گئی کہ سادل کی پہلی جھڑی شروع ہو گئی۔ چھت نے جگہ جگہ سے ٹپکنا شروع کر دیا اور سامان بھینکنے لگا۔ ہم سامان کو بچاتے، ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتے جہاں کہیں بھی ٹپکنے کے آثار نہ ہوتے لیکن کہاں تک۔ تھوڑی ہی دیر میں فیلٹ کے اندر چھ چھ اونچ پانی جمع ہو گیا! پہلے تو چھت ٹپک ہی رہی تھی اب پر نلے چلنے لگے۔ جہاں تک چادریں وغیرہ ڈال کے سامان کو بچایا جاسکتا تھا، ہم نے اسے بچانے کی کوشش کی لیکن سب بیکار آخراً امید ہو کر کوشش ہی ترک کر دی۔ ہمیں اپنی جان کے لالچے پڑ گئے۔ باہر گھپ اندھیری رات میں بجلی زور شور سے جھلک رہی تھی موملادھار بارش زور ہی تھی اور اندر ہم سکڑتے سکڑتے دسیان والے کمرے میں ایک چار پانی پر سمٹ کے بیٹھ گئے تھے۔ پانی باہر کمرے اور اندر زیادہ برس رہا تھا۔ تمام کمرے تالاب کی طرح بھر گئے تھے۔ صرف یہی ایک چار پانی کسی حد تک محفوظ تھی جہاں پانی نسبت کم ٹپک رہا تھا۔ اس رات ہمارے گھر میں پانی اتنا تھا کہ سب اگلی بجلی کسریں نکل گئیں۔ پانی کی قلت کا مسئلہ فوراً ختم ہو گیا۔ ہم نے ٹانگی کو بھلا دیا۔ اور اٹھ کر یاد کرنا شروع کر دیا۔ بیوی زور زور سے کھڑ پڑھ رہی تھیں۔ اور چڑچڑے پن سے بچ صاحب کے عزیزوں تک کو نام لے لے کر یاد کرنا شروع کر دیا۔ ہمیں نے خطرے کو جب بہت زیادہ قریب دیکھا تو پھر وہ بدبو والی کھڑکیاں کھول دیں اور پانی کی کڑاھیاں بھر بھر کے کھڑکیوں سے باہر پھینکنے لگا۔ اس وقت ہمیں بدبو، سڑاؤ اور پھروں کا قطعی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ یہ تمام رات میں نے پانی باہر پھینکنے بھولے اور بیوی نے سچ صاحب کو خطابات پیش کرتے ہوئے گزلا دی۔ صبح بارش تھی اور دھوپ نکل آئی تو ہم نے بھنگی کو بلوا کر سارا مکان صاف کروایا اور پھر کئی روز تک گھر کے سامان کو دھوپ میں رکھ کر سکھاتے رہے۔ اس سحرے میں مکان کی اندر سے یہ حالت ہو گئی تھی کہ آسیب زدہ معلوم ہوتا تھا۔ لہذا ہمارے موقع شناس حلال نے جو اپنے پیشے میں ثانی نہیں دیکھتا تھا اس مکان میں کسی پارٹی کو مکان دیکھنے کی دعوت نہیں دی۔ میں نے دل پہ ضبط کر کے کچھ رقم اور خرچ کر ڈالی اور مکان کی اندر سے بہت اچھی ٹیپ ٹاپ کر وادی۔ اس طرح کہ

پکنے کا ایک نشان بھی کہیں چھت یا دیوار پر باقی نہ رہا۔

ایک دن دلال نے بڑے وثوق سے کہا کہ اب جو پارٹی
جائی وہ سو فیصدی خریدنے والی ہوگی۔ میں نے کہا ایسی پارٹی
دلانے کا ایک دن مقرر کر لو۔ دلال نے دن مقرر کر لیا اور میں نے
پارٹی کی آمد سے ایک دن پیشتر ہی تینوں کردوں کو ریسا طریقے
سے سجاد پاء چاندوں طرف کھڑکیوں اور دروازوں پر خوبصورت
ریشمی پمدے ٹانگ دیئے۔ اور جب پارٹی، جو صرف ایک آدمی
پر مشتمل تھی، ہمارا مکان دیکھنے آئی تو ہمارے گھر کی فضا بڑی
ہمدردوار معلوم ہو رہی تھی۔ ہم نے دھن کی طرح سب سے ہونے تینوں
کردوں میں اگر بتیاں سلگا رکھی تھیں۔ اور سنگھار میز پر رکھی ہوئی
صلی حشیشی خمانے کیسے الٹ گئی تھی کہ ہلکی ہلکی خوشبو تمام کردوں
میں پھیلی گئی تھی۔ پارٹی اتنی متاثر ہوئی کہ اس نے مکان کو نہایت
ہی سرسری طریقے سے دیکھا جیسے کوئی گاہک معمولی سبزی توکاری
کو دیکھتا ہے۔ ہم لوگ پارٹی کے ساتھ باہر کے ہودار کمرے میں
بٹھ گئے اور نہایت دوستانہ ماحول میں گفتگو ہونے لگی۔ اسی
گفتگو میں مکان کا سودا بھی ہو گیا اور پارٹی نے بیعہ دے
دیا۔ سودا میری لاگت سے اوپر ہی ہوا تھا لیکن دلال اس وقت
میری وکالت کر رہا تھا اور بڑے اعتماد کے ساتھ پارٹی کو یقین
دلایا تھا کہ ہم نے منافع نہیں لیا بلکہ صرف اپنی لاگت پر سودا

کیا ہے۔ نیز یہ کہ ہمیں منافع سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ پارٹی شریف ہوتا کہ آئندہ مالک مکان کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ ملے۔ جواب میں پارٹی نے اپنی شرافت کا یقین دلایا اور دلال نے حسب معمول ذمہ داری ہی میں بھی بیج صاحب کی طرح مطمئن ہو گیا۔ پھر پارٹی نے مجھ سے مکان چھوڑنے کی وجہ پوچھی تو میں نے کہا۔ "مجھ کو جا رہے ہیں اور واپسی پر اپنے ذاتی مکان میں ہی رہنے کا ارادہ ہے۔" ہماری یہ گفتگو جس دوستانہ ماحول میں شروع ہوئی تھی اسی میں ختم ہو گئی۔ جاتی دفعہ ہم نے پارٹی سے مکان خالی کرنے کے لئے چاروں کی مہلت مانگ لی۔

چوتھے دن صبح جب ہمارا سامان جاچکا تھا اور مکان کو ہم نے اس طرح صاف کر دیا جیسے وہ چٹیل میدان ہو۔ خیر خدیجہ ابھی آگیا اور دلال کے رو برو اس نے بقایا تمام رقم ادا کر دی۔ ہم مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے۔ اس وقت ہم بہت ادا اس تھے اور خدیجہ ہشاش بشاش نظر آ رہی تھی۔ میری بیوی اس بات سے بہت متاثر ہوئیں۔ چلتے چلتے کہنے لگیں۔ "کتنا شریف آدمی ہے!"

میں نے کہا۔ "جی ہاں، آئندہ سال یہ بھی حج کو جائے گا۔ اور واپسی پر اپنے ذاتی مکان میں آکر اترے گا"



سجھاو۔ ایک نیا ستارہ فن: بقیہ ص ۲۸

یہی قرب اسے اپنے اہنائے جنس سے بھی ہے۔ چنانچہ ایک اور خاکے سے پھر ایک گہرائی کا تصور ابھرتا ہے۔ اس میں سب سے نمایاں خاکہ مرد کا ہے۔ کسا ہوا بدلی! شاید کوئی جفاکش پردیسی۔ وطن سے دور۔ تصورات میں گم! — سامنے عورت اور دو بچوں کے خاکے نسبتاً چمکے اور چھوٹے۔ مرد بخیر سوچنے والے کے سینوں ہی کی جھلکیاں ہیں۔ عورت کے چہرے، خصوصاً آنکھوں، نیم وا

ہونٹوں اور دیکھنے کے انداز سے۔ پچھڑے ہوئے ساتھی کی یاد جھلکتی ہوئی! ایک بار پھر سالیوں اور روشنیوں میں وہی میل وادبی تضاد بھی یا شاید مجسّم اشکال نگاری ہی کا نمود ہو۔

ابھی تک اس ہونہار پاکستانی فن کار کا فن کچھ ان ہی منزلوں تک پہنچا ہے کیا خبر جو جذبہ بے اختیار شوق سے یہاں تک لے آیا ہے، اسے اور کئی منزلوں تک لے جائے۔ یہ ابھی دیکھنا باقی ہے۔ عنوان بہر حال بہت امید افزا ہیں۔

کاروبار

آغا ناصر

پہلا منظر

شہر کے کسی رہائشی ہوٹل کا ایک عام سا کمرہ۔ مالک
فخر الدین بیٹھے آج کا تازہ اخبار پڑھ رہے ہیں۔ اتنے میں
بھائی ننھے داخل ہوتے ہیں جو ادھیڑ عمر ہونے کے باوجود
بڑے زندہ دل معلوم ہوتے ہیں۔

السلام علیکم ملک صاحب

ملک ادھر ہو، بھائی ننھے! ارے بھائی وعلیکم السلام۔ کہو، خیریت
سے تو ہوتا؟

ننھے بالکل بالکل۔ میں دعا چاہیے آپ کی ملک صاحب جی۔ ہم تو
خیریت ہی سے ہوتے ہیں ہمیشہ۔ آپ سنا لیے کیا حال ہیں۔
ایسے چپکے سے آگئے کہ خبر بھی نہ ہوئی۔ وہ تو کھٹے چار پچھ
دن ہوئے بالکل اتفاقاً مجھے منشی وزیر احمد کالٹر کا مل گیا
بس اسٹاپ پر کہنے لگا ننھے بھائی! پتہ بھی ہے ملک صاحب
آئے ہوئے ہیں؟ میں نے کہا ہوا اور لو۔ اپنے ملک صاحب
شہر میں آئیں ادھر ہیں خبر بھی نہ ہو۔ لعنت ہے بھائی ننھے کی
زندگی پر اب اس دن سے کھوج میں لگا ہوا تھا سو آج
ہوئی کئی ملاقات۔ درہنہ آپ تو بغیر طے ہی طے جاتے شاید،
ملک صاحب۔

ملک (دہشتے ہوئے، ارے بھی نہیں۔ ایسا بھی کیا ہیں تو خود تمہیں
بڑایا کر رہا تھا۔ اور سناؤ کیا کر رہے ہو آجکل۔

ننھے کچھ بھی نہیں۔ اپنے کو کرنا کرنا ہی کیا آتا ہے۔ آپ کو تو
معلوم ہی ہے ملک صاحب (ہنستاسی) مگر میں فکر ہے۔
اس پاک پروردگار کا کسی کا محتاج نہیں۔ روکھی سوکھی

جیسی بھی ہے، مل ہی جاتی ہے۔ دونوں وقت۔

ملک کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔
تھے آپ سنائے۔ سنا تھا مستقل طور پر شہر آنے کا ارادہ
کر لیا ہے آپ نے۔

ملک ہوں، خیال تو کچھ ایسا ہی ہے۔ بڑے لڑکے نے میڈیکل
کالج میں داخلہ لے لیا ہے۔ اور سہیلیہ کا رشتہ بھی شہر ہی
میں لے جو رہا ہے۔ اب ان کی ماں کہتی ہے کہ جب بچے ہی
شہر میں ہیں۔ تو ہم گاؤں میں رہ کر کیا کریں۔

ننھے ٹھیک ٹھیک۔ سو لائے بھی بات ہے ملک جی۔ پھر یہ کہ
سگاؤں میں تو کمیتی بڑی کام چلتا ہی رہے گا۔ آپ اپنا
اطمینان سے شہر میں رہئے۔ دوسرے تیسرے بیٹے جب
جی چاہا چکر لگا آئے۔

ملک ہاں بس کچھ اس قسم کا مشورہ دیا اور لوگوں نے بھی۔
ننھے بڑا نیک مشورہ دیا ہے۔ شہر میں ہزاروں سہیلیاں ہیں۔
میری بات مانیں تو بس چلے ہی آئیں فوراً۔ مکان میں دلائل
فٹ کلاس۔

ملک (دہشتے ہوئے) شکریہ۔ پر ابھی مکان وکان کا کیا کرنا ہے۔
پہلے آنے کا قصد تو کریں۔

ننھے اچھی قصد تو ہو ہی جائے گا۔ بلکہ بس ہوا ہی سمجھیں اب آپ۔
میں تو کہتا ہوں ملک صاحب جی کہ بس آپ حکم دیں مجھے۔ اور
میں آپ کو گھر دلاؤں۔ کچھ تو خدمت کرنے کا موقع ملے
ہم گنہ گاروں کو بھی۔

ملک ہو ہو ہو۔ کیوں نہیں دیکھو میں فی الحال تو کچھ اور کام سے
آیا تھا۔ اس کے بعد جب آؤں گا تو تم سے بات چیت ہوگی
اس سلسلے میں۔

ہر ایک نظر دیکھ لینے میں کیا خرچ ہے۔ سچ کہتا ہوں لطیفیت خوش ہو جائے گی۔ آپ ہی کہیں گے کہ جیسے ہو سودا ہی کمرہ ڈرو۔

ملک (پختہ ہوتے) بہت باتیں بنا ماسیکہ گئے ہو بھائی ننھے۔ بھلا میں سودا کیا کروں گا۔ اس وقت تو میرے پاس روپیہ بھی نہیں۔ بس یہی کوئی پندرہ سولہ ہزار روپیہ لایا تھا ساتھ کسی کام کے لئے۔

ننھے پندرہ سولہ ہزار۔ اسے تو کیا کم ہے۔ اگر اٹھارہ ہزار کا مکان آپ کو پندرہ ہزار میں نہ دلایا تو پھر بات ہی کیا ہوگی۔ لیکن ابھی تو میرا کوئی ارادہ نہیں ہے ننھے میاں۔

ملک ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ ہر میری خاطر ایک نظر دیکھتوں لیں ویسے بھی ثواب کا کام ہے ملک جی۔ بیوہ کا مکان ہے۔ اچھا ثواب چلا میں کل شام کو آؤں گا۔ بس ٹہلتے ہوئے چلے گا میرے ساتھ ذرا کی ذرا ایک نظر دیکھ لینے میں کیا خرچ ہے۔ دیکھ لیں۔ پھر نکار کریں تو جانوں (ہنستے ہیں) اچھا تو میں کل آؤں گا شام کو خدا حافظ! ملک (ہنستے ہوئے) خدا حافظ!

دوسرا منظر

ایک مکان کا کمرہ۔ خالہ چارہ بانی پریشی کچھ تپ رہی ہیں (دروازے پر دستک ہوتی ہے)

خالہ ارے حفیظ! او حفیظ! دیکھنا ذرا کون ہے۔ (قدموں کی چاپ، دروازہ کھلنے کی آوازیں)

حفیظ (بلند آواز سے) بھائی ننھے ہیں بوا۔ ارے بلائے نہ پھر۔ (قدموں کی چاپ)

ننھے سلام خالہ۔ او وہ یہ سلامی ہو رہا ہے۔ خالہ کہو آج کیسے راستہ سمجھ گئے؟ تم نے تو آن جان ہی بند کر دی بالکل۔

ننھے ارے نہیں خالہ۔ بس کچھ فرصت ہی نہ مل سکی خالہ ہاں بھیا۔ تم ٹھہرے بڑے آدمی۔ ہم غریبوں کے ہاں کسے کو آئے گے۔

ننھے ہاں ہاں، جیسا آپ حکم دیں (خاموشی) پھر ویسے میری نظر ایک مکان ہے آجکل بڑے اول درجے کا ایک انجینیئر کا مکان ہے۔ حال ہی میں بنوایا تھا پچاسے لے۔ اٹھارہ ہزار کی لاگت سے۔ مکان کیسا ہے، سمجھ کو نہیں ہے، اچھی خاصی کوئی۔ لیکن میرا تو ابھی کوئی خیال ہی نہیں ہے بھائی ننھے فی الحال تو.....

ننھے اور ہو ہو۔ تو میں کب کہتا ہوں۔ میں تو ایسے ہی بات کر رہا تھا۔ قسمت کے کھیل میں ملک جی۔ سچ کہتا ہوں میں ایسے مکان کو بچنے کے لئے بھی پھر کا دل چاہئے۔ کیا مکان ہے صاحب! ملک تو پھر فروخت کیوں کر رہے ہیں؟

ننھے کیا بتاؤں ملک صاحب۔ وقت ہی کچھ ایسا اڑا قسمت کے ماروں پر۔ انجینیئر صاحب کا تو ہو گیا انتقال۔ اب ان کے دو بیٹے۔ بیوی بیوہ ہے۔ مکان فروخت نہ کریں تو کیا کریں بچوں کی تعلیم، گھر کا خرچہ۔ ایک ہزار ایک پریشا نیاں ہوتی ہیں تم جانو ملک جی۔ عورت ہو تو ایسی سنگمراؤ سمجھدار، واہ وا! محمد سے کہنے لگی بھائی ننھے، میرا گھر بچو اور مناسب قیمت پر تو پھر بڑے لڑکے کو کوئی دکان کھلوادو۔ ملک ٹھیک ہی تو کہتی ہے بھاری۔

ننھے ہر مکان کیلئے زور داتا ہے ملک صاحب جی۔ آپ ہائیں انجینیئر کا خود بنوایا تھا مکان پھر موقعہ ایسا کہ بس کیا کہوں۔ اول تو بالکل لب سڑک، ڈاک خانہ سامنے، ہسپتال برابر میں، اسٹیشن چار قدم پر۔ میں کہتا ہوں اپنی قسم! میں ہزار بھی کہیں اس مکان کے۔

ملک اور مکانت کیا ہوگی؟ ننھے مکانت۔ میں سمجھ لیں کہ تین کمرے تو اند ہیں، ایک بڑی بیٹھک باہر آگے پیچھے دو دروازے، مادی خلے، غسل خانہ اور میٹھوہ رہا۔ مکان کیسا ہے، پوری حویلی ہے حویلی۔ میری مائیں تو ایک نظر دیکھ ہی لیں ملک صاحب۔

ملک اسے نہیں نہیں بھی میں تو بس یوں ہی پوچھ بیٹھا۔ تم سے مکان کے بارے میں ورنہ..... ننھے میں سمجھتا ہوں۔ میں نے یہ کب کہا کہ خرید لیں مکان۔

ماہ لو کرچی، اپریل ۱۹۶۰ء

بات ناممکن ہے دنیا میں؟ تم ارادہ تو کرو کسی تجارت کا، پھر دیکھو سولہ سٹے مکمل آتے ہیں روپیہ حاصل کرنے کے تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو بھائی ننھے۔ کوئی چھپر بھاڑ کر تھوڑی ہی مل جائیں گے روپے۔ میں تو آج شروع کر دوں کپڑے کا کاروبار کر پیسہ ہوتو۔ میرا چھوٹا بھائی بیکا رہے۔ کپڑے کی دکان کھلو اکرا سے بھادوں۔

ننھے تو پھر دیر کیلئے کھلوادو ناسے دکان۔

پھر وہی بات۔ میں کہتی ہوں آخر پیسہ کہاں ہے؟ پیسہ، میری مالتو تو مکان فروخت کر دو خالہ اٹھارہ ہزار سے تو کیا کم کا بجے گا۔

نہ بھیا نہ مکان تو میں کمی نہ بیچوں۔ ایک ہی نو نشانی ہے امین کے ابا کی۔

واہ واہ خالہ! تم بھی کیا باتیں کرتی ہو۔ یہ امین اور حقیقت نشانی نہیں ہیں ان کی۔ دیکھو، میں آج ہی فوکر کروں گا۔ کوئی کام کا آدمی مل جائے تو مگر مکان میں ایک لاکھ تک بھی نہ بیچوں گی۔

افوہ! تو میں کب کہتا ہوں کہ آنکھیں بند کر کے بیک دو۔ بھئی میں دیکھوں گا۔ اگر کوئی اچھا کام ملا تو پھر سوچ لیجئے مل بیٹھکر۔

نہ نہ بس گا بک واکب کی فکر نہ کرو تم۔ میں نہ بیچوں گی مکان اس میں بیچنے کا کیا سوال ہے۔ تمہاری چیز ہے۔ تمہاری مرضی ہے چلے بچہ چاہے نہ بیچو۔ میں تو یوں کہوں تھا کہ ذرا اندازہ ہی ہو جائے گا۔ سولہ ہزار کی لاگت سے بنوایا تھا انجنیئر صاحب نے۔ دیکھیں تو سہی ذرا لوگ کیا لگاتے ہیں اس کا۔

پر ایسے بات چیت نہ کرنا کسی سے بھائی ننھے میں نے تم سے کہا تاکہ۔

مدد ہوئی۔ تم تو ایسے گھبراہی ہو جیسے کوئی ہاتھ سے جھپٹ کر لے جائے گا۔ مکان دیکھو نا تم بھی ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرو۔ امین سے بھی بات کر کے دیکھو۔ اب تو ماشا اللہ سیانا ہو گیا ہے۔ اپنا اچھا برا بھلا سکتا ہے۔

کیسی باتیں کرنی ہو خالہ ہم تو ہمیشہ تمہارے خادم ہی رہیں گے۔ تم جالونز دوڑاؤ گی یہ بات دن سخت کرتے ہیں تب دو ہفتوں کی روٹی ملتی ہے۔ اور کہو سب خیریت ہے نا۔

خالہ شکر ہے اللہ کا

ننھے امین کہاں ہے؟

خالہ اسکول گیا ہے۔ امتحان ہو رہے ہیں آجکل۔

ننھے اللہ کا میاں کرے! کوئی میں ہے اب؟

خالہ اس سال نویں سے دسویں میں چڑھے گا۔

ننھے اللہ کا میاں کرے! بس ہماری تو یہی دعائیں ہیں کہ خدا جلد اند جلد حقیقت کو کسی قابل کر دے (خاموشی) یہ سفیدی پھر کرائی ہے کیا خالہ مکان میں؟

خالہ نہیں تو، بس جب بنا تھا تب ہی کی سفیدی ہوئی دی ہے۔ ابھی دن ہی کتنے ہوئے۔ اس محرم میں دوسرا برس لگے گا بنے ہوئے۔

ننھے ہاں مکان کے بننے کے ایک ہی مہینہ بعد تو انتقال ہو گیا انجنیئر صاحب کا۔ بچا روں کو مہینہ بھر بھی رہنا نصیب نہ ہوا اس گھر میں!

خالہ (ٹھنڈی سانس بھر کر) ہاں کس چاؤ سے بنوایا تھا مکان! پر۔

ننھے سب قدرت کے کھیل میں خالہ۔ یہ اس کے بھید میں، وہی جائے۔

خالہ ہاں بھیا، اب انسوس کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ اب تو بس یہی دعا ہے کہ خدا ان بچوں کو لکھا پڑھا کر کسی قابل کر دے اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر خالہ ارادہ کیا ہے؟ امین کیا کرے گا پڑھائی ختم کرنے کے بعد؟

خالہ ابھی تو کچھ سوچا نہیں بھیا۔ پہلے ساتھ خیریت کے دسویں پاس کرے۔ پھر کوئی نوکری دیجیے۔

ننھے آجکل نوکری میں تو کچھ بھی نہیں رکھا ہے خالہ۔ میری مالتو تجارت میں ڈال دیں کو۔

خالہ کہتے تو ٹھیک ہو پر تجارت کے لئے روپیہ کہاں ہے؟ روپیہ کا کیا ہے خالہ۔ آدمی کچھ راہ کرنا چاہیے۔ کوئی

ایمن بات تو ٹھیک ہے۔ اگر واقعی اٹھارہ ہزار میں فروخت ہو جائے مکان تو ہم چھ سات ہزار سے کوئی کاروبار کر لیں اور دس گیارہ ہزار میں چھوٹا سا مکان بھی لے سکتے ہیں۔ یہی تو میں کہتا تھا۔

خالہ ہا۔ پر دیکھو تو امین میرے ابا نے کس محنت سے بنوایا تھا یہ مکان۔

نعمتے اور ایک بات اور کہوں خالہ؟ مجھے تو یہ بھی دہم ہے کہ یہ مکان کچھ راس نہیں آیا تھا۔ جس دن بن کر تیار ہوا اسی دن چوری ہوئی تھا۔ یہاں پھر یہاں آنے کے ایک مہینے کے اندر ہی اندر انجینئر صاحب چلے گئے۔ بعض بعض مکان ہوتے ہی ایسے ہیں کہ جو بھینٹ لیتے ہیں۔

خالہ اچھا تو بھائی نعمتے! بھر کم کر کے دیکھو بات، زمیندار صاحب سے، مگر میں یہ بتائے دوں ہوں کہ اٹھارہ ہزار سے ایک پیسہ کم نہیں لوں گی۔

نعمتے میں خود ہی نہیں دینے دوں تھیں اٹھارہ ہزار سے کم میں تو تھا اور نقصان تو ہوا ہی جاتا ہوں کوئی۔ اچھا جواب میں چلا۔ دیکھو اگر ملک صاحب مان گئے تو کل شام کو لے کر آؤں گا انہیں۔

(چلا ہاتھ)

خالہ یہ تو ایسا بات دھوکہ پیچھے پڑا ہے کہ ناک میں دم کر دیا لیکن بوابات تو ٹھیک ہے، اگر واقعی کاروبار میں منافع ہو جائے تو.....

خالہ ہاں اور یہ دوسو سو تو میرے دل میں بھی ہے کہ گھر ہے منحوس۔

ایمن ارے چھوٹو بد بوا، یہ تو سب کہنے کی باتیں ہیں۔ پر اگر اٹھارہ ہزار میں بک جائے تو برا نہیں۔

خالہ دیکھو اب۔ کہہ تو گیا ہے کل شام کو آئے گئے۔

چوتھا منظر

(دہی مکان۔ نعمتے خاں اور ملک صاحب مکان دیکھنے میں مشغول ہیں)

نعمتے اور یہ دیکھو ملک صاحب ہی۔ یہ دو ڈبرے کر کے فرش کی ٹائلیں دیکھئے۔ کیا فینی ہیں! ایک دم پکا کام

خالہ نہ بیجانہ۔ امین بھی راضی نہ ہو گا۔ مجھے معلوم ہے۔ تم ہی سوچو بھائی نعمتے۔ دنیا نہ تھو کے گی ہمارے بچہ کرم میں کہ شوہر نے تو اتنی چاؤ سے مکان بنوایا اور بیوی نے اس کی آنکھیں بند ہونے ہی بچہ کھایا؟

نعمتے بچہ کھایا؟ کون کہہ سکتا ہے خالہ؟ بھلا تم کوئی گلچہرے اٹلانے کے لئے بچہ رکھی ہو۔ آدمی کیا نہیں کرتا اور پھر لوں گی امین اس روپے سے کپڑے کا کاروبار کرے گا۔ اگر چل چکا تو اللہ نے ہمارا ایسے ایسے چار مکان بنوایا۔ اچھا اب میں چلا۔ موقعہ ہوا تو شام کو آؤں گا کسی وقت۔ امین اکیلے سے کب لوٹتا ہے؟

خالہ ہاں بچے لیکن اس سے کیا کہنا ہے، وہ تو اوہو تو کیا اپنے گھر آئے کو بھی منع کرتی ہو خالہ؟

خالہ ارے نہیں بھیا۔ تمہارا گھر ہے جب جی چاہے شوق سے آؤ۔ میں تو بس یہ کہہ رہی تھی کہ۔

نعمتے بس بس کچھ نہیں کہہ رہی تھیں تم یہ لو میں چلا اب۔

تیسرا منظر

(دہی مکان، دہی گھر اور دہی لوگ)

ایمن مجھ سے کیا پوچھنا ہے بھائی نعمتے۔ جو بوا کہہ دیں وہی میری رائے ہے۔

نعمتے ارے ارے امین میاں! میرا یہ مطلب تو ہوا ہی ہے کہ تم خالہ کے خلاف جاؤ۔ میں نے تو یوں نہیں اک بات کہی میں بھی کوئی تمہارا برا تو ہوا ہی جاتا ہوں خدا بخواتی! سوچو ناکہ یوں مکان رکھنے سے کیا فائدہ۔ اگر اس روپے سے کوئی کاروبار کیا جائے۔ تو دارے نیا سے ہو سکتے ہیں

ایمن ہے تو ٹھیک لیکن جب بوا کی رائے نہیں ہے تو پھر..

خالہ اسے تم تو بات دھوکہ پیچھے پڑ گئے بھائی نعمتے مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ ایک نفع کی بات سمجھیں آئی تھی سو کہہ دی۔ آگے تمہاری مرضی۔ مجھے تو اس لئے اور خیال تھا کہ ہمارے گاؤں کے ایک زمیندار آئے ہوئے ہیں۔ ہمارے بہت ہی پریشان ہیں مکان کے لئے۔ آدمی رئیس ہے اور ضرورت مند ہے۔ شاید زیادہ پیسہ لگا دے۔

نہیں تھا۔ یہ تو تم نے چونکہ کہا تھا۔ اس لئے میں نے
حامی بھری سولہ ہزار کی۔

نصفے ہاں وہ تو میں نے کہا تھا پر دیکھئے نا ملک صاحب
آخر کو مکان ہے، کوئی سگریٹ کی ڈبی تو ہے نہیں کہ
چھ آنے میں خرید لو ایک قیمت پر۔ اب اس میں تو میری
ہوتا ہے۔ سولہ ہزار آپ نے کہے، میں ہزار ہوں نے
کچھ آپ بڑھیں کچھ وہ گھٹیں۔

بس تو بھائی نصفے پھر جانے دو۔ میں تو یہ کہتا تھا کہ آپ
مجھے تو بتا دیں کتنا نقد دے سکتے ہیں۔ ان سے تو میں
یہی کہوں گا کہ سولہ ہزار سے ایک پیسہ بھی زیادہ نہیں
ملے گا۔

— (دقت) بولے۔

ملک کیا بولوں۔

نصفے آخر مجھ سے کہہ دینے میں کیا حرج ہے۔

ملک بھائی میں نے تو بتا دیا اب آگے جو تم مناسب سمجھو۔ سو
دو سو اپنی مرضی سے اور بڑھا دو۔

نصفے ہاں اب بھی تو ہوئی نہ بات یعنی کہ میں ساٹھ سولہ ہزار
ملک کروں سو دا۔ اچھا تو میں ابی آیا۔ ذرا خالص بات
کروں۔

(قدموں کی چاپ)

نصفے زمیندار دیکھا وہی ہوا نا جس کا مجھے ڈر تھا۔

خالہ کیا ہوا؟

نصفے میں پہلے ہی کہا کرتا تھا انجلیہ صاحب سے کہ مکان ہی بنوانا
ہے تو کسی اچھی سی جگہ بنواؤ۔ یہ جگہ مناسب نہیں ہے۔ ملک
صاحب نے وہی کہا کہ جو میں گھنٹے ریلوں کا شور
انجنوں کی سیٹیاں، گھر کہا ہے ریلوے اسٹیشن کا
کوئی حصہ معلوم ہوتا ہے۔ پھر سامنے قبرستان میں
کہا کرتا تھا انجلیہ صاحب سے۔

خالہ لیکن قبرستان تو دوسری طرف ہے بھائی نصفے۔ وہ تو

حق ہی دروازہ ہے کھولنے کی ضرورت ہی کسے پڑتی ہے؟

نصفے یہ تو کوئی بات نہ ہوئی خالہ۔ جب انسان رہتا ہے گھر میں

ہے۔ اور جنہیں تو شہر بھر میں کسی مکان کی نہ ہوں گی ایسی۔

ارے کوئی مذاق تو ٹھہرا رہی ہے! ایک نمبر کا بنوایا ہوا مکان

بنیاد آٹھ آٹھ فٹ گہری رکھوائی تھی میری آنکھوں کے

سلنے کی بات ہے۔ دراصل انجلیہ صاحب کا خیال ایک

منزل اور بنوانے کا تھا، پر موت نے مہلت ہی نہ دی روعا

اور دیکھئے ملک جی ایک کمرہ وہ اور ہے۔ اس کے آگے

برآمدہ۔ اور یہ صحن کا دروازہ ہے جو دوسری طرف نکلتا

(دروازہ کھولتا ہے) ارے یہ.....

ملک او۔ اور وہ کیا سامنے قبرستان ہے اس طرف!

نصفے ہاں جی (دروازہ بند کر دیتا ہے) اور یہ زمین ہے

ادھر جانے کا۔ آئیے ادھر آئیے۔ بیٹھک میں چلیں۔

(دقت) قدموں کی چاپ)

تو یہ ہے صاحب مکان۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے۔

ملک ہوں بس یہی موقع و موقع تو کوئی ایسا خاص اچھا نہیں

ہے۔ اب تم دیکھو نا سامنے قبرستان ہے۔ میری بیوی کو تم

جلاتے ہی ہو کس قدر دہکا ہے۔

نصفے ارے اس سے کوئی فرق پڑتا ہے ملک صاحب۔ وہ تو

صحن کا قطعی دروازہ ہے جتنی بستی کے لئے۔ آپ کو کیا

ضرورت پڑی ہے اسے کھولنے کی۔ اور ایک بات میں

بتا دوں ملک جی۔ مضبوطی اور پائیداری میں کوئی مکان

اس شہر میں نہیں ہے اس کی فکر کا اور موقع کی بات تو یہ

ملک جی اگر وہ سامنے ہسپتال ہے۔ اور یہ اس طرف

بالکل لگا ہوا ریل کا اسٹیشن ہے۔ اور کیا نہیں ہے بھلا!

بس اب تو آپ یہ بتا دیں مجھے کہ کتنے تک کا خیال ہے

اس کا۔

ملک مجھے خیال دیا کیا میں نے تم سے کہا نہیں تھا اس وقت

تو سولہ ہزار روپیہ ہے میرے پاس بس۔

نصفے ارے روپیہ ہونے نہ ہونے کی بات چھوڑیں۔ اب اتنے ہر گز

گھر کے لئے نہیں ہیں اللہ کے فضل سے۔ ہزار دو ہزار تو آپ کا

یہ خادم بھی دے سکتا ہے، اگر ضرورت پڑی تو۔

ملک ہاں ہاں کیوں نہیں۔ مگر دیکھو نا میرا کوئی خیال ہی

نہتے ہاں تو ایسے تھوڑے ہی۔ وہ تو یہ ساری بات صاف صاف کر لوں گا۔ اچھا تو پھر میں پوچھتا ہوں ملک صاحب سے سارے سترہ تک

(قدموں کی چاپ)

نہتے بس ملک جی کچھ ستارہ ہی چمک رہا ہے آپ کی قسمت کا وزن مجھے تو امید ہی نہیں تھی کہ سودا ہو سکے گا اتنے تک۔ تو ہو گیا طے؟

نہتے بس لے ہی سمجھیں۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے کہ بھائی نہتے نے کوئی کام کیا تھا۔ بس سودو سودو کا پھیرا ورہ گیا ہے۔ لیکن سارے سولہ ہزار سے میں اب ایک پائی بھی زیادہ نہیں دے سکتا۔ سمجھ گئے نا۔

نہتے سارے سولہ آنے سمجھ گیا۔

ملک دیکھو نا صرف تمہاری وجہ سے خرید رہا ہوں مکان۔ میں نے اب غور کیا، اس کا رخ تک ٹھیک نہیں ہے۔ گرمیوں میں تو بہت ہی دھوپ آتی ہوگی۔

نہتے وہ تو میں نے بنایا تھا نا ملک جی کہ انجنیئر صاحب کا خیال دو منزلہ بنوانے کا تھا۔ جب اوپر کے کمرے بن جائیں گے تو نام کو بھی دھوپ نہ آئے گی۔ ایسا کوئی عجیب آپ نہیں نکال سکتے ملک جی (ہنستارے) انجنیئر کا مکان ہے، انجنیئر کا بولنے اب آپ۔ فقط تین سو روپے کی بات ہے۔

ملک نہیں جی، اب میں بڑھاؤں گا کچھ نہیں۔

نہتے حد ہوگئی بھئی۔ ملک صاحب جہاں میری خاطر پورا مکان خرید رہے ہیں۔ وہاں تین سو اور رہی۔

ملک نا بھیا نہ

نہتے ایسے بات نہ بنے گی اب مکان تو لینا ہی ہوگا۔ چاہے میرا کیشن نہ دیں۔

ملک مگر۔

نہتے اب نہ نہ کیجئے گا ملک صاحب جی۔ ہوگئی بات بلی۔ میں کہے دیتا ہوں حالہ سے جا کر۔ (قدموں کی چاپ)

نہتے تو لو حالہ بیانے کے رو۔ پے

خالہ دکھلا تو دیا ہے نا تم نے ملک صاحب کو مکان اچھی طرح۔ کبھی پھر بعد میں شکایت ہو۔

تو ہر طرف جانا ہی پڑتا ہے۔ پھر بچے ہائے کس کس کو روکا جاسکتا ہے۔ (آہستہ سے) اور یوں بھی قبرستان کے قریب جو مکان چھتے ہیں نا وہاں لوگ رہنا پسند نہیں کرتے۔ کبھی اڑھو کچھ۔

خالہ (افسوسہ لہجے میں) ہاں اب تو جیسا ہے یہی ہے۔ بدلا تو جانیس سکتا۔ کیا کہتے ہیں تمہارے ملک صاحب؟

نہتے دیکھو کر فوراً ہوں بات۔ اب تم مجھے بس یہ بتلا دو کہ کتنے تک کر لوں سودا۔

خالہ سودا کیسا میں نے جتا تو دیا تھا تمہیں کہ اٹھارہ ہزار سے ایک کوڑی کم نہ لوں گی

نہتے ہاں ہاں۔ تم نے کیا بتایا، یہ تو میں نے ہی کہا تھا تم سے لیکن آخر کچھ رعایت تو رکھی ہی ہوگی نہ تم نے

خالہ پھر کر دیں نا تم نے شروع کا رو بار والی باتیں۔ مجھ سے پوچھو گے تو بس یہی کہوں گی۔ اٹھارہ ہزار آگے تمہاری مرضی، چاہے سیاہ کر دو چاہے سفید۔

نہتے میں کیوں سیاہ کرنے لگا میرا بس چلے تو پچیس ہزار میں فروخت کر دوں۔ پرسوج کر ہی کرنا پڑتی ہے نا بات۔ مجھے تو بس اب یہی فکر ہے کہ کسی طرح امتین کو یہ کپڑے کا کاروبار کرادوں۔ تم ہی کہو اب اگر سودو سودو کم ہی رہیں اٹھارہ ہزار سے تو ہرج کیا ہے؟

خالہ لیکن میں نے کہا نا بھائی نہتے۔

نہتے تو بھائی نہتے کب کتنا سے تم نے نہیں کہا۔ اور میں کروں گا بھی وہی جو تم نے کہا ہے۔ کچھ تو کمی زیادتی ہوتی ہی ہے۔ میرے خیال میں تو سارے سترہ تک اگر ہو جائے طے تو کر ہی لوں۔

خالہ ٹھہرو، میں امتین سے پوچھ لوں۔

نہتے ارے اب امتین کوئی تمہارے خلاف جاسکتا ہے۔ اس کا پوچھنا اور خالہ یہ رخ کچھ ٹھیک نہیں ہے تمہارا مکان کا۔ دھوپ کتنی آتی ہے۔ گرمی میں تو پاگل ہو جاؤ انسان۔

خالہ اچھا دکھا لو ملک صاحب کو اچھی طرح، کبھی پھر بعد میں کہتے پھر رہیں۔

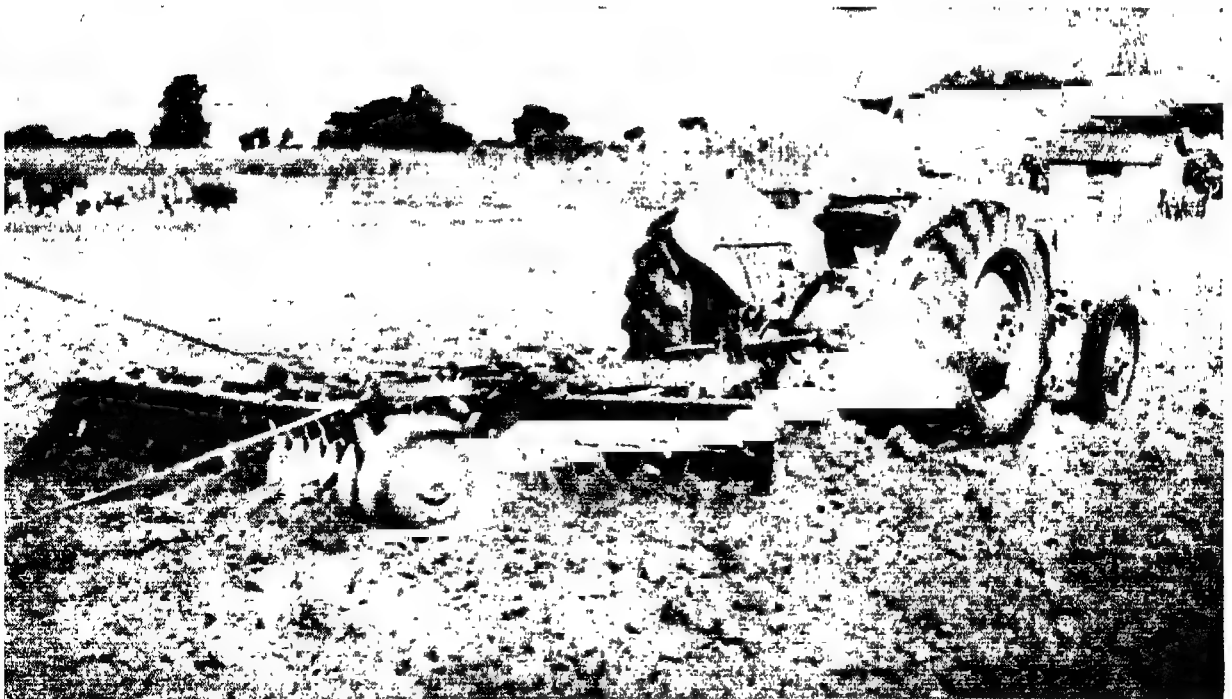
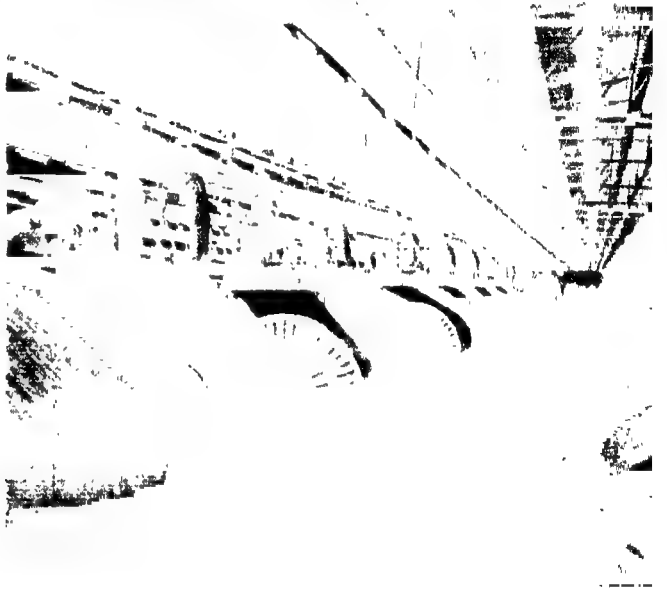
وں کی سرزمین (بلوچستان)

ننو مند، جفاکش بگٹیوں کا وطن مدتوں بے توجہی رہا۔ قیام پاکستان کے ساتھ اس میں بھی ایک ترقی کا آغاز ہوا اور اس کے جری باشندے اب اپنی لاحتیوں کے ساتھ خدمت وطن میں پیش پیش ہیں
(مضمون ص: ۵۳)



دور انقلاب پاکستان کی وضع نو

تیز رفتار صنعتی ترقی کے سانھ ساتھ ملک کو
غذا میں خود کفیل بنانے کے لئے کاشتکاری
کے پرانے طریقوں کو چھوڑ کر اب مشینی
آلات کو کام میں لایا جا رہا ہے



نغمہ نگار من کجا بقیہ ص ۱۲

اقبال کی شاعری میں بلاغت اور ایجاز بھی بدرجہ اتم کار فرما ہیں یہ دونوں بیانِ دہن کی روح رواں ہیں۔ بلاغت ایک ایسا فن ہے جس کے ذریعہ شاعر جو کچھ کہنا چاہتا ہے ایسے الفاظ میں کہتا ہے کہ سننے والے فوراً اس کے مقصد کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہ جوہر قبول اور لطف سخن کی طرح خدا دوسے لیکن غور و فکر اور مشق سے اور بھی نکھرتا ہے۔ اقبال جس طرح اپنے مافی الضمیر کو براہ راست قارئین تک پہنچا دیتے ہیں وہ بہت کم شاعروں کو نصیب ہے۔

ایجاز کے معنی ہیں کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مطالب کا اظہار۔ الفاظ وہی ہوتے ہیں جو ہر شاعر استعمال کرتا ہے لیکن ایک بالکمال شاعر انہیں اس طرح کام میں لانا کہ ان کے معنی میں بے پناہ وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کا انداز بیان ایسا ہوتا ہے کہ بہت کچھ کہے بغیر قاری کے ذہن تک پہنچا دیتا ہے۔ یعنی "تیرے کہنا فائدہ کار گزرا والا معاملہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

ہینی جہاں را خود را نہ بینی تا چند ناداں غافل نشینی

نور قدیمی اشب را برافروز دستِ گلیمی! ذراستی

جانے کہ بخشند دیگر بگیرد آدم بھیر داز بے یقینی

جہاں اگرچہ دگرگوں ہے قم باذن اللہ

وہی زمیں وہی گردوں ہے قم باذن اللہ

کیا نوائے انا الحق کو آتشیں جس نے

تری رگوں میں وہی خوں ہے قم باذن اللہ

آخر میں میں ایک بار پھر اسی شعر کی طرف رجوع کرتا ہوں جس سے اس مقالہ کا آغاز کیا گیا تھا ہے

نغمہ نگار من کجا ساز سخن بہانہ است

سوئے قطاری کشم ناقد بے زمام را

اس شعر میں نغمہ نگاری سے یک گونہ لاطعلق کا اظہار کیا گیا ہے۔

لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا گیا ہے کہ ساز سخن محض بہانہ ہے، مقصد تو صرف یہ ہے کہ ناقد بے زمام کو قطاری میں لایا جائے۔ تکمیل کچھ کر نہیں بلکہ محض سخن کے جادو سے اسے زندگی کو میسر رہتا پر ڈال دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جب تک سخن انتہا درجہ پر تاثیر نہ ہوگا شاعر اس سے اپنا مقصد حاصل نہ کر سکے گا۔

ملک (باہر سے) جی دیکھ لیا ہے میں نے
اب نہ تو میٹھا کرا دو خالہ سترہ ہزار کو اٹھا ہے مکان
تمہارا۔

مالہ سترہ ہزار۔ مگر میں نے تو تم سے کہہ دیا تھا کہ۔
نہیں بس اب کچھ نہ کہنا خالہ۔ بد شکونی ہوتی ہے۔
مالہ نہ بھیانہ، ایسے تو میں نے تم سے نہیں کہا تھا۔ میں تو ساگر
سترہ پر بھی تمہارے کہنے سے راضی ہوئی تھی ورنہ اٹھا رہ
ہزار سے۔

نہیں ہاں تو جہاں اتنا میرے کہنے سے کیا وہاں پانچ سو
اور سی۔ اب بیان کے روپے لے کر واپس تو میں ہرگز
نہ کرے دوں گا، چاہے کمیشن نہ دو میرا۔

الہ نہیں خیر تمہارا حصہ تو تمہارا ہی ہے لیکن یہ بات تم نے
ٹھیک نہیں کی بھائی ننھے!

نہیں (ہنستا ہے) ایسا ہی ہوتا ہے سودا کرنے میں خالہ۔ اچھا
تویر سے بیان کے دو سو۔ باقی پیسے ملک صاحب آکر
دے جائیں گے۔

الہ لیکن دو چار دن ہم خالی نہیں کریں گے مکان۔ کرایہ کا
مکان تلاش کرنے میں ذرا دیر ہو ہی جاتی ہے۔

س (باہر سے) آپ جتنے دن جی چاہے رہیے۔ آپ کا گھر
ہے۔ مجھے تو فی الحال ضرورت بھی نہیں تھی۔ اچھا تو اب چلو
بھائی ننھے۔

نہیں اچھا تو اب چلے خالہ۔
(دونوں جاتے ہیں)

س خوب ہونٹم بھی بھائی ننھے! میرا تو خیال تک نہ تھا مکان
خریدنے کا مگر تم نے خیر دلا کر ہی دم لیا۔ اور پھر وہ چچا
فروخت بھی تو نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

الہ انے ایسا نہ کریں تو پھر کھائیں کیا ملک صاحب جی؟
کاروبار نام ہی اس کا ہے۔ ویسے اگر تکلیف آپ کو تپند
ہو مکان تو فکر نہ کیجئے کھائیں رکھوں گا نظر میں۔ اگر کوئی
اچھا گاہک ملا تو بیچ دیں گے اسے۔ اور آپ کو نیا گھر ملا دوں گا
ہی ہی ہی! ٹھیک ہے نا؟

(پردہ)

ارمان

یوسف ظفر

مرے خدا! جیسے میرے سینے میں دل نہیں ہے
مرے لئے جیسے کوئی غم مستقل نہیں ہے
نہ میرے سینے میں کوئی ارمان ہی جاگتا ہے
کہ جس سے میں سن سکوں کوئی نئے
کوئی ترانہ — طلب کے اس ساز بے کلی کا
کہ جس سے کہسا دل دلتے ہیں
کہ جس سے گلزار بولتے ہیں
میں کب سے اس چاندنی میں بیٹھا ہوں جیسے تیرا کوئی

مرے لبوں، میری سرد آنکھوں، مرے بدن، میرے بازوؤں پر
چھپے چلی جا رہی ہیں کرہیں
کہ جیسے مجھ کو ٹوٹتی ہوں
کہ جیسے غصے سے بولتی ہوں —

مرے خدا! میرے دل کا ارمان، نہ سرد سگوں کی روشنی ہے
نہ گرم جسموں کی چاندنی ہے
نہ میں کسی مسندِ معصی کا خائف تھا ہی
کہ جس سے حاصل ہو کج کلا ہی

مرے لئے جیسے تیری دنیا میں کچھ نہیں ہے
بس ایک یہ چاندنی ہے جس کی ادائے بیگانہ بھاگتی ہے
جو میرے دل پر، مری نگاہوں، مری تمنا پر چھا گئی ہے
مرے خدا! تو ہر ایک دل کی پکار سناتا ہے، میری سن لے
مرے بھی دامن کو اپنی اس چاندنی سے بھر دے
یہ چاندنی لا زوال کر دے —

یہ میں نے دیکھا ہے چاندنی سے دلوں کے ارمان جاگتے ہیں۔
سمند اپنی تمام چاندی اچھالتا ہے
کہ جیسے کہسا دل دلتا ہے
زمین اپنی رگوں کی ساری نمی ہواؤں میں گھولتی ہے
اور اپنے سازِ نمونہ کھیتوں میں بولتی ہے
جہن میں شاخیں نئی زبانیں نکالتی ہیں
اور اپنی آغوش میں شکوفوں کو پالتی ہیں
زمانہ لمحوں کے جسمِ چسپت کرتا ہے چاندنی کی زربیں
کہ جس سے سچویش خوشی کی کرہیں۔

یہ میں نے دیکھا ہے چاندنی سے طوں کے ارمان جاگتے ہیں۔

دلوں کے ارمان میں نے دیکھے ہیں سرد سگوں کی روشنی میں
لبوں پر جو سے کھینکے لگتی ہے مسکراہٹ
رخوں پر آتی ہے جس سے آسودگی کی آہٹ —
دلوں کے ارمان میں نے دیکھے ہیں تپے جسموں کی قوتوں میں
کہ جن کو کل کائنات اک خواب کا عدم بن کے دیکھتی ہے
حیات و حشر کی تال پر نائچ چھن چھنا چھن کے دیکھتی ہے
یہ کیل تو چاندنی بھی تپوں سے آپ چھن چھن کے دیکھتی ہے
دلوں کے ارمان میں نے دیکھے ہیں مسندوں کے مجاوروں میں
کہ جس کے سینے کے سارے ارمان دل میں بہتے ہیں خار بن کر
کہ جس کو یہ زندگی لٹی ہے شکایت روزگار بن کر
کہ جس کی اندھی لگن کو یہ چاندنی بھی دستِ ہمار بن کر

یہ کب سے اس چاندنی میں بیٹھا ہوں جیسے تیرا کوئی بہت ہو

آخری شکست

طاہرہ کاظمی

چند بھولی ہوئی یادوں کا وہ رنگین طلسم
جس نے پہلوں مرے احساس کو بہلایا ہے
وہی پر کیف تصور، وہی نازک سانچال
آج پھر میری تسلی کے لئے آیا ہے

اس کو کیا علم کہ پیمانہ دل ٹوٹ گیا
اب نہ غم ہے نہ ستم، یا دستم تک بھی نہیں
اب کوئی پریشانی احوال کرے یا نہ کرے
اپنی بربادی آخر کا الم تک بھی نہیں

کب سے آمادہ پیکار تھے یہ دیدہ و دل
شورش قلب و نظر کھو گئی خاموشی میں
جل مجھے اپنی ہی خاموش تہارت میں نجوم
روشنی ڈوب گئی رات کی تاریکی میں

ایک خاموش سیاہی ہے مسلط دل پر
اب تڑپنے کی غلش ہے، نہ دھڑکنے کی صدا
اب نہ افسردگی غم نہ امیدوں کی شفق
دل کو جینے کی ادا آئی نہ مرنے کی ادا!

گیت

(پنجابی لوک گیت کی بحر میں)

باقی صدیقی

(سانوں تاڑتاڑ چھسکاں نہ ماریں دے
زور جوانی دا کریں نہ
سانوں تاڑتاڑ.....)

چلے جھوم جھوم قافلہ بہار کا
دنیا پر رنگ چھا گیا ہے
چلے جھوم جھوم....

زندگی نے راگ چھیڑا کلیوں کے روپ میں
بکھرتی بکھرتی ہے تیسری میٹھی دھوپ میں
ذرا ذرا جاگ اٹھا ہے خواب سے
راستوں کو ہوش آ گیا ہے
چلے جھوم جھوم...

نور کی پھول کھلتی ہے پھول پھول سے
منزلیں ابھر رہی ہیں راستوں کی دھول سے
آزرو میں لے رہا ہیں کروٹیں
کوئی سا مقام آ گیا ہے
چلے جھوم جھوم....

ڈالی ڈالی جھومتی ہے پتیاں سنوار کے
کنج کنج کہہ رہی ہیں کوٹلیں پکار کے
اٹھو اٹھو غم مندہ ماسافو
موسم بہار آ گیا ہے
چلے جھوم جھوم....

غزل

حسنتِ فضلی

اختر احسن

کچھ اگھلیاں صبا کی آنق پر اٹھی سی ہیں
 مومیں ہیں درد کی کہ ہوا میں گھلی سی ہیں
 کیا نگہیں کہ سایہ گل میں چلی سی ہیں
 اتریں فضا نے دل میں تو جیسے دلی سی ہیں
 ہونٹوں پر اکے خندہ زیر لبی سی ہیں
 شبنم سے غم کی بے طرح سہی ہوئی سی ہیں
 کیا خاک ہو کے حسرتیں گل پر چبی سی ہیں
 کیا کیا کہانیاں ہیں کہ گل پر لکھی سی ہیں
 صحنِ چمن کی ساری ہوا میں رکی سی ہیں
 شاخوں پہ سب صبا ختیں جیسے چلی سی ہیں
 کچھ شوخیاں کہ شاخ کے اندر دبئی سی ہیں
 یادیں سی جیسے ذہن میں آکر رکی سی ہیں
 شامیں فراقِ یار میں بھگی ہوئی سی ہیں
 راتیں سحر کے نور میں کچھ کچھ ڈھلی سی ہیں
 صبحیں فراقِ یار میں ڈوبی ہوئی سی ہیں
 یہ دیکھی بھائی صورتیں جیسے ملی سی ہیں
 صبح بہارِ دل کی ہوا میں چلی سی ہیں

اٹھو کہ اپنے خون کا طبعوس اڑ رہی ہیں

اس نعمۃ فراق کی شاخیں بلی سی ہیں

اشکوں کے زنجیں پھولوں کی سچ جھلے بیٹھا ہوں میں
امیدوں سے دل کا اجر ادا پس بسٹے بیٹھا ہوں میں
کس کو یہ معلوم کر میرے دل کی کیا کیا میت رہی ہے
ہنس بھی رہا ہوں لاؤ بھی غم کا لیس چھاپے بیٹھا ہوں میں
ترکِ تعلق کہنے کو تو ایک زمانہ بیت چکا ہے
آج بھی تیرے پیار کی لیکن جوت جھلے بیٹھا ہوں میں
پتھر بنا کر دیکھ رہا ہوں ہر آتے جانے راہی کو
سوچ رہا ہوں جان کو کیسا روگ لگائے بیٹھا ہوں میں
جب سے تیرا غم اپنا یاد دل کو ڈھارس ہے کچھ ایسے
دوئیوں دنیاؤں کی جیسے دولت پائے بیٹھا ہوں میں
اُس کے خفیہ سورج ابھرے اک اک کر کے ڈوب گئے ہر
پھر بھی کس امید پر جانے اُس لگائے بیٹھا ہوں میں
آتشِ غم کے طوفانوں میں نیندیں جل کر رکھ بیٹھا ہوں میں
اب تیری یادوں کے میلے دل میں لگائے بیٹھا ہوں میں

سجاد۔ ایک نیا ستارہ فن

امیر حسن سیال

قدم قدم پر ماہر فن صناعتوں کی ندرت کاریوں کے مظاہر دکھائی دیتے ہیں۔

ایسی سرزمین میں کسی دوسرے ملک، خصوصاً پاکستان جیسے ملک کے فن کار کا فن کی جوت جگانا جو ابھی صفوایام سے ابھرا ہی ہے اور بڑے بڑے ماہران فن پر اپنی صناعت قدرت کا نقش جگانا کارے دارد کا مصداق ہے۔ اس کے لئے ذوق خدا داد اور غیر معمولی فنی صلاحیت ہی ضروری نہیں بلکہ سالہا سال کا ریاض بھی درکار ہے۔ بادی النظر میں اس قسم کی کامیابی تقریباً محال معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ہمارے ایک جواں سال فن کار سجاد نے یہ کامیابی حاصل کر کے صرف اپنا نام ہی بلند نہیں کیا بلکہ اپنے ملک، پاکستان کو بھی چار چاند لگائے ہیں۔

اگر کسی فن کار کو اپنے ہم وطنوں کی بجائے دوسرے لوگ سراہیں تو یہ حقیقی معنوں میں داد و تحسین ہے۔ اور پھر تو ہم جیسے گہوارہ فن کے پختہ کار فن شناس! سجاد، جس کا پورا نام سجاد علی خاں ہے، وہ فن کار ہے جس نے یہ بڑی ہی مشکل ہم سر کی ہے۔ اس نے اپنے فن کے جوہر ایسے ملک میں اُزمانے جو تمام تر ہندو فن کا دیں ہے۔ جیسے کوئی ساحر دانتہ ایسے مقام پر سحر آزمائی کر لے جو اپنی جادوگری کے لئے مشہور ہو۔ ظاہر ہے کہ جس طرح اُلتی کا مہتم بالشان تاریخی شہر روم ایک ہی دن میں تیار نہیں ہو گیا تھا، اسی طرح اس پاکستانی فن کار کو بھی اس دیار فن میں آنا فنا شہرت نصیب نہیں ہوئی اور اسی کے نامور فلاح جو کس سیر کی طرح وہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں آیا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے سر کیا۔ ظاہر ہے کہ اسے زندگی کے کتنے ہی دن، کتنی ہی راتیں فن کے گڑھ سیکھنے اور فن پر قدرت حاصل کرنے میں مٹ کر نہ پڑے۔ جو ہر خدا داد

پچھلے دنوں جب نامور مشرق، پروفیسر ایسا ندر و بوزانی کا وہ مضمون نظر سے گزرا جس میں اس نے ایک پاکستانی فن کار سجاد کو خراج تحسین ادا کیا ہے تو مجھے تدرقی طور پر یہ دلچسپی پیدا ہوئی کہ پاکستان کا یہ مایہ ناز فن کار کون ہے اور اس کا فن کن کن منزلوں سے گزر کر اس مرتبہ تک پہنچا کہ ایک دور دیں کے فن شناسوں نے آگے بڑھ کر اس کا خیر مقدم کیا اور غربت میں آگے چکا گناہ تھا وطن میں "کے مصداق اس کا ستارہ پہلے روم میں چمکا اور ہوتے ہوتے اس کی روشنی اپنے وطن میں بھی پہنچی۔ وہ دونوں ملکوں کے افق پر یوں جلوہ گر ہوا جیسے وہ کوئی نیا ستارہ ہو۔ اور میرے دل میں یہ احساس پیدا ہوا کہ ادارہ غربت نہ تو اس دیدہ منم راے اس نئے ستارے کی ٹوکھ اور بھی ادھر پہنچنی چاہئے۔

اس میں زیادہ فرحت انگیز بات یہ تھی کہ ہمارے وطن کے ایک جوہر قابل کی قدر و منزلت اُلتی جیسی سرزمین میں کی جائے جو ہندو فن کے لئے افسانہ ہو چکی ہے۔ اور جس کا نام لیلتے ہی لیونارڈو دا ونچی، رافیل، مائیکل آنجلو اور بوٹیچی جیسے بڑے بڑے شہرہ آفاق فن کار یاد آتے ہیں۔ یہ وہ سرزمین ہے جو ہزار ہا برس سے فنون لطیف کا گہوارہ ہے اور آج بھی اس میں گھر گھر ہندو فن ہی کا چرچا نظر آتا ہے۔ یہاں فن کے جوہر اس قدر عام ہیں کہ بلامبالغہ ہر فرد فن کار ہے۔ اور اسے بجا طور پر موسیقاروں، سازکاروں، مصوروں، سنگ تراشوں، معماروں اور اداکاروں کی سرزمین کہا جاسکتا ہے۔ اس تاریخی سرزمین کی دنیا رنگ و روغن، مو قلم، سنگ مرمر، چنگ و رباب اولوغ و سرود ہی کی دنیا ہے۔ اور اس کے دار الحکومت روم کا ذکر ہی کیا جس کا چہرہ چہرہ صحن ہی کی سحر کاریوں کا آئینہ دار ہے۔ اور

ہی تھی لیکن ان کی جلا تو بہر حال مشق و ممارست ہی سے ہوتی ہے اور سجاد بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ فنِ صلاحیت ہمیشہ خدا داد ہی ہوتی ہے صرف بعض مواقع جنہیں خبر نہیں ہم کیوں اتفاقات قرار دینے پر اصرار کرتے ہیں، فن کے خوابیدہ احساس کو ابھارنے کا بہانہ بن جاتے ہیں۔ ایسا ہی ایک موقع سجاد کو بھی حاصل ہوا۔ بڑا ہونے پر اسے علی گڑھ کے مشہور دارالعلوم میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ اس کا ایک نگار خانہ بھی تھا جو اعلیٰ کے بڑے بڑے مسلم الشہوت استادان فن کی مشہور تصاویر کے نقوش ثانی سے آراستہ تھا۔ سجاد نے ان کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایسے کہ اس کے لئے جنبشِ خرمیاں بھی بار تھی! دفعۃً اس کے دل کی گہرائیوں میں سویا ہوا فن کار جاگ اٹھا۔ اور اسے یہ شوق پیدا ہوا کہ وہ بھی ایسے ہی زندہ جاوید شہ پارے تخلیق کرے۔ اس کا ذہن موقعِ فن کی جنبشوں اور رنگ و روغن کے کوششوں میں اپنے خوابوں کی تعمیر دیکھنے لگا۔ جو بد قسمتی سے اس کے ان عزیز مدد کے خوابوں کے خلاف تھا جنہوں نے اسے یونہی فضول فکریں سمجھنے کے لئے نہیں بلکہ پڑھنے لکھنے کے لئے علی گڑھ بھیجا تھا۔ اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ان حالات میں ہوا کرتا ہے۔ جب وہ چیز جو قاضی الحاجات ہے۔ یعنی نہ ہی رہا تو تعلیم کیسی چنانچہ اس شخص کے بچنے والے مادرِ علم کا دامن چھوڑ کر ۱۹۴۳ء میں بمبئی کا رخ کیا جہاں کی نضائی کے لئے زیادہ سازگار تھی۔ چنانچہ وہ وہاں مصوری کی مشہور درسگاہ جے جے سکول آف آرٹس میں داخل ہو گیا۔

رفتہ رفتہ سلسلہ اور بھی آگے بڑھا اور اسے بھی ہی کے عجائب گھر میں مغلیہ مصوری کے بعض شاہکار دیکھنے کا موقع ملا۔ اس نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ لیکن اس کی پہلی محبت تو وہی اطالیہ کے شاہکار تھے۔ جنہوں نے اس کے دل و دماغ کو اسیرِ جاواں کر لیا تھا۔ اودھ جی کے ساتھ اس نے ایسا پرمان و فدا بنا دیا تھا جس کو وہ بھی توڑ نہ سکا چنانچہ اس کا دل حال ہی میں روم ہی رہا۔ جہاں پہنچنے کی تمنا اس کے دل کو دھڑکاتے ہوئے رہی۔ اس کے ذہن پر یہ احساس چھایا کہ

جب تک وہ اس گہوارہ فن تک نہیں پہنچے گا اس کی زندگی کبھی روشناس تکمیل نہیں ہو سکتی۔ اور اس کے خواب شرمندہ تعمیر ہی رہیں گے۔

لیکن اس کے ذاتی حالات اس خواب کے پورا ہونے میں سد راہ تھے۔ یہ تو ہم دیکھ ہی چکے ہیں کہ جو لوگ اس کے اخراجات کے کفیل تھے، انہوں نے اس کے علی گڑھ میں قیام کا رشتہ ہی کاٹ دیا تھا۔ لیکن شوق کے لئے تو رکاوٹیں بھی تازیانہ ثابت ہوتی ہیں۔

بلایا سے ہیں جو یہ پیشِ نظر درو دیوار

نگاہِ شوق کو ہیں بال و پر درو دیوار

سجاد اس افتاد سے گھبرایا تو بھی لیکن اس نے جلد ہی وجہ معاش کی صورت پیدا کر لی اور شملہ میں کلر کی کو خیمت سمجھا۔ برسوں اس کوشش میں گزر گئے کہ کس طرح روم جانے کی سبیل پیدا کی جائے۔ مگر اس کے پاس دعاؤں، وظیفوں اور مناجاتوں کے علاوہ اور تھا ہی کیا۔

آخر پاکستان نے ہی اس کی مشکل حل کی۔ آزادی آئی اور اپنے ساتھ ایک وطن سے دوسرے وطن کو ہجرت لائی۔ اب اس کا قیام کر اچی میں تھا۔ چندے یہاں بھی اسی طرزِ گندہ ہوتی اور جب کبھی فرصت کے چند لمحات مل جاتے وہ تنہا بہت خا کے کھینچ کر اپنا شوق پورا کر لیتا۔ آخر ۱۹۵۰ء میں اس کی امید برآئی۔ کسی نے اس کا بچہ اندازہ ذوق و شوق دیکھ کر اسے سفیر پاکستان متعین روم کے دفتر میں حساب کتاب لکھنے کی نوکری دلوا دی۔

روم پہنچ کر سجاد نے محنتِ شبینہ کلاسوں میں ڈرائنگ اور مصوری سیکھنا شروع کر دی۔ اور اس کی نظر رنگ و مددگار اور موقع کے اسرار کی محرم ہوتی گئی۔ اس نے آرٹ اکادمی میں دو سال کا کورس ایک ہی سال میں ختم کر دیا اور اپنی جماعت میں پہلا انعام حاصل کیا۔ اس کے بعد وہ نقاشی کے ایک مقابلے میں کامیاب ثابت ہوا جس میں اطالوی اور غیر ملکی امیدوار بھی شامل تھے۔ اور اس طرح ولامیت بھی (روم) کی اکادمی میں داخل ہوا۔ جو ہر سال ستوا امیدواروں سے

بھی کم انکم تجربہ کی فن کو کیا کچھ فروغ حاصل نہیں۔ لیکن سجاد کے دل پر پہلے ہی ایک نقش جم چکا تھا۔ اس لئے فن کے ان اسالیب و مظاہر کے بنیادی اصولوں سے واقف ہونے کے باوجود وہ کبھی ان کی طرف مائل نہیں ہوا۔ اس کے بعد ان نے یہی محسوس کیا کہ مغرب کے قدیم استاد ان فن میں اس کی رہنمائی کے لئے بہتر سامان موجود ہے۔ اس کے فن کارانہ شعور نے یہ حقیقت بھانپ لی کہ ان کے مرقعات میں نقاشی کے بنیادی عناصر زیادہ خوش اسلوبی سے جلوہ گر ہیں۔ یعنی رنگوں کا آپس میں گھل مل کر نفیس اثر پیدا کرنا، ہنیت کا بھل بھلا اور اضعاف و اشکال کا سدھول پن۔ لہذا اگر آج بھی ان عناصر کو بطریق احسن شہر و شکر کیا جائے تو بہت عمدہ نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور کچھ محجب نہیں کہ اساتذہ شرق و غرب کے نقش قدم پر چل کر وہ کوئی ایسا انداز پیدا کرے جو اس کے ہم وطنوں کے مزاج سے ہم آہنگ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی پسندیدہ فضا درد کہن ہی کی فضا ہے اور اس نے ایک طرف مغلیہ روایات سے فن کی جوت جگائی ہے تو دوسری طرف بالکل اسی طرح صدیوں کے فاصلے پھلانگ کر مغرب کے استادان فن کے مجھے ہوئے فن کے گراؤ مانے ہیں، اور اپنے نقوش میں اُن ہی کا رچاؤ پیدا کر کے اسے دو آتش بنا دیا ہے۔

ایسی مصوری کی امتیازی خصوصیت ایک ہی ہے اصلیت سے لگاؤ جس میں ہم آنکھوں دیکھی چیز کی فحیت سے دور نہیں جاتے اور پھر ان کو بڑے مانوس پس ایہ میں بڑے سبھاؤ سے پیش کر دیتے ہیں۔ ایسی نقاشی کی اساس ظاہر ہے۔ صبح خند خال، صبح وضع قطع، صبح شکل و صورت ہی ہو سکتی ہے۔ جس کو ہم خاک کشی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ فطرت یا زندگی کو بگاڑ کر ٹیڑھا میڑھا پیش کرنا نہیں بلکہ ایسے رنگ روپ میں پیش کرنا جس سے اس کے تیر و صاف صاف پہچانے جا سکیں۔ لیکن ممکن خارجی کے ساتھ فن کار کی بعیرت اور تصور کا محسوس باطنی بھی نظر آئے۔ اس طرح صاحب فن کے دل کی بات بڑے صاف اور سحر سے پیرائے میں سامنے آ جاتی ہے۔ بناوٹ سے

بچشیں بہترین امیدوار چنتی ہے۔ اس کے ساتھ اس نے انٹرنیشنل آرٹ ایسوسی ایشن جیسے مشہور ادارے کی رکنیت بھی اختیار کی۔ ۱۹۵۵ء سجاد کے لئے ایک بڑا اہم اور مبارک سال تھا۔ کیونکہ اس سال اطالوی منظر کشی کی ایک بین الاقوامی نمائش منعقد ہوئی جس میں ۳۴ ممالک کے مصوروں نے حصہ لیا۔ اس میں سجاد کی بھی دو تصاویر شامل تھیں اور پہلا انعام اسی کو مل گیا۔ چنانچہ اسے چاندی کے ایک کپ کے علاوہ، ڈپلوما آف آنر بھی عطا کیا گیا۔ اگلے سال ایک اور مقابلہ میں دوم رہنے کے لئے دو تھے اور اس کے بعد ایک اور تمغہ حاصل ہوا پھر تو نمائشوں میں شرکت ایک عام بات ہو گئی۔ اس نے پوری چالیس نمائشوں میں حصہ لیا اور متعدد انعامات حاصل کئے۔ ان کا میا پیوں نے قدرتی طور پر روم کے فنی حلقوں پر اس کی دھاک بٹھادی اور اسے بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جانے لگا۔ چنانچہ اسے حال ہی میں روم کی انٹرنیشنل آرٹ ایسوسی ایشن کے بارہ اراکین میں سے ایک منتخب کیا گیا۔ یہ وہ مشہور ادارہ ہے جس کے تین ہزار سے زیادہ اراکین ہیں جو شاعروں، معماروں، موسیقاروں وغیرہ ہر قسم کے ارباب فن پر مشتمل ہے۔

وہ کیا بات تھی جس نے سجاد کو یہ قابل رشک امتیاز عطا کیا؟ ذوق و شوق اور جدوجہد سے کہیں بڑھ چڑھ کر اس میں اُن ذاتی جوہروں کو دخل ہے جنہوں نے ایک مخصوص انداز میں نمود پائی۔ اس سلسلہ میں ہماری نظر دو باتوں پر پڑتی ہے۔ اول وہ پہلی محبت جس نے مغلیہ نقاشی کے حسن لازوال کی شکل میں اسے اپنا پرستار بنالیا۔ اس کے لئے مغلیہ روایت ایک زندہ روایت تھی اور اس کی نستعلیق و وضع، اس کا توازن، اس کے ذہن میں ایک مستقل قد بن کر سما گیا۔ اس لئے وہ وطن سے باہر بھی گیا تو اس احساس کو اپنے ساتھ لے کر گیا۔ اور اسے مغرب کی ہوا د لگ سکی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ یورپ میں نئی تحریکیں ابھری تھیں اور فن کار اپنی کے خطہ میں مبتلا نظر آتا تھا۔ اور مغرب میں جو چیز مقبول ہو وہ ہمارے یہاں فیشن میں داخل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ محکویت، تجرید اور مریلیزم کا مغرب میں کیا کچھ چرچا نہیں ہوا اور ان کی پیروی میں آج ہمارے یہاں

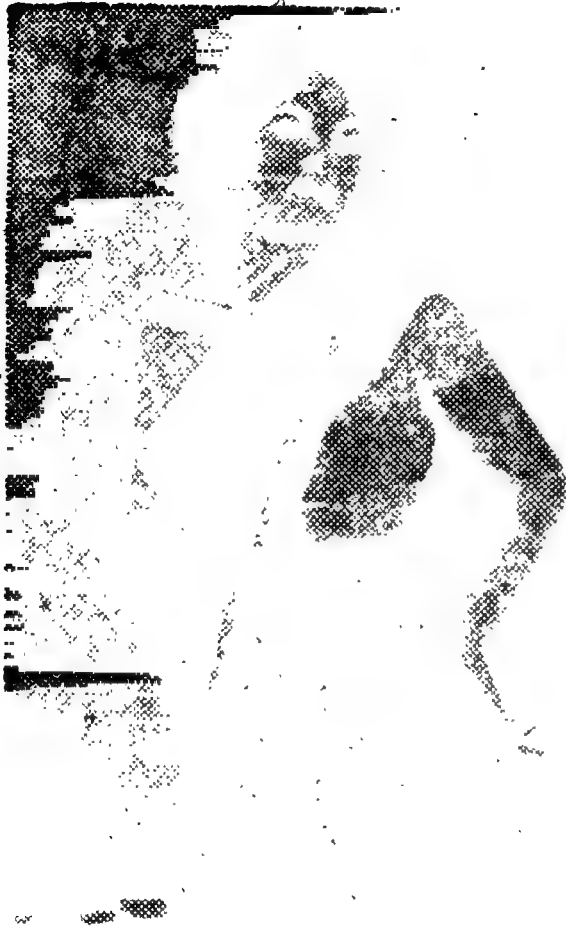
کوسوں دور پہنچا دھر ہے کہ سجاد کا فن ایک صاف و شفاف آئینہ معلوم ہوتا ہے جس میں قدرت کے مناظر، چند پرند انسان بھی بڑے ہی نکھرے سطورے روپ میں سامنے آجاتے ہیں۔ خاک کشی اس قسم کی مصوری کا سنگ بنیاد ہے۔ اور سجاد میں اس کی خوبی اور سب باتوں سے پہلے اور سب سے زیادہ ابھرتی ہے۔ لیکن وہ آخر ایک جدید فن کار ہے جس کا وقت انہی کے سراپا فن ماحول میں بسر ہوا ہے اور آرٹ کے کیا کیا مظاہر، دبستان، اسالیب اور تجربات ہیں جو اس کی نظر سے نہیں گزرے ہوں گے۔ اس لئے اس نے خاک کشی سے آگے بڑھ کر مصوری کے دوسرے طریقوں کو بھی بنایا ہے۔ روغن، آب رنگی، جدری اور ٹمپرا۔ روغن مصوری اس کی رائے میں کچھ ایسی مشکل نہیں۔ یہاں بھی اس کا ذہن مسلم الثبوت استادوں سے رہنمائی حاصل کرتا ہے۔ اور ان کی آراء پر بھی طرح خور و خوض کرنے کے بعد نتائج پر پہنچتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ مائیکل آنجلو جیسے بالغ نظر فن کار نے یوٹی پی نہیں کہا تھا کہ روغن نقاشی ایک بڑے فن کار کے لئے چنداں ذخیرہ اعتنا نہیں ہے۔ جدری نقاشی کے ساتھ سجاد کو کھرا لگاؤ ہے۔ اس کے لئے وہ اپنے ہی رنگ تیار کرتا ہے اور اپنے موقلم سے رنگوں کے نت نئے نکیل کھینچتے ہوئے وہ رنگ آمیزی کے اسرار تک رسائی حاصل کرتا ہے اور پھر یہ رنگوں کی بہار رنگوں ہی تک محدود نہیں رہتی بلکہ چمکنے بولنے اور چمکنے بھی لگ جاتی ہے۔ اور اس سے خود بخود نور کے کوندے سے لپکنے لگتے ہیں۔

سجاد بلاوجہ مغل استادوں کا دلدادہ نہیں۔ اس نے اپنی فنی صلاحیتوں کو اس میدان میں بہت خوش اسلوبی سے آزمایا ہے۔ استاد منصور نے جو ایک سارس کی تصویر بنائی ہے وہ فن کا معجزہ خیال کی جاتی ہے۔ اور وہ بلاشبہ قلم کاری کا اعجاز ہے۔ لیکن سجاد نے ایسے ہی استادوں کے ہنر کو اپنے طور پر پیش کرتے ہوئے بگلوں کے ایک جھرمٹ کا نقشہ پیش کیا ہے۔ اور یہ ہے کہ منصور کے تنہا سارس کے بعد رنگین پرندوں کا یہ جھرمٹ۔ "میرا ابو بھی خوب سے تیری حنا کے بعد"

کا معذاق معلوم ہوتا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے مصور نے بڑی ہی رومانوی لیکن بڑی استادی سے چند لطیف نقوش کھینچ کر رکھ دیئے ہوں اور انہیں بڑی بے لگونی اور صفائی سے رنگوں کا جامہ پہنایا ہو۔ پردوں کی رنگ برنگی کیفیت ادبیر لائبی لائی بل کھاتی گردنیں شرقتی جمبوؤں کی مراچی دار گردن سے کچھ کم لوچدار نہیں۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہندوں کی وضع قطع، رنگ روپ، گرد و پیش کی فضا۔ ہلکے ہلکے اودے اودے بادلوں، جامنی ٹیڑھے میڑھے روکھ اور دور پرے جو پس منظر دکھائی دیتا ہے۔ ان سب میں کیسا سہانا سنجوگ پیدا کیا ہے۔

اس فن میں ظاہر ہے سجاد کو خاص ملکہ ہے۔ اس کے مشاق قلم نے فطرت کے ایک نہیں کتنے ہی شاہکارانہ نقوش پیش کئے ہیں، مثلاً ایک تصویر میں طائران خوش الحان کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ سفید پھولوں سے لدا پھندا ٹیڑھا میڑھا پیڑ۔ ایسے ہی سفید پھولوں سے آراستہ جھاڑی۔ اور اس پُر کیف، پُر سکون سسے میں گانگ پرندے اپنے اپنے انداز میں۔ ایک نغمہ خاموش کے امیں۔ سیاہیوں اور سفیدیوں کا یہ مطالعہ جوتہوں پھولوں پرندوں، درخت، جھاڑی اور پس منظر سب میں جھلکتا ہے، اجلے اندھیرے کا ایک عجیب طلسم ہے۔ ایک بے نظیر سنگت۔ اور پھر پرندوں لگتے ہیں جیسے وہ ایک ہی گرانے کے گھلے ملے افراد ہوں۔

ایسا ہی ایک دلکش گھرانہ تین ہرنوں کا ہے۔ جن کو پیش کرنے میں کندہ کاری سے کام لیا گیا ہے۔ ہرنی اور بچہ پاس پاس، اور تھوڑی دور پر ہرن، سب اپنے اپنے انداز میں۔ پیار، سوچ، انجانے کیا۔ ارد گرد بن کا دیران سماں، بجھری بجھری جھاڑیاں، پرے پرے دھندلگا۔ درمیان میں نکھار، ایک اجالا سا پھوٹتا ہوا۔ سایوں اور اجالوں کا نفیس سنجوگ۔ اور ساتھ ہی تضاد بھی! اس سے ظاہر ہے کہ فن کار وجدانی طوط پر پرندوں کی طرح جان بھر کر کے بھی کتنے قریب ہے۔



نئی ساڑھی؟

جی نہیں۔
لکس میں
دھلی ہوئی!

اصل ڈرچہ کی نفیس ساڑھیاں، نرم و نازک
شینوں اور تالیوں خین چارجٹ اور بک
نفیس اور دیدہ زیب کپڑے جنہیں پہن کر آپ
فخر محسوس کرتی ہیں۔ ان سب کو ہمیشہ گھر پر
لکس فلیکس میں دھونے۔ تاکہ
ان کی آپ و تاپ برقرار رہے۔

لکس فلیکس سے ملائم جھگ آپ کے
نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی سے بحال
دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور رنگت مک
برقرار رہتی ہے۔ لکس فلیکس میں اپنے
تمام نفیس و نازک کپڑے ملنے ہو کر دھونے۔



لکس فلیکس میں آپ کے نفیس کپڑے ہمیشہ دھلتے ہیں!

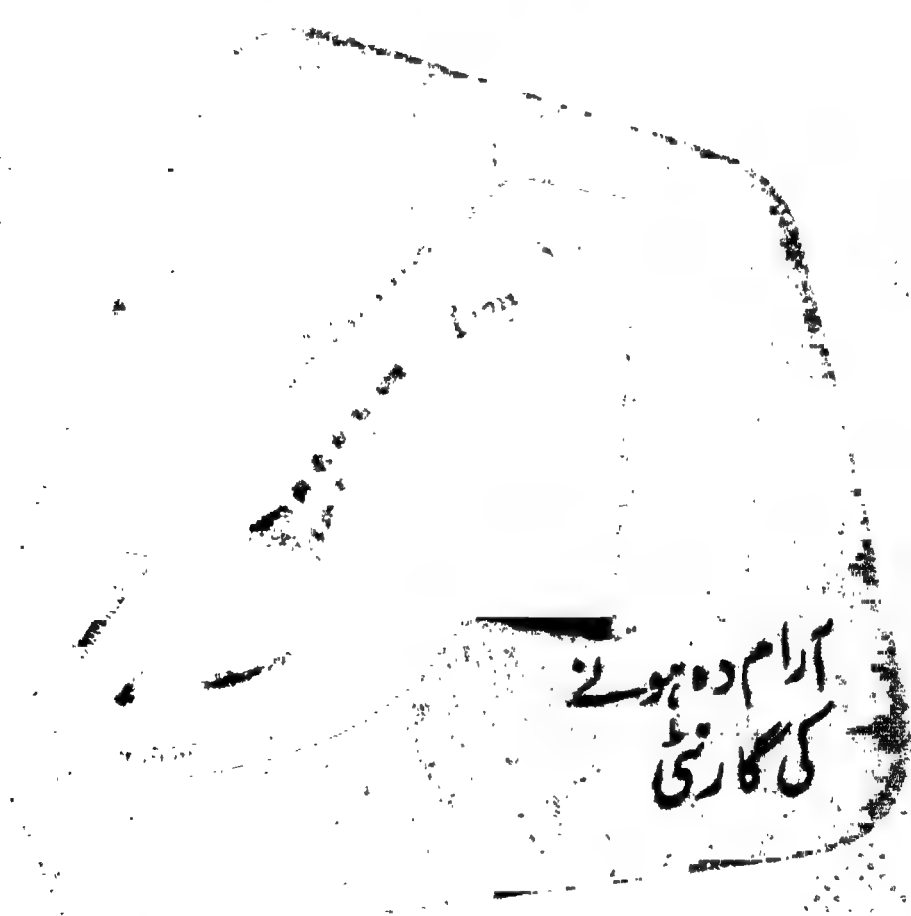
www.lux.com

ٹی وی، کراچی، اپریل ۱۹۹۰ء

عوام کے
کفایتی جو

لائسنس برانڈ شوز خریدیں

BRAND SHOES



آرام دہ ہونے
کی گارنٹی



تھری فرینڈ شو مینوفیکچرنگ کمپنی کراچی پاکستان

رسوئی میں پکے ہوئے

کھانے کے لئے وہ کھیل بیل بھی جھوڑ دیتی ہے!

رسوئی

ہاتھ کے مس سے محفوظ

اصول حفاظتِ صحت پر تکیہ کیا ہوا

دھامس 'اے' اور 'ڈی' سے بھرپور



اس لڑکی کو کھیل کود کے بعد اگر کوئی چیز غروب
ہے تو کھانا ہے۔ اس کی ماں ہمیشہ بڑے اہتمام کے ساتھ
رسوئی پتہ پستی میں کھانا پکاتی ہے اور اپنے نندہ کی صحت کو برقرار رکھنے
کیلئے کھانہ کی تیاری میں رسوئی یا سبزی کا استعمال ضروری سمجھتی ہے۔
رسوئی میں دھامس 'اے' اور 'ڈی' شامل کئے گئے ہیں تاکہ یہ
آپ کے لئے ایک گونا غاقت کا وسیلہ بنے۔

متاثر کردہ:- مقبول کمپنی لمیٹڈ (مشہور ایگل دھمپتی کے باندھے والے)
ڈی۔ ۵۔ سندھ انٹرنیشنل ٹریڈنگ اسٹیٹس - کراچی

سولی ڈسٹری بیوٹرز:- آوم لمیٹڈ
جوڈیا بازار - کراچی

ماہ نو کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

- غیر طلبیدہ مضامین نظم و نہضت میں حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روادا کئے گئے ہوں۔
- مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔
- ادارہ ڈاک میں کسی مستودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔
- مرسلہ مضامین نظم و نہضت کی نقول اپنے پاس رکھئے۔

(ادارہ "ماہ نو" کراچی)

مسلم بنگالی ادب

ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب لغتیں اردو و انگریزی میں چھاپی گئی ہے اور جلد

ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت ۷۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

بلوچی رزمیہ شاعری

سلیم خاں جتوئی

رزمیہ شاعری سے کیا مراد ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر بہبود کے صاحب نظر لوگ مختلف رائیں ظاہر کرتے رہے ہیں۔ مثلاً اسطو کے نزدیک رزمیہ نظم وہ نظم ہے جس کا ایک آغاز ہو، وسط ہو اور انجام ہو اس نظم میں کوئی غیر ضروری بات آنے نہ پائے اور ضروری بات وہ نہ جائے۔ ایبر کرڈی رزمیہ کے بارے میں کہتا ہے کہ رزمیہ نظم میں ایک تو کہانی ہونی چاہیے اور دوسرے اس کہانی کو فنی طور پر بیان کیا جائے یعنی کہانی میں حسن بیان ہو۔ یونان کے عظیم شاعر ہومر رزمیہ شاعری کا مفہوم ایک فقرے میں یوں ادا کرتے ہیں۔ "کسی نسل کے بہادروں اور سوراؤں کے کارناموں کا بیان رزمیہ شاعری کہلاتا ہے۔" رزمیہ شاعری کی یہ تعریف بیخ بھی ہے اور قرین حقیقت بھی۔ "شاہنامہ فردوسی" ایک طویل رزمیہ نظم ہے جس میں قدیم ایران کے بہادروں اور سوراؤں کے کارنامے نمایاں فنی طور پر بیان کئے گئے ہیں۔ "مہا بھارت" بھی خیر و شر کی نمایندہ شخصیتوں کی باہمی آویزشوں کا بیان ہے۔

پروفیسر عبدالقادر سرور نے اپنی کتاب "جدید اردو شاعری" میں رزمیہ شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں: "شعری پیداوار میں رزمیہ شاعری سب سے بلند مرتبہ رکھتی ہے۔ موضوع کی رفعت، اسلوب کی سنجیدگی، بلاغت، رعب اور شکوہ کے اعتبار سے نقاد ہمیشہ اس سے محو ہوتے ہیں۔ رزمیہ شاعری کے موضوع ہتم بالشان واقعات اور افعال ہوتے ہیں۔ اشخاص نظم ہمیشہ سر پر آوردہ ہستیاں ہونی چاہئیں۔" مولانا شبلی رزمیہ شاعری کی شوکت اور کمال میں جن امور کو شامل کرتے ہیں ان میں لڑائی کی تیاری، معرکہ کار و زور، شور و تلاطم، ہنگامہ خیزی، ہلچل، شور و غل، غمخوڑوں کی ٹاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھنکار، تلواروں کی چمک دھمکائیوں کی لچک، کانوں کا گونگنا وغیرہ شامل ہے۔ مولانا شبلی کے یہ الفاظ اصل میں رزمیہ شاعری کے ایک عام موضوع جنگ کے بارے میں ہیں۔ جب لڑائی ہو رہی ہو تو جو حرکت، عمل اور وسعت کا خیال ہمارے ذہن میں آتا عام سی بات ہے۔ جو رزمیہ نگار جنگ کی منظر کشی درست طور پر نہیں کر سکتا وہ رزمیہ تحریر کر رہی نہیں سکتا۔ اگر جنگ وجدل کی منظر کشی کمزور اور گھٹکی لگی تو رزمیہ کی اولین شرط واقعات اور افعال کا ہتم بالشان ہونا پوری نہ ہو سکے گی۔

رزمیہ شاعری جنگ وجدل اور سنجیدہ مقاصد کی کشاکش کی شاعری ہے۔ اس صنف شعر نے ہمیشہ جنگ وجدل اور سنجیدہ مقاصد کے تاریخی عہد میں پرورش پائی۔ جب کسی قوم نے اجتماعی طور پر مادی، روحانی اور فنی رکاوٹوں اور دقتوں کے خلاف جدوجہد اور کشاکش سے کام لیا تو شاعری نے جنم پایا۔ جب کبھی کوئی قوم لہو و لعبہ و رعیش و طرب میں گم ہو گئی طریقہ اور عنائی شاعری کو فروغ ہوا جب کسی قوم کی روایات، معاشرت اور اعتقالات توانا، شائستہ اور ترقی پذیر ہوں تو اعلیٰ پایہ کی شاعری تخلیق ہوتی ہے اور جب زندگی کی بنیادی قدریں کمزور اور فراری نوعیت اختیار کر جائیں تو کمزور کی ہیکلی شاعری معرض وجود میں آتی ہے۔ جنگ و رہاب کا زمانہ غنائی اور طرب شاعری کی تخلیق کے لئے ہمیشہ سازگار رہا ہے اور شیر و سناس کے عہد میں ہمیشہ رزمیہ شاعری پھل پھولی ہے۔ "ایڈ اور" اڈیسی کی تحریک کا عہد یونان کی علمی، فنی اور مادی ترقی کا عہد ہے یہی بات فردوسی کے "شاہنامہ" کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ حصول آزادی سے پیشتر، میں تو ہندوستان کی تاریخ میں کئی ایک انقلاب آئے لیکن وہ سب نوعیت کے ستم اس لئے شاعروں کا رویہ ہمیشہ جمہول سارہ اور رزمیہ شاعری کی طرف کوئی توجہ نہ دی جاسکی۔ اگر قدیم اردو میں چند رزمیہ نظمیں زغلام علی کا جنگ نامہ، رتھی کا "خاور نامہ" اور نصر قی کا "علی نامہ" بھی ہیں تو وہ طبع زاد کم اور فارسی کا ترجمہ زیادہ ہیں۔ انیس اور دہر کے مراٹھی میں بعض مقامات پر جنگ وجدل کے عہد جتنے مزبور ملتے ہیں لیکن یہ عہد رزمیہ تحریر کرنے کے قصد سے نہیں لکھے گئے اور یہ بھی ناتمام اور نامکمل اس کے علاوہ یہ دہریہ رزمیہ شاعری کے دوسرے تقاضوں کو بھی پورا نہیں کرتے۔

بلوچی رزمیہ شاعری کا عہد پندرہویں صدی عیسوی کا نصف آخر اور سولہویں کا نصف اول ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بلوچوں کے دشت پیا اور صحراؤں و قبائل نے مدنی زندگی اختیار کر لی تھی اور باقاعدہ حکومت کی طرح بھی پیشگی تھی۔

بلوچوں کا اصل مسکن و جملہ وفات کی سرزمین ہے۔ جب یزیدی فوجوں نے حضرت امام حسینؑ پر ظلم و ستم روا رکھا تو بلوچوں نے شاہ مظلم کا ساتھ دیا اور یوں اپنے آپ کو یزیدی کی دست درازوں کا شکار بنایا۔ یزید کے ظلم سے پناہ لینے کی خاطر بلوچ ایران چلے آئے اور کرمان اور سیستان میں گھومتے پھرے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں ایران میں سیاسی انتشار بڑھ گیا اور بلوچوں پر ایک بار پھر دست درازیاں روا رکھی گئیں۔ بلوچ سردار میر جلال خاں جو ایک بہادر اور مہم جو انسان تھا اپنے قبیلے کو لے کر اس سرزمین کی طرف نکل آیا جسے بعد میں "بلوچستان" کا نام دیا گیا۔ سردار میر جلال خاں نے مدنی زندگی اختیار نہ کی اور جنگوں، دریاؤں، پہاڑوں، صحراؤں اور وادیوں میں گھومتا رہا۔ میر جلال خاں کے چار بیٹے تھے۔ تند، لاشا، کراتی اور موت۔ میر جلال خاں کے یہ چار بیٹے اپنے اپنے قبیلے کے سردار مقرر ہوئے اور انہوں نے علاحدہ اپنے اپنے قبیلے کی بنیاد رکھی۔ پندرہویں صدی عیسوی میں میر شہک اپنے قبیلے، تند کا سردار مقرر ہوا۔ میر شہک ایک مدبر اور بہادر انسان تھا۔ اُس نے ناخن تدبیر اور قوت، ہنر و دولوں سے کام لے کر اپنے ہم عصر دوسرے قبیلوں کو زیر نگین کیا اور مکران پر قابض ہو گیا۔ میر شہک وہ پہلا بلوچ ہے جس نے خاندانی شہنشاہی کی اور باقاعدہ حکومت کی داغ بیل ڈالی۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ میر شہک سے پہلے، بلوچ کو ہزاروں اور وادیوں، صحراؤں اور جنگلوں میں گھومتے رہتے تھے۔ پانی اور خوراک کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل مکانی کرتے تھے۔ اُن کی زندگی خانہ بدوشوں کی زندگی تھی اور اُن کی طرز معاشرت بدوی تھی۔ زمین کی ملکیت کا احساس اُن کے ذہن میں ابھی ابھرا نہ تھا۔

اہم تاریخی روایات کے مطابق ۱۵۵۰ء میں میر شہک کے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام چاکر خاں رکھا گیا۔ چاکر خاں تیس سال کی عمر میں عہدہ تخت پر اپنے قبیلے، تند کا سردار بن گیا اور بلوچ اعظم میر چاکر خاں "تند" کہلایا۔ یہی وہ میر چاکر خاں "تند" ہے جس کا عہد بلوچ تاریخ کا زریں عہد کہلاتا ہے اور اسی عہد میں بلوچی رزمیہ شاعری کے شاہکار تخلیق ہوئے۔

میر چاکر خاں "تند" بہادر تھا، دلیر تھا، اور فہم جو تھا۔ تیر اندازی، شہسواروں اور تیغ زنی میں اُس کا کوئی ثانی نہ تھا۔ مکران کو سیاسی استحکام بخشنے کے بعد میر چاکر خاں "تند" نے خاراں اور اس بیلہ پر قبضہ کیا، قلات پر حملہ کر کے میر و اینوں کو شکست دی، قلات کے بعد کچی کی طرف بڑھا۔ جام "تند" کو شکست دے کر کچی پر قابض ہوا۔ کچی کے بعد سی کو زیر نگین کیا ۱۵۵۰ء میں ہالیوں کو دہلی کا تخت دوبارہ حاصل کرنے میں امدادی۔ میر چاکر خاں "تند" کا عہد نہ صرف رزمیہ شاعری کی تخلیق کا عہد تھا بلکہ بلوچ تاریخ کے اس عہد میں بہترین رومان بھی تخلیق ہوئے۔ مثال کے طور پر: بی برگ و گراناز، حانی و شہر مرید اور شاہ داد و ماہناز۔

اگر میر چاکر خاں "تند" بلا شرکت غیرے بلوچستان کا حکمران ہوتا تو شاید آج رزمیہ شاعری کا کوئی نشان نہ ملتا لیکن ایسا نہ ہوا۔ میر چاکر خاں "تند" حریف لاشاری قبیلے کا ہوا۔ بہت سردار میر گواہرام لاشاری تھا۔ میر گواہرام لاشاری بہادر اور صاحب تدبیر سردار تھا۔ اُس نے تاریخ کے کسی بھی مرحلے پر میر چاکر خاں "تند" کی سرداری تسلیم نہیں کی۔ میر چاکر خاں "تند" اور میر گواہرام لاشاری کا اختلاف نہ صرف سیاسی تھا بلکہ دماغ اور محبت بھی اس کے پس منظر میں تھے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ میر گواہرام لاشاری کی ایک محبوبہ تھی جس کا نام گوہر تھا۔ میر گواہرام لاشاری اس سے شادی کرنے کا خواہاں ہوا۔ گوہر نے انکار کر دیا۔ گوہرام نے زور سے کام لینا چاہا۔ گوہر میر چاکر خاں "تند" کی پناہ میں آ گئی۔ گوہرام کے قبیلے کے فوجاؤں نے گوہر کے اونٹ ذبح کر دیئے اور دونوں قبیلوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی جو تیس سال تک جاری رہی اور آخر میں چاکر خاں "تند" کی شکست پر ختم ہوئی۔ بلوچوں کی یہ تیس سالہ جنگ قتل و خون ریزی، بہادری و دلیری اور شجاعت و شہامت کی ایک الہنگ اور ولولہ انگیز داستان ہے۔ اسی طویل جنگ کے دوران بلوچی رزمیہ شاعری کے عہد آفریں فن پاروں کی تخلیق ہوئی۔ یہ رزمیہ شاعری نہ صرف اعلیٰ پایہ کی شاعری ہے۔ بلکہ بلوچوں کی منظوم تاریخ بھی ہے۔

قدیم بلوچ معاشرے میں ہر قبیلے کا اپنا ایک شاعر ہوتا تھا جسے وہ "ریزوار شاعر" کہتے۔ ریزوار شاعر کے تمام اخراجات قبیلے کے لوگ برداشت کرتے اور وہ پورے خلوص اور فراغت سے اپنے قبیلے کی مرگمرد کو رزمیہ شاعری کے قالب میں ڈھالتا رہتا۔ ایسا نہیں تھا کہ رزمیہ شاعر نگار گھر میں

ماہنامہ کراچی، اپریل ۱۹۷۰ء

بیٹھا رہتا اور فکرِ شر میں غرق رہتا۔ وہ ہتھیاروں سے لیس ہو کر میدانِ جنگ میں جاتا اور اگر ضرورت پڑتی تو مردانگی کے جوہر بھی دکھاتا۔ عام طور پر وہ جوانوں کو قبیلے کی شاندار روایات، بہادری اور دلیری کے چھٹے سنا کر ماتا اور اگر عین جنگ میں بعض نوجوان جو میلے ہار دیتے تو وہ اپنے طنزیہ اشعار سے انہیں بھینٹ بننے اور رسوا ہونے سے بچاتا۔ رزمیہ شاعری کے لئے اس اہتمام کا نتیجہ یہ ہے کہ بلوچی رزمیہ نظموں میں انشعاری اور دروغ بانی کے حصوں سے قطعاً پاک ہیں۔ جرات بھی جاتی ہے سیر سے سادے انداز میں کہی جاتی ہے۔ خلوص اور صداقت کا جذبہ ان رزمیہ نظموں کا امتیاز ہے۔

رند اور لاشاری قبیلوں کی جو جنگ میر چاکر خاں رند اور میر گواہرام لاشاری کی سرکردگی میں لڑی گئی تیس سال جلدی رہی اور بلوچ تاریخ میں ”سی سالہ جنگ“ کے نام سے مشہور ہوئی۔

اس سی سالہ جنگ میں رجز کے بعض بڑے نادر مرتع بھی تخلیق ہوئے۔ رجزیہ کلام میں جوش بھی ہے اور ولولہ بھی۔ جنگ کے ایک مرحلہ پر میر گواہرام لاشاری اور میر چاکر خاں رند اپنے جوانوں کو لڑنے مرنے کے لئے ابھارتے ہیں۔ میر گواہرام کہتا ہے:۔
اپنی معری فولاد کی بنی ہوئی تلواریں سنہری میاؤں سے باہر نکال لو۔
دشمن کے کزور دل جوانوں پر یوں پیکو جیسے خونخوار بیڑیا۔
میر چاکر خاں کا نڈی دل لشکر۔

ہمیں فتا کی نیند سلانے ہماری طرف بڑھ رہا ہے،
بلوچی رزمیہ شاعری کے بلند پایہ شہسپارے کسی نہ کسی کہانی کے تار و پود ہیں۔ کوئی بھی رزمیہ نظم اپنی الگ حیثیت نہیں رکھتی۔ کہانی بلند مرتبہ شخصیتوں اور سربراہانِ وردہ بستیوں کے گرد گھومتی ہے۔ اس کا ایک آغاز ہے۔ ایک وسط ہے اور ایک انجام ہے۔
”سی سالہ جنگ“ کی کہانی ایک مربوط کہانی ہے۔ ایک ایسی کہانی جو زندگی کی کہانی ہے، کسی خیالی دنیا اور اس خیالی دنیا کے انسانوں کی کہانی نہیں۔ ہم جیسے انسان اس کہانی کے کردار ہیں جو ہماری طرح عقل و دانش اور کمزوریوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ وہ نہ تو فرشتے ہیں اور نہ شیطان کے بھائی۔ وہ گوشت پوست کے بنے ہوئے انسان ہیں۔

تیس سالہ جنگ کے علاوہ ستمی کی کہانی ہے۔ ستمی بڑھ رہا ہے اور بلیدی قبیلہ کے سردار بی برگ پڑ کی زمینوں کے پاس رہتی ہے۔ بی برگ پڑ اسے اذیت پہنچاتا ہے تو وہ گورگج قبیلے کے سردار، دودہ کی پناہ میں آجاتی ہے۔ دودہ اُسے باورٹ یعنی مہمان بنالیتا ہے، ایک دن موقع پا کر بلیدی سردار بی برگ پڑ حملہ کرتا ہے اور ستمی کی گائیں ہانک کر لے جاتا ہے۔ ستمی روتی پٹی سارا ماجرا دودہ کی ماں کو بتاتی ہے۔ دودہ کی ماں اپنے بیٹے کے پاس جاتی ہے۔ دودہ کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ اور دوپہر کو وہ اور اس کی دھن آرام کر رہے ہیں مگر ماں آکر اُسے کہتی ہے: ”جو بہادر اپنے مہاؤں کو پناہ دیتے ہیں وہ دوپہر کو بے خبر نہیں سوتے“

بلوچ بے حد مہمان نواز ہوتے ہیں۔ وہ مہمان کی عزت اپنی عزت اور مہمان کی توہین اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ مہمان کی خاطر جان نیا یا دینا ایک عام سی بات ہے۔

دودہ ماں سے تمام ماجرا سنتا ہے۔ ماں اُسے حکم دیتی ہے و

یا تو تمام گائیں صبح سلامت لاؤ یا بہادری اور شجاعت سے لڑتے ہوئے اپنی جان گنارو۔

ماں کے حکم کی تعمیل ضروری ہے وہ اپنی خوب روی کے پاس سے اٹھتا ہے اور ہتھیاروں سے لیس ہو کر بی برگ کے مقابلے کے لئے نکل جاتا ہے، شام ہونے سے پہلے بی برگ پڑ اور اُس کے ساتھی بہادر دودہ کو قتل کر دیتے ہیں۔ بہادر ماں اپنے چھوٹے بیٹے بالاج کو انتقام کے لئے روانہ کرتی ہے۔ مگر بالاج طوفانِ باد و باران میں گھر کر کسی دوسری جگہ جا نکلتا ہے۔ بالاج مسلسل چودہ سال تک انتقام لی آتشِ فردزاں سینے میں لئے خانقاہوں اور مزاروں پر حاضری دیتا ہے۔ میلوں میں شرکت کرتا، تیر اندازی، شہسپاری اور تیغ زنی سیکھتا ہے اور آخر چودہ سال بعد بلیدی سردار بی برگ پڑ سے بدلہ لینے کے لئے آتا ہے۔ ایک رات بالاج اپنے دوست نیگیو کے ساتھ بی برگ کے گاؤں پر حملہ کرتا ہے۔ بی برگ پڑ بچ جاتا ہے البتہ اُس کا بہنوئی یوسف مارا جاتا ہے۔ بی برگ دن کو بالاج کو پیغام پہنچاتا

ہے کہ نگینہ کی طرح حملہ کیوں کرتا ہے شیر کی طرح مقابلہ کیوں نہیں کرتا۔
بالآخر حملہ کرتا ہے اور برگ پڑ کر ہلاک کر دیتا ہے بلا وجہ کی زندگی کی کہانی ایک باعزت اور صاحبِ حرم کی کہانی ہے۔ یہ کہانی آج بھی ہر
بلوچ مرد اور عورت کے سینے میں شمعِ فروزاں کی طرح تابندہ ہے۔

بلوچی رزمیہ شاعری کے کردار افسانوی نہیں ہیں۔ یہ کردار وہ ہیں جن سے بلوچ تاریخ ترتیب پاتی ہے۔ گوشت
پرست کے جیتے جاگتے انسان ہیں۔ ان میں سے کسی کے پاس الدین کا چراغ بھی نہیں۔ وہ دشمن پر جادو کے اثر سے فتح نہیں پاتے۔ اُن کے قبضے میں جن
نہیں ہیں۔ وہ جیتی جاگتی دنیا کے کردار ہیں۔ وہ ایک عام انسان کی طرح محبت اور نفرت کرتے ہیں۔ اُن سے بہادری اور بزدلی کے مظاہرے بھی ہوتے
ہیں۔ اُن کی عادات اور اطوار عام چلتے پھرتے انسانوں کے سے ہیں۔

میر جا کر خاں رند اور میر گرام لاشاری کے درمیان تیس سال جنگ کے آغاز میں میر جا کر خاں کا ایک مہتر ساتھی بی برگ مہتر چاکر کو جنگ کا آغاز
کرنے سے روکتا ہے اور اُس کے گھوڑے کی لگام پکڑ لیتا ہے۔ بی برگ، میر جا کر رند کے کہنے کے باوجود اُس کے گھوڑے کو آگے بڑھنے سے روکے رکھتا
ہے۔ آخر ایک تند غورندہ جان، میر جان آگے بڑھتا ہے اور بی برگ کی غیرت کو ہلکا کرتا ہے۔

میر جان کا بی برگ پر یہ ایک نفسیاتی حملہ ہے۔ وہ جان کے طنز یہ کلام کو سن کر چاکر کے گھوڑے کی لگام چھوڑ دیتا ہے اور لڑائی شروع ہو جاتی ہے
یہاں بی برگ کا ذہنی ردِ عمل ایک عام انسان کا ہے۔ اُسے طعنہ دیا جاتا ہے کہ وہ بزدل ہے۔ وہ یقیناً بزدل نہیں اس لئے گھوڑے کی لگام
چھوڑ دیتا ہے اور خود بھی جنگ میں شریک ہو کر دانشمندی دیتا ہوا مارا جاتا ہے۔

بلوچی رزمیہ شاعری کے کردار ہمیشہ استوار رہتے ہیں۔ اگر میر جا کر خاں رند نے جنگ کا اعلان کر دیا ہے تو وہ آخودم تک لڑتا ہی رہے گا۔ اگر
میر گرام لاشاری کا باپ فیاض ہے تو وہ اپنی فیاضی کو بڑھاتا ہے۔ ظاہر میں جنگ کے دوران بھی کرتا رہے گا اور زخمی اور نیم مردہ چاکر کو اپنی
گھوڑی پہلے پیش کرے گا۔ اگر میر جان نے بہادری کی طرح لڑنے مرنے کا اعلان کیا ہے تو سینے پر تیر کھا کر ہی مرے گا، یوں نہیں ہوگا کہ وہ پشت
پر تیر رکھ لے۔ اگر بی برگ رند نے میر جا کر خاں کو جنگ نہ کرنے کی درخواست کی ہے تو وہ جنگ بند کرنے کے لئے التجا کرتا رہے گا تا آنکہ اس کے سب
ساتھی لقمہ اجل ہو جائیں وہ دیوانہ وار جنگ میں کود پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ بلوچی رزمیہ شاعری میں کرداروں کی یہ استواری ڈراما پیدا کرتی ہے
اگر ان کرداروں میں لچک اور جھول پیدا ہو جاتا تو جو توانائی اور زندگی آج بلوچی رزمیہ شاعری میں ملتی ہے وہ نظر نہ آتی۔

تمام رزمیہ نظمیں صداقت شاعری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ صداقت شاعری کے یہ مظاہرے رزمیہ کہنے والوں کے ہیں۔ عام طور پر دوسرے
زبانوں کی رزمیہ شاعری میں تخیل زیادہ اور حقیقت کم ہوتی ہے۔ جنگ کے مناظر کھینچتے وقت دوسری زبانوں کے رزمیہ نگاران بہادریوں اور
جوانوں کی سرگرمیاں بڑھ چڑھ کر بیان کرتے ہیں وہ ذہنی طور پر وابستہ ہیں۔ اس کے برعکس ان سوراٹوں کی جرأت اور دلیری کو بڑے پھیکے انداز
میں پیش کیا جاتا ہے۔ جن سے انھیں ہمدردی نہیں۔ لیکن بلوچی رزمیہ شاعری میں ایسا نہیں ہے۔ یہاں صداقت اور خلوص سے کام لیا جاتا ہے
اور دیانت کا دامن کسی نہیں چھوڑا جاتا۔

دشمن کے جوانوں کی بہادری اور جرأت کا اعتراف بڑے حوصلے کا کام ہے لیکن اس سے بڑے حوصلے کا کام یہ ہے کہ
جوانوں کی بزدلی کا اعتراف کیا جائے۔ صداقت شاعری کا تقاضہ ہے کہ وہی بات کہی جائے جو وقوع پذیر ہو اگر اپنے قبیلے کے بہادر بزدلوں
کا مظاہرہ کر رہے ہیں تو اُس کا اعتراف ہونا چاہیے اگر دشمن کے جوان ہمتی اور دلیری سے کام لے رہے ہیں تو انصاف کا تقاضہ ہے کہ
اُن کی ہمت اور دلیری کو تسلیم کیا جائے۔ صبح "سپورٹس شپ" یہی ہے۔ بلوچی رزمیہ شاعری میں کہیں اور کہیں بھی ایسا نہیں ہوا کہ اپنے
بزدل جوانوں کی تعریف کی جائے اور یوں ان کے حوصلے بڑھائے جائیں۔ اس کے برعکس بلوچی رزمیہ شاعری نے ہمیشہ اپنے کمزور
جوانوں کا مذاق اڑایا ہے اور اُن پر طنز کے تیر برسائے ہیں تاکہ وہ غیرت اور ہمت کے پیش نظر دیرانہ طور پر لڑتے ہوئے رہ سکیں۔

مولا کا شیلی رزمیہ شاعری کا ایک کمال یہ بھی بتاتے ہیں کہ لڑائی کی تیاری مکمل طور پر دکھائی جائے۔ بلوچی رزمیہ شاعری

ماہ نو، کراچی، اپریل ۱۹۶۰ء

میار پر پوری اترتی ہے۔ جنگ سے پہلے جوانوں کی ہر حرکت اور سرگرمی کو واضح کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جنگ ہونے سے پہلے یہ جاننا ضروری تھا کہ دشمن کی تعداد کتنی ہے، وہ کس جگہ پر قابض ہے، اس کی مورچہ بندی یا صف آرائی کا انداز کیا ہے۔ اگر دشمن پر حملہ کیا جائے تو کس پہلو سے کیا جائے، تاکہ دشمن کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچے۔ اگر لشکر یا فوج دشمن پر حملہ کرے تو کونسا راستہ اختیار کرے اور اگر حملے میں پیش قدمی کے دوران کوئی غیر معمولی وقت آجائے تو اسے کیسے دور کیا جائے۔ یہ تمام تفصیلات وہ جوان فراہم کرتے ہیں جنہیں بلوچی زبان میں "چھاری" کہا جاتا ہے۔ چھاری ایک ہراول دستہ ہوتا ہے جو یہ تمام معلومات حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ حرکت میں رہتا ہے۔

چھاری کا فرض اس قدیم جہد میں وہی تھا جو آج کل (RECONNAISSANCE PATROL) کا ہے۔ دشمن کے بارے میں ضروری معلومات کی فراہمی کے بعد صف بندی کا مرحلہ آتا ہے یہاں وہ جوان ہتھیار سجا کر میدان جنگ میں نکلتے ہیں۔ ان کا سپہ سالار سب سے آگے ہے، قی جان اپنی اپنی جگہ پر رستم و سہراب سے کسی طور کم نہیں۔

مناظرہ جنگ میں حقیقی فضا قائم کرنا اور درست تاثر پیدا کرنا رزمیہ شاعری کا سب سے زیادہ مشکل کام ہے۔ اس غرض کے لئے ایسے جاندار الفاظ کا انتخاب کرنا پڑتا ہے اور ایسی ترکیب سے کام لینا پڑتا ہے جو مناسب ہوں اور عمل اور حرکت کی فضا ہماری چشم بقصور میں واضح طور پر آجائے اور قاری یوں محسوس کرے جیسے وہ خود لڑائی میں شریک ہے۔

صرف بلوچی مرد بلکہ بلوچی خواتین بھی شجاعت و شہامت میں مردوں سے پیچھے نہ تھیں۔ وہ خود ہتھیاروں سے سج کر میدان جنگ میں جلتیں اور اپنے بہادر شوہروں، بھائیوں اور بیٹوں کے شانہ بشان لڑتیں ابھی موجودگی ان کے شوہروں، بھائیوں اور بیٹوں کے حوصلے بڑھانے کا باعث ہوتی۔ وہ اپنی موجودگی سے انہیں دلدل شجاعت دینے پر اکساتیں۔ جذبہ زندگی نہ صرف بلوچ مردوں میں ہی تھا بلکہ زندگی کا احساس و جذبہ بلوچ خواتین میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا اور ہے۔ یہی جذبہ آج پاکستان کے تحفظ و بقا کے لئے ہر بلوچ مرد و زن کے سینے میں موجزن رہتا ہے۔

چھاری کی طرح بلوچی رزمیہ شاعری کی ایک اور اصطلاح "کھوڑی" ہے۔ کھوڑی بلوچی میں تعاقب کو کہا جاتا ہے رزمیہ شاعری میں کھوڑی وہ تعاقب ہے جو ہارتے ہوئے اور پیچھے ہٹتے ہوئے دشمن کا کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ دشمن میدان جنگ میں شکست کھاتا ہے اور پیچھے ہٹ کر کہیں پھپھپ جاتا ہے۔ اور جنگ چپاول شروع کر دیتا ہے۔ گوریلا جنگ سے جہز برآ ہونے کے لئے اور دشمن کا مکمل طور پر صفایا کرنے کے لئے کھوڑی کی کارروائی کی جاتی تھی، دشمن کا پیچھا کیا جاتا اور اسے پکڑ کر تھکانے لگایا جاتا۔ لیکن یہ کارروائی دشمن کے ان آدمیوں کے خلاف کی جاتی تھی جو ہتھیاروں سے لیس ہوتے اور گوریلا جنگ اور شہنوں کی کلیدوائیوں کے ذریعہ ہوتے۔ دشمن کے جمادی ہتھیار ڈال دیتے انہیں معاف کر دیا جاتا۔ بلوچی رزمیہ شاعری بقول ملک محمد رمضان بلوچ "کھوڑی کی دلچسپ حکایتوں سے لبریز ہے۔"

کھوڑی کی طرح بلوچی رزمیہ شاعری کی ایک اور اصطلاح "میل" ہے۔ میل وہ پہرہ ہے جو رات کو دشمن کے حملے اور شب خون سے بچنے کے لئے راجا جاتا تھا۔ اسے آج کل غالباً نائٹ گارڈ (NIGHT GUARD) کہا جاتا ہے۔

غرض بلوچی رزمیہ شاعری دنیا کی کسی بھی زبان کی رزمیہ شاعری سے کم تاثر آفریں نہیں۔ یہ آج بھی بلوچ عوام کے سینوں میں حرف بقدرت کی طرح محفوظ ہے۔ بلوچ کے پیشہ ور موسیقار "لوڈھا" رزمیہ شاعری کے امین ہیں۔ وہ آج بھی میلوں، تہواروں اور محفلوں میں دھنورہ اور سرائیہ پر طویل رزمیہ نظمیں گاتے ہیں اور مدد مانگا انعام پاتے ہیں۔ بلوچی رزمیہ شاعری جوان ہمت اور محبت وطن، دلیر اور شجاع قوی اور جفا طلب، دیانت اور محسوم پاکستانیوں کی شاعری ہے جس کو محفوظ کرنے اور پاکستان کی دونوں قومی زبانوں میں منتقل کرنے کی بالخصوص ضرورت ہے +



سرریلیزم بقیہ جینے

فنون کو روایتی اخلاق پر ترجیح دیتے ہیں۔ ایسا ذہن تخلیقی
پیشہوں کا خلام ہے۔ نہ صرف بیمار ہے بلکہ پست فن کی بھی تخلیق
کرتا ہے۔ اس لئے ہے۔ بی پیداشی کا یہ خیال کہ سرریلیٹ
فن کار بد اخلاق اور جنسی طور پر بدچلن ہیں، ادب اور زندگی
دونوں کے بارے میں غیر ذمہ دارانہ تنقید ہے۔ فن کار
کی آزادی صحت مند ذہن کی آزادی کا مطالبہ ہے نہ کہ جنسی
بے راہ روی اور فنی تحریک کی کوشش ان میں فن کی اندونی
لگن پائی جاتی ہے۔ جس میں وہ کسی بھی طرح پسپا ہونے کو
تیار نہیں۔

آخر میں سرریلیزم کے جدیداتی طریقہ کار کو پیش کرنا بھی
ضروری ہے۔ خارجی دنیا کی عملی و معاشی زندگی اور داخلی دنیا
کے خواب اور تصور پرستی کی زندگی ایک دوسرے کے مخالف ہیں
اور ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہ تضاد ایک طرح کا
روحانی تناؤ پیدا کرتا ہے اور فن کار کا کام اس تضاد کو

حل کرنا ہے۔ وہ اس کو ایک نئے امتزاج سے ختم کرتا ہے
فنی تخلیق ان دونوں دنیاؤں کے عناصر کو بچا کرتی ہے نہ ال
پذیر عناصر کو ختم کر کے نئے تجربہ کو جنم دیتی ہے۔ اور یہ
امتزاج ترقی کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

سرریلیزم بیسویں صدی کے اہم رجحانات میں سے
ہے۔ لندن، نیویارک، برٹسلز، وارنسا، گوپن ہیگن پراگ
بارسلونا، بلگرڈ، سٹاک ہوم، ٹین آف اور ٹوکیو میں سرریلیٹ
فن کاروں کے کئی گروہ پیدا ہوئے۔ لیکن سیاسی اور ذاتی
وجوہ کے باعث بہت سے ادیب اور فن کار اس سے
الگ ہو گئے ہیں کچھ اسے خود ہی چھوڑ گئے ہیں اور کچھ کو آندے
بریتوں نے اپنی تحریک سے خارج کر دیا ہے۔ یہ صحیح ہے
کہ سرریلیزم ایک باقاعدہ تحریک کی صورت میں ختم ہو چکی
ہے۔ پھر بھی اس کے اثرات ابھی تک قائم ہیں اور اس
کی روایت نئے ادب اور نئے فن کے لئے اب بھی فیضان
کا سرچشمہ ہے +

اس کیوں؟

سیرینڈون استعمال نہ کئے اور
نگلیف دہ اہام سے نجات پائے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی محکف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون سے غم، نا اہلیت، غلط فہمی، سوسائٹی کے مسائل
اور ذہنی کمزوری سے نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے
سیرینڈون اعصاب کو نرم بناتا ہے اور درد کو دھندلے پر جانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتے ہیں۔
درد کی جیسے ہوا میں دھواں ہے اور سیرینڈون سے
درد اپنی جگہ پر رہتا ہے اور آپ کو سیرینڈون سے نجات پانے کی ضرورت نہیں



اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق استعمال
کئے ہوئے اور پیکیٹوں میں موجود دستور پڑھ کر

پیارا بچہ!



ہے شک پیارا اور بچہ حد پیارا۔ کیوں نہ تھا۔ ماں کی نعمت، اس کی نگہداشت اور آسٹرملک کی خوشیاں کارگر ہیں۔ دانشمند ہیں وہ مائیں جو اپنے بچوں کی پرورش آسٹرملک سے کرتی ہیں۔ خواہ ماں کے دودھ کی کمی کو پہچان کر کے لئے دیا جلتے یا دودھ چھٹ جاتے پر، آسٹرملک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

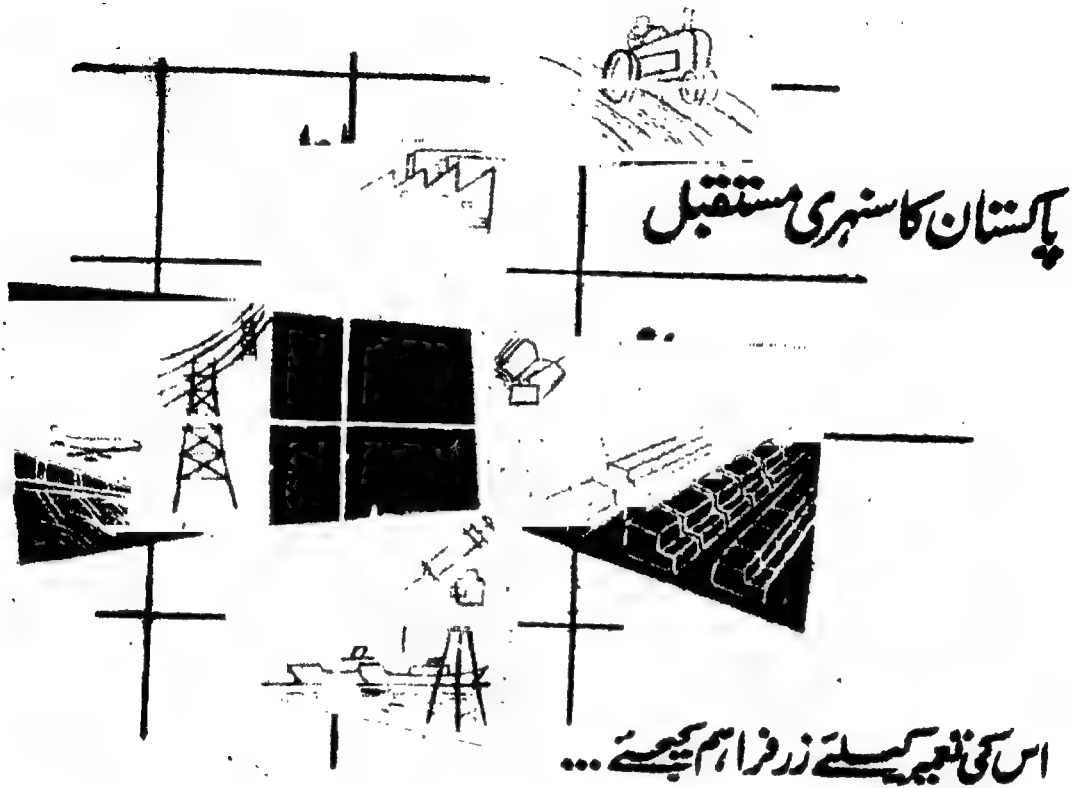
آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد بلیا گیا ہے تاکہ بچہ میں خوں کی کمی نہ ہونے پائے، اور بڑیوں امداد اتوں کی مضبوطی کے لئے ڈامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے۔

جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں پڑے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



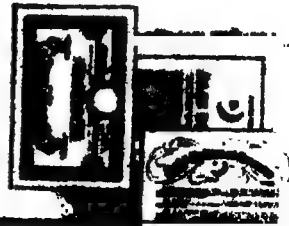


دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے متعلق
ملک آسانی سے ۳۰ پر اضافہ
کریں گے اور ۲۰۰۰ کروڑ روپے
پیشہ ورانہ تعلیم کی طرف
۲۰۰۰ کروڑ روپے کے لئے وقف
کیا جائے گا۔

ہم نے ایک کفریہ کے لئے ایک نئے اور بڑے کفریہ کو پیدا کیا ہے۔ یہ کفریہ
 قریب مئیسویں سال پہلے سامنے آیا تھا۔ یہی پہلا کفریہ تھا جس نے
 پوری قوم پر حملہ کر دیا تھا۔ یہ کفریہ آج کے دو سو سال پہلے
 مشہور ہوا تھا۔ یہ کفریہ آج کے دو سو سال پہلے سامنے آیا تھا۔
 کفریہ آج کے دو سو سال پہلے سامنے آیا تھا۔

... کفایت شعاری میں آپہنچیں اور ملک کی بھلائی ہے

سید عیسیٰ سرحد ملکٹ مندر ہے
 ۱۰ نومبر ۱۹۰۷ء
 پوسٹ آفس سید عیسیٰ ملکٹ مندر ہے
 ۲۰ نومبر ۱۹۰۷ء
 ڈاک گاہ کے سید عیسیٰ ملکٹ مندر ہے - شہر کے مضافہ



ماہ نو - کراچی

اپریل ۱۹۶۰ء

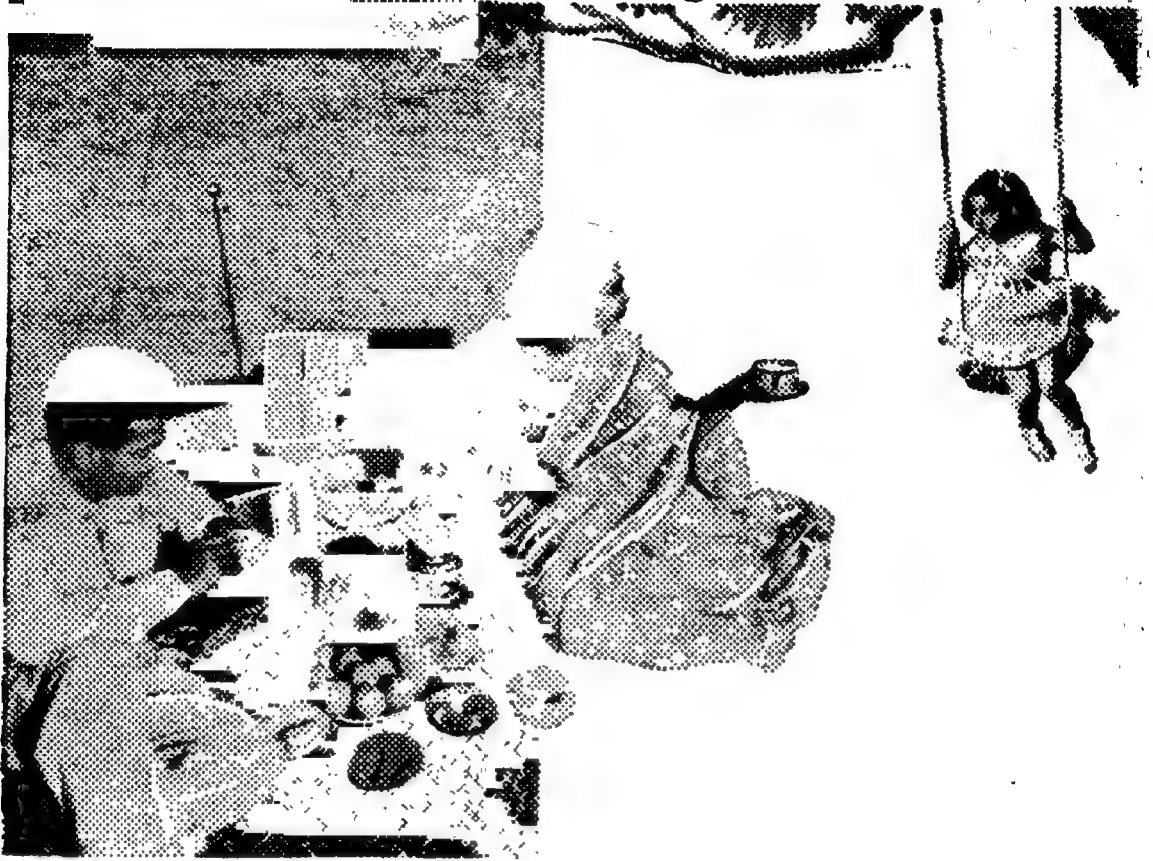
”میں“
لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں“

جمیلہ زرقاہتی ہے



دشہائی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

۷۲۵ ۳۵ ۱۹۶۰



زیبا! آؤ دودھ ٹھنڈا ہو چلا!

شہر کے ہنگاموں سے بہت دور پکنک کے موقع پر ہر
 چھوٹے بڑے کو آرام و سکون کے چند گھنٹے نصیب
 ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس خاص فطری ماحول میں جو
 پلاسٹک سے بنی ہوئی درجنوں ایسی چیزیں ہیں
 شگایا لیاں، پچھے، گلاس، تھیلے وغیرہ۔ جو
 آپ کے لطف کو دوبا لا کر دیتی ہیں۔
 پلاسٹک کی ایسی ٹیک اور ناشتہ خیزوں
 کا مدار شیل پی۔ وی۔ سی، پالی اسٹائیرین
 اور پالی ایٹھیلین ہیں جو دراصل تیل ہی کی برقی
 ہوئی شکلیں ہیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر سیر حاصل، اور مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف ۴ آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

- | | |
|--|------------------------|
| * پٹمن کی صنعت | * سیمنٹ کی صنعت |
| * چائے کی کاشت اور صنعت | * کپڑے کی صنعت |
| * پن بجلی کی صنعت | * ماہی گیری |
| * اشیائے صرف | * ذرائع آبپاشی کی صنعت |
| * کاغذ کی صنعت | * غذائی مصنوعات |
| * شکر سازی : (رنگین تصاویر، نفیس آرائش : قیمت آٹھ آنے) | |

ملنے کا پتہ : ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی -

اب تو
ہماری پلنگ کی چادریں
گھر پر ہی دھونی جاتی ہیں



سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر جزو کثرت سے جھاگ دیتا ہے جسکی بدولت دھلائی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ ذکی شقت کی ضرورت ہے نہ کوٹنے پٹنے کی، بس معمولی سا کپڑوں کو ملے اور دیکھئے کہ سنلائٹ انہیں کتنے ستھرے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصد ری خاص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ ورم تک چلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاگ کی بدولت آپ تھوڑے سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور اسکا ملامت جھاگ آپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا



سنلائٹ صابن

چٹے بنیت پرزوں کو

سفید اور اچھے

دھوتا ہے!

5-198-4-0



آنکھوں کا آئرا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں، کیونکہ آج کے بچے کو یہی قوم کے دست و پاؤں بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر منظر نگاروں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

احمد دودا خان نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز

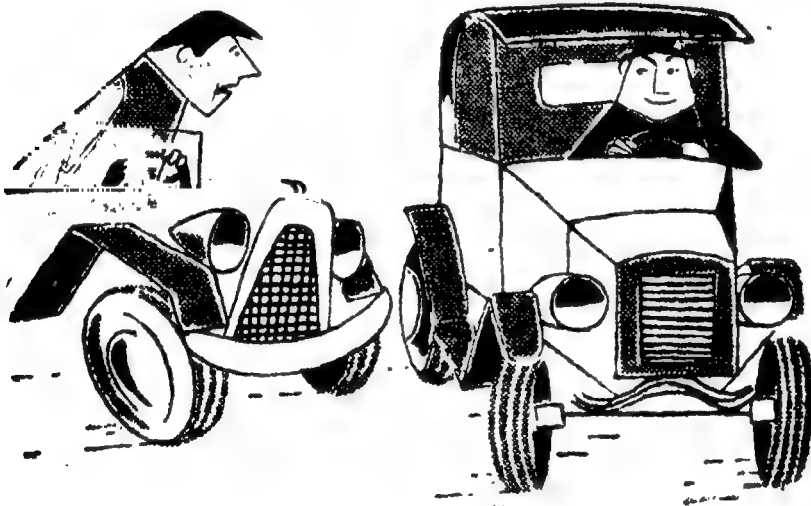
ہمدرد



کیا آپ اپنے بریکس کو صحیح
نہ رکھنے کے قیصور وار ہیں؟

بریکس کو درست کروائیے اور پٹرول کی بچت کیجئے

بریکس اگر صحیح طور پر کام نہ کر رہے ہوں تو آپ کی کار بھاری چلے گی اور اس وجہ سے پٹرول زیادہ خرچ ہوگا۔
اس کا اطمینان کر لیں کہ آپ کے بریکس ہمیشہ صحیح طور پر کام کر رہے ہوں۔ اور اس طرح پٹرول کی بچت کیجئے۔



اور ہر میل پر پیسے کی بچت کے لئے

موبیل گیس

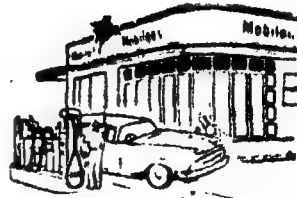
استعمال کیجئے۔ اس کو ہر ایک گاہک سے آپ کی کار زائد میل چلتی ہے۔

موبیل آئل

کے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کارآمد رہتا ہے۔
اسسٹنڈنٹ ویکسٹوم آئل کمپنی

(محمد زمر داری کے ساتھ جی۔ ایس۔ اے میں قائم شدہ)

کراچی۔ دھاکہ۔ لاہور۔



لال گھوڑے کے نشان پر پمپس آپ کی خدمت کے سبب خواہاں ہیں

اب تو
ہمارے پلنگ کی چادریں
گھر بھر ہی دھوئی جاتی ہیں



سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو ایروکریٹ ہے جہاں دیکھ کر جسکی جذبات دھواں مٹا دیتا
آسان ہو گیا ہے۔ دیکھیں شقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پچھے کی بس معمولی سا
پکڑوں کو ملے اور دیکھیں کہ سنلائٹ انہیں کتنے سترے اور عدا دھوتا ہے۔
سنلائٹ سو فیصدی خاص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے نیارا
ورنگ بن جاتے ہیں۔ اس کے بکثرت جہاں کی بدولت آپ تنویر سے سنلائٹ سے
بہت سارے کپڑے دھر سکتے ہیں اور اس کا کام جہاں آپ کے ہاتھوں کی جگہ کوئی خواب نہیں کرتا



سنلائٹ صابن

پچھے بنیہ پکڑوں کو
سفید اور اچلے
دھوتا ہے!

823-193 U.D.

کیا آپ پہلی بار امید سے ہیں؟

تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید رکھئے

دایہ کے ہاتھوں اور آلات سے جو اچھی طرح براہیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کا کلیہ
اگر خفیف سی خواسش آجائے یا اگر گنگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو
چھرت لگ جانے کا اندیشہ ہے۔

اس لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ
طاقتور اور موثر دافع سمیت دوا ہے جو براہیم کو فوراً بالک کرتا ہے۔ تمام
بے ضرر ہے اور ناک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔

چھرت اور خون میں زہر ملا مارہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے
ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے۔ تاکہ آپ کی
دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت براہیم سے پاک کر سکے۔



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال
کی سفارش کی ہے۔
اس کی بوتلوں میں ہوتا ہے
آج ہی ایک بوتل خرید لیں

ڈیٹول

ریجٹ ٹائینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ
پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۳۸ - کراچی



چھرت سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔



جلد ۱۳

شمارہ ۵

مئی ۱۹۶۰ء

نائب مکمل: ظفر قریشی

مکمل: رفیق خاور

۶	نسیم احمد	نذر الاسلام: ایک آتش خاموش!	مقالات:
۱۱	سید فیضی	بابائے اردو	
۱۵	ابوسعید قریشی	میں انہیں نہیں جانتا تھا (پطرس مرحوم)	
۲۹	شان الحق حق	"ا"	
۳۲	ڈاکٹر محمد شہید اللہ	اردو اور بنگالی کا مشترکہ ماخذ	
۳۲	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	میر کی ایک عشقیہ تمثیل: "مورنامہ"	
۳۸	انور	دل کی گہرائیوں میں (افسانہ)	افسانے، فکاہیہ:
۴۲	عبدالغفار چودھری: مترجمہ انیسویں صدی	"جیون ندی کو پہنچا ہے" (بنگلا افسانہ)	
۴۶	اشرف صوبی	"ایک ہنگامہ پر" (فکاہیہ)	
۹	نذر الاسلام: مترجمہ یونس اختر	سونہروں	نظمیں:
۴۶	قیوم نظر	محمد	
۴۶	شیر افضل جعفری	سیالوں کی بستی	
۴۸	عبدالعزیز خالد	خٹک شعلہ	
۴۸	ظہور نظر	"روٹھا پیا مناؤں گی" (ملتان سے)	
۳۵	شہزاد احمد	پہلا قدم	
۲۶، ۳۵	مشفق خواجہ	شاہد عشقی	غزلیں:
۵۳	*	روشوانا تھہ درد	
۳۶	جی۔ ایم۔ بوجہ	صفی الدین احمد: ایک نقاش فطرت	فن:
۵۷	مصباح الحق	ایک اور پانچ	ترقیات، (فیچر)
	عمل: تنہاد	سارس (رنگین)	سردرق:

چند سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے
 ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی
 شائع کنندہ: فی کاپی
 آٹھ آنے

نذر اللہ علیکم

ایک آتش خاموش

نسیم احمد

مشرق وسطیٰ میں انگریز چھا گئے تھے اور عربوں کی زمین پر ان کا قبضہ ہو گیا تھا۔ دوسری طرف یورپ کا مروجہ بیلا ترقی پسلی جنگ عظیم میں شکست کھا کر آخری پھکی لے رہا تھا لیکن اسی اثناء میں ترکی کے عرب مصطفیٰ کمال نے انگریزوں کو لٹکا اور ان کے خلاف صرف آواز اٹھایا اسی دور میں نذرل نے اسلامی مجاہدوں کے آہنی عزائم اور خطہ حرموں کی مدح میں چند نظمیں لکھیں جن میں مصطفیٰ کمال، انور پاشا، زغلول پاشا نہایت شہور میں۔ ان نظموں کو پڑھ کر ثریٰ آسانی۔ اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے دل میں اسلامی ہوا ادخالوت، محبت و مروت جوش و ولولہ اور جرأت و ہمت کی مشعل روشن تھیں۔ وہ ساری دنیا کے مسلمانوں کو متحد و متفق دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے برصغیر ہندو پاک کے مسلمانوں سے مخاطب ہو کر لکھا

نظر نظر میں جبل اٹھا چراغ دین مصطفیٰ
کہ انکس اپنی تو بھی وا چراغ دل کا بھیر جلا
سیاست کمال سے جہاں پہ ترک چھل گئے
وہ عزم لائے پہلوی چراغ نوجلا گئے
غلام قلب تھرتھا، نہ جوش تھا نہ ولولہ
مگر وہ مرد حق نما سیاہ داغ دھو گیا
تجار بھی ہے صف شکن عرب ہے آج نوزن
انان بھی ہے پیش پیش اٹھائے پرچم وطن
مرا کشی بھی خواب سے سحر کو چوم کر اٹھے
کرچم ہو گئے رہا مرا کشی ہوئے

لے زغلول پاشا

لے الامن اللہ خان (ساتی بادشاہ افغانستا)
لے خانی عبدالکریم (مجاہد مرکشی)

یہ بھی سنا نہ گیا کہ آتش فشاں پہاڑ کالا دلا گئے والا مذاہک م سے خاموش ہو جائے اور پھر اس کے انگارے ہمیشہ کے لئے سکون کی سانس لینے لگیں۔ نذرل درحقیقت جب آج سے چالیس سال پہلے بنگال کے افق پر انقلاب اور بغاوت کے ولولہ آفریں ہنگامیز نعرے بلند کرتا ہوا طلوع ہوا تھا تو وہ سراپا شعلہ ہوا تھا۔ اس کے قلم کی ہر جیش میں آندھیاں جھپی ہوئی تھیں، اس کی نظموں کے ہر لول میں مرکش باغی کے دل کی دھڑکن تھی، اس کے ہونٹوں پر وہی نغمہ پرورش پاتا تھا جس میں زندگی کی شعلہ افشائیاں ہوتی تھیں۔ وہ اپنے مضطرب اور بے چین دل کے آتش فشاں سے ہمیں بائیس سال تک غلامی کے آہنی طوق کو کھلاتا رہا اور پھر یکایک اس کی زندگی میں ایک دن ایسا بھی آیا کہ اس کی شعلہ باز زبان خاموش ہو گئی۔ اس انقلاب آفریں قلم اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔ اس سانحہ عظیم کو تقریباً بیس سال ہو گئے۔ جب سے اب تک اس کی فکر کا لاوا مجذوب ہے اور اس کے خیالات کا بحر ذخار خاموش بلاشبہ بصاوت رہتے ہوئے بھی وہ اپنے وطن کی اس آزادی کو نہ دیکھ سکا جس کی آرزو میں اس نے اپنا جگر خون کیا تھا اور جس کے حصول میں اس نے سلاخوں کے پیچھے جوانی کی کتنی بے چین راتیں گزار دی تھیں تاہم اس کے جذبے کے پیچھے جو مقصد کام کر رہا تھا اس کی تکمیل ہو چکی تھی۔ وہ ان دنوں آتش خاموش ضرور ہے مگر اس کے انگارے پھول بن کر ہمیں بہا جا رہا ہے سے ہکتا رہ چکے ہیں ہو سکتا ہے کہ اس کی خاموشی کسی دن یکایک نغمہ میں بدل جائے اور اس کی زندگی کے ساکت و جامد سمندر میں پھر طوفان آجائے!

نذرل کی شاعری تین خانوں میں بٹی ہوئی ہے۔ انقلابی

اسلامی اور روحانی۔ لیکن انقلابی شاعری کے دور میں بھی اس نے اپنا اسلامزم کا خواب دیکھا تھا۔ یہ زمانہ بھی وہی تھا جب پورے

ماونٹی کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

بھی بڑی پہل اور ناساں ہے خصوصاً ان میں اردو اور فارسی کے الفاظ کے علاوہ ان کی ترکیبیں بھی استعمال کی گئی ہیں۔ زبان کے معاملے میں نڈل کا اجتہاد نزاع کا سبب بنا سنسکرت آمیز زبان لکھنے والے برہمنوں اور خود نیکو رنے نڈل کی زبان کے خلاف آواز اٹھائی مگر اس نے اپنی جگہ سے ایک انجی حبش نہ کی۔ مثلاً اس کا یہ اسلامی گیت ملاحظہ ہو۔

عید الضحیٰ چاند ہاشے اوی
قربانی دے ستر بانی دے
ایلو آ بار دو مسر ا عید
شہو خدا نسرمان تاکید
(عید الضحیٰ کا چاند نہیں ہا ہے
قربانی دے قربانی دے
فلا تا کیسے سن خط کا بیڑا ہے
یا پھر اس بند کو پھینے۔)

توفیق داؤ خدا اسلائے
داؤ ششی بار افسر سلطنت
مسلم جہاں یون چوک آباد
داؤ ششی باہو ششی دل دراز
دے خدا اسلام کو اتنی توفیق عطا کرے
کہ مسلم جہاں دوبارہ آباد ہو سکے
ہری ہوئی سلطنت واپس کر دے
وہی کس بلادہ ہی کشادہ دل عطا کرے
نڈل نے جو لغتیں لکھی ہیں ان کی زبان بھی تھوڑی سی ردوبدل کے بعد بالکل اردو بن جاتی ہے۔ ان کی ایک لغت ملاحظہ ہو۔

محمد مصطفیٰ صلی علی
قومی بادشاہ باؤ بادشاہ کلی والا
کیا امت پیاسا امت لاگی
قیامت کے دن امت کو پیاس لگی
جولی بے حشر دینے داوش روئی
جولی بے حشر دینے داوش روئی
مرجاسید کی مدنی العربی
بادشاہ راؤ بادشاہ نبی ویرا چنی
تہ بادشاہوں کے بادشاہ انجیلوں کے
راجہ)

نڈل نے جس طرح بنگلہ شاعری میں صنف غزل کو رائج کیا وہی طرح اس نے اردو اور فارسی کے الفاظ بھی اس زبان میں بڑی آزادی کے ساتھ رائج کئے۔ اگرچہ اردو اور فارسی کے الفاظ بنگلہ کے متعین مسلمان شاعروں نے بھی اپنے کلام میں استعمال کئے تھے لیکن جب برہمنوں کا زور ہوا تو انہوں نے سنسکرت آمیز بنائی جانے لگی تو مسلمان

عراق بھی سنبھل گیا، رشید اک نیلا تھا
جواں سجاد حق پاک بھی پرانا شام ہے نیا
مگر دیار بندہ کے ہے مسکوں پہ کیوں خزاں
پڑے ہیں بے خبر بھی نہ یہ خبر کہ ہیں کہاں
غور ہے کہ کیا ہوا کبھی تھے ہم بھی حکمراں
مگر جو غم ہو جواں تو جھک پڑے یہ آسمان

اس نظم کے ذریعہ نڈل نے آج سے تقریباً تیس پینتیس سال پہلے غلام ہندوستانی کے مسلمانوں کی حریت کو بھجھوڑا تھا۔ اس نے اسلامی دنیا کے ان مجاہدین کے ٹھوس ارادوں اور فرلادی عزائم کے کارنامے بیان کئے تھے جنہوں نے اپنی گردنوں سے غلامی کے طوق کو پھینک دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے وطن کے مسلمان بھی وہ نڈال توڑ کر انقلاب زندہ باد کے نعرے لگاتے ہوئے باہر نکل آئیں اور تلوار سونت لیں۔ اس کی نگاہ میں غلامی کی زندگی سراسر موت تھی۔

نڈل کی اسلامی نظلیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اسے اسلامی دنیا کی تحریکوں سے کما حقہ آگاہی تھی۔ وہ بار بار اپنے وطن کے مسلمانوں کے سامنے غازی مصطفیٰ کمال، غازی عبدالکریم، انور پاشا اور دیگر مجاہدین کے نام پیش کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ ان کے دلوں میں بھی آزادی کا آتش فشاں بھڑکے اور غلامی کا آہنی بندھن ایک ہی جھٹکے کے ساتھ پاش پاش ہو جائے۔ وہ مسلمانوں کے لئے غلامی کو خدا کی سب سے بڑی لعنت سمجھتا تھا۔

نڈل نے اسلامی نظموں کے علاوہ اسلامی گیت بھی لکھے ہیں۔ اور یہ گیت اتنے وسیع پیمانے پر گراموفون کمپنیوں نے ریکارڈ کروائے ہیں۔ ایک زمانے میں یہ گیت بنگال کے گھروں میں اتنے مشہور اور مقبول تھے کہ سمجھتے کو ازبر ہو چکے تھے۔ ان گیتوں کا دھنیں بھی اسی نے بنائی ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ نڈل عربی موسیقی کا بھی بڑا سلیقہ چنانچہ اس کی بنائی ہوئی میشر و دھنیں عربی دھنوں سے ماخوذ ہیں۔ اس نے بنگالی گانوں میں قوال کو بھی رائج کیا۔ ان گیتوں اور قوالیوں کی زبان

لعلہ دھن رشید (برشید گیلانی، مولوی کی طرف اشارہ ہے)۔
نئے مترجمہ، پرنس احمد۔

بن گئیں۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ آفتاب صحرانہ ندل کی آخ
تصفیف ہے۔ اس میں اُس کا وہی اسلامی جوش و ولولہ اور اسلام
وہی روحانی لگاؤ ہے جو اس کی دوسری اسلامی نظموں میں نظر آتا ہے
کتاب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

صبح کے بچھی بیدار ہو جا
دیکھ خون کے دریا میں نہا کر عرب کا آفتاب طلوع ہوا ہے
تو بھی نئی آن اور شانی کے ساتھ بیدار ہو جا

اور اپنی بین اٹھالے!
دیکھ تاریکیوں میں لپٹے ہوئے مینار سے مؤذن کی صدا
ہو رہی ہے

جس کی آواز سن کر سیارے سورج، چاند اور آسمان
کانپ اٹھتے ہیں

سُن یہ کیسی صدا آرہی ہے

”حَیُّ اَلْمَیْمَنُ اَلْعَلِیُّ“

تو بھی بیدار ہو جا اور دیکھ

مغرب میں بحیرہ احمر کی موجیں لہکی طبع سرخ نظر آرہی
اور جنوب میں بحیرہ ہند کی لہروں نے چمکاؤں کا شریع کر دیا ہے
اور شمال میں ریگ کے دسے اُڑاؤ کرناج رہے ہیں اور گناہ

”پیارے جاگو اور امت کے گھونٹ پیو“

اگر نذرل فالج کا شکار نہ ہوتا تو ممکن تھا اس کی یہ کہ
بنگالی ادب کا شاہکار ہوتی۔ اس میں نہ صرف اس کی شاعری کا
نصف النہار پر ہے بلکہ اس نے رسول کریم کی حیات اقدس کی
کشی کی ہے وہ دونوں میں ارتجانے والی ہے۔ اس کے اندر اس
روح کی آواز ہے، اس کے دل کی پکار ہے۔

درحقیقت مفلوج ہونے سے پہلے نذرل نے جو خوا
دیکھا تھا اس کی تعبیر چارے سامنے ہے مسلمانوں نے متحد ہو کر
حاصل کی اور وہ اُن ہندوؤں سے آزاد ہو گئے جن کو توڑنے
لئے وہ بائیس سال تک مسلسل میاک اور نندین کر انقلاب۔

نعرے بلند کرتا ہے۔ نذرل پہلے بھی ایک انقلاب پسند اور مرد
تھا اور آخری وقت تک اس کا یہی طرہ امتیاز ہے۔ وہ داعیِ آزادی
کی صف میں پیش پیش تھا اور ایک سپاہی کی حیثیت سے ہر اور
باقی صف

ادیب و شاعر بھی اسی زبان میں اپنے خیالات قلبند کرنے پر مجبور ہو گئے
حتیٰ کہ کیتھاروس کے شاعر نے بھی سنسکرت آئین زبان اختیار
کی۔ لیکن نذرل نے ہندوؤں کی پروانہ کی۔ یہ نہیں کہ نذرل کو میک
مذہب و مذہبی یا کنگر جیسی زبان پر مجبور رہا عمل نہ تھا۔ اس سلسلہ میں
اس کی مشہور نظم وعدہ (بانی) کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ نذرل
تو درحقیقت اس زبان کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتا تھا جو مسلم سلاطین
بنگال کے دور میں بولی، لکھی اور پڑھی جاتی تھی۔

نذرل کو اردو اور فارسی پر عبور کامل تو نہ تھا لیکن اسے ان زبانوں
سے کافی حد تک واقفیت ضرور تھی۔ جب وہ پہلی جنگ عظیم میں شامل
ہوا تو اسے ان دونوں زبانوں کے جاننے والوں کے ساتھ ملنے جلنے کا
موقع ملا۔ فوج میں شمالی ہند کے سپاہیوں کی کثیر تعداد شامل تھی جو اردو
بولتے تھے۔ نذرل کو بھی اردو سیکھنی پڑی۔ اس کے علاوہ وہ فارسی
بھی کافی سیکھ چکا تھا جس کا زندہ ثبوت حافظ کی رباعیوں کے منظوم
بنگلہ ترجمے ہیں جو اس نے براہ راست فارسی سے کئے۔ اس طرح
اس نے دونوں زبانوں کے بہت سے الفاظ بھی سیکھ لئے۔
ایک طرف اردو اور فارسی زبانوں سے وابہانہ محبت، دوسری
طرف پان اسلامزم کے لئے جوش و خروش۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے
دل میں مسلمانوں کی تعلیم اور اچانے ثانیہ کی آگ بھڑک اٹھی جو اپنے
ساتھ اسلامی زبانوں کو اپنانے خصوصاً اردو کو بنگال کے قریب تر لانے کا
فدوق و شوق بھی لئے ہوئے تھی۔

نذرل کی شاعری کا بتدریج مطالعہ کیا جائے تو یہ بات عیاں
ہو جائے گی کہ آخری دور میں یعنی مفلوج ہونے سے پانچ چھ سال پہلے
ہی سے اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ بنگال کے مسلمان بالخصوص اور پورے
ہندوستان کے مسلمان بالعموم متحد نہ ہوئے تو سیاسی اور سماجی لحاظ
سے ان کی حیثیت من حیث القوم ختم ہو جائے گی۔ اس کے ثبوت میں
اس کی وہ نظیں پیش کی جاسکتی ہیں جو وقتاً فوقتاً ”نواک“ بنگلہ دھڑا
میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ان ہی دنوں اس نے سورج و سکر
یعنی ”آندہ صحرانہ“ نام کی ایک کتاب بھی لکھی جس میں ولادت حضرت ہول اکرم
کی بڑی ہی خوبصورت تصویر کشی کی گئی ہے۔ نذرل کا ارادہ اسول اکرم کی حیات
اقدس پر منظوم کتاب لکھنے کا تھا لیکن کتاب مکمل نہ ہو سکی کیونکہ وہ علیل
ہو گیا اور اس کی تمام سرگرمیاں اس علالت کی نذر ہو کر گھڑا ستھ طاق لیا

سوزِ دروں

قاضی نذیر الاسلام
مترجم: یونس احمد

آج دہی یاد آتا ہے مجھ کو ہر دم کیوں دیوانہ وار؟
نیند محل میں جس نے سلایا چوم کے میسر کی کانٹیں
ان بوسوں کے سوزِ تپش سے داغ جگر کے جلتے تھے
آج مرے پندار کی باتیں اپنے سر کو جھکاتی ہیں
آج اسی سے پیار ہے جس کی آشائیں جھٹلاتی تھیں
کیا تھا رخصت اور پرے دل سے، من کی جولا پھٹ نہ سکی
کس کس در کی ٹھوکریں کھائیں، سب کچھ تھا معلوم مجھے
کیسے کہوں معنوب بھکاری، راجہ تھا اور میں داسی
کیسے میں پہچانتی اس کو میرے لئے کیا لایا تھا
ٹھٹھکی کچھ، پھر دور ہوئی، کشکول میں اُس کا لے نہ سکی!

چاروں اور اندھیا دار تھا افسوس! نہ میں پہچان سکی
اب تو اس کی چاہ کی بانی میرے من کے پار ہوئی!
راجہ آیا تھا جب ہوئے ہوئے اس ٹوٹے من میں
اب بھی جس کو شکر میرے من میں ہو کس سی اٹھتی ہے
جانے کس کو ڈھونڈ رہا ہے، ہاتھ بھی آکر ہاتھ نہ آئے!
شام کا دیکھ کہتا ہے اب اس کے من میں پیار کہاں
میرے من کے بھڑے پٹ اس کا رن شاید کھل نہ سکیں

جسمی تو اپنی کشیا میں آنے سے اس کو رد کا تھا
ڈر کر میں چھپ جاتی تھی، کانٹے تھے میری راہوں میں
کالی مٹوالی وہ آنکھیں دور سے اچھی لگتی تھیں

اپنے من کا اُس دن جس کو دے نہ سکی تھی بے بس پیار
آج مجھے یاد آتی ہیں اس کی بھولی بھری بھری باتیں
بھورے تک اس کے بوسے ان ہونٹوں پہ مچلتے تھے
بیتی باتیں آج دہی ان نینوں کو چھلکاتی ہیں
جس کی جواں امیدیں میں نے پاؤں سے ٹھکرائی تھیں
آنکھوں سے نکلے تھے شرارے، پر یہ زباں خاموش رہی
اُس کے دل میں دیکھ چکی تھی خار و خس رسوائی کے
ہائے لیکن میں بھی اُس کو اپنے دل میں رکھ نہ سکی
چاد میں میری راج بھکاری رستہ کھو کر آیا تھا
ٹھٹھکی کچھ، پھر دور ہوئی، کشکول میں اُس کا لے نہ سکی!

اس نے مجھ سے پیار کیا تھا، اس نے میری پوجا کی تھی
مجھ سے اس کا پیار تھا اتم، میں بھولی انجان رہی
میری محبت کچھ تو بتا دو پیش تھی کون سے مسکن میں
سوچ میں اب بھی اس کی گھنٹی ہوئے ہوئے جی اٹھتی ہے
پھول کے سنگ وہ کھیلتا آیا، بادل کے سنگ اڑتا جائے
اس کو اگر میں پا بھی سکوں تو چاہت کے آثار کہاں
میرے من کے بھڑے پٹ اس کا رن شاید کھل نہ سکیں

اور کسی کی چاہ کا طوفان تب اس من میں پلٹا تھا
چاہا تھا مجھ کو بھیچنا اکثر پریم کی شیتل چھاؤں میں
کالی مٹوالی وہ آنکھیں دور سے اچھی لگتی تھیں

پس جو آتیں بھوکے بے کل اشکوں سے جل تھل لگھیں
 آہ مگر کیوں جاگ اٹھی ہے اس جیسی اب بھوک مری
 سرکھ کر گود میں اس کی من چاہے ہے رونا آج
 آج مجھے معلوم ہوا ہے میری خوشی اور میرا سکون
 مان گئی میں ہار، خدا را اب بھی آکر لے جاؤ
 آج مرا من چنچ رہا ہے دکھ کی ٹیسوں کے مارے
 تم ہو سچے، پتھر سے بھی خون کے دھارے بہتے ہیں

من میں اپنے آج اٹھا ہے جو ار تہاری چاہت کا
 آج تو بندھن ٹوٹ گیا ہے، کھلا دوار محبت کا

آج آیا وہ میرا راجہ دل کے اس دیرانے میں
 اب وہ سر ہانے چپکے چپکے صبح سویرے کیوں آئے گا
 اب نہ کبھی وہ آئے گا راتوں کو میری کٹیا میں
 آج اگر وہ مل جاتا مجھ جاتی اس کے قدموں میں
 آنکھوں میں بٹھاتی دوانے کو اور اس کے جل تھل نیوے کو
 آج نہ جانے ایسی کتنی پیاس ہے من میں آشا کی
 کس کو پتہ کس دیں میں اس نے دھونی آج رانی ہے
 معلوم اگر ہو جائے کبھی میں اس سے محبت کرتی ہوں
 گر جے گی صدا، ناچے گی ہوا ساگر میں جوار آجائے گا
 ہے مجھ کو یقین وہ آئے گا اندھیری کالی راتوں میں

آج زباں کو بول ملے ہیں، بلچھل ہے خالے میں
 صبح سویرے کیوں آئے گا، نیند کا دیپ بجھائے گا؟
 جھڑ طوفان فریاد کریں گے جنگل میں اور صحرا میں
 موتی نہیں لٹاتی اشکوں کے اور پھول بھاتی راہوں میں
 بہتے کا جل کو پونچھتی ہیں ان رخساروں ان ہونٹوں سے
 پریم کی، دکھ کی، گیتوں کی، سندرتا کی، اے بیلا شاکی
 ہائے مگر کیوں اس نے مری آنکھوں سے ندی بہائی ہے
 مرقد میں بھی مارے خوشیوں کے ہو جائے گا زندہ اسکا جنون
 تھرا میں گے کوہ و دشت و دمن دنیا پہ اندھیرا چھائے گا
 اور میرے لئے وہ روئے گا سب شہروں میں، صحرانوں میں

کہنا کھوج میں تیرے وہ قسمت کی ماری بھاگ چلی

اندھیرے میں کچھ ایسی کھوئی پھر لوٹ کے واپس آئی

بابائے اردو

(جس کی بیری میں ہے مانندِ سحر رنگِ شباب)

سید فیضی

کے لئے اپنے واسطے بھی ایک خاص دائرہ متعین کر لیا۔ اس دائرے میں رہتے ہوئے، انفرادی حیثیت سے اُس نے جو کارہائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں، آج بڑی بڑی انجمنیں اور اجتماعی ادارے انہیں حیرت و استعجاب سے دیکھ رہے ہیں۔

"بابائے اردو" کا لفظ ہی آج ذہنوں میں وہ پیکر ابھار دیتا ہے جس نے اپنی عمر عزیزاً اردو زبان کے بقا و تحفظ میں صرف کر دی، اپنے آپ کو مثاکرِ اردو کو حیاتِ جاوید بخشی، ذاتی آرام و راحت سے منہ موڑ کر ایک اصولِ زندگی کی تبلیغ کی اور اس طرح "وفاداری بشرطِ استواری" کو اصل ایمان بنا کے چھوڑا۔ اردو کے ساتھ اتنا قریبی رشتہ آج تک شاید ہی کسی کو حاصل ہو سکا ہے۔ یہ صرف اس لئے کہ اس سے بڑھ کر جذباتِ ایشیاء اور شانِ ہندوستان کی کوئی اور مثال پیش نہیں کی جاسکتی۔ عبدالحق کی خدمات ہماری قومی تاریخ کا ایک حصہ بن چکی ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ اردو زبان و ادب کبھی اس کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتے۔ ستر سال پہلے وہ جس تڑپ کو لے کر اٹھا تھا، آج وہ تڑپ اُس کی زندگی کا جزو لاینفک بن چکی ہے اور اس پیرائے سالی میں بھی انہماک کا یہ عالم کہ مجال نہیں جہیں سعی و عمل پر شکن تک نمودار ہو۔

بابائے اردو کے علمی و ادبی کارناموں سے کون دفع نہیں۔ اردو کے محاذ پر تنہا لڑنے والا یہ مجاہد کہاں کہاں نہیں گر جا اور وہ کونسے آلام و شدائد تھے جن کے مقابلے میں پیر نہیں ہوا۔ پچھلی نصف صدی کے اوراق الٹ کر دیکھئے تو اردو کے بازار میں آپ کو صرف عبدالحق کی آوازیں گونجتی ہیں سنائی دے گی۔ ادبی شعور کا میدان ہو کہ علمی جستجو کا انسانی جہالت کا اکھاڑہ ہو کہ فنی آگہی کا، اردو زبان کو ہر کردٹ دلانے میں

وقت گزرتا جاتا ہے اور اس کی راہوں میں بچھے ہوئے کچھ اٹھتے نقوش ابھر کر اپنی زندگی کا ثبوت دیتے رہتے ہیں، تیز رو آندھیاں ہوں کہ طوفانی ہواؤں کے جھکڑ، کوئی چیز بھی انہیں اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتی۔ امتدادِ زمانہ کی دستبرد سے بے نیاز وہ اپنی دھن میں لگے رہتے ہیں۔ ادیبوں اُن کے عمل کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دیکھا جائے تو زندگی اسی کا نام ہے۔ کسی نئے مقصد سے وابستہ رہ کر دن رات اس کے حصول کی کوشش میں رہنا انسانی عظمت کی دلیل ہی نہیں بلکہ ایک اصول کی تبلیغ ہے جو بیک وقت زندگی پرور بھی ہو کر رہتا ہے اور زندگی آفریں بھی۔ اسی سے انسان کی سیرت تشکیل پاتی ہے اور وہ ایک عہد آفریں شخصیت بن کر زندگی کے بکھرے ہوئے گیسوؤں میں شانِ دلکشی کرتا ہے۔ بابائے اردو کی شخصیت میں بھی یہی عناصر کارفرما رہے ہیں اور یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ سرتید اور حالی کے بعد اگر کسی شخص نے زندگی کی صریح قدروں کو ابھرنے کا اسلوب دیا ہے تو وہ صرف عبدالحق کی ذات تھی۔

کون جانتا تھا کہ ہاپوڈ (میرٹھ) میں پیدا ہونے والا یہ انسان ایک زندہ اصولِ زندگی بن کر صداقت کے شعور کو جگمگا کر نکلا۔ ابھی اس ہونہار برفانے زندگی کے انیسویں زینے پر ہی قدم رکھا تھا کہ مشعلِ علم میں اعلیٰ تعلیم جاری رکھنے کے شوق نے ہاپوڈ کے اس جوہر قابل کو مدرسۃ العلوم "حلیگڑھ" سے وابستہ کر دیا۔ یہاں سرسید کے فیضانِ محبت اور شبلی وحالی کی نگرانی نگریت سے اس کے جوہر چمک اٹھے عبدالحق جس دامنِ تربیت کا پھر و درہ تھا، اُنکی کے لیے سایوں میں آگے بڑھتا گیا۔ وقت کی رفتار کو اُس نے بھی پہچانا، اُنہائے زمانہ پر نگہری نظریں ڈالیں، ادھر ادھر ماحول کا ہاتھ لیا اور اپنے پیشروؤں کی طرح قوتِ عمل کا مظاہر کرنے

س کے ہاتھ شامل رہے ہیں۔ اگر وہ ان گزشتہ پچاس سالوں میں
نودہ کو اپنے دامن میں پناہ نہ دیتا تو آج اردو زبان ختم ہو جاتی اور
اس طرح مملکت اسلامیہ کی تہذیب و ثقافت کا وہ نشان بھی کالعدم
ہو جاتا جسے ہمارے اسلاف نے خونِ جگر دے دے کر پروان چڑھایا
تھا۔ اردو کا یہ عظیم محسن جہاں بھی رہا اور جس حیثیت میں بھی رہا، اردو
زبان بالواسطہ یا بلاواسطہ اُس کی ذاتِ گرامی سے ضرور متعلق رہی
ہے۔ انجمن ترقی اردو سے تو اُس کا چرخی دامن کا ساتھ ہے اور یہ ساتھ
آج کا نہیں۔ پوری نصف صدی کا ساتھ! ایک ایسے عہد کا ساتھ
جو ایک طوفانِ ماسرستید کا نغمہ خواں ہے تو دوسری طرف عصرِ حاضر
کو خوش آمدید کہہ رہا ہے۔ وہ جو کسی نے کہا ہے کہ:

”انجمن ترقی اردو کی کہانی — عزم و استقلال“

ہمت و ہمدردی، خلوص و ایثار کی کہانی ہے؟

تو ہمیں اسے تسلیم کر لینے میں چون و چرا کی گنجائش نہیں کیونکہ ان تمام
فضائل کا بہترین آئینہ آج کی دنیا میں اگر کہیں مل سکتا ہے تو وہ
صرف بابائے اردو کی ذات ہے جو انجمن ترقی اردو سے علیحدہ کوئی
دوسری چیز نہیں وہ اپنی ذات سے ایک مستقل ادارے کی حیثیت رکھتا
ہے کیونکہ اُس نے وقت کی آواز کو سمجھا ہے، اُس کے تقاضوں پر
خود کیا ہے اور پھر اپنا ایک مقصد قرار دے کر زندگی کو اُس کے
حصول کی خاطر وقف کر ڈالا ہے۔ آج اُسے طوفانوں سے کھیلنے
ہوئے نوے سال گزر چکے ہیں لیکن شاہراہِ حیات کا یہ طویل سفر
بھی اس کی ہمتوں میں لچک نہ پیدا کر سکا۔ آج بھی وہ اسی طرح
جواں عزم و جواں کار ہے اور اس کی زندگی و شخصیت کے مختلف
پہلو بھی اسی جواں عزمی و جواں کاری سے ترکیب پائے ہوئے
ہیں۔ ایک طرف اس کا علمی تجربے جس سے انداز و بیان کی
نزاکتیں ٹپکتی ہیں تو دوسری جانب طبیعت کی لطافت ہے
جو مزاح کا رنگ لئے اس کی تحریر و تقریر سے نمایاں ہوتی رہتی
ہے۔ زندگی کے اپنی روشن پہلوؤں سے کردار کا پتہ چلتا ہے، نجی
زندگی کا اندازہ ہوتا ہے اور انسان کی اس جبلت کا راز کھلتا ہے
جو اُسے عظمت کی منزلیں تک لے جاتی ہے بابائے اردو کی زندگی کو
بھرا اُس نے علمی و ادبی کارناموں سے علیحدہ کر کے دیکھا جائے
تو پھر بھی اُس کی ذات میں وہ صفات یکجا دکھائی دیں گی جن کی

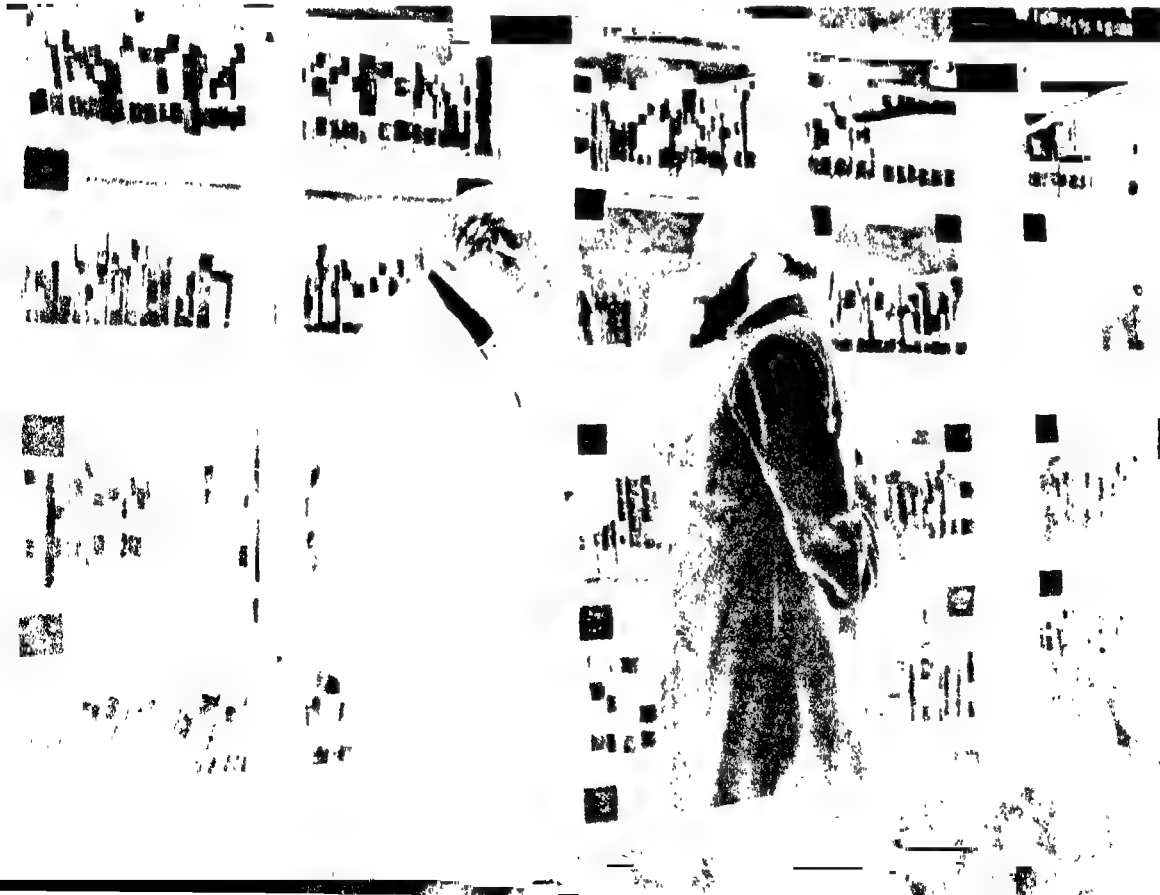
درجہ سے وہ عام انسانی سطح سے بلندی پر ہی نظر آئے گا۔ اس کی وہ
سازگار ماحول ہے جس میں اس کی نشوونما ہوئی۔ یہ ماحول زندگی
کی قدروں سے شناسا اور انسانیت کے صحیح مفہوم سے واقف ماحول تھا۔
بابائے اردو کی ذات میں بھی وہی انفرادیت نظر آتی ہے
جو اُس کی علمی خدمات سے مترشح ہے بلند ہمتی اور سخی بہیم سے
خود بخود ایک ایسا کردار تشکیل پا جاتا ہے جس کی خوبیوں کو جھٹلایا نہیں
جاسکتا۔ بابائے اردو کا کردار اپنی اپنی خوبیوں کی وجہ سے کہیں جمالی
صورت میں بزمِ آرائیاں کرتا دکھائی دیتا ہے اور کہیں جلالی شان
سے ہنگامہ خیز لوگوں کا مرکز بنا ہوا نظر آتا ہے۔ دوستوں میں ریشم کی
طرح نرم اور مخالفوں کے حق میں سنگِ گراں! بابائے اردو کی یہ دو
ایسی خصوصیتیں ہیں جو اس کی ساری زندگی کا احاطہ کئے ہوئے
ہیں۔ گریو محبتوں میں گفتگو کا یہ بہا اس اندازِ کرم سے پھول چڑھتے
ہوئے محسوس ہوں۔ فطرتِ آتی پچکار کہ شفقتوں کے بوجھ سے ہر سانچے
میں ڈھل جائے۔ بوڑھوں میں بوڑھا! جوانوں میں جوان! بچوں
میں بچہ! اور اپنی کے فہم و طبیعت کے مطابق گفتگو کر کے اپنا
ہم خیال بنالینا۔ بابائے اردو کا کمال نہیں تو اور کیا ہے۔ انسان
دوستی کا یہ جذبہ تھا جو ہر حال مقدم رہا اور ظاہر ہے کہ یہ جذبہ اُس وقت
تک پیدا نہیں ہو سکتا جب تک انسان کا اپنا اخلاقی نظریہ معیاری
نہ ہو۔ بابائے اردو کے منجھے ہوئے اخلاق ایک خاص وسعت لئے
ہوئے ہیں اور انہی میں اس کی صاف گوئی اور خود داری کو بھی
بہت دخل ہے۔

بابائے اردو نے ٹھوکر س کھا کھا کر اپنی زندگی میں جو
تجربات حاصل کئے، وہ آج پوری طرح سے اعتماد و یقین کے سانچے
میں ڈھل چکے ہیں۔ انہیں ٹھیس پہنچانا بابائے اردو کو ٹھیس
پہنچانے کے مترادف ہے اور یہی وجہ ہے کہ جہاں ان تجربات
کی توہین ہوئی یا اعتماد و یقین پر کوئی حرف آیا تو اس کی بوڑھی
رگوں میں تیزابی جلن اور سیمابی ترپ پیدا ہو جاتی ہے، محبوبین تن
جاتی ہیں اور قوتِ جلال کا یہ پیکر شعلہ جوالہ کی طرح بھڑک اٹھتا
ہے۔ لیکن ایسے حادثات اُس کی زندگی میں بہت کم آتے ہیں اور
عام طور پر زندہ دلی اور لطافت ہی ان کی فطرت کے مظاہر ہیں تجریر
ہو یا تکلم، ان کی زیر لب مسکراہٹیں ہر رنگ میں جامعہ زیب

بابائے اردو

”وہ کہ ہے جس کی فگہ مثل شعاع آفتاب“

ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی تمام زندگی اردو
زبان و ادب کی گرانمایہ خدمات کے لشر وقفہ
رہی ہے جس کے اعتراف میں قوم اس سال ان آ
۹۰ سالہ جوبلی منا رہی ہے



دکھ میں



قاضی نذر الاسلام
(جس کی آتشیں شخصیت انقلاب و اخوت اسلامی کی مستقل دعوت ہے)

۱۰۷ لہور کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

ہمت و عزم سے ہوتی ہے۔ جوان وہ ہے جس کا عزم جوان ہو۔ میں اپنی جوانی پھر واپس لاؤں گا اور اس وقت تک نہ مروں گا جب تک اردو یونیورسٹی نہ قائم کر لوں گا۔

یہ ہے بابائے اردو کی وہ مجاہدانہ شان جس نے اردو زبان کو علمی و فکری حیثیت سے رواج دے کر ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ اردو سے محبت اس کے لئے مذہبی عقیدہ بن چکی ہے اور شاید اسی لئے اس کی آواز میں گونج بھی ہے اور گرج بھی۔ یہ اس کی راسخ الاعتقادی کا ایک اور ثبوت ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ اپنے عراکم میں کامیابوں سے دوچار نہ ہو۔ زمانہ جب بھی لکھے گا زبان کی تاریخ تراخول، ترانامہ جنگ گائے گا

شعلہ و شبنم کا امتزاج ایک اتفاق ہے۔ اس لئے یہ بہت نادر بھی ہے۔ کہاں شبنم کی روایتی خشک شرقتی ادکھاں شعلہ کی آتش منشی لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شبنم سے شرارے پھوٹ نکلیں اور پھلجھڑیوں کا سماں پیدا کر دیں۔ بابائے اردو کو مبدی فیاض سے کچھ ایسی ہی طبیعت عطا ہوئی ہے جو بیک وقت مرد بھی ہے اور گرم بھی، سنجیدہ بھی ہے اور شوخ بھی۔ ثقہ بھی ہے اور باغ و بہار بھی۔ مرستید کا معاصران کا مدارح ان کا پیرو، ان کی یادگار ان کا ہم مزاج بھی ہے وہی شان اعتبار، وہی زندہ دلی، وہی متانت، وہی بندہ سخی، وہی سلیم الطبعی، وہی چلبلیہن۔ اس لئے جو ہنر کوئی واقعہ اس کی طبیعت کو گرما دیتا ہے تو وہ اپنی سنجیدگی کا لبادہ اتار پھینکتا ہے۔ اور اپنی طبیعت کے وہ جوہر آشکار کرتا ہے۔ جنہیں ہم براتی، چو پنچال پن اور شوخی سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس کے تیور آنا فنا بدل جاتے ہیں جیسے وہ کوئی اور ہی انسان ہو۔ نہایت شوخ اور صاحبِ فوقہ۔ اس کے دل و دماغ کی ایک ایک رگ تب اٹھتی ہے، چمک اٹھتی ہے۔ اور عجیب ہی تیز فودیتی ہے۔ جذبات کی شدت جیسے اس کی طبیعت میں شعلے ہی شعلے، بجلیاں ہی بجلیاں بھر دیتی ہے۔ اور اس سے پے در پے کوندے ہی کوندے لپکنے لگ جاتے ہیں۔ اور پھر اس ٹوٹ پ، اس والہیت، اس

نظراتی ہیں۔ آہ آہ اور لکھنؤ کی یونیورسٹیوں کے دور فیروزا جانا اس پیچھے اپنی اپنی یونیورسٹی کے شعبہ ہائے اردو کے گن گار ہے تھے کہ بابائے اردو نے مسکراتے ہوئے فیصلہ کر دیا:

"الہ آباد یونیورسٹی اردو کا قبرستان ہے اور لکھنؤ اس کا امام بارگاہ۔"

سی طرح انجمن حمایت اسلام کے ایک چلے میں کسی کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

"میں نے لڑکپن میں حمایت اسلام کا بچپن دیکھا تھا اور اب بڑھاپے میں اس کی جوانی کی بہاریں دیکھ رہا ہوں۔ میں جوں جوں بڑھتا ہوں بڑھتا ہوتا جاتا ہوں۔ یہ جوں جوں بڑھتی جاتی ہے جوان ہوتی جاتی ہے۔"

ماہر ہے کہ ظرافت کا یہ انداز کسی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں بلکہ بابائے اردو کے بچے میں رچا بسا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ اس بڑے جذبے کے تحت ہی درخش پاتا ہے جو اس کی زندگی کا حقیقی نصب العین ہے اور اسی کی لگن اسے عظیم سے عظیم تر بنائے رہی ہے۔ آج بھی اردو اس کی ذات کا مسئلہ بنا ہوا ہے مقصد لی ایہی دھن، مستقل مزاجی اور امید کی شمع لئے مایوسی کے نہ دھروں کو دور کرتے رہنا، اس کے نزدیک زندگی کی دلیل ہے۔ پانچہ اسی نظر سے کو واضح کرتے ہوئے ایک خطبے میں طلباء سے بول مخاطب ہے:

"میں آپ کے لئے دعا کرتا ہوں کہ آپ ہمیشہ جوان رہیں۔ میری طرح بوڑھے نہ ہوں۔ اس دعا کو کوئی معمولی یا ناممکن بات نہ سمجھیں، ہمیشہ جوان رہنا ممکن ہے۔ بے شک جوانی لوٹ کر نہیں آتی لیکن وہ قائم رہ سکتی ہے۔ جوانی قائم رکھنے کے لئے کوئی بلند مقصد ہونا چاہئے۔ مقصد سے زندگی بنتی ہے، بڑھتی ہے اور قائم بھی رہتی ہے۔۔۔ جوانی کوئی چوڑے پکڑے سینہ، کسے ہوئے ڈنڈ اور بھاری ڈیل ڈول سے نہیں بنتی اور بڑھاپا سفید بالوں اور کبڑی کمرے نہیں آتا۔ جوانی

”اس (بنیادی مجددیتوں کے) سلسلے میں ہمیں انگریزی پارلیمنٹ کی مثال ضرور یاد آنے کی یکن تالیف کے طالب علم جانتے ہیں کہ انگریز قوم ووٹ دیتی ہوئی پیدا نہیں ہوئی تھی۔“

اس بذلہ سخی کا ایک بہت ہی شگفتہ نمود اس چھوٹے سے مضمون میں نظر آتا ہے جو عرصہ ہوا تاہ لڑنے میں ”زعفران“ ایک سچی حکایت کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون پڑھنے سے نقلی رکھتا ہے۔

یہ خالص ذوق کی بات ہے۔ دل زندہ کی علامت۔ جو تحریر میں ایک خاص چٹخارہ پیدا کرتی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو ساری تحریر سپاٹ ہو کر رہ جائے۔ جہاں طبیعت میں سنجیدگی کا ظہر ہوا تحریر کا مزا کرکرا ہوا۔ کیونکہ سنجیدگی اور کرارے پن میں منافات ہے۔ بابائے اردو کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے سادگی کو کرارے پن سے آمیز کیا ہے اس لئے جب وہ اُن غیر معمولی لمحات میں نہیں ہونگے۔ جو کسی ہیجان کے ساتھ آتے ہیں تو ان کی تحریر ایک منجھی ہوئی مناسبتی نگرہ کی نگرہ کی وضع اختیار کر لیتی ہے جس میں شوخی بیان یا زبیر داستان کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں بڑی صفائی اور بے تکلفی سے کہتے ہیں۔ زباں آوری کی خواہش کہیں بھی لفاظی کی طرف نہیں لے جاتی۔ جیسے انہیں اس کا نہ علم ہو نہ احساس۔ ان کے اسلوب بیان کی امتیازی خصوصیت انتہائی بے ساختگی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ان کے فکر اور بیان میں کوئی فاصلہ نہیں، ان میں فاصلہ پیدا ہونا ممکن ہے اور نہ وہ اس کی کوشش ہی کرتے ہیں۔ خیال خود بہ خود بے کم و کاست عبارت کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ بہت کم ادیب ہیں جنہیں کبھی یہ شوق نہ ہو کہ وہ نمود، شوخی، طعنائی، مبالغہ یا شاعری سے کام نہ لیں۔ وہ کوئی عالمانہ یا رعب انگیز لفظ یا ترکیب نہ برتیں جس سے ان کا احساس برتری تسکین پائے لیکن بابائے اردو پر یہ خواہش کبھی غلبہ نہیں پاتی۔ انہیں اپنے آپ پر قابو نہ ان میں گھٹ میں ہیں نہ کسا ہٹیں نہ الجھنیں۔ ان کے لئے جیسے بیان میں افراط و تفریط کا مسئلہ وجود ہی نہیں رکھتا ان کی متوازن طبیعت اور ہمواری بیان میں پہلے ہی سے ایک

شوریدگی، اس ہیجان، اس تلاطم جذبات سے ان کے الفاظ بھی بھرک بھرک اٹھتے ہیں۔ جیسے ان کے دل و دماغ کے ساتھ ان کے لفظ کو بھی آگ لگ گئی ہو۔ اس میں ایک شدید تیکھا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ بعینہ اُس پیغامبر کی طرح جو دلیسے تو معتدل اور بردبار ہو۔ لیکن جب کوئی بات اس کے قلب کو گرمادے اور روح کو ترش پاوے تو پھر اس کا لفظ تمام تر لفظی آتشیں بن جاتا ہے۔ ان کی زبان ایک کٹیلی زبان بن جاتی ہے اور ان کے الفاظ نشتر ہی نشتر جو خود بخود دل میں فرو ہو جاتے ہیں۔ ایسی بے تاب کیفیت درحقیقت انتہائی شدت احساس ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ جو انسان کے تمام وجود کو شعلہ زن کر دیتی ہے۔ یہیں سے طرف کی بلندی و پستی کا احسا بھی ہوتا ہے۔ اگر طبیعت سلیم ہو تو اس سے ایک صحت مند قسم کا جلال پیدا ہوتا ہے۔ ایک بلند قسم کا غضبناک مگر شگفتہ مزاج۔ طبیعت ذرا بھی سبک ہو تو اس کا نتیجہ تضخیم، تسخر اور چڑچڑے پن کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا۔

بابائے اردو کی طبع بلند کر ہمیشہ بلند عموکات ہی تھا کاکھ مپتے ہیں۔ اور ان کی حسن ظرافت ہمیشہ اسی مخصوص برآتی ہی میں نمود پاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے عوالم میں ان کے قوائے فکر و بیان پوری شدت سے کام کرتے ہیں۔ جس سے ان کی تحریر میں بھی غیر معمولی اٹھان پیدا ہو جاتی ہے۔ عام لمحات میں بھی ان کی طبعی شگفتگی برقرار رہتی ہے۔ ایک ظرافت وہ ہے جو کسی فکا ہی موضوع کے سلسلہ میں بر ملا ظاہر ہوتی ہے یا دانستہ ظاہر کی جاتی ہے۔ اور دوسری وہ جو فطری خوش طبعی کے باعث آپ ہی آپ ایک لطیف بذلہ سخی کی شکل میں بھٹکتی ہے۔ وہی جسے جوش نے ایک جگہ ”طبیعت کا چہکنا“ قرار دیا ہے۔ بابائے اردو کے یہاں یہ طبیعت کی لہر اور لطف بیان کی جھلک بکریں نظر آتی ہے۔ اور بہت ہی کم ذوق شخص ہوگا جو اس سے محظوظ نہ ہو۔ اس سے اچھی، دلنشیں اور چہکتی بولتی تحریر کی ایک اچھی روایت ہاتھ آ جاتی ہے۔ ایک دو جملے ملاحظہ ہوں :

”میں نے... اپنے زمانے میں بڑے بڑے سقراط

اور افلاطون بھی دیکھے ہیں۔ میٹھی زبان کے افلاطون“

ڈنڈے مارنے والے افلاطون۔“

میں انہیں نہیں جانتا تھا

(پطرس کی ایک رنجی تصویر)

ابوسعید قریشی

پطرس کی شخصیت کے بیسوں نسخ ہیں۔ کبھی شفیق اور مہربان
اُستاد، شاگرد جس کی پرستش کرتے ہیں کبھی محفل آراء بذل و بخل، یادوں
کے مضامین کا ہیرو — مدیر، سیاستدان، افسر، فن کار، زبانی
خوش گفتار..... ایکٹر، پروڈیوسر۔ ذوقِ سلیم کا مجسمہ، سخی فہم اور سخن گو
بریک وقت احباب کا عاشق اور معشوق
ایک چمن گل، ایک نیستان نالہ، ایک خم خانہ! —
زندگی کا رسیا اور موت سے متوحش....

پروہ اٹھتا ہے اور پروہ گرتا ہے۔ تالیاں پٹتی ہیں۔ پروہ
پھراٹھتا ہے۔ اور ہر بار وہ ایک نئے میک آپ میں اٹیج پڑا کرتے ہیں۔
تماشائی اُن کا اصلی چہرہ دیکھنے کے لئے بیتاب ہیں۔ لیکن گرین روم
میں اُن کا میک آپ بدستور جاری ہے۔ اُنہیں ہر ملٹ ادا کرنے
میں مہارت حاصل ہے۔ اُن کا آخری پارٹ اقوام متحدہ کے اٹیج پر
نظر آتا ہے۔ اور تماشائی حسب معمول، تھوڑی دیر کو یہی سمجھ لیتے ہیں۔
کران کا اصل کردار ہی تو تھا۔ یہی ہونا چاہئے! — لیکن اب کے جو
تالیاں گونجتی ہیں تو پروہ نہیں اٹھتا! کیا ہوا؟ شاید کسی نئے کردار
کی تیاری ہے؟ لیکن فن کار گرین روم میں بے حس و حرکت پڑا ہے
اور اُس کے پاس چہروں کا ایک انبار لگا ہے۔ تالیاں پھر گونجتی ہیں کہ یہ
بھی کوئی نیا ہیرو ہے۔ لیکن زندگی کا رسیا موت سے ہار چکا ہے۔
اور اس کے کمالات کا اعتراف رسائل کے خاص شماروں، سیاہ
حاشیوں، تعزیتی پیغامات، یادوں اور "میں انہیں نہیں جانتا تھا"
کے عنوانات سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور حسب دستور اُس کے ہونٹوں سے
نکلے ہوئے ایک حرف ایک ایک تحریر، ایک ایک خط کو بجھا کرنے کی
کوشش ہوتی ہے۔

ان ملفوظات کی بھی وہی کیفیت ہے۔ ہر جملہ ایک نئی اور

نیزنگ خیال یا کارواں "میں مضمون چھپا اور صدمہ گئی!"
گورنمنٹ کالج میں لطیفہ ہوا۔ اور دسی کتابوں کی طرح
چل نکلا!
نیازمندان پنجاب نے زہر خند کیا۔ اور "اہل زبان" کی
محفلوں میں کھرام بچ گیا!
براڈ کاسٹنگ ہاؤس (دبی) کے آئمری ٹاور میں انگریزی
کی ایک نئی کتاب پر تبصرے کا ایک جملہ اور اسمبلی چیمبرز زعفران زار
بن گئے!

اقوام متحدہ میں ایک تقریر، اور انگریزی زبان کے بڑے
بڑے مقرر دم بخود رہ گئے!
سینٹس اور گارڈوڈی کا ترجمہ، عصمت چغتائی کے فن کا
جائزہ، ن. م. راشد کے نام خط.... اور مضامین کا ایک مختصر سا
مجملہ... یہ سب پطرس کی شخصیت کے مختلف پہلو ہیں۔ لیکن یہ سب
کچھ جلتے ہوئے بھی میں انہیں نہیں جانتا تھا!

شاید اس لئے کہ میں گورنمنٹ کالج کا طالب علم نہیں تھا،
شاید اس لئے کہ وہ مجھ سے عمر میں بیس برس بڑے تھے، شاید اس
لئے کہ آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام اسٹنٹ اور ڈائرکٹر جنرل میں
پہلی اور آخری میسر می کا فاصلہ تھا، شاید اس لئے کہ ان سے پہلے انڈیو
کے دوران انہیں اپنا سوال دہرانا پڑا، شاید اس لئے کہ اُن کے چہرے
پر کبھی تجر آمیز تکبر اور کبھی شفقت آمیز مسخو نظر آتا تھا — اغلباً اس
لئے کہ میں بھی خود کو اُن سے کم پائے کا ادیب نہیں سمجھتا تھا۔

مگر آپ کو روشناس پہنچاؤں کون کرے، اور یک رنجی تصویر یا سہرت کون پیش کرے!
دیہ شربت لندی بنا ہر دم کی خاک کشی کا حق میرا تھا جو آپ نے چھین لیا ہے۔ خاور

خدا کی شخصیت کا پتہ دیتا ہے۔ ہر بار ایک نیا چہرہ! لیکن نقاب نہیں کہیں کہیں کوئی دھاگر چھوٹ بھی گیا ہے۔ اور اس کے پیچھے اصل چہرے کی جو جھلک نظر آتی ہے اس کو اس صد رنگ ادا کار کی احتیاط بھی نہیں چھپا سکتی۔

دانش کا ہ پنجاب کا پروفیسر، براڈ کاسٹنگ کالے۔ ایس۔ بی، اور ادب کا پطرس، احباب کے لئے صرف بخاری ہے۔ احمد شاہ بھی نہیں۔ شاید یہ بھی ایک نقاب ہے۔ لیکن نہایت ہی باریک جس کے پیچھے مصنف اور مکتوب نگار کے اصلی خدوخال جھللا رہے ہیں۔ وضع احتیاط سے جن پر نگہ کش کے آثار ہیں، درد و کرب ہے، بے چینی ہے۔ تنہائی۔ "وارنشائی جذبات" کے تحت ایک جگہ لکھتے ہیں۔ "دل میں ایک بے نام سارنج رہتا ہے جس کو تنہائی اور بڑھادی ہے۔ ناکامیوں نے مجھے دل بدداشتہ بنا دیا ہے۔ مختلف اسباب مل کر ایک عجیب بڑی پیدا کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات ایک پیالی کا ٹوٹ جانا مجھے برہم کر دیتا ہے۔ بظاہر یہ انشاء لطیف ہے۔ اور سلسلہ یعنی زمانہ شباب کی تحویر ہے لیکن محسوس ہوتا ہے کہ بخاری صاحب ان لوگوں میں سے تھے جو تنہائی سے تھکے کر پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی تحریروں، خاص طور پر ان کے خطوط میں ایک چینی خانہ ٹوٹا ہوا ملتا ہے۔ وہ پشاور کے رہنے والے تھے جہاں چینی کے ٹوٹے ہوئے برتنوں کو جوڑنے کا عام رواج ہے۔ پشاور۔ کسی تہوہ خانے میں چلے جاپے۔ ایک ایک چائے دانی میں سوسو بوند نظر آئیں گے۔ بخاری صاحب کی شخصیت کا یہ خاکہ بھی کچھ ایسے کھڑوں پر مشتمل ہے۔ وہ ایک ایسا کونہ ہے جس سے کسی شراب ٹپکتی ہے اور کبھی آنوا "میرا نام بخاری ہے" کے عنوان سے بی۔ اے ہاشمی صاحب لکھتے ہیں۔ "ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی زندگی کو متشیل کاری بنا لے۔ مقصود صرف یہی ہوتا ہے کہ زندگی کا وہی رخ پیش کیا جائے جو اوروں کی خوشی اور اپنی بالیدگی کا باعث ہو۔ بخاری صاحب کی زندگی کا فلسفہ اور شیوہ بھی یہی تھا۔ لیکن ان کے نیاز مندوں میں دو تین شخص ایسے بھی تھے جن کے سامنے وہ دکھ سے رو دیے ہوں۔ شاد و نادر ہی نہیں لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ یہ چپکنے والا بخاری اپنے کسی نیاز مند کے پاس آدھ آدم گھنٹہ خاموش بیٹھا رہا ہے۔

بخاری صاحب کے خطوط بھی ایسے ہی خاموش آتشوں جوں جوں دل جھیل کر یہ دلب آشنائے خندہ ہے۔ کوئی جھوٹ اجاب جائے خندہ ہے۔

کی تمام احتیاط کے باوجود ہلکوں کے پیچھے چمک رہے ہیں۔ کبھی کبھی بھی ہوتا ہے کہ ہونٹ اس لئے سرکھٹیں کر دیکھنے والے کی قورہ کھٹکے سے ہٹ جائے۔ بخاری صاحب کی ہنسی بھی کچھ ایسی ہی ہنسی ہے ان کی فن کارانہ صلاحیتوں نے انہیں یہ ملکہ عطا کیا تھا کہ جتنے ہونٹوں کے ساتھ روتی آنکھیں بھی ہنستی نظر آتیں۔ ادھر ہنسی اور بھی جلاب توہین جاتی۔ جذبات کا یہ مدب چھل کھلا نہیں کا جسٹہ تھا۔ ان کے سوتے کہاں تھے؟ بخاری صاحب کے نیاز مند اس باب میں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے۔ وہ لمحے جب بخاری صاحب آدھ آدم گھنٹہ خاموش نظر آتے ہیں یا روہتے ہیں، ان کی تفصیل ہاشمی صاحب یوں لکھتے ہیں

محبت کے فاصلے دیدہ دل کی امانت ہیں

خیانت ہے زباں کو محوم اسرار کر لینا

"ہمیشہ چپکنے والے" بخاری صاحب کی یہ کہانی سننے کو بہت جی چاہتا ہے۔ اس سے ان کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ لیکن ان کے نیاز مند اس راز کو عام نہیں کرنا چاہتے۔ لہذا اصرار لا حاصل ہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ بخاری صاحب کی تنہائی چھپائے نہیں چھپتی۔ کیمبرج سے ایک خط میں لکھتے ہیں۔ "کیمبرج میں ایک زلزلہ آگیا۔ جیسے کسی گھڑی ساز کی دکان میں سب گھڑیاں یک لخت چلنے لگ جائیں۔ اس بھر پوچھال میں میں بھی دھیمے دھیمے چلا جا رہا تھا۔ اور بلا پر ایک اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ یہ دنیا ہی زلزلی ہے اور میں بے باک مددگار۔ دہم سخن نہ ہم خیال۔ گھر سے خط آتا ہے تو اپنی تنہائی کو اور بھی محسوس کرنے لگتا ہوں۔" یہاں بخاری صاحب کا ایک شعر یاد آگیا ہے

ابھی قائم ہے محفل عاشقان محفل آرا کی

کہ ان کی خانماں بربادیاں روتی ہیں صحرائی

یہ محفل آرا بخاری نہیں تو کون تھے۔ اہل یہ ان کے دوست ہی بنا سکتے ہیں کہ خانماں بربادیوں کا تذکرہ محض مداعبتی شاعری ہے یا کچھ اور بھی۔ لیکن بات رہی جا رہی ہے۔ یہ ملنے میں نہیں آسکتا کہ محض کیمبرج کی زلزلی دنیا یا پھر بخاری صاحب کی مفرقین

لے شاید اسی لئے کسی نے نکاح نگار (HUNOURIST) کی تعریف یہ کی کہ اس کے ہونٹ مسکراتے ہیں مگر آنکھ بھٹی ہے امداد

معلوم نہیں کہ سالک صاحب نے اس کا کیا جواب دیا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، ”وَجْ“ یہاں کو کہتے ہیں۔ شعریں ہیں:

اگ بال کے دھوئیں دے کج دھواں
لکا داں دکھ سجنساں دے

”اگ جلا کر دھوئیں کے بہانے روتی ہوں اور یوں اپنے صاحبزوں کے دکھ چھپاتی ہوں۔“

بخاری صاحب آگ جلا کر، بلکہ جلتی آگ کو دیکھ کر روشنی کے بہانے ہنس رہے ہیں۔ وہ کون سی آگ ہے، وہ کون سجن ہیں وہ کون سے دکھ ہیں جنہیں وہ چھپانا چاہتے ہیں، یہ لُن کے احباب ہی بتا سکتے ہیں۔

بخاری صاحب کی سب سے ماؤس تصویر مضامین پڑھنے کے سردار پر چھپی تھی۔ ایک رنجی سلہوت، آج وہ تصویر اُن چہروں کی طرح نظر آتی ہے جو کاغذ اور گتے کے بنے ہوتے ہیں اور جنہیں MASQUERADE قسم کی تمثیل کاری یا جھاکوں (سواگت) میں پہنا جاتا ہے۔ یہ یک رنجی تصویر جہاں اُن کی انفرادیت اور جدت پسندی کا پتہ دیتی ہے وہاں اُن کی تنہائی کا بھی احساس دلاتی ہے۔ سفید کاغذ پر ایک سیاہ خاکہ جس کے نقوش غائب ہیں!۔ اپنے جذبات کو، اپنی تنہائی کو اور اپنے اصل چہرے کے چھپانے کا انہیں خاص سلیقہ تھا۔ اُن کی گون پر آپریشن کا نشان تھا۔ اور اُن کی وہ تصویریں بھی جو ”یک رنجی“ نہیں ہیں۔ اسی سلیقے کا پتہ دیتی ہیں۔ ان میں اکثر تصویریں ایسی ہیں کہ ہاتھ کال پر ہے۔ غالباً اُس نشان کو چھپانے کے لئے۔ نہ جانے اپنی غرافت سے وہ کون سا گھاؤ چھپا رہے تھے!

غرافت بھی اُن کا ایک چہرہ ہے، تمثیل کاری ہے اس ضمن میں مارٹلیچین نے لکھا ہے کہ ”ہم دم مسکراتی اور ہزلق شخصیت کے پس پردہ وہ ایک سنجیدہ بخاری بھی تھے۔ وہ مزاح کی نقاب اتار کر، ضرورت کے وقت انتہائی سنجیدہ بات کر سکتے تھے اور کرتے تھے۔ مزاح کی نقاب تحفظ کے طور پر اکثر و بیشتر ڈالے رہتے تھے۔“ مارٹلیچین نے اگر بخاری صاحب کے خط

اس تنہائی کا باعث تھی۔ بخاری صاحب جیسے باخبر شخص پر اس بے خبری کا اطلاق کر کیرج آنے سے پہلے انہیں کیرج کی نرالی دنیا کا کچھ علم نہیں تھا کہ چٹھی کے دن وہاں ہو کا عالم ہوتا ہے اور پھر یکایک زلزلہ آجاتا ہے۔ اس قسم کی بے خبری اُن کی ذات پر بیتان ہوگا۔ دراصل یہ وہی تنہائی ہے جس کا ہاشمی صاحب نے ذکر کیا ہے۔ یہ ”اداسی“ وہی ”اداسی“ ہے۔ جلنے وہ کون سے ”ہم سخن“ اور کس ”ہم زبان“ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ گھر سے خط آنے پر انہیں اپنی تنہائی کا احساس اور بھی شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ جانے گھر سے اُن کی کیا مراد ہے؟ اور گھر کے ساتھ ان کی کون سی آرزوئیں کون سی حسرتیں وابستہ ہیں؟ اسی خط میں لکھتے ہیں ”بعض لیکچروں میں تو یہ کیفیت تھی کہ ہمدن گوش ہوں۔ لیکن وقت گزر جاتا ہے اور دماغ کسی چیز پر قابو نہیں پاتا۔ خیالات میں ایک گونج سی ہے جس میں کچھ معنی نہیں ڈال سکتا۔“ اُن کی ساری زندگی ایک ایسی گونج تھی جس میں معنی ڈالنے کی وہ ہمیشہ کوشش کرتے رہے۔ اُن کے دل میں کیا کیا مسودے تھے۔ لیکن ان کی بے چین طبیعت نے انہیں کبھی ایک جگہ جم کر نہ بیٹھنے دیا۔ اپنی تنہائی کو در کرنے کے لئے وہ آج ایک کام میں مگن نظر آئے تو کل دوسرے میں جیسے زندگی کا کوئی واضح مقصد اُن کے سامنے نہیں تھا۔ اگر وہ تصنیف و تالیف کے اُن منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب ہو جاتے، جو اُن کے ذہن میں تھے تو اردو ادب کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ اور اس ”اگر“ کے ہزار اشارے اُن کے خطوط میں ملتے ہیں۔ مگر اُن کی حقیقت محض جذباتی لہجوں کی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ہر بار وہ نقاب نظروں کے سامنے آ جاتا ہے۔ ”چکنے والا بخاری“ جو زندگی کا وہی رخ پیش کرنا چاہتا ہے۔ رقبول ہاشمی صاحب (جو ابدوں کی خوشی اور اپنی بالیدگی کا باعث ہو۔ اور اس مسلک میں بھی اپنی بالیدگی کا مقصد زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔

لیکن نقاب بہر حال نقاب ہی ہوتا ہے۔ اور اُس کا ابھرا ہوا تار چھپائے نہیں چھپتا۔ زبان و بیان کے مسئلوں سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ اور بخاری لوک شاعری کے خلوص سے وہ بے حد متاثر تھے۔ اپنے ایک خط میں بخاری ابیات کا مزہ لے رہے ہیں لیکن ایک شعر پر رگ جاتے ہیں۔ ایک لفظ کا مطلب پوچھتے ہیں۔ ”وَجْ“

رہے ہوتے، بلکہ ان خطوط کی بین السطور تحریر پڑھی ہوتی تو یوں لگتا ہوتا کہ وہ اپنے المیہ چہرے پر ظرافت کا نقاب ڈالے رہتے تھے۔
یوسف ظفر سے روایت ہے کہ قیام پاکستان کے بعد بخاری صاحب کی ایک محفل خاص میں میں بھی شریک تھا۔ محفل رات گئے تک رہی۔ واپسی پر بخاری صاحب نے کہا کہ جن کے پاس سواری کا انتظام نہیں انہیں میں گھر تک چھوڑاؤں گا۔ آخر میری باری آگئی۔ میں بخاری صاحب کے ساتھ سامنے کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ کار بہا و لیور روڈ پر جا رہی تھی اور سڑک سنسان تھی۔ معاً میں نے کہا اگر اجازت ہو تو ایک ذاتی بات پوچھوں؟ جواب ملا ہاں! ہاں! میں نے کہا آپ کے دل کی گہرائیوں میں ایسا گونسا گھاؤ ہے۔ جسے آپ مزاح و ظرافت میں چھپانا چاہتے ہیں؟ یہ سن کر شیرنگ دھیل پران کا ہاتھ کاٹنا اور کارڈول سی گئی۔ جیسے راستے میں کوئی رکاوٹ آگئی تھی۔ حالانکہ سڑک صاف تھی۔ لیکن ایک کہنہ مشق اداکار کی طرح وہ فوراً سنبھل گئے اور کہاتم بہت شرمیہ ہو کسی کے اندر اتنا گلے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ اُن کی آوازیں درد بھی تھا، گلہ بھی، سرزنش بھی۔ یہ زخم شاید تنہائی کا زخم ہے۔ جس کو دور کرنے کے لئے وہ محفلیں برپا کرتے ہیں، دوستوں کے چمچے بھگتے ہیں، اُن کی بے رحمی کی شکایت کرتے ہیں۔ گلے ہیں، شکوے ہیں، حسرتیں ہیں لیکن ساتھ ساتھ قہقہے بھی بلند کر رہے ہیں جیسے کوئی کسی عظیم الشان محل میں جس کے باشندے کب کے رخصت ہو چکے ہوں، اکیلا ہنس رہا ہو۔ اور اپنی تنہائی کے احساس کو دور کرنے کے لئے ہنستا ہی چلا جائے! ان قہقروں کی بازگشت سے دیرانی کا احساس اور شدید ہو جاتا ہے۔ اور ان مکینوں کی یاد دلاتا ہے جن سے یہ دنیا آباد تھی یا آباد ہونی چاہئے تھی۔ اُن حالات کا، موت کا اور خوف کا احساس ہوتا ہے جو اس یوں کو موت بٹا کر گئے۔

بخاری صاحب کی تندرستی ہمیشہ ویسی ہی رہی۔ چودھری ظفر خان لکھتے ہیں: "بخاری صاحب زندگی کے ابتدائی دور ہی سے صحت کی تشویشناک خرابی کا شکار ہو گئے تھے۔ اور بھر بھر روگ پالتے رہے۔ جب ہسپتال کے ساتھ کام کر رہے تھے تو حسیاتی لحاظ سے بہت آزدہ اور کمزور رہتے تھے۔ جب وہ ہسپتال کی جگہ

آل انڈیا ریڈیو کے (شروع میں کنٹرولر) ڈائریکٹر جنرل بنائے گئے تو انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس بات نے انہیں اس قابل بنادیا کہ اپنی تکلیف دہ بیماری کا مقابلہ کسی قدر اطمینان سے کر سکیں۔ یعنی ایک توجہ جانی عارضہ، دوسرے نفسیاتی۔ اُن کے ایک روگ کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہو کہ وہ ہمیشہ کمال کی جستجو میں رہنے لگے یا "وہم کش" کی حیثیت انہیں منظور نہیں تھی۔ اپنی اہمیت، قابلیت اور صلاحیتوں کا انہیں بجا طور پر احساس تھا۔ اور کسی بھی اعلیٰ درجے کے تمثیل کار کی طرح وہ بھی چاہتے تھے کہ سب کی نظر میں چھریں۔ تمام شایوں میں اگر کسی کو اونگھ آگئی تو وہ برہم ہو گئے۔ اس کی ایک وجہ اُن کا جسمانی عارضہ اور سرطان کا خوف (جس میں وہ ہمیشہ مبتلا رہے) بھی تھا۔ ہاشمی صاحب کا خیال ہے کہ "اُن کی زندگی کے آخری دس پندرہ سال میں انہیں (ہمیشہ) اس جان لیوا مرض کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ ضبط نے کبھی انہیں اجازت نہ دی کہ وہ اس کو ظاہر کر سکیں۔ لیکن وہ انجام سے ہمیشہ خائف رہے، لیکن اس ضبط کے باوجود اُن کا خوف چھپائے نہیں چھپتا۔

جہاں تک بخاری صاحب کے بعض فاضل شاگردوں کے نظریات سے پتہ چلتا ہے، بخاری صاحب ڈاکٹر رچرڈز کے مکتبہ تنقید سے بے حد متاثر تھے۔ اس نظریے کی رو سے کسی مصنف کی تحریر کو اس کی زندگی کے حالات سے علیحدہ رکھ کے پرکھا جاتا ہے، لیکن شاید یہ ممکن نہیں۔ مصنف کی اپنی زندگی جیسے تیسے تحریر میں ضرور عکس پذیر ہوتی ہے۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور کہنے کی ہوتی ہے جس کی خاطر وہ تخلیق کا تمام درد و کرب برداشت کرتا ہے۔

۱۹۲۹ء کی ایک تحریر یوں تو انشا پردازی کا نمونہ ہے۔ لیکن اس کا پہلا ہی جملہ اُس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کا ذکر چودھری ظفر اللہ خاں اور ہاشمی صاحب نے کیا ہے۔ بخاری صاحب لکھتے ہیں "جب مرض بہت پُرانا ہو جائے۔ اور صحت یابی کی کوئی امید نہ رہے تو زندگی کی تمام مسرتیں محدود ہو کر بس یہیں تک رہ جاتی ہیں کہ مینہ پر جو انگور کا خوشہ رکھا ہے۔ اُس کے چند دانے کھائے اُن کے لطف بھی ایسے ہی چند دانے ہیں۔

خوابی صحت اور موت کا ذکر اُن کے خطوط میں مختلف شکل میں ملتا ہے۔ ۱۱ اگست ۱۹۶۰ء کے ایک خط میں (جو ملائکہ کے نام ہے)

نے ذکر کیا ہے سلطان اور موت کے خوف کو بھی چھپانے کی سعی تھی۔ وہ شمع انجمن تھے۔ شمع کا شعلہ تو سب دیکھتے ہیں لیکن شعلے کے اندر جو تاریکی ہوتی ہے، اُس کے سینے کا جو داغ ہے اس کی طرف کم لوگوں کی توجہ جاتی ہے۔ ایک ہاشمی صاحب کو چھوڑ کر جو اپنے مختصر مضمون میں بہت کچھ کہہ گئے ہیں، ان کے باقی مباحث روشنی کو دیکھ کر بچوں کی طرح تالیاں پیٹتے دکھائی دیتے ہیں۔ آتش بازی پھوٹ رہی ہے اور لوگ باگ خوش ہیں۔ آتشبار کا دھیان کسی کو نہیں آتا کہ اس کے سینے کے اندر ایک غلیظہ سنگ رہا ہے۔

اس سے بخاری صاحب کو مظلوم یا شہید ثابت کرنا منظور نہیں۔ جو شخص سرطان کے اندیشے، موت کے خوف اور دل کی ویرانیوں پر قہقہے لگا سکتا ہے اُس کی بہادری سے کون انکار کر سکتا ہے؟ خیال آتا ہے تو صرف اتنا کہ اُن کے چارہ گر کیوں چپ ہیں۔

لیکن بخاری صاحب دوستوں سے ہمیشہ شاکی رہے۔ اُن کے حلقہٴ احباب میں ایک سالک صاحب ہی ایسے نظر آتے ہیں جن کی وفاداری کا انہیں یقین ہے۔ مگر اُن کی حسرتیں چھپانے نہیں چھپتیں۔ سالک صاحب لکھتے ہیں کہ "بخاری مرحوم پاکستان آئے تو چند روز کراچی میں فروکش رہے۔ ایک دن مجھ سے پوچھنے لگے۔ کہنے کوئی نیا دوست بھی بنایا؟" یہ جملہ بظاہر کتنا سادہ لیکن مدہل کتنا پیر پیچ ہے! سالک صاحب کے نام اُن کی غلط دوستی کا ایک مکمل باب ہیں جس میں احباب کی شکایت ایک مستقل عنوان بن کر ابھرتی ہے۔ "جب کبھی شہر جانا ہو اور دوستوں سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہنے گا۔ چند دن ہوئے میں نے امتیاز کو خط لکھا تھا۔ لیکن جواب سے حسبِ عمل محروم ہوا اور شاید محروم بیرونی محرومی کا احساس اُن تک پہنچا دیجئے" مگر وہ اپنی محرومیوں کو چھپا بھی جانتے ہیں اور اس کے ساتھ ایک جملہ ہو جاتا ہے "کہ عشق کے کاہل بار میں بسا اوقات اس سے فائدہ پہنچتا ہے"۔ حسرتوں کے باب میں بخاری صاحب کا ایک اور خط بھی قابلِ ذکر ہے۔ اختر شیرانی کی مشہور نظم "ادیس سے آنے والے بلی یاد آجاتی ہے"۔ کیا اب بھی راوی کے اُس پار کوئل کی صدا سنائی دیتی ہے؟

اُن منصوبوں ذکر کرتے ہیں جو اردو کی بدقسمتی سے مکمل نہ ہو سکے۔ اس ضمن میں کہتے ہیں "جب تک ہم لوگ زندہ ہیں یہ امر حال نہیں۔ موت راستے میں حائل ہوگئی تو کوئی اُسے پہاند نہیں سکتا" اور یکم جولائی ۱۹۵۸ء کے خط میں اس خوف کا اظہار کھلے بندوں کیا ہے: "اپارٹمنٹ میں رہنا ہم تنہا پسندوں کے لیے ناممکن ہوگا۔

ایک پہاڑی عمارت، اُس میں درجنوں ڈبے۔ ہر ہمسایہ مقفل اور پر امرار۔ آٹومینک لفٹ میں پندرہویں منزل پر رہتا تھا۔ کئی مرتبہ خیال آیا کہ اگر ۱۵ امبر کا بٹن دبانے کے بعد روح نفسِ عمری سے پردار کر جائے تو یہ لفٹ کا مقفس، کجخت بے جس بلاتامل پندرہویں منزل تک چڑھتا چلا جائے گا۔ اور وہاں پہنچ کر اُس کا دروازہ کھل جائیگا۔ اور اسے اتنی بھی تیز نہ ہوگی کہ جس نے بٹن دبایا تھا، محض ایک لاش ہے۔ دروازہ کھلنے پر باہر نہیں نکل سکتا۔ اس خیال سے عجیب وحشت ہوتی ہے" اور اُن کے انجام کے پیش نظر، اجنبی سلسلہ کا خط المیہ پیشگوئی بن جاتا ہے۔ "موت زلیست کا علم نہیں۔ اگر آنا نصیب ہوا تو خوب باتیں ہوں گی"۔

تمثیل کا جب شک جاتا ہے تو پردہ گرنے کی آرزو کرتا ہے۔ غم پنہاں اور غم زمانہ نے بخاری صاحب کو بھی تھکا دیا لیکن نے لکھا ہے کہ "اگر یہ صورت حال سیاسی بحث مباحثہ۔ یو این میں ان کے خلاف محاذ درلشہ دو اینٹیں پیدا نہ ہوں شاید چھ ماہ سے دو سال تک زندہ رہ سکتے تھے لیکن جو کچھ ہوا وہ نہ ہوتا تب بھی زیادہ دن دنیا میں نہ رہتے۔ وہ اپنے ڈاکٹر سے اکثر یہ سوال کیا کرتے تھے کہ بتائیے خدا را بتائیے کہ موت کب آئے گی؟"

یہ سوال اُن کے ذہن میں کب سے تھا۔ اس کا اندازہ دینی کے زمانے کے ایک خط سے ہو سکتا ہے، جو انھوں نے سالک صاحب کو لکھا۔ بخاری صاحب کے کو ایک مستانکل آیا تھا۔ یہ "خرمشہ" آنجناب پاک ہوا۔ لیکن وہ لکھتے ہیں کہ "جو مضغہ گوشت کٹا تھا، اس کا کھانا کر رہا ہوں۔ شب ہے سرطان نہ ہو۔ ڈاکٹر اس شبے پر ہنستے ہیں۔ جو شخص عمر بھر ادویں پر ہنستا رہا ہو۔ اوروں کا اُس پر ہنسنا کتنا بڑا طنز ہے، المیہ ہے!" لیکن دودھ کا جلا ہوں۔ اس لئے احتیاط کر رہا ہوں"۔ ان کی مخالفت بھی احتیاط تھی۔ سلطان کا چمکنا مریدہ و دل کی اس امامت کو چھپانے کی سعی کے علاوہ، جس کا ہاشمی صاحب

باب بھی فالوے کا موسم قریب آ رہا ہے؛ جب بیماری کے اطم میں بالکل خالی الذہن تھا تو شباب لاہور اور لاہور شباب نے کئی موقوفے تھوڑی تھوڑی دیر کو دماغ میں جاگ اٹھے۔ انا لا شاعرت کی بزم حشاق، دہلی مسلم ہوٹل میں دارنگان لاہورم... تاثیر کی فیمل پائی۔ جنگ کی پراسرار محبتیں، صوفی کی پنجابی مغز لیں... اے کاش کوئی از سر نو ان اوراق پر نشان کا شیرازہ باندھ دے۔ اور حسرتوں کے اس مزار پر حافظ کا کتبہ:

دوش دریا و حریفان بہ خرابات شدم
نجم سے دیدم دھول و پادگل بود
بس بجشتم کہ بہرسم سبب درد و فراق
مفتی، عقل دریں مسئلہ لا یعقل بود

یوں محسوس ہوتا ہے کہ مفتی عقل لے اگر کچھ کہا بھی ہے تو اس رومانی ساعت میں مکتوب نگار نے سنی ان سنی کر دی ہے۔ شاید وہ اوراق پاریز جن کی جز بند کی حسرت انہیں غل دریل و پادگل بنا دیتی ہے کب سے کچھ پڑے تھے کبھی بھی یوں بھی ہوتا ہے کہ اوراق بظاہر بجا ہی نظر آتے ہیں لیکن ان کو باندھنے والی ڈوری غائب ہوتی ہے۔ اور خود قاری کا سانس ہی انہیں منتشر کر دیتا ہے۔

دوستوں سے ان کی مایوسی کا یہ عالم ہے کہ ایک کہانی درکار ہے۔ چنانچہ پہلے خیال آیا کہ امتیاز سے پوچھوں۔ لیکن ان سے جواب کی توقع نہیں۔ توقع اٹھ جانے کے بعد بھی ان کے گلے بدستور ہیں۔ "امتیاز کو کیا ہوا کبھی خط لکھنے کا نام نہیں لیتے۔ کئی مرتبہ میں نے پہل کی لیکن ہر بار تنک کر بیٹھ گیا۔ پھر چند اور احباب کی وساطت سے انہیں سلام بھیجتا رہا۔ وہ بھی قبول نہ ہوا تو اسے بھی ترک کر دیا۔ اور امتیاز صاحب سے ان کی شکایات بہت پرانی ہیں۔" نومبر کے تیسرے ہفتے لاہور آنے کا ارادہ ہے۔ سنا ہے امتیاز لاہور آ گیا۔ نہ خط لکھتا ہے نہ ملتا ہے۔ دہلی سے شمال جنوب کو گزر جاتا ہے اور ہم سے نہیں ملتا۔ لیکن دوست کی بیعتی کو فوراً ظرافت میں اٹا جاتے ہیں "جیسے عصمت بچائے پھرتا ہو۔" ملے تو ڈائیٹیلے گا؟ آخری جملے میں کتنی حسرت ہے!

دوستوں سے شکوے ان کے خطوط میں جگہ جگہ نظر آتے! یہاں میرے احباب تو بہت ہیں لیکن دہلی شہر نہیں صحرا ہے۔

خالصہ بہت ہیں، کچھ جہانی کچھ روحانی؟ سالک صاحب کو لکھتے ہیں "آپ کے سوا کسی اور صاحب کا خط اب تک نہیں آیا صوفی، ہامی فیض، تاثیر سب نے مجھے دریا بسود کر دیا..." میں کئی دلچسپ خط لکھتا۔ اگر دوستوں کے خط اس کے محرک ہوتے۔ بس تحریک ہی کا انتظار طبیعت کو رہا۔ مگر ایک جگہ اپنی خاموشی کا بھی اعتراف ہے "جس کی مزاحجے ملتی رہی۔ دوست بید تر ہونے گئے اور میری تنہائی بڑھتی گئی۔" احباب سے محض بے خبریوں۔ آغا حمید کی شادی پر ان کو تہنیت کا تار دیا۔ جواب نہ آیا۔ حسرت صوفی، ہاشمی، عابد کسی نے خط نہیں لکھا۔ "امتیاز کو میرا بہت بہت سلام اور پیار۔ کبھی صوفی ملیں تو ان سے کہنے دو گھونٹ میری یاد میں بھی پی لیں۔ کبھی کبھی خط لکھنے کے روادار نہیں۔ اور ہم ہیں کہ ہر ہنگام سے ان کا ذکر فرسے کرتے ہیں۔"

صوفی صاحب کے ذکر سے ان کا مضمون یاد آ گیا۔ پطرس بخاری مرحوم، جن دنوں قیام پاکستان کے بعد بخاری صاحب گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل تھے، صوفی صاحب کو اردو کی تدریس شہانہ کے باغ میں ایک تجویز سوجھی۔ اور وہ فوراً پرنسپل کے گھر پہنچے۔ لیکن ان دنوں پرنسپل کے مکان پر سرکاری کاغذات کا داخلہ منع تھا۔ ایک آدھ بات کرنے کے بعد میں نے جھجکے جھجکے اپنا تجویز کلام سنا شروع کیا۔ اس ایک لفظ جھجکتے کی تکرار سے صوفی صاحب کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئے ہیں۔ پرنسپل لاکھ پرنسپل ہی لیکن دوست کو دوست سے بات کرنے میں جھجک کیسی؟ یہ بات قابل غور ہے۔ اس کا جواز خود بخاری صاحب ہی کے ایک خط میں ملتا ہے۔ خط دہلی کے زمانے کا ہے۔ مخاطب سالک صاحب۔ "جانتا ہوں کہ دس سال کا عرصہ اپنی طبیعت میں اور حالات میں کئی تبدیلیاں پیدا کر سکتا ہے۔" دوستوں کا ان سے گریز کہیں انہیں تبدیلیوں کا رد عمل تو نہیں تھا؟ اور کیا یہی وجہ تو نہیں کہ وہ ایک جگہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔ کہ "مرا حلی نے ناب و سفید غزل" کے سرا۔ اور کوئی رفیق نہیں جس کا بھروسہ کیا جاسکے۔

فیض صاحب نے بخاری صاحب کی زندگی کے مقصد کو ایک ہی جملے میں ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ "کہ گو ہر مقصد گفتگو است" ایک حد تک یہ بہت درست ہے لیکن کبھی حد تک

لازمی نتیجہ یہی تھا کہ اُس تمام قرب کے باوجود جو انہیں دوستوں کی اتنی خاطر داری پر مجبور کرتا تھا، اُن کے ہمدان ایک ناصد تھا جو بڑھتا ہی گیا۔ حتیٰ کہ اپنے ایک صاحبزادے کی شادی میں جب وہ دہن کر لیکر کراچی آئے تو اُن کے پُرانے دوستوں میں سے (جن میں سے تین اُس وقت کراچی میں موجود تھے) ایک بھی ریلوے اسٹیشن پر نہ آیا۔ بخاری صاحب نے پلیٹ فارم پر ایک نظر ڈالی۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ صوائے ان کے تین چار پرانے ماتحتوں کے جن میں سے اکثر نے انہیں آل انڈیا ریڈیو کے ریلے میں بس دور ہی سے دیکھا تھا۔ بہت دور سے! اور اب محض ان کے چھوٹے بھائی کی خوشنودی خاطر کے لئے بارے کر چلے آئے تھے۔ بخاری صاحب مکرانے۔ وہی مشفقانہ، سر پرستادہ مسکراہٹ جو اُن کی شخصیت کا جزو ثانی تھی اور پھر اسباب کی جانچ پڑتال میں مصروف ہو گئے۔ تمثیل کا شاید اپنا وہی چہرہ ڈھونڈ رہا تھا جو اوردوں کی خوشی اور اپنی بالیدگی کا باعث ہو اگر تا تھا اور شاید یہ سوچ رہا تھا کہ اُن تماشاچیوں کو کیا ہوا جو میری ایک ایک ادا پر داد کے ڈونگرے برساتے تھے۔ تماشا گاہ ہنسان کیوں پڑی ہے!

ایسے میں جب اُن کی اُدا اسی اور تنہائی کا خیال آتا ہے۔ اور ان اندیشوں کی طرف دھیان جاتا ہے جن سے وہ عمر پھر دو چار رہے۔ اور ساتھ ہی کانوں میں اُن کے قہقہے گونجتے ہیں تو مضامین پطرس کے معصفت کی ہمت کی داو دینی پڑتی ہے جس سے انہوں نے اپنے غم پہنچاں کا مقابلہ کیا اور آج کہ دنیائے ادب پطرس سے محروم ہو چکی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی رات کے اندھیرے میں کسی سنسائی راستے سے اپنے خوف کو چھپانے کے لئے سیٹی بجاتا ہو اُگڑ گیا ہے۔ لیکن یہ بھی پطرس کی ایک رنجی تصویر ہے، محض خاکہ! اس کے خدو خال کو نمایاں کرنے کے لئے اردو ادب کی تاریخ اُن کے "نیاز مندوں" کی منتظر ہے۔

اور کیوں؟ یہ جدا بحث ہے۔ بہر حال وہ بخاری صاحب کے بارے میں اپنی یادوں کا آغاز یوں کرتے ہیں۔ موضوع دوستی ہے۔ اور الفاظ خود بخاری صاحب کے ہیں:

"دوستی، تندی اور مستعدی کا نام ہے یارو۔ محبت تو بڑی ہی کہنے کی بات ہے۔ دیکھو تو میں تم میں سے ہر باجی کو ہر روز ٹیلیفون کرتا ہوں! ہر ایک کو گھر پہنچاتا ہوں، اپنے گھر لاتا ہوں، کھلاتا ہوں، پلاتا ہوں، اُسی تھکے پٹروں پر اڑھاتی ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ باتیں کس حد تک جتانے کی باتیں ہیں۔ دوستوں کے لئے آدمی کیا کچھ نہیں کرتا دھال محبوب کی تدبیریں، چارہ سازی اور چارہ گری... مگر بخاری صاحب کے شکوے جاری ہیں۔" مجھے تنخواہ دیتے ہیں آپ؟ یا آپ میری معشوقائیں ہیں؟ یا آپ کے ذہن مبارک سے حکمت و موعظت کے وہ لعل و گہر برستے ہیں کہ اس ہیچمدان کا دھن گنجانے گراں مایہ سے بھر جائے... یہ توفیق صاحب ہی بتا سکتے ہیں کہ یہ باتیں بخاری صاحب نے کب اور کن حالات میں کہی تھیں۔ لیکن روایت فیض صاحب کی ہے۔ اس لئے مانتا ہی پڑتی ہے۔ لیکن دوستی کے باب میں یہ سب کچھ کہتے وقت وہ اُس احتیاط، اُس وضع داری، اُس نیاز مندانہ اور مخلصانہ لہجے کو نظر انداز کر گئے ہیں جو اُن کے "سب سے قریبی دوست" سالک کے نام خطوط میں بھی نظر آتا ہے۔ اور جہاں وہ اپنے نام کے ساتھ "خاکسار" وغیرہ لکھتے ہیں۔ اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ مزاح نہیں، مذاق اور دل لگی نہیں بلکہ طنز ہے۔ اپنی برتری اور دوستوں کی بے ماگی کا اعلان ہے۔

ایسے میں دوستوں کا اُن سے دور بھاگنا۔ اور اُن کا دوستوں کا تعاقب کرنا آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ بخاری صاحب بڑے پڑھے لکھے، طباع اور غیر معمولی طور پر ذہین بزرگ تھے اور احباب سے بھی اُن کی ایسی ہی توقعات تھیں۔ لیکن اُن کے ایک شاگرد رشید کا کہنا ہے کہ احباب کے تمام علم و فضل کے باوجود اُن کی یہ توقعات پوری نہ ہو سکیں۔ چنانچہ اُن کی دوستی پر ایک مشفقانہ اور سر پرستادہ رنگ چڑھتا گیا، شاید غیر شعوری طور پر۔ اور اس کا

میر کی ایک عشقیہ تمثیل 'ہورنامہ'

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

اس کے کچھ حصوں کا ترجمہ انگریزی میں چا سر نے کیا تھا۔ قدیم انگریزی ادب میں غریبی تمثیل کی قابل ذکر مثال ولیم لیگ لینڈ کی "VISION OF PIERS PLOWMAN" ہے۔ ادبی اور غریبی تمثیل کی تفریق پر سب سے پہلے تھامس ایکویناس نے زور دیا۔ بعد کے زمانے میں سیاہ سماجی یا ادبی طرز کے لئے بھی تمثیل سے کام لیا جانے لگا جیسے سوفٹ کی "GULLIVER'S TRAVELS" اور "TALE OF A TUB" یا آپ کی "RAPE OF THE LOCK" اور "DUNCIAD" لیکن یورپی ادب کی بہترین تمثیلیں بنیں کی "PILGRIM'S PROGRESS" اور سپنر کی "FAERIE QUEEN" تسلیم کی جاتی ہیں۔

عربی اور فارسی میں جو قصے تصنیف اور ترجمہ ہوئے ان میں "کلیلا و دمنہ" اور "الف لیلا" میں تمثیل کے اجزائے ہیں۔ "النوار سہیلی" "منطق الطیر" اور "انوار الصفا" کا انداز بھی تمثیلی ہے۔

اردو میں تمثیلیں ہندی اور فارسی سے لی گئی ہیں۔ فارسی سے مستعار تمثیلوں میں قصہ حسن و دل سب سے اہم ہے، جسے مشہور کہانی خاں اور نثر نگار وحشی نے "سب رس" میں تصنیف ۱۲۳۵ء کے نام سے لکھا۔ اس میں عشق و عقل کی عالمگیر کشمکش کو مجاز کے پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ گو وحشی نے اپنے ماخذ کا نام نہیں بتایا لیکن یہ قصہ اس سے بہت پہلے مشرق و مغرب میں مشہور تھا۔

وحشی کے تقریباً ڈھائی سو برس بعد تمثیل نگاری کی روایت اپنے اصلی رنگ میں محمد حسین آزاد کی تصنیف "نیرنگ خیال" (۱۸۸۰ء) میں ظاہر ہوئی۔ اس طرح گویا وحشی سے آزاد تک کا درمیانی حصہ اردو تمثیل نگاری کی تاریخ میں ایک خلا سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن دراصل ایسا نہیں۔ تیر تہی میر کی مثنوی "سودا نامہ" کے کرداروں کا غور

لے یہ مثنوی اسٹیٹ لائبریری رامپور کے محفوظہ کلیات شیر نیر میں شامل ہے اور عربی لکھا گیا ہے اس کے مرتبہ نول کشورہا پڑھیں ہیں نہیں۔ اس کا سن ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے سال ۱۹۵۷ء میں پیش کیا تھا جہاں سے اسے ڈاکٹر محمد خاں بریلوی نے کلیات میر کے لئے انگریزی مکتوبہ تراجم میں نقل کر دیا ہے۔

اس حقیقت سے شاید ہی کسی کو انکار ہو گا کہ شروع میں زبان تفصیل و تشریح کی تحمل بڑھی ادب کا زیادہ تر اشاروں اشاروں میں کی جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ جب حیات و کائنات کے مسائل پر غور و خوض کیا جانے لگا تو مجرد تصورات کو دلنشین پیرایہ میں بیان کرنے کا مسئلہ بھی سامنے آیا۔ اس مسئلہ پر قابو پانے کے لئے رموز و علامات اور تشبیہ و تمثیل سے مدد لی گئی چنانچہ دنیا کے تقریباً تمام ابتدائی قصے کہانیوں کا رنگ مزید SYMBOLIC یا تمثیلی ALLEGORICAL ہے۔ رومن بات میں وسعت آتی ہے اور اس کی اثر آفرینی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن تغزل کا معاملہ دوسرا ہے۔ یہ زیادہ تر معقولات کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ مجرد تصورات کا بیان عام طور پر غیر دلچسپ اور خشک ہوتا ہے انہیں تمثیل کے ذریعہ مجسم اور شخص کر دینے کے بعد عام فہم اور دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ تمثیل نگاری کے اجزا دنیا کی ہر زبان کے ادب میں کم و بیش ملتے ہیں۔ لیکن اس کی ابتدا مشرق کے ادب سے ہوئی پچھتر میں جانوروں اور پرندوں کی کہانیاں اس کی اولیں مثال ہیں۔ چنگیز ہتھو پدیش اور کتھاسرت ساگر میں بھی تمثیلی کہانیاں ملتی ہیں۔ عہد نامہ عشق میں بھی بعض مقامات پر تمثیل کا انداز پایا جاتا ہے۔ انجیل میں ارتقا تاریخ کو ایک خوبصورت میل کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یونانی زبان میں تمثیل کی عمدہ مثال افلاطون کی رومی پبلک میں غامکہ کہانی ہے۔ پتھر اور ہر پیکتیس نے بھی اپنی تحریروں میں تمثیل سے مدد لی ہے۔ اٹالوی میں پلوٹارک کی "LIFE OF CORIOLANUS" اس ضمن میں قابل ذکر ہے۔ تمثیل کا سب سے پر زور شاعرانہ استعمال ڈانٹے نے کیا۔ ازمنہ پہلی کی تصانیف میں بھی تمثیل نگاری خاصی مقبول رہی۔ آفریقہ اور یورپ ڈائیس کے قصے میں دراصل انسان کے اخلاقی احساس کو اپنے گناہوں کا احتساب کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ عشق کی جستجو کو تیرہویں صدی کی ایک فرانسیسی نظم "رومان ڈی لاروز" میں بھی خوبی سے پیش کیا گیا۔

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

لیکن راجا تو اس کی جان کے درپے تھا۔ اس نے جگہ جگہ مور کی تلاش میں جاسوس دوڑائے۔ رانی ناسخ سے اندر ہی اندر کھلنے لگی۔ ادھر مور کا حال بھی درہم تھا۔ اس نے جنگل میں جا کر وہ پانی ترک کر دیا اور صبا کے ہاتھوں رانی کو پیغام دینے لگا:

جا کے تو رانی سے کہو فاشگان پھلکے خط کے حرف سنا ہوں فنا
اب ملک جیتا تو ہوں پر زندگی دور تجھ سے ہو گئی شرمندگی
آنکھیں تہی میں لگی تیسری ہی اور کرتا ہوں اندھا سا میں فریاد و شور
اب کوئی اس راہ سے جاتا نہیں آنکھلتا ہے تو پھر آتا نہیں
شور کرتے کرتے پھاٹا ہے گلا اب جو نالے کرتا ہوں سوتا ملا
جاسوس مور کا اتنا پتلے آئے کہ وہ اڑدھوں کے ایک تیرہ دنار
جنگل میں پناہ گزیر ہے۔ راجا نے فوراً فوج کشی کا حکم دیا اور خود مور کو ہلاک کرنے چلا۔ ادھر اس جگر سوختہ کے سوز و زروں سے جنگل میں آگ لگ گئی اور سینکڑوں مارواڑ اور شیر و کرگدن جل کر راکھ ہو گئے۔
مور بچارہ بھی اس آگ میں جل مراد راجا کو فقط اس کا لاشہ ہاتھ آیا۔
غرض

پھر پڑی جو آگ سب لشکر چلا اور راجا کا بھی ادھر گھر چلا
یعنی رانی نے سنی جو یہ خبر آتش غم سے جلا اس کا جگر
کیا لگی دل کو کہ رانی جسل گئی خاک ہو کر خاک ہی میں رل گئی
عشق ہی کی ہیں یہ تازہ کاریاں عشق نے پر دے میں جانیں مار لیا
عشق سے کیا میسر اتنی گفتگو خاک اڑا دی عشق نے ہر جا رہ
طاہر و طاؤس و حیواں اڑدے سب کیے کیا عشق کی کوئی کہے
یہ فسانہ رہ گیا عالم کے بیچ باز ماندہ ان کے ہیں سب غم کے بیچ

یہ مثنوی میر کے دیوان پنجم میں شامل ہے، جس سے قیاس ہو لے کہ اسے انہوں نے اپنی آخری عمر میں لکھنا ہو گا۔
بظاہر اس مثنوی کا قصہ غیر عقلی ہے لیکن ہمارے نزدیک میر نے اسے تشیل کے انداز پر نظم کیا ہے۔ اگر مثنوی کے مرکزی کرداروں کی معنویت پر غور کیا جائے تو ظاہر ہو گا کہ راجا رانی اور مور محض نام ہی نام ہیں۔ میر نے انہیں حسن و عشق کی بنیادی قوتوں کی رمز بنائے ہیں۔
پیش کیا ہے مثنوی میں ایک جگہ وہ خود کہتے ہیں:

فتنہ و سر عشق کے یہ کام ہیں مور اوروں، رافہ، راجا نام میں
عشق ہے ہنگام ساز شور و شر قہقہے عشق سے ہیں مختصر

تجزیہ کیا جائے اور ان کی تشیل معنویت پر توجہ کی جائے تو درجی اور آزادوں کی گشتہ درمیانی کڑی آسانی تعیین کی جاسکتی ہے۔

اس مثنوی کا قصہ بظاہر غیر فطری معلوم ہوتا ہے۔ اس میں ایک رانی کا مور سے عشق کرنا اور اس پر جان و مینا دکھا یا گیا ہے۔ قصہ کے مرکزی کردار راجا، رانی اور مور، ٹیڈہ مقامی فضا کی عکاسی کرتے ہیں۔ ہندوستانی قصوں میں اس سے ملنے جلتے واقعات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً "ہد مات" میں سنبھل دیپ کے راجا گندھرو دسین کی بیٹی پر باوقی ایک نوٹا نہیرامن پالتی ہے، جو اسے روز عشق و عاشقی کے قصہ سنا ہے۔ راجا اسے ہلاک کرنے کی تدبیریں سوچتا ہے لیکن شہزادی اس کی جان بچانے کے لئے اسے گھر سے اڑا دیتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رانی اور مور کے عشق کا کوئی عوامی قصہ میر تک کسی مقامی روایت کے ذریعے پہنچا ہو۔ مگر اس کا تحریری ثبوت نہیں ممکن ہے یہ قصہ میر کی تخلیق ہو۔ بہر حال اس میں دو باتیں ایسی ضرور ہیں جنہیں میر کی ذہنی افادے خاص مناسبت ہے۔ ایک تو یہی عشق کی عالم گیر ہنگامہ آرائی یعنی انسان تو کیا چرند و پند بھی عشق کے سوا زوہ ہیں۔ دوسرے کہانی کا دروازہ انگیز اور عالم ناک انجام جس میں عاشق و معشوق دونوں جان سے جاتے دکھائے گئے ہیں۔

قصہ کا خلاصہ یہ ہے: ایک مور جنگل سے بستی میں آیا۔ یہاں کی رانی حسن و خوبی میں لاثانی تھی۔ مور اس کے دیدار کے لئے شاہی محل پہنچا۔ رانی کا سامنا ہوا تو مور حیرت کی تصویر بنا جہاں کھڑا تھا، وہیں کا وہیں رہ گیا۔ رانی نے ایک بے زبان پرندے کو اپنے حسن کا ایسا گرویدہ پایا تو وہ بھی اسے پیار و لار کرنے سے رو نہ سکی اور وہ وہیں محل میں رانی کے پاس خوش خوش رہنے لگا لیکن

غفلت رہنے سے بعد از چند روز شور بدنامی اٹھا اک سینہ سوز
کل گئی غماز لوگوں کی زباں سب پر ظاہر ہو گیا راز بہاں
راجا لوگوں کے لگانے بھانے سے حسد کے انگاروں پر لوٹنے لگا
اور مور کی جان کا لاگو ہو گیا۔ رانی نے یہ رنگ ڈھنگ دیکھے تو دل پتھر کر کے مور کو چوری چھپے محل سے نکال دیا:

حزن کے ساتھ کس حزین آواز کی گرتے پڑتے دو قدم پر دوازی
دیر سر دیو اسے مارا کیسا صبر سے ناچار پھر چار کیسا
پاس سے کچھ دور ہی رہنے لگا جو رعبسیر بار کے سینے لگا

راجا کے حسد اور بدگمانی کو بھی تیرے پوری کامیابی سے اجاگر کیا ہے۔ کسی انسان کا پرندے کو اپنے پاس رکھنا یا اسے چاہنا ایسا بڑی ہنس کہ گردن زنی کی نوبت آئے۔ لیکن غیرت عشق کے بھی کچھ تقاضے ہیں۔ رشک و رقابت اور عشق میں چولی دامن کا ساتھ ہے عشق دوسر کی شرکت کہاں گوارا کرتا ہے، خواہ وہ چرند و پرند ہی کیوں نہ ہوں۔ ملاحظہ ہو بدگمانی کے زور سے راجا کا دماغ مآؤف ہو جاتا ہے اور معقول بات بھی اسے نامعقول معلوم ہوتی ہے:

کان راجا کے بھرے دشمن ہوا بدگمان و بدبر و بدظن ہوا
کار ظن بد کھنچا اک طول کو سمجھا نامعقول وہ معقول کو
آنا جانا گھریں اب کا ہو چکا پاس ربط و رابطہ سب ہو چکا
گھر میں لاتے ہیں کبھو تو گھیر کر بات کہتا ہے تو منہ کو پھیر کر
راہ میں ہے یا کبھو پھر جائے ہے پھر گیا تو دیر میں پھر آئے ہے

دشمنی کی بات ہی کچھ اور ہے بے ترحم ہے نہ مطلق خور ہے
جالور کا انس کچھ ثابت نہیں انس انسان کی سی یہ ہمت نہیں
اب رانی کا کردار ملاحظہ کیجئے۔ تیرے اسے بھی پوری چالاکوں سے پیش کیا ہے۔ رانی کی خوبی اور خوبصورتی کا ایک عالم میں شوق تھا۔ میرا اگر کسی انسان کو رانی پر دیوانہ وار قربان ہوتے ہوئے دکھائے تو کوئی غیر معمولی بات نہ بنتی۔ کیونکہ انسان کا انسان پر فریفتہ ہونا کوئی نئی اور چڑکا دینے والی بات ہے۔ چنانچہ تیرے ایک پرندے کو رانی پر والد و شیدا ہوتے دکھا کر حسن انسانی کی غیر معمولی کشش کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ چونکہ قصے کا مقامی رنگ برقرار رکھنا چاہتے تھے، انہوں نے پرندوں میں سے بھی مور کا انتخاب کیا تاکہ اس کے بال دپر کی رنگینی و دلاؤ دینی قصے کی رومانیت کا ساتھ دے سکے۔ حسن یوں تو بے ہر اندسنگ دل ہوتا ہے لیکن اگر عشق صادق ہو تو آخر کے بغیر نہیں رہتا۔ ملاحظہ ہو مور کے اضطراب سے رانی کا دل کیسے پھرتا ہے

اضطراب عشق نے تاثیر کی دل وہی کرنے اٹھی دگبیر کی
پیار سے کہنے لگی مت ہو اوس پاس رہ میرے کروں گی میری بکری
تو ہے وحشی اس قندماؤں سے انس انسان کو نہ ہی افسوس ہے
پاس رہنے سے تم سے ہے دل خوشی ہے بلا اس بال و پر میں دکنشی
تیرا رانی کو عشق میں ثابت قدم جتنا چاہتے ہیں یہ ہندوستانی

مور دراصل عشق کی تجسیم ہے۔ رانی من اور راجا جسد کی ناخندگی کرتا ہے۔ تیرے من و عشق کے سوز و ساز اور حسد و رقابت کی آمیزش و پیکار کے ازلی فسانے کو ایک نئے پیرائے میں بیان کرتے ہوئے عشق کی اہمیت و عظمت کے اسی مقدمے کو پھر دہرایا ہے جسے وہ اپنی حقیقی مشنویوں میں اس سے پہلے بھی کئی بار پیش کر چکے تھے یعنی کائنات کی بنیادی قوت عشق ہے، یہاں زمین سے آسمان تک عشق ہی عشق بھرا ہوا ہے، بوستان ناز کی بہار اور لیل و نہار کی گردش، دنیا میں بھی کچھ عشق ہی کے دم قدم سے ہے۔ زیر نظر مشنوی کا آغاز بھی حسب معمول عشق کی تعریف سے ہوا ہے اور ریتو اس پر ۴۲ اشعار صرف کئے ہیں۔ البتہ ایک لحاظ سے یہ مشنوی تیر کی دوسری مشنویوں سے مختلف ہے یعنی اس سے پہلے تیر عشق کی شہزادگی یا انسانوں میں دکھاتے تھے۔ اب وہ خاص طور سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ذی عقل تو کیا طیور و وحشی بھی اس کی ہنگامہ آرائی سے نہیں بچ سکتے۔ مشنوی کے آغاز میں کہتے ہیں:

و حقیقت سب میں یں ساری ہوئی چو گی ہر شے عشق کی ماری ہوئی
چار سو ہنگامہ آرا عشق ہے عشق کیا کہے کہ کیا کیا عشق ہے
عشق نہ دلاؤ دے سب میں ہر شاگ کشتے اس کے ہو گئے عالم سے پاک
کیا دوندہ کیا چرندے کیسا پرند دل ہے جی کے عشق ہے ان کا کشند
ایک جگہ اور پھر عشق کے اسی پہلو کو پیش کیا ہے:

طائر و طاؤس و جیواں اژدہ سب کچھ، کیا عشق کی کوئی کچھ
بال بادے کا بیاں ہے کہ تمثیل میں مجازی سطح کے نیچے کوئی
نہ کوئی مقصد ضرور کار فرما رہتا ہے۔ تیرے بھی اپنی اس مثلی مشنوی میں سب سے زیادہ زور اس بات پر دیا ہے کہ کائنات کی بنیادی قوت عشق ہے۔ یہ فقط انسانوں کی جاگیر نہیں، پرندے بھی اس کے شرابوں سے اپنا لٹیرا پھونک سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو وہ مور کی شور و شر عشق کا ذکر کرن

الفاظ میں کہتے ہیں،
دل لگی تو اک خدا کا ہے غضب اس کو پھر مایا ہے لب پہ ہندو شب
دل گرفتہ، دل شکستہ، دل زندہ اتنے ماسے مرد کیا کار آمدہ
چکی یہ دل بسنگ خار خراب در بدر پھرنے کا کردیوے ہو باب
کیا اٹلا چکے اے مشت پر خاک سے لے کر گیا افلاک پر
داس سے چکے دیکھ کیوں کر کچھ ساتھ آوارہ کرے کید سر جے

مثنوی کا قصہ مختصر اور دلچسپ ہے۔ کردار نگاری کے اعتبار سے تو شاید ہی میر کی کوئی دوسری مثنوی اس کو پہنچتی ہو۔ لیکن میر کا "شعر شولہ انگیز" والا انداز اس مثنوی میں نہیں ملتا۔ حالانکہ کہانی کا المیہ انجام تیر کے مزاج سے پوری مناسبت رکھتا ہے اور اس میں درد انگیز اور پرتا شیر اشعار یکساں کے بڑے مواقع تھے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مثنوی کے اکثر بیانات طویل ہو گئے ہیں اور میر کا دلچسپ بھابھا اور افسوہ معلوم ہوتا ہے جسے دیکھتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ بڑھاپے اور علالت کے باعث یا کسی دوسری وجہ سے میر اس مثنوی میں اپنی طبیعت کا پورا زور صرف کرنے اور لفظ کا اعجاز دکھانے سے قاصر رہے ہیں :

مضمون کے آخر میں جو کچھ کہا گیا ہے خصوصاً "مور نامہ" کے بارے میں، اسے دیکھتے ہوئے قدرتی طور پر خیال پیدا ہوتا ہے کہ میر کے کلام کی مجموعی کیفیت کیا ہے۔ اور قارئین کے ذہن میں اس کا جو تصور بالعموم پایا جاتا ہے، وہ اصلیت سے کس قدر مطابقت رکھتا ہے۔

میر کی شخصیت، اس کی شاعری کی تہ جو پہلے ہی کافی تیز تھی۔ اب کچھ عرصہ سے اور بھی تیز ہو گئی ہے، اس کی زار زالی نے ایک دور کے دور کو مسح کر دیا ہے :

خدا جانے کہا کیا میر نے دل میرا بھرا یا

اس کے بعد دارنگی شوق کا یہی تقاضا ہے کہ ہرے چلے سے بلند ہوئے اس میں اندیشہ صرف اتنا ہے کہ بلند ہوتے ہوئے کہیں ضرورت سے زیادہ بلند نہ ہو جائے۔ اور دل اس سے زیادہ نہ بھراؤں غنا کہ شاعر کا فن اور اس کی صلاحیتیں اجانتہ تھیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کی تیزی و شدت میں جو اضافہ ہوا ہے اس سے یہ اندیشہ صحیح ثابت ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے میر کے کلام پریشاں ازبیش توجہ، اس کا مطالعہ، اس کی نمود، محاسن کی توضیح و تشریح، کلیات کے ایڈیشنوں کی اشاعت میں اہتمام ملے، اچھے درجے انتخابات، تازہ بہ تازہ نوید نقد و نظر اور نکتہ آفرینی یہ سب باتیں یا تو انتہائی شوق کی علامت ہیں یا کورانہ عقیدت کی آئینہ دار۔

جہاں تک تصویر کے روشن پہلو کا تعلق ہے یہ فی نفسہ اتنا روشن نہیں تھا اسے ظاہر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

ردایت کے مطابق یہ بھی ممکن تھا کہ رانی کوستی ہوتے ہوئے دکھایا جائے۔ میر کو اس مرحلے کا اثر و رعایت سے احساس تھا۔ چنانچہ وہ مثنوی کے ابتدائی حصے میں اس کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں :

ماشوق و معشوق رفتہ عشق کے یعنی دونوں سینہ تفتہ عشق کے
بھر کے آتش عشق کی دونوں چلے ڈھلے دریا میں ہوں گویا پانی تلے
یا جلا یا ایک ہندوستان کے طور جا چلے زون بھی اس بے جاں کے طور
جلی چکے کو ہندی کہتے ہیں سستی مست بمعنی استقامت و قوی
آگ میں جا بیٹھے زون کا طرف کیا عشق ہی کا بازو دے ہے جلا
عورت کا خاوند کی لاش کے ساتھ سستی ہو جانا محبت کی انتہا ہے لیکن
کسی عورت کا پرندے کے غم میں سستی ہونا انتہائی وابستگی اور وفا شناسی
کی غیر معمولی مثال ہے۔ میر رانی کے مور پر قربان ہو جانے کی فضا تو پہلے ہی
تیار کر چکے تھے۔ آخر میں اسے خاک سیاہ ہوتے دکھا کر کردار نگاری کے
فرائض سے بطریق احسن سبک دوش ہو گئے :

یعنی رانی نے سخی جو رہ خبر آتش غم سے جلا اس کا جگر
کھینچ آو سر دیہ کہنے لگی عشق کی بھی آگ کیا بہنے لگی
بن جلا کر بستیوں میں آگ لگی پھیل کر یاں، دل جگر کو جا لگی
جس کو خاشاک و خار و خس، شتاب جلی گئی دے آگ، وہ بھی بس شتاب
لیا لگی دل کو کہ رانی جلی گئی خاک ہو کر خاک ہی میں دل گئی
غرض قصہ میں تشیل رنگ کو بھلنے اور عشق کو قوت مند ثابت
کرنے میں میر کا مہیا رہے ہیں۔

تشیل نگاری کے جدید نظریہ کی رو سے اس قصہ میں ایک کردار ہی ہے۔ تشیل کی جدید تعریف کے مطابق اس میں اندرونی معنویت کے وصف مجازی مطلب بھی منظم و مربوط ہونا چاہیے۔ مودنامہ کا قصہ اس شرط پر پورا نہیں اترتا۔ ایک انسان سے مور کا عشق غیر عقلی بات ہے۔ لیکن یہ خامی مشرقی ادب کی ان تمام تمثیلوں میں ملتی ہے جن میں بعض کردار انسان ہیں اور بعض حیوان۔ مثلاً "شک شپ تھی" میں تو تا ہی داستانوں پر پیرائے میں عقل کے روز و نکات بیان کرتا ہے۔ پلہاوت میں بھی قتل و غارتگری انسانی کردار ہے جو عقل سلیم کی تشکیل ہے اور راجا رتن میں نفس کو پختہ یعنی عرفان حق کی طرف راغب کرتا ہے۔ اسی طرح مودنامہ میں مود، حیات و کائنات کے بنیادی جذبے عشق کی تجسیم ہے، جس کی تائید قصہ کے واقعات اور انجام سے بخوبی ہو جاتی ہے۔

غزل

مشاہد عشقی

نقدِ دل و جاں چاہے اس کی خاطر رہن جام کرو
میر کے بادۂ کم خورہ کو میخواروں میں عام کرو
قشقہ کھینچو، دیر میں بیٹھو، پیروی احسانم کرو
کیش برہمن کو اپناؤ، جسم وفا کو عام کرو
خواہ کوئی بہتان تراشو، یا عائد الزام کرو
ترکِ تعلق سے پہلے کچھ اور ہمیں بدنام کرو
سازِ شکستِ دل کی قیمت کون چکانے آئیگا
گیتوں کی دکان بڑھاؤ، نغموں کو نیلام کرو
ایک خیالِ خام ہے مانا اس کی تمنا، اس کا شوق
عمرِ خضر میسر ہو تو صرف خیالِ خام کرو
نگری نگری پھرے مسافرِ بستی بستی چھانی خاک
ملک اس زلف کے سائے میں بھی کوئی گھڑی آرام کرو
جن کے دم سے غربت میں بھی بزمِ تمنا روشن
پیاراں شہر کی ماہوشوں کو عشقی نام بنا کر

اس مدمک سب کو اتفاق ہے کہ میر کا کلام یکساں نہیں اور یہ کہ بلند نش
ہنایت بلند و بپشت بغایت پست۔ مگر بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ دیکھنا
یہ ہے کہ کلام کس قدر غیر یکساں ہے۔ اس میں آمد و آود کا تناسب کیا ہے۔
آود یعنی ناقص، پست، پر تعصبات اشعار کی مقدار کتنی ہے اور میر کے
کلام نیز فوق الب و لہجہ، فکر و فن، اثر، وقار و غیرہ پر اس کا
کیا اثر پڑتا ہے۔ اور ہم اس کے دل و دماغ کے بارے میں عجوبی
طور پر کیا تاثر لے کر اکتے ہیں۔ جس پیمانے سے ہم اسے جانتے ہیں
وہ بھی یکساں ہونا چاہیے۔ یا ہم تمام شعرا کے صرف جدیدہ اشعار کو
شیخ راہ بنائیں یا سارے کلام اور سالم غزلوں اور نظموں کو پیش نظر
رکھیں۔ ہم میر کا اندازہ صرف اس کے منتخب اشعار کی بنا پر کرتے
ہے۔ لیکن تاریخ و آتش کے سلسلہ میں ایسا نہیں کرتے جس کا
نتیجہ ظاہر ہے۔ مولوی عبدالحق اور محمد حسن عسکری نے میر کے
کلام کے جو انتخابات کئے ہیں ان میں چند ہی غزلیں اور اشعار
منتخب کہلانے کے مستحق ہیں۔ اور معیارِ فن کی رو سے ان کا درجہ
بھی زیادہ بلند نہیں۔ مکمل غزلوں سے نہ تو میر کا دوسروں سے ملتی
فنی شعور اور گہرا تاثر ظاہر ہوتا ہے اور نہ اس کے کلام میں تکلف کی
کم بھر مار نظر آتی ہے۔ مثلاً:

تیرا اس کی گمان سے نکلا جگر مرغِ جان سے نکلا
نہ پایا دل ہوا روزِ سیہ سے جس کا جالٹ پٹ
کسو کی زلف ڈھونڈی توبہ مٹو کاکل کو رہی لٹ
وغیرہ وغیرہ۔

کیا یہ میر ہے — درد مندی اور زار نالی کا بادشاہ یا
ہاتجِ یکفہ کی پر تکلف شاعری کا امام؟ اس کی بہترین غزلوں و
”الٹی چوٹیں...“، ”جس سر کو عروڑ...“ اور پتہ پتہ بوٹا بوٹا
پر محبوبی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو ان میں وہ انسانی میر
بالکل ناہید ہو جاتا ہے جسے ہم خدائے سخن قرار دیتے ہیں۔ میر کے
سلسلہ میں ”ہنایت بلند“ پر نظر ثانی کی اشد ضرورت ہے۔ اگر ہم حقیقت
کی دہ میں بہت دور نکل گئے تو اس میں ادبی و تنقیدی قدروں
کے درہم برہم ہو جانے کا شدید اندیشہ ہے۔ جو ناقدا نہ شعور کا
نشوونما میں سد گراں ثابت ہو گا۔ میر کے قلم میں بھی کچھ کم اندیشہ
پنہاں نہیں۔ (مدیر)

سیالوں کی بستی

شیر افضل جعفری

یہ چونچال چونچال خوش حال گھوڑے
یہ پھرتیلے پھرتیلے بلیوں کے جوڑے
یہ شرمیلی شرمیلی دو دھیل گائیں
کہ جو نور کی پاک نہریں بہائیں
یہ تالاب، یہ سرمئی رنگ مچھلیاں
جٹوڑے جنہیں اپنی لیس لائیں سمجھیں
یہ راہٹ کا سرگم، یہ سورٹھ کی تانیں
کہ جن پر قدا ہوں گویوں کی جانیں
یہ مرغابیوں کی جواں تاب ڈاریں
یہ جھیلوں کی پریاں، یہ دریا کی ناریں
یہ سرسبز وادی یہ مرست بیلے
کہ جن میں جوانی بہاڑوں سے کھیلے
یہ کھیتوں پہ سرشار جو بن کا عالم
یہ سرسوں پہ مٹیاریں جو گن کا عالم
یہ ہالی، یہ چرواہے، یہ جھنگ والے
یہ البیلے گھرو، یہ کمھن کے پالے
یہ میدان میں شاہزوروں کے ٹولے
کہ جن کی رگوں میں چنہاں چڑھ کے بولے
یہ گاؤں، یہ بانکے سیالوں کی بستی
یہاں کنگ دیتی ہے کوثر کی مستی

محمد

قیوم نظر

گھنٹیاں دو رکھیں مندروں میں بختی ہیں
جس طرح ستیاں اُٹتی ہوں۔ چلی آتی ہیں
اُن گینت غنچوں کے کھلنے کی حسیں آوازیں
موسم گل کے چھنکے میں کوئی روک نہیں سکتا ہر
میرے گیتوں کو اگر بیڑیاں بھی پہنا دیں

میرے گیتوں کو نکل جانے شہروں شہروں
شہر سے دو کبھی کہساروں میں گلزاروں میں
قص کرتی ہے جہاں منشی ہوئی دوشیزہ
جس کا خوشبو میں بسا لہریں بنا تا ہوا جسم
سردی نغمے کے سانچے میں ڈھلا جاتا ہے

میرے گیتوں کو جو مل جائے وہ دوشیزہ ہوا
جس نے جادو یہ جگایا ہے، تو تھم جانا ہے
اپنی ہستی کو مٹاتے ہوئے با صد اداب
اُس کی چوکھٹ سے لپٹ جانا جو کبھی صوفی
گھنٹیاں دو رکھیں مندروں میں بختی ہیں

خنک شعلے

عبدالعزیز خاں

آنے گا پھر نو جوانی کا وہ دور شادماں
کب یہ آنے گا، نہ آنے گا کہیں!
ان سمن زاروں میں افسون بہاراں اب بھی ہے
پھولوں کی بو باس میں ہے خلدِ رنگینی نہاں
وہ خزاں آئی فسرہ سالیوں کو محاسن ہونے
ہوں مگر گرم سفر ظلمات کی آغوش میں
بجھ گئے ہیں سب چراغِ رہگذر میرے لئے
جو کبھی روشن نہیں ہوں گئے نہیں! (ماخوذ)

زندگی، دنیا، طلسم روز و شب
آخری زمیوں پہ جن کے جاں بلب
چڑھ رہا ہوں قصہ خوانِ صبح و شام
السلام، اے مرکز جذبِ تمنا السلام
آنکھ حیراں ہے کہ خیمہ نصب تھا پہلے کہاں
ایک سناٹا ہے موسیقی کا مسکن ہے جہاں
راہِ رو آواز دیتا ہے کہاں ہے کارواں
آگ سی بھڑکار ہی ہے دل میں یادِ رفتگاں



روٹھا پیا مناؤں گی

ظہورِ نظر

(اپنی بہتر اولیائی نظم ہے)

بولیائیں سرتھ پہنوں گی، ہر سدی لال لگاؤں گی
سارے شوقِ شاؤں گی
پل پل بعدِ سگِ ملوں گی، گھڑی گھڑی کج لگاؤں گی
پھولی نہیں سناؤں گی
ڈالوں گی جو پی کے سچے میں وہ باہیں ہسراؤں گی
چڑے سے بھرواؤں گی
سرتِ حسیں، بے داغ، جیالا اونٹ تلاش کراؤں گی
اجرت لے لے اڑھاؤں گی
یوں پتوں جیسے پریم کے درشن کرنے جاؤں گی
روٹی بیک بناؤں گی
نامِ نظر ہے جس شاعر کا ساتھ اسے لے جاؤں گی
اور دوپہ سنواؤں گی
چنن پیر کے میلے پر میں جساؤں گی
روٹھا پیا مناؤں گی
منتِ مان کے، ہاتھ باندھ کے، روکے عرض سناؤں گی
جوا نگوں گی، پاؤں گی

چنن پیر کے میلے پر میں جاؤں گی
روٹھا پیا مناؤں گی
منتِ مان کے، ہاتھ باندھ کے، روکے عرض سناؤں گی
جوا نگوں گی، پاؤں گی
جانے سے پہلے، سکمیوں میں بیوں کو بلواؤں گی
ساری رات جگاؤں گی
جمو مرڈالوں گی، دوپہ گاؤں گی، رنگ جساؤں گی
ہار سنگا کرکراؤں گی
ساتھ چھچھ کے ہال دھوؤں گی، خس کاتیل لگاؤں گی
خوشبو میں بس جاؤں گی
اک اک زلف کو سوبل دوں گی، الجھا کے سلھاؤں گی
ایسی مانگ بناؤں گی

لے دنداسہ - لے عنابی رنگ کی پھولدار چادر لے صحرا لکھ پتوں کا شہر

شاذے الحق حق

ا (مضموم یا مع پیش مران)
آ، ماد مدودہ یا مع مد، برابر ہے دو الفوں کے، جسے کبھی ا
کبھی لکھتے ہیں۔ و این = آین۔ نیز آخر کلمہ حرف ماقبل سے مل کر یہی
فائدہ رکھتا ہے مرا تھا، برا۔

او (مضموم مع واو مجهول مراد چھا)
او (مضموم مع واو معروف مراد چھا)
ای (مکسور مع یائے معروف مراد کھ)
اے (مکسور مع یائے مجهول مراد کھ)
او (مفتوح مع واو ساکن مراد اور)
اے (مفتوح مع یائے ساکن مراد ایا)

کبھی تنوین کے ساتھ حرف صحیح "ن" کی آواز شامل رکھتے ہیں
(عربی کلمات کے ساتھ مخصوص) مراد فوراً، حلاً، قطعاً، (مع دو زبیر یا
فتحتین)۔ نسلاً بعد نسل (مع دو زبیر یا کسر تین) کبھی اردو کے موضوعہ
کلمات میں: مراد اندازاً (شاذ)، فلفط العام، ضممتین کے ساتھ شکل
ہمزہ مراد یکل داء دواء (اردو میں شاذ)۔

صوتیات کے لحاظ سے، جدید اردو تلفظ میں بعض حروف
صحیح یعنی ح، ع، ل، کا کے شروع میں اگر تین مزید علل پیدا کرتا
ہے مراد (ا) احاطہ، احسان، احتیاط، اعلان، اعتناء، اعتذار،
لا الہ، الی الا ان، ابانت (مکسور، مخفف، راجع بہ یائے مجهول)
(۲) احد (مضموم مخفف راجع بہ واو مجهول)۔ اہل، احسن، احقر،
(مفتوح، راجع بہ یائے ساکن)۔ یہ الما کی مسلمہ و مذکورہ بالا دس
علتوں سے زائد، مگر عام تلفظ میں موجود ہیں۔

بعض عربی الفاظ کی املا میں ساکت ہر بالکل، بالفعل،
بسم اللہ، رسم الخط، فوق البشر، علی العموم، علی الحساب کبھی قسط
مگر مفروض اور تلفظ میں موجود ہر زکوۃ، خدا، طغری (تلفظ زکا

اردو کی ایک جامع لغت کی تدوین زبان کی بنیادی ضرورت
میں سے ہے۔ وزارت تعلیم کے زیر نگرانی ترقی اردو بورڈ
ایک جامع لغت تالیف کر رہے ہیں جو پوری آکسفورڈ و کشف کا
کے نمونے پر ہوگی۔ یہاں حق صاحب نے اپنے طور پر حرف و
کی تشریح نمونہ پیش کی ہے۔ (مدیر)

۱۔ (تلفظ ایت، فتح اول، کسرل، سکون ت) مذکور۔
۱۔ اردو، نیز جملہ عربی الاصل حروف تہجی کا پہلا حرف، مجهول
نابت میں تین قسط کی کھڑی لکیر، نسخ میں او یا ا، نستعلیق میں او دیگر
رہیں میں ان شکلوں سے مماثل، طغری میں کبھی مدور یا منحنی، اکثر ایک
لکیر سے شناخت ہوتا ہے۔ پہلے ہند سے "ا" کا مشابہہ۔
ترتیب ابجد کا پہلا حرف: جمل میں عدد واحد (۱)،
د۔ عدد جوڑ کے دیکھے ایک "۱" کی کمی ہے۔

مفرد کلمے کے شروع میں ہمیشہ متحرک اور صوتیات کی رو سے
صحیح یا صامت، آخر میں ہمیشہ اور درمیان کلمہ اکثر ساکن اور حرف
ت یا صائتہ۔ استثنائی صورتیں: آل، مائر، لا ابالی، وغیرہ (عربی)،
بارسی دار و دو مرکب الفاظ جیسے بے ارادہ، دوا تشر:

مراد فاعل امرے تین نہ تھا کچھ خیال

کہ آخر کو ہو گیا مرے جی کا کال دسراج کلیات ص)
۱ میں الف فتح کے کھینچنے (اشباع) سے تعبیر کیا جاتا ہے اور بالذات
نہ ہے متحرک الف کو ہمزہ کہتے ہیں۔ اس پر جزم اور تشدید نہیں آتی۔
اردو املا میں (عرب) (زیر، زبر، پیش) و دیگر حروف علت
(ی) کے ساتھ مل کر درج ذیل دس مختلف علتوں کے لئے مستقل ہے:

ا (مفتوح یا مع زبر مراد آب)

ا (مکسور یا مع زیر مراد اس)

صرف فوائد کا تمام و کمال احاطہ کرنا قریب المحال ہے منجملہ ان کلے کے شروع میں

(۱) حرف مفتوح (ا)؛

ہندی الفاظ میں، بطور سابقہ آکر، نفی کے معنی پیدا کرتا ہے
ہر آمر، اچھوت، اٹل، آگ، آکارت، آمولا۔ اس لحاظ سے نا
(از فارسی)، مالا، غیسر، عدم (از عربی)، بلا، بے، بن، ان، نہ
(ہندی) کا مقابلہ مراد ہے۔

عربی الفاظ میں علامت استفہام اَنْتَ بِرَکْمٍ (کیا میں
تمہارا رب نہیں؟) عربی کے کلمہ تخصیصی (ال) کا حرف اقل اور اکثر
اسامہ میں ل کے اقبل شامل ہر القرآن، الناظر، الداعی، الجامع،
اَنْتَ لَمْ تَلِمْ (خود قسمتی) سے پہلے ساقط اور صرف ل کی آواز
شامل ہوتی ہے۔

از علامات جمع ہر انجم، اَنْفُس (بروزن اَنْفَل)؛
اَنْصَار، اَجَاب، اَعْيَار، اَسَاب (بروزن اَفْعَال)؛ اَمْثِلْ، اَجِبْ،
اَطِيعْ (افعل)؛ از علامات تفضیل ماکبر، اَکْثَر، اَنْسَب، اَفْضَل،
اَشْرَف، اَکْمَل، اَتَمَّ، اَشَدَّ، اَہَمَّ۔ (اَفْعَل)؛ کلمہ نما "اے" کا
اختصار ہر اَمَّا، اَمِی، اَرے، اَبے۔ (اے میاں، اے ہی بے
رے، اے بے)

(۲) حرف مکسور (ا)؛

بعض عربی اسامہ و افعال کی پہچان جو عربی صرفت کے ابواب
ثلاثی مزید فیہ و رباعی مزید فیہ (دشاو) سے تعلق رکھتے ہیں ہر انکلا
اقرار، اظہار، انصاف، تیر و قامت، اجازت، اصابت، وغیرہ
(از افعال)؛ اہتمام، اقتدار، افتراق، احتمال وغیرہ (از افعال)
اس وزن کے افعال عموماً متعدی ہوں گے)؛ انسداد، انحصار، انظا
(از افعال)؛ اس وزن کے افعال اردو میں لازم اور متعدی
دونوں طرح مستعمل ہیں)؛ استیصال، استعمال وغیرہ، نیز استی
استفادہ، استعارہ وغیرہ (از استفعال)۔ بعض کلمات میں
حاضر یا قریب کی علامت، (خصوصاً فائ یا بعید کے بالمقابل)
ہر اَنْ (اَنْ) اَس (اَس) اِنْتَا (اِنْتَا)۔ اِنِی (اِنِی)، اِدھر
(اُدھر) اَللّٰہِ لَذِیْہُ اَللّٰہِ لَذِیْہُ (کے ماقبل) علامت
ہر اِنْتَا، اِکائی، اِکبرا۔

حافظ، طغرا، کبھی بعض حروف کے اور شکل قصیر (عام خط سے
چھوٹا، یا نصف الف) اور الف مفتوحہ کا ہم آواز ہر اَعْلٰی، اَدْنٰی،
لِیْلِ، حِلِی، اَلِی، کبھی تشدید کے اور لکھا ہوا ہوتا ہے اور حرف شد
کے ساتھ مفتوح۔ ہر اللہ، حتی، متقی، کہیں یاے تختائی یا ہائے
ہونڈ کے نیچے نصف الف کی صورت میں تحریر اور یاے معروف کا
ہم آواز ہر اَعْلٰی، فلتین، ہذا، لا آخرم۔ کہیں زبر کی آواز کھنچ
جانے (یعنی اِشباع) سے پیدا ہو گیا ہے ہر ہرین سے پیرا ہن دکن
سے دامان (فارسی) ابد الابد سے ابد الابد، ابحر سے ابحار (عجمی)،
اچار سے آچار (اردو)۔ کبھی بعض الفاظ سے برائے اختصار یا بفرقہ
شعری ساقط ہر اگر سے گر، امیر سے میر۔ کہیں مرور زمانہ سے
معدوم ہو گیا ہے ہر اکال سے کال (اردو)، اسوار سے سوار
(فارسی)۔ خواجہ سے خوچہ، پارچہ سے پرچہ (اردو)۔ کہیں وارد ہو گیا
ہر اجب سے آجب (عجمی)۔

انگریزی سے آئے ہوئے الفاظ کے شروع میں بھی رومن
حرف (S = ایس) سے پہلے، مخارج و موادت لسانی کے اختلاف
کی بنا پر وارد ہو گیا ہے، (عموماً بالکسر ہر اسکول، ایشین، ویشٹ،
دیکوئلہ انگریزی وغیرہ کے بخلاف اردو میں کوئی کلمہ حرف ساکن سے شروع
نہیں ہوتا)۔

اردو کے بہت سے الفاظ کے تلفظ اور مواد دونوں میں
آخر کلمہ سے بدل گیا ہے ہر پتہ، روپیہ، پتہ، ہلہ، جہنہ، مفلور،
لالہ جی، عوام کے تلفظ میں دو الفاظ کے درمیان کبھی اس کے ساتھ
ہی کی آواز شامل ہو جاتی ہے، مگر غیر فصیح ہو جھول یاے، دیکھیاؤ
دھول آئے، دیکھ آؤ۔ اردوئے تالیخ لسان، اس حرف کا بدل
کا، وہی سے ہوتا رہا ہے۔

عربی میں ہمزہ سے موسوم بعض الفاظ کے درمیان یا آخر
حرف ع کی شکل میں تحریر۔ حروف علت (ا، و، ی) نیز حروف اتین
(ح، ط، ی) میں شامل ہونے کے سبب عربی الاصل کلمات میں
بکثرت موجد ہے۔ سہ عربی مادوں میں گوناگوں تصرفات اور اشتقاق
پیدا کرتا اور مختلف کلمات میں مختلف فائدے یعنی رکھتا ہے۔ اردو
الفاظ کا کثیر الاستعمال حرف اور یک وقت حرف علت و صحیح ہونے
کے سبب اردو الفاظ میں مختلف مقامات پر اس کی معنوی حیثیت،

ماہ ذی الحجہ ۱۳۶۰ھ

وسط کتب میں:

عرب اتصال

جیکہ کلمے کی تکرار میں مدد ملے، بالاب (تلفظ) دیکھا جائے گا، چلا میل، دانوں، ذروں، زوی، مؤامرو، چھاپ
(اردو) بیان، بہتات، تنوع، تکمیل (تخصیص و استیعاب)
تفہل و ثوات کا مفہوم یہ ہوتا ہے، یا سبھی فقیہ صوت مرچکا
زنانہ، دندانہ۔ کسی بلاگھر ارکھ مر، نکاتا رہا سلا وہاڑ ڈالوث
دھنک مشتی، لپٹاؤگی، اینچا ٹانی، اظہار شدت، تواریق تقابل کے
لئے کوئی محض ترکیب لفظی کے لئے جو نامرگ، سو تیاواہ، موتیا
فعل متعدی کی لازمی علامت کبھی مصدر میں داخل ہو کر
لازم کو متعدی کرتا ہے۔ چلنا سے چلانا، اٹھنا سے اٹھانا۔ نیز
ان تمام مصادر میں موجود جو بذاتہ متعدی ہیں۔ ہ، دارنا، دھانا،
ٹاٹنا، پکارنا۔

علامتِ فاعل، عربی الفاظ میں جو فاعل کے ہوزن ہوں۔
ہا، عاقل، عادی، خالق، صاحب، قائل، رادی، ماہر وغیرہ۔
آخر کلمہ:

علامت ندای امر، ناصحا، خداوند است

مر قلفر کو باز رکھ اعمال بد سے

خطابِ بحثِ کرمگارا الہی (ظفر)

کبھی حسرت و تاسف کے لئے مر، داویلا، و احسرتا۔

کبھی علامت فاعل بقاعدۂ فارسی ہر: رسا، وانا، مینا، شنوائے

نیز مندی کھوتا، دھنسا، آگوا۔

کبھی علامتِ تلمبہ (ثرائی) کے اظہار میں ہر ٹہنا، ڈولا، ادھنا،

١٥١

ہر: یہ بعض لگائی ہے کہ کلفا و مکتی کا مٹی کٹھا تھا۔

کبھی علامت تذکر، نیز واحد تذکر کی عام علامت ہر، ہٹا۔

تَجَنُّبِنا (آسمان من) :- جھوٹا، ظرا، کالا، گورا، دھفت مشتمل :-

اِتِّجَاءٌ خَاصًّا، اِسْتِثْنَاءُ اِجْتِنَاءٍ، مِنْ سَاحِلٍ نَا - (کلز تو صیف، من) : خَصًّا،

جمال، پیا، حمید (تذکرہ سہ ماہی، گما، سو، ساکا۔ افعالی)

معروف میں)؛ دیکھا سمجھا لا، سمجھا پر حجاز (انفال مجہول میں) میں مجہول

میں سے کہتے ہیں جو تائید خصوصاً داعمہ ٹرنٹ کی علامت ہے۔

کجی علامت تانث د بقاعدہ سنکرتیہ : اہل،

رَادَعَا، جُنَا، حَتِيَا، سَيْتَا، سِيَا، لَوِي، مَلَلَات، تَانِيْثَ عَرِي

هـ: ليل، علما، نزل كلمة توصيفي مع مبالغه هـ: صفرا، سمدا -

کسی بھی تحق و طنز کے لئے، صفاء، نگار، کشادہ دہتہ

سر اسما بھنا، کھڑا (لمبی چوڑی تختہ) اور نادار اور بیگنا

حقاً، انٹھائی لگا، امکا ڈھسکا، (وصف)

کیمیا و الماس تقصیر و نقصان بخاطر اینست که در آنجا

کے لئے ایک کشتی کے لئے خدا کا شاہکار ہے۔

کے لئے جو اس وقت کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔

بعضی از اینها را که تمیز و تشخیص داده اند، در این کتاب آورده اند.

سی احادیث پر بیسیں (۱۱) مباحثوں (پہلا، دوسرا،

مختار السیاحی

سُفْطَالِيَّةٌ (مِنْ مَعْنَى سَفَاةٍ، لِقَوْلِهِمْ، لَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاهٍ مُتَبَدِّلَةٍ)

دیرایہ (پیرایہ)

وہ لیو بیسل کو اپنے پرستارے لے گئے، (مجازاً) کوئی

ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

ہرچی اٹھائی اور پیچ پر دوچار (نہادے) دتیرہیے

الف، ہمزہ، علت، حروفِ لہجی۔)

(ع: ۱۰، از قیسی "الف" از قدیم مصری "آوا" - بیل

(نیز پتہ)۔ خط مصری میں اصل شکل * پل کی تشبیہ سے ماخوذ

تیسویں میں ۴۸ رو من حروف ۸ نیز سنسکرت کو ۱۵۰ و عبرانی ۲۲

قائم اصل ہے۔ عربی رسم الخط پہلے پہل عربوں کی آمد (۱۱۵۰ء) کے ساتھ

سندھ میں پہنچا۔ قدیم ترین دستیاب کتبہ مورخہ ۱۳۹ھ مارچ ۸۹۶ء

میں نے سب سے بڑا مہنہ۔ فی الوقت یہ رسم الخط اردو، پشتو، پنجابی،

سندھی، کشمیری، بلوچی کے لئے بعض تصرّفات کے ساتھ، مگر حریف

بلا تقرر مستقل ہے۔

حقیقات مر - مثال : ع = عربی ، د = رک (دھن کر) ،

Common

اردو اور ہنگالی کا مشترکہ ماخذ
ڈاکٹر محمد شہید اللہ

ان کے مترادف اردو، ہنگالی الفاظ حاصل ہوئے۔

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ میں نے سہولت کے خیال سے سنسکرت الفاظ ہی دئے ہیں۔ مگر درحقیقت یہ قدیم پراکرت کے الفاظ ہیں۔ سنسکرت بہت سے مواقع پر قدیم پراکرت بولی کی نمائندگی کرتی ہے مگر تمام جگہ یہ کیفیت نہیں بعض موقعوں پر سنسکرت کے قاید پراکرت سے الفاظ ادعا لئے ہیں۔ لہذا یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ بنگالی اور اردو کا سلسلہ نسب قدیم پراکرت سے ملتا ہے جو درمیانی ہندو آریائی زبانوں کے واسطے سے ہم تک پہنچی۔ یہ وہ زبانیں ہیں جنہیں ہم کتبائی پراکرتوں، پالی، پراکرت اور اپ بھرنش میں جلوہ گر پاتے ہیں۔ یہ امر کہ بنگالی اور اردو تمام تر سنسکرت سے ماخوذ نہیں ہیں ان کے لغات کا امعان نظر سے مطالعہ کرنے پر بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے۔ مثلاً یہ الفاظ لیجئے۔

بنگالی: تہی - بڑا - جھلا - باب - دیکھے

اردو: تم - بڑا - بھلا - باپ - دیکھو

صاف ظاہر ہے کہ یہ غات سنسکرت کے الفاظ تو یام۔ بڑھت
بھدرا۔ پتا۔ ڈسیاتی سے ماخوذ نہیں ہیں۔ بلکہ یہ محققانہ قیاس کہ
نیا ہر مرتبہ کی ہوئی قدیم پراکرت کے ان آریائی الفاظ سے ماخوذ ہیں
تھے۔ وڈرا۔ بھدلا۔ پتا۔ باڑا۔ دیکھی۔ جنہوں نے درمیانی ہند
آریائی میں تھیں۔ وڈا۔ بھلا۔ پاتا۔ دھھی کی شکل اختیار کر لی۔

ایک جملہ لیجئے:

”تمہی امرباپ کے ایک ٹا بھلا گھوڑا دیو“

لسانیات کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو بنگالی اور اردو دونوں ہی آریائی زبانوں یعنی ہند یورپی یا ہند ایرانی خاندان السنہ کی شاخیں ہیں۔ فارسی بھی آریائی شاخ کی ایک کونسل ہے۔ اگر ان تمام شاخوں کی اصل تک پہنچا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں زبانیں دراصل ایک ہی بولی ہیں۔ مثلاً لفظ ماد (بنگالی)، ماں (اردو) پاد بنگالی، پاؤ (اردو) ہات (بنگالی)، ہاتھ (اردو) سات اور ان کے فارسی مرادفات مادر، آبا، دست اور ہفت۔

ان الفاظ میں پانچ کے علاوہ بظاہر کوئی مماثلت نہیں پائی جاتی۔ لیکن اگر ہم اس قدیم آریائی زبان کی طرف رجوع کریں جس کا خاکہ اوستائی قدیم ایرانی اور سنسکرت کے تقابلی مطالعہ سے تیار کیا گیا ہے، تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے ماخذ ایک ہی ہیں اور یہ الفاظ رفتہ رفتہ تلفظ میں تبدیلی سے رد ہوتے ہوئے ہیں۔ ذیل میں قدیم آریائی کے ساتھ ساتھ اوستائی، قدیم ایرانی اور سنسکرت کے مترادف الفاظ کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے ان کی ہم وضعی و ناخبری اندازہ ہو سکے گا۔

قدیم آریائی	اوستا	قدیم ایرانی	سنسکرت
ماٹر، ماما	ماٹر، ماما	ماٹر، ماما	ماٹر، ماما
پدا	پدا	پدا	پدا
زستا	زستا	زستا	زستا

ان الفاظ — ماما، چچا، مہتا، پیتا سے ہمیں دویانی
ہند آریائی یعنی پراکرت کے ما- پا- پتہ- پتا کے ذریعے سے

ہندوستانی سنسکرت

ہندوستانی سے حاصل کی ہے۔ چنانچہ جہاں قدیم پراکرت (سنسکرت) میں لفظ تیرتی نظر آتا ہے وہاں درمیانی ہندوستانی میں تری ہے اور بنگالی و اردو میں تین۔ اس طرح قدیم پراکرت (سنسکرت) میں کسورا (ک) سے لے کر ہے تو درمیانی ہندوستانی اور بنگالی و اردو میں گھر بمعنی استر ہے۔ بنگالی اور اردو دونوں اس لحاظ سے آپس میں ملتی جلتی ہیں کہ ان میں دھ اور ڈ شروع الفاظ میں آتے ہیں۔ مثلاً ڈر، ڈھال وغیرہ۔ لیکن دھ اور ڈ الفاظ کے اندر آتے ہیں مثلاً بنگالی برا اور دو بڑا۔ بنگالی پر و اردو پڑھو۔ موجودہ بنگالی میں ڈ بدل کر ڈھ ہو گیا ہے۔ مثلاً درمیانی بنگالی بوڑھا۔ بڑھے۔ موجودہ بنگالی بوڑا۔ بڑے۔ سنسکرت میں ڈ اور ڈھ کوئی نہیں۔ بلکہ صرف ڈ اور ڈھ ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ جہاں تک صوتیات کا تعلق ہے بنگالی و اردو سنسکرت سے انحراف نہیں ہو سکتیں۔ ویدی، پالی اور کتبانی پراکرتوں میں دھ اور ڈ کی آوازیں موجود ہیں لیکن اردو اور بنگالی کی طرح یہ الفاظ کے شروع میں نہیں آتیں۔ اگرچہ اردو قدیم پراکرت کے خاندان سے ہے مگر اس کا تعلق نئی ہندوستانی زبانوں کے مرکزی گروہ سے ہے اور بنگالی کا پیدائی گروہ سے۔ اس لئے ان کے ذخیرہ الفاظ اور صوتیات (PHONOLOGY) میں لانا فرق ہو گا۔ مثلاً بنگالی لفظ چو کہ قدیم پراکرت اور سنسکرت میں چکسو ہے۔ مگر اردو لفظ آنکھ قدیم پراکرت اور سنسکرت کسی سے ماخوذ ہے۔ بنگالی ماتھا قدیم پراکرت اور سنسکرت کا مستحکم ہے۔ اردو میں اس کی جگہ ٹمر مستحکم ہے جو قدیم پراکرت اور سنسکرت کے میڑ سے ماخوذ ہے لیکن اردو میں ماتھا کے معنی پیشانی ہیں۔ بنگالی چل قدیم پراکرت اور سنسکرت میں چوڑا تھا مگر اردو میں بال سے چوڑا مل قدیم پراکرت اور سنسکرت میں بال تھا۔ صورت میں اس قسم کے فرق نظر

آتا ہے۔ ہمارے باپ کو ایک (پوری ہندی میں ایک ٹھہ) بھلا گھوڑا (دو) صریحاً جملہ سنسکرت کے اس جملے سے ماخوذ نہیں۔
 ”پورا ام استاسم پیر کے ایکم بھدرم اسو م داتا“
 بلکہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ یہ اس قدیم پراکرت سے ماخوذ ہے جس کا خاکہ ماہرین نے تیار کیا ہے۔
 ”تسے اسما کارے با پر اکثرے ایکم بھلم گھوٹا کم دیا تھا“
 درمیانی ہندوستانی پراکرت میں اسے اس طرح ادا کیا جاتا:
 ”تہی امھارا رے باپا کائے ایکم بھلم گھوڑم دیہا“
 بعد کی درمیانی ہندوستانی بولی (اپ بھرنش) میں یہ جملہ یوں بدل جاتا ہے:-

”تہی امھارا باپا کا ایک بھلا گھوڑا دیہا“
 پرائی بنگالی میں اس کا ترجمہ یوں ہو گا،
 ”تہی امھارا باپا کا ایک بھلا گھوڑا دیہا“

پرائی اردو۔ ہندی اس پرائی بنگالی سے زیادہ مختلف نہیں رہتی۔ خوش قسمتی سے پرائی بنگالی کے نمونے پرانے بودھی گیتوں (۱۰۵۰-۱۶۷۵ء) میں مل جاتے ہیں جو ایک قدیم نیپالی مخطوط محفوظ ہیں۔ مگر افسوس ہے پرائی اردو۔ ہندی بولی کا ایسا کوئی انا محفوظ مخطوط دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس لئے پرائی بنگالی سے متعلق ہم جس وثوق سے بات کر سکتے ہیں، پرائی اردو ہندی کے متعلق نہیں کر سکتے۔

اردو اور بنگالی کی صوتیات بہت سی باتوں میں مماثل ہیں۔ ان زبانوں میں سنسکرت کے برعکس کوئی بھی لفظ دو کٹے لٹیل سے شروع نہیں ہو سکتا۔ یہ خصوصیت ان دونوں نے درمیانی

پہلا قدم

شہزاد احمد

کہاں چلے ہو، یہی روشنی کا جنگل ہے
 سسے کے روپ میں لمحہ نہیں ہے مشعل ہے
 ہوا کے پاؤں میں موسیقیوں کی چھاگل ہے
 اسی نگر کی فضا خوشبوؤں سے بوجھل ہے
 بسا ہوا کئی رنگوں میں ایک ہی پل ہے
 یہ مرغزار ہمارے ہی خون کا پھل ہے
 نئی امید نگاہوں میں مسکراتی رہے
 یہ چاندنی اسی دنیا میں جگمگاتی رہے
 ہوائے نغمگی اپنی طرف بلاتی رہے
 نئے دیار نئے زندگی دکھاتی رہے
 ہر ایک گام پہ منزل قریب آتی رہے
 یہی امید مرے راستے کی مشعل ہے
 جو کل گزر گیا اس کا ہمیں ملال نہیں
 زمین کل کی طرح آج پائمال نہیں
 وہ وقت آئے گا پھر اس کا احتمال نہیں
 نہیں نہیں ہمیں ایسا کوئی خیال نہیں
 یہ ایک عمر ہے شہزاد ایک سال نہیں
 مگر یہ لمحہ آخر نہیں ہے اول ہے

غزل

مشفق خواجہ

سمجھ رہا ہوں مقامات غفلت آدم
 میں آپ اپنا پرستار، آپ اپنا صنم
 ترے فراق مسلسل نے لاج رکھ لی ہے
 وگرنہ کھل گیا ہوتا یہ زندگی کا بھرم
 چلو کہ اس سے ستم ہی کی التجا کر لیں
 کہ مرگِ عشق ہے دو رتخا فل پہیم
 درونِ مے کدہ کیا کیا رہے ہیں ہنگامے
 جو گزرے ہیں پس دیوارِ میکدہ کبھی ہم
 یہ ایک لمحہ جو منسوب تیرے حجرِ سوسے
 اس ایک لمحے میں صدیاں گزرا بیٹھے ہیں ہم
 طلوعِ صبح بھی تیری ہی اک جھلک ہوگی
 اسی خیال میں ہم نے گزاردی شبِ غم
 وہ اک نگہ جو زمانے سے بے خبر کر دے
 وہی نگاہ اگر دے گئی زمانے کا غم؟
 یہ کم ہے کیا کہ ترا التفات گرمیِ بزم
 یہ اور بات کہ محروم التفات ہیں ہم
 حکایتِ غمِ دل مختصر ہی رہی تھی
 وضاحتوں سے تو یہ اور بھی ہوئی بہیم

صفی الدین احمد — ایک نقاش فطرت

جی۔ ایم بوچر

جاسکتی ہے۔ وہ ۳۸ برس ہوئے کلکتہ میں پیدا ہوا۔ اور کسی انسان کے راستے میں جو زیادہ سے زیادہ رکاوٹیں اور پریشانیاں ہو سکتی ہیں وہ ان سب سے دوچار ہوا ہے مثلاً اپنوں کی بے مہری کے سبب خاندان سے اخراج، ہم فنوں کی طرف سے بے پروائی، مغربی و محتاجی۔ اور ان سب سے بڑھ کر وہ ہولناک حادثے جن سے لوگ آبادی کے پُر آشوب زمانے میں دوچار ہوئے۔ اسکی زندگی کے موٹے موٹے واقعات یہ ہیں: ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ سکول آف آرٹس اینڈ کرافٹس، کلکتہ سے بی۔ اے پاس کیا۔ ۴۷ء میں ڈھاکہ کو ہجرت، ڈھاکہ گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس میں لکچرار این گرافک آرٹ کی حیثیت سے تقرر۔ ۵۷ء سے یورپ، اور لندن میں بڑی سرگرمی سے مشق فن اور مطالعہ۔

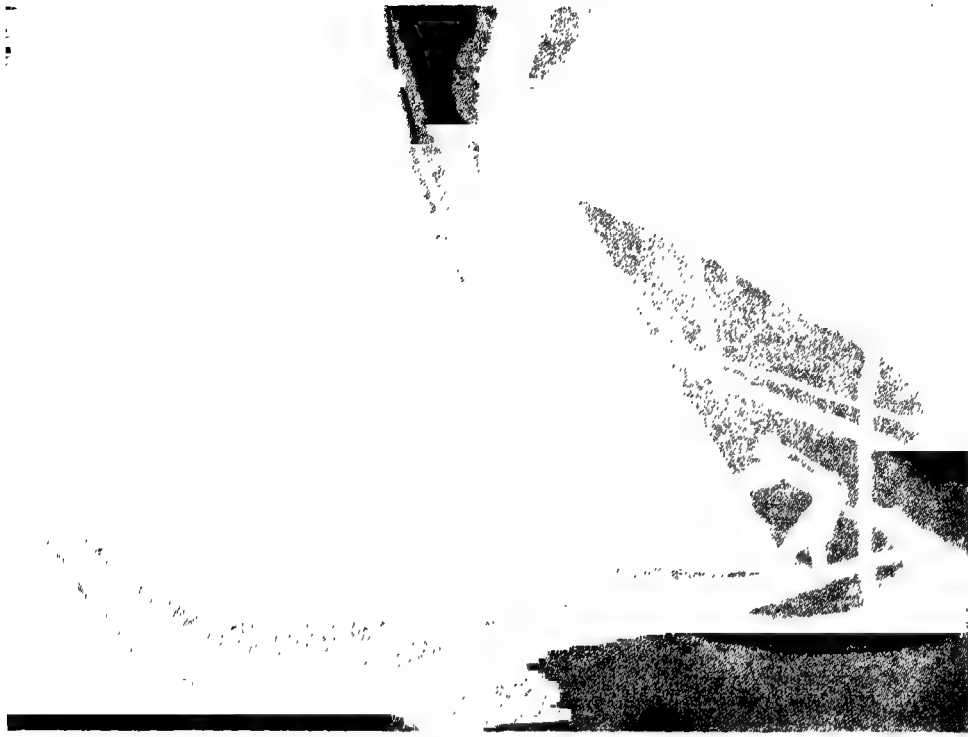
دو سال قبل پاکستان کو واپس جاتے وقت صفی الدین نے نیو دیرین سنٹر گیلری، لندن میں اپنے سولہ نقوش اور کندہ کاری کے نمونوں کی نمائش کا اہتمام کیا جو بلاشبہ ان کی یورپ میں فن کارانہ زندگی کا منہ بٹا عروج تھا۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں گذرے گی۔ گیلری تجریدی فن کو فروغ دینے ہی کے لئے مخصوص ہے۔ شاید یہ سن کر بعض لوگ حقا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ میں ہمیں مس اٹھیں کی یہ تنبیہ یاد رکھنی چاہئے کہ جو چیز بادی النظر میں عجیب معلوم ہوتی ہے ممکن ہے کچھ دیر بعد عجیب نہ رہے کیونکہ غور سے دیکھا جائے تو آخر تجریدی فن کا یہی تو اول اول تو روایتی ہیج ہی پر چلتا ہے اور رفتہ رفتہ اس کا خوگر ہو کر ایسا انداز اختیار کرتا ہے جس میں قدرتی وضع و ہیئت کی پابندی برابر کم ہوتی چلی جاتی ہے۔

اس کے معنی ہرگز یہ نہیں کہ صفی الدین کی تصاویر کا فطرت

دو سال ہوئے پانچ نوجوان نقاشوں — صفی الدین احمد، رفعتی بشیر، علی امام، احمد پرویز اور انور جلال شمرانے باہم مل کر لندن میں پاکستانی مصوروں کا ایک حلقہ قائم کیا۔ چنانچہ نومبر ۵۷ء میں ان کی تصاویر کی جو نمائش منعقد ہوئی وہ یورپ میں اپنی قسم کی پہلی نمائش تھی۔

ایک حلقہ کی حیثیت سے — اور جہاں تک کسی گروہ کے بارے میں یہ کہنا مناسب ہے کہ اس کے کوئی یکساں رجحانات ہیں — یہ کہنا بجا ہے کہ ان نقاشوں کا مطمح نظر پاکستان کی موجودہ زندگی کا، جیسی کہ وہ حقیقت ہے، مربوط مرتب حکس پیش کرنا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ نہ تو دانستہ روایتی اوضاع و اسالیب کے احیاء سے دلچسپی رکھتے ہیں، نہ پرانی یا نئی مغربی تصاویر کے طور و طریق یا مسائل کی نقالی کے قائل ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ چونکہ یہ ایک نوزائیدہ قوم کی حیثیت سے ثقافت کے میدان میں آگے بڑھنے کے لئے ابھی سرحد ہی پر کھڑے ہیں، اس لئے ان کے سامنے کوئی نہجی تلی راہیں یا طور و طریق نہیں ہیں۔ لہذا ان مصوروں کے کام کی طرف اس انداز سے رجوع کرنے سے ان پر کوئی حرف نہیں آتا بلکہ یہ تو ان فن کاروں کی جرأت کردار کی دلیل ہے کہ انہوں نے اپنے ہونے آسان راستے چھوڑ کر ایک نئی راہ اختیار کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس میں زیادہ کاوش کی ضرورت ہے۔ آخر یہ بات بھی تو اپنی جگہ ایک مسلمہ حیثیت رکھتی ہے کہ جب تک فنکار غیر معمولی جدوجہد و محنت و مشقت سے کام نہ لے اور تکلیف برداشت نہ کرے، اس کی شخصیت نشوونما نہیں پاسکتی۔

یہ بات لندن میں مقیم پاکستانی نقاشوں میں سے کم از کم ایک — صفی الدین احمد کے بارے میں بڑے وثوق سے کہی



سفی الدین احمد

(ایک نقاش فطرت)

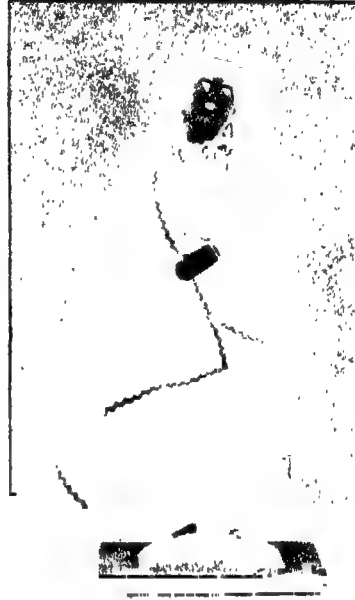
مضمون صفحہ ۳۶

بخدم جال ے کر مچھیرے
(کھدائی کا کام)

جال اور ناؤ : آفتاب صبح کی آغوش میں (نقاشی)



”تصویر خانہ ہے دنیا!“



گڑیاں یوں تو بچوں کا کھیل
اور دل بہلاوا ہیں مگر ان کے
بنانے میں بھی مہارت، ذوق،
خوش سلیقگی اور فنون لطیفہ
سے مناسبت ضروری ہے۔ یہ
ہماری ثقافت اور علاقائی طرز
بود و ماند کی عکاسی و نمائندگی
بھی کرتی ہیں۔



(کراچی میں حال ہی میں
گڑیوں کی نمائش ہوئی جس
کے چند دلکھن نمونے یہاں
پیش کئے جاتے ہیں)



النواح و قسم میں خاص مناسبت پائی جاتی ہے۔
مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تا مل نہیں کہ صفی الدین
صرف پاکستان ہی میں ان ذرائع کے استعمال میں ایک اہم پیشرو کی
حیثیت نہیں رکھتا۔ بلکہ مغربی معیاروں کے مطابق بھی ایک
استاد فن کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اس ضمن میں اتنا ہی
بیان کر دینا کافی ہے کہ اس کا ٹھوس کام دو برس ہوئے سینٹ
جارجز گیلری (لندن) رائل سوسائٹی آف پینٹرز، ایچرز، اینڈ
انگریڈز۔ لندن۔ انٹرنیشنل۔ ٹرائی (بینیل آف آرچنل کلرڈ گرافک
آرٹ۔ گرینچن (سوئڈر لینڈ) کے اور رائل اکاڈمی آف لندن
جیسے شہور و معروف ادارے اپنی نمائشوں کے لئے انتخاب کر چکے ہیں۔
اس سلسلہ میں جو آخری بات میرے خیال میں جمالیاتی
اعتبار سے بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ہے جس کا ذکر میں
نے کسی اور موقع پر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”مغربی آرٹ میں بنیادی تصور یہ ہے کہ کسی تصویر
میں اندرونی تعمیری وحدت لازم ہے۔ علامات کی ذمہ داری
وضع کا ایک اندرونی تانا بانا اور باہمی نظم و ربط ہونا چاہئے۔
اس کے برعکس اسلامی فنون کا روایتی پیرایہ یہ ہے کہ
کسی فن پارے کے مختلف اجزا آپس میں بہت قریب تو
لائے جاتے ہیں لیکن ان میں صوری وحدت پیدا نہیں
کی جاتی۔ یوں لگتا ہے جیسے اجزا میں تقابل اور تنوع پیدا
کرنے کی غرض سے ایسی ترکیبیں قصداً استعمال کی جاتی ہیں۔
چنانچہ گنبد ہمیشہ مینارے سے ملتی ہوتا ہے، متحد نہیں ہوتا۔
مغرب میں اندرونی فنی وحدت کا روایتی تصور ناظر کے لئے
تخلیقی تشریح کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا۔ اس کے برعکس
اسلامی روایت یہ ہے کہ ناظر کی اس شمولیت پر خاص زور
دیا جائے۔ چنانچہ گانے میں آواز کو سب سے زیادہ اہمیت
حاصل نہیں جیسا کہ مغرب میں ہے۔ بلکہ یہ بات سامع پر چھوڑ
جاتی ہے کہ وہ اپنے تخیل سے اس کی کامل ادائیگی کا تصور کرے۔
اگر اس استدلال کو تسلیم کر لیا جائے تو میرے خیال میں
اس کے نتیجہ کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ صفی الدین کی
تصویر ’جال۔ کشتی اور سورج‘ کا موازنہ اس کی کندہ کاری،
باقی صفحہ ۵۴ پر

کے ساتھ کوئی واسطہ ہی نہیں۔ بلکہ صورت حال اس کے بالکل برعکس
ہے۔ جیسا کہ فضل لویانی نے تصاویر کی فہرست میں بیان کیا ہے۔
صفی الدین کی کندہ کاری اور تصاویر کا موضوع سیلاب ہے۔
وہ قدرتی حادثہ جو دو آب گنگا کی زندگی کا تقریباً مستقل عنصر رہا ہے۔
اور جس سے اپنے دین کے کئی لوگوں کی طرح اس نے بھی بے انتہا
نقصان اٹھایا ہے۔ جس بات میں وہ روش عام سے الگ ہو جاتا
ہے وہ ہے زمانے سے چلتے ہوئے پانی، اس کے اتار چڑھاؤ،
نیز نیچی سطح پر اڑتے ہوئے بادلوں، امدتے ہوئے سیلاب اور
پانی میں غرق زمین کے طے جلے، پیچیدہ تیور۔ ایسے نقوش سے
جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس سے بے اختیار ہنری نمود کا یہ قول
یاد آتا ہے کہ وہ ”جو چیز بھی دیکھے اس میں کوئی صورت“ ٹھیک
لگائے دیکھ سکتا ہے۔ خواہ یہ چیز دیوار پر دھبہ ہو یا سیاہی کا
چھینٹا یا محض ایک کنکر۔ اگرچہ ان دونوں طریقوں کی بنیاد قدرت
ہی کے بنیادی اوضاع پر ہے پھر بھی جس طور سے انہیں بٹھایا
جاتا ہے وہ ایک اور اعتبار سے بالکل جدا گانہ ہیں۔ تو پہلے
ایک ہیولے کا تصور کرتا ہے اور پھر اسے جس قماش میں بھی چاہے
نمود دیتا ہے۔ اس طرح وہ جو محاکات کام میں لاتا ہے اس کی
تمثیلی وضع پہلے ہی سے تصور کئے ہوئے ہیولے اور اس قماش
سے جس پر اسے منطبق کیا جاتا ہے، ذو وجہین یعنی دو گونہ نوعیت
اختیار کر لیتی ہے۔ اس کے برعکس صفی الدین کی محاکات کی کیفیت
یہ ہے کہ وہ جن قدرتی قوتوں کو پیش کرتا ہے انہیں خادجی منظر
سے اخذ کر کے ہموار سطح پر خطوط اور اشکال میں منتقل کر دیتا ہے۔
ابھی میں نے صفی الدین کی تصاویر اور گرافک یعنی
ٹھوس قماش کے کام میں امتیاز نہیں کیا۔ اور وہ خود بھی اس کا
قائل نہیں۔ اس کے لئے دونوں صورتوں میں معاملہ ایک ہی
ہے۔ جو بھی قماش، یعنی مادی ذریعہ اظہار وہ اختیار کرے اس میں
وضع، خطوط اور علاقیت برابر کام آتے ہیں۔ یہاں ممکن ہے کسی کو
مجھ سے اختلاف ہو۔ میری رائے میں آج کل جنوبی ایشیا کے
فنون نفیسہ مثلاً نقاشی میں جن خطوط، اوضاع اور رنگوں کا
غلبہ معلوم ہوتا ہے ان میں اور ٹھوس قماش کے کاموں۔۔۔ مثلاً
کندہ کاری اور کھدائی کے خطوط، اوضاع اور رنگوں کی

دل کی گہرائیوں میں

انور

جموں کی جاذبیت تو بڑی خطرناک چیز ہے۔ جسموں کی جاذبیت تو ایک جال ہے جس میں سادہ لوح دل ایک کرہ جلتے ہیں۔ اور پھر تمام عمر کے لئے شادی کے پاگل خانے میں پڑے چبھتے رہتے ہیں۔ شہناز اور مجھ کو تو صرف سوشل کاموں نے کچا کر دیا ہے۔ جب کام ختم ہو جاتا ہے شہناز اپنے گھر چلی جاتی ہے۔ اور میں اکیلا اپنے فلیٹ میں بیٹھا رومانٹک افسانے لکھتا رہتا ہوں۔

میں نسوانی جن کی جاذبیت سے سجدہ کرتا ہوں۔ اس لئے جب میں کسی لڑکی کو دور سے اپنی طرف آتے دیکھتا ہوں تو میرے منہ سے بے اختیار دعائیں نکلتی ہیں یا باری تعالیٰ! یہ لڑکی بد صورت ہو۔ نہیں تو میں اس سے لیٹ ہو جاؤں گا۔ یا باری تعالیٰ! تو ہی میری عزت اور میری صحت کا رکھوالا ہے۔ اور اگر وہ لڑکی بد صورت ثابت ہو تو مجھے بے تحاشا خوشی ہوتی ہے، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں آف ڈیوٹی (OFF DUTY) ہو گیا ہوں۔ جیسے اور بھی غم ہیں زمانہ میں محبت کے سوا۔ مثلاً قطار کو توڑ کر بھاری جھوم کو چیرتے ہوئے بس پر سوار ہونا۔ یا چاقوؤں یا لاشیوں کی مدد سے میونسپلٹی کے ٹلکے سے پانی کی ہالٹی لینا۔ قدرت نے اس دنیا میں خوب صورتی اور بد صورتی کا تناسب بہت چابکدستی سے رکھا ہے۔ جن کے مالی مقابلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ساری دنیا میں ایک سال میں صرف ایک عورت حسین ہوتی ہے باقی سب بد صورت۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور اس دنیا کی ہر عورت حسین ہوتی تو عورتوں اور مردوں کی مخلوط پارٹیوں میں کھانے کی میز پر عورتوں کے سامنے بیٹھے ہوئے مرد چہرہ لوں سے اپنی انگلیاں کاٹ لیتے۔ جن ایک مادہ سے جو جاگتوں کو سلا دیتا ہے اور مردوں کو مردہ کر دیتا ہے۔

شہناز نے پوچھا۔

جب دروازہ ہمدستک ہوئی میں اپنے افسانے کا پیکر بنا بلند آواز سے دہرا رہا تھا:

”کون میری زندگی کے افق پر چودھویں رات کے چاند کی طرح ابھرا ہے؟ کس نے میری کائنات کے تاریک ترین گوشوں کو روشن کر دیا ہے؟ کون میرے خیالات اور احساسات پر چھٹا چلا جا رہا ہے؟ کون ہے؟ کون ہے؟“

دروازہ کھلا آواز آئی۔

”میں ہوں شہناز“

میں نے قلم میز پر رکھ دیا اور مسکراتا ہوا شہناز کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ شہناز نے اپنا ہینڈ بیگ میز پر میرے قلم کے پاس رکھ دیا۔ اور صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کہا بڑا ارہم تھے آپ۔ دیر تک دروازہ کھٹکھٹاتی رہی“

”نواز کی کہانی لکھ رہا ہوں۔ آپ بڑے رومانٹک موقع پر

پہنچی ہیں۔“

”کیا رومانٹک موقع؟“

”نواز اپنی محبوبہ کو خط لکھ رہا ہے۔“

”کون میری زندگی کے افق پر چودھویں رات کے چاند

کی طرح ابھرا ہے۔ کس نے میری کائنات کے تاریک ترین گوشوں

کو روشن کر دیا ہے؟ کون میرے خیالات اور احساسات پر چھٹا چلا جا رہا ہے؟

کون ہے؟ کون ہے؟

آپ نے دروازہ کھول کر کہا۔ میں ہوں شہناز“

شہناز چہنچہنے لگی اور بولی۔

”آپ کیوں رومانٹک افسانہ نگاری میں وقت ضائع کرتے

ہیں؟ ہمیں بہت کام کرنا ہے۔“

شہناز میں اور مجھ میں جسموں کی جاذبیت کا فرق نہیں۔

ماہ لوہ کر لیا، مئی ۱۹۶۰ء

”نواز کی محبوبہ ایک بہت زرخیز بیوی ثابت ہوئی۔ وہ نواز کی زندگی کے ان کو بھانڈ کر اس کے گھر میں آگھسی۔ اور اس کی کائنات کے تاریک ترین گوشوں کو نور و لاٹ سے ڈھونڈھو کر ان میں بچوں کے بیٹھوم بنا دیئے۔ اور اب وہ نواز کے اعصاب پر اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ آج صبح اس نے مجھ سے ٹیلیفون پر ڈیٹین کی کو پکس کی ایک درجن بوتلیں منگوائی ہیں۔“

”شہناز نے اپنی ناک سکیڑی اور بولی۔

”میں احتجاج کرتی ہوں آپ صنف نازک کے بارہ میں تو میری آمیز بھ میں باتیں کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”شہناز باجم ایک سوشل ورکر جو۔ نہیں جذبات سے کوئی سروکار نہیں۔“

”جی ہاں۔ میں سوشل ورکر ہوں لیکن میں دماغ کے ساتھ دل بھی رکھتی ہوں۔“

یہ ایک شہناز نے کردار کا ایک نیا زاویہ میرے سامنے دکھ دیا۔ ایک بیک اس کے گھینے کا ایک اچھوتا پہلو نظروں کے سامنے آگیا۔ اور میں حیران رہ گیا۔

شہناز نے اپنی زندگی کے اس کمزور گوشے کو بڑے اہتمام سے چھپا رکھا تھا۔

اس کے دل میں اپنے ملک اور قوم کی خدمت کی تڑپ تھی۔ اس کے دل میں مزدوروں اور کسانوں اور چھوٹوں اور گادوں میں کام کرنے کی آگ تھی۔ اس نے اس نے اپنے سینے سے اپنا دل نکال کر اس کی جگہ ایک اینٹ رکھ دی تھی۔ اینٹ تعمیر کا سہل ہے۔ دل آگ میں گھل جاتا ہے۔ اینٹ آگ میں پختہ ہوتی ہے۔ اینٹ آگ میں پختہ ہو کر چٹان بن جاتی ہے۔

ایک دن میں نے کہا۔

”شہناز! میں تمہارے سوشل کام کے جذبہ کی قدر کرتا ہوں لیکن کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ تم مردوں کے ساتھ کام کرنے کے بجائے عورتوں کی کسی سوشل ویلفیئر سوسائٹی کی عمر بن جاؤ۔ غالباً عورتوں کے ماحول میں تم زیادہ آزادی سے کام کر سکو گی۔“

اس نے جواب دیا:

”آپ نے وہ مضمون ختم کر دیا جس کا عنوان ’خدا‘ تھا؟“

میں نے جواب دیا۔

”نہیں۔ نواز کے ٹیلیفون نے ڈسٹرب کر دیا“

”دیکھئے ہم اپنی ذمہ داریوں کو نظر انداز کر رہے ہیں“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن نواز کی باتیں اس قدر عجیب تھیں کہ میں یہ مضمون چھوڑ کر اس کی کہانی لکھنے بیٹھ گیا۔“

”کوئی ایسی دلچسپ باتیں تھیں وہ؟“ شہناز نے مطالبہ کیا

”نواز نے خوشخبری سنائی کہ اس کا دسواں بچہ بلائے ناگانی کی

طرح نازل ہو گیا ہے۔ میں نے حیران ہو کر جواب دیا۔ تم نے پچھلے

سال بھی ایک بچہ کے درود مسعود کا ذکر کیا تھا۔ اس نے کہا ہاں۔ وہ

۱۹۵۹ء کا موڈل تھا۔ یہ ۱۹۶۰ء کا موڈل ہے۔ ۱۹۵۱ء سے لے کر

۱۹۶۰ء تک میرے ہاں ہر سال جنوری میں ایک نیا موڈل وارد ہوتا ہے۔

اب یہ دسواں ۱۹۶۰ء کا موڈل ہے۔ میں نے چنتے ہوئے کہا۔

اور بیوقوف بچہ فیلی پلینگ کا بھی خیال کر۔ خاندان کی صحت اور سرت

کے لئے خاندانی منصوبہ بندی نہایت ضروری ہے۔ وہ بولا۔ یار!

میں فیلی پلینگ کے خن خن نہیں۔ ہماری قوم کے لئے خاندانی منصوبہ بندی

بہت نقصان دہ ہے۔ آخر ہمارے پاس یہی تو ایک انڈسٹری ہے جس میں

ہمیں ایک بہت بلند مقام حاصل ہے۔ ہم کیوں اپنی یہ بین الاقوامی

پوزیشن ضائع کریں۔ جب بڑے پیمانے پر زیر ملید بنانے کے لئے

لائسنس جاری کئے جاتے ہیں تو بڑے پیمانے پر بچے بنانے کے لئے

بھی لائسنس جاری ہونے چاہئیں۔ نہیں تو آنے والی جنگ میں توپوں کو

گھاس کون ڈالے گا؟ میں بڑی بدتریزیت ٹیلیفون پر ہنسنے لگا۔ اور

چلایا: نواز مجھے آج معلوم ہوا کہ تم ایک عظیم فلسفی ہو۔ تم ایک

بہت بڑے دماغ کے مالک ہو۔ میں حیران ہوں کہ اتنے بڑے

دماغ کا بوجھ انسان کے کندھے کیسے برداشت کر سکتے ہیں۔ یہ تو

تو کسی گدھے کے کندھوں پر ہونا چاہئے؟

شہناز چپ چاپ سنجیدہ ٹھہری رہی۔ جب شہناز کو کسی بات پر

اعتراض ہو تو وہ چپ چاپ سنجیدہ ٹھہری رہتی ہے۔ اور اپنی ناک سکیڑ کر

فضائیں نکالتی رہتی ہے۔

”اور نواز کی اس محبوبہ کا کیا ہوا جس کو وہ اس قدر سناٹا

خط لکھا کرتا تھا؟“

”میں جون آف آنگ ہوں“

اس دن مجھے معلوم ہوا کہ شہناز ٹیری ظالم ہے۔ بڑی سنگدل ہے۔ اس نے اس لڑکی کو جو اس کے جسم میں رہتی ہے۔ فولادی گینوں میں جکڑ کر بڑی بے رحمی سے مار ڈالا ہے۔ اور اب اس کی لاش پر کھڑی چچ کر رہی ہے۔ میں کوئی معمولی لڑکی ہوں! میں کوئی معمولی لڑکی نہیں ہوں۔ میں جون آف آنگ ہوں“

مجھے چپ دیکھ کر آخر جون آف آنگ نے کہا۔
”اور آپ میرے بالوں اور میرے لباس میں لچپی کیوں لینے لگ گئے ہیں؟“

”میں نے اپنی آواز میں سنجیدگی اور وقار پیدا کر کے جواب دیا۔“

”میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ مجھے بد صورتی سے نفرت ہے۔ شہناز چپ ہو گئی۔ میں بھی چپ ہو گیا۔“

اس واقعہ کے دو مہینے تک شہناز مجھے نہ ملی اور آج دہشتہ کے بعد وہ میرے فلیٹ میں آئی تو میں نوآز کی کہاٹی لکھ رہا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ لیکن میں نے اس کی طرف غور سے نہیں دیکھا۔ اور نہ اس کے آنے پر میں نے کسی غیر معمولی خوشی کا اظہار کیا۔ جب وہ صوفے پر بیٹھ گئی تو میں نے بڑی بے پردائی اور بڑی بے حیائی سے نوآز کی باتیں شروع کر دیں جیسے میرے پاس شہناز نہیں بیٹھی ہے، جیسے میں ایک چٹان کے پاس بیٹھا تھا جیسے میرے پاس جون آف آنگ فولادی لباس پہنے بیٹھی تھی۔ اور جب شہناز نے کہا۔ میں سوشل ورکر ہوں۔ لیکن میں دماغ کے ساتھ دل بھی رکھتی ہوں۔ تو میں جبران رہ گیا۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اور میری نظر اس پر جم کر ہو گئی۔ شہناز ایک سنہری جارجٹ کی سائیس میں ملبوس تھی۔ اور اس کے بالوں کا ایک گلاب کا پھول لگا ہوا تھا۔ اور اس کی دو چوٹیاں، اس کے سینے پر ناگنوں کی طرح چمک رہی تھیں۔

شہناز نے کہا۔

”ایڈیٹر ٹیری شدت سے آپ کے مضمون دغا کا انتقاد کر رہا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ آپ کا مضمون موصول ہونے کے دو روز سے پرنٹنگ ہو گیا ہے۔ آج آپ کو یہ مضمون مکمل کرنا“

”مٹھوے کا ٹکڑے۔ لیکن ہماری عورتوں کی سوشل ویلفیئر“

سوسائٹیاں تو بے بی شوا ورنیٹا باز اور ڈینگ کی حدوں سے آگے نہیں بڑھتیں۔ اور میری پاس شہناز سے بچنے والی نہیں۔ میری پاس کے لئے بھرے کراں چاہیے۔“

”لیکن ہمیں مردوں کے ساتھ کام کرنے کے خطروں کا بھی احساس ہے ہمیں معلوم ہے کہ کبھی کبھی پراسرار فضاؤں میں سے گھوڑے سو ایک نوجوان آتا ہے۔ اور لڑکیوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔“

جی ہاں۔ میں نے سنا ہے کہ کبھی کبھی پراسرار فضاؤں میں سے گھوڑے پر سو ایک نوجوان آتا ہے اور لڑکیوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔

لیکن میں لڑکی نہیں ہوں۔“

”اور تم کیا ہو؟“

”میں ایک چٹان ہوں“

شہناز خوبصورت ہے لیکن وہ بد صورت نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ جانتی ہے۔ اس کی خوبصورتی اس کی سب سے بڑی قدرتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ سوشل کام کرنے والی خاتون کو خوبصورت نہیں ہونا چاہیے۔ خوبصورت سوشل ورکر قافلے کو منزل تک پہنچانے کی بجائے خود اس کی منزل بجاتی ہے۔ قافلے والے اپنی منزل بھول کر اس کا اپنا رخت سفر ہزوں کے حوالے کر کے اپنی حسین و جمیل رہنما کے آستانے پر سجدے کر کے لگتے ہیں۔ جن خود ایک منزل ہے جو انسان کی حقیقی منزل کے راستے میں رکاوٹ بن کے بیٹھ جاتا ہے۔ شہناز خوبصورت ہے لیکن وہ بد صورت نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس دن جب شہناز اور میں پنجاب کے ایک گاؤں میں انجمن ترقی دیہات کے سالانہ جلسہ میں مدعو تھے۔ شہناز کو دیکھ کر میرے حن کے احساس کو بڑی ٹھیس لگی۔ اور میں نے غصے میں کہا۔

”شہناز مجھے تمہارا گنوار لڑکیوں کی طرح باندھا ہوا بالوں کا جوڑا سخت نا پسند ہے اور تم نے یہ سبز کناری والی نیل ساڑھی کیا پہنی ہے؟ کتنی بڑی گلتی ہے۔“

شہناز نے تنک کر کہا۔

”میں جنگ پر جا رہی ہوں۔ میں نے ذرہ بکر پہنا ہوا ہے۔“

”جنگ پر جا رہی ہو؟ ذرہ بکر پہنا ہوا ہے۔ کیا مطلب ہے؟“

”مٹھوے کا ٹکڑے؟“

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

کے ساتھ اور ناگنوں کی طرح چمکتی ہوئی دد چٹائیوں کے ساتھ ادھر بھری
جارجٹ کی ساڑھی کے ساتھ آپ بے حد حسین لگ رہی ہیں۔
شہناز نے کسی قدر ترش ہو کر کہا۔

”آپ میرا وقت ضائع مت کیجئے۔ مجھے یہ مضمون مکمل کر کے بھیجنا ہے۔“
میں نے جان کر ترش ہجے میں جواب دیا۔

”آپ اپنا وقت ضائع مت کیجئے۔ اس مضمون کا خیال
چھوڑیئے۔ چپ چاپ میرے سامنے بیٹھی رہیئے۔ آرٹ کی تخلیق
ہو رہی ہے۔ میں آرٹسٹ ہوں۔ آپ میرا موڈل ہیں۔ اس دن جب
آپ نیلی ساڑھی میں ملبوس میرے ساتھ پنجاب کے ایک گاؤں میں گئی
تھیں، اس دن آپ شہناز تھیں۔ آج آپ ناز ہیں۔ صرف ناز سہرا ہانا
شہناز تو مجھے روز ملتی ہے ناز کو میں نے آج پہلی دفعہ دیکھا ہے۔ گلاب
کے پہلے پھول کی طرح۔ شہناز تو مجھے ہر روز مل جاتی ہے۔ مجھے نازی کی
ضرورت ہے اور جب مجھے نازی کی تلاش ہوگی تو میں پکاروں گا نازی۔
نازی تم کہاں ہونا زری؟ آؤ ہم آرٹ کی تخلیق کریں۔“

شہناز ناراض ہو گئی۔ اس نے گلاب کا پھول ہالوں سے نکال کر
میرے پیردوں کے پاس پھینک دیا۔ دونوں چوٹیوں کو اپنے ددوں
ہاتھوں سے پکڑ کر کندھوں کے چھپے پھیل دیا۔ اور اپنے دائیں
بازو سے اپنے چہرے کو چھپا کر صوفے کی بیک پر لیٹ گئی۔

میں نے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔
”اور جب تم کس کم سمجھ بچوں کی طرح روٹھ کر لیٹ جاؤ گی تو
میں کہوں گا: نازو۔ نازو! مان بھی جاؤ نازو بے بی۔“

اور پھر غضب ہو گیا۔ شہناز بچوں کی طرح رونے لگی۔ میں
گھبرا کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ شہناز بری طرح سکپاں بھر کر رو رہی تھی۔
میں اس کے پاس گیا۔ اس کے بازو کو اس کے چہرے سے اٹھایا۔ اور ٹھونڈی
پکڑ کر اس کے چہرے کو اپنے سامنے کر کے بولا۔

”شہناز! شہناز! تم تو ایک چٹان ہو۔ تم تو جون اوف آدک ہو۔
کبھی چٹانیں بھی پھٹتی ہیں؟ کبھی زرد کپڑے میں بھی زخم ہوتے ہیں؟ شہناز!
میں تو مذاق کر رہا تھا۔ تم نازی نہیں ہو۔ تم نازو نہیں ہو۔ تم شہناز
ہو صرف شہناز۔“

شہناز نے میرا بازو جھٹک کر ایک طرف پھینک دیا۔ اور
چہرے کو دونوں ہاتھوں میں چھپا کر زور زور سے رونے اور
کراہنے لگی۔ ”او میرے خدا! او میرے خدا!“

میں نے جواب دیا۔

”آج یہ مضمون مکمل نہیں ہو سکے گا۔ میں مشغول ہوں۔“

”آپ نازی کی بیکار کہانی کو چھوڑیئے۔ کوئی بڑا کام کیجئے۔“

”میں نازی کی کہانی نہیں لکھ رہا ہوں۔“

”پھر کونسی اتنی بڑی مشغولیت ہے آپ کی؟“

”مجھے ایک گمشدہ لڑکی کی تلاش ہے۔“

شہناز نے جلدی سے میری طرف دیکھا۔ جیسے وہ گمشدہ لڑکی
ہو رہے ہیں کچھ سوالات کرنا چاہتی ہو۔ لیکن اس نے مجھے گمشدہ لڑکی کے
بارہ میں کوئی سوال نہ کیا۔ اور نہ نظریں جھکا کر کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔
پھر وہ بولی۔

”اچھا آپ گمشدہ لڑکیوں کو تلاش کریں۔ میں وہ مضمون لکھتی
ہوں۔ مجھے چند لفظوں میں اپنا خدا کا نظریہ بتا دیں۔“

”میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”خدا ایک غیر معمولی طاقت ہے جو چٹانوں کے سینوں میں دل
یدا کر دیتی ہے۔ خدا ایک بے پناہ قوت ہے جو انسانوں کے بالوں میں
باب کے پھول اگا دیتی ہے۔“

شہناز چپ ہو گئی اور دیر تک چپ چاپ کچھ سوچتی رہی۔ پھر
س نے کہا۔

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ نے ایک چٹان کے سینے میں
پیدا کر دیا ہے۔ کیا آپ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ آپ نے میرے بالوں میں
لاب کا پھول اگا دیا ہے۔ کیا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ خدا ہیں؟“

میں نے جواب دیا:

”میں ایک خدا ہوں۔ میں آرٹ کی تخلیق کرتا ہوں۔ میں انسانوں کا
التماس ہوں۔ میرے کردار میری مخلوق ہیں۔ میں چٹانوں کے سینوں میں
پیدا کر سکتا ہوں۔ میں انسانوں کے بالوں میں گلاب کے پھول
فاکتا ہوں۔“

”اور میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے اپنے بالوں میں
گلاب کا پھول آپ کے لئے نہیں لگا دیا۔ میرے صحن میں ایک گلاب کا پودا
ہے اور یہ پھول اس گلاب کے پودے کا پہلا پھول ہے۔ آج صبح میں نے
اپنے صحن میں گلاب کا پہلا پھول دیکھا تو میں نے اس کو فرط مسرت سے
جو جو چوم لیا اور توڑ کر اپنے بالوں میں لگا لیا۔“

”اور میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ مالوں میں گلاب کے پھول

جیون ندی کو بہنا ہے

عبد الغفار چودھری

ترجمہ: احمد سعدی

بھاہوں سے تھوڑی دیر تک ٹمٹکی باز سے چلتی بس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد وہ لنگڑا لنگڑا کر چلنے لگی۔ اس وقت تک تاریکی کافی بڑھ گئی تھی اور سنگل کی سرخ روشنی اور بھی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ممتا کو یاد آیا، معین کبھی تصویریں بنایا کرتا تھا۔ ایک دن جب وہ تصویر بنا رہا تھا، اس نے اس سے پوچھا تھا، کہو ممتا، تمہیں کون سا رنگ چھا لگتا ہے؟

ممتا کی عمر ان دنوں سولہ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ سرخ ساڑی پہنے ہوئے تھی اور اس کے جوڑے میں سرخ بھول لگا ہوا تھا، اس نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا تھا ”لال“۔

معین قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ اس نے کہا تھا ”عمد توں کی نظر بھی خوب ہے۔ جانتی ہو سرخ کا انجام سیاہی ہے؟“ اس قول کو اڑانے کے لئے ایک دن ممتا نے صبح سویرے اٹھ کر طلوع ہوتے ہوئے سورج کی طرف دیکھا تھا۔ اور تھوڑی دیر تک دیکھتے رہنے کے بعد اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ایک بڑے سے سیاہ دائرے میں تبدیل ہو گیا ہو۔ جب اس نے اپنی آنکھیں مل کر دوبارہ دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ بس کی نظر کا دھوکا تھا اور اس کی نگاہ کو یہ فریب معین نے ہی سکھایا تھا۔ سنگل کی سرخ روشنی کو بھی چھوڑ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ نہیں اپنے اس داہمہ کو وہ اب کوئی اہمیت نہیں دے گی۔

دروازہ کی کنڈی کھٹکھٹاتے ہی ریحان نے دروازہ کھول دیا۔ ”آج اتنی دیر کیوں ہوئی؟“ اس نے پوچھا۔

”بس اسٹاپ پر تعین سے ملاقات ہو گئی تھی“ ”معین؟“ ریحان نے بھنویں سکیز کر کہا ”آج کل وہ کیا کر رہا ہے؟“ ”یہ سب باتیں دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا، اس نے کہا ہے وہ کسی دن یہاں آئے گا“

ریحان خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آہستگی سے پوچھا

ایک سہانی شام۔ تاریکی کے پردے پر دیوے کے بعد سنگل کی سرخ روشنی پھیل گئی تھی جیسے کسی دوشیزہ کی پیشانی پر سیاہ بالوں کے سانے میں سرخ ٹیکہ جگمگا رہا ہو۔

نیل کھیت کی ریلوے کراسنگ سے گزرنے کے بعد ماڈن سر دس بس دو منٹ کے لئے رکی۔ اس کے بائیں طرف ادھر ادھر جھکے ہوئے ٹیرے بکڑے بہت سے باریں اور ان میں طرف چند خوبصورت ایک خمر لہ مکانات تھے۔

بس کی لیڈر صیڈ سے جوں ہی ممتا بچے آئی، اس کی معین سے مدد بھیڑ ہو گئی۔ معین شرماسا گیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک بڑا سا تھیلہ تھا جس میں بہت ساری اتم فلم چیزیں بھری ہوئی تھیں اور بائیں میں ایک چھوٹی سی گھڑی تھی، اجارہ میں لپٹی ہوئی، جس میں چھوٹے بچے کا ایک جوڑی جوتا تھا۔ پھر بھی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے ممتا، تم ڈھاکہ کب آئیں؟“

ممتا بھی قدرے پریشان دکھائی دی۔ اس کے بائیں پیر کے سینڈل کا اسٹراپ یکایک ٹوٹ گیا تھا، اس لئے اسے لنگڑا کر چلنا پڑ رہا تھا، اس نے کھڑے کھڑے ہی جواب دیا ”یہی کوئی ایک مہینہ ہوا، ہمارا یہاں تھا دلہ ہوا ہے۔“

”بہت خوب۔ گھر شاید قریب ہی ہے؟“

”ہاں، ہاں۔ اس موڑ کے قریب ہی۔ کواریا بھی نہیں ملا۔ سٹلے

نی الحال ایک دوست کے یہاں قیام ہے۔“

”گھر کا نمبر؟“

”ستائیس کا ایک ہائی اے.....“

اتنے میں بس اسٹارٹ ہو گئی۔ معین نے کہا ”راستہ مجھے

معلوم ہے کسی دن آؤنگا، ریحان سے کہہ دو گی؟“

وہ لپک کر چلتی ہوئی بس پر چڑھ گیا اور ممتا حیران حیران

نے آج اپنی شہر کو کون سا گانا سکھایا؟
”نزدل گیتی“

”کیسا گاتی ہے؟“

”میرا نہیں، مگر اُسے کوئی شوق نہیں۔ شادی سے پہلے کسی آج
کے کی تلاش کے لئے میثاق ہو رہی ہے۔“
ریحان ہنسنے لگا: ”سچ بتاؤ تم اِشادی سے پہلے تم نے گانا
نہ سیکھا تھا؟“

تمنا نے اپنی گردن کو خدا سا خم کرتے ہوئے کہا: ”اس لئے کہ
اچھا لگتا تھا۔ آج میرا وہی شوق میرے کام آ رہا ہے۔“
ہاں کو دیکھتے ہی اس کی چوٹی بچی دوڑ کر اس کے قریب آگئی اور
اماں، ماں تم آگئیں۔ بھوک لگی ہے۔“

تمنا نے پیار سے بچی کا کال پھسپھا کر کہا: ”خدا تمہارا وہی
اچکا پتی ہوں۔“

اس نے اپنے کپڑے تبدیل کئے اور ریکارڈ کے قریب آکر بولی
ب معین ”اے گاتو تمہیں تمہارا ساجھوٹ بولنا پڑے گا۔“

ریحان ہنسنے لگا: ”کیا بات ہے؟“

”اسے کہہ دینا تم ملازمت کرتے ہو۔ کوڑھٹتے ہی اپنے دوست
بالی کر دو گے اور..... اور.....“ کہتے کہتے تمنا رک گئی پھر بولی
جو گانا سکھانے کا یوشن کرتی ہوں، اس کا ذکر مت کرنا۔“

ریحان نے ایک طویل سانس لے کر کہا: ”بہت اچھا کہہ دوں گا۔“

اور ایک دن پھر لیس اسٹاپ پر ہی اس کی معین سے ملاقات
وہ سفید پتلا پیہنے ہوئے تھا اور اس کے ہنڈوں سے سگریٹ

دا تھا۔ وہ بس کا انتظار کر رہا تھا اور تمنا بھی اسی انتظار میں کھڑی
تھیں کہ دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”تم تو خوب آئے۔“

معین نے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا: ”کام میں بے حد مصروف
نہ تھے نہ آسکا۔ روز ہی سوچتا ہوں کہ ایک مرتبہ ہواؤں۔ مگر اس وقت

بھاری ہو۔“

”ریٹیل سٹیشن۔“

”تو گویا تمہارے گانوں کا سلسلہ اب تک جاری ہے؟“

”درمیان میں تو یہ سلسلہ بالکل ہی بند ہو گیا تھا جب وہ پہلا
ہو کر آئے تو انہوں نے کہا.....“

معین نے کہا: ”سمجھ گیا۔ ریحان تو گانوں کا شہساز ہے۔“
تمنا نے سگنل کی طرف دیکھتے ہوئے سرخ روشنی تلاش کی، لیکن

دن کے وقت یہ روشنی کہاں؟

معین نے کھڑے کھڑے سگریٹ ختم کر دیا اور پھوس کا جلتا ہوا
آخری ٹکڑا دور پھینکے ہوئے بولا: ”مجھے بھی اسی طرف جانا ہے۔ رکشائیں
ایک ساتھ چلنے پر نہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

تمنا نے اپنا چہرہ ادھر اُدھر گھما کر جواب دیا: ”نہیں، اعتراض کرنے
کی عمر سے کیا میں آگے نہیں بڑھ چکی؟“

معین نے رکشائیں بیٹھتے ہوئے کہا: ”ابھی تمہاری عمر ہی کم تھی
ہے جو تم اس قسم کی باتیں کرتی ہو۔“

”عورت کی تیس سال عمر کیا کم ہوتی ہے؟“

معین نے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”یہ کوئی زیادہ نہیں۔ شاید تم نے
بہت دنوں سے آمینہ میں اپنا چہرہ نہیں دیکھا۔“

”آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر عورتیں اپنے اُن کی تسکین کرتی ہیں
یہ بات تم نے کبھی سنی ہے؟“ تمنا کا ایک ہنس پڑی۔

”یہ تم کیا کہتی ہو؟ معین نے چونک کر کہا: ”ریحان اتنے ہی
دنوں میں کیا اتنا بُرا ملحد ہو گیا ہے؟“

تمنا پھر ہنسنے لگی: ”نہیں، نہیں، میں ان کی بات نہیں کر رہی
پوہنی مذاق کر رہی تھی اور تم کچھ اور سمجھ بیٹھے۔“

”میری نظروں کو تم دھوکا نہیں دے سکتیں۔ معین نے
مسکراتے ہوئے کہا: ”آج میں وہاں آئی ہوٹ پالش کے لیل کا ڈیرٹاں

نہا کر پیسہ کماتا ہوں، لیکن ایک دن انہیں ہاتھوں سے.....“
تمنا نے حسرت بھرے لہجہ میں اس کی بات کاٹتے ہوئے

پوچھا: ”تم ہوٹ پالش کے لیل کا ڈیرٹاں نہاتے ہو؟“
”جب تم نے کسی جھجک کے بغیر اپنی بات مجھے بتا دی ہے تو

مجھے اپنی بات بغیر کسی جھجک کے بتا دینے میں تامل کیوں ہو؟ پہلے دن ہی
اپنی فرزندگی چھلانے کے لئے تمہارے سامنے سے بھاگ کھڑا ہوا تھا،

لیکن آج مجھے کوئی قسم کا جھجک محسوس نہیں ہو رہی۔“
”اسی لئے تم مجھے فرزندہ کر رہے ہو۔“

”میں نہیں فرزندہ نہیں کر رہا بلکہ تمہارا احباب ختم کئے
رہا ہوں۔ معین کی مسکراہٹ کا ایک لمحہ میں تبدیل ہو گئی تھی

کہا یا نہ کرو، ایک زمانے میں تم ہنڈ سنگار کی کتنی دلدادہ تھیں، مردوں کی آنکھوں کے آئینے میں تم جگمگاتی رہتی تھیں۔ تم کہتی تھیں تمہیں ایک ایسے مرد کی تلاش ہے جو ہنہاری آنکھوں کے آئینے میں جگمگاتا ہے۔ اور آج وہی تم ہو.....

معین بکا یک رک گیا۔ پھر اس نے کہا شاید اب تمہیں کسی کی آنکھوں میں اپنی تصویر دکھائی نہیں دیتی؟

بکا یک رکٹ ایک جھٹکا کھا کر رک گیا۔ اس موڑ کے قریب ہی ٹیلو آفس تھا جب مٹا آتر گئی تو معین نے کہا "میرا مکان لکھی بازار میں ہے پیمانے سینٹ گر گریو کی کالج کے قریب ہی نمبر بارہ کسی دن ریکان کو سنا لے کر آؤ"

تمنا نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔

اور مٹا آج جب گانے مٹی تو نہ جانے اسے کیا ہو گیا، بار بار اس کا گلا بھرا تا اور گلے کی جلن آنسوؤں کی آنکھوں سے اندھیرا کر دیتی بار بار اسے خوف محسوس ہوتا، جیسے اس نے گانا بند کر دیا ہو، یہ کیفیت سلسلہ بڑھتا ہی گیا، اس نے ایسے گیت کا انتخاب کیا تھا کہ اس کے دل حلق میں اٹک جاتے تھے، بلکہ خاموش سر آدانے کے باڈے فریاد کرنا چاہتے تھے۔ پھر بھی وہ گیت کانے بغیر نہ سکتی تھے جس والے اتیری دل موہ لینے والی رفاقت سے میرا جسم پاک ہو گیا ہے اور میرا دل خوشی کے خزانہ سے بھر گیا ہے۔

خیالوں میں کھوئے ہوئے اسے محسوس ہوا جیسے اس کی آواز کی صدائے بازگشت سنائی دے رہی ہو، وہ حسین کہاں ہے، کہاں ہے؟ حسین تو کوئی بھی نہیں۔ نہ معین، نہ ریکان اور نہ وہ خود ہی جس دنوں کی رفاقت کی خواہش ہی نے تو تمنا کو اس طرح محتاج و تہیدست بنا رکھا ہے۔ پھر بھی کوئی حسین نہیں آیا، کسی نے اس کے حسن کی قدر نہیں کی۔ یہ بات وہ بہت دنوں سے بھولی ہوئی تھی اور دنیا کی دوسری دس عورتوں میں اس نے اپنا شمار کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسے یاد ہی نہیں تھا کہ ایک زمانہ میں وہ بھی خوبصورت تھی اور اب بھی کافی حسین ہے۔ معین اپنی نو عمری کے زمانے میں اسے دیکھ کر تصویریں بنایا کرتا تھا، لاقعدا چہرے، ان گنت آنکھیں بے شمار مونٹ اس نے بنا ڈالے تھے، ریکان جیسا خوش پیش اور خوبصورت نوجوان بھی اسے دیکھ کر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ یہ وہی وہی کہ خیر لڑکی طور پر وہ معین سے دور ہوتی چلی گئی تھیں کی

تصویری خوبصورت تھیں، مگر وہ خود خوبصورت نہیں تھا، اس کی زندگی خوبصورت نہیں تھی۔ بہت سارے بچ و خنم اور لڑکھاوے تھے اس میں۔ اس کے مقابلے میں ریکان شہزادہ دکھائی دیتا تھا، اسے دیکھ کر اسے مسرت ہوتی تھی، اس کی آنکھوں میں اپنی تصویر دیکھ کر اسے راحت ملتی تھی۔ اس کے گھر کے سبھی لوگ حیران تھے کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ دنیا میں اور بھی تو خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ مٹا جیسے اپنے وجود پر خود عاشق تھی۔

وہ ہر روز سینکڑوں مرتبہ سینکڑوں روپ میں خود کو بکاتی اور لٹینے میں بیٹھی اپنی صورت دیکھتی رہتی۔ لوگوں کی باتیں سن کر وہ ہنس دیتی۔ وہ اپنے وجود پر کہاں عاشق تھی، وہ تو اپنی خوبصورتی پر مٹی تھی۔ وہ اپنی زندگی میں ہر جگہ خوبصورتی کی چھاپ دیکھنا چاہتی تھی۔ شادی کے بعد اس نے آئینہ دیکھنا چھوڑ دیا۔ اب ریکان کی آنکھیں آئینہ بن گئی تھیں۔ وہ دن بھر میں تین باؤنڈ طرح سے کج ریکان کے قریب آکر بیٹھتی اور گلے سے گلا ملا کر گاتی تے حسن والے...؟ ایک سال بعد یہ طلسم ٹوٹ گیا، تمنا نے بکا یک ایک دن ایسا محسوس کیا، جیسے ریکان کی آنکھوں میں اب وہ چراغ نہیں تھا، جو اسے دیکھتے ہی جل اٹھتا تھا۔ اور جب وہ اپنی جھلکی ہوئی آئینہ جیسی آنکھیں اوپر اٹھاتا تو اس میں مٹا ہو بہو اپنا عکس دیکھتی تھی، اس نے شوہر کے اور بھی قریب ہو کر پوچھا تھا "تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

لیکن اس کی قربت بھی ریکان کے اندر حیرت پیدا نہ کر سکی۔ اس نے جواب دیا "کچھ نہیں"

اور مٹا یہ سوچ کر سخت پریشان ہو گئی کہ وہ ریکان کے سونے ہوئے جذبات کو کس طرح بیدار کرے۔ اس کی ہر ایک ادا اس کا ہر ایک عمل، اس کا سجا ہوا ہر روپ اس کے جسم کے ہر پہلو کی طرح ریکان کے سامنے عیاں تھا۔ ریکان کے اندر آرزوؤں کا چراغ بجھ رہا تھا۔ مٹا نے سوچا تمام مردوں کو شاید ایک ہی چیز کا نشہ رہتا ہے۔ خوبصورتی کو لوٹ کر اپنی پیاس بجھانا آتا ہے۔ اس کی حفاظت کرنا نہیں آتا، لیکن مٹا اپنی دنیا میں اپنا شباب، اپنی زندگی، اپنا حسن قائم رکھنا چاہتی تھی۔ وہ ریکان کو دوسرے بیسیوں مردوں کی طرح دنیا کے بیسیوں آدمیوں میں کسی طرح بھی گم ہونے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، لیکن آخر وہی ریکان ان آدمیوں میں گم ہو کر رہا۔ کسی بات پر اس کی ملازمت جاتی رہی اور اسے پھلانی اچھی نوکری نہیں ملی۔ اسے اپنا سجا ہوا آئینہ گم ہو گیا اور آئینہ کی ہوتی چھوٹی سی خوبصورت دنیا کی تمام خوبصورتی اور سجادہ آہستہ آہستہ

ماہ ذرا گراہی۔ مئی ۱۹۶۰ء

”گھومنے“ ہمتا کی پیشانی پر شکن پڑ گئے۔ ریکان ڈگھونے لگا جاتا تھا اور گھومنے جاتا بھی تو کہاں جاتا؟ جو دن بھر گھر میں بیٹھا اخبار میں ضرورت ہے۔ ”کے کالم میں اسامی تلاش کرتا اور درخواست لکھ رہتا، وہ کہاں چلا گیا؟ جہاں بھی گیا ہو، اس کے جلد ہی واپس آنے کا امید تھی۔ اس نے اپنے فکر آمیز خیالات کو جھٹک دیا اور اپنے متعلق سوچنے لگی۔

گھر میں ڈریسنگ ٹیبل نہیں تھا۔ نہ سہی، بکس سے بڑا سا آئینہ نکال کر ممتا پلنگ پر پاؤں پھیلا کر بیٹھ گئی، متعین نے جھوٹ نہیں کہا تھا تیس سال کی عمر ہونے کے باوجود اس کے جسم میں فربہ نہیں آئی تھی۔ عرصے کوئی شکن نہیں پڑا تھا اور رنگ دھا بھی میلا نہیں ہوا تھا اب بھی وہ پیلارنگ تھا اور مخمور جاتی تھی، اس پر جب اس نے سرخ ٹیکہ لگا یا تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سنگل کی وہی گہرے سرخ رنگ کی روشنی ٹیکہ کی شکل میں اس کی پیشانی پر جلگ رہی ہو۔

ریکان گھر میں داخل ہوتے ہی حیران ہو گیا، تھوڑی دیر تک حیرت سے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے پوچھا: ”تم کہیں جاؤ گی کیا؟“ ”ہاں، تمہارے ساتھ گھومنے“ ممتا خوشی سے کھل اٹھی، بچی کو اپنی پیٹھ کی طرف ہٹا کر قریب آئی اور بولی: ”یہ لو، اس پیٹ کو کھول کر شرٹ پہن لو، استری کیا ہوا پتلون کس میں ہے، میں نکال دیتی ہوں، بچی کا فراک میں بدل دیتی ہوں۔“

لیکن ریکان کے چہرے پر مسرت کی کوئی لکیر نہیں ابھری، بلکہ اس پر ملکی سی پشیمانی جھلک رہی تھی،

مما کو دیکھ کر دکھ ہوا۔ اس نے کہا ”تم اس طرح کیوں کھڑے ہو؟ گھومنے نہیں جاؤ گے کیا؟“

ریکان کچھ سہمے سہمے سے انداز میں ہنسا: ”جاؤں گا لیکن آج میں نے تمہارے ساتھ نا انصافی کی ہے تم۔“

”کیا نا انصافی؟“

”تم نے اس دن متعین سے جھوٹ بولنے کو کہا تھا، لیکن میں نہ کہہ سکا۔ سہی بات یہ کہہ کر آیا ہوں۔“

ممتا سیدھی کھڑی ہو گئی۔ ”معیں تمہیں کہاں ملا؟“

”دراستی بوٹ پالش کے دفتر میں۔“ ریکان نے آہستہ آہستہ ممتا کے کندھے پر ہاتھ رکھا، ”ہلا۔“ تم سے جھوٹ نہیں بولوں کام؟ کئی دنوں سے

ختم کرنا چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ اسے اپنا بلند معیار زندگی صبح کی دھوپ میں نہا کر بستر سے اٹھنا اور شام کو حسین اور عطر بننے والی فضا میں روپ کاہنی سنا، گمانے کی دنیا میں محو رہنا، سہمی کچھ چھوڑ دینا پڑا۔ مغلسی اور گلدک کی وجہ سے ریکان اور بھی بے حس ہو گیا۔ وہ کبھی بھی خوبصورت نہ بن سکا۔ پہلے چھوٹی موٹی ڈگری کر کے وہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اس کے بعد ڈھاکہ چلا آیا اور یہاں ممتا کے ٹیوشن ہی کا سہارا باقی رہ گیا۔

اتنے دنوں میں ایک بچہ کی ماں بن کر ممتا بھی بے حس ہو گئی تھی۔ پہلے پہل کچھ دنوں تک اسے یہ سب بہت برا محسوس ہوا تھا۔ اسے اپنا شوہر، اپنی بچی، سماج اور یہ دنیا سبھی کچھ برا محسوس ہوا۔ اس کے بعد وہ تجربات کے زخم کھا کر رفتہ رفتہ سب کچھ یوں بھول گئی کہ اسے کچھ بھی یاد نہ رہا۔ یادوں کے درد سے آزاد ہو کر اس نے پھر بھی کتنی ہی بار گایا تھا ”اے حسن والے...“ لیکن اتنے دنوں بعد متعین نے پھر اسی درد کو جگا دیا تھا۔ اس کے دل میں آرزوؤں کے بجھتے ہوئے چراغ کی ٹوٹا کڑی تھی۔ یہ درست ہے کہ ممتا نے بہت دنوں سے دوسروں کی آنکھوں میں اپنا عکس نہیں دیکھا تھا۔ نہیں، ریکان کی آنکھوں میں بھی نہیں اور متعین نے جیسے اپنی آنکھوں میں اسے وہی تصویر دکھا دی تھی۔

گمانا ختم ہو گیا۔ گمانا ختم نہیں ہوا بلکہ آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھیں نے کر ممتا ممتی کے اندھیرے سے حال کی دنیا میں لوٹ آئی، اجڑے کچیک ملتے ہی اس نے اپنے حواس درست کئے، ابھی وہ گھر نہیں جا سکی۔ آج کے دوپروگراموں کا چیک کسی دوست کو دے کر نقد روپیہ لینا ہو گا۔ اس کے بعد نیو مارکٹ جلتے گی۔ ریکان کے جسم پر درست کپڑے پہل نہیں ہیں، اس کے لئے ایک ریڈی میڈ ہوائی شرٹ اور خود اپنے لئے ایک جوڑا سینڈل اسے اسی وقت خریدنا تھا، اس کے بعد وہ ریلوے کے سنگل کی سرخ روشنی جلنے کے وقت گھنے اندھیرے میں اس کی روشنی تیز ہونے سے پہلے ہی آج پھر زندگی کی خوبصورت آرزوؤں کے چراغ جلائے گی۔ اس سے بھی زیادہ روشن، اس سے بھی زیادہ جاذبِ نظر۔ خرید و فروخت کے بعد جوں ہی وہ اپنے گھر کے قریب آئی، اس کی بچی دوڑ کر ماں، ماں کہتی آئی۔

ممتا نے بچی کو گود میں اٹھالیا اور پوچھا: ”بابا کو تھلے چھو بی؟“

”بابا؟“ چار سال کی بچی چند منٹ تک سوچتی رہی۔ اس کے بعد ہلچل مچنے لگی ہے۔

ملازمت کے حکم میں اور ہر دھڑکے پر ہاتھ، انجاہ میں اشتہار دیکھ کر آج سویرے درانی کے دفتر میں گیا تھا، انہیں خط و کتابت کرنے کے لئے ایک انگریزی والی مینجر کی ضرورت ہے، ابھی تجواہ دیں گے، اچھا غامبا کاروبار ہے ان کا۔ وہاں دیکھا معین بیٹھا ہوا ہے، وہ ان کو ڈیزائن بنا کر دیتا ہے۔ بے چارہ باپ، ان کی بے وقوفی سے آٹ اسکول میں داخل نہ ہو سکا۔ اب بوٹ پالش، سرکاتیل، خواب میں بشارت دی ہوئی دعاؤں کے کبس اور شیشیوں کے لیبل کا ڈیزائن بنا کر بیسے کاتا ہے۔ میں ان دنوں بیکار ہوں۔ یہ جان کر اس نے ملازمت دلانے کے لئے میری بڑی سفارش کر دی ہے۔ ابھی میں وہیں سے تو آ رہا ہوں۔“

نہ جانے کیا سوچ کر تمنا کے سنجیدہ چہرے پر بشارت آگئی، اُسے یہ سمجھنے میں دشواری نہ ہوئی کہ آج صبح کے اسی واقعہ کی وجہ سے شام کے وقت معین اس کے ساتھ اس طرح ملا تھا۔ وہ یقینی طور پر سمجھ چکا ہے کہ وہ نہ ایک سرے سے بہتر اور نہ کتر بلکہ ایک ہی سطح زندگی پر آتر آئے ہیں۔ اسی لئے ریحان کو اوٹ میں رکھ کر معین نے اس طرح بات کی تھی جیسے وہ حقیقت حال سے واقف ہے۔ اس نے اپنی حالت بھی بلا جھجک ظاہر کر دی تھی، حالانکہ پہلے دن جب معین کے ساتھ اسکی ملاقات ہوئی تھی، اور وہ مدتہ میں قیام اور پیکٹ لئے ہوئے تھا وہ بھی شرمایا ہوا تھا۔

جب تمنا کو یہ کیفیت معلوم ہوئی تو اس کے چہرے پر سکرپٹ پھیل گئی، وہ شوہر کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”تم نے سچ ہی بتا دیا، اچھا کیا۔ اس دن میری عقل خراب ہو گئی تھی، اسی لئے کہہ دیا تھا، ورنہ معین سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“

ریحان نے اطمینان کی سانس لی اور خوش ہو کر تمنا کے کالوں کو تعجب سے کر پوچھا۔ ”ملازمت قبول کر کے میں نے اچھا کیا نا، کیا خیال ہے؟“ تمنا نے ایک چھوٹی بچی کی طرح ہر دایا، ہاں، جلد، اب گھومنے جائیں۔“

”کہاں جاؤ گی؟“

”معین کے یہاں میں نے اس کے گھر کا پتہ حاصل کر لیا ہے۔“ دونٹ قبل تمنا کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی لیکن اس سے ایسا لگا جیسے یہ جواب وہ پہلے سے تیار کر چکی تھی۔

معین گھر پہنچا تھا۔ بیوی، بچے اور بچوں کے درمیان گھرا ہوا

وہ خوش خوش کوئی کہانی سناتا تھا۔ ریحان اور تمنا کو دیکھ کر بولا۔ ارے آؤ، آؤ۔ زہے نصیب انیلان کا استقبال کرو۔“

”مجھے دیکھ کر تو انہیں استقبال کا خیال نہیں آیا۔ تمنا نے کہا۔“ ارے نہیں، نہیں۔ ان لوگوں سے پوچھ لو۔ ابھی ابھی تمہارے گانے کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں، رکشا سے اتارتے ہی ایک ریٹورنٹ میں داخل ہو کر میں نے تمہارا گانا سنا۔ تمہاری آواز بھاری بھاری معلوم ہوئی تھی، شاید تمہیں سردی لگ گئی ہے، دو گولی پیس کھا لیتیں؟“

تمنا ہنسے لگی اور معین کی بیوی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ تم اپنی ڈاکٹری رہنے دو۔ میں تمہارے یہاں کیوں آئی ہوں، جلتے ہو، گھومتے نہیں۔“

”تو پھر؟“

دو تین بچوں کی ماں ڈھیلے ڈھلے جسم کی نیلوفر کو تمنا نے اپنے دونوں بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اسے دیکھنے آئی ہوں، بہت دنوں سے اسے دیکھنے کی خواہش تھی اور.....“

نیلوفر نے شرا کر اس کی بات پر لڑکے ہوئے کہا۔ ”ٹھہرے میں بتاتی ہوں۔“

تمنا چپ نہیں ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”اس نے کہا۔ اور تمہاری بنائی ہوئی تصویر دیکھوں گی، لا تعداد تصویریں، جنہیں دیکھ کر یہ احساس ہو کہ زندگی میں کتنے سارے انوکھے رنگ ہیں، زندگی کتنی خوبصورت ہے۔ اتنے دنوں میں یقیناً تم نے بہت ساری تصویریں بنائی ہوں گی۔“

معین نے چونک کر کہا۔ ”تصویریں؟“

تمنا نے سر ہلایا۔ ”ماں تصویریں بچوں ہی تم کہا کرتے تھے نا، یاد نہیں، زندہ رہنے کے لئے خواہ میں کوئی کام کیوں نہ کروں، گھر میں بیٹھ کر بہت ساری تصویریں بناؤں گا۔ خوبصورت تصویریں، جنہیں دیکھ کر زندگی کی خوبصورتی کا احساس ہو گا۔“

معین چند لمحے سنجیدہ رہا۔ پھر اس کے چہرے پر سکرپٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔ ”ہاں، ہاں، یاد آیا، گھر میں بیٹھ کر میں نے ضرورت تصویریں بنائی ہیں، لا تعداد تصویریں۔ واقعی بڑے انوکھے رنگ روپ ہیں ان کے، لیکن ان کا موضوع ذرا تبدیلی ہو گیا ہے تمنا، آؤ دیکھو گی؟“

معین دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے تمنا، نیلوفر اور ریحان تھے۔ چیل کے گھونسلے کی طرح چھوٹا سا کمرہ باقی صاف۔“

ایک ہنگامہ پر...

اشرف صہبوی

گول ہی توڑ دی۔

میں چپ خطا وار تھی کیا کرتی۔ شرمندہ شرمندہ پاخانے گئی اور لٹے پاؤں چلی آئی۔ اول تو ڈیوڑھی میں پاخانہ اندھیلا لٹا کر ہاتھ کو ہاتھ سمٹائی نہ دے۔ دوسرے سٹرا ندائیں کہ جی متلا گیا۔ اتنے میں خاصا دن چڑھا آیا تھا۔ بچے عورتیں جاگ گئی تھیں۔ چھوٹے سے صحن میں کوئی بچے کو فراغت کر رہا ہے تو کوئی منہ دھو رہی ہے۔ ایک طرف بھیڑا بندھا ہوا ہے۔ مرغیاں ہیں کہ یہاں بگ لٹیں وہاں جا کر پیدا۔ غرض کیا بتاؤں کہ گھر کا کیا ہڈا تھا۔ آج ہی شام کو گھوڑی چڑھنی تھی، جہاں آنے شروع ہو گئے۔ ڈولیاں تانگے اترنے لگے۔ ایک محل ایک شور۔ ڈوولی والے کرائے کے لئے کواڑ توڑے ڈالے ہیں۔ تانگے والے چنچ رہے ہیں لیکن کوئی نہیں سنتا۔ خالہ جان اپنے جھٹکے پر بیٹھی ہیں۔ پیاری کھلی ہوئی ہے۔ پان پر پان بن رہے ہیں۔ گویا ان کے کان میں آواز ہی نہیں جاتی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے کہا خالہ جان! کہاروں اور تانگے والوں کا کرایہ تو بھجوا دیجئے۔ اس پر انہوں نے جھاکر کہا۔ ان جوانا مرگوں کو تو بھونکنے کی عادت ہے۔ ذرا چھری کے تلے دم نہیں لیتے۔ آتے دیر نہیں ہوتی کہ سر پر سوار ہیں۔ اسے کر مین جابو دہن کو تو دیکھ وہ اٹھی ہوں تو کہہ دے کہ ڈولیاں کا کرایہ دے دیں۔ بھادرج سے ملنے کا مجھے بھی اشتیاق تھا۔ دوسرے یہ سمجھتی تھی کہ ہم عمر ہونے کے سبب دل بہل جائے گا۔ کر مین کے ساتھ میں بھی چلی۔ کوٹھے پر جا کر کیا دیکھتی ہوں کہ دس بچے کو آئے ہیں۔ گرمی کا موسم ہے۔ تمام صحن میں دھوپ بھر گئی ہے اور دہن بیوی پڑی سنا رہی ہیں۔ رات کو جو پان کھایا تھا وہ منہ میں ہے۔ ہاتھوں سے مال بہہ کر کٹے شائے نکچکے اور چادر تک آگئی ہے۔ کمبیاں پھنھنا رہی ہیں۔ کر مین پڑوس کے ایک ٹھیلے والے کی بیوی ہے۔ ٹھادی میں ہاتھ بٹانے کے لئے آئی ہوئی ہے اس نے پاس جا کر ہٹکے لئے کہا:

ہن جوں توں کر کے ریل کا سفر تمام ہوا اور ہم اگر گرتے ہیرت کے ساتھ دہلی میں خالہ جان کے گھر جا اترے۔ خالہ جان منتظر تھیں۔ بھینچ کر کھلے ملیں، بلا میں لیں: یوسف کو پیار کیا اور دو چار باتیں کرنے کے بعد کہنے لگیں: بیٹی رات بہت آگئی ہے۔ کھانا تو کھاتے۔ ستے میں کھالیا ہوگا۔ بھلا منہ جھٹلنے کا یہ کہنا وقت ہے، اب سو رہو۔ میاں شمن سے بھی میں نے کہہ دیا ہے وہ باہر اپنے خالو کے پاس آرام کریں گے۔ صبح اٹھ کر رکھے کھانا پینا جو چاہے سو کرنا۔ دہن کو تہاڑے دیکھنے کا بڑا چاؤ تھا۔ نیند کی دکھیا ہے۔ عشاء تک نوٹھاری راہ دکھیتی رہی اب یہ سارا دھندا تم ہی دونوں بل جمل کر لرو گی۔ میں تو گھر کا کوڑا ہوں۔ مجھ سے ہاتھ پاؤں ہلائے جاتے نہیں۔ لو جاؤ جہاں جی چاہے سوؤ۔ آرام تو مٹی زمین پر ملے گا۔ خوب پیرسیا کر سوؤ گی۔ ننھا کھی تہاڑے پاس ہوگا۔ یہ کہہ کر وہ تو ایک جھٹکے پر لیٹ کر خرتالے لینے لگیں، میں حق حیران۔ پرانا گھر میں انجان جس طرف دیکھتی ہوں پٹا ڈپٹا ہوا ہے۔ نہ کمر نکالنے کا ٹھیک نہ بیٹھنے کی جگہ۔ سچے الگ الگ گھٹنے لگا۔ آخر رات تو کسی کسی طرح بسر کرنی ہی تھی۔ دالان کے آگے بستر ڈال پڑ گئی۔ اور دل میں سوچتی رہی کہ یا اللہ کس عذاب میں آگئی۔ دو چار دن رہنا ہے کیوں کر گزرے گی۔ آدمی رات کے بعد تو پیچھے ہی تھے۔ تین چار گھنٹے کر وٹیں لیتے لیتے اور گزر گئے۔ صبح ہوئی تو بڑی پریشانی بچے کے موت کے رات بھر کے بھرے ہوئے کپڑے۔ ہتاؤں تو کپڑے بدلوں۔ حاجتی کی تلاش ہوئی لڑا نہیں ملتا۔ بڑی مھل سے ایک بدھنی ملی۔ پانی بھرنے کے لئے کوئی آجودہ نہیں۔ جھٹکے کھلے ہوئے۔ ضرورت تھی مٹکے کو الٹا چا ہا۔ بڑی گول مٹی سنبھل نہ سکی۔ بھڑے گھر دہنی پر سے نیچے آ رہی۔ آواز جو ہوئی تو خالہ جان کی آنکھ کھل گئی۔ مجھے دیکھ کر اور تو کچھ کہہ نہ سکیں صرف اتنا کہا: شاہنشاہی شاہنشاہ! اچھا گھر پا کر لے آئی ہو۔ دیکھا

”بہو! ٹھونڈا دیکھو کیا دن آگیا۔“

بہو نے ادب نہ کی اور کروٹ لے کر پھر سو گئیں۔ میں نے کہا لاؤ میں گد گدیاں کر کے اٹھاؤں۔ اسی پہلے سے جان پہچان بھی ہو جائیگی۔ یہ سوچ کر رگے بڑھی اور پلنگ کی ٹی پر بیٹھ کر دوپٹہ منہ سے ہٹایا ہنسی کر رہیں جبکہ کہہ رہیں۔ ”شفقت تو ہے کون؟ لو اور سنو میرے پلنگ پر کس منہ سے بیٹھی ہے۔ ایسی لات ماروں گی نیچے جا پڑے گی۔“ کہہ کر میں بولی۔ ”ہا بہو! یہ تو کسے شفقت بنا رہی ہے۔ جانے بھی ہے یہ کون ہے؟ رات آگرم سے یہی تو آئی ہے۔“ بہو صاحبہ جھینپی جھینپی اٹھیں اور پاؤں لٹکا کر زمین پر بیٹھ گئیں۔ میں نے کہا ”بھائی! پھر رات آئے گی سو رہنا۔ اب تو ہٹا رہو جاؤ۔ نیچے چلو خالہ جان پریشان ہیں۔ جہانوں تاننا لگا ہوا ہے۔“

ہن آپ کہیں گی کہ ان کا کنبہ تو بڑا نامی گرمی ہے۔ یہ خالہ کیسی نکل آئیں جو نہ شریفوں میں نہ رذیلوں میں۔ روپیہ پیسہ تو آئی جانی چیز ہے مگر ان کے ڈھنگوں پر کیا ہنسی پڑ گئی۔ بوابات بسے کہ اماں جان اور خالہ اماں دونوں سگی نہیں دونوں نے ایک ہی پیٹ میں پاؤں پھیلا دوں تو مرزا اسفندیار بیگ بادشاہی میرٹھ کا رکی بیٹیاں۔ خد کی ہل چل میں گھر بسا دھو گیا۔ سارے مردوں کو پھانسیاں مل گئیں۔ کوئی مرد ہر رہا نہیں۔ شہر میں امی جی ہوئی تو نانی اماں نے جوان بیٹیوں کا سر ڈھانکنا چاہا۔ عورت ذات پھر مغلس اور لاوارثی جتنی ان کے اختیار میں تھی چھان بین کی۔ لیکن صرف اوپر کی ٹیپ ٹاپ دیکھی اور ڈھنگوں کو نہ دیکھا۔ سکا تو یہ ہے قسمت کا کوئی ساتھی نہیں۔ اماں جان کی شادی ان کے والد سے کر دی جو کسی مسجد میں بچے پڑھاتے تھے۔ مگر گھر کا چلن شریفانہ تھا۔ خالہ اماں کا بیاہ علی حسین خاں سے ہوا۔ اس وقت ان کے ہاں خاصی دولت تھی۔ نو اب کہلاتے تھے۔ نانی اماں جہاں خوشیاں تھیں کہ ایک بیٹی اگر ملا کوئی تو دوسری کو تو خد اپنے پروان پڑھا وہ بیواری اگلے وقتوں کی بھولی بھالی بیوی یہ کیا جانتی تھیں کہ نباہ کے لئے ہال چلن ہی اچھا ہونا چاہیے دولت تو چلتی پھرتی چھاؤں جس طرح آتی ہے اسی طرح اڑ بھی جاتی ہے۔ دوسرے مرد جب تک خود نہیں کھانا اس کو باپ دادا کی کمائی کی قدر نہیں ہوتی۔ تو بہن ہم نے دیکھ لیا کہ اباجان کا گھر حوتے دم تک ہمارا ہوتا۔ بروہیں آبرو اور روٹی میں روٹی۔ خالہ اپنے چھلے کو خوب پھرے اڑائے تین چار

بیس دن حیدر اور رات شب برات رہی۔ اس کے بعد جو نہت آئی ہے تو اللہ دشمن کو نہ دکھائے۔ گھر بکاڑو رکھے۔ فاقے ہونے لگے۔ آخر پیٹ کی خاطر ڈھیلے کا کام سیکھا اور اب میاں بھلیا ڈھیلے کہلاتے ہیں۔ لیکن ہن یہاں تک بھی کچھ نہیں گیا تھا۔ پیشہ حبیب اللہ۔ اپنی محنت مزدوری کرتے تھے کوئی برا کام تو کرتے تھے۔ غضب تو یہ ہوا کہ پیشے والوں میں رہ کر انہوں نے ساری خوبصورت بھی پیشے والوں کی ہی لے لیں۔ باپ دادا کی کوئی ادا نہ رہی۔ اور ہے کیوں کر وہی تنخواہ خیرا ان کے سچولی تھے۔ اسی قسم کے موٹے لنگوٹی بندوں میں بیٹھا اٹھک تھی۔ انہیں کے ساتھ کھانا پینا یہاں تک کہ لڑکے لڑکیوں کے سبھی انہیں لوگوں میں ہوئے۔ اور اب انہیں لڑا بہ احمد حسین کا بیٹا کوئی نہیں جانتا۔ سب پستی ڈھیلیا سمجھتے ہیں۔ سبھی کیوں نہیں۔ زبان ایسی چھوڑ ہو گئی ہے کہ بغیر کالی بات نہیں کرتے۔ کپڑوں کی حالت دیکھو تو ٹیٹھو ہتھوڑا مار۔ نہ بھلے مانسوں کی صورت رہی نہ سیرت۔ تعجب تو یہ ہے کہ خالہ جان کی بھی ساری عادتیں بدل گئیں۔ صرف ایک ٹھو سا بنی پلنگ پر بیٹھی رہنے اور ہاں چبا چبا کر درو دیوار پر پیک کی پچکا ریاں مارنے کے پوری ہماروں کی چودھو معلوم ہوتی ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ امیر بیگم کی بیٹی ہیں۔ گھر کیلے کباڑی کی دکان۔ اجڑی ہوئی سرائے۔ غضب خدا کا بچے کو گھوڑی چڑھا رہی ہیں۔ شادی ہو رہی ہے اور دالان میں ایک پھٹی ہوئی دی کے سوا جس پر منوں کوڑا پڑا ہوا ہے چالوں کے دانے روٹی۔ کے ٹکڑے چکے ہوئے ہیں۔ نہ فرش ہے نہ فرش۔ دیواریں کھٹے ہونے کے دھبوں سے موٹی چھینٹ بنی ہوئی ہیں۔ رات کے کھانے کا پتیلا اگنائی میں تھلا بانیاں کھا رہے ہیں۔ کتنے چاٹ رہے ہیں۔

خیر بہن تھوڑی دیر میں دلہن بیوی لال جوڑا بہن بن سنو کر تشریف لائیں اور اتنے ہی پیچھے سے میری کوئی بھاری بھائی! تو نے سویرے سویرے مجھے کچی نیند سے اٹھا دیا اب بتا میں تیرا کیا درجہ کروں؟ میں یک دک کہ سبحان اللہ کیا پاک نہاں ہے اور کسی بے مطلق غصہ تو بہت آیا مگر جھوٹ موٹ کی ہنستی صورت بنا کر کہا۔ ”ہاں تم نے بھی تو مجھے گایاں دے لیں۔“ وہ بولی ”چلو ہم تم برابر ہو گئے۔“ دلہن رات سے میرے تو منہ میں پھونڈی لگ گئی۔ کس سے بات کرتی؟ خالہ جان کو فرصت نہیں اور دوسرا ایسا کون

بڑے بڑے بوڑوں والا کرتے گئے میں۔ پشت پر چکن اور میلی چوٹی کا پورا نشان۔ تنگ موری کا چوڑا رنگلہن کا پاجامہ۔ ایک تین چار برس کی لڑکی نے ان کا پاجامہ اس خوبصورتی سے پکڑ رکھا تھا کہ اسے سے نان کی ملگلی سلوٹیں دکھائی دے رہی تھیں۔

ان کے بچے اور بھی اسی نمونے کی کئی بیویاں رونق افروز ہوئیں۔ انہیں دالان میں بٹھانے کے بعد دلہن بیگم نے بڑے ٹھیک کر مجھے آواز دی۔ ”بھابی۔ اے بھابی کیا سو گئیں۔ ارے بی آؤ۔ میرا میکے والیوں سے تاملو“

میرا سانس ادھر کا ادھر اور نیچے کانچے کا نیچے رہ گیا کہ اسے تیری قسمت یہ تو آد کا آد ہی ایسا ہے۔ دلہن بھی اسی دکان کی گجری ہیں مگر اتفاق سے ذرا رنگ روشن اچھا ہو گیا ہے۔ دلہن گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہی تھیں اور میرا نیچے اترتے ہوئے دم فنا ہوا جاتا تھا کہ اس اثنا میں بچوں نے دنگا شروع کر دیا۔ ایک نے ٹھٹھے میں پتھر پھینکے۔ دوسرے نے مشکوں میں ہاتھ گھنکول دیئے کسی نے کسی نیچے کو مارا کسی نے کسی کو کاٹ کھایا۔ برف والے۔ لونگ چترے والے کچالو والے بیٹھے ہیں۔ چاٹاڑ رہی ہے ایک جنگرا خاصا آٹھ نو برس کا اپنی ماں سے کہہ رہا ہے کہ ”لاسری پیسہ دے برف کھاؤں گا“ اس نے ایک دو ہتھڑا رسید کیا ”جا اپنے کانٹے ہاوا سے مانگ“ وہ باہر ہو گا میری چھاتی پر کیوں چڑھا آملے۔ ایک لڑکے نے کسی بیٹھی ہوئی لڑکی پر کئی کر دی۔ اس کی ماں بولی۔ ”کیوں رے نامراد کیا ماتھے کی پھوٹ گئیں جو لونڈیا کو نہلا دیا“ اس نے تن کر جواب دیا۔ ”چپ رہ کتیا“ اور اپنی ماں سے کہا۔ ”دیکھتی ہے یہ کتلی کی ماں مجھے نامراد کہہ رہی ہے“ ماں تنگ کر کھڑی ہو گئی۔

”تھو تھتی مسل اپنے رہوں سہوں کی“

”اری شتا کہیں کی کچھ اور ٹھننے گی میرے منہ سے“

تو اور میرے رہوں سہوں کو پٹنے“

”چپ بے شرم ققام“

اب کیا تھا کچھ ایک طرف ہو گئیں اور کچھ دوسری طرف سے بولیں۔ بہن ایسی خرافات بگی گئی کہ میں تو کانوں میں انگلیاں پکڑ خدا کو یاد کرنے لگی۔

یہ ہم جمع بڑی مشکل سے ختم ہوئی تھی کہ نفیری والوں نے صبح آ

”اسے ہے ایہ موٹی رذائیں بھی بولنے کے قابل ہیں میں تو ان کے منہ پر جوتی بھی نہ ماروں۔“

میں نے دل میں کہا کہ غالباً یہ کسی اچھے گھرانے کی لڑکی ہے۔ یہاں کا ڈھنگ دیکھ کر بد مزاج ہو گئی ہے۔ اس کا ناک نقشا اور نازک جسم دیکھ کر مجھے یقین تھا کہ جیسی اس کی صورت اچھی ہے ایسی ہی اسکی تربیت بھی اچھی ہوگی۔ ماں طبیعت میں چلا پن ذرا ضرورت سے نیاڈ ہے۔ یہو کو سسرال میں اتنا ہنسولہ نہیں ہونا چاہیے۔ یہ رانے قائم کر کے میں بولی۔ ”دلہن تم سے مل کر تو میرا جی خوش ہو گیا۔ درنہ یہ شادی تو مجھے خفقان پیدا کر دیتی“

بھابی ایہ کوئی شادی ہے۔ کورڈوں کی برات اتار رہی ہے۔ قلب صاحب کی چھڑیوں کا میلہ ہے“

میں نے یہ خیال کر کے کہ دلہن کے میکے والے معقول آگیا ہوں گے وہ آجائیں تو دو چار شریف صورتیں تو دکھائی دیں۔ پوچھا ”دلہن، تمہارے ہاں سے ابھی تک شاید کوئی نہیں آیا۔“ ان کو ہر کے جو غصوں کو دیکھتے دیکھتے تو گھٹن آنے لگی۔ مگر بجا برائیاں وہ آئیں گی تو جھٹیں گی کہاں؟

”اب آتی ہی ہوں گی۔ اور بھابی بیٹھنے کا کیا ہے۔ برادری میں بیٹھنے اٹھنے کی شکایت نہیں ہو کرتی“

برادری کا نام سن کر میرے کان کھڑے ہوئے اور میں اسے کوننا چاہتی تھی کہ اتنے میں ”بھابی وہ آگئیں“ کہتی ہوئی وہ دھبڑ دھبڑ کرتی ہوئی کوٹھ سے اتری میں نے جو اوپر سے جھانکا تو دیکھتی کیا ہوں کہ ایک کالی بھینس چلی آتی ہے۔ موٹا موٹا سیٹلا سے خراب چہرہ، چپٹی ناک، گردہ سے ہونٹ۔ ٹھوڑی لمبی۔ سر پر لال قند کا دوپٹہ جس میں اودی گوٹ۔ گلے میں باربیٹ کا مدبہلی ٹھپہ لگا ہوا کرتہ۔ پانچ بچے ساتھ چھٹا پیٹ میں۔ ٹانگوں میں کالی چھینٹ کا پاجامہ۔ الٹی لڑک کی جوتی۔ بیسوں قسم کے ہاتھ پاؤں باندھ گئے میں زیور مگر سب میٹل اور گھسے ہوئے۔ ان کے بعد ایک اور بیگم آئیں۔ یہ ماشاء اللہ سے صوبہ نمکھی تھیں۔ گول رفیدہ سا چہرہ۔ تنگ پیشانی سکتے پر لڑک بڑا سارے کالے کالے دانت جیسے شریف کے زج۔ گربخی آنکھیں، غدر پہلے کا ہنر کا ہی بنا رسی دوپٹہ۔ ہارنگ چرسین پڑا سر پر۔ چا پانی رشیم کا

پرا کر شادیانے کی لئے نکالی۔ انگریزی باجے والوں نے باج شروع کیا۔ دوسری نے باہر سے آواز دی کہ دولہا کی ماں کو بھیجو۔ خالہ جان جو گھر پر کھڑی ہوئیں تو پٹاری الٹ گئی۔ سارا کتھا چونچھالیا زردہ ایک ہو گیا۔ ایک عورت نے دوسری کو دھکا دیا وہ مشکوں پر گری۔ ایک جو انھیں تو سر سے ٹکرا کر طوطے کا پتھر گرا۔ کتے نے طوطے پر جھپٹا مارا۔ جمیڈا کھل گیا۔ طوطے کی ٹیٹیں اور بیڑے کی پھل کود۔ چھوٹی کچی انگنائی میں کچڑا۔ اللہ تیری پناہ۔ میرا تو کلیہ منہ کو آ گیا۔ تھوڑی دیر میں غل چاکر دولہا کا گھوڑا آ گیا۔ دولہا میاں چلے۔ دھوپ چھاؤں کی اچکن۔ سرخ شروع کا باجام۔ لال تار بانی منڈا سا اس پر سہرا بندھا۔ پہلے ایک مردوا اچک کر گھوڑے پر بیٹھا پھر دولہا کو چڑھا دیا۔ اس مردوے کے پیچھے ایک عدد لڑکی کو بھی چڑھا دیا۔ ڈبلا پتلا کسی تانے کا تواد یہ چھوٹے بڑے تین عدد۔ بیچارے کی کردہ ہری ہوئی جاتی تھی۔ اب گھوڑی چلی۔ آگے تلشے والوں کی برادری پیچھے ایک ٹھکنے سے قدر کا مردوا تھرنے لگا غور سے جو دیکھا تو اس کے ہاتھ میں دو پیتل کے کٹورے تھے۔ انہیں ڈھول تلشے والوں کی لئے میں بجا رہا تھا۔ اس کے پیچھے انگریزی بلجے والے۔ چھوٹی لال لال وردیاں۔ پہنے اپنے اپنے باجے بھاہے تھے۔ سب سے پیچھے دولہا کے گھوڑے کے منہ سے منہ ملائے نفیری والوں کی ٹولی تھی۔ خدا جانے نفیری بجانے میں کتنا زور لگانا پڑتا ہے کہ خستوں کا چہرہ لال ہوا جاتا تھا۔ ایک جو سب سے آگے ذرا بنا ٹھنسا تھا اس گھوڑے کی تو بڑی گت تھی۔ گلے پھول کر ٹھکنا بن گئے تھے۔ آنکھیں نکلی پڑتی تھیں۔ مواد ہرا ہوا جاتا تھا۔

لوگ جھوم رہے تھے۔ نفیری والے کو بیلیں دے رہے تھے اور میں کوس رہی تھی۔ آخر خدا خدا کر کے یہ پھٹا پھٹ۔ دھول دھال میں میں اور ہیں ہیں دور ہوئی اور مٹنے والوں کے کان ٹھنڈے ہوئے لیکن بہن آوازوں کا یہ طوفان۔ اور قیامت کا یہ ہنگامہ پورا غارت تھوڑی ہوا تھا۔ دراسی دیر کے لئے ٹل گیا تھا۔ کوئی گیارہ بجے جامع مسجد میں قدم شریف کو سلام کرا کے ٹھہرتے ٹھہراتے گشت لگاتے وہیں آئے تو پھر وہی آنت تھی۔ اب کے تو بلجے والوں نے اپنی جانیں ہی توڑ کر رکھ دیں۔ میں تو حیران تھی کہ نہ ان نگوڑوں کے ہاتھ توڑتے ہیں نہ کان پھٹتے ہیں نہ ان کے باجوں پر بجلی گرتی ہے۔ نہ موؤں کا منہ

تھکتا ہے۔ خیر یہ مصیبت تو ملی۔ اب غل ہوا کہ کھانا کھلاؤ۔ باہر کی تو مجھے خبر نہیں کہ وہاں کیا ہوا ہوگا۔ اندر کی کیفیت کیا سناؤں۔ نہ دیکھی تھی نہ سنی۔ آج تک خیال سے اُپکائیاں آنے لگتی ہیں۔

دسترخان کہاں تھا جو بچھایا جاتا۔ اور ہوتا بھی تو بچھتا کن کے آگے۔ ڈھور ڈانگروں کے آگے۔ بس ایک خالو جان نے ڈیوٹی پر آکر کہا۔ "ارے روٹی بھی کھاؤ گے یا کھانے بجانے ہی سے پیٹ بھرو گے۔ بارہ بجے کو آئے روٹی ٹکڑے کا ہوش نہیں۔ برادری والے سمدھیانے والے آخر سب ہی ہیں۔ ان کا بھی خیال نہیں۔"

اور تو سب ڈھولک میں لگے ہوئے تھے دھن جھپا کے سے ڈیوڑھی پر پہنچیں اور بولیں۔ "اماں جان تو درد کے مارے اوندھی پڑی ہیں۔ انہیں تو دین دنیا کی خبر نہیں۔ سارے مہمان بیلوں بیلوں کر رہے ہیں۔ بچے بھوکے سو رہے ان کی جوتی کی نوک سے۔ اب تم اتنی رات گئے پوچھنے آئے ہو تو جلدی بھیجو۔ لال روٹیاں بھی کپوائی ہیں نا۔ میرے والے تو لال روٹی کے سوا کچھ انہیں توڑتے۔"

"لال روٹیاں نہ کپواتا تو میری ناک بھی منہ پر رہتی۔ ساری عمر برادری کی جوتیاں کون کھاتا۔"

"اچھا تو اب جلدی بھیجو۔ پھر ہمیں سہاگ گھوڑیاں گانی ہیں۔"

ایک ڈھولکی کہیں سے منگادو۔ جیوا والی اللہ ماری کی آواز کچھ بھجھو سی ہے۔"

سالن کی دیگ اور درری میں لپٹی ہوئی روٹیاں آئیں۔ مٹی کے ڈھوبروں میں سالن نکالا گیا۔ ایک ایک سفید اور ایک ایک لال روٹی آگے رکھی گئی۔ پانچ پانچ اپنا اپنا گرہ بنا کر بیٹھ گئیں اور لپڑ سپر کھانا شروع کیا۔ کوئی کہتی ہے کہ "موتی روٹی تو تانت ہے" کسی نے کہا کہ بہو میرے پیالے میں تو ہڈیاں ہی ہڈیاں بھریں۔ نہ تار ہے نہ کوئی بوٹی۔ کوئی بوٹی۔ "اوی ناک پکڑ کر غوطہ لگا۔ کسی بچے نے ہو گے کے مارے جلتی ہوئی ساری بوٹی مز میں رکھ لی اور منہ کھل کر کہا۔ "آاں! آاں! مان نے اس کے منہ کے آگے ہاتھ لگا دیا۔ اور کہا۔ "تھور کیوں گیا تھا۔ تھوک دے!"

غرض اس ہڑ بونگ میں کھانا ختم ہوا۔ پیالے اور روٹیوں کے ٹکڑے سیٹھے گئے۔ ایک عورت جو پیالے لے کر چلی تو اس کا پاؤں پھٹی ہوئی درری میں الجھا۔ پیالے ہاتھ سے چھوٹے اور برابر والی

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

کنالہ اور خالہ کے گھر کو سلام میں نے جیسی حماقت کی اور تمہارا کہا نہ مانا اس کی سزا بھگتی۔ لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ سبق بھی مل گیا کہ لڑکے لڑکی کا بیج بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ اگر نانی اماں خالہ جان کی دولت کے مقابلے میں ذاتی شرافت اور قابلیت کو مقدم سمجھتیں تو آج مرزا اسفندیاریگ کے داماد اور علی حسین خاں کے بیٹے دھلیوں میں نہ ملے ہوئے ہوتے۔ خیر خدا کی مرضی۔ تم خاطر جمع رکھو۔ ریل کا وقت پوچھا آیا ہوں اور یہ دیکھو ٹکٹ بھی خرید لئے ہیں بس رات کو ریل میں اور صبح ہوتے اپنے گھر ہوں گے۔ ریل کا نام آتے ہی جیسے کالے سانپ نے پھنکار ماری۔ میرے پیٹ میں دھڑکیں سے اٹھنے لگے مگر خالہ کے ہاں بہان بن کر رہنے سے اب مجھے جہنم میں جانا بھی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ خالہ جان نے بہتیرا روکا خالو ابا بگڑ گئے۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہم سے آئندہ ملنے کی قسم کھالی۔ وہ ملیں نہ یا ملیں۔ ہم تو بہن شام ہوتے ہی تانگے میں سوار ہو اسٹیشن پہنچ گئے آگرہ آئے ہوئے آٹھواں دن ہے لیکن بہن ابھی تک اوسان درست نہیں!۱۰

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔
استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جا سکتے ہیں۔
یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت

پاکستان ہائی کمیشن - شیر شاہ میس روڈ

نئی دہلی - ہندوستان

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۱۷۱ کراچی

حوریت کے سر پر گرے۔ سالن کا لبدھڑا بالوں میں، چہرے پر ادور مانگے کے کپڑوں پر لٹھڑ گیا اس کی چھینٹیں ایک دو کی آنکھوں میں جا پڑیں۔ غل جھ گیا وہ کوسم کاٹا ہوا کوسمے ہوئے بچے جاگ اٹھے۔ اب کھانا کھا کر بالوں پر پلپیں۔ چٹکے بھر بھر کر زردہ کھورا اور لیٹ کر دروازوں پر پیک تھوکنی شروع کی۔ چھوٹا مکان بھاؤں کی کثرت چاروں طرف پیک ہی پیک نظر آتی تھی۔ بہن وہ توجہ سے آئے تھے باہر تھے۔ خدا جانے ان پر کیا بیت رہی ہوگی۔ میں نے تو یہاں کا نہ پانی پیا نہ دانا کھایا۔ صبح کو یوسف سے چار آنے کی پگوریاں منگا کر دونوں ماں بیٹیوں نے کھالی تھیں۔ دوپہر کو اپنے گھر کے پرانے اور کباب کھائے۔ کباب ذرا ذرا بس تو گئے تھے۔ مگر یہاں کے کھانے سے پھر بھی اچھے تھے۔ جیسا رہے میرا یوسف پانی بھی وہ کہیں باہر ہی سے لا کر مجھے پلاتا رہا۔ رات کو بھی میں نے بازار کے کلچے کے کبابوں پر گزارہ کیا۔ صبح کو ایک نے ایک کو جھنجھوڑا۔ پھر غل غپاڑہ ہونے لگا۔ کچھ دیر سب نے مل کر برا بھلا گایا بجایا۔ گانا بھج چکا تو جہان رخصت ہوئے شروع ہوئے جو باقی رہے انہیں دوپہر کو رات کی لڑکی ہوئی روٹیاں اور سالن گرم کر کے کھلایا۔ چار وقت کے بعد خالہ جان کو ہلاک ہو گیا۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ "بیٹی دیکھی تو نے ہمارے ہاں کی شادی۔ ہماری کیا اوقات ہے۔ کہنے کو مزدور ہیں۔ لیکن بچے کو ذرا سی گھڑی چڑھانے میں سو روپے کے پیر میں آگئے۔ پھر نام بھی کیسا برا بھلا برادری سارا محلہ واہ واہ کر رہا ہے؟"

"خدا رکھے آگے کو کسی بڑی شادی میں آؤگی تو بہار دیکھو گی۔ لال روٹی اور لیسین باورچی کے ہاتھ کا سالن ایسا جوڑے کہ دوسری جگہ نصیب نہیں۔ جو کھاتا ہے انگلیاں چاٹتا رہ جاتا ہے۔ تو نے تو بیٹی خوب پیٹ بھر کے کھایا ہو گا۔ صبح کہو کیسا تھا؟ رات کو کبھی پری لٹاؤ۔ دلہن سے کہہ دوں گی وہ بچا کر رکھ دے گی؟"

اتنے میں ایک بڑوسن آگئی۔ خالہ جان تو اس سے باتوں میں نہیں اور میں نے یوسف کو بھیج چکے سے انہیں بلایا۔ اودان کے ان میں کہا کہ اب اگر اپنی اور میری زندگی چاہتے ہو تو آج ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔

ان کا چہرہ بھی اترا ہوا تھا۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ بولے

نذر الاسلام بقیہ مٹ

کی صفوں میں معرکہ آرا۔ اس نے حالات کے دھارے کا رخ بدلنے کے لئے جان و دل کی بازی لگادی اور اپنی آواز کی گھن گرج، اپنے بے پناہ جوش و خروش، اپنی بہادرانہ لگن، اپنے نعرہ صل منی مبارز، اپنی طبع آتشیں نے اس نکر و علی جد و جہد کا ثبوت دیا جو تاریخ میں یا وگار رہے گا۔ نذر کی اہمیت محض یہ نہیں کہ اس نے حالات کا رخ موڑا بلکہ کس طرف موڑا۔ زبان، فکر اور موضوعات میں تبدیلی اور سنسکرت سے اسلامی زبانوں، خصوصاً اردو کی طرف رجوع درحقیقت زندگی کی تہوں میں ایک بنیادی انقلاب کا آئینہ دار تھا۔ یہ شعوری یا غیر شعوری طور پر، جو بھی سمجھ لیجئے، اقبال اور قائد اعظم کی بیچ پر دو قوی تصور کی طرف رجوع تھا۔ وہ اسلامی احساس جو ہر فرد توحید کی طبع ثانیہ بن چکا ہے۔ آخر کار ابھرا اور پورے زور سے ابھرا۔ ایک خوابیدہ کوہ آتش فشاں کا تند و تیز لاوا بن کر اور تمام میدانِ حیات پر چھا گیا۔ یہی احساس تھا جس نے مشرقی پاکستان کے مسلمانوں میں بھی ایک نیا شعور اور نئی لگن پیدا کر دی اور وہ تاریخ کے میدان میں فیصلہ کن ثابت ہوئی۔ اور اسے نذر کی سب سے بڑی کامیابی سمجھنا چاہئے۔

لیکن اس کی کامیابی کی حد محض یہ نہیں۔ اس کا سلسلہ اور بھی آگے بڑھتا ہے۔ صبح ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔ ایک حقیقی انقلابی جو فکر اور جذبہ و احساس کا جامع ہو، کبھی وقتی ہنگاموں میں گم ہو کر نہیں رہ جاتا۔ اس کا یہ اثر دائمی ہوتا ہے مسلسل ہوتا ہے وہ ملت کے دل و دماغ میں ہمیشہ کار فرما رہتا ہے۔ آج بھی اس شیدائی انقلاب، اس مرد مجاہد کی آتشیں روح تمام افراد ملت کے سینوں میں شعلہ زن ہے خواہ وہ مشرقی پاکستان میں ہوں یا مغربی پاکستان میں۔ ہمارا موجودہ انقلاب کیسا ہے؟ اقبال، نذر اور قائد اعظم ہی کے جذبہ و جوش کا تازہ ترین مظہر اور قوم اب بھی ان سب کی آتشیں شخصیتوں ہی سے حرارت حاصل کرتے ہوئے میدانِ حیات میں نہایت سرگرمی اور تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ نذر کی جسمانی حیثیت سے لاکھ آتش خاموش سہی لیکن درحقیقت آتش خاموش نہیں، وہ ایک خوابیدہ کوہ آتش فشاں ہے جو برابر اپنی بیداری اور بے پایاں حرارت کا ثبوت دے رہا ہے اور دیتا رہے گا۔

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، بی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس کی زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے سروسق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت۔۔۔ ۱۰۰ صفحات
قیمت چار روپے
علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

اردو اور بنگالی کا مشترکہ ماخذ بقیہ صفحہ ۳۴

غزل

دشوانا تھ درد

جو نہ گزری تھی وہم و گماں سے
اُن سے کہنی پڑی وہ زباں سے

سُن تو لی ہے مگر کیا بتاؤں
تم نے آواز دی کس جہاں سے

ایسی دوری نہ تھی دودلوں میں
فاصلے آگئے یہ کہاں سے

جس کا آعزاز و انجام تم ہو
وہ کہانی سُنو درمیاں سے

ناکھ پردوں میں تم تو نہاں تھے
بھونڈا لایا تھیں میں کہاں سے

یہ تعلق نبھے گا کہاں تک
یہ تعلق تو ہے جسم و جاں سے

ٹکھ جس کی بھی تم پر پڑی ہے
ہستارا گرا آسمان سے

اب تو گھٹنے لگا دم نفس میں
کس نے آواز دی آشیاں سے

ن جگہ زندگی تھک کے بیٹھے
اعزیم سفر ہے وہاں سے

وہ جیں کس جگہ اب جھکے گی
اٹھ گئی جو ترے آستان سے

راز اپنا نہ تم رکھ سکے درد
اب شکایت ہی کیا رازداں سے

کی قی اور پراکرت اسی سے مشتق ہے۔

مثلاً: صیغہ امر اردو اور بنگالی میں چل۔ جاد غیرہ (قدیم)

قدیم پراکرت اور سنسکرت پراکرت اردو

چلتی - یا تی چلتی - جئی وہ چلتا ہے۔ وہ جاتا ہے

صیغہ امر میں اردو اور بنگالی چل۔ جاد قدیم پراکرت اور سنسکرت چلا۔

پہنچ اور پراکرت چلا۔ جاسے ماخذ ہیں۔ اردو اور بنگالی میں تانیت

کے لافقے ایک ہی ہیں جیسے مرغی - مَرکی - مہترانی - دھوپنی (دھوپن)

دونوں زبانوں میں مرکب الفاظ بھی ایک جیسے ہیں مثلاً بابا پ۔ رات دن

دوپہر۔ ریل گاڑی۔ چوراہا۔ (بنگالی چورستہ) وغیرہ۔ مکرر معنوی لکھنے

ولے الفاظ کا بھی یہی حال ہے جیسے آس پاس۔ اولاد بدلا (اول بیا)

بھات وات (بھات ٹاٹ) وغیرہ۔

اردو اور بنگالی دونوں میں جملہ کی بناوٹ یا ترکیب اس طرح

ہوتی ہے۔ پہلے فاعل، پھر مفعول اور آخر میں فعل جیسے تمی آم کھاؤ۔

(تم آم کھاؤ۔)

اس طرح یہ بخوبی واضح کیا جاسکتا ہے کہ نہ صرف بنگالی اور

اردو بلکہ پاکستان اور ہندوستان کی تمام ہندوستانی زبانیں جیسے

ہندی، سندھی، گجراتی، مرہٹی، نیپالی وغیرہ قدیم پراکرت سے ماخذ ہیں

جن میں ہر جگہ علاقائی حالات و ظروف کے مطابق تبدیلیاں رونما ہوتی

رہی ہیں (ترجمہ)

”ماہ نو“ کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

• غیر طلبیدہ مضامین نظم و شعر صرف اس حالت میں واپس
کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب
ٹیکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

• مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے
سے ادارہ کو معذرت سمجھا جائے۔

• ادارہ ڈاک میں کسی مسئلہ کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں

• مرسلہ مضامین نظم و شری نقول اپنے پاس رکھئے

(ادارہ ماہ نو کراچی)

”جیون نندی کو بہنا ہے بقیہ ۴۶“

پوچھا: کیا دیکھ رہی ہو تمنا؟
تمنا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ آہستہ سے بولی: ”یہ تم
کس کی تصویر بنائی ہے؟“

تمین نے حیران ہو کر پوچھا: تم اسے نہیں پہچانتیں؟
مجھ سے میں سرخ پھول، سرخ ساڑی پہنے ہوئے سولہ سال کی کسی شہ
کی تصویر میں نے بنائی تھی؟ بہت دنوں سے یہ تصویر گھر میں پڑی ہوئی تھی
میں نے سوچا، اسے بھی کام میں لے آؤں۔“
تمنا نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں مگر لیکن اس کے ہاتھ میں
جو تپا پالش کا ایک بڑا سا ڈبہ کیوں دے دیا ہے! جو تپا پالش کا ڈبہ میں نے
کبھی پیار سے اپنے گالوں سے لگایا ہے کیا؟

تمین ہنسنے لگا: ”تم بھی کتنی بے وقوف ہو! اتنی دیر سے ہم
تم کیا دیکھ رہی ہو؟ وہ بھی ایک اشتہار ہے۔ ورنہ اسٹیوٹ پالش کا
اشتہار۔ اگر یقین نہ آئے تو میرے لئے منیجر صاحب سے پوچھ لو۔ کچ
میں اسے منظور کر کے لایا ہوں، کچھ روپیہ نقد ڈالو اس بھی لے
آیا ہوں۔“

تمنا نے نہ جانے کیا سوچا اور پھر دھیرے دھیرے اس کے
چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

★

صفی الدین بقیہ ۳

میں یوں سمجھ لیجئے کہ ہم اشیاء قدرت کی حقیقی وضع کے ساتھ
بدیہی طور پر ملتی جلتی وضع و ہیئت سے جتنا بھی دور ہوتے
جائیں گے۔ اتنی ہی تمثیل کو بحیثیت واحد شناخت کرنے میں
دشواری ہوگی اور ناظر کو اس کا مفہوم اخذ کرنے کے لئے براہ
اس میں حصہ لینا پڑے گا۔ اگر اس بات کو وسیع ترین ضمن
میں دیکھا جائے تو کچھ عجیب نہیں کہ یہ ہر عظیم فن کی لازمی
خصوصیت ہو۔ لیکن اگر اسے محدود ضمن میں دیکھا جائے
تو اس میں غالباً اسلام کے رواۃ کی فن کی مخصوص جو ہریت
کی ایک مخصوص جھلک یا ادا دکھائی دے گی۔

’سیلاب‘ سے کیا جائے۔ اس موازنہ کو زیادہ واضح بخانے کے
لئے ’سیلاب‘ کی گرفت کو بھی پیش نظر رکھا جاسکتا ہے۔ جو
ان دونوں کے بین بین ہے۔ فن پارے میں یاد بان کے تلے
ایک چھوٹی سی کشتی کی اہراقی بل کھاتی اشکال ہیں۔ دوسرے میں
بھی اشکال سیلاب سے دے پچھے ہوئے درختوں کی کیفیت
واضح کرنے کے کام آتی ہیں۔ اور تیسرے میں یہی اشکال پھر
موجود ہیں لیکن اسنے فطری تمثیل پہ سے اور بھی زیادہ ہشی
ہوئی میگز ساتھ ہی ان میں یہ میلان پایا جاتا ہے کہ اس کے
اجزائے ترکیبی الگ الگ ہو کر پھیل جائیں۔ زیادہ واضح الفاظ

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء



آپ کے تحت جگہ اعلیٰ تربیت کھلی ہو
اور بہترین غذا کے مستحق ہیں۔
راسوئی بناسیتی جس میں حبیب تین
اے اور ڈی شامل ہیں لذت طعام کے ساتھ ساتھ
توانائی بھی بخشتا ہے تاکہ قوم کے ذہن
مستقبل کو سنوارنے کے لئے اٹھیں۔
جدوجہد کریں۔

راسوئی
ہاتھ کے مس سے محفوظ
اسول حفظان صحت پر تیار کیا ہوا
وٹامن 'اے' اور 'ڈی' سے بھرپور

تیار کردہ :-
منقبول کمپنی لمیٹڈ

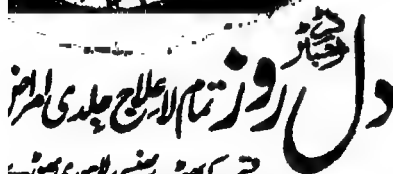
(مشہور "ایگل ونا سیتی" کے بنانے والے) مشہور پروڈکٹ - کراچی

واسطہ
آدم لمیٹڈ جوڈیا بازار

INTERNATIONAL

رشتہ موجود ہے جو کبھی ٹوٹنے نہیں پاتا۔ اس کے لئے بہت ہی ضبط کی ضرورت ہے۔ اکثر ادیب اس ضبط کو برقرار نہیں رکھ سکتے۔ اور جلد ہی کہیں دکھیں بہک جاتے ہیں۔ انہیں جو کچھ کہنا ہو اس سے زیادہ کہہ جاتے ہیں اور بہت بڑھا چڑھا کر۔ مولوی صاحب ہمیشہ سچی تلی بات کہتے ہیں مگر بہت ہی سلیجے، نکھرے ہوئے پیرائے ہیں۔ جس سے مطلب بھی ادا ہو جائے اور بیان کی دلکشی بھی قائم رہے۔ اسلوب کا مسئلہ ان کے لئے بہت ہی صاف اور سیدھا مسئلہ ہے۔ کوئی ٹیپ ٹاپ کوئی ہنگامہ آرائی نہیں۔ جو کچھ ہو آمد ہی آمد ہو۔ ادبیہ کفایت شعاری حقیقتہً زیادہ بھورور اور موثر ثابت ہوتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ مولوی صاحب کی تحریر کتنی نکھری ہوئی، کتنی صاف ستھری اور پاکیزہ ہے۔ جیسے پہاڑ سے خود بخود بھوٹنے والا قدرتی مرجھامہ۔ جس سے دل کے کنول خود بخود کھل جائیں۔ اور ایک سکول

پہلے سے دو خط



جہنم کے پھوٹے سنسلی لاجپوری پھوٹے
مغلانی پھوٹے یا سوراہی گنگا۔ بال توڑ دا دا پھیل خاڑ
گج خست زیر کھراپی۔ گیتی۔ مونی۔ ساغور چندنی۔ ستہ مبار
درہ۔ جلیں۔ سوچن۔ چوٹ۔ سنے اور پرانے زخم اور زہریلے جانور
کے کاٹے اور دوسے کا بغیر اور تہہ پرف طالع ہے۔

چیرپاڑا اور مریم ٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیخ

دو روپیہ — ایک روپیہ —

مجلس

انڈین کمیٹی ہیرل
جنگ لنگ پیر

دل روزگار کی شیشی کی شکرے لے لے لے سال کے دورے
 کیسے لکھ کر پھر کی آفت آئے ہوا۔ دل روزگار کو صرف
 بھون بھونے کے بھونٹے مٹھائیاں ہوتی رہی۔
 کاش! بچے پہلے ایسے تیرے ہدف پہنچ کاظم ہوتا۔

۱۰۰

[illegible]

۱-۲-۳-۴-۵

۱۹۰۴ء سے استعمال میں ہے

6460

میر شہزادہ وافر کی طلب کریں

حکیم طاهر الدین ایندے سرخ دلفروز اولاً فیروز پور روڈ لایہو خوب

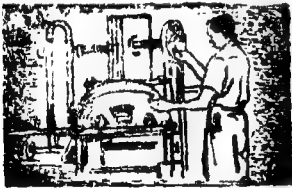
ایک اور پانچ

مصباح الحق

”اگلے منصوبہ‘ ترقی میں جو مقاصد رکھ کر گئے ہیں وہ تب ہی حاصل ہو سکتے ہیں جب ہم سخت محنت کرنے کے لئے تیار ہوں اور اس کا تسبیہ کر لیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو بھی اس سر زمین پر آباد ہے اس کے مستقبل کو ماضی سے ہم دیکھنے کا خواہاں ہے اور چاہتا ہے کہ وہ تیزی سے ترقی کی راہیں طے کرتا ہوا ممالک عالم میں ایک قابل فخر مقام پر پہنچ جائے۔ ان مقاصد کو صرف تندہی اور انتھک کوششوں ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے،“

(فیلڈ مارشل محمد ایوب خان)

پاکستان کو ابھرے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی اور ہر چیز کی داغ بیل ڈالی جا رہی تھی۔ صرف اتنا معلوم تھا کہ حالات کا رخ کیا ہونا چاہیئے۔ سب سے مقدم تو ہمارے یہاں زراعت ہی تھی۔



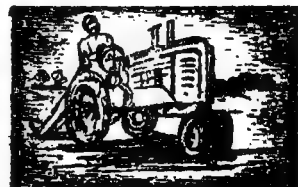
اس پر بوجہ نہ دی جاتی تو اور کس بات پر دی جاتی۔ اور زراعت اور آبپاشی کا چولی دامن کا ساتھ

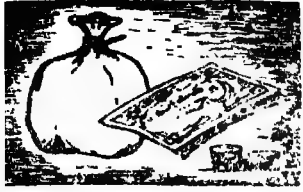
ٹھہرا۔ ہمارا زمانہ کلون کا زمانہ، برق اور بھاپ کا زمانہ، طاقت کا زمانہ۔ پھر صنعتی ترقی، برقی اور طاقت کے دوسرے ذریعوں پر زور نہ دیا جاتا تو اور کس چیز پر دیا جاتا۔ کھانے پینے کے ساتھ پہننا بھی لازم ٹھہرا۔ یعنی ہار چات۔ جن کا شمار اشیائے صرف میں ہوتا ہے۔ ان سب روزمرہ کے کام میں آنے والی چیزوں کے لئے ہم کب تک دوسروں کے

چہ نہیں، صرف پانچ ہوتے ہیں۔ وہ کیسے؟ آپ تو لکل آلتی گنگا بہا رہے ہیں۔ جی نہیں، گنگا بالکل بیک بہ رہی ہے۔ صرف ایک لفظ کا ہیر پھیر ہے۔ ک پانچ نہیں۔ ایک اور پانچ۔

بہت خوب! اب لکے ہاتھوں یہ بھی عقدہ بھل جائے کہ ایک پانچ کونسا ہے اور دوسرا پانچ کونسا۔

میرا مطلب ہے ہمارے پانچ سالہ منصوبے۔ ایک وہ جو گذر چکا۔ اور دوسرا وہ جس کا اب ہم باز کر رہے ہیں۔ ایک ابتدا تھا دوسرا انتہا۔ ر ابتدا تو آپ جانیں ابتدا ہی ہوتی ہے۔ ابھی





میں ٹھیک ٹھیک تال
میل پیدا ہو جائے تو پھر
کیا چاہیے۔ تب تو ہمارا
ملک بڑی دلجمعی اور
تیزی کے ساتھ اقتصادی

و معاشری ترقی کی شاہراہ

پر کامزن ہو سکے گا۔ اس سلسلہ میں یہ دیکھنا بھی
لازم ہے کہ ہمارے فوری مقاصد کیا ہوں۔ یہ
جیسے بھی بن بڑے اپنی زراعتی و صنعتی پیداو
کو بڑھانا چاہئے تاکہ ہماری ملکی دولت بڑھے
ہماری آمدنی میں اضافہ ہو اور ہم سب آسودہ
خوش حال ہوں۔

یہ آئوں نہیں جانتا کہ ہمارا ملک ایک زراعت
ملکی ہے۔ اس لئے ہمارا ایک بہت بڑا مقصد یہ ہے
چاہئے کہ ہم اپنی غذائی ضرورتوں کو پورا کر
کے لئے اٹری چوٹی کا زور لگا دیں اور زمین سے ک
مقدار میں غلہ آگائیں۔ اس کے لئے حضرت نوح
زمانے کے آلات اور طریقے قطعاً موزوں نہیں ہو سکتے
جدید زمانے میں جدید آلات سے کام لئے بغیر چارہ نہیں
لہذا ضرورت ہے کہ ہم اپنی زراعتی کو مشینی بنائے
جدید ترقی یافتہ طریقوں سے کام لیں اور ا
دوسری ضروریات کو پورا کرنے کے لئے صنعت
اس طرح فروغ دیں کہ اس سے زراعت کو ب
فائدہ ہو اور ملکی ضرورتیں بھی پوری ہوتی رہیں
اگر سوئی کپڑوں اور پٹ بن کی صنعتوں کی مق
ایک تہائی یا اس سے



زیادہ اور شکر سازی کی
مقدار نصف کے بقدر
بڑھا دی جائے تو
کیا کہنے۔ چھوٹے

پیمانے کی دستکاریاں بڑی کام کی چیز ہیں۔ ان
ملک ترقی بھی کرے گا اور لوگوں کو روزگار
ہاتھ آئے گا۔ صنعتوں کے سلسلہ میں ایسی سہولت
پر زور دیا گیا ہے جن سے نجی سرمایہ لگانے والا
کو خواہ وہ ملکی ہوں یا غیر ملکی، فائدہ بھی پہنچ
اور ان کی پوری پوری حوصلہ افزائی بھی ہو۔ غذ
حیثیت سے خود کفیل ہونے کے لئے آئندہ پانچ سا
میں پیداوار کی مقدار ۲۰ فیصدی یا اس سے ز

دست نگر رہ سکتے ہیں۔ بے شک اپنے وطن میں
سب کچھ ہے ہمارے۔ مگر یہ خالی دعویٰ ہی
بن کر نہ رہ جائے۔ قدرتی وسائل سب موجود سہی
مگر ان کو کام میں لانا تو ہمارا کام ٹھہرا۔
کسی نے یونہی تو نہیں کہا:

تو شب آفریدی چراغ آفریدم
سفال آفریدی ایام آفریدم
بیابان و کھسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم
من آنم کہ از سنگ آئینہ - ازم
من آنم کہ از زہر نوشینہ - ازم

یہ حکایات لطیف تو آب نے آگے بھی بنی ہوں گی۔
ہیراج، برقابی طاقت کے منصوبے، کرنال فی میں کاغذ
کے کارخانے، سوئی گیس - بندرگاہوں کی گودیاں -
غرضیکہ کیا کیا کچھ - اور ان سب کا سرچشمہ -
”ہی آئی ڈی سی“، کاشاندار ادارہ - مگر صاحب ابتدا
پھر ابتدا ہے۔ انقلابی حکومت نے آئے ہی ان سب کا
نقشہ ہی اور کر دیا۔ اور اس کا نتیجہ ہے - ایک
اور پانچ - یعنی ہمارا دوسرا پانچ سالہ منصوبہ - زیادہ
وسیع، زیادہ کثیر المقاصد اور زیادہ مہتمم بالشان -



مشکی آنست کہ خود
بیوید نہ کہ عطار بگوید -
ابھی اندازہ نہیں کیا
جاسکتا کہ اس ہرجمہتی

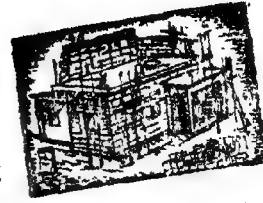
منصوبے سے ہمارا ملک کہاں سے کہاں پہنچ
جائے گا۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اس منصوبے
میں کوئی خیالی پلاؤ نہیں پکائے گئے۔ یہ بہت
ہی حقیقت پسندانہ منصوبہ ہے۔ فکر و نظر اور حکمت
و تدبیر کا شاہکار۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے
کہ اس سے کوئی ڈرامائی اثر پیدا کرنے کی کوشش
نہیں کی گئی۔ جو بھی مقاصد ہیں بڑے ہی صاف
مید ہے اور - جیسے تلے پیرائے میں پیش کئے گئے ہیں -
یہ مقاصد کچھ آسان نہیں۔ ہر مقصد کو حاصل
کرنے کے لئے جد و جہد کی ضرورت ہے۔ پہلے تو یہ
طے کرنا ضروری ہے کہ ترقی کی نہج و روش
کیا ہو۔ ہماری بڑی بڑی ضروریات کیا ہیں۔
انہیں کس طرح پورا کیا جائے۔ ہمارے وسائل

مئی ۱۹۶۰ء



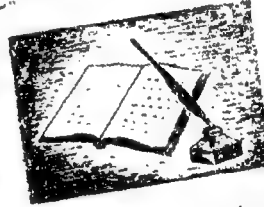
صدی اضافہ - اخراجات کچھ اندرونی اور کچھ بیرونی ذرائع سے پورے ہوں گے۔

ہر میدان پر ہمہ گیر توجہ دی جائے۔ مگر غذا زیادہ کرنے سے بڑھتی ہوئی آبادی کا مسئلہ تھوڑا حل ہو جائیگا۔ اس لئے منصوبہ کا ایک اہم پہلو اس کی روک تھام ہے۔

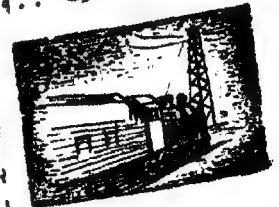


منصوبے کا مطمح نظر ۱۹۶۰ء تک قومی آمدنی میں ۲۰ فیصدی اضافہ ہے۔ یہ ترقی پذیر اور خود کفیل معنیت کی طرف بہت بڑا قدم ہوگا۔ ایسے کہ ۶۰۰ کے مقابلے میں ۷۰۰ء تک آمدنی دوگنی اور ۸۰۰ء تک چارگنی ہو جائے گی۔ اگر یہ فرض کر لیا آئندہ میں کوئی ۱ فیصدی اضافہ ہوگا۔ حالانکہ پچھلے منصوبے میں تقریباً کوئی بھی اضافہ نہیں ہوا تھا۔ لیچئے اس عظیم منصوبے کے مقاصد ایک ہی نظر میں دیکھئے :-

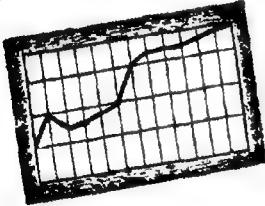
اس منصوبے کا بنیادی پتھر بہت ہی عمدہ اور مضبوط ہے۔ اپنے کام کی چیزیں زیادہ برآمد کی جائیں اور باہر سے آنے والی چیزیں خود بنا کر جلدی جلدی پیدا کریں۔ مزدوروں کو جن کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، کام سے لگایا جائے۔ قوم کی بھلائی اور خوشحالی، تعلیم، صحت اور رہائش کو ہر طرح بہتر بنانے پر موقوف ہے۔ ایسے کہ مدرسوں اور کھلیاں تعلیم خصوصاً سائنس اور ٹکنالوجی کی تعلیم خوب ترقی کرے۔ چیدہ چیدہ صنعتوں میں ۵۰ فیصدی اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں میں ۱۰۰ فیصدی اضافہ متوقع ہے۔ ملک کے کم خوش حال علاقوں کو مدد دینا اور انہیں معاشری خدمات بہم پہنچانا اس میں ضروری ہے۔



رہا اخراجات کا سوال تو یہ کچھ ایسی دشواریات نہیں۔ چون عشق حرم باشد سہل است بیابان ما۔ حکیم ملت رح نے بھی یہ نکتہ سچھا دیا ہے کہ علم معیشت بھی زندگی ہی کا ایک جزو ہے۔ قوم کے دل میں لگن ہو تو وہ ہر بات کے لئے سروسامان پیدا کرسکتی ہے۔ اندازہ ہے کہ اس منصوبے پر ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء تک کوئی ۱۹۰۰ کروڑ روپے لاگت آئے گی۔ اس کے معنی ہیں پہلے منصوبے کے انتہائی اخراجات کے بالمقابل ترقیاتی اخراجات ۵۰ فر



۱۔ قومی آمدنی میں ۲۰ فیصدی اضافہ۔
۲۔ غلے کی پیداوار میں ۲۰ فیصدی سے زائد اضافہ۔ اس کے لئے ضروری ہوگا کہ میراب رقبہ میں ۱۰ لاکھ ایکڑ کا اضافہ ہو اور ۷ لاکھ ایکڑ زمین کو ترقی دی جائے۔

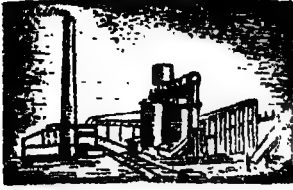


۳۔ بیرونی زر مبادلہ کی آمدنی کو ۲۰ فیصدی بڑھا کر فاضل ادائیگیوں کے توازن کو پاکہ تان کے لئے بہتر بنایا جائے۔

۴۔ بڑے پیمانے کی صنعتی پیداوار کو ۵۰ فیصدی سے زیادہ بڑھایا جائے۔

۵۔ ۷۰ کروڑ روپے کے صرف سے چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو فروغ دیا جائے۔

۶۔ مشرق وسطیٰ پاکستان کے کم ترقی یافتہ علاقوں کو اقتصادی ترقی کے لئے مدد کی جائے۔



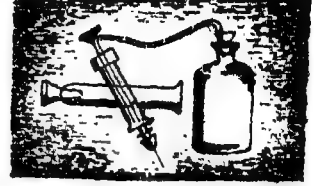
اس سلسلہ میں ہمیں یہ بات پوری طرح ذہن نشن کر لینی چاہئے کہ محض لمبے چوڑے منصوبے باندھ لینا کوئی بڑی

بات نہیں۔ اصل چیز تو ان منصوبوں کو کامیاب کر کے دکھانا ہے۔ اور یہ مصمم ارادہ کہ ہم نہ جس کام کا تمہیہ کیا ہے اسے پورا کر کے رہیں گے۔ یہ تمام تر ہماری ذاتی سعی و کوشش پر موقوف ہے۔ صدر پاکستان نے بھی ارشاد فرمایا ہے کہ

”اتنا واضح کر دینے سے کہ اس منصوبہ سے کس طرح قومی دولت و خوش حالی کو بہتر بنایا جائے۔ میں نے آپ کو صرف آدھی کہانی ہی سنائی ہے۔ اگر آپ واقعی یہ تمام فوائد حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو اپنے زور بازو اور جد و جہد ہی سے کام لینا پڑے گا۔ یہ ممکن نہیں کہ ہمیں یہ فوائد بونہی ہاتھ پاؤں تلانے بغیر ہاتھ آجائیں۔“

لہذا اس عظیم تجربہ کو کامیاب بنانے اور عروج و ترقی سے ہمکنار کرنے کے لئے ہمیں اپنی بہترین کوشش وقف کر دینی چاہئے تاکہ ہمارا حال بھی بدرجہا بہتر ہو جائے اور مستقبل بھی کہیں زیادہ تابناک ہو۔

کیا جائے۔ مشرقی پاکستان میں ترقیاتی کوششوں کو تقریباً ۱۴ فیصدی اور مغربی پاکستان میں اندازاً ۷ فیصدی بڑھایا جائے۔



۷۔ ملک بھر میں دیہاتی ترقیاتی ادارہ کاجال پھیلا

دیا جائے۔

۸۔ نظام تعلیم کی از سر نو تنظیم اور توسیع۔

۹۔ صحت کی مزید سہولتیں اور بیماریوں کا انسداد۔

۱۰۔ رہائشی سہولتیں اور ہمہ رسانی آب کو ترقی دی جائے۔

۱۱۔ روزگار کے مواقع مہیا کئے جائیں۔

۱۲۔ مزدوروں کے حالات بہتر بنائے جائیں۔

۱۳۔ خاندانی منصوبہ بندی کا پروگرام عمل میں لایا جائے۔



بچے کے اس سوال کا جواب بچہ اپنے آپ کی سمجھ میں بھی فوراً نہ آیا چونکہ وہ بھی نظریہ اضافیت سے بالکل بیخبر تھے، لیکن آخر کار اپنا بھرم قائم رکھنے کی صورت نکال ہی لی اور یہ جواب دیا ”اس کے معنی ہیں کہ.... جب فضا سمٹی ہے تو وقت پھیل جاتا ہے!“

”اباجان- زمان و مکان میں کیا تعلق ہے؟“

گوکہ اس علمی اصطلاح سے آئنسٹائن کی یہ مراد نہ رہی ہوگی لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جیٹ طیاروں کے استعمال سے مسافتیں بہت کم ہو گئی ہیں اور چند ہفتے کی مدت بھی دور دراز مسافت پر جا کر تعطیل گزارنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ خواہ بغرض تلفزنج یا بغرض کاروبار جیٹ طیارے سے سفر کا تمام تر مدار سیال ایندھن اور مرزقات پر ہوتا ہے جن کے بغیر جیٹ طیارے پرواز ہی نہیں کر سکتے۔ اور یہ ملحوظ رہے کہ جو سیال ایندھن اور مرزقات جیٹ طیاروں میں استعمال ہوتے ہیں ان کی بہترین قسم برما شیل فراہم کرتی ہے۔



برما شیل کا آب کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

خیابان پاک

(پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب)

علاقائی شاعری کی روایات — سہانے گیت اور میٹھے بول — پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر نہایت وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ اس کا گردپوش بھی مصور اور دیدہ زیب ہے۔ ضخامت تین سو صفحات

قیمت چار روپے - علاوہ محصول ڈاک

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

یہ خوف و، اس کیوں؟

سیرینڈون ایستعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد ہے نہ تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی ہمارے جسم پر
سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ بد جانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتے ہیں۔

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے

درد کی دھڑ سے پتیا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
قابو پاتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ ہر چہ چلتی و چلتی محسوس کرتے ہیں۔

اصلی سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر بند
کئے ہوئے ورق پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



ایک پھول کی طرح...



آپ کا رنگ روپ
روز بروز نکھرنے لگے گا!

اصل خوبصورتی کا اخصاص صحت مند جلد پر ہے۔ رِکسونا صابن سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ رِکسونا میں قدرتی تینوں کا ایک خاص مرکب کمبیڈل شامل ہے جو آپ کی جلد کے لئے بھی صحت بخش ہے۔ اور جبرے پر لطافت و جاذبیت بھی پیدا کرتا ہے۔ رِکسونا میں پھولوں کی سی دلفریب خوشبو ہے جو دیر تک آپ کی جلد پر قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ دیکھتی ہے۔ روزانہ رِکسونا صابن استعمال کیجئے۔ آپ کا رنگ روپ ایک پھول کی طرح روز بروز نکھرنے لگے گا۔

اپنی جلد کی حفاظت
رِکسونا
صابن سے کیجئے



نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ، منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سر زمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”نوائے پاک“، میں ملک کے نامور شعرا کی اکھٹی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، کیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے اور خوبصورت کرد پوش سے آراستہ۔ ”گیت اپ“، بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

*

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فن کاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسلوب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔ اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“، میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے :

حضرت امیر خسرو - سلطان حسین شرقی - میاں تانہین - نظام الدین مدهونائک

تان رس خاں - مسیت خاں - اور استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سرورق - ۴۷ صفحات قیمت ۱۲ آنے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔

مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکلوڈ روڈ - کراچی - مدیر : رفیق خاور



پھوڑے پھنسی کا ایک علاج

مگر بہتر ہے صافی استعمال کریں

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

ہمدرد

ہمدرد دواستانہ (وقت) پاکستان - کراچی - ڈسٹرکٹ - لاہور - پاکستان



UNIK-SP-1-00

جب بچے نے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ دہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • پشاور • ڈھاکہ

STRONACHS



کیا آپ اپنے پٹرول ٹینک میں
کم پٹرول
رکھنے کے قصور وار ہیں؟

پٹرول ٹینک پٹرول سے بھر لیجئے، اور پٹرول کی بچت کیجئے!

آپ اپنے ٹینک میں جتنا کم پٹرول بھریں گے تبزیر کئے اس میں
اتنی ہی جگہ خالی رہے گی اور پٹرول گیس بن کر اڑ جائے گا اور ساتھ ہی
ساتھ آپ بار بار پٹرول پھرانے کی زحمت سے بھی بچیں گے
اور اس غیر ضروری آمد و رفت پر پٹرول بھی ضائع نہیں ہوگا
ہمیشہ پٹرول ٹینک پٹرول سے بھر لیا کیجئے اور اس طرح پٹرول کی بچت کیجئے



اور ہر میل پر پیسے کی بچت کے لئے

موبیل گیس

استعمال کیجئے۔ اس کے ہر ایک گیلن سے آپ کی کار ڈائری میل چلتی ہے

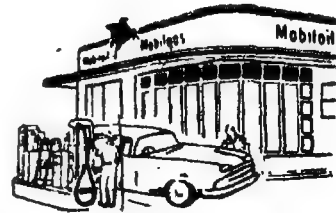
موبیل آئل

کے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کار آمد رہتا ہے

اسٹنڈرڈ فیکٹوم آئل کمپنی

(محمد ذرہ والی کے ساتھ یو۔ ایس۔ ایس میں قائم شدہ)

کراچی، دھاکہ، لاہور۔



لال گروس کے نشان پر نیکے بھابھی خدمت کے سبب خدایا

کیا خوشی کی گھڑی قریب ہے؟

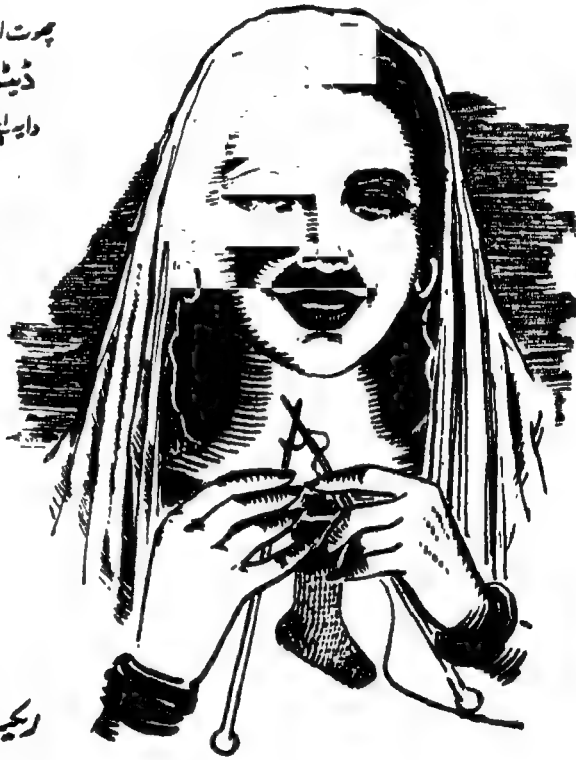
تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید رکھئے

دایہ کے ہاتھوں اور آلات سے، جو ابھی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کی بنی میں اگر ضعف یا غماش آجائے یا رگڑ لگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو جھوت لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ اسی لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ طاقتور اور موثر دافع سمیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم بے ضرر ہے اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔ جھوت اور خون میں نہریلا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت جراثیم سے پاک کر سکے۔

ڈیٹول



ڈاکٹروں نے اسے استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور
۳۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے
آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے



ریجٹ اینڈ کولین آف پاکستان لیمیٹڈ
پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۲۸-کراچی

جھوت سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

نوفمبر ۱۹۶۰ء

عوام کے لئے
کفایتی جوتے

ن برانڈ شووز خریدیئے

AND SHOES



آج
دہ ہونے
کی گارنٹی



یہ فرینڈز شو مینوفیکچرنگ کمپنی کراچی پاکستان

ہر سلیقہ خاتون اپنے حسین شعور سے
تھکے کو چند سار کھتی ہے اور صحت و
قوتائی کے لئے کھلی ہوا اور صحت مند غذا
کی اہمیت کو بھی خوب سمجھتی ہے۔
وہ صحت پر دستار رکھنے کے لئے

رسوئی بنابیتی

میں تفریح کسانے پکاتی ہے اور
اکڑکیوں میں مستغرق ہے
رسوئی بنابیتی میں
اسے اور ڈی شالو پیوکر
کہنے کے لئے ایک گونہ طاقت
کا وسیلہ ہے۔



رسوئی بنابیتی کے لئے
اصول مختلف صحت پر مشتمل ہیں
وہ اس کے لئے اور ڈی شالو پیوکر

مقبول کسی لیٹل
مشہور لیٹل ونا ہوگی کہ اس کے لئے اس کے لئے

دستور کار رسوئی بنابیتی

شماره ۶



جلد ۱۳

جون ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۸	جسیم الدین	مقالات: لوک کھیل (مشرقی پاکستان)
۱۲	آغا ناصر	ناول اور ڈرامہ
۱۵	عبدالحلیم اثر افغانی	ہماری نسلی اور ثقافتی وحدت (ایک پہلو)
۲۴	محمد شکرین	افسانہ، ڈرامہ، ٹیٹنگ (افسانہ)
۳۵	صہبا اختر	"رنگ محل میں آگ لگی؟" (منظوم ڈرامہ)
۲۲	سید ضمیر جعفری	نظمیں: "جوئے کہستان"
۲۵	جیل نقوی	"مجنروں آہنگ"
۲۶	عبدالرؤف عروج	"باندھو رے نیا کٹا رو دیا"
۲۵	مولانا ابوالجلال ندوی	ثقافت: بلوچی ظروف پر نقش
۵۴	سید آفاق حسین آفاق	فن: فن کار و پنگر (ڈیزائن سینٹر)
۳۴	عرفانہ ملک	غزلیں: ضمیر ظہیر
۵۱	ثروت خاں	مقامات: شہ کوہ (دننگا پریت)
	رنگین مکس، انور سعید راجپوت	سرورق: بارغ جناح (لاہور)

فہرست
آٹھ آنے

شائع کردہ:
ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳

کراچی

چند سالانہ
پانچ روپے آٹھ آنے

لوک کھیل

وہ کھیل جو محض عوامی ہی نہیں بلکہ عوام کے اپنے برسوں پرانے کھیل ہیں جو مشرقی پاکستان میں سستی سستی گاؤں گاؤں دکھائے جاتے ہیں۔ اور یہاں کے لوگوں کی زندگی میں اس طرح سے بسے ہوئے ہیں کہ ان میں مشرقی پاکستان کی روح بولتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

جسیم الدین

وہ منظوم مطالعے جو ہمارے سنی کان۔ رکھائی کان اور چھیلے بھلا نو سورا یعنی حورتوں اور رکھوالوں کے گیتوں اور بچوں کی لوریوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان سے ہماری دیہی زندگی کے کتنے ہی پہلو ابھارے جاتے ہیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں جن پر ہمارے بڑے بڑے ڈراموں کی بنیاد استوار ہے۔ مثال کے طور پر یہ چھیلے بھلا نو سورا ملاحظہ ہو۔

کیسی مرے کی بات بھو، کیسی مرے کی بات!
کالی چیزیں چار۔

ان کے روپ الپ دکھا دو
پھر میں آؤں تمہارے سات

بھو کیسی مرے کی بات!

ایک تو کالا کاٹھنہرا دوجی باوری کو کلیسا
ہاں اور گرم سم کلچر پیا پہننے کالا کالا جوڑا
سب سے کالی، سب سے پیاری، تیری کھلی لٹ ہے بھو
جیسے گھور اندھیری رات کیسی مرے کی بات!

یہ بات تو عام طور پر معلوم ہے کہ ہمارے گاؤں میں لڑکے لڑکیاں ایک دوسرے کے ساتھ آزادی سے اٹھتے بیٹھتے ہیں جو ان لڑکیاں شادناؤں دھڑکی چار دیواری سے باہر نکلتی ہیں۔ پھر بھی شام سے پانی بھرنے کے لئے پاس ہی دریا کے گھاٹ پر جائے بغیر جا رہا ہوں۔ ایسے موقعوں پر چھیل چھیلے ایلیلے جوانوں سے ملنے جلنے کی صورت نکل ہی آتی ہے۔ گھروں جو ان، لوگوں کی نگاہوں اور آمد و رفت سے دور سناں جگہوں اور بچپن کے بر محل وقت سے غائدہ اٹھا کر محبت کی جینٹل نظر جانے میں بے ہی اشتیاق سے کام لیتے ہیں۔ لیجئے، ایسے ہی ایک دلاؤ پر منتظر کی تصویر

اس مضمون کے منظوم ترجمے شہاب رفعت کے قلم سے ہیں۔ مدید

انیسویں صدی عیسوی میں انگریزوں کے زیر اثر ڈرامائی ادب کچھ ایسا پروان چڑھا جس کی مثال شاید ہی کہیں دکھائی دے۔ چنانچہ گریٹ چند سے لے کر رابندر ناتھ ٹیگور تک نہ جلنے کتنے ڈرامے لکھے گئے، اور سچ تو یہ ہے کہ بنگال میں جس کثرت سے جدید وضع کے ڈرامے لکھے گئے ہیں تبصیر مند و پاکستان کی کسی اور زبان میں شاید ہی لکھے گئے ہوں۔

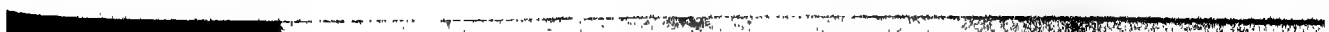
اس کے باوجود میں ماننا پرے گا کہ ادب کا یہ بڑا ہی مایہ ناز سرمایہ ہمارے لوگوں کی سرشت کی اس طرح کا کسی نہیں کرتا جتنا کہ دوسرے ملکوں کا ڈرامائی ادب کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب سیر کا بھادوری اداکاروں کا ایک طائفہ لے کر امریکہ گیا تاکہ وہاں بنگلہ ڈراموں کے ترجمے پیش کرے تو دیکھنے والوں نے ان کو سراہا تو ضرور لیکن ان میں اس دھڑکی کی رسم ریت کی حقیقی جھلک نہ پاسکے جس میں یہ ڈرامے پیدا ہوئے تھے اور جس کی توقع وہ ان ڈراموں سے کرتے تھے۔ اصل یہ ہے کہ ہمارے یہاں جدید مغربی وضع کے جو ڈرامے پیدا ہوئے ہیں ان کی جڑیں ہماری روایات میں پیوست نہیں ہیں، اس لئے وہ کبھی بلند مقام پر نہیں پہنچ سکتے۔

اس کے برعکس ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ ہمارے پاس ایسی لوک کہانیوں اور ناٹکوں کا ایک وسیع سرمایہ موجود ہے جو ہمارے عوام کے فہم و فہم کے لئے اس طرح سے بسے ہوئے ہیں کہ وہ اس کا جزو بن گئے ہیں۔ ان میں ایک قدرتی کشش، ایک دلاؤ دینے والا ایک نمایاں چٹکارہ اور حقیقی حاکموں کا پایا جاتا ہے۔ اور یہ اسی خصوصیتیں ہیں جو ہمیں اپنی طرف متوجہ کئے بغیر نہیں رہ سکتیں خوش قسمتی سے بعض جدید لکھنے والے کم اور اپنے کھیلوں کی بنیاد اس پختہ نیل پر رکھ رہے ہیں اور بڑے ہی عمدہ نتائج کے ساتھ چنانچہ



عوام کے صدر

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان



پگھٹ پناہ کرے!

ایسے واقعے بنگلادیش کے کئی علاقوں کے ”رکھائی گان“ اور ”بادامی گان“ میں نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان ضلعوں میں بھی جہاں ”بیدار تماشہ“ کا رواج نہیں، یہ جلد حرکت یعنی ”اپنا گھر بھرے“ گایا جاتا ہے۔ اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ”بیدار تماشہ“ کے مرتب نے اس ہر دلعزیز اور عام طور پر رائج گیت کو اپنے کھیل میں سمویا ہے۔

بنگلادیش میں ”گائید گان“ یعنی گزرتے گزرتے چلتے پھرتے گوپے گاؤں گاؤں گھومتے پھرتے داستانی گیت گاتے پھرتے ہیں۔ ان داستانوں کے کردار اکثر خڑی ہی دلچسپ گفتگو کا سلسلہ بھی جاری رکھتے ہیں۔ رفتہ رفتہ ان سب مکالموں کو آپس میں ملا کر ایک لوک ناول کی شکل دے دی جاتی ہے۔ چنانچہ مشرقی پاکستان میں تین قسم کے عوامی ناول رائج ہیں۔ ”مائدہ کائنات“، ”رنگبورا“ اور ”میرنگھو کا تماشہ“ اور فرید پور ڈھاکہ، جیسور اور دیگر کھیل کا جاتا رہا گان۔

پہلی قسم کے ناول بالعموم مزاحیہ ایکنائی کھیل ہوتے ہیں۔ ان میں سنجیدگی اور رونے رلانے سے پرہیز کی جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے ”مائدہ کائنات“ اور ”رودان“ کا لیدر تقریباً ایک ہی قسمی چیز ہیں۔ ہاں، ”برسبیل“ مذکورہ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ مشہور ”بنگلادیش“ نذرالاسلام، کبھی لیدر کھیل دکھانے والے ایک علاقہ میں شریک رہا تھا۔ ضلع ”مائدہ“ کے ان حصوں میں جو پاکستان میں شامل ہیں، اس قسم کا کھیل دکھانے والے کتنے ہی طائفے موجود ہیں۔

انکات میں کوئی مادرائی قسم کے واقعات جدیدی دیتاؤں سے تعلق رکھتے ہوں، پیش نہیں کئے جاتے۔ ان میں تو زیادہ تر دیہی زندگی ہی کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے۔ چنانچہ انکات وضع کا لوک ناول دیہی زندگی کے کسی عام واقعہ ہی پر مبنی ہوتا ہے۔ لیکن اس واقعہ کو کبھی غناک، سنجیدہ یا المیاتی وضع عطا نہیں کی جاتی۔ مشرقی پاکستان دیہی لوگوں کی سرزمین ”شہری“ اسلئے یہاں کے اکثر لوگ گیتوں میں دوڑا لایا دیہی موضوعات ہی کا رنگ غالب نظر آتا ہے۔ لیکن جس وضع کے ناولوں کا ہم ذکر کر رہے ہیں، ان میں زیادہ تر دیہی علاقوں کی روزمرہ زندگی ہی کا رنگ روپ نمایاں ہوتا ہے۔ آئیے ایک ایسے ناول کی جگہ سی جھک ملاحظہ فرمائیے۔

ملاحظہ فرمائیے اور دیکھئے کہ وہ محبت کے متوالے کس طرح ایک دوسرے کے ساتھ شاعری کی زبان میں بات چیت کرتے ہیں۔ اور ایک ”لوکا، البیلا“ جو ان لوکا یعنی چھوٹی سی ناؤ کھینتا چلا آ رہا ہے۔ اور ایک نوجوان لڑکی نیلا یا نیلا پھول پگھٹ پر پانی بھرنے آئی ہے، یوں پکارا پھرتی ہے۔

اے جوان! تری نوکا دور ہے، دور ہے، دور ہے، دور ہے
تری نوکا سے ابھرتی نہیں، اٹھتی نہیں، لپکتی نہیں
میری لٹوں کو اٹھادیں، اٹھادیں، اٹھادیں، اٹھادیں۔

میری

جوان جواب دیتا ہے:-

نیلا! تم اب جہیں جوان — اونیلا!

پر ہے کہاں کھڑے پر بندھا؟

تم آؤ جو میرے دوا سے — میرے من کی مان

میں کدہ پہ لگا دوں پیاری — یہ لال گلال نشان!

اونیلا

نیلا کہتی ہے:

گر آؤں تمہارے دوا سے، اے بلوان!

مرے چچا کی جائے آن

اگر میں آجاؤں اے پیارے!

مرے باؤ کا ٹوٹے مان!

جوان یوں جواب دیتا ہے:-

تیرے چچا کی آن اونیلا!

میں دھن سے بچاؤں گا

ترے باؤ کا مان اونیلا!

جھک جھک کے بڑھا دوں گا

ہمارے لوک گیت دیہی زندگی کے ویسے ہی واقعات کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔ اور عوامی لوگوں میں بھی ان کا تانا بانا بڑے سلیقے اور تیز سے دوڑا دیتے ہیں۔ مثلاً ایک کھیل ”بیدار تماشہ“ دیکھئے۔ جس میں ایک ایسا ہی معاملہ ان لوگوں سے شروع ہوتا ہے:

او سہ بندھی!

اپنا گھر بھرے

ہر لہر اک مستی سے

لہ شہید مغربی پاکستان کی بانوں (بجائی) سے ملنے جلتے ہیں (مدیر)

دو بھائی ہیں، ایک ایک ٹمے بھائی کی بیوی۔ ایک کھلتے پتے خوش حال کنبے کے تھانواں۔ ایک دن دوسرے بھائی سے کہا تم لوگ مجھے سااااا دن کھیتوں میں لگائے رکھتے ہو۔ کچھ میری شادی کا بھی دھیان ہے؟ بھائی اس کا ذکر اپنے گھر والے سے کرتی ہے جنہی انھوں نے چھوٹے بھائی کے لئے یہی تلاش کرنے میں مدد دے رہا ہے۔ مگر وہ اکیلا کیسے جانے؟ چھوٹا بھائی اسے واپس بلا لیتا ہے اور کئی بار یہ کنبے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ جانا چاہتا ہے لیکن بچکا ہوا ہے۔ آخر بڑا بھائی تنگ آکر اسے صاف صاف بات کہنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور اسے پتہ چلتا ہے کہ چھوٹا بھائی بھی اس کے ہمراہ یہی کی تلاش میں جانا چاہتا ہے۔ دونوں بھائی کئی جگہ جاتے ہیں اور پھر ایک گاؤں کے منڈل یعنی کھیل کے گھر جاتے ہیں۔ اس کی دہ بیٹیاں ہیں جن میں سے چھوٹی زیادہ خوبصورت ہے۔ منڈل بڑی لڑکی کا ہاتھ پیش کرتا ہے لیکن لڑکا اس پر راضی نہیں۔ اتفاقاً چھوٹی لڑکی سلنے آجاتی ہے اور لڑکا اسے فوراً بڑے اشتیاق سے پسند کر لیتا ہے۔ اس سے اس اداکار کو جو چھوٹے بھائی کا بھیس بھرتا ہے مزاحیہ حرکات کے لئے بڑا عمدہ موقع ملتا ہے۔ اس کے بعد شادی کے بعد کا سہین آتا ہے۔ دو لہا دھن اکٹھے بیٹھے ہیں اور دو لہا اس سے بات چیت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر وہ بولتی ہی نہیں۔ اس پر دو لہا زور شور سے چیخنا چلانا شروع کرتا ہے کہ بھیلے کو نکلی دھن اس کے پتے ڈال دی۔ اس طرح جو وہ مہسلنے والی کیفیت پیدا کرتا ہے اور جو مضحک حرکات کرتا ہے نہ صرف دھن کو بولنے پر مجبور کر دیتی ہیں بلکہ کھیل کو بھی اتنا دلچسپ بنا دیتی ہیں کہ تماشا کی ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتے جاتے ہیں۔

اس قسم کا مکمل کھیل ایک گھنٹے سے زیادہ نہیں لیتا۔ اور بالعموم ایک رات میں سات آٹھ کھیلوں سے زیادہ پیش نہیں کئے جاتے۔ دیہی علاقوں میں ایسے کھیل رات کو کھانے کے بعد شروع ہوتے ہیں اور ان کا سلسلہ ساری رات جاری رہتا ہے۔ بعض اوقات کھیل دکھانے والی مختلف ٹولیوں میں مقابلہ بھی ٹھن جاتا ہے۔

اگرچہ ان کھیلوں کا مقصد صرف تماشا ہیوں کو مہنسی کھیل کی باتوں سے غفلت کرنا ہے، پھر بھی ان کی تہ میں لوگوں کے اخلاق و عادات کو سنوارنے کا مقصد بھی پنہاں ہوتا ہے۔ چنانچہ جو بڑے بازی،

سود خورای اور فضول خری کا خوب خاکہ اڑایا جاتا ہے۔ رینگپور، کوچ بہار اور مہین سنگھ کے تماشا نامی کھیلوں پر فرید پور کے جاترا گان میں تھوڑا ہی فرق پایا جاتا ہے۔ لیکن شرقی بنگال کے عوامی ناگوں کی ایک نرالی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں کے تماشا کھیل، جو زیادہ تر نظم ہی میں ہوتے ہیں، مہنسی مذاق سے پر ہوتے ہیں۔ مجھے ایک دفعہ عوامی کھیل "مونا شاہ" دناک دیوی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کا موضوع یہ تھا کہ کس طرح بے ہولانامی استری نے اپنے سورگیاں شہتی کے ساتھ ایک کشتی پر سفر کیا۔ اب فرید پور، کشمیر اور ڈھاکہ کے اداکار اس کھیل کو کس قدر دردناک بنا دیتے ہیں، اس کے کھیلنے۔ لیکن شمالی بنگال میں ڈھیروں غلام گتے۔ شاید اسی لئے یہاں کے لوگ دکھ کی پکار نہیں جانتے اور اس دردناک کہانی کو مزاحیہ بنا دیتے ہیں۔

وہ عوامی ناٹک جو تونٹی جاترا۔ بولتی گان۔ بوستانا ہاٹا۔ ہمارا ہاٹا۔ موٹن ماترا گان وغیرہ کے نام سے مشہور ہیں، بنگال میں راج ہیں۔ میرا اپنا ڈرامہ پداریا، "مونٹی جاترا" کے انداز میں ہے اور میرے ڈرامہ "بیدرمی" کا چوہدری "ہمارا ہاٹا" کے چوہدری سے ملتا جلتا ہے۔ میں نے "پالاش باڈی" میں خود "ہمارا ہاٹا" کو اسٹیج پر پیش ہوتے دیکھا تھا۔ اس کی کہانی یہ ہے۔

بیڈیوں (بنجاروں) کی ایک ٹولی نے کسی گاؤں میں ٹھہرا ڈالا۔ گاؤں کا چوہدری ایک بنجاروں پر فریفتہ ہو گیا۔ اس قدر کہ وہ اس کے ناچ کے بھاؤ تیلے لگا۔ جنہیں دیکھ دیکھ کر لوگ لوٹ پوٹ ہو گئے۔ اتفاق سے گاؤں میں ایک نوجوان آنکھ لگتا ہے جس کا نام نادر چند ہے۔ وہ بنجاروں سے عشق کا اظہار کرتا ہے۔ جو یہ جواب دیتا ہے: "صاحب! مجھے تمہاری باتوں سے لالچ آتی ہے۔ اب وہ جوان جو بیڈی کا پارٹ ادا کرتا ہے، چند منٹ اس بھانکے بھاؤ تیلے اور اس میں ایسا کمال دکھاتا ہے کہ انسان اس کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔

فرید پور، بریال اور کشتیا کے ضلعوں میں اس قسم کا ناٹک پائے جاتے ہیں۔ ہماشن جاترا۔ اٹھان سینا۔ گشتیا اور جمال جاترا۔ ان سب عوامی ناگوں کی اپنی اپنی خصوصیات جو سارے کھیل کے دوران طبیعت پر عادی ہیں گرجانی رہتی ہیں۔

ادنا شان سینا کے گیت جیسے،

”دور دس نہ جینو، بلو اے“

دیس بھر میں دیہات کے گوشے گوشے میں سنے جاتے ہیں۔ درگاہ کا گیت ہر ہر گاؤں کی کٹیا میں جہاں کوئی میت ہوتی ہے، سوگ کے طور پر گایا جاتا ہے۔ اس ناکم میں ”بھاشاں جاترا“ اور ”پالا کرنا“ کے بعض حصے داخل کر دئے گئے ہیں۔ اسی لئے عوام کی روایات کے عین مطابق ہے اور ان کے احساسات و جذبات سے قوت حاصل کرتا ہے۔

”اشان سینا“ کے افراد اس قدر حقیقی ہیں کہ لوگ سمجھتے ہیں یہ انہی کی طرح گوشت پوست کے جیتے جاگتے انسان ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کھیل اس قدر کامیاب ہے اور اس کو ہر کہیں قبول عام حاصل ہے۔

اس ناکم کے افراد آپس میں جو سیدھی سادی گفتگو کرتے ہیں وہ انہیں اور بھی جیتے جاگتے انسان بنا دیتی ہے اور ہمدردی کے تانے بانے اعلان کے تال میل سے دیکھنے والوں پر ایک بے نظیر کیفیت طاری کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ بات صرف اشان سینا ہی پر صادق نہیں آتی بلکہ ان عوامی ناگوں پر بھی صادق آتی ہے جنہیں مجھ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔

علاوہ اوروں کے یہ بھی ایک وجہ ہے کہ اداکاروں کو اپنے الفاظ زبانی یاد نہیں رکھنے پڑتے۔ اگر وہ ڈرامے کو ایک دفعہ دیکھ لیں تو وہ خود اس کو ادا کر سکتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے صرف ناکم کا محض ڈھانچہ ہی مرتب کیا ہے۔ اور مختلف کردار اس ڈھانچے میں خود بخود ڈھیک بیٹھ جاتے ہیں اور اداکارانی البدیہ اپنے اپنے مکالمے بولتے جاتے ہیں۔ چونکہ اداکاروں کو الفاظ کے سلسلے میں کافی آزادی ہوتی ہے، اسلئے ہر کوئی اس کھیل کو اور بھی طرح پیش کرتی ہے۔ بعض اداکار اپنی لیاقت ظاہر کرنے کے لئے پارٹ میں کافی تبدیلیاں کرتے ہیں۔ کبھی کوئی حصہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ کوئی محقر کر دیا جاتا ہے۔ اسلئے کہ کوئی خاص صلاحیت رکھنے والا اداکار ہر پارٹ میں دستیاب نہیں ہوتا۔ یہی باتیں ہیں جن کی وجہ سے اس قسم کی تصانیف کو عوامی ناکم قرار دینا بالکل بجا ہے۔ یہ ناکم کوئی خاص آدمی نہیں لکھتے۔ بلکہ انہیں ملک کے سارے لوگ لکھ کر لکھ دیتے ہیں۔

لیک شروع تو منہی کھیل کی تضامیں ہوتے ہیں اور تماشائی خوب کھل کر تالیاں بجاتے ہیں۔ لیکن بعد میں جب کہانی ایک دو کھیل کا بنی بن کر افسوسناک طور پر ختم ہوتی ہے تو سارے مجمع پر گہرا سکوت رہی ہو جاتا ہے۔

میں نے ناکم ”اشان سینا“ کی کہانی کوئی ۳۵ برس ہونے۔ سلی کی تھی۔ لیکن کہیں اب جا کر اس کو مختصر شکل میں شامل کر سکا ہوں۔ یہ ہے کہ ایک نوجوان لڑکی ”درگاہ“ اور ایک نوجوان ”اشان“ دو دو رو، ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا ہو کر شادی کر لیتے ہیں۔ شادی جلدی بعد ”اشان“ سنگھ ملازمت کے سلسلہ میں پڑھیں جاتا ہے۔ ایکچہ اکیلی رہ جاتی ہے، اور ایک نوجوان اس کے پاس جاتا ہے۔ عرصہ درگاہ اس کی چینی چٹری باتوں میں نہیں آتی لیکن آخر کار جوتا ہو جاتا ہے۔ وہ دونوں اسی طرح پاپ کی زندگی بسر کرتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ درگاہ کی بیٹی ترا موٹی اپنے باپ ”اشان“ کو آگاہ کر دیتی ہے۔ اوروں والے اس نوجوان کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ پھر قتل کا مقدمہ چلایا جاتا ہے اور اسے پھانسی کی سزا دی جاتی ہے۔ دوبارہ مقدمہ چلانے جاتے ہوئے رہا ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف اہمیت بڑی بیماری کا شکار ہو جاتی ہے اور لوگ اسے ایک کورٹھ دی بھکارن بنی گلیوں میں ماری ماری پھرتی دیکھتے ہیں۔ کہانی کا پایہ ہے کہ سب مجرم اور گنہگار اپنے کئے کی سزا بھگت کر رہتے۔ خواہ ان کا دین مذہب کچھ بھی کیوں نہ ہو۔ اس ڈرامے کا مصنف مسلمان تھا لیکن اس میں وہ فرقہ وارانہ تعصب نہ تھا جس نے بنگم چند پر چڑھانے میں اور اس کے بعد سارے بنگلادیش کا ناکام کر دیا تھا۔

”اشان سینا“ صرف اپنے سبق ہی کے لئے قابل توجہ نہیں۔ تم کے شاندار سین، جیسے مثال کے طور پر اول اول دونوں پرکھ اور درگاہ کا میل ملاپ، دریا کے کنارے ملاقاتیں، درگاہ کے اگے ساتھ اس شخص کی گفتگو جسے ”اشان“ سنگھ شادی کا پیغام لکھنے بھیجتا ہے۔ بیاہ کے موقع پر تائی اور برہمن کے طیفوں کا لہجوں کا ہنسی مذاق اور چہلیں، دو لہجوں کی روانگی ”اشان“ سنگھ اور درگاہ، نوجوان کے درگاہ کو بیکانے کے لئے ہتھکنڈے۔ سنگھ کے مقدمہ کی کارروائی وغیرہ وغیرہ دیکھنے والوں کو دم بخود رکھتے ہیں۔ اسی لئے یہ کھیل گاؤں میں گئی گئی بار کھیلایا جاتا ہے

ناول اور ڈرامہ

(جدید حالات کی روشنی میں)

آغا ناصر

آئیے اوروں دیکھئے۔

کہا جاتا ہے کہ ناول نگار کا کام تمثیل نگار کے مقابلے میں زیادہ مشکل ہے۔ اگر پوچھا جائے کیوں، تو جواب یہ ہے کہ ڈراموں میں اتنا کام اور اس قدر محنت درکار نہیں ہوتی جس قدر ناول میں مشکل کے طور پر ایک ناول تقریباً سات آٹھ ہزار الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے، اور ڈرامہ؟۔

ڈرامہ نگار اپنی تحریر کو الفاظ کے پیلے سے نہیں ناپتا۔ بلکہ پیمائش کے لئے وقت کا پیمانہ استعمال کرتا ہے۔ یوں بھی اگر صرف حالات کے ہر نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ڈراموں کی طوالت دیکھیں کم ہوتی جا رہی ہے۔ انیسویں صدی کی پانچ ایکٹ کی المیہ تمثیل کی جگہ اب ایکٹ کے پچھلے پچھلے ڈراموں نے لے لی ہے۔ یہ دوران کتنے الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے؟ صحیح اعداد و شمار تو مشکل ہیں لیکن یہ یقینی ہے کہ ساڑھے ستر ہزار الفاظ سے کہیں کم ہوتا ہے۔

لیکن کیا الفاظ کے کم ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ڈرامہ میں ناول کی نسبت کم محنت درکار ہوتی ہے؟ میرے خیال میں نہیں۔ جہاں تک کام کے کم ہونے کا سوال ہے وہ صرف جسمانی محنت کا کام ہے۔ یعنی یہ کہ ڈرامہ نگار کو ناول نگار کی بہ نسبت کم الفاظ لکھنے ہوتے ہیں، کاغذ کم صرف ہوتا ہے اور کم روشنائی درکار ہوتی ہے، لیکن اس سے کام کے ”مشکل“ اور ”آسان“ ہونے کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ یہ تو مقدار اور نوعیت کا مسئلہ ہے۔

اسی بات کو جو اوپر بیان کی گئی دوسرے نقطہ نظر سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ ڈراما راویہ مجھے اور پھر دیکھئے کہ اسی تصور پر ایک دوسرا رخ بھی ہے، اسی قدیم اسی قدر واضح اور اسی قدر جگہ سے بھی کچھ زیادہ جاذب توجہ اگر صرف الفاظ ہی کی کمی بیشی پر نظر رکھی جائے تو پھر یوں کہا جاسکتا ہے کہ تمثیل نگار اس بات سے کہیں

ناول اور ڈرامہ دو جدا جدا اصنافِ ادب ہیں۔ ضروری نہیں کہ ایک ادیب جو ناول لکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے ڈرامہ بھی لکھ سکے یا ایک ڈرامہ نگار اسی پائے کا ناول بھی تصنیف کرنے میں کامیاب ہو جائے جتنا کہ ڈرامہ لکھنے میں ہو سکتا ہے۔ اور اس طرح ڈرامہ نگار اور ناول نگار کے تقابل کی نہ تو ضرورت ہی محسوس ہوتی ہے اور نہ یہ تقابل زیادہ مستطاب ہی ہوگا۔ لیکن جب ڈرامہ اسٹیج سے نکل کر ہوا کی گود میں آیا تو شاید پہلی بار ناول اور ڈرامہ کے ربط کا علم دنیا کو ہوا۔ ریڈیو ڈرامے کی جدید بھرتی ہوئی تکنیک اور اس میں نئے نئے تجربہ کرنے کے شوق نے ناول کو ڈرامائی صورت اختیار کرانے کی طرف توجہ دلائی اس طرح یہ دو اصنافِ ادب ریڈیائی ڈرامے کے روپ میں ایک دوسرے سے مل گئیں۔

ریڈیائی ڈرامے لکھنے والوں نے اسٹیج کے ڈراموں کی بھی ریڈیائی تشکیل کی اور مشہور اور مقبول عام ناولوں کو بھی ریڈیو ڈرامے کے روپ میں پیش کرنے کی کوششیں کیں۔ تب یہ سوال پیدا ہوا کہ ریڈیو ڈرامے کے لئے ناول زیادہ مناسب ہے یا اسٹیج کا ڈرامہ؟ اس سوال کا جواب کیا ہے، اس مضمون کا اس جواب سے کوئی تعلق نہیں۔ ہاں اس ایک مسئلہ کے ساتھ اور بھی بے شمار سمجھاؤ پیدا ہو گئے۔ مثلاً ناول اور ڈرامہ کی مقبولیت کی بحث۔ ناول نگار اور تمثیل نگار کی فنی صلاحیتوں کا موازنہ۔ ناول کے قارئین اور ڈرامہ کے ناظرین کا تقابل وغیرہ وغیرہ۔ اسی سلسلہ میں ایک بحث یہ بھی ہے کہ آیا ناول لکھنا زیادہ مشکل ہے یا ڈرامہ؟ یہ مضمون اسی غیر اہم لیکن دلچسپ بحث سے متعلق ہے۔ میں نے کوشش یہ کی ہے کہ ناول نگار اور تمثیل نگار اس بحث میں جو الزامات ایک دوسرے پر لگاتے ہیں ان کی روشنی میں اس کا حل تلاش کروں۔ اگرچہ ان الزامات کی فہرست بہت طویل ہے لیکن صرف اہم نکات کو چن کر لینے سے باسانی کام چلایا جاسکتا ہے۔

ان مثالوں سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ڈرامہ نگار ایک خاص فن کا اہم ہے۔ اداس فن کی کسوٹی پر پورا اترنے کے لئے اسے باقاعدہ تعلیم کی ضرورت ہے۔ اُسے اپنے فن کے قوانین کا پابند ہونا پڑتا ہے۔ ناظرین کا دل بندھنا پڑتا ہے۔ ناڈرلش کی طرح نہیں جو دوسروں کی طرح ہوتا ہے۔ اور جس وقت بھی کردار اور جس مقام پر نظر کرنا چاہیے، کرنا ہے۔

یہ سمجھ کر ڈرامہ نگار اپنی تحریروں پر چند فرضی پابندیاں قائم کر لیتا ہے۔ اس کے باوجود یہ آزادی اس کو بہر حال حاصل ہوتی ہے کہ وہ وقت کی تقسیم اپنی مرضی کے مطابق کر سکے۔ ناڈرلش کا مناسب سمجھنے والا ہے۔ وہ ایک گھنٹہ تک ایک ہی کمرے میں بند کر کے ادا کر دیتا ہے۔ ایک چار گھنٹہ تک بعد ازاں ایک کمرے سے دوسرے کمرے، ایک مکان سے دوسرے مکان، ایک شہر سے دوسرے شہر، ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچا دے۔ ڈرامہ نگار کے لئے یہ ممکن نہیں۔ اُسے ایک طے شدہ وقت کے لئے ایک ہی مقام پر پھیرنا پڑتا ہے۔ اسے ان سارے کرداروں کو جن کی ہونے لگی اس منظر میں ضرورت ہے، اسی ایک مقام پر لانا ہوتا ہے۔ ڈرامہ نگار فن کی قدرتی صورت کا فخر پر چند حروف لکھ دینے کا نام نہیں مصنف کے ذہن میں اسے تبدیل ہونے والے سیٹ کا پورا خاکہ بھی موجود ہونا ضروری ہے۔ اسی جملہ کہلاتا ہے کہ ڈرامہ نگار کا مصنف نصف پورے مصروف ہوتا ہے۔ جب تک مصنف کے ذہن میں ہر ایک اور چیز کی کوئی تصویر نہ ہو تو ڈرامہ نگار نہیں لکھ سکتا۔ ڈرامہ نگار کے لئے فن کی صورت و کیفیت دونوں ہی کا سہارا لینا ہوتا ہے۔ مثالی کرداروں کو ان کے لئے جوئے لکھنے والے کو اس کا بھی پورا پورا احساس ہونا چاہیے کہ اس کے ہر کرداروں کے بارے میں ادا بھی کر سکیں گے۔ اسی مقام میں منظر کی تشکیل، ترتیب صرف غفلت تک ہی محدود نہیں ہوتی۔ اسٹیج پر تو یہ بھی دیکھنا ہوتا ہے کہ کرداروں کی آمد و رفت، ان کی گر و بگ، اسٹیج پر ان کی حرکات اور ان کی آوازوں سے حقیقت کی یہ جھلکیاں دیکھنا ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک اور غلط فہمی کا ذکر ضروری ہے۔ ڈرامہ نگار کو اپنے کرداروں کے لئے ایسا نام دینا چاہیے کہ وہ اپنے کرداروں کو جیسے

ہماتے اداکاروں کے سپرد کر دیتا ہے اور اس طرح وہ آپ ہی آپ ہنسنے لگے اور حقیقت سے قریب ہو جاتے ہیں۔ ناڈرلش کو محض اپنے ذہن میں یہ سب کچھ حاصل کرنا ہوتا ہے۔

اسی سلسلہ میں تیش نگار پر یہ بھی الزام لگایا جاتا ہے اور ڈرامہ نگار کے مقابلے میں آسان صنفِ ادب قرار دینے کی ہوا فقت میں یہ دلیل بھی دی جاتی ہے کہ ڈرامہ نگاروں کو کامیاب بنانے کا نصف کا مقصد اداکار ہی کر دیتے ہیں جو ان کرداروں کے رول اسٹیج پر ادا کر رہے ہیں۔ لیکن عملی کسوٹی پر پرکھے تو یہ دلیل بالکل بے بنیاد نظر آتی ہے۔ یہ سمجھ کر کہ اچھے اداکار کسی کردار کو ادا کرنے اور کامیاب بنانے میں بڑا اہم حصہ لیتے ہیں مگر غالباً کوئی بھی ڈرامہ نگار ایسا نادان نہ ہوگا جو محض اداکاروں کی صلاحیتوں پر اعتماد کر کے اپنے کرداروں کی تخلیق کرے۔ اس کے برعکس اداکاری اور اداکاروں کا وجود اس کے لئے بنیاد ہوتا ہے۔ یہ اس کی ذمہ داریوں کی فہرست میں ایک اور اضافہ ہے۔ اسے کردار نگاری کرتے وقت یہ بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اداکار کس طرح اس کردار کو ادا بھی کر سکیں گے یا نہیں۔ ڈرامہ نگار کے کرداروں کی طرح صرف کاغذ پر لکھے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ انہیں نفس نفیس ناظرین کے سامنے پیش ہونا چاہتا ہے۔ اسی وجہ سے اداکاروں کی اداکاری کا سارا دار و مدار مصنف پر ہی ہے۔ کوئی اداکار کسی شخص سے کردار کو جاننا نہیں بنا سکتا۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ ایک ناکارہ اداکار کسی ڈرامہ نگار کا کامیاب کردار کا پارٹ ادا کر کے مقبول عام بن جائے۔ دراصل اداکار اداکاری کا فن ہے۔ وہ تو جو کہ مصنف نے لکھ لے صرف اسی کا اظہار کرتا ہے۔ اب یہ مصنف پر منحصر ہے کہ وہ اداکاروں کو اپنے فن کے جوہر دکھانے کے لئے کس قسم کے کردار دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈرامہ نگار مصنف کو کردار تخلیق کرتے ہوئے صرف یہ خیال نہیں رکھنا پڑتا کہ یہ کردار کہانی سے کس حد تک منسلک ہیں بلکہ ساتھ ہی یہ احساس بھی ضروری ہوتا ہے کہ اداکاری کے امکانات ان کرداروں میں کس حد تک ہیں۔

مقرر آؤں بھلیا جاتے کہ اداکار مصنف کے پابند ہیں مصنف اداکاروں کا پابند نہیں۔ اگر کسی ڈرامہ نگار کوئی کردار بہت اچھا ہے تو وہ پیش اچھا ہی رہے گا وقت گزرتا رہے گا مگر اداکار وہاں تک نہ آئے اداکار پیدا ہوں گے لیکن اس کردار کی عظمت میں کوئی فرق نہ آئے گا، اچھا ہے کہ اداکار اداکار ہی کر دے گا اداکار پارٹ ادا کرے گا

ہماری نسلی اور ثقافتی وحدت

(ایک اہم پہلو)

عبدالحلیم آفر افغانی

ایک ہمسایہ اسلامی مملکت کے اعلیٰ الزام جو بستی سے غیر اسلامی تصورات کو فروغ دینے والوں کی جھلکا نگاہ بنی ہوئی ہے، اور بڑے شدد و دھم سے اس خیال کو فروغ دے رہی ہے کہ چٹھان ایرین نسل کے لوگ ہیں، میں ایک نیا نظریہ پیش کر رہا ہوں کہ نسل اور نسب کے اعتبار سے آریا اور ایرین کے نام سے کسی قوم کا وجود نہ پہلے تھا۔ اور نہ اب ہے۔ بلکہ یہ ایک ثقافتی اور تہذیبی نام ہے۔ لہذا افغان، چٹھان قوم کا ایرین یا آریہ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس سلسلہ میں چٹھانوں کی نسل اور نسب کے متعلق تحقیق ضروری ہے۔ سر دست چند تاریخی، تحقیقی اور سائناتی معلومات پیش کر رہا ہوں۔ تاکہ ہمارے ارباب علم و فضل اور ماہرین تاریخ اس موضوع اور نقطہ نگاہ پر مزید تحقیق نظر ڈال سکیں۔

افغان پشتون۔ پتھان یہ تینوں نام ایک ہی قوم کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ جو مغربی پاکستان کے شمال مغربی خطہ میں خصوصاً صوبہ خیبر پختونخوا میں بالعموم پھیل ہوئی ہے۔ اور ان ناموں کی مناسبت ہی سے ان کی مخصوص علاقائی بولی کو پشتو اور افغانی زبان کہا جاتا ہے۔ جی ونگٹون نے افغان، پتھان اور پشتون ان تینوں مختلف اور مترادف الفاظ سے بحث کی ہے۔ ان کی آراء کا خلاصہ یہ ہے:

افغانوں کو افغان اس لئے کہا جاتا ہے کہ سائول جے قرآن مجید میں طائفت کے نام سے یاد کیا گیا ہے، کے دولہ کے تھے، (۱) برتیا جس کا آصف بعد میں حضرت سلیمان کا وزیر اعظم مقرر ہوا۔ اور یہی وہ شخص تھا جس کے متعلق قرآن مجید میں ذکر ہے۔ وَقَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ: (۲) آرمیا جس کا لڑکا ابغہ بعد میں حضرت سلیمان کا فوجی سپہ سالار بلکہ وزیر جنگ مقرر ہوا۔ اور یہی افغانوں کا مورث اعلیٰ ہے۔ چونکہ سائول (ملک طائف) بھی یامین بن یعقوب کی نسل میں سے تھا، اس اعتبار سے افغان قوم کے لوگ نسلابن اسرائیل ہیں۔

افغانوں کو بنی اسرائیل تسلیم کرنے کی یہ روایت افغان قوم کے اپنے مؤرخین مثلاً اخون درویزہ (مغات مشکتہ) خوشحال خاں جنگ لغات متسللہ) افضل خاں دیو گزشتہ تین سو سال سے مسلسل بیان کرتے چلے آئے ہیں۔ اور اس کی وضاحت میں انہوں نے پوری شرح و بسط کے ساتھ تفصیل دلائل دیئے ہیں۔

افغانوں کو پشتون اس لئے کہا جاتا ہے کہ یونانی جزایہ نویسوں مثلاً ہیروڈوٹس (مشہور ق م) اور بطلمیوس (۱۵۰ ق م) کے سیاحت ناموں میں اس علاقہ کا نام پشت اور رگ وید کے جزایہ میں پشت ضبط کیا گیا ہے۔ حرف ک اور خ ایک دوسرے کی جگہ بدل جاتے ہیں۔ عربی حذغ اور پشتو حرف جن کی ایک آواز ہے جس کا تلفظ پشتو کے قاعدہ کے مطابق حرف ش بھی کیا جاتا ہے۔ اس لئے لفظ پشت و پشت اختلافِ لہجہ کے اعتبار سے ایک ہی لفظ کی مختلف صورتیں ہیں۔ پھر اس لفظ پشت کے ساتھ و تن حرف نسبت لگا یا گیا۔ تو پشتون کہلا یا اپنے وہ لوگ جو پشت کے نام سے مخصوص جزایہ یا خطی میں سکونت رکھتے ہیں۔ اس طرح یہ ایک جزایہ یا فنی اور محلی نام بن جاتا ہے۔ اور افغان اور پشتون دونوں ناموں میں تطبیق اس طرح کی جاتی ہے کہ افغنہ کی نسل سے ہونے کے اعتبار سے افغان اور بنی اسرائیل ہیں تو مخصوص جزایہ یا فنی خط

۱۰ بحکمہ اعلیٰ درجہ اسلام کے منتقدین کی اشکات و شیخ میں بھی ملے۔ لہذا اس کے کتبوں میں بھی مذکورہ اقوام کو دیکھنا چاہیے۔ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ اسلام سے متعلق پہلے پراسرار کیل اس کے یوں بیان کیے گئے۔ سفرِ آخر سے اس کا اعجاز ہوتا ہے۔ اسلامی وعدہ میں عزائی اور اطمینانی حرب بھی آباد ہوئے۔ اور تو میں غفلت ہو گئی ہے (ابوالفضل ندوی)

پشت میں سکونت کی وجہ سے پشتون ہیں۔

افغانوں کو پٹھان کیوں کہا جاتا ہے؟ اس کی دو وجہیں کی گئی ہیں:

(۱) ایک وجہ تو مختلف ہندو مورخین نے بیان کی ہے۔ جن کا ایک حصہ اگرچہ دلچسپ ہے۔ لیکن مجھے اس کا بیان کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ ان کے بیان کا دوسرا حصہ یہ ہے کہ جب افغان لوگوں نے ہندوستان کے پٹنہ شہر پر بڑی شدت سے حملہ کیا۔ تو اس پاس کے لوگوں نے ان کو پٹھان کہا۔ اور بعد میں یہ لفظ خفیف ہو کر پٹھان بن گیا!

(ب) خود افغان مورخین کی رائے یہ ہے کہ جب مرحومہ کوہ سلیمان اور پاکستان کے قبائلی علاقہ کے سلسلہ کوہ قبیسی سے بہتر قبائلی سرداروں کا ایک وفد مدینہ منورہ جاکر حضرت رسول پاک پر ایمان لاکر مشرف ہو۔ اسلام ہوا۔ تو انہوں نے وہیں قیام کے حضرت خالد ابن ولیدؓ کے لشکر زحف میں شامل ہوئے اور بعد میں مختلف غزوات میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیئے، اور وہ شجاعت دی کہ بنگان دین کا سوا۔ ازی لقب دیا گیا۔ بنگان، چتو کو کہا جاتا ہے۔ ان لوگوں نے اپنی شجاعت و دہانت سے کھیموں ہار بن کر دین اسلام کی کشتی کو ساحلِ نجاتی سے جان لگایا تھا، اس لئے دین کی کشتی کے لئے چتو کی مثال ٹھہرائے گئے۔ اور بنگان کہلائے۔ حرف ت۔ ت۔ ث۔ ایک ہی لفظ کی علاقائی لہجہ کے اختلاف سے مختلف صورتیں ہیں۔

اس لئے بنگان - بنگان - پٹھان اس قوم کا وہی احسن نازی لقب ہے جسے اردو لہجہ کے مخصوص تلفظ کے مطابق

پٹھان لکھا جاتا ہے۔

افغان مورخین کی ایک روایت یہ بھی ہے کہ ان بہتر قبائلی سرداروں کے سرگرم اور اور سب سے بڑے سردار کا نام ملک قیس تھا۔ جس کا اسلامی نام عبدالرشید رکھا گیا۔ بعد میں حضرت خالد ابن ولیدؓ کی دامادی کا شرف ان کو حاصل ہوا۔ جس کی بناء پر موجودہ پشتون نسل کے لوگ اپنے آپ کو خالد ابن ولیدؓ کی نسل سمجھتے ہیں۔ اور اپنی مجاہدانہ روح کو اپنے نانا حضرت خالد سیف اللہؓ کی نسبت سے اپنی موروثی ایمانی شجاعت کا حصہ سمجھتے ہیں۔ ساتھ ہی ملک کی پہلی روایت ہے کہ پاکستان کے موجودہ قبائلی علاقہ کے سلسلہ کوہ کشم کو ان کے جدِ امجد قیس کی مناسبت سے کوہستان کہی جاتا ہے۔

لفظ افغان - پشتون - پٹھان کی سندھ بالا تعلیقات سے ظاہر ہے کہ:

(الف) افغان ان لوگوں کا ایک ایسا نام ہے جو نسل اور نسب کے اعتبار سے ان کو دیا گیا ہے۔

(ب) پشتون ان کا ایک جزائیاتی اور محلی نام ہے۔

(ج) اور پٹھان ایک ایسا لقب ہے۔ جو ان کی موروثی شجاعت، جہاد و جدی اور مجاہدانہ کارناموں کے پیش نظر ان کو دیا گیا ہے۔

اب میرے نظر نے کی طرف آئے۔ میری رائے میں افغان، پشتون اور پٹھان چاہے کوئی بھی ہوں، آج وہ پاکستانی ملت کی حیثیت سے دنیا کے اسلام کی ایک ممتاز اور خوش مستقبل کی ملک سلطان قوم ہے۔ ہمارے لئے بحیثیت ایک آزاد پاکستانی قوم کے تاریخ کے جدید مطالعہ کی ضرورت ہے خود ہمارے اپنے اسلاف اور دوسروں نے ہمارے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کا تنقیدی جائزہ لینا چاہئے۔ اس لئے کہ جو تاریخی روایات اس وقت تک ہمارے سامنے ہیں وہ اگر ہمارے اپنے اسلاف کی ہیں تو ان میں سے اکثر ایسی ہیں جو محدود مطالعہ کے تحت لکھی گئی ہیں۔ اور جو دوسروں نے لکھی ہیں ان میں تاریخی تحقیق سے زیادہ ان کے سیاسی اغراض کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ جہاں جہاں تاریخی تحقیق کے سلسلہ میں تعصب اور تنگ نظری کو ترک کرنا ہوگا۔ وہاں موجودہ علمی طرز تحقیق اور استدلال کے تحت اس قسم کی تمام تاریخی روایات کے پیش و پس پر نگاہ ڈالنے کی ضرورت بھی ہوگی۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا، جملہ افغان مورخین پٹھان قوم کو بنی اسرائیل کے بارہ قبائل میں سے قبیلہ بن یامین کی نسل سے جانتے ہیں۔ اس طرح وہ پٹھانوں کی پوری آبادی کو آج سے تیرہ سو سال پہلے روایتی قیس عبدالرشیدؓ کی نسل سے ظاہر کرتے ہیں۔ انہوں نے قیس سے لے کر حضرت آدمؑ تک اور قیس کی نسل میں سے محمد جملہ افغان قبائل کے اسناد کے شجرے ترتیب دیئے ہیں۔ (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: تذکرۃ الابرار والاشرار از ابو ظہر ویزہ۔ ترجمہ آصفی از حضرت میاں محمد عجمی، تاریخ مروج از محمد افضل خاں خلگ، تاریخ خورشید جہاں از شیر محمد خاں گنداپوری۔

حیات افغان از حیات محمد زانی (ژاد دیگر) یہ مؤرخین جس انداز سے پوری افغان قوم کا بنی اسرائیل نسل میں سے ہونا ظاہر کرتے ہیں، وہ تاریخ کے ہر حصہ طرز استدلال اور تحقیق و تدقیق کے بموجب محل نظر قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان سب کے شجرے تمام کے تمام غلط نہیں ہیں، لیکن کل افغان قوم کے شجرہ نسب میں دو نام ایسے ہیں جن سے جو مفہوم طوایف کیا ہے، وہ صحیح نہیں ہے۔ اور یہ نام ہیں قیس اور بتان بن قیس۔

سید سلیمان ندوی مرحوم کے قول کے مطابق عاد۔ ثمود۔ سبا۔ جرم وغیرہ اکثر شخصی نام سمجھے گئے ہیں، لیکن حقیقت ایسا نہیں ہے بلکہ وہ اصل میں قوموں اور قبیلوں کے نام ہیں (ارض القرآن جلد ۱۷) ان الفاظ کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بالکل اسی طرح افغان اور دیگر ملکی مؤرخین نے قیس اور بتان دونوں کو شخصی نام سمجھا ہے، حالانکہ یہ دونوں قبیلوں اور قوموں کے نام ہیں۔

ان دونوں قوموں، قیس اور بتان، کے ذکر سے جزیرہ نما عرب، اندس، عراق اور سندھ کی تاریخی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ شمالی عرب کے نئی قبیلہ آغاز اسلام سے پیشتر ملک عراق میں اٹھ آئے تھے اور وہاں کے کنارے انہوں نے دیار ربیعہ یعنی قبیلہ ربیعہ کی بستی اہل فزات کے کنارے دیاؤن آباد کئے تھے۔ بنی نصر میں سب سے ممتاز شاخ قیسوں کی مانی جاتی تھی۔ دوسری طرف شام کے علاقے میں جو عربی قبائل آکر بسے وہ اصلاً جنوبی عرب سے آئے، اس لئے وہ بتان کہلاتے تھے۔ شام کے اس بتانی گروہ کا ایک سربراہ ثمودہ قبیلہ بنی کلب تھا۔ ایران کے شمال مشرق (قدیم خراسان اور موجودہ شمالی اور مغربی افغانستان) میں عرب آباد کاریں شروع کرتے آئے تھے جن کا مطلب یہ ہے کہ وہ شمالی عرب کے لوگ تھے۔ فزات کے قیسوں کی طرح ان آباد کاروں میں قبیلہ نیم مرگروہ تھا۔ خراسان کا بتانی گروہ اپنے نامی قبیلہ کے نام سے آزوی کہلانے لگا تھا۔ دوسرے جہانگ میں قیسوں کو نزاری اور معوی بھی موسوم کرتے تھے۔ لاسی نزاری قبیلہ کی نسبت سے پاکستان و افغانستان کی حد فاصل پر سلسلہ کوہ سفید کے ایک وسیع خطہ کا نام تیار موسوم ہے (مگر ان کے نام جو کچھ بھی ہوں ان میں اصلی خط فاصل شمالی اور جنوبی عرب ہی کی بنا پر کھینچا جاتا ہے۔ شمالی عرب ولے اپنا نسب حضرت اسماعیلؑ تک لے جاتے اور جنوبی طور پر اپنے آپ کو عدنانی (آدنی، آسمان نزاری، آسمان خیل موجودہ پشتون لفظ کے مطابق) کہتے تھے۔ جہاں جنوبی عرب والوں کو تھانی (موجودہ پشتون لفظ کے مطابق کشانی اور تھان خیل) جو پاکستان کے قبائلی علاقہ سرحدی ریاستوں اور پشتاور کے علاقے میں کوثرانی وغیرہ ناموں سے بہت بڑی تعداد میں آباد ہیں کہا جاتا ہے۔ وہاں یہ قطانی (اہل جنوب عرب) جس قطان (کشانی) تک اپنا سلسلہ نسب پہنچاتے ہیں۔ تو ان کی کتاب آفرینش میں وہ "جو کشتن" مذکور ہے (باب ۱۷ آیت ۲۵ و بعد)۔ قطان پر زیادہ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ارض القرآن جلد ۱ بحث قطان)۔

غرض شمالی عرب کے قیس اور جنوب کے بتانی رفتہ رفتہ دو سیاسی گروہوں کی صورت اختیار کر گئے تھے۔ اموی خاندان کے بانی امیر معاویہ نے اپنا شامی تخت بتانی قبائل کے کندھوں پر اٹھوایا تھا۔ ان کے بیٹے اور جانشین یزید کی ماں میسون بنی کلب قبیلہ کی تھی۔ اور یزید نے بھی اپنی شادی ان ہی قبیلہ میں کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ قیسوں نے یزید کے بیٹے معاویہ ثانی کی اطاعت قبول نہ کی۔ بلکہ بنی امیہ کے مجازی حریف ابن زبیر کے ساتھ ہو گئے تھے۔ جب کلبیوں نے صفحہ ۱۷ میں مرجع راہط کے میدان میں قیسوں کو شکست دی۔ تو حکومت مروان کے حق میں مسلم ہو گئی جو بنی امیہ کی مروانی شاخ کا مددگار تھا۔ مگر اس کے پوتے ولید اول کے عہد (۶۸۷ء تا ۷۴۴ء) میں قیسوں کی قوت تھک چکی کی بدولت نہایت عروج پر پہنچی۔ اور یہی وہ قیس تھے جو اس سے قبل ۱۱۱ھ میں عبدالرحمن ابن محمد ابن الاشعث کندی کی قیادت میں سیستان اور کابل کے ترک شہزاد شاہ زبیر سے جہاد

۱۷۔ لفظ نزاری ایک قبیلہ (سلسلہ نام) میں نذر و ملوکہم ضبط کیا گیا ہے۔ آل پشتون محمد کے مطابق حوں نسبت ہے (رض (ر)

حرف دل سے بدل جاتا ہے۔ لفظ نگار مساوی ہے نگارۃ مساوی نذرال کے جو نزاری کے ہم معنی ہے۔

۱۸۔ یہ لفظ مشرق وسطیٰ قازنے اپنی کتاب تاریخی خلافت عرب میں (کتابی نام) (Kofe ni fai) ضبط کیا ہے۔ اگر

۱۹۔ تطبیق۔ ممکن مگر شکوک ہے۔ تطبیق ایک نسل مرث اور طاق کا نام ہے۔ اس کو تطبیق سے معنی تعلق ہے۔ قبیلہ ناموں میں قتل بہت اہم کام ہے۔

۲۰۔ صحیح جرائی لفظی قنطن ہے۔ بائبل ترجمہ نام کا (جوشا)۔ تطبیق بن ہار (مقیم پٹانساوی) ۱-ج-۱۱

کونہ کے لئے افغانستان اور سیستان آئے ہوئے تھے۔ اور ملک میں قتیہ ابن مسلم کے ساتھ خراسان پہنچے اور اپنے شاہک مجاہدانہ کا نام لیا۔ جس کا نام انہوں نے طخارستان اور اس کا صدر مقام قنج (باختر) فرج کید اور محمد بن قاسم (سلطنت تاسکندہ) کے ساتھ سرزمین سندھ میں علم و حکم بلند کرنے میں کامیاب ہوئے۔ قلعہ کے معین و معاون قتیہ ابن مسلم اور اس کا اپنا چچا زاد بھائی محمد ابن قاسم تھے۔ اور اس کی قوت پر بازو قیسی قبیلہ کے چاروں بھائی تھے۔ ان دونوں نامور سالاروں کی قوت میں جنہوں نے وسط ایشیا اور ہندوستان فتح کیا، زیادہ تعداد قیسی قبائل کی تھی۔ جو سلاطین و حکام قبیلہ کے لوگ ہیں۔

یہاں یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں مجستہ الوداع کے موقع پر مغربی قیسی (افغانی) قبائل کی تعداد ایک لاکھ دس ہزار تھی۔ بعد میں بنی امیہ حکومت کے ابتدائی دنوں تک مختلف چھاؤنیوں میں ان دونوں قبائل کی تعداد دس لاکھ کے قریب تھی۔ "تاریخ تمدن عرب" (ص ۱۲۱) کے مطابق اسلام کے ابتدائی پچاس برسوں میں جو عرب قبائل مفتوح ملکوں میں آباد ہوئے ان کی تعداد پچاس لاکھ سے زیادہ نہ تھی۔ کم و بیش اتنی ہی تعداد میں دونوں قبائل کے لوگ مفتوح ممالک میں پھیل گئے تھے۔

جہاں تک مغربی پاکستان میں قیسی اور یمنی قبائل کے آکر آباد ہونے کا تعلق ہے۔ اس سلسلہ میں مزید غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی وہ لوگ ہیں جو پہلی صدی ہجری اور دوسری صدی کے نصف اول میں شمال مشرقی ایران (خراسان اور طخارستان) موجودہ افغانستان اور مغربی پاکستان میں بعد کے مختلف قبائلی ناموں سے پھیل گئے ہیں۔ اور آئے دن کے سیاسی واقعات کے پیش نظر کبھی یمنی اور کبھی قیسی مجاہدین کے گروہ کے گروہاں سرزمین میں آکر آباد ہوتے چلے گئے ہیں مثال کے طور پر ولید اول (۶۰۱ء تا ۶۳۲ء) قیسوں کا حامی تھا۔ تو اس کے بعد جب سلیمان ابن عبدالملک (۶۳۲ء تا ۶۴۶ء) برسرِ اقتدار آجاتا ہے۔ تو وہ یمنیوں کا حامی بن جاتا ہے۔ اور اسی یمنی اثر کے تحت محمد ابن قاسم اور حجاج ابن یوسف ثقفی پر اقتدار پڑتی ہے تو خلافت سندھ میں محمد ابن قاسم کے ساتھ آئے ہوئے قیسوں کی جگہ یمنی قبائل کی نئی قوت بھی جاتی ہے۔ اس کے بعد یزید ثانی (۶۸۰ء تا ۷۲۵ء) اور ہشام ابن عبدالملک (۷۲۵ء تا ۷۵۵ء) کے عہد حکومت میں پھر قیسوں کو ابھرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور پھر یزید ثالث (۷۲۰ء تا ۷۴۰ء) یمنیوں کا سرپرست بن جاتا ہے۔ اس طرح بنی امیہ حکومت کے مرکز میں قیسی اور یمنی کے آئے دن کے انقلابات کا اثر مغربی پاکستان، خراسان، افغانستان کے قیسی اور یمنی قبائل پر بھی پڑتا رہا۔ سرزمین سندھ کے مشہور تاریخی شہر لاہور (ارد)۔ موجودہ روہڑی سکھرا میں یمنی اور قیسی قبائل کے درمیان تاریخی لڑائی ان دونوں قبائل کے مابین وصال کے اثرات کا نتیجہ تھی مگر تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تاریخ سندھ بحث یمنی قیسی قبائل کی آؤ پریش) جہاں تاریخ (ابو الفوار جلد ۲ ص ۱۱۱) کے مطابق ان دونوں قبائل کے درمیان دہشت میں دو سال تک جنگ کا بانہا گرم رہا۔ اور ابن حنظلہ کی تاریخ البیان جلد ۲ ص ۱۱۱ کی تفصیل کے مطابق اندلس کے صلح مرقیہ (درسیا) میں کئی برس خون کی ندیاں بہائی گئیں۔ اور جیسے کہ پہلے ذکر کیا گیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جس میں کبھی یمنی اور کبھی قیسی غائب اور مغلوب ہو کر مغربی پاکستان کے مختلف دور دراز خطوں میں پھیلنے چلے گئے۔

گویا مغربی پاکستان کے مختلف حصوں میں لا تعداد مختلف قبائلی ناموں سے یہی شمالی عرب کے قیسی قبائل کے لوگ آباد ہیں۔ اور آج اسی قیسی قبیلہ کے وہ لوگ جو شمال مغربی پاکستان میں پشتون قوم کے نام سے مشہور ہیں۔ تاریخ کے محدود مطالعہ کے پیش نظر قیس کو ایک قوم اور قبیلہ کے بجائے ایک شخصی نام قرار دے کر اسے اپنا موٹا اعلان قرار دے رہے ہیں۔ اس بات کے ثبوت میں ہم دیکھ رہے ہیں کہ قوموں کا یہ بھی مذاق رہا ہے کہ ایک جغرافیائی خطہ سے کسی دوسرے جغرافیائی خطہ میں جا کر بسنے کے بعد اپنے سابقہ ملک اور علاقہ کے دیہات اور قصبہات اور شہروں کے نام جن کے تول اس دوسرے نئے ملک میں بھی برقرار رکھتے ہیں۔ جس کی مثالیں آج بھی ہم یورپ کے ان نوآباد کاروں کے ہاں دیکھتے ہیں۔ جو جرمنی، پرتگال، سپین اور جزائر برطانیہ سے جا کر امریکہ اور آفریقہ میں آباد ہو گئے ہیں۔ اور جنہوں نے اپنے سابقہ ملکوں کے نام اپنی اپنی نوآبادیات میں اپنے نئے آباد کردہ شہروں پر رکھ دیے ہیں۔ ہم ساتھ ہی ان قیسی قبائل پر نظر ڈالتے ہیں جو تاریخ تمدن عرب (ص ۱۲۱) کے مطابق عرب کے بہت سے قبائل ان کے ساتھ آکر آباد ہوئے ان کی ترتیب یہ تھی (۱) دشن کی چھاؤنی کے مغربی جن میں زیادہ تر تعداد قبیلہ قیس کی تھی، (۲) لیسو میں آباد ہوئے۔ (۳) حوہ قیسی قبائل جو ممالک قاسم اور قتیہ ابن مسلم کے ساتھ وسط ایشیا سندھ۔ افغانستان اور سیستان میں آکر آباد ہو گئے ہیں۔ ساتھ ہی ہم یہ بھی

دیکھتے ہیں کہ آندلس اور مغربی پاکستان میں ان کے آباد کردہ دیہات اور قصبہات کے نام ایک جیسے ہیں تو یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ تہذیب کی یہودی عروشنی میں بنی اسرائیل کے قبیلہ کے لوگ لاکھوں کی تعداد میں پورے مغربی پاکستان کے سندھ، پنجاب اور شمال مغربی پاکستان کے علاقوں میں آباد ہیں۔ اور علاقہ پشاور کا قبیلہ جدون اور آندلس کا ال جدون مغربی پاکستان کے قبائلی علاقہ کارگون اور آندلس کا آندرون آندلس کا باجرہ علاقہ پشاور کا باجرہ، آندلس کا باجرہ اور علاقہ پشاور کا باجرہ کم از کم ایسے نام ہیں جن میں الفاظ کی ہر یک ترکیبی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اور یہ ہمیں مجبور کرتی ہے کہ ہم تاریخی مطالعہ کے سلسلہ میں اسے نظر انداز کریں۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہم افغان مورخین کے اس متفقہ قول کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ افغان قوم کا تعلق بنی اسرائیل سے ہے۔ مگر اس کے لئے ایک تفصیلی بحث کی ضرورت ہے۔ اور پیش نظر مقالہ کے دامن میں اس کے لئے گنجائش مشکل ہے۔ تاہم مختصراً تاکہ کہتے ہیں کہ افغان مورخین جس قبیس عبد الرشید کا ذکر کرتے ہیں۔ اور اس کی طرف نسبت کے اعتبار سے اپنے آپ کو قبیسی کہتے ہیں، یہی ایک ایسی بات ہے جو محل نظر ہے۔ ہمیں تسلیم ہے کہ بنی اسرائیل میں سے ایک ذریعہ شاخ قبیلہ قیس کے نام سے موجود ہے لیکن یہ قیس وہ نہیں ہے جسے قیس عبد الرشید قرار دیا جاتا ہے۔ اس کی مختصر اوضاحت یہ ہے کہ افغان مورخین جس قبیس عبد الرشید کا ذکر کرتے ہیں۔ اُس کے دو لڑکوں کے نام سترین اور تیان بتلاتے ہیں۔ (اور علاقہ پشاور اس سے ملحقہ قبائلی علاقوں اور سرحدی ریاستوں کے افغانوں کے بارہ بارہ بڑے بڑے قبائل اپنا اپنا سلسلہ نسب اسی سترین سے ملتے اور اپنے آپ کو سترینی کہتے ہیں) اس سترین کا شجرہ نسب اس طرح ہے:

سترین ولد قیس ولد عبد الرشید ولد قیس اور پھر اسی سترین سے چالیس پشت پر آگے (چار پشت کے لئے اصول تاریخ کے مطابق ایک صد سال کے حساب سے ایک ہزار سال پہلے) افغنہ ولد ارمیا۔ ولد ساؤل ولد ملک طاوٹ ولد قیس ولد عقبہ ولد حییٰ ولد رومیل۔ ولد یہودا ولد یعقوب کا نام آتا ہے۔ (شجرہ نسب کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو توضیح المعانی مالیف میاں محمد عمر چکنی تالیف ۱۳۳۷ھ مطبعہ اسلامیہ) اس طرح خود افغنہ اور ملک طاوٹ قبیسی قبیلہ کے لوگ شمار میں آتے ہیں۔ جن کا ذکر تورات کی کتاب قانتیوں (باب ۱۹ اور صحیفہ گنتی باب ۳۳ آیت ۷) میں بنی یہودا کے نام سے کیا گیا ہے۔ اسی کتاب قانتیوں اور صحیفہ گنتی کی تفصیل کے مطابق بنی یہودا یا قبیسی قبیلہ کے لوگ ملک طاوٹ اور عمالقہ کے درمیان لڑائی (مستلمہ ق م) (جس کا ذکر قرآن مجید میں بھی موجود ہے) سے بھی پہلے ایران کے شمال مشرق (خراسان) موجودہ مغربی اور شمالی افغانستان) میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ (مقالہ کے دامن کو دیکھتے ہوئے اس بحث کی تفصیل کسی دوسرے صحت پر چھوڑی جاتی ہے)۔

اسی طرح یہ افغان قبائل اپنے مورث اعلیٰ رومیل ابن یہودا ابن یعقوب کے نام کی طرف نسبت کے اعتبار سے اپنے آپ کو رومیلی، رومیلی، رومیل، رومیلی کہتے چلے آئے ہیں۔ اور مغربی پاکستان کے شمال مغربی علاقہ خصوصاً علاقہ پشاور کو رویدیل اور اس کا عطف لفظ رودہ کہتے ہیں۔ سید سلیمان ندوی مرحوم کے قول کے مطابق (ارض القرآن جلد ۱ ص ۵۵) سامی قوموں کا یہ خاص مذاق ہے کہ وہ مقامات سکونت کے نام بعینہ یا شندول کے نام رکھ دیتے ہیں۔ اس علاقہ کا نام رودہ اور رویدیل رکھنے کی وجہ تسمیہ سمجھنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ اس بحث کی روشنی میں ہمیں افغان مورخین کی تاریخی روایات میں صریح ذیل ترمیم و اضافہ کرنا ہوگا۔

الف: یہ روایت کہ سلسلہ کوہ سلیمان سے ۷۲ قبائلی سرداروں کا ایک گروہ مدینہ منورہ ہجرت ہوا، ان میں سے ایک مگر وہ قبائلی سردار کا نام قیس تو صحیح ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ قیس اور اس کے ساتھی دوسرے ۷۱ قبائلی سردار بھی سب کے سب بنی اسرائیل کے قبیس قبیلہ کے لوگ تھے۔ اور اس طرح مختلف افغان سب کے سب اسی ایک قبیس عبد الرشید کی نسل سے نہیں بلکہ ان

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تاریخ ایران قدیم از خیرالدین حسینی و نادر فخر، جس میں لکھتے ہیں کہ تورات کے نزول سے چھایہ ان میں کیسان (کاسیان)۔ قیسان (کیسان)۔ ایک قوم آباد تھی لیکن ان میں انہیں پہچان نہ سکا کہ یہ کون تھے۔ نیز ملاحظہ ہو مذکورہ ایسی بحث وہ تسمیہ تکثیر۔ ۷۱۔ (۷۵)۔

دوسرے (۱۶) قبائلی سرداروں اور ان کے مختلف قبیلوں کے لوگوں کی نسل سے ہیں جو بعد میں وقتاً فوقتاً مسلمان ہو گئے۔ چھٹے چیمے
تاریخ منہاج الراجل کی تصریح کے مطابق خودی اور سواری خاندان کا مورث اعلیٰ شہنشاہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں
آپ کے مہلک ہاتھوں پر خوف بہ اسلام ہوا تھا۔ اسی طرح اس کی نسل کے لوگ بہت بڑی تعداد میں مغربی پاکستان کے مختلف اضلاع میں نیاری
وغیرہ ناموں سے آباد ہیں۔

(ب) یہ کہ بنی اسرائیل کے اس قبیلہ قبیلہ کے لوگ بن یامین ابن یعقوب کے نہیں بلکہ یہود ابن یعقوب کی نسل سے ہیں۔
(ج) یہ کہ بنی یہود امین سے روٹیل ابن یہود اکی نسل کے لوگ نہ تو بنی اسرائیل کے گم گشتہ قبائل میں سے ہیں اور نہ ان بنی اسرائیل قبائل کے لوگ ہیں۔
جو بائبل میں بخت نصر کی قید میں رہنے کے بعد ان علاقوں میں منتشر ہوئے تھے بلکہ تورات کی کتاب قاضیوں اور صحیفہ گنتی کی تفصیل کے مطابق
بخت نصر سے بھی پہلے تقریباً مسئلہ ق۔م میں ایران کے شمال مشرق میں آکر آباد ہو گئے تھے۔

اس لحاظ سے موجودہ افغانوں میں بنی اسماعیل کے قبیلہ قیس اور بنی اسرائیل کے قبیلہ قیس دو قبیلہ نسلوں کے لوگ موجود ہیں
اور افغانوں کے موجودہ انساب کے شجرے جس طریقہ سے ترتیب دیئے گئے ہیں اور افغانوں کے تمام قبائل کو اسی روایتی قیس بن ابراہیم
کی نسل سے بتایا گیا ہے، محل نظر قرار دیا جانا چاہیئے۔

(د) یہ کہ اس روایتی قیس بن ابراہیم کے لڑکوں میں سے ایک کا نام بتان بیان کیا گیا ہے، صیح نہیں ہے۔ دراصل بتان ایک شخصی نام اور
ایک مورث اعلیٰ کا نام نہیں بلکہ ایک ثقافتی اور تہذیبی نام ہے۔
پیش نظر مقالہ میں مجھے لفظ بتان ہی کے متعلق چند توضیحات پیش کرنا تھیں۔ لیکن چونکہ بحث کے دوران قبائل بنی اسماعیل اور بنی اسرائیل
کا بھی ذکر آجاتا تھا۔ اس لئے اوپر لفظ قیس سے متعلق مختصر عرض کیا گیا۔

جیسے کہ ذکر کیا گیا افغان مؤرخین مورث اعلیٰ قیس کے ایک لڑکے کا نام بتان بیان کر رہے ہیں۔ اور اسی طرح لفظ بتان کو اس قوم کا ایک
لقب بھی جانتے ہیں۔ اور اسی مناسبت سے افغانوں کو پٹھان بھی کہا جاتا ہے۔ جس کے متعلق میں نے عرض کیا کہ بتان دراصل ایک تہذیبی اور ثقافتی
نام ہے۔ نہ تو یہ ایک فرد واحد کا شخصی نام ہے۔ اور نہ افغان مؤرخین کی تصریح کے مطابق یہ افغانوں کا لقب ہے۔

یا قوت حموی اپنی کتاب معجم البلدان میں لفظ عربیہ کے تحت لکھتے ہیں: "أَمَّا النَّبَطُ فَكُلُّ مَنْ لَسَرِيكَ رَايَعًا
أَوْ جُشِدًا يَأْكُلُ الْعَرَبَ مِنْ مَسَاكِينِي الْأَرْضَيْنِ يَعْنِي الشَّامَ وَالْعِرَاقَ" (زیادہ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے۔
ماریج مکت عربی، ص ۱۸۱ تا ۱۸۲، اور ارض القرآن، جلد ۱ ص ۱۸۱ تا ۱۸۲) (ترجمہ) بنبط عرب کے نزدیک ہر وہ شخص ہے جو چرواہا یا سپاہی ہو۔
نبطیوط (نبط) عبرانی تلفظ ہے۔ اہل عرب اس کا تلفظ نابت کرتے ہیں (ارض القرآن، جلد ۱ ص ۱۸۱) یعنی حرف (ط)
کی جگہ (ت) کا تلفظ کرتے ہیں۔

پشتو لٹریچر کے قدیم قلمی نسخوں اور رسم الخط میں لفظ ختک کے حرف (ت = ٹ) کو حرف (ط) سے خطک لکھتے ہیں۔ اس لحاظ
سے عبرانی زبان کا حرف ط عربی کا حرف ت اور پشتو اور اردو زبانوں کا حرف ت = ٹ علاقائی لہجہ کے اختلاف سے ایک ہی حرف کی
مختلف صورتیں ہیں۔ اسی طرح اصل تطبیق اسماء کے تحت (حوالہ کے لئے ملاحظہ ہو) ارض القرآن جلد ۱ ص ۱۸۱) ت = ط عربی اور ت = ٹ
اور ت = ٹ ایک ہی حرف ہے۔

جس طرح پشتو زبان کے قدیم لہجہ کے لفظ خطک کا موجودہ تلفظ ختک (ختک) ہے (حرف ت سے) اسی طرح لفظ نبط کے عبرانی
تلفظ کی جگہ جہاں عربی میں نابت تلفظ کیا جاتا ہے۔ پشتو اور اردو میں اس کا تلفظ نبط = نپٹ اور ناپٹ بن جاتا ہے۔ اور اس
لحاظ سے نبط = نپٹ = نپٹ ایک ہی لفظ کی اختلاف لہجہ کی وجہ سے بنی ہوئی صورتیں ہیں۔
نبط = نابت کے ترجمہ پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ اس میں دو فقرے ہیں: "چرواہا یا سپاہی، نہ ہو" اس سے ظاہر ہے کہ

نبطہ نابت میں (ن) تانا (ن) حذف نافہ ہیں۔ اور اس طرح سے بط - بت - پٹ کے معنی ہیں "چرواہا" یا "سپاہی" اور حرف (ن) تانا کے معنی ہیں (نہ ہوں) اور یہ بات کہ حرف (ن) تانا نفی - اور نافہ معنوں میں استعمال ہوتے ہیں اس کی مثالیں موجود ہیں کہ حرفی فارسی - اردو - پشتو میں یہ حروف نافہ معنوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے حرفی کا خذ، نغذ (رہے - ختم ہو گیا ہے۔ یعنی نہیں رہا) بُد (نہ تھا، نہیں تھا) دود - نامرد - اردو میں تھانہ تھا - پشتو میں شتہ - نشتہ (ہے - نہیں ہے) خواہ - ناخواہ (مضی سے بغیر مضی) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تقریباً سنہ ۳۰۰ ق م میں حضرت ابراہیم کی نسل کے قبائل میں سے خصوصاً بنی اسماعیل (حضرت اسماعیلؑ کی نسل کے لوگ جو بعد میں مورث اعلیٰ قیدار کی نسبت سے کیداری - کداری - سیدری - خداری کہلائے۔ اور مورث اعلیٰ عذقان کی نسبت سے عذقانی۔ اور مورث اعلیٰ مقر کی نسبت سے مقری اور مقری کی ذیلی شاخ قیس کی نسبت سے قیسی کہلائے) - دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے تھے:

(الف) بطی - بتی - پٹی - بیت - بیت جو چرواہے اور سپاہی تھے۔

(ب) نبطہ - نہت - نابت - نیا کوٹ - نابت - ناپٹ - جو غیر چرواہے اور سپاہی یعنی تجارت پیشہ اور صنعت کار تھے۔ اور یا قوت حموی کے لفظوں میں نبطہ ہر اس قوم کے لوگ تھے۔ جو مکہ بن اور سپاہی نہیں تھے اور غیر مدوی زندگی یعنی شہری اور تمدن زندگی بسر کرتے تھے۔ ہم نے اوپر اندازاً سنہ ۳۰۰ ق م کا زمانہ اس لئے متعین کیا، کہ اسی زمانہ کے قریب جزیرہ نما عرب کے شمالی اور وسطی حصہ میں بطیوں کی پہلی مملکت قائم ہوئی تھی۔ اور یہ کہ حضرت اسماعیلؑ کی نسل میں سے وہ لوگ جو شام اور عراق میں پھیل گئے تھے اور جنہوں نے بدوی زندگی ترک کر کے متمکن زندگی اختیار کی وہ نبطہ کہلائے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یا قوت حموی نے لفظ کوٹ کے تحت حضرت علیؑ کا یہ قول نقل کیا ہے، کہ "نحن من ابناء کوٹ" (ہم کوٹ کے نبطی ہیں) کوٹ عراق عرب میں ہے۔ اور قریب بنی ٹہم کے مورث اعلیٰ قیدار (جسے خز قیل نے قیدار اور تورات کی کتاب فریش باب ۲۵ آیت ۱۳ میں عبرانی ابو میں تے دار ذکر کیا ہے) - کا عراق کے اشوری کتبات میں کداری کے نام سے ذکر آجاتا ہے، اور فلپ جی کے قول کے مطابق اس شمالی ریاست کی قوت، تجارت پر مبنی تھی۔ اور وہ اپنی بنایا نشوونما میں کسی طرح بھی عسکری نہیں کہی جاسکتی۔ (تاریخ مملکت عربی ص ۱۲) ساتھ ہی ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ حضرت علیؑ جو اپنے آپ کو نبطی کہتے ہیں بنی اسماعیل میں سے ہیں۔ اور آپ کے قبیلہ قریش اور بنی ٹہم کے لوگ تجارت پیشہ تھے۔ تو ان حقایق کے پیش نظر بنی اسماعیل کے لوگوں کی تقسیم نبطہ اور بط (تجارت پیشہ اور غیر تجارت پیشہ یا چرواہا اور سپاہی ہیں) اس کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔

حجرۃ الصغریٰ کے قول کے مطابق "الْأَرْدَنُ سَبْطُ الْمَشْأَمِ وَالْأَرْدَنُ سَبْطُ الْحِجَازِ" ترجمہ: سرزمین شام میں اُرماتیوں کو سبطی کہا جاتا ہے اور سرزمین عراق میں اردوانی لوگ نبطی کہلاتے ہیں لباس سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ نبطی اور بطی دونوں ثقافتی نام ہیں اور یہ نسل کے نام نہیں تھے۔ اسی کے پیش نظر ہم کہہ سکتے ہیں کہ حضرت اسرائیلؑ کی نسل کے لوگ (بنی اسرائیل) بھی صحرائے سینا، کنعان، فلسطین، عراق، اور آرام (سطح مرتفع شمالی ایران) پر آباد ہوئے۔ اور بعد میں افغانستان اور مغربی پاکستان کے علاقوں تک پھیل گئے۔ ان میں سے وہ لوگ بط - بت - پٹ کہلائے جنہوں نے گلہ بانوں کی اور سپاہیانہ زندگی ترک نہیں کی تھی۔ اسی طرح بنی اسماعیل کی بھی یہی حالت تھی یہاں بھی بدو - بتو - بختو اور غیر بدو کی تقسیم نظر آتی ہے۔ اور بنی اسماعیل

۱: عربی بت (بیت) کی جو بڑت (رہیلیاں) ظاہر کرتی ہے کہ بت اصل میں بت تھت، ط، ق سے پہلے، ق ساکن جرائی تلیل کے تاعدہ سے ساقط ہوا ہے۔ بت کلنگہ ہیں۔ ن ب س ت (نباوت) نبت (نبطہ - نبط) - بت (زائنا) نبط (زمین کوہ کرمانی کا) جرائی ادوری میں تا (حرف نفی) نہیں۔ نابت آریائی لفظ

ہو جاتا ہے۔ (ان حرف نفی ہے یکں ساقی تباؤں میں محوت لفظ کہ ملے ہیں حرف نفی کسی لفظ سے مل کر اسے ایک لفظ نہیں بناتا) - (۱-۳-۱۵)

۲: ملاحظہ ہو کتاب حقیقی (تورات) باب تجارت مکتوب ۳-۱۱-۱۲ کے بعد (۱-۳-۱۵)

لفظ بت عبرانی۔ ارامی (سُربانی) تدمری زبانوں میں لڑکی کے معنوں میں آیا ہے۔ ایک تدمری کتبہ (۱۷۵۰ء ق م) صلت مصلیات ربانی نہیرنا: میں لفظ بت بمعنی لڑکی کے ہے (حوالہ کے لئے دیکھئے "ارض القرآن جلد ۱۷ منگلا) قورات کے مفسر ربی شلوہواختن نے کتاب پیدائش باب ۱۸ کی ایک آیت کی تفسیر میں حضرت ہجرہ کے متعلق لکھا ہے: آبت برغہ ہایتا کتراسنتم شبنوا سارہ" یعنی آبت (دو لڑکی) (ہاجرہ) فرعون کی بیٹی تھی۔ سنسکرت زبان میں یہ لفظ لڑکی کے معنوں کے لئے پت بولا جاتا ہے۔

پہلے ذکر کیا جا چکا ہے کہ عربی حروف اور سنسکرت اور پشتو حروف ت ایک ہی چیز ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ عبرانی۔ ارامی۔ تدمری اور سنسکرت میں لڑکی کو بت اور پت کس مناسبت سے کہا گیا ہے۔ اس کے سمجھنے کے لئے ہمیں سید سلیمان ندوی مرحوم کے اس قول پر نظر ڈالنا چاہئے۔ کہ عربی کی ت اور عبرانی کی ت ایک ہی چیز ہے۔ عبرانی میں ت نہیں ہے۔ اس لئے اکثر وہ الفاظ جو عربی میں ت سے ہیں۔ عبرانی میں ت سے ہیں (ارض القرآن جلد ۱۷ ص ۱۸) اس لئے ہمیں لفظ بت کے لغوی معنی لفظ بت ہی کے لینے ہونگے قرآن مجید میں ہے: وبت منہما رجلاً کشیہا ونباء جس کے معنی ہیں انشتی یعنی شاخ در شاخ ہو کر پھیل گئیں۔ اور کتاب "القائوس العصری" (طبع مصر) میں لفظ بت کے بھی یہی معنی دیئے گئے ہیں۔ یعنی الانشقاق، پھٹنا (پھیلنا) اور شاخ در شاخ ہو کر نکلتا (سلامہ دیمیری نے کتاب تہجۃ الحروف میں لفظ بت کے معنی التبع (تیرنا) دیئے ہیں۔ اور مغربی کی قسم کا یہ پرندہ بھی پانی کی سطح کو چیرتا ہوا تیرتا ہے۔ قرآن کریم میں آیت دو وجد من دو نھما امرأتین تزودان ہ قالتا لانسق حتی یصدر الرعاء ط پر غور کرنے۔ اور قدیم سامی اقوام کے تمدن پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ قوم کی لڑکیاں ہی زیادہ ترمویشی پالنے کی خدمت انجام دیتی تھیں۔

ان تمام تفصیلات سے معلوم ہوگا کہ لڑکی کے لئے یہ لفظ اپنے وسیع لازمی معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اور اس طرح بت ہر وہ لڑکا اور لڑکی ہے جو کاشتکار۔ چرواہا۔ اور سپاہی پیشہ ہے۔ اور جو زمین کے سینے کو چیرتے ہوئے گویا تیر رہے ہوں۔ اور ان ہی لازمی معنوں میں دنیا کی کشتی کے چوڑ کو بٹان کہا گیا ہے۔ کہ وہ دریا کی موجوں کو چیرتا ہوا کشتی کو آگے بڑھاتا ہے۔ اور اسی حرکت کے معنوں میں مکان کے دروازہ کے کواڑ کو "پت" کہا جاتا ہے۔

یہ سوال کہ ایک ہی لفظ بت بمعنی لڑکی۔ اور بمعنی سپاہی یا لڑکا سے یہ دونوں مختلف مفہوم کیسے اخذ کئے جاسکتے ہیں، اس سوال کو پشتو زبان کا لہجہ اور تلفظ حل کر دیتا ہے۔ پشتو لہجہ میں پت (حرف پ ساکن اور حرف ث موقوفہ کے تلفظ کے معنی ہیں) پرشیدہ" اور چونکہ عورت کو متر۔ حقیقت۔ اور پردہ سے نسبت ہے۔ اس لئے ہم عبرانی۔ ارامی۔ تدمری۔ سنسکرت لغت بھی لڑکی کے معنوں کے لئے بت حرف ت کے سکون اور حرف ت پر وقف سے پڑیں گے۔ اسی طرح پشتو میں لفظ پت (حرف پ کے زبر اور حرف ث کے موقوفہ) کے معنی ہیں۔ درخت کے چھلکے۔ اور لکڑی کے درمیان ریشوں کو اردو زبان میں پٹھے (اعصاب) سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور یہ ٹھیک وہی تعبیر ہے جسے ہندو کی تعبیر میں ہم نے پرونیہر فلپ حتی کے حوالے سے اس سے قبل ذکر کیا ہے۔ اور اس طرح لفظ پت (بمعنی اعصاب) سے پٹان کے معنی بن جاتے ہیں۔ "مضبوط اعصاب اور قوت ارادی والے لوگ" جو آج مغربی پاکستان میں بت، پٹان، بھٹی، بھٹو مختلف ناموں سے آباد ہیں۔

(اس مضمون کی مخصوص نوعیت کے پیش نظر ہم نے اس کا مسودہ مولانا ابوالجلال ندوی تلمیذ رشید علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم کو دکھایا تھا جو حقیقیات سے بہرہ خاص رکھتے ہیں۔ تصویر کو اجاگر کرنے کے لئے ان کے اشارات بھی پادوق (فٹ نوٹ) کے طور پر درج کر دیئے گئے ہیں۔ مدیر)

جوتے کہستان

(کلام دیہام اقبال کا ایک استعارہ)

سید ضحیم جعفری

ایک جوتے کہستان کی موجِ رواں

نغمہ گز، نغمہ خواں

جادواں بے کراں

ایک جوتے کہستان کی موجِ رواں

کتنی صبحوں کا سونا اٹھالائی ہے

کتنی شاموں کا جادو جگالائی ہے

کوہساروں کے سنگیں جگر کاٹ کر

نرم کلیوں کے گجرے بنا لائی ہے

جوتارے تھے حدِ نگاہ و بشر

اُن ستاروں کے میلے سجالائی ہے

جو بہاریں تھیں مقصودِ قلب و نظر

اُن بہاروں کی خوشبو اڑالائی ہے

ایک ستیاں مستی کی دیوانگی

اپنی رو میں چٹانیں بہالائی ہے

ایک رازِ عیاں، ایک سازِ جواں

نغمہ گز، نغمہ خواں

جادواں بے کراں

ایک جوتے کہستان کی موجِ رواں

★

حسِ فطرت کی تفسیر کرتی ہوئی

ہر تصور کو تصویر کرتی ہوئی

ریگ زاروں کو توحید دیتی ہوئی

کوہساروں کو تسخیر کرتی ہوئی

کتنی صدیوں کی تقدیر بنتی ہوئی

کتنے خوابوں کو تعبیر کرتی ہوئی

سرد جذبوں میں شعلے سموتی ہوئی

زرد مٹی کو اکیر کرتی ہوئی

ذہنِ آدم کی تقدیس پڑھتی ہوئی

ظرفِ ہستی کی تطہیر کرتی ہوئی

ہر کفارے سے بڑھ کر چھلکتی ہوئی

ہر ستارے کو نخچیر کرتی ہوئی

آگہی کی نظر، زندگی کی زباں

نغمہ گز، نغمہ خواں

جادواں بے کراں

ایک جوتے کہستان کی موجِ رواں

آسمان سے زمیں پر اُترتی ہوئی

اپنا دامن ستاروں سے بھر لائی ہے

”خسروی آہنگ“

جمیل نقوی

عجب تیور عجیب انداز تھے کل شب جہاں میں تھا
 بہم سب آشنائے راز تھے کل شب جہاں میں تھا
 نظر کے سامنے بکھرے پڑے تھے راز ہستی کے
 حریم غیب کے دروازے کل شب جہاں میں تھا
 فضا گونجی ہوئی تھی نغمہ ہائے سن ترانی سے
 فرشتے گوش بر آواز تھے کل شب جہاں میں تھا
 مرقع تاج تھا لولاک کا فرق محمّد پر
 رسالت کے تمام اعزاز تھے کل شب جہاں میں تھا
 طنائیں کھنچ گئی تھیں فاصلوں کی عرش بطحا کے
 کہ احمد اور احمد ہر انداز تھے کل شب جہاں میں تھا
 کسی کا روئے انور جلوہ آرا تھا نگاہوں میں
 عیاں سب حسن کے اعجاز تھے کل شب جہاں میں تھا
 مقام قاب قوسین آخری منزل تھا انسان کی
 وہاں انجام بھی آغاز تھے کل شب جہاں میں تھا
 عروج آدم خاکی پہ حیرت کا مرقع تھے
 ملک باہمد گر عماز تھے کل شب جہاں میں تھا
 پر پرواز جبریل امیں باد صفِ یکتائی
 وہاں ناقابل پرواز تھے کل شب جہاں میں تھا
 کسی کے آستان لا مکاں پر سجدہ ریزی سے
 جہیں کو کیسے کیسے ناز تھے کل شب جہاں میں تھا
 جمیل اسرار ہستی آگئے تھے ایک مرکز پر
 زلزلے فرش پا انداز تھے کل شب جہاں میں تھا

امیر خسرو کی اس شہرِ بزم کی طرف اشارہ ہے۔
 ”محمد شیع مغل بود شب جائے کہ من بودم“
 ساتھ ہی ایران کے شہر تاجدار خسرو پرویز کی طرف
 بھی اشارہ ہے جس کا عہد موسیقی کا عہد تیس تھا اور
 دو نامور مغنیوں، بارید اور کلیسا نے اس فن کو درج
 کمال تک پہنچا دیا تھا۔ اسی لئے کہا گیا ہے کہ پہلی
 دور کی یا گاروں میں سے صرف۔ نوائے بارید اندو
 کلیسا۔ خسرو پرویز کی مناسبت سے اس دور کی
 موسیقی کو ”خسروانی سرود“ یا ”آہنگ خسروی“ کہا جاتا
 ہے (مغنی ہند خسروانی سرود: حافظ)۔ اس زلزلے
 میں موسیقی نے جو غیر معمولی ترقی کی تھی اس کا اندازہ نظامی
 کی شیریں خسرو کے اس حصے سے کیا جاسکتا ہے جن میں
 شیریں کے انکار و صل پر خسرو کے دونوں مغنی اس کا
 دل بہلا رہے ہیں۔ ایک بے شمار راگوں اور دوسرا
 راگینوں سے مرد و زن کے احساسات شکوہ اور
 جواب شکوہ اور رات و نیا کی ترجمانی کرتا ہوا یہاں تک
 کہ نوبت ٹیپ تک پہنچ جاتی ہے تو شیریں کے کہیں
 جو پس پردہ بھی بیٹھی ہے بے اختیار ایک فریاد کی
 صدا اٹھ جاتی ہے اور یہ ایک کی کھیل اپنی انتہا کو
 پہنچ جاتا ہے۔ شیریں خسرو کا یہ حصہ اس قابل ہے
 کہ اسے اردو کے سچے میں ڈھالا جائے (مدیر)

باندھو رے نیا کنارِ دریا

(ایمن کلیان)

عبد الرفع عروج

پیش منظر:

کشتیاں باندھ چکے لوگ کنارِ دریا

دن ڈھلا، شام ہوئی رات کے بعد دو جاگے
وہ نگاہوں کے افق، ان پہ چھلتا ہوا چاند
وہ نکھرتے ہوئے پانی میں چھلتا ہوا چاند
جگمگا یا کسی برگد کی گھنٹی شاخوں میں
چاندنی جھنجر اغاں کی گواہی دے گی
ذوقِ بے تاب کو تائبہ نگاہی دے گی

خواب کی سیج سے جاگی ہے فضا کی دھن
سینہ شب میں نہاں عزمِ سحر ہو جیسے
دستِ ناپید میں ہے گونجتے سرگرم کاسنگا
جادو کا ہکشاں گیت نگر ہو جیسے

نغمی وہ ابدی شعلہ جولاں جس سے
صاعقہ بار ہوئی سات سروں کی کایا
دل کی پسندار پرستی کی طرف لوٹ چلو
لپٹے وجدان کی بستی کی طرف لوٹ چلو
گو بچ اٹھی ہے ستاروں کی نگاہیں چھایا
ایک ملاح کو کیا جانے کیا یاد آیا

منظر:

رات صورت کردہ نقش و نگارِ دریا

خامشی، قلمِ آواز کا گہرا پھیلاؤ
جس میں اربابوں کے حفریت، تماشا کے ہنگام

ہاں گردل کے سینے کو بچانے کے لئے
ہر قدم میں ہوں پریشاں یونہی ساحلِ ساحل

نغمہ توار کی صورت ہے سنبھالے کوئی
آنکھ ملتا ہے گراں بارِ حوادث کا ہجوم
اپنے خوابوں کے سینے کو بچانے کوئی

میری آزاد خرامی پہ عبث طنز نہ کر
گردشِ وقت مرے پاؤں کی زنجیر نہیں
نہیں پابند کم و بیش فسانہ میرا
کسی نغمہ کا تعاقب ہے زمانہ میرا
کوئی نغمہ مجھے آواز دے جائے
صفِ مژگناں پہ سجائے مہرے کروں کے گھر
روشنی بن کے خلاؤں میں بکھر جاتا ہوں
تہہ بہ تہہ تیرگی شب سے گزر جاتا ہوں

پس منظر:

خوابِ دلہ روز ہوئی راہ گزارِ دریا

اس صدا خانہ احساس کی پہنائی میں
کسی ایمن کسی کلیان کے ملنے کا سماں
اپنی آوارگی شوق کی تقدیر کہاں
وہ کہیں ڈوب گئیں دردِ چراغوں کی دھواں
وہ بکھا چاند وہ اٹھتا ہے ستاروں سے دھواں
اب جوڑ بھٹکے تو بڑھ جائے خفاہِ دریا
کشتیاں باندھ چکے لوگ کنارِ دریا

پھنگ

محمد عمر میمن

”لا حول ولا قوۃ! میں کہتا ہوں۔“ جلد مکمل ہونے سے پہلے ہی امجد تخت پر نظریں جھکا کر بیٹھ گئے۔ ان کے چھپے چھپے بڑے میاں کی ہوز بیدہ دوپٹے کے پلو کو چہرے پر اچھی طرح گرا لے، دیمے دیمے قدموں سے کشتی میں کھانائے آرہی تھی، تخت پر کشتی رکھ کر وہ چلنے ہی والی تھی کہ بڑی بی نے نہایت شفقت اور محبت سے کہا ”واہن تم بھی کھا لو۔“

”نہیں اماں آپ کھا لیجئے میں اسلم کے ساتھ کھا لوں گی، وہ آئے گا تو اکیلے نہیں کھائے گا۔“

یہ سب زبید نے دیمے سے کہا اور دے دے قدموں سے چلتی ہوئی اپنے حصہ کی طرف چلی گئی۔ بڑے میاں کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ ان کے پوتے اسلم میاں غائب ہیں۔ انہوں نے پلیٹ کر امجد میاں کے حصے کی طرف دیکھا جہاں انہوں نے اپنی کٹر پیل جوانی کے ادریں دور میں اپنے جوان اور مضبوط ہاتھوں سے نیم کا درخت لگایا تھا، اور جس کو انہوں نے اپنی زندگی کے ہر دور میں اپنے ہاتھوں سے سینچا تھا اور جو آج بھی بڑے میاں کی مانند کتنی ہی گرمیاں سردیاں اور ہر سائیں گزارنے کے بعد بڑے عزم سے کھڑا تھا۔ چاند کی باریک سی پھانک ٹھیک نیم کی سب سے اونچی پھنگ کے گنجان پتوں سے فزاؤ راسی کہیں کہیں سے جھانک رہی تھی۔ بڑے میاں نے دیکھا اور کہا، ”امجد کیا اسلم باہر گیا ہوا ہے؟“ ان کی بوڑھی آواز میں دب دہر اور عجب کی وہ کیفیت آج بھی موجود تھی جو جوانی میں تھی۔ ”لو اب تو آٹھ بج چکے گئے۔ ابھی تک نہیں آیا!“

امجد میاں کے جسم میں ایک جھرجھری سی دوڑ گئی۔ کیا وہ اپنے باپ سے جھوٹ بولیں؟ ہاں، اولاد کے لئے یہ سب کچھ کرنا ہی چاہئے گا۔ کچھ سوچ کر وہ بھی نظریں کئے بولے ”ابا میاں! وہ اپنے کسی دوست کے یہاں پڑھنے گیا ہے۔“ امجد میاں کی آواز کانپا

بڑے میاں نے حسب معمول بڑی احتیاط سے مصنوعی دانتوں کا پھر کشا پانی سے لبریز پیالے میں سے نکالا۔ پھر بڑی توجہ سے انہیں نرم نرم ہاتھوں سے مل کر دھویا۔ یہ ان کی ہمیشہ سے عادت تھی کہ وہ کھانے سے پہلے اپنے دانتوں کو ضرور دھو لیا کرتے تھے۔ دانت دھو کر انہوں نے جو کھٹے کو بڑے سیلفے سے اپنے پوپے منہ میں جمایا اور کھانے کے تخت پر آ بیٹھے۔ تخت پر پرانی وضع کی سفید تھاق چاندنی بھی تھی، جس کے درمیان سفید و ترخا نہایت نفاست سے چنا ہوا تھا۔ بڑے میاں پرانی تہذیب کے بڑے دلدار تھے۔ اسی لئے ان کا گھر قدیم معاشرے کا ایک مثالی نمونہ تھا۔ باہر کی دھول نے سینکڑوں کمرے میں لیس، بارہا کچل چلی بدلی لیکن بڑے میاں بڑی ثابت قدمی اور سختی سے اپنے اصولوں پر کڑا پابند رہے۔ ان کے یہاں تخت کی بجائے میز پر کھانا بھی نہ چنا گیا۔ اور زمانے کی کوئی کمرہ بھی انہیں اپنے اصولوں سے منحرف نہ کر سکی۔ چنانچہ آج بھی تخت پر بیٹھے ہی انہوں نے اطمینان سے ادھر ادھر اپنی بوڑھی آنکھوں کو گردش دی جس کی سفیدیاں زمانے کی رفتار کے ساتھ دھندلا گئیں تھیں، اگر لاگئیں تھیں۔ پھر کہتے سے کہا ”امجد نہیں آیا؟“

بڑی بی نے کٹورے میں سالن نکالتے ہوئے آواز دی ”اے بھئی امجد! چلو، کھانا مکمل آیا۔“ اور پھر وہیں باورنگی خانہ بنی کھٹے ہو کر بے خیالی میں ڈھلکے ہوئے اپنے دوپٹے کے پلو کو اپنے سفید سفید سر پر استوار کیا کشتی میں سالن کے کٹوروں کو نفاست سے جھانک کر اپنی غلط سے سامنے صحن میں تخت کی جانب آئیں اور سیلفے سے دسترخوان پر کھانا پھینکے بعد دھیرے سے سہ گوشی میں بیٹھ گئیں۔ ”وہ آج سینا جانے کے لئے کہا رہا تھا مگر نہیں۔“ اور بڑے میاں بچہ ہی میں بڑی گاؤں والے سے بولے

تو میری کسی حرکت برداشت کر لینے لیکن گھر کی بہو بیٹیوں کے مسلطی میں ان کی خواہش تھی کہ وہ پرانی روایتوں کو سینے سے لگائے گھر گریہی میں الجھی رہیں۔

”ہیں بھئی، تم تنہا چلے جاؤ۔ میں اس کا قائل نہیں کہ شریف عورتیں آزادی سے غیر مردوں کے شانہ بہ شانہ بیٹھیں۔“

اس کے آگے مزید کسی استفسار کی ہمت امجد میاں میں نہ تھی۔ وہ لاکھڑا دخیال ہی لیکن ان کی پہنچ صرف اسلم میاں تک ہی محدود تھی۔ اپنے بارے میں وہ ابامیاں کے حکم اور مشوروں کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے تو ایک لمبے ادا میں لگی لگائی نوکری بھی صرف ابامیاں کے کہنے پر چھوڑ دی تھی، ورنہ اس نوکری سے ان کو کتنی ہی مراعات حاصل تھیں۔ لیکن ابامیاں کے نزدیک اس ادارے میں رشوت کے کتنے ہی مواقع تھے۔ اور تو اور جب امجد میاں نے کار خریدنے کے سلسلے میں بڑے میاں سے کہا تھا۔ ”ابامیاں! یہ نڈر روڈ بس کی لائن میں پہرہوں کھڑے کھڑے وقت کا کتنا خون ہو جاتا ہے اگر آپ اجازت دیں تو ایک کار خرید لوں، آپ کو آسانی ہو جائے گی اور اسلم کو بھی۔ اور میرے وقت کا معتد بہ حصہ لائن میں کھڑے رہنے سے بچ جائے گا۔“

امجد میاں کو معاف خیال آیا، ممکن ہے ابامیاں سوچیں کار خریدنے سے کئی ہزار نکل جائیں گے۔ اس لئے انہیں مطمئن کرنے کے لئے مزید بولے ”میرا ایک دوست کار ڈیلر ہے، نئی کار مناسب داموں پر مل جائے گی یا اگر آپ کہیں تو پھر سیکنڈ ہینڈ۔ تو بڑے میاں نے کس سنجیدگی سے کہا تھا:

”امجد میاں! یہ بھی تو سوچو، اس سے تم کتنے کاہل اور ست الوجود ہو جاؤ گے۔ نہیں، کار کی ایسی کوئی ضرورت نہیں۔ اور لوں برسوں سے آنکھوں کی گھرائیوں میں مچلتا ہوا امجد میاں کا کار خریدنے کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ ابامیاں کی مخالفت ان کے بس میں نہ تھی۔ وہ انہیں اپنی زندگی کے آخری ایام میں چوٹ نہ دینا چاہتے تھے۔“

بڑے میاں کا گھر ان کے نزدیک لاکھ پڑ سکون ہی لیکن اس پر مایوسیوں اور اداسیوں کے گہرے بادل مسلط تھے۔ پورے گھر کی فضا پر ایک عجیب قسم کی بے بسی اورستی چھائی رہتی۔

گئی شریٹ انفصال سے ان کی پیشانی پر پسینہ پھوٹ آیا۔ اس لئے کہ اسلم ان سے پوچھ کر ہی سینا گیا تھا۔

”لیکن بیٹا، ہم بھی تو بڑھا کرتے تھے۔ خیر ہمیں چھوڑ دو ہم تو پرانے زمانے کے لوگ تھے۔ تم اپنی ہی مثال لے لو۔ کیا تم مغرب کے بعد کبھی گھر سے باہر نہ ہو؟ اپنے بچپن کو چھوڑو، آج بھی تم اتنا کچھ کمانے کے باوجود، ماشا اللہ! بیالیس سال کے ہونے کے باوجود اگر بیٹا افسر ہونے کے باوجود مغرب سے پہلے گھر جاتے ہو۔ تم اسلم کو سمجھانے کیوں نہیں؟“

امجد میاں کا دل چاہا کہ کہہ دے ”ابامیاں! اب زمانہ بہت آگے بڑھ چکا ہے، ہم آپ قدیم زمانے کی بس یاد گاریں ہی رکھتے ہیں“ لیکن وہ صرف اسی قدر ہی کہہ سکے ”جی اچھا، سمجھا دوں گا۔“ عقیدت کے آگے نئے زمانے کی دیواریں بہت کھوکھلی ثابت ہوئیں۔ اطمینان کی ایک ہر گھر لوں سے اٹے چہرے پھیل گئی۔

”ابامیاں آج!“

”ہاں بھئی، تمہاری ماں نے مجھ سے کہہ دیا ہے۔ سینا جانا چاہتے ہو؟“

”جی اگر آپ۔“ امجد میاں نوازدہ منہ میں رکھتے ہوئے بولے۔ ”لیکن بیٹے! تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے اس سستی تفریق سے نہ صرف تمہارا قیمتی وقت اور پیسہ ضائع ہوتا ہے بلکہ تمہارا اخلاق غیر شعوری طور پر اس سے کس قدر متاثر ہوتا ہے؟“

”ابامیاں! جبری اخلاقی تصویر ہے، ہمارے آفس کے چند افسر دیکھ آئے ہیں، بڑی تعریف کر رہے تھے۔“

”تم کو جانا دیکھ کر اسلم پر کیا اثر پڑے گا؟ تم تو میری کٹی عمر کے ہو، خیر و شر کی تمیز رکھتے ہو۔ غیر اخلاقی باتوں کا اثر قبول کرو گے لیکن اسلم تو کبھی عمر کلبہ، اس کے قدم نہ ڈنگا جائیں ہم تو کبھی سینا نہیں دیکھا۔“

بڑے میاں لقمہ توڑتے ہوئے بولے ”اچھا بھئی، تمہاری مرضی۔ نئے زمانے کے لوگوں کا انداز فکر بھی کتنا مختلف ہے۔“

”ابامیاں! ادھر زبیدہ بھی جلنے کو کہہ رہی ہے۔ اگر آپ کہیں زولیتا جاؤں۔“

بڑے میاں نئی تہذیب کی یہ آزادی اپنے لڑکے کے حق میں

پاتے تھے، ان کے نزدیک دادا کے اس ذوق و شوق کا مفہوم بڑھاپے کی شدید ترین شک کے ماسوا کچھ نہ تھا۔
 "اماں! یہ دادا کو کیا ہو گیا ہے؟ کیا نزدیک کی سبھی دعائیں قبول نہیں ہوتیں جو دادا ہر شام ڈیڑی کو اور صبحے صبح بھر در پکڑے جاتے ہیں؟ واہ دادا جانی واہ! یہی ہے آپ کی قدیم تہذیب؟ باز آئے ہم تو۔" وہ بڑی حقارت اور تحفہ سے اپنی ماں سے بولے۔ اور پھر صرف ڈیڑی ہی اس کی بیباک تنقید کی چھٹی نظریہ کا نشانہ بن گئے۔ اور اماں۔ یہ ڈیڑی بھی خوب ہیں، بول تو اپنے کو آزاد خیال کہلوانے میں انہر مسرت محسوس کرتے ہیں لیکن دادا کے معاملے میں ان کا انداز کتنا قدیم اور فرسودہ ہوتا ہے۔ آخر تھکتے نہیں ڈیڑی۔"

اور زبیدہ بیجاری مسکراتے ہوئے معنی خیز نظروں سے اپنے آزاد خیال لڑکے کو گھورتی ہوئی بولی۔ "اسے چپ! کہیں اباں میاں نے سن لیا تو خیر نہیں۔"

"واہ! اچھی پابندی ہے، ہم اپنے گھر میں بھی آزادی سے کچھ بول نہیں سکتے۔ اماں! یہ آزاد خیالی کا دور ہے۔ میرا بس چلے تو تمہارا یہ برقع بھی۔"

"شریکیں کا اپل ہٹ بڑے بوڑھوں کا مذاق نہیں اڑاتے۔ اپنی نوگزشتی، اپنی بیوی کا برقع انرواٹیو۔ تجھے اپنے خاذا کا خیال کرنا چاہیے، سمجھا۔"

"واہ! مجھے تو صدیوں پہلے دادا ایک آنکھ نہیں بھاتے۔" "چپ بگو! وہ گھڑی میں ہیں۔ اگر سن لیا تو ہمیں کتنا افسوس ہوگا۔ تو بھی تو ایک روز دادا بنے گا۔ اور جب کہیں تیرے پوتوں نے بھی یہ کہہ دیا۔ "ہیں تو یہ صدیوں پہلے دادا پسند نہیں، تو....؟"

لیکن اس کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ اسلام میاں کو اپنے دادا جانا سے محبت نہ تھی۔ گزشتہ دنوں جب بڑے میاں کو شدت کا بحار چڑھا تھا تو ڈیڑی اور امی دونوں کے سپہ منہ کرنے کے باوجود کالج سے چٹھی لیکر بغیر لک جھپکائے ان کی پانٹنی سے لگے بیٹھے رہے۔ برن کے پانی میں چھڑکے ہوئے بوڑی کلون سے برابر ایک شب لگا سر نہ کرتے رہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ اس محبت کے باوجود

خواہ احمد میاں چوں یا ان کی بیگم زبیدہ، بظاہر تو وہ بڑے پرسکون دکھائی دیتے لیکن بڑے میاں کی گہری آنکھیں ان دلوں تک نہ اتر سکیں جہاں ایک ابدی بے کیفی کا سکھ تھا، انے دود کی تیز روشنی سے نئی پود ضرور متاثر ہوئی تھی۔ اس روشنی کے لئے اس کے دل میں احترام تھا۔ اور اس روشنی سے اپنے قدت کے خاموش چراغوں کو جلا لینے کا جذبہ بھی تھا۔ کیا ہوا اگر یہ آواز یہ احترام، یہ جذبہ باپ کی عقیدت کے آگے سرگرمی ہو گیا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اگر اس نئی پود کو ذرا سا بھی موقع ملا تو وہ فوراً صدیوں پہلے روایتیوں کے ان ملبوں سے نئی فضا میں نکل آئے گی۔

ابا میاں کی مخالفت احمد میاں نے کبھی نہ کی، لیکن زبیدہ کبھی باولی زبان سے اس دارو گیر اور بے جا پابندیوں کی شکایت نہ کیا۔ احمد میاں سے کمر کچی تھی۔ گویا احمد میاں نے اسے پرسکون تو کر دیا لیکن اپنے دل کی گہرائی میں وہ یہ محسوس کر رہے تھے کہ اس دارو گیر سے نکل کر آزاد فضا میں سانس لینے کا ایک تھا سا جذبہ ان کے سینہ میں بھی ابھر رہا ہے۔ اور قبل اس کے کہ وہ نتھاننا سا جذبہ، پکٹا ہوا شعلہ بن جائے۔ انہوں نے یہ کہہ کر اسے اپنے وجود سے علیحدہ کر دیا۔ اب اور کتنے دن... نئے چراغ جھلکائیں گے، ان کی جوان روشنی میں پرانے چراغ خاموش ہو جائیں گے۔ یہ زلزلے کا ازل سے دستور رہا ہے۔ جب نئے چراغ روشن ہوتے ہیں تو پرانے چراغ ان کی روشنی میں آپ ہی آپ دھیمے دھیمے، خاموش ہو جاتے ہیں! لیکن اس جہاں کے ساتھ ہی انہیں انہی کمزوری پر غصہ آتا۔ اپنے آپ سے نفرت ہو جاتی۔ ذرا سی انسانی خواہشات نے انہیں کس قدر اندھا کر دیا ہے۔ وہ اس قسم کی باتیں اسی ہستی کے متعلق سوچ رہے ہیں جس نے انہیں جنم دیا ہے اور اپنے خون سے ان کی تشکیل کی ہے۔

اور۔ یہ روز خام کو ابا میاں کے ہمراہ ایک میل کا چکر لگا کر دور دراز مقام پر اٹھا رہا ہے۔ وہ اپنی روایتی فراخ برداری کے سبب کوئی صدائے احتجاج نہ بلند کر سکے حالانکہ بڑے میاں کی سرگرمیاں جو خالص حفظانِ صحت اور حصولِ خواب کے اصولوں پر استوار تھیں، احمد میاں کے نزدیک بڑھاپے کی سنگ، کم نمی اور کم عقلی سے زیادہ نہ تھیں لیکن اسلام میاں تو باشا مالش نے زلزلے کی فیاؤں سے سرشار تھے، کالج میں تعلیم

اور احساسِ قنندگی سے مسکراتے ہوئے، اپنے جوان بدن پر زندگی کا حسین ترین تبسم لے کر اسلم میاں برآمد ہوئے۔

یہ منظر دیکھ کر زبیدہ کانپ کانپ گئی۔ بڑے میاں کی دھڑکنے لگی آنکھوں میں اس المیہ سے جو حسرتِ خاک چمک اُبھرتی تھی وہ آج بھی زبیدہ کے ذہن و دل میں موجود تھی۔ شاید اسی لئے اس نے اسلم میاں سے کہا تھا:

”چپ کبخت! وہ گھر میں ہیں۔ اگر سن لیا تو انہیں کتنے افسوس ہوگا!“

اور پھر وہ عجیب اضطرابی انداز میں صحن کے بچوں کی دیوار والے دروازے کو گھومنے لگی جسے بڑے میاں نے آج میاں کی شادی کے بعد کچھ امریکان کا بڑا حصہ آج میاں کے حوالے کر دیا تھا اور خود اپنی بڑی بی کے ہمراہ دو کمروں میں دیوار کے دوسری طرف آٹھ آئے تھے۔ اسے گمان ہوا کہیں بڑے میاں دروازے میں نہ کھڑے سن رہے ہوں۔

رات گئے جب آج میاں سینا دیکھ کر گھر پہنچے تو زبیدہ جاگ رہی تھی۔ اس کو ویسے ہی شدید غصہ آیا تھا کہ بڑے میاں آج ان کی خواہش کا کٹا گھونٹ دیا۔ وہ سوچنے لگی ”وہی اسلم میاں کہتا ہے۔ بڑے میاں کا دماغ.....“ لحد بھر کے لئے بڑے میاں کی ذات سے وابستہ ترحم کے تمام جذبات اس کے دل سے نکل کر برساتی ندی کے گدے پانیوں کی طرح دور تک بہتے چلے گئے۔ اور اب جو آج میاں لوٹے تو وہ پھر بس بڑی

”بس آپ سے اتنا بھی نہ ہوا کہ میرے لئے بھی ابا میاں سے اجازت حاصل کر لیتے۔ اتنی عمر ہو گئی لیکن ان کے سامنے بھیگی بی بی بہتے ہیں۔ زمانہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا مگر آپ.....“

زبیدہ کو اپنے شوہر کی نگروری پر شدید غصہ آ رہا تھا ”مارا کیوں ہوتی ہو جانم؟ آج نہ ہی کل سہی“

”کل سہی وہ پھری۔ لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ کل ابا بدل جائیں گے؟“

”تو کیا تہا لا مطلب ہے ہمیں ابا میاں کی مرضی کے خلاف سینا لے جاتا؟ بھی مجھ میں ابا میاں کا دل دکھانے کی ہمت نہیں سمجھتی“

جھلتے کیوں اسلم میاں کو بڑے میاں کو چھڑنے میں کسی انجانی مسرت اور لطف کا احساس ہوتا تھا۔ اور یوں بڑے میاں کے احساس میں جھلکے لگے تو کیلئے اکثر چھو کر اسلم میاں ایک انجانی سی خوشی محسوس کرتے۔ جان بوجھ کر ایسے کام کرنے کے بڑے میاں انہیں دیکھ کر چراغِ ہاشمیا اور عادی کی اس جھلاہٹ اور برافروختگی میں انہیں وہ فرحت محسوس ہوتی جو کسی کی مرضی کے خلاف کام کرنے کے اور پھر اس کی پریشانی اور جلتے ہوئے احساس کا مظاہرہ دیکھ کر دوسرے کو ہو سکتی ہے۔

شاید اس لئے جب اسلم میاں نے جان بوجھ کر کسی سوچ بچی اسکیم کے تحت آج میاں کی غیر موجودگی میں دیوان خانے میں سے بڑا کچن سلف کی تصویریں اور کتبے اتار کر ان کی جگہ خوشنا مناظر کی تصاویر آویزاں کر دیں تو آج میاں اور بی زبیدہ تو کچھ نہ بول سکی لیکن ایک دن جب بڑے میاں اپنے حصے سے نکل کر ہو بیٹے کے حصے کی طرف نکل آئے تو دیوان خانے میں انہیں سماں بالکل ہی الٹ نظر آیا۔ بڑے میاں مہوت کھڑے، عجیب اضطرابی انداز میں کسی اس منظر کی تصویر دیکھتے سمجھی اس کی شدتِ غم اور دُور حیرت سے ان کی ٹانگی گدلی آنکھوں کا پانی اور گد لگیا۔ چند لمبے وہ بونی کرتا صامت گردشِ ایام کی تلخی کو کھڑے پیتے رہے اور قمری پردوں کے عقب میں کھڑے اسلم میاں بار بار پردہ ڈالنا سوسکا سر کا کر بڑے میاں کی بدلتی کیفیات کا جائزہ لیتے رہے۔ بڑے میاں کی بھینٹی، اضطراب اور مایوسی کو دیکھ دیکھ کر انہیں ایک عجیب اگنام، انجانی مسرت کا احساس ہوا، جو ایک انسان کو بچہ صبح کے اپنے حریف کو چاروں خانے چست مگر اگر ہو سکتی ہے۔ قنندگی کی منور لکیریں ان کے جوان چہرے پر ابھر آئیں۔ آدھر بڑے میاں کو بڑی مشکل سے تعین آ رہا تھا کہ ان کے اپنے مکان میں ایک کمرہ ایسا بھی ہے جہاں ان کی اپنی تہذیب، قدامت اور معاشرت سکیاں بھر رہی ہے۔ مارے حسرت و یا مملکے وہ بغیر کچھ کہنے سے دھیمے قدموں سے اپنے حصہ میں چلے آئے۔ ان کو اپنے بدن میں عجیب فشی کیفیت محسوس ہوئی، کسی اندرونی خلفشار سے ان کے ضعیف اعضاء کانچے اور وہ جڑ بڑاتے ہوئے پھر اپنی بہو کے حصہ میں نکل آئے۔ زبیدہ سے کہہ کر تمام بزرگانِ سلف کی تعداد بڑا اور چمکتے اپنے حصہ میں اٹھو لائے۔ ان کے جاتے ہی آج میاں کے دیوان خانے کے غمخیز قمری پردوں میں جھنپٹ ہوئی

”میں کام کو تمہارے سامنے جواب دوں۔ اللہ کرے تمہارے دشمنوں کو بھی تمہارے سامنے جواب دینے کی ہمت نہ پڑے۔ جواب دینے سے پہلے ہی تباہ ہو جائیں۔ ہاں نہیں تو.....“

”اچھا چلو سو جاؤ۔ میں کہتا ہوں پیٹھ پیچھے کسی کی باتیں کرنا بدعت سم۔ بدعت اُکھتے ہوئے انہوں نے کر دیا۔ اصرار جادنا زہمہ کہہ کے اپنے بستر میں گھسٹی ہوئی بڑی بی انہی چا دیتا تھے ہوئے بولیں یہ بدعت تو تم نے ہی شروع کی تھی۔“

بس جھگڑنے کو ہی کیا کم تھا لیکن تھکے ہوئے بڑے میاں نے نیند کا غلبہ اس قدر شدید تھا کہ وہ جا بجا رات والا رنگ جملنے سے باز آگئے۔

کئی دن تک تو اجمد میاں اپنی سگریٹ کے چور کی تلاش مچا رہے تھے۔ کتے رہے۔ پھر بھی جب ہتہ نہ چلا تو بڑے جھنجھلائے لیکن ان کی مشکل ایک دن آپ ہی آپ آسان ہو گئی کسی کام سے اسلام میاں کے کمرے میں جو گئے تو دیکھا وہاں سگریٹ کے چھوٹے بڑے چلے آدھے کوئی پانچ سات ٹکڑے رائٹنگ ٹیبل کے نیچے ردی کی ٹوکری میں پڑے ہیں۔

”اچھا تو یہ صاحب زادے بلند اقبال ہیں۔“ بڑے سٹیلے اس لئے نہیں کہ صاحب زادے نے یہ حرکت بھی شروع کر دی تھی بلکہ انہیں ڈرتا تھا کہ کہیں اس آئٹم لٹ کے لئے بھوے سے بھی دادا کے سامنے پی ٹی تو ان کی خیر نہیں۔ ساری ذمہ داری انہیں برائے گی اور وہ خود بھی تو بڑی حفاظتی تدابیر اختیار کر کے چھپ چھپا کر سگریٹ چیتے تھے۔ اسلام میاں جبر ہی پہنچے تو آپ بھی ان کے پیچھے کمرے تک چلے آئے۔

”اسلم۔“ ”جی ڈیڑی۔“

”میں نے تمہیں سگریٹ پینے سے تو منع نہیں کیا تھا لیکن کم از کم میری سگریٹ تو چرا کر نہ پیا کرو، یہ اخلاقی جرم ہے تم نے یہ کمزورہ عادت ڈال لی تھی تو مجھے ذکر کر دیتے۔ چلو خیر آج تمہارے جیب خرچ میں دس روپے کا اضافہ کئے دے رہا ہوں، لیکن خبردار دادا جان کے سامنے کبھی بھولے سے بھی نہ دینا۔“

پھر جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکال کر اس میں سے ایک سگریٹ منتخب کی۔ سگریٹ اور رائٹنگ اسلام میاں کی طرف بڑھاتے

اجمہ میاں کی سادہ مندی بھلا بابا میاں کے خلاف یہ سب کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ زبیدہ نے اس دن کو کو سا جب وہ جہڑیاں کے پتے پڑی تھی اسی پر دونوں میں خاصی توڑ میں ہو گئی۔ پہلے آہستہ آدھ بعد میں آواز خاصی کمرخت اور تیز ہو گئی۔ لہو لہو میں محو خواب ابابیل شور سن کر جھٹ پھوٹ پھوٹ کر بھڑک اٹھے۔ نیچے شفیق باہوں میں لٹکا ہوا کوئی چمکا ڈراڑا اور اپنے بچے صوفی اعتبار سے نہایت بھیانک اور بے ہنگم آواز کا شور مچا رہا۔ اور مردان کی دھماکہ اس پار برآمدے میں محو خواب لے میاں کی بڑھاپے کی کچھ فینڈا اس بے وقت، بے ہنگم شور سے زٹ گئی۔ پہلے تو وہ بڑی خاموشی اور صبر سے اجمہ میاں اور بہو کے رخت مکالمے سنتے رہے، لیکن ان کی سمجھ میں ایک لفظ نہ آیا۔ تو سامنے چوکی پر نہ پڑھ کر تہج کے دلے کھٹکتی ہوئی اپنی بڑی بی بی سے

”ارے اجمہ کی اماں سنتی بھی ہو، یہ سب کیا ادمم ہو رہا؟“ ”جی سنتی ہوں۔“ لمحہ بھر کے لئے بوڑھے ہاتھوں کی جنبش سچ ہر دک گئی اور پھر وہی تہج کے محدود حلقے کے گرد پھیلے ہوئے الاں پر کشا انگلیاں تیزی سے پھرنے لگیں۔

”اتنی عمر ہو گئی اور بچوں کی طرح شوہر سے لڑ رہی ہے۔“ بڑی ناگوار سی بولے ”ارے سنتی ہو، میں کہتا ہوں شوہر سے نا اہلی آواز میں بات کرنے کی بہو میں اتنی ہمت کیسے ہوئی؟ ہاں میں نے زمانے کے لوگ ہیں۔“

”میری تو اتنی عمر ہو گئی لیکن میں تو آپ کے سامنے منہ کر کے ہی کہی نہیں بولی۔“ بڑی بی کو جو موقع ہاتھ لگا تو لگیں اپنے اوصاف پر غور۔ ”ادھر ٹہرے میاں جو بڑے اسٹینڈر واقع ہوئے تھے، اس چھوٹے موٹے جھگڑے اور نیند میں بیجا مداخلت سے خلعے رہم ہو گئے، بھڑکے ہوئے تو تھے ہی، کمرنگی سے بولے،

”حسرت رہ گئی ہے تو اب پوری کر لو، کون روکتا ہے تمہیں؟“ ”ابہ نوب! تم کیسی باتیں کرنے لگے۔“ اچھے چلے تو تھے اچھے۔

نہ عمر گھڑنگی جب تو سامنے جواب نہیں دیا، اب کیا دوں گی۔“

بڑی بی اپنے بڑے میاں کی اس پیٹھ بھلائے شوشر ہوٹنے والی حرکت پر خاصی برہم ہو گئیں۔

بینک میں نہ رکھا تو اب بڑھاپے میں سہولت دے کر حاقبت اور ایمان بگاڑیں۔

”ابامیاں! اسلام میاں کے جیب خرقہ میں اس ماہ سے دس روپے کا اضافہ کر دوں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟“

”اچھا میاں جو ہرات میں بڑے میاں کا مشورہ لینے کے قائل تھے، آج بھی اسی سادہ تمندی سے بولے،

”لیکن بیٹے کیا میں روپے کافی نہیں؟ زیادہ دو گے تو خرمستیاں کرے گا، سگریٹ بچے گا۔“

یہ سننا تھا کہ اچھا میاں کو مارے گھبراہٹ کے پسینہ آگیا پشت میں سینکڑوں چوہنڈیاں رنگیتی سی محسوس ہوئیں۔ بڑے میاں کے الفاظ میں کسی قسم کا استفسار شامل نہ تھا، اس نے میاں اچھا کو گلو خلاصی ہو گئی در نہ بڑے میاں بھیچا چھوڑنے والے تھے۔

اگلی صبح جو اچھا میاں آفس جانے کے لئے تیار ہو کر پڑاؤ میں آئے تو زبیدہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”ارے سنا بھی کچھ آپ نے؟“ نہیں۔ کیوں کیا بات ہے؟ اچھا میاں نے دیکھ لیتے ہوئے استفسار کیا۔

”سنا کل آپ کے لاڈلے بلند اقبال نور سے تھے وہ طاحان کو کیا ہو گیا ہے جو ایک میل دور جا کر مارا پڑھتے ہیں کیا نزدیک خانہ ادا نہیں ہو سکتی؟ اور یہ کہ آپ ابامیاں کے معاملے میں اتنے سعادت مند کیوں ہیں؟ وہ مسکراتی ہوئی بولی اور ادھر ادھر اسلام میاں اپنی نشست پر کھلائے۔ جھٹ کر سی چھوڑ چھاڑ برآمدے میں نکل آئے۔

”کیوں بھی اسلام میاں یہ سب میں کیا سن رہا ہوں؟ وہ پدرانہ شفقت سے استفسار کرتے ہوئے بولے۔

”کچھ بھی تو نہیں ڈیڈی، ہاں دیکھئے تو سہی، بھلا دادا جان کو بھی کیا سوچا ہے کہ.....؟“

اور وہ ابھی جملہ مکمل نہیں کرتے پائے تھے کہ اچھا میاں بات کاٹتے ہوئے بولے ”ارے چپ کجنت، آہستہ بول۔ پھر جانے انہیں کیا خیال آیا کہ طرز مخاطب ”تو“ سے ”تم“ پر آگیا۔

”بیٹے! کم از کم تم سے تو یہ امید تھی کہ تم میں یہ جوانی پیدا ہو جائے گی تم اس آزادی سے بزرگوں کا مذاق اڑاؤ گے مگر آج ابامیاں تختہ مشق ہیں تو کل پھر میری باری ہے۔“

ہوئے بولے ”نور شراد نہیں۔ میرے سامنے ہو، لیکن میں یہ سرگز نہیں برداشت کر دوں گا کہ تم ابامیاں کے سامنے بھی اسی آنادی کا مظاہرہ کرو۔“

پھر تو اسلام میاں جھجکے۔ انہیں خیال ہوا کیا ڈیڈی اتنے آزاد ہیں، اس کی اس کی ڈیڈی کا یہ ہرسل ہو رہا ہے۔ جب تیسری سال چو گیا تو پی۔

اسا جیسے بھی تنخواہ کے سائے سات سو روپے لئے جب اچھا میاں ابامیاں کے پاس پہنچے تو نوٹوں کی گڑیاں ان کے سامنے پھیلا دیں۔ ابامیاں جیسا خوش نصیب کون ہو گا۔ بیٹا زندگی بھر غلام بن رہا تھا، غلامی، ہرگز گار کوئی کام ان کی مرضی کے خلاف کرنا اپنے نزدیک باعث شرمندگی سمجھنے والا، لائق اور سب سے بڑی بات کماؤ۔ اور یہ میاں اچھا کی ہمیشہ سے عادت تھی، جیسے کی پہلی تنخواہ ابامیاں کے حوالے کر کے بے تعلق ہو جاتے یہی معمولی پہلی تنخواہ سے کہ اب تک رہا۔ اور بڑے میاں ہمیشہ کہا کرتے:

”میں کوئی اپنے لئے غور ڈی رکھوں گا۔ ماشاء اللہ صاحب اولاد ہو، میرے بعد تمہارے ہی کام آئے گا۔ خدا مجھے کسی کا محتاج نہ کرے! میری پنشن، زندگی بھر کی محنت کا صلہ، مجھ تک پہنچ ہی جاتا ہے جو ہم دونوں کی ضرورت سے زیادہ ہے، تمہارے ہی کام آئے گا بیٹے! آج بھی انہوں نے یہی کہا اور اچھا میاں بھی حسب معمول بولے:

”خدا آپ کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔ آپ اپنا ہی کھلیجے۔ ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔ ہم کو تو یہی تمنا ہے آپ ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیں۔“

”نہیں بیٹے“ بڑے میاں نے بہو کے حصے میں لگائے ہوئے نیم کے کہن سالہ درخت کو دیکھتے ہوئے کہا ”میرا یہ مطلب نہیں۔ مجھے ہمیشہ غور ڈی ہی زندہ رہنا ہے۔ میرے بعد میری اولاد کے کام آجائے، میری ہی آرزو ہے۔“

پچھلے میاں تھے بڑے غیرت دار۔ اچھا میاں کے گھر کے لئے خرچہ بہو کو دے کر ان کی ساری تنخواہ صندوق میں رکھ آئے۔ بینک میں رکھنے کے وہ قائل نہ تھے۔ جب جوانی میں روئے

وہ بہت دور تک چلے آئے ہیں اور تھکن اب ان کے اعصاب پر کچھ اس طرح سوار ہو گئی ہے کہ ایک قدم چلنے کی حرکت بھی ان میں باقی نہیں رہی ہے۔ وہ صدیوں بوڑھے ہو گئے ہیں۔ انہیں دیم دھمان بھی نہ تھا کہ ان کی دوسری پشت ہی ان کی زندگی میں، ان کے احساس کیوں ضرب کا دی لگائے گی۔ انہیں محسوس ہوا۔ ساتھ خیم کا درخت جو انہوں نے برسہا برس قبل بڑھا ہے، سہارے کھائے، اسٹے کی تنائیں، لگایا تھا۔ وہ جڑ سے اکڑ گیا ہے۔ اور اس حصارِ عمر میں اسلم سے کہہ رہے تھے:

”بیٹے صحت مند روایات کا احترام جب تک نہ کیا جائے گا، یہ مادی ارتقا بے معنی ہے، یہ ترقی بے رنگ و بوسہ۔ ایسے پھول کی مانند جس میں صرف رنگ ہی رنگ ہے لیکن بو نہ اڑے۔“

”گھر ڈیڑھ بجے آپ صحت مند سمجھتے ہیں۔ لیکن بے آئندہ آنے والی نسلوں کے نقطہ نظر سے وہ روایات، وہ اقوال و صحت مند نہ ہوں بلکہ رجعت پسندانہ ہوں، اگر کم خوردہ ہوں۔ آپ کو تو اتنا رجعت پسند نہ ہونا چاہیے۔“

”لیکن بیٹے! سماج کی صحت مند اخلاقیات اور اقدار بھی نہیں بدلتی۔“

”یہ ایسے آپ نے تو حکم صادر فرما دیا۔ مگر ثبوت؟ باطل کا جان کی طرح جان کی سطح پر آکر۔ حالانکہ آپ تو ان سے ایک نسل بعد ہیں ان کے مقابلے میں تو آپ کو ترقی پسند ہونا چاہیے۔“

برآمدے میں استون کی آڑ میں، سہارا لئے کھڑے چوتھے کچر سال بڑے میاں کو اپنے سینہ پر ایک ناقابلِ بیان بوجھ محسوس ہوا۔ انہیں محسوس ہوا کہ ان کے جان، طاقتور ہاتھوں سے ان کا دل سوس رہا ہے۔ دبیر اند میرا تیزی سے ان کے آگے بڑھنے لگا۔ کمر بنا کیاں شدت سے ان کے بھری زدہ بوڑھے چہرے پر پانگنجان ہال بنے گئیں۔ اذوان کے قدم ڈنگا گئے۔ ان کے کانوں میں شدت سے ایک جھلجھلائی بازگشت بن کر گونج رہی تھی۔ ”یہ ایسے آپ نے تو حکم صادر فرما دیا، باطل کا جان کی طرح ان ہی کی طرح پرکڑے جیسے میاں تھے۔“

ان کا کہنا سن کر استون کے آگے حسرت و اس کے دبیر سائے منڈھلتے رہے۔ اب مزید کچھ سننے کی تاب ان میں نہ تھی۔ استون کی اوٹ سے نکل کر وہ اپنے دل میں حرکت کی طرف ان کے اہل میاں کی طرف ٹپکتے گئے۔ ان کو کچھ بھی یاد نہ تھا۔

(باقی صفحہ منظر پر)

”واہ! یہ لگتا ایک ہی ڈیڑھ ہی اسلم میاں نے حیب سے سگریٹ کا پیٹ نکال کر ایک سگریٹ منتھ لی، دیکھو یہ خوب ٹھنک چکا۔ انداز سے لیٹھ میں دانی اور دیا سلائی دکھا کر بہت سا لادھواں شلوار سے بنی زبیدہ کے منہ پر چھوڑ دیا۔“

”بہت خیر! کیا یہ سو دگی ہے؟“ فریدہ نے بظاہر ڈانٹتے ہوئے کہا، مگر اس ڈانٹ میں بھی اس کی مٹکانپ رہی تھی۔

”ڈیڑھ پانچ روپے دیدیئے۔ کچر دیکھتی ہے؟“ اسلم نے امجدیہ سے کہا۔

”بھئی اتنی کچر دیکھنے سے کیا فائدہ ہے۔ ابھی دو ہفتے پہلے ہی تم گئے تھے۔“

”ڈیڑھ بڑی اچھی کچر ہے۔ ہمارے کالج کے بہت سارے لڑکے آج دیکھنے آئیں گے، دے دیجئے نا۔“ اسلم نے بڑی عاجزی سے کہا:

”ارے اب دے کیوں نہیں دیتے۔ اتنی خوشامد کر رہا ہے بچارہ۔“ زبیدہ اپنے بیٹے کی حسرت میں بولیں ”تم بیچ میں کیوں دخل و مقولات کرتی ہو؟ میں کچر دیکھنے سے منع نہیں کرتا لیکن ہر کام اعتدال سے تو ہونا چاہیے۔“

”لیکن ڈیڑھ میں کب روزہ و زکریٰ پڑھتا ہوں۔ اور پھر سینا دیکھنا کوئی بری بات تو نہیں۔“

”مگر اعتدال میں رو کر۔“

”تو بے ڈیڑھ؟“ اسلم میاں سگریٹ کا ایک طویل کش لیتے ہوئے بولے ”ایک ترقی یافتہ آزاد انسان ہوتے ہوئے آپ کا انداز فکر اس قدر فرسودہ اور صدیوں پرانا تو نہ ہونا چاہیے۔ کچر پرانی ترقی کا جزو لازم تک بن چکی ہے۔ دادا جان کی فرسودگی کا بادہ اتار پھینکنے کا اب وقت آ گیا ہے۔“

بڑے میاں کسی ضروری کام سے بہو کے حصہ کی طرف نکل آئے۔ کچھ من میں جب انہوں نے بہو کو یوں ننگے سر اور اسلم میاں کو اپنے آپ کے سامنے یوں آواز دی اور بے لگائی سے سگریٹ پتے دیکھا تو انہیں شہوت سے اپنے آگے اندھیرے کی دبیز چادر بھیلی محسوس ہوئی۔ ان کے کمر کھٹے قدم ڈنگائے۔ اور وہ استون کا سہارا لے کر انہیں غریب سانسوں کو سہارا لے گئے۔ انہیں شدت سے محسوس ہوا

غزل

ضیاء اظہر

مہمانِ بزمِ یاس ہوا اور میزبان بھی ہو
دلِ داستان گو بھی ہو خود داستان بھی ہو
بے کاش اس جنوں کا کبھی امتحان بھی ہو
اپنے ہی سر پہ آپ جو سنگِ گراں بھی ہو
مرغوبِ تم ہے ہم کو بیان و کلام سے
وہ خامشی کہ آپ ہی اپنا بیاں بھی ہو
گاہے تو یہ خیال نہ ہو رازِ داں کوئی
گاہے یہ غم کہ اپنا کوئی رازِ داں بھی ہو
اک سمت یہ یقین کہ دنیا سراب ہے
اک سمت یہ طلب کہ سفینہ رواں بھی ہو
آتا نہیں یقین کہ محبت کا رابطہ
جاں کے لئے و بال ہو تسکینِ جاں بھی ہو
حسرت بھی کانپ اٹھتی ہے اس غم کے حال کہ
تنہا ہوا بل رہا ہو مگر بے زبان بھی ہو
انہر بہتِ طویل ہے گرچہ روحیات
مسکن نہیں قیام کا اس میں گد بھی ہو

ہفت پیکر

عرفان ملک

جلتی بجتی رات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
ساون کی برسات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
کلیوں کے آنچل پر سوئی جاگ اٹھی ہیں ہکا میں
کول کول پات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
نیند کی ہتی ندیاں ہیں یا آوازیں چھوٹوں کی
پورن ماسی رات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
جلتے دیپ، ابھرتے تارے، چرواہوں کی آوازیں
شام ڈھلے دیہات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
— دیک بن کے رشم جیسے سپنوں کی ہر ڈور
دھیرے دھیرے ہوئے ہوئے چاٹ گیا روگ
— دگر کی خوابناک نگاہوں کے ذریعے میں
کہتے ہیں انتظار کی بستی حسین ہے
— بیلا روش، خدram شب انتظار کا
جنوں صفت، خیالِ دل بے قرار کا
— کن خیالوں میں کھو گیا ہے دل
دھڑکنوں کی صدا نہیں آتی!
— اپنے دل میں پکارے جا کے
دیکھئے تو ذرا کہاں ہیں ہم
— اور کچھ کیجئے چمن سے تلاش
پھول تو بے ثبات ہوتے ہیں
بستی بستی ایک نجومی متوالا یہ کہتا ہے
کہ گویا رات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں

مہتاب اختر

رنگ محل میں آگ لگی!

(جو دراستیاد کی کہانی ایک ہی ہے۔ خواہ وہ کہیں ہو۔ نیکے دریا سے لے کر تباہ خاک کا شہر۔ اور اس کا انجام بھی ایک ہی ہے۔ رنگ محل میں آگ۔ خواہ وہ فرانس کا کاسٹائل ہو یا عوام کو ان کے جانور سے محروم کرنے والے ہمارا جوں کا مواعجہ سکا سن۔ یہ ایک نئی دنیا جیو نقشہ کے اسی عزیز خاک انجام کا آئینہ دار ہے۔)

گندم از گندم برید جھوڑا
از کافات عمل فاضل شوا - (مدیر)



داؤنگ اپنے محل میں بستر خواب پر نیند کی خواہش میں بے سود کروٹیں بدل رہا ہے۔ پاس ہی میں ایک کینز پتھر والا اور ایک محافظ تین کھڑے ہیں۔ دیوار کی موجد کا شور جو رفتہ رفتہ دبی حزن میں موسیقی کے ساتھ ساتھ کم ہوتا چلا جاتا ہے)

اورنگ: (حسرت اور اضطراب کے لہجے میں) لوگ فرعون سمجھتے ہیں مجھے کرتے اک عمر سے جوئے ہیں مجھے میری ہیبت سے لرز جاتے ہیں میرے جبروت سے تھراتے ہیں در میں ہو نہ!.....

(موجودوں کا چھپکا)

دوبابہ: (اسی لہجے میں) رہنشاں وادیاں میری ہیں مگر میوے نقد موجد کا بلا خیز بلاؤں کا نزل ات جس طرح کوئی سوگ منانے والے در فضا جیسے صفا ماتم یا ران ملول ہے، ہت جھڑ میں کھڑے ہوئے تھوں کی طرح کشاں چھپے کسی قبر پر رکھے ہوئے پھول اندھے کسی لاش کا عبادت خانہ اندنی جیسے کلیساؤں میں اڑتی ہوئی وحول کا کرات ہیں نیند نہیں آسکتی ندر مسوم فضاؤں کو نہیں گرتی قبول شطرنج سے فاضل ہوتے ہوئے

مطر بہ ہم کو کوئی کیف بھرا گیت سناؤ جس کے سننے سے میں گم شدہ راحت مل جائے مطر! اپنے گلے کا وہ حسیں نور پلاؤ جس کے پینے سے میں خواب کی جنت بل جائے شعلہ رخ،

آرندو نیند کی ہے کیا سرکار؟ ابھی برسائ بھی ہمارا رخسار کیا ستم دیکھ رہے ہو بیکار نغمہ آرا سے کہو لائے ستار ستم،

ابھی حاضر کئے دیتلے غلام اور بھی کچھ زور و بادہ و جام؟ اورنگ:

اب نہیں، آج بہت پی ہم نے پھر بھی چھوڑا نہیں سوز غم نے یہ حسیں دام بہت ٹوٹے ہیں بادہ و جام بہت چھوٹے ہیں ستم،

حکم عالی کو بجا لاتا ہوں

نغمہ آرا کو برا کہہ بلا لاتا ہوں (چند لمحے سکوت۔ شعلہ رخ اور اورنگ دونوں انتظار اور سوجھ میں ڈوبے رہتے ہیں۔ نغمہ آرا کو لے کر ستم داخل ہوتا ہے۔ گھنگھروؤں کی آوازاں کے آنے کی غارتی)

اورنگ:

عشرت شب بکھیرنے والی روح کے تار چھیڑنے والی چھڑوہ ساز جس سے آگ لگے زندگی جس کا راگ راگ لگے کب سے بے خواب ہوں خبر بھی نہیں اور اس رات کی سحر بھی نہیں (ستار چھڑتا ہے اور اس کے ساتھ مطر بہ کی آواز بلند ہوتی ہے)

نیند کی پرلیو

نیلے ستاروں کے پہلو سے لوشلی آؤ آؤ آؤ، رنگ اڑاؤ، جسم پلاؤ خواب محل کے پراسوں دروازے کھولو شاہ کی جلی آکھوں میں رس ایسا کھولو

اک اک لمے کے آنچل میں رنگ بھرو
دھیرے دھیرے چپکے چپکے رقص کر دے
نہیں کہہ لیا

شعلہ رخ درگوشی میں
چشم و ابرو سے سب کفایتیں چھین گئیں
خواب کی ہسرتیا چا اوریں تن گئیں
ساحرہ خواب کی چھب دکھا ہی گئی
ایک بے خواب کو نیند آ ہی گئی
سمن (طنزاً)

ایک بے خواب کو نیند آ ہی گئی؟
شعلہ رخ (سمن کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے):

ہو چکا خم بہت ہر خم زلف شب
غیر آرا اسنو، جاؤ سو جاؤ اب
نغمہ آرا،

اور کیا آپ جاگیں گی، س رات بھی
رات خود بستر خواب پر جا چکی
شعلہ رخ:

جاگتا تو مری جاں مرافض ہے
سمن (طنزاً):

جاگتا تو مری جاں مرافض ہے؟
نغمہ آرا (مسکراتی ہوئی):

الوداع اے سمن!
شب بخیر اے بہن!

نغمہ آرا (پل جاتی ہے)
سمن (بہر طنزاً):

جاگتا تو.....
شعلہ رخ (چونکر):

چپ رہو یہ صدا بے عمل تکبہ!
سمن:

چپ رہو چپ رہو، آج تک چپ رہو

دل کی ہر چہل قدمی کو مسکرا کر سہا
چاندنی داغ داغ دھو داغ ہوئی وہ ہی
روشنی قبر و قبر سوتی رہی
زندگی لاش بر لاش روتی رہی
موت اک بار میں سر پر روتی رہی
شعلہ رخ (گھبرا کر):

چپ رہو شاہ کی آنکھ کھل جائے گی
اور پھر اس جگہ موت دسائے گی
سمن (ہنست ہے):

موت اور زیت میں کوئی پردہ نہیں
اب مجھے موت کا کوئی خدشہ نہیں
یہ فضا موت ہے، یہ صبا موت ہے
میرے ماحول کی ہر ادا موت ہے

جاگتے جاگتے عقل پتھر اگنی
تم کو شاید کسی کی نظر کھا گئی
چپ رہو صبر سے ہر دم کو سہو
جاؤ تم میرے محبوب ہو ہو ہو سو ہو

شام تنہائی یا دنوں کے میلے سہی
آج کی رات پہرا اکیلے سہی
جب فسوں رات کا ختم ہو جائے گا
چاند واپس چناروں میں کھو جائے گا

میں نسیم سحر کی طرح آؤں گی
تم کو اپنی ہبک سے جگا جائیگی
سمن:

ہم نسیم سحر کی ہبک پا چکے
پیارے کئے پھول کھلنے کے دن جا چکے
زندگی ایسے کیا آنکھ جھپکائے گی
اب ہمیں موت ہی نیند لٹائے گی

شعلہ رخ:

ذہن کس سحر میں مبتلا ہو گیا
کون جانتے تھیں آج کیا ہو گیا

شعلہ رخ:

شعلہ رخ:

شعلہ رخ:

سمن:

مرا چپ وہ ایک پیر کہن
وہ مری ہانگ مان، وہ کنڈی بہن
آج گرد و غبار وہ سال میں
کون جانتے ہیں اس وقت کس حال میں
سمن:

چپ ہو اور جنگ کر دے بولے
چپ رہو میرا سینہ بھی جلنے لگا
سمن:

چپ رہوں، چپ رہوں، تاکہ چپ رہوں
خیر میں چپ ہوں لیکن یہ آوازوں!
سیل باران برقی و بلا روک دو
روک سکتی ہو تو یہ صدارت روک دو

دیں منظر میں بادلوں کی گرت چلی کی کوک
ندا:

کوئی دیرانہ کوئی سمن نارا یا کوئی گھوڑی
گر چاندوں کا سایہ نہیں تو لہو کا جالا سہی
بیکراں تیرگی کی قسم بیکراں روشنی چاہیے
یا ہمیں گوشہ قبر یا وسعت زندگی چاہیے

دیہ آواز دوتے ہی دوشیزاؤں کا کورس:
آزادی! آزادی!

رنگ برنگے پھولوں کی اور شہزادی
یہ تیرے دیرانہ ہمارے ہرادی
آزادی! آزادی!

ہم نے اس کو اپنے آئینہ بچھائیے
نیلی جھیلیں، اوڑھے چشمے سرخ ہائے
آخر کب تک برائی؟

آزادی! آزادی!

تیرے لئے چھڑ رہے ہیں سانپوں
ہم تیرے قربان ہیں آواز دوتے

آواز دوتے:

آواز دوتے:

کشمیر

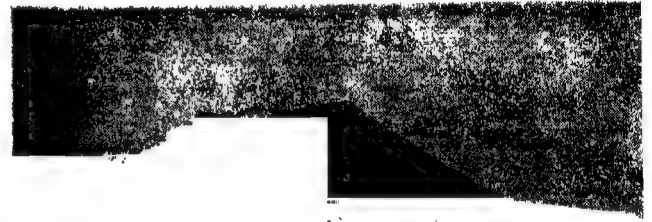
ر کا وہ حصہ جو آزادی کی نعمت سے بہرہ ور، شاہراہ
ن پر گامزن اور حقیقی معنوں میں جنت نظیر ہے



مشینی ذرائع سے کاشتکاری کی روز افزوں ترقی



کشمیری مہاجر، آزاد ماحول میں



فطرت کی طرح آزاد



وٹ کالج : جسے حکومت آزاد کشمیر نے ترقی تعلیم کے لئے
قائم کیا ہے



آزاد جہلم

نیر گنول کا دیس



”کشی باندھوڑے کنار دریا“



علی الصباح کہ مردم بہ کار و بار روند



ہستم اگر میروم - گر نہ روم نیستم“



سکون



حرکت

یہ سبہ بلیں جو پہلے سے سوا گری ہیں
کسی دیوار کے سائے کی طرح ہٹتی ہیں
لیکن ابرو کی کب میں جو بھی جاتی ہیں
ظلمات اور بھی کچھ گھسیٹ مونی جاتی ہیں
داورنگ بستر خواب پر گہرا کر اٹھ بیٹھتا ہے
اورنگ،

خواب تھا کس قدر عجیب ایک خواب
ہر طرف اک صدا "مذاب عذاب"
پچ کھاتے ہوئے دھنوں کے ٹانگ
آن گنت مرغھٹوں کی کالی آگ
ہر طرف اک شان شعلوں کی
صد جسم زبان شعلوں کی
بھوت ظلمات کا کفن پہنے
موت شعلوں کا پسیدہ بن پہنے
از زمین تا یہ آسمان دریا
چھلے شعلوں کے بیگراں دنیا
ایک طوفان برق اٹھاتے ہوئے
لاوے، شعلے، شرار اڑاتے ہوئے
کڑکڑاتے ہوئے تڑپتے ہوئے
پڑیوں کی طرح چلتے ہوئے
دھنوں کی طرح اچلتے ہوئے
بھلس لاشوں کے ڈھیر اٹھتے ہوئے
جن میں کچھ ارتعاش ہے نہبات
جن کا مقصوم موت ہے نہجات
جوطبیں، راکھ ہوں بکھر جائیں
اور پھر راکھ سے ابھر آئیں
دایک لمحے کے بعد ہوش سنبھالیں
خفقہ رخ امیرے پاس تو آؤ
مجھ کو مینا یقین لوٹاؤ
مطہیں شعلیں جلا ڈالو
تیرگی ... تیرگی ... شا ڈالو

جلوہ در جلوہ سحر چوٹ رہی ہو جیسے
یہ گرج جیسے گجروت کا بختا جائے
سایہ سنگین اندھیروں کا مٹتا جائے
شعلہ رخ؛
چپ وجود ہے ہی اس شہرے بیزار ہیں
ہائے کس کرب و مصیبت میں گرفتار ہیں
سمن،

رنگ محلوں میں کہاں کرب و مصیبت کا گنہ
کہ یہاں رات بھی ہے جلوہ بر انداز سحر
درود دیوار پہ اڑتا ہوا تاروں کا غبار
چاندنی کی کبھی بارش کبھی کروں کی پھوار
رخص کرتے ہیں شراروں کی طرح شعلہ شکار
شعلیں شب کو جلاتے ہیں یہاں شمس غدار
ہمکشاں زاد ہے یہ جنت افسانہ و خواب
ہند ہے شیشے میں سورج تو سب میں جناب
شیعہ دانوں میں ستاروں کو چنا ہو جیسے
یہ بشتاں کہ کوئی خواب بنا ہو جیسے
(دلمیر توفیق)

کتنی کلیوں کی ہلک خاک ہوئی، لٹ چکی ہیں
لب مغربت ہوں پر ہے ابھی تک وہی ہیں
جب بھی بسترے ٹھکان کوئی لپٹ جاتی ہے
رنگ ہونٹوں کا، خانا ہاتھوں کی گٹھ جاتی ہے
کتنی شمعوں سے یہ فالو میں طرب روشن ہے
صبح خنداں کی طرح دامن شب روشن ہے
تیرگی ادگنا ہوں کی مجسم دروداد
آف یہ فرعون، یہ خدا، یہ مغربت نوا
شعلہ رخ

چپ رہی شاہ کی آنکھوں سے اچھے گی فید
دکھو ہلکوں کے جابوں کو اٹھنے کی تیر
شاہ کی تیوری پہ بل، چہرے پہک کر بھٹتا
ایا گنتا ہے کوئی خواب ابھی دیکھا ہے

آزادی اور آزادی

نداء بلند آجنگ ہیں،
عمر میں تر ہوئی سناں شفق
رات سورج کو قتل کر آئی
اور پھر اس کے خون سے اپنے
اندھے شیشوں کو جاکے بھر آئی
چاند تاروں میں روشنی کب بھی
ان میں سورج کا خون دکھتا ہے
قطرہ قطرہ دھنوں کی چادر سے
روشنی کا ہلو ٹپکتا ہے
دگن گرج آواز میں مردوں کا کورس
ہم اندھیروں سے جنگ آ رہیں
یہ ہلو یہ ہلو ہمارا ہے
ہم سے روشن ہر اک تار
ہم سے ہر تیرگی بھلانی ہے
ہم سے سورج کی آگ ملتی ہے
ہم کہ خود آگ ہیں شرارہ ہیں
بن نہیں سکتے اپنی راہ کی آڑ
شگ در شگ تیرگی کے پہاڑ
ہم اندھیروں میں کود جائیں گے
اپنے سودے کو ڈھونڈ لائیں گے
چھلے شعلوں کا تیسرہ دھاڑ ہیں
فریت و رنگ و بکسی کب تک؟
سیل طوفان تیرگی کب تک؟
موت کی فیند سونے والے ہیں
سب تم خاک ہونے والے ہیں
موت ہم موت کا اسٹار ہیں
ہم اندھیروں سے جنگ آ رہیں
دھماکا موسیقی کے ساتھ تیز ہو کر سکوت میں
تھیل جوجاتی ہے،
سمن،
یہ کوئی ظلمت شب ٹوٹ رہی ہو جیسے

تخت میرا ہے تاج میرا ہے کتنی مغس تھی یہ رات مجھے تاکہ ہر خط کو دیکھ پاؤں میں
ساری دھرتی پہ راج میرا ہے تم کو چھو کر ملی جیات مجھے اس جہنم سے لوٹ آؤں میں
میری تقدیر کی بہاروں کا خواب تھا خواب، یہ حقیقت ہے اصل کار و خیز کردن جاتی ہے شعلہ رخ
شکر ہے خوش نظر ستارہ کا یہ مرا قصر، میری جنت ہے اورنگ کے لئے ہمارے رکھ دیتی ہے

دوسری رات

جوسا ہا سال، قرنہا قرن کی فضاؤں سے آشنائے
ہر ایک لمحے، ہر ایک ساعت کی اپسراؤں سے آشنائے
وہ اپسراؤں جو آشنائے نفس نہیں ہیں
جو صرغ پر چھائیاں ہیں آنکھوں کا رشتہ نہیں ہیں
اورنگ، سفینہ لاں ہے جو آجگئے نجوم میں وہ خدا کہاں ہے؟
مجھے بتاؤ ستارہ ایجا د علم کا دیوتا کہاں ہے؟
سمن: افق کی نیلم فردزہ پناہیوں سے تھک کر نہ مٹنے والا
وہ گردش ماہ و سال کے ہزاروں کھٹولے پہ اڑنے والا
وہ ہر مہینے کی چودھویں شب کو ماہتا بانہ جھوٹا ہے
وہ چٹھنے دریا کی مست موجوں کے ہونٹ رہا کہ چوٹا ہے
ہر ایک ذرے میں اس کے چہرے کا عکس ہو گا
وہ موجوں کے ساتھ ساتھ کل محور رقص ہو گا
ہمک سے رشتہ تو کچھ تعلق اسے صلب ہے
وہ رات کی رات لوٹ جائے گا اس فہلے سے
اورنگ (مضطرب ہو کر)

کسی طرح تم بھی کتنی سمن اس کے پاس جاؤ
اسے خدا کے لئے ہمارے حضور لاؤ
وہ خواب آساحین موجوں کی انجمن میں
گزر رہا ہے یوں کہ جیسے گنتی ہو گا بن میں
میں اس کے نزدیک بن چلے کیسے پاسکوں گا
میں اس ستارہ خرام کو کیسے پاسکوں گا
اورنگ: (انتہائی جذباتی ہو کر)

ہمارے اورنگ کی قسم ہے
دفا کے آہنگ کی قسم ہے
اسے یہاں تک ضرور لاؤ

سمن! سمن! تم کہاں چھپے ہو؟
سمن: (سائے آگر) غلام حاضر ہے بندہ پرور!
اورنگ: قریب آئی وہاں پہ چپ چاپ کیوں کھڑے ہو
سنو کہ ہم سا را دن رہے ہیں اسی سلسل عذاب میں گم
ہمارے قلب و دماغ اب تک ہیں اس جہنم کے خواب میں گم
کہ جس کے شعلوں کی آنچ اب تک ہلے تن میں کوڑیں لگی ہو
یہ کیسی سیال آگ ہے جو ہماری نس میں رس گئی ہے
تم ایک اختر شناس کا ذکر مجھ سے کرتے رہے ہو اکثر
کہاں ہے وہ روشنی کا چشمہ، کہاں ہے وہ آنسوؤں کا کھیرا؟
وہ جوتنی خواب آرزو کی طرح حسیں ہے
وہ شعلہ رخ، برق اندام، مہ جبین ہے
اڑا ہوا ہو ردائے مہ پر عبا ر جیسے
سہرے شالوں پہ بال، چاندی کے تار جیسے
بجنوں کی جیسے جی ہوئی برف پر شعاعیں
روپہلی پلکیں کہ ماہ و انجم کی خواب گاہیں
وہ دیپ مالا جو لعل ویا قوت سے بنی ہے
کہ جاتے کن احمریں ستاروں کی ست لہری ہو
سہرے ہاتھوں میں کہکشاں کے کڑے پڑے ہیں
نچا، میں مشتری فنا ہید چپ کھڑے ہیں
وہ جس کے ہاتھوں سے دامن آساں نہ چھوٹا
وہ ایک ساحر ہے جس کا جادو کبھی نہ ٹوٹا
اگر عطار کا خون کر دے تو قلب مرخچ چیر پھٹے
وہ ایک نادر گھن ہے جو آساں نرا دوں پہ تیر پھٹے
ردائے ثابت، قبائے سیارہ، سب کو پوروں سے کھینچا
وہ کب شکار ہے جو کندیں فرار انجم پہ چھینکتا ہے

ہر طرف ناگ بن کر گیل لالہ کو ڈس رہی ہے نراں
پھول پھرنے، غار نشتر ہوئے، شاخیں شعلہ نیاں
ہر طرف اڑ رہی ہے غم و درد کا زہر آگیاں دھواں
سرخ تانے کی صورت دکھنے لگا نیلیں آسماں
آگ اگنے لگیں گل بدامن، ہلکتی ہوئی وادیاں
کوئی پتی، نہ کوئی نپل، نہ کوئی کلی!
آج جو شاخ تھی سو برہنہ ملی
اورنگ، تو میں اس سے کیا بگڑ مانے کے نکل باغ ہو جائیں بن
مسکراتے رہیں اس حسیں قصہ کے خوبصورت چین
پیامبر، جاں نپہ! آگ دہرائیوں کی اگر یونہی بڑھتی رہی
قصر شاہی کے رنجیں چمن کی بھی تصویر ہوگی دیکھا
اورنگ: (انتہائی غصے میں)

چپ رہی، چپ رہو، کج نوائی کی حد ہو چکی
دور ہو جاؤ دکھیں نہ اب تم کو نظر میں مری
(پیامبر ہم کر چلا جاتا ہے۔ پس منظر میں سازوں کی ہلکی ہلکی
رندمی رندمی آواز)

اورنگ (خود سے، عالم اضطراب میں)

کیسی مخوس و مسوم یہ رات ہے!
زہر سے تلخ تر آج ہر بات ہے
شکریں لب نہیں

جو مجھے شہد سے لب بہ لب جام دیں
ہیں کہاں وہ جیس

جو مجھے کیفِ تازہ کا پیغام دیں
پر دھڑ خواب پھر ذہن پر ڈال دو
مطرب! لاؤ پھر برقی سیال دو

(وقفہ)

چاند گہنائے سورج سیہ ہو گئے!
زندگی کے اجالے کہاں کھو گئے!
ہم بھی سورج تھے ہم بھی سیہ ہو چکے
وقت کی گرد اور خاک میں کھو چکے

(وقفہ)

ہمارے اس تخت کو بچاؤ
سین، (مرحمتاً کر) غلام کو شش کرے گا آقا۔ مگر....
(تخلی بجنے کی آواز)

اورنگ: کون؟

ایک خادم داخل ہوتا ہے اور اشاہ پاکر زبان کھولتا ہے۔
کچھ پیالی قدمبوس ہونے کی خواہش میں بیتاب ہیں)

اورنگ: (طنزاً) سب کے سب طالع بد کی صورت اندھیروں میں
بے خواب ہیں

خیر ایک ایک کر کے انہیں بھیج دو

اور کچھ اہتمام طرب بھی کرو

(خادم چلا جاتا ہے اور پہلا پیالی اندر داخل ہوتا ہے)

اتنے نا وقت شب میں چلے آئے ہو

خیر تو ہے، کہو کیا خبر لائے ہو!

پیامبر: سر پر سایہ ہما کا، تو اقبال رشک ثریا ہے!

پرچم قصر شاہی بلند آسمانوں کو چھوتا رہے!

اورنگ: سن لیا، ہم قصیدے کھواہاں نہیں، ہم کو پیغام دو

اور تم مطرب! ہم کو بھر بھر کے مستی بھرے جاؤ دو

جاں نپہ! آج کل قصر شاہی کے چاروں طرف رات ہے

ہر طرف اک دھواں، ہر طرف ایک طوفانِ ظلمات ہے

ایک طوفان جو مشرق سے غرب تک

نت نئے درد سے نت نئے کرب تک

ہر نضائے قمر فام پر چھا گیا

سلطنت کے دردِ بام پر چھا گیا

اورنگ: (دل کر)

جاؤ، ہم سن چکے نحس دردِ دا کو

دوسرے آنے والے کو آواز دو

(پیامبر سلام کر کے چلا جاتا ہے اور دوسرا حاضر ہوتا ہے)

تم کہیں تم نوید مسرت کا پیغام غم لائے ہو

تم بھی شاید کسی ڈر کسی خوفِ باطل سے گھبرائے ہو

پیامبر: اے فکرو و سلطینِ سدرہ نشین!

اے جہاں بانِ فردوسِ روئے زمین!

انتہائی جذباتی اور دلخیز آواز میں)

جھوٹ ہے جھوٹ ہے یہ گماں جھوٹ ہے
یہ فضا یہ سماں یہ دھواں جھوٹ ہے
یہ زمین جھوٹ ہے آسمان جھوٹ ہے
کیا کیا دولت خسرواں جھوٹ ہے؟
کون پانگل ہے یہ، اس کا منہ لوج لو
قید کر لو اسے، آگ میں جھونک دو
قید کر لو اسے آگ میں
(بے ہوش ہو کر گر پڑا)

تیسری رات

ادنیگ، سحر سے لے کر نزل دل شبنم تک دبیز پردوں میں گم رہے ہیں
ہم اپنے اداک کے گرائے ہوئے جمابوں میں گم رہے ہیں
وہ دودھ تم نے وفا کیا ہے؟
کہو بخوبی سے دل کے پیغام مابدولت کا دے دیا ہے؟
سمن، غلام فیصل کر چکا ہے
فضا میں جب رقص روشنی کا شروع ہو گا
وہ چاند کے ساتھ ہی محل میں طلوع ہو گا
ادنیگ، (خوشی بھرے لیے ہیں)
وہ آئے گا، واقعی وہ آئے گا کیا محل میں
جہاں انہیوں کا رخ بدل دے گا ایک پل میں؟
سمن، وردہ امواج نور ہو گا
ادنیگ، تمہاری خدمت نے مابدولت کو خوش کیا ہے
کہو تمہاری وفا شکاری کا کیا صلہ ہے؟
سمن، جہاں پنہ کا غلام ہم یہ کرم بہت ہے
بیٹھ رہا کے چند چھٹیوں کا تم بہت ہے
گھر ہو جو وطن کی شدت سے بہہ رہا ہے...

ادنیگ، دانت کاٹ کر

ہو، ہو، ہو! یہ ہو کہاں ہے
ہماری وادی کا یہ بھی ایک چشمہ رواں ہے
(اسی سناٹے میں شہر باری کے باغ اب تک)

اسی سے روشن ہیں سلطنت کے چراغ اب تک

جو ہڈیوں سے بنے گا مضبوط تر وہ سنگیں حصار ہو گا
ہوسے بنیاد جس کی اٹھے گی وہ محل پائدار ہو گا
ہو کا طوفان روکنے سے بڑھا تو ہے کم نہیں ہو گا
کبھی بغاوت کے سامنے سلطنت کا سہر خم نہیں ہو گا
(وقفہ)

(انتہائی خفیہ میں)

محل کے چاروں طرف کئی خندقوں کو لاشوں سے ڈھک دیں گے
جو ہاتھ اٹھیں گے توڑ دیں گے جو سر خم ہوں گے کاٹ دیں گے
دس ستر میں بجلی کی دل ہلا دینے والی کرنک دھوڑا گھنوں کو
جھلسا دینے والی روشنی

روشنی! روشنی! روشنی!

صد ۱۱

(کرب آمیز لہجے میں)

ادنیگ:

یہ کیسی روشنی ہے جس کا طوفان
مری آنکھوں میں آ کر جم گیا ہے
یہ کیسی روشنی ہے جیسے سورج
سوا نیزے پہ آ کر ختم گیا ہے!
یہ کیسی روشنی ہے جس نے پل میں
مری آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے
بصارت، ادبصارت! تو کہا لہے
مجھے یہ کس نے اندھا کر دیا ہے؟
مجھے یہاں بلا کر بے رنجی سے
مری جانب سے آنکھیں پھیر لی ہیں
لو آنکھیں کھول دو، اب روشنی کی
شعاعیں میرے دل میں چھپ چکی ہیں
(برق و باد کا ناز ختم ہوتا ہے۔ ادنیگ آنکھیں کھلتے ہوئے)
ہوشیار ہو کر)

عجیب وحشت ہے، اپنے جہاں سے لو گئے تھے
سمن تم اتنے غموش تھے جیسے مر گئے تھے
طلمس و اعجاز و سحر تیری فسون جگا ہی
خوش آمدید اسے شاہ واکشاں کے پلاٹا

اگرچہ تقدیر پیلے برجوں میں جھوٹی ہے
زمین کے دائرے پہ تاریخی گھومتی ہے
سہرے تاروں میں سرخ انگارے دیکھتا ہوں
میں گھٹتے بڑھتے غلیم ستارے دیکھتا ہوں
نئے ستارے نئے افق پر چمک رہے ہیں
پرانے براق برج تاریک ہو چکے ہیں
سنبھنے والی حیات کی گتھیاں ہوں جیسے
جفا شکاروں کی آخری پچکیاں ہوں جیسے
جو دائرہ، ارتقاء کی تکمیل چاہتا ہے
وہ نقطہ اولیں کی جانب پلٹ رہا ہے
پھر ارتقاء معرض ازل سے گزر رہا ہے
افق سے خورشید آفرینش ابھر رہا ہے
فضائے تاج دہلم کا ہر رنگ اڑ رہا ہے
کنا تاریخی حدِ آخر سے مڑ رہا ہے
کمال، برج زوال میں جاسی کھیل رہا ہے
غلام انسان پھر سے آزاد ہو رہا ہے
(لوحہ بھرا وقفہ اور پھر تیزی و اضطراب کے ساتھ)

مجیب عالم میں بزمِ اطلاق دیکھتا ہوں
قبائے سیارگان کو صد چاک دیکھتا ہوں
اندھیرا مرجح کی جبین پر
ہو عطارِ رد کی آستین پر
شرِ غضب ناک مشتری کے خرہ پہ رقصاں
وہ زہرہ سیلاب پائسراسیمہ، شعلہ افشاں
اور اس طرف خاکدانِ تہی
کہ کوئی آتش فشاں ہستی
جو اپنے تاق میں جل رہا ہے
تھوں میں لا جا آبل رہا ہے
ہو کی جو بوند خاک میں جذب ہو رہی ہے
وہ منتِ نئی آگ کے سلعے ضرب ہو رہی ہے
میں دیکھتا ہوں ملکیت کا نصیب تاریک ہو رہا ہے
میں دیکھتا ہوں کہ قبر میں تاج، تخت اک غاویں پڑ رہا ہے

پس خلا رقص کرنے والے شہابِ روشن
برصد نظر دیکھتے ہوئے آفتابِ روشن
ہمیں بتا سیما کی شمعیں پر کھنے والے
ہمیں بتا رقصِ ماہ و انجم سمجھنے والے
ہماری تقدیر کے سہرے ستارے کس برج میں پڑے ہیں
ہم ان اندھیروں میں جن کی کمرؤں کے منتظر دیر سے کھڑے ہیں
اندھیرے جن کے کیلے پنجے ہمارے سینے میں جا گڑے ہیں
اختر شناس! سکول سے بیٹھو، مجھے ہر اک اضطراب دے دو
میں دیکھتا ہوں، مجھے ذرا جامِ آب دے دو
(ادنگ کے اشارے پر تن پانی سے لبریز ایک لمبوریں ساغر
اختر شناس کو پیش کرتا ہے۔ وہ اس ساغر کو ہاتھ میں لے کر
کچھ طلسم الفاظ پڑھتا ہے۔ ہالی میں توجہ ایک غبار سا اٹھتا
ہے اور ہالی کا رنگ بدلنے لگتا ہے)

اختر شناس! میں دیکھتا ہوں سہرے تاروں کے برج تاریک ہو چکے ہیں
میں دیکھتا ہوں کہ قصرِ ذی شاں کے اوچے گنبد کھنڈر بن گئے ہیں
دیکھ کر لوں کی تاج پریاں ملی ہیں سانودن اٹھا کے
سپاہیوں کی رد اگر کے، دیئے دیئے کی چمک بجھا کے
فضائیں سنگیت کی پریشان ہو چکی ہیں
وہ رنگ ہر دور بھائیں ویران ہو چکی ہیں
فضا محل کی غم خزاں سے دھواں دھواں تھی
چاہے ظلمت کدے میں یہ روشنی کہاں تھی
تھی گھاہوں میں ہمکشاں کے چراغِ روشن
فضائے کسار و دشت و صحرا و باغِ روشن
بھونڈا سراپا، لایہ نہاں سے آشنا تو
ازل سے اس خاکدانِ گرداں سے آشنا تو
ہماری شامِ حیات بھی روکشیں محسوس ہو
ہماری قیمت کے آئیے ہم بھی اک نظر ہو
میں وقت کے بیسکراں سمندر کا اک شادور
بھٹتا ہوں غمب تیز موجوں کے تیز تھور
نئی ہوائیں پڑنے دھاروں کو موڑ دیں گی
یہ تیز موجیں حصارِ ساحل کو توڑ دیں گی

ادنگ

اختر شناس

اورنگ: (عالم غیبی)

خوش ہو جاؤ، دور ہو جاؤ، بھاگ جاؤ
(جانتے ہوئے)

میں جا رہا ہوں مگر تم اپنا عمل بچاؤ
(آخر شناس غائب ہو جاتا ہے۔ اورنگ پر خوف طاری ہو جاتا ہے)
اس اضطراب میں وہ شعلہ رخ کو آواز دیتا ہے

مطرب! جام دو

اور اک جام دو

اور دو، اور دو

گر دشمن دقت سے تیز تر جام دو

یہ بخوبی ہمیں جانتا ہی نہیں

حکمت جبر کو مانتا ہی نہیں

ہم کہ خود جلوہ سامانِ تقدیر ہیں

ہم کہ خود اپنی عظمت کی تصویر ہیں

زلزلے آندھیاں کچھ نہیں خاک ہیں

ہاں ہمیں قادرِ خاک و افلاک ہیں

نقش ہیں ہم جبینِ مہ و سال پر

سایہ صد ہما نسرقِ اقبال پر

یہ زمیں ہے قدمبوسیوں کے لئے

آسمان سرنگوں میں ہمارے لئے

گھول دو وسوسے بادۂ رنگ میں

دقت کو مات دیں خون کی جنگ میں

(وقف)

کوئی ہے، اس پیامی کو آواز دو

جس نے وعدہ کیا تھا ہمیں، آج وہ

اک بتِ مر مر میں نذر کو لائے گا

جس سے ایوانِ شب جگمگا جائے گا

خفجہ دل خوشی سے چٹک جائے گا

بسترِ شاہی جس سے مہک جائے گا

جلد حاضر کرو اس حسین پھول کو

دور! آغوشِ دیراں کی تنہائی

تلخیوں کو نسیا ڈالنے چاہئے

بادۂ چشمِ دلب کا نشہ چاہئے

گیسوؤں کی گھنی جھاڑوں میں بیڑ کر

ما بد دولت تراشیں گے قصرِ سحر

(حکم ہوتے ہی ایک غلام سر سے پانک لہا لے میں بیٹا)

ہوئی ایک دھیرہ کو لے کر حاضر ہوتا ہے)

لیجئے رشکِ شعلہ رخاں آگئی

لیجئے روکشِ کہکشاں آگئی

یہ حسینہ، یہ شہزادیِ قلب و جاں

آج کی شب کینسرِ شہِ خسرواں

مہر سے روشنی چھین لایا ہوں میں

چاند سے چاندنی چھین لایا ہوں میں

پیکرِ نشہ و خواب لایا ہوں میں

نذر کو بنتِ مہتاب لایا ہوں میں

سرو قد اک بتِ نکبت و نور ہے

ما بد دولت کو یہ نذر منظور ہے

طشتِ انعام دو موتیوں سے بھرا

تخلیہ

تخلیہ — کیا سخن تم نہیں جاؤ گے!

(سب چلے جاتے ہیں بہن پر دے کے کچھ چھپ جاتا ہے)

اورنگ: (دو دھیرے سے مخاطب ہو کر) جو بے حس و حرکت کھڑی ہے)

آؤ اے گم شدہ زیست کی عشرتِ

آؤ اے زلف و رخسار کی جنتِ

یہ شبستانِ حشرت پریشانی ہے

ما بد دولت کی آغوشِ دیران ہے

رات بھر بادۂ چشمِ دلب تو پیئیں

کون جانے سحرِ مریں یا جنیں

آؤ نزدیک آؤ، حیا چھوڑ دو

— تم نہیں مانتیں! خیر لو نہیں سہی

پھینکی ناروا —

اب کہو کیا رہی!

پیامبر!

اورنگ

دشیزہ :

میں نہیں آہ ! میں ...

دشیزہ سے پہنچا ہوا ہے۔ اس نے اسے سمجھنا نہیں سکا کہ وہ بے باک ہے۔
آج اسے دشیزہ کو پہچان کر خود بھی پہنچ پڑا ہے)

سمن :

کلن تم؟ تم یہاں! میری پیاری بہن
ہاں سمن، اے اندھیرے میں روشن کلن
تم کہاں اور گناہوں کی محفل کہاں؟
تم یہاں، تم یہاں، غیرت حوریاں!
کیا مرے باپ کو سانپ نے ڈس لیا؟
کیا مری ماں کو نذر اجل کر دیا؟
گھر میں کیا کوئی بھی اہل غیرت نہ تھا؟
کیا کوئی جاں نثار چیت نہ تھا؟
چھین لے او خدا! بروشنی چھین لے
میری آنکھوں سے تابندگی چھین لے

دشیزہ :

سمن :

دشیزہ: (پڑا اضطراب حزیں ہے میں)

تم محل میں بے ہو تمہیں کیا خبر
کس کی غیرت مٹی اور کس کس کا گھر
بستیاں جو کبھی رشک فردوس تھیں
سب جفا کار فرعون نے لوٹ لیں
گھر کہاں اب نقطہ راکھ کے ڈھیر ہیں
موت کی نیند سوئے ہوئے شیر ہیں
خنجر روں سے زبان وطن سی گئے
بھیڑے عصمتوں کا لہو پی گئے
ہاں، تہہ تیغ ہر ایک گردن ہوئی
ہر وطن دوست کی موت دشمن ہوئی!
لاشیں بے گور تھیں، دھوپ میں جل گئیں
سولیوں پر لٹکی ہڈیاں گل گئیں
باپ کے سر کا پتھر مجھے یاد ہے
ماں کے سینے کا خنجر مجھے یاد ہے
ایک جلاد نے وار پر کس دیا
ایک حیا دانے سب کا خون پی لیا
(وقف)

میں بھلا بیچتی خیرست خاندان!
یہ درندے مجھے کھینچ لائے یہاں
تا کہ مار ہو س کی غذا بن سکوں
اور بے غیرتی کی چٹا میں جلوں
میں مگر اہل غیرت کی اولاد ہوں
میں تمہاری بہن پاک بنیاد ہوں
آؤ تکمیل شانِ برادر کرو
میرے سینے میں پیوست خنجر کرو
— تم نہیں کر سکتے! دو یہ خنجر مجھے
دیکھ لو مشکب خوں سے معطر مجھے
(بجلی کی طرح لپکتی ہے اور سمن کا خنجر چھین کر اپنے

سینے میں اتار لیتی ہے)

سمن: (پہنچ کر) آہ! یہ کیا کیا؟

میری ہمشیر معصوم یہ کیا کیا؟

دشیزہ: (نزع کی حالت میں)

استحال میری غیرت کا پورا ہوا

(مسکرا کر دم توڑتے ہوئے)

لو مشپ آرزو کی سحر ہو گئی

سمن: (عالم غیظ میں)

آہ! میرے گھر کی شمع آخری

تیسری بادِ ہوس سے بجھ گئی

یہ لہو، میرا لہو، میرے اب وجد کا لہو

یہ ترے بلور کے ساغر، ترے جامِ دسبو

ان میں اب خوں کے بجائے زہر گردش کھلے گا

اوزنگ: (گرج کر)

ماباد دولت سے یہ اندازِ کلام

اے وفادارِ دشمن غلام ابن غلام

دود ہو جا اور اپنی موت کو دعوت دے

ماباد دولت کے کرم کو جبر کی صورت دے

آج اے عظمت مقام

جاگ اٹھا ہے غلام

سمن :

سایہ مرگ آنکھوں پہ چھائے رکا
میری گردن میں باہیں حائل کرد
مجھ پہ آساں محبت کی منزل گمد
میرے نزدیک ہو، اور نزدیک ہو
ناک روشن یہ دنیا کے تاریک ہو
ہے جلائے ہوئے اب بھی بجھتے دینے
زندگی بوسہ آخری کے لئے
دردوں ہم آغوش ہو کر دم توڑ دیتے ہیں۔ اورنگ پہلے
لاشوں کو دیکھ کر مسکراتا ہے۔ پھر خوف زدہ ہو کر جنت
سے چھینے لگتا ہے)

محافظو، پہرے دارو آؤ
یہ لاشیں لے جاؤ، دوڑو، آؤ
یہ سرمدیدہ، یہ دیو قامت
ہمہ حقوبت، ہمہ قیامت
جھے کچلنے کو بڑھ رہے ہیں
لو کے طوفان چڑھ رہے ہیں
میں جل رہا ہوں میں مر رہا ہوں
میں خاک ہو کر بکھر رہا ہوں
(دم توڑ دیتا ہے۔ پس منظر میں رزمیہ نقوں کی آواز
ابھرتی چلی جاتی ہے)
ہم اندھیروں سے جنگ آرا ہیں۔
(پروہ)

ہندوستان کے خدیاروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی
کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست قابل
پتے سے مل سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام
ہندوستان کے خدیاروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔
ادارہ مطبوعات پاکستان، معروف پاکستانی کیشن شیر شاہ میں دوڑ۔
نئی دہلی۔ ہندوستان
منہاج۔ ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

آج سے یہ صبح و شام
خونِ شاہی سے بنیں گے لالہ فام
اے ہمارے خون سے تعمیرایوں کے میکن
تو بھی ہو جائے گا میرے ہاتھوں پیوند زمیں
آج کی شب تو نہیں یا میں نہیں
اورنگ: (گہرا کر) ہے کوئی۔ جلد دوڑو۔ بچاؤ

(سمن خبر نکال کر حمد آور ہوتا ہے۔ مگر اس کا دار خالی جاتا
ہے۔ ایک خادم اس کی پشت میں تلوار بھونک رہا ہے۔
ایک کھٹاکا۔ ایک آہ اور سمن کے گرنے کی آواز)
شاہباش وفادار محافظ شاہباش!
تم اپنے خداوند کے کام آئے ہو
شعلہ رخ: (ناگہاں داخل ہو کر چیختی ہوئی)
حیف سفاک، ستم گر، ظالم!
(خبر گچنے کی آواز جو شعلہ رخ محافظ کی پشت میں
تار دیتی ہے)

اورنگ: مطربہ۔ ٹھہرو۔ ارے، آہ، بچارا خادم!
شعلہ: یہ لہو! یہ لہو! آہ یہ کیا کیا؟
سمن: زیست نے ساغر آخری پی لیا!
الوداع جانی من ...

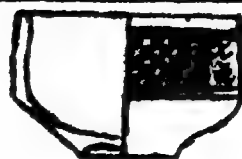
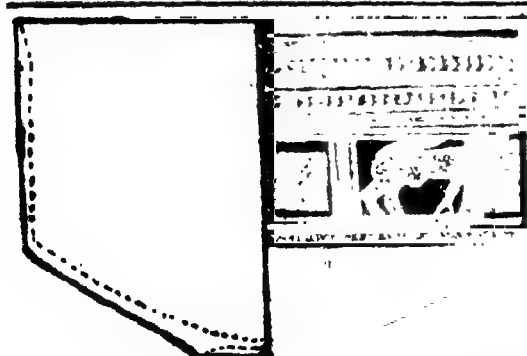
شعلہ رخ: تم اکیلے نہیں جا سکو گے سمن!
میں بھی ہمراہ ہوں میں بھی ہمراہ ہوں
یہ جو خنجر تمہیں چھین کر لے چلا
ہاں یہی ہے مرے درد کی بھی دوا
(سمن کے سینے میں پیوست تلوار نکال کر اپنے سینے میں
پیوست کر لیتی ہے)

سمن (کرتے ہوئے): شعلہ رخ! آہ تم! شعلہ رخ!!
رائیگاں تو نہیں جاسکے گا یہ خون
یہ رگیں کچھ رہی ہیں کہ بند فصول
دم بہ دم تار ہائے نفس کٹ چلے
سب اُجائے نظر سے پہلے ہٹ چلے
میرے محبوب اندھیروں کا طوفان بڑھا

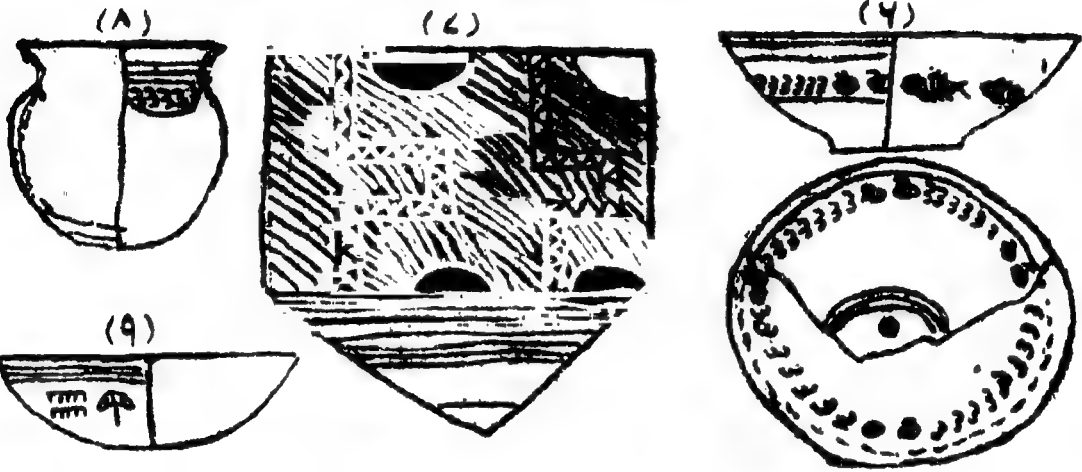
بلوچی ظروف پر نقوش

ابوالجلال ندوی

بلوچستان میں بھی کچھ قدیم آثار ملتے ہیں جن میں ہمارے موضوع بحث کے لحاظ سے بلوچستانی ظروف اہم ہیں کیونکہ ان پر سندھی مہروں سے ملنے ملتے نقوش ہیں۔ ان پر بحث کرنے سے پہلے ان یادگاروں کے ازمندہ کا دھندلا سا اندازہ کر لیتا چاہئے۔ اس سلسلہ میں پروفیسر اسٹوارٹ پنکاک کی کتاب ہری ہٹارک انڈیا ہمارے رہنمائی کرتی ہے۔

[illegible]

والٹر ایف فریرس نے اپنی کتاب اکسکولیشن آف کوئٹہ میں انٹرویو لیو جیکل پیرس امریکن میڈیم نیچرل ہسٹری جلد ۴۵ پیٹ ۴۸ اکاؤنٹ دیلے اس کی نقل اس شمارہ کے تصویری صفحات میں ملاحظہ فرمائیں۔
اسی مصنف نے اس کتاب میں کوئٹہ کے چند اور ظروف کے بھی نقش دکھائے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔



یہ دس ظروف فریرس سے نقل کئے گئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں
بھی کوئٹہ کے ظروف ہیں۔ ان کو پگھاٹ کی کتاب سے نقل
کیا گیا ہے۔ ان کی قدامت پگھاٹ کی تجویز کے مطابق پڑیا
کی ابتدائی آبادی کے زمانے تک پہنچتی ہے۔ ان کے بعد چند ظروف کلی کی نقل دیکھے جن کو ہم پگھاٹ سے
نقل کرتے ہیں۔





پگھلاٹنے سندھی نوشتوں اور حروف و نقوش پر بحث کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ یہ نوشتہ (۱) ابجدی تو قطعاً نہیں ہیں (۲) ہڑپا اسکرپٹ اجنبی، بے قرابت اور بے نسل ہے (۳) ہڑپا اسکرپٹ کا مغربی ایشیا بلکہ کہیں کے بھی کسی معلوم و قدیم رسم خط سے قریبی ناتا نہیں ہے۔ یہ تو ہم عرصہ بعد مظلوم کریں گے کہ کوئی نوشتہ ابجدی ہے یا نہیں لیکن ان حروف کے نقوش میں تلاش کیجئے مغربی ایشیا کے ابجدی حروف ملتے ہیں یا نہیں:

نمبر	نقش	حوالہ	جنوبی عرب کی سند			تبصرہ
			نقش	نام	آواز	
۱	□	حرف پارہ ۲۳ x	□	بیت	ب	نیز براہی ب
۲	۸	حرف پارہ ۳۳ ۳۳	۸	جیم	ح	دیکھو ابن ندیم کا درق بیت الحکمہ براہی ga
۳	۷	حرف ۷	۷	؟	؟	(Albert gamma w-f) کے نزدیک سہائی ن رومن ن
۴	۵	حرف ۱۳	۵	؟	؟	براہی آو " " " "
۵	۵	حرف پارہ ۹ ۹	۵	؟	؟	" " " "
۶	۵	حرف پارہ ۴۴ ww	۵	؟	؟	براہی دھ رومن ڈ
۷	۲	حرف پارہ ۴۴ ee	۲	ہا	ھ	
۸	۳	حرف پارہ ۳۹ oo	۳			ک کی بدلی ہیئت
۹	۷	حرف پارہ ۲۵ z	۷		ز	
۱۰	۴	حرف ۵	۴		ح	
۱۱	۱۱	حرف ۲	۱۱		.	فنیق ط کی شکل ⊕
۱۲	S	حرف پارہ ۱۴ ee	S		.	حرف پارہ ۱۹ ۱۹ غالباً ۱۱ رومن میں عربی K
۱۳	۸	حرف ۱۲	۸		.	مصری نو نو (پانی) XXX
۱۴	۸	حرف پارہ ۱۲	M	ماء	م	
۱۵	۸	حرف ۱۲	۸			۸ کی بدلی صورت
۱۶	۷	حرف پارہ ۲۶ u	۷			M کی بدلی صورت یا >
۱۷	B	حرف پارہ ۱۴ v	B	ماء	م	رومن ب
۱۸	B	حرف پارہ ۱۴ ۲	B			
۱۹	N	حرف پارہ ۹ J	N		ن	

۸۸ سے مشابہ
ابن ندیم کے درق بیت الحکم میں حمیری دما البرٹ جسے کے نزدیک سبائی میں
براہمی میں تھ کی صورت ۵ غالباً فو نانی تھ تھی۔
اٹک کر دیکھو P عبرانی فاف انگریزی پ

نقوش ۱۳ تا ۱۷ عربی ادونٹوں پر ملیں گے

رومن ت

رومن ن

فنیقی F

۲۵ کی بدلی صورت

البرٹ جسے کے نزدیک سبائی ض

براہمی د جس سے ہندی و بنی

۲۰	۳	ظرف ۱۳	۴	ن
۲۱	XX	ظرف پارہ ۱۳	۴	عین
۲۲	V	ظرف پارہ ۱۳	۴	عین
۲۳	۵	ظرف ۱۳، ۱۵، ۱۷	۵	عین
۲۴	D	ظرف پارہ ۱۳	DD	عین
۲۵	W	ظرف ۱۳، ۱۵، ۱۷	W	عین
۲۶	8	ظرف پارہ ۱۳	8	عین
۲۷	3	ظرف پارہ ۱۳	3	عین
۲۸	3	ظرف ۱۳، ۱۵، ۱۷	3	عین
۲۹	+	ظرف پارہ ۱۳	+	عین
۳۰	8	ظرف پارہ ۱۳	FF	عین
۳۱	*	ظرف پارہ ۱۳	CC	عین
۳۲	*	ظرف پارہ ۱۳	AA	عین
۳۳	*	ظرف پارہ ۱۳	BB	عین
۳۴	X	ظرف پارہ ۱۳	P	عین
۳۵	X	ظرف پارہ ۱۳	O	عین
۳۶	T	ظرف پارہ ۱۳	F	عین
۳۷	↑	ظرف پارہ ۱۳	K	عین
۳۸	mm	ظرف ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۱۹	P	عین
۳۹	ب	ظرف پارہ ۱۳	RR	عین
۴۰	م	ظرف ۱۳	م	عین
۴۱	م	ظرف ۱۳	م	عین

اس جدول سے ظاہر ہے کہ جنوبی عرب کے قدما اپنے اجدادی نوشتوں میں جن نقوش سے کام لیتے تھے کو ٹہ میں وہ نقوش اس زمانہ سے صدیوں قبل مستقل تھے جسے ہم قدیم سے قدیم سبائی نوشتے کا زمانہ قرار دے سکتے ہیں۔ سبائی رسم خط کو علمائے مغرب نے فنیقی رسم خط سے مستعار خیال کیا ہے اور فنیقی کو مصری سے۔ یہ ان کا خیال ہی خیال ہے۔ خود عرب اپنے قدیم رسم خط کو مٹھند کہتے تھے جو لفظ سند سے مشتق ہے۔ بلوچستان جنوبی عرب سے پرست۔ فونیقیہ (سواحل شام) کے زیادہ قریب ہے۔ ہم کو بلوچی ظروف میں سند کے ہو بہو نقوش ملے ہیں اسلئے اب اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی کہ آئندہ موندکر یورپ کے قیاسی اور تخمینی فیصلہ ہی کو ٹھیک یاد کیا جائے۔

ظرف پاروں اور ظروف ملے تامل کے نقوش جو حروف سے مشابہ ہیں ان کا جو بھی مطلب یہاں لیا جائے محض قیاسی ہو گا خود ان ظروف پر کوئی قرینہ کسی مطلب کی توثیق کرنے والا نہیں ہے لیکن ظرف ملے تامل پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

۱۔ ظرف ملے ۱۵، ۱۷، ۱۹ کے جانوروں کی آنکھ دیکھو۔ ۲۔ میں بیل کی سینگوں کے درمیان اسی جانور کی آنکھ جیسا نقش ۵

مکتوب ہے ۱۵ دھلا میں ہی نقش ایک شوشہ کے اضافہ کے ساتھ، جسے علامت تانیث قرار دیا جائے تو بجا نہ ہو گا۔ دھلا گھٹنے کے سینگوں کے درمیان مکتوب ہے۔ معلوم ہوا کہ (د) کے معنی ہیں بیل (د) کے معنی ہیں گائے۔

۲- ۱۵ میں گائے کے سینگوں کے درمیان ۵ مکتوب ہے، قرآن میں ہے ”مرد کے لئے دو عورتوں کے حصہ کے برابر“ معلوم ہوتا ہے۔ قدیم بلوچی میں ایک مرد کو دو عورتوں کا ہم وزن مانتے تھے چنانچہ یہی نقش بیل کے سینگوں کے درمیان دھرا ۱۵ مکتوب ہے۔ معلوم ہوا کہ (ج) کے معنی ہیں گائے۔

(د) کے معنی ہیں بیل

۳- ۱۵ پر بیل کی کوہان کے پیچھے ۷۷ مکتوب ہے۔ یہی نقش گائے کی کوہان کے پیچھے بھی ایک مزید نقش کے ساتھ مکتوب ہے اور یہ مزید نقش اس گائے کے تھن جیسا ہے اسے علامت تانیث قرار دیا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوا کہ (۵) کے معنی ہیں بیل

(و) کے معنی ہیں گائے۔

(ز) ۷۷ پر چار پتوں کے تلے چار بار مکتوب ہے۔ نامناسب نہ ہو گا اگر اسی موقع پر ہڑتائی کی ایک ہر کو بھی دیکھ لیجئے جس پر مکتوب ہے، دس ۲۵ ۷۷ ۵ ۶۴

۶۴ ایک شخص ہے جو اپنے ہاتھوں میں ایک ظرف لئے ہے، مراد ظرف اور ظرف والا، سندھی نقوش ۱۵، ۱۵، ۱۵، ۱۵ ایک ہی نقش کی مختلف اقلیم ملائیں ہیں اور ان نقوش کی اصل ۱۵ ایسا ظرف ہے جو سندھ کی کئی ہروں پر جانور کے منہ تلے گا۔ ہرنوں نے ۷۷ کا مطلب تشکیل انداز تحریر میں بتایا ہے ۵ کا ۶۴۔ معلوم ہوا کہ لا اور ۶۴ مرادف نقوش ہیں اور ۵ اور ۷۷ دونوں کا مطلب ایک ہے۔ اب چار پتوں کے تلے چار بار ۷۷ لکھنے کی وجہ ظاہر ہو گئی۔

ظرف ۱۵ پر بیل کی کر کے اور چوبیس نقوش ہیں ان میں سے پہلا نقش ۱۵ ایسے سندھی نقش جیسے ہے جو کہ سندھی نقش ۱۵ کا عکس ہے۔ سندھی ہروں پر ایک سنگے کی سینگ ایسی دکھائی گئی ہے۔ اس کے بعد اوپر تلے جو نقوش ہیں وہ علامت تانیث ۱۵ کی بدلی صورتیں ہیں تکرار علامت جمع ہے۔ مطلب اس کا ہوا سینگ والیاں۔ ۱۵ کے مکتوب کو ان تشریحات کے مطابق ”گائے، گائے، گائے“ کا مرادف خیال کیا جاسکتا ہے۔

۱۵ میں گائے کی پشت ۷۷ اور بیل کی پشت پر ۷۷ مکتوب ہے۔ معلوم ہوا کہ گائے اور بیل کا اسم مشترک تو ۷۷ تھا۔ اس کے پہلے علامت تانیث ۷۷ بڑھا کر اسے گائے کو اور علامت تذکیر ۷۷ بڑھا کر بیل نام زد کرتے تھے۔

یہ بلوچی ظروف اس بات کی شہادتیں ہیں کہ ظروف محض چیزوں کے رکھنے کا مصروف نہیں رہے بلکہ ان سے زمانہ قدیم میں دوسری کتابوں کا بھی کام لیا جاتا تھا۔ ایک جرمن عالم کے خیال میں سندھی ہروں پر لے زمانے کی سندھی کتاب اقدس کے پالکندہ پر نہ ہے۔ عالم مذکور کی یہ رائے محض ایک تجویز ہے جس کا ثبوت ہروں کے نوشتے ہی دے سکتے ہیں بشرطیکہ وہیں، میرے نزدیک بلوچستان کے ظروف اور سندھ کی سہری ہروں پر ہندو قدیم کی سندھی قلموں کے بکھرے ہوئے ورق پارے ہیں۔

اب آپ چاہیں تو قدیم بلوچی زبان کا اندازہ بھی کر سکتے ہیں۔

۲- بلوچستان اور جنوبی عرب پڑوسی ممالک ہیں۔ بلوچی نقوش ہم کو جنوبی عرب میں ملے۔ اسلئے حیرت نہونی چاہئے اگر بلوچستان میں ہم کو عربی الفاظ ملے۔ بلوچی قدیم میں بیل اور آنکھ کے لئے ملے جلتے نام تھے۔ عربی میں ہیں آنکھ عین وحشی گائے کو کہتے تھے۔ ۱۵ پر گائے کے سینگوں کے درمیان جو نقش ہے جنوبی عرب کے مقام قنبان کے نشان البرٹ جے نے اسے مبنائی میں بتایا ہے۔

۵ براہی رسم خط میں حرف تہ ہے۔ یہ بیل کی تصویر پر مکتوب ہے جسے عربی میں تہ کہتے ہیں۔ جنوبی عرب کے کسی ایسے باشندہ سے جس نے باہر

قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ نہیں سیکھا ہے، تو رکوع توڑ ہی کہے گا۔

بکامیں گلے کی پشت پر چار بار ۵۰ مکتوب ہے اور غالباً ان چھوٹے چھوٹے جانوروں کی بابت ہے جو گلے کے پیٹ تلے ہیں۔ چونکہ صرف اس نوشتے میں مجھے ملا ہے اس لئے وثوق سے آواز نہیں بتائی جاسکتی مگر ہم کو وہ سبائی خیال کریں اور اس کو س تو غش کے معنی ہیں دودھ کا پیالہ۔ اعتساس دودھ دہنا، عتساس دودھ۔ ظرف بھرا کو دیکھو شیر دان ہے۔

دوسرے کو سبائی حروف کی مدد سے ہم شش یا سس پڑھ سکتے ہیں۔ بلوچی قییم میں یہیل کامراف تھا۔ عربی میں عتاس (دس) جانور کو سدھایا (سدھاتا ہے) سیاستہ (جانور کی دیکھ بھال، رکھوالی) عبرائی میں سوس یعنی سواری یا یعنی اسپ۔ توراہ میں ہے:

سوس و دیکور مہ نیم

(خروج ۱۱۵)

اس نے سواری اور اس کے سوار (فرعون)

کو سمندر میں پھینکا

یہل ہندوؤں کی دیوتاؤں کی دانتاؤں کی دانتا (سواری) ہے۔

۷۷ "کوشی پڑھ سکتے ہو۔ شئی (چیز) اب تو مرغوب و نامرغوب چیز ہے مگر یہ لفظ شاعر (اس نے چاہا) سے مشتق ہے۔ اصلی مفہوم شئی کا ہو مایشاء (جس چیز کی خواہش کی جائے)۔ پتے چونکہ چوپائے کی خواہش کی چیز ہیں۔ اس لئے قدیم بلوچی اور سندھی پتے کوشی کہتے تھے ۷۷

پھنگ - بقیہ صفحہ ۳۳

مکمل گیا ہے۔ کبھی تم بھی دادا اپنی کہنہ روایات کے منہ بند تلے سے نکل کر ہماری دنیا میں آؤ۔ دیکھو انسان نے کتنی ترقی کر لی ہے لیکن تمہیں کیا خبر! وہ باتیں جو کل خواب تھیں آج حقیقت کا روپ دھار چکی ہیں۔ انسان آج چاند پر بھی کندیں پھینک سکتا ہے۔ دادا، تم تو ماضی کا مرثیہ ہو۔ ڈیڈی حال کی نظم اور ہم - اور ہم دادا مستقبل کا مدھر گیت ہیں۔ یہ جو درخت کل تم نے لگایا تھا، ہم تدریج ترقی کرتے کرتے اس کی سب ادھی پھنگ تک پہنچ گئے ہیں جب کہ تم ابھی نیچے ہی نیچے، پتیبوں میں رنگ رہے ہو۔

اور ان آنکھوں میں، جوان شوخ آنکھوں میں دیکھنے کے بعد بڑے میاں کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ پتیبوں میں تیزی سے گرتے جا رہے ہیں۔ اور ان کا پوتا دارا اصل درخت کی سب سے ادھی پھنگ بیٹھا ہوا انہیں بڑی مہنی خیز نظروں سے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ اور غلے کیوں، اس وقت یکایک ان کا دلی چاہا کہ وہ ان رشتہ زدہ مٹھوں میں کھاری تمام کر لے بھی ابھی یہ درخت کاٹ کر رکھ دیں، جو کل سایہ کی نمایاں انہوں نے لگایا تھا۔ مگر انہیں یہ گمان بھی نہ تھا کہ زمانہ نیم کی پھنگ بنو یا ان کو زبردستی کھانے پر مجبور کر دے گا!

میں ڈھلکا ہوا دوپٹہ سینہ پر آگیا اور دھکے کی جانب چل دی۔ اور دھکے اچھریاں ایسے نازک لمبے میں ابامیاں کو دیکھتے ہی اپنی قدیم روایتی سعادت مندی سے بااد ہو کر کچھ ادھک گئے لیکن اسلم میاں اسی بے باک نظر سے سامنے منہ کئے کھڑے رہے۔ دادا کا صرف اتنا ہی تہرام جائز اور کافی تھا کہ وہ اپنی سگریٹ پشت کی جانب کر لیں۔ سواہنوں نے یہی کیا لیکن سگریٹ کا دودھیا دھواں پیچھے سے سفید پس منظر لے، ہوا کے دوش پر لہرا لہرا کر بڑے میاں کے احساس کو لگ لگائے دے ہاتھ بڑے میاں شاید سوچ رہے تھے: یہ لڑکا کتنا عجیب ہے۔ اپنے باپ کے سامنے یوں آزاد دی سے سگریٹ پی رہا ہے جبکہ اس کے باپ کی اتنی عمر گزر جانے پر بھی اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اپنے باپ کے سامنے نظریں ادھی کر کے تیز لہجہ میں بات کر لے وہ مزید کچھ نہ سوچ سکے۔ اندھیرا شدت سے بڑھنے لگا۔ دینر گہرا اندھیرا!

اسلم میاں کی آنکھیں برابر خراش سے لمحہ بھر کے لئے دادا کے چہرے پر کھیں اور پھر ان کے لگائے ہوئے نیم کے درخت کی سب سے ادھی پھنگ پر جا کھٹیں جیسے شوخی سے کہہ رہی ہوں، ہم نے تو دادا جان بہت ترقی کر لی ہے۔ زمانہ بہت لگے

شکوہ

(دنیا کا سب سے خوبصورت پہاڑ)

شروت خان

نگا پریت (۲۶۶۶۰ فٹ) دنیا کی سب سے بلند چوٹی نہیں لیکن دشوار گزار اور خطرناک ہونے کی وجہ سے اس نے کوہ پیماؤں کے خون کی جتنی قربانی لی ہے، دنیا کی کسی دوسری چوٹی نے نہیں لی۔ یہ پرفروش پہاڑ جتنا ذخیرہ ہے اس کا منظر اتنا ہی حبیب، پر جلال اور حسین بھی ہے۔ اس کا حسن لوگوں کو اپنی طرف بلاتا ہے اور اس کی ہیبت آگے قدم بڑھانے سے روکتی ہے۔ ننگا پریت کا جلال و جمال اس کی دوایا خصوصیات ہیں جن کا تمام کوہ پیماؤں اور سیاحوں نے ذکر کیا ہے۔ اس لحاظ سے ننگا پریت کو دنیا کی ساری چوٹیوں میں ایک انفرادی حیثیت حاصل ہے۔ برف کے اس فلک بوس پہاڑ کو بجا طور پر شہ کوہ اور پہاڑوں کی دیوی کہا گیا ہے۔

نگا پریت پاکستان میں قدرت کی کاریگری اور نیکی کا ایسا ہی نمونہ ہے جیسے ریاستہائے متحدہ امریکہ میں تیاگرا کا آبشار ریہا گراؤد کینین۔

نگا پریت دنیا کی چھٹی سب سے اونچی چوٹی ہے اور قراقرم اور ہمالیہ کو چھوڑ کر دنیا کے ہر پہاڑی سلسلہ کی چوٹیوں سے بلند، پاکستا کی یہ چوٹی جنوبی امریکہ میں کومستان انڈیز کی سب سے بلند چوٹی 'اکونکا گوا' سے ۳۵۷۹ فٹ، کوہستان راکہ کی سب سے اونچی چوٹی، میک کلف سے ۶۳۶۰ فٹ، یورپ کے مشہور ایلپس کی سب سے اونچی چوٹی مونٹ بلا سے ۱۰۸۷۸ فٹ، افریقہ کی سب سے اونچی چوٹی کلیما نجارو سے ۳۲۰ فٹ، اور ایران کے افسانوی کوہ دماوند سے ۷۶۶ فٹ زیادہ اونچی ہے۔

پامیر اور تبت 'ہام دنیا' کہلاتے ہیں لیکن وہاں بھی کوئی پہاڑ ننگا پریت سے اونچا نہیں۔ یہ فخر صرف ہمالیہ اور قراقرم کو حاصل ہے کہ یہاں اس معرور پہاڑ سے بھی اونچی چوٹیاں موجود ہیں۔

قدرت کی نیہر گہریں اور مناظر کا انسان کی روحانی مسرت اور فیضان سے ہمیشہ ایک گہرا تعلق رہا ہے۔ لہذا تے کھیت ہوں یادشت و صحرا، پھیلی ہوئی شاداب وادیاں ہوں یا سمئے ہونے دلمان کوہ، سوچنے اور سمجھنے والے کے لئے ان سب میں ایک پیغام یہاں ہے۔ ایسے تمام مقامات روحانی مسرت حاصل کرنے کا ایک مؤثر ذریعہ ہوتے ہیں۔

علم کے حیرت کدہ میں ہے کہاں اس کی نمود گل کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہست و بدود اور دو کا سب سے بڑا طنز گوشا، اکبر بھی جب قدرت کو اس کے اصلی روپ میں دیکھتا ہے تو طرز و مزاج کو چھوڑ کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مجھ کو دیوانہ بنا دیتا ہے فطرت کا جمال عارض محل سے خبر لیتی ہے روئے پار کی

قدرت کی ان فیاضیوں سے ویسے تو ہر شخص اپنے شہر کی کال کوٹھری سے باہر نکل کر بچھلے پہر کو، طلوع و غروب آفتاب کے وقت یا تاروں بھری راتوں میں کسب فیض کر سکتا ہے لیکن پاکستان میں قدرت کا یجن اگر پوری بہار پر دیکھتا ہو تو شمال کے فلک بوس اور برف پوش پہاڑوں سے زیادہ موزوں کوئی مقام نہیں۔ ان ہی پہاڑوں میں قدرت کی ایک حسین و جمیل جلوہ گاہ 'نگا پریت' کی برف پوش چوٹی ہے جہاں خالق کائنات کی عظمت و جلال، اس کے حسن و جمال کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ یہاں انسان خود کو قدرت سے قریب ہی نہیں بلکہ قدرت کی گود میں پاتا ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں خدا کی کبریائی کے سامنے ہر سجدہ ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ شاعر ایسے ہی مقام پر پہنچ کر محسوس کرتا ہے۔

جہاں تمام سوا و حرم ہوا مجھ کو

پاکستان میں کے ٹور (۲۸۲۵) اور نیپال میں الورسٹ (۱۹-۱۶) چن چنگا (۲۸۱۶) متکاو (۲۷۷۹) اور دھول گری (۲۶۷۹) وہ چوٹیاں ہیں جو بلاشبہ ننگا پربت سے اونچی ہیں۔

اگر ننگا پربت دنیا کی چھٹی اونچی چوٹی ہے تو اس کو دوسری بلند چوٹیوں کے مقابلہ میں کیوں زیادہ پرشکوہ سمجھا جاتا ہے؟ یہ ایک قدرتی سوال ہے جو انسان کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ وہ ہے جو انڈیا یا انڈیا پاکستان نامی جغرافیہ میں بتائی گئی ہے۔

”شاید دنیا کا کوئی پہاڑ ننگا پربت کے برابر

پر شکوہ نہیں ہے۔ الورسٹ تو یقیناً نہیں ہے اور

شاید کے ٹور بھی نہیں۔ ننگا پربت کے پر شکوہ

ہونے کی وجہ اس کی شدت کے ساتھ ترشی ہوئی کھڑی

چٹانیں اور ڈھلانی ہیں۔ یہ چٹانیں عمودی شکل

میں چلی گئی ہیں۔ یہ چٹانیں شمال میں سطح زمین سے

صرف ۱۴ میل کے اندر ۲۳ ہزار ایک سو فٹ کی

بلندی تک پہنچ جاتی ہیں۔ مغرب میں سترہ میل

میں ہیں ہزار چھ سو فٹ اور مشرق میں چودہ میل

میں انیس ہزار چھ سو فٹ کی بلندی تک پہنچ

جاتی ہیں جنوب کی طرف بلندی نسبتاً تدریجی ہے

یعنی ۶ سو فٹ فی میل۔“

گویا ننگا پربت کے پر شکوہ ہونے کی ایک وجہ یہ ہے کہ یہ پہاڑ تدریجی طور پر بلند نہیں ہوا ہے بلکہ ایک قلعہ کی طرح گرد و نواح کی زمین پر استادہ معلوم ہوتا ہے۔

ننگا پربت کے پر شکوہ ہونے کی دوسری وجہ اس کی وسعت ایک امریکی جان کارک نے اپنی کتاب ”ہنرہ“ میں لکھا ہے۔

”ہمارا طیارہ دریائے سندھ کے بڑے

موڑ کے ساتھ ساتھ اڑ رہا تھا۔ ننگا پربت ہلکے

داہنے طرف تھا اس کی خوفناک چوٹی ہم سے دو میل

اونچی تھی۔ یہ چوٹی ایسی دیو پیکر تھی کہ ہمیں اس کے

پاس سے گزرنے میں پورے پندرہ منٹ لگ گئے۔“

میں نے امریکی رسلے ”نیٹھل جی اگرا“ میں ایک مضمون لکھا ہے۔

”دریائے سندھ کی وادی کا رخ اب مشرق کی

طرف ہو گیا تھا اور گھاٹی کشادہ ہو گئی تھی۔ ہم سے

ساتھ میل کے فاصلہ پر اکتیس انسانوں کا قافلہ

برف پوش ننگا پربت ایک قلعہ کی طرح کھڑا تھا۔

چوٹی اگرچہ گھنے بادلوں سے چھپی ہوئی تھی لیکن ہم

دریائے اورپنک اس کی چار میل کی تمام بلندی

دیکھ سکتے تھے۔“

اسی طرح ایک فرانسیسی صحافی اپنے ایک مضمون میں لکھتا ہے۔

”ایک ایسا شخص جو پہلی مرتبہ طیارہ سے

سفر کر رہا ہو جب یہ دیکھتا ہے کہ ننگا پربت جس کی

چوٹی بادلوں میں چھپی ہوئی ہے اچانک ایک دیو

کی طرح سامنے موجود ہے تو وہ خوف سے کانپ

جاتا ہے۔“

ننگا پربت کے پر شکوہ ہونے کی ایک تیسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے

کہ دور دور تک کوئی دوسرا پہاڑ اس کا مقابل نہیں ہے۔ ہر آموش

کی ۲۲۷۰ فٹ بلند چوٹی تقریباً پچاس میل دور ہے۔ بلند چوٹیوں

میں سب سے قریب یہی ہے لیکن ننگا پربت اس سے بھی دو ہزار تین سو

فٹ بلند ہے۔ اس تنہائی کی وجہ سے ننگا پربت کا جاہ و جلال

اور نمایاں ہو جاتا ہے۔

ننگا پربت کی چوٹی اپنی بلندی کی وجہ سے دور دور سے نظری

ہے۔ اسے صاف موسم میں مری اور نتھیا گلی سے بھی دیکھا جاسکتا ہے

جہاں سے ننگا پربت تقریباً سو میل دور ہے۔ لیکن زیادہ فاصلہ ہونے

کی وجہ سے یہاں نہ تو اس کے حسن سے لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے اور

نہ اس کی ہیبت ناکي کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ننگا پربت پر ایک اچھی نظران طیاروں سے بھی ڈالی جاسکتی

ہے جو مسافروں کو راولپنڈی سے گلگت لیجاتے ہیں۔ لیکن حقیقت

یہ ہے کہ ایک حسین چیز کو جب تک جی بھر کر نہ دیکھا جائے طبیعت

سیر نہیں ہو سکتی۔ ننگا پربت پر ہوائی جہاز سے طائرانہ نظر ڈالنا یا

نتھیا گلی سے اس کی جھلک دیکھ لیتا دونوں یکساں ہیں۔ ننگا پربت

کی آواز دیکھنے اور اس کی خوبصورتی اور دلکشی سے لطف اٹھانے

کے لئے ضروری ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ قریب سے دیکھا جائے

اور اس کے ہر پہلو پر گہری نظر ڈالی جائے۔ ننگا پربت کا ایسا نظارہ

دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے۔

”نگار پربت شاید دنیا کا سب سے خوبصورت پہاڑ ہے۔ اس میں شگ نہیں کہ جن لوگوں کو سگ قرب نصیب ہوا ہے ان کے نزدیک یہ خوفناک ترین پہاڑ ہے۔ ایک قاتل ہے۔ یہ چوٹی اچھلت میں تنہا ہے اور گرد و نواح میں کوئی قابل ذکر چوٹی اس کی مد مقابل نہیں ہے۔“

..... مجھے نگار پربت کو قریب سے دیکھنے کا جو واحد موقع ملا تھا وہ میرے لئے ایک قیمتی یاد ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایک صحت مند انسان چوٹی سے ۳ میل کے فاصلہ تک پہنچ سکتا ہے۔ یہ مقام بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر ایک گلیشیر کے کنارہ ہے۔ یہاں پہنچ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نگار پربت سر کے اوپر ہے۔ سلٹنے کھڑی چٹانوں کا سرچکرا دینے والا ایک سلسلہ ہے۔ جو مسلسل بلند ہوتا چلا گیا ہے۔ چوٹی کا آخری حصہ اتنا بلند اور اتنا نزدیک ہے کہ اس کی طرف دیکھنے سے گردن اڑ جاتی ہے۔ یہ مقام مشرقی سمت پر ’استور‘ کی طرف ہے اور وہاں نالاندھی ایک چشمے کے بالائی حصہ پر ہے۔“

اس کے بعد مصنف نے ۱۹۴۶ء کے واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ جب مذکورہ بالا مقام سے اس نے نگار پربت کو دیکھا تھا وہ صبح ۱۱ بجے ہی اپنی قیام گاہ سے وہاں نالے کی طرف روانہ ہو گیا اور صبح کے چمکے لمحوں میں مقررہ مقام پر پہنچ گیا۔ صبح کا ناشتہ بھی وہیں کیا۔ لیکن ان کو یہ دیکھ کر بڑی بالوسی ہوئی کہ نگار پربت کی چوٹی بادلوں کے غلاف میں چھپی ہوئی ہے۔ بالآخر ایک طویل انتظار کے بعد منظر بدلا:

”اچانک ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ مطلع صاف ہونا شروع ہو گیا۔ بادلوں کے پردے حیرت انگیز تیزی کے ساتھ ٹپٹنے لگے۔ ٹہری ٹہری چٹانیں جو ناقابل یقین حد تک بلند تھیں یکے بعد دیگرے عریاں ہونا شروع ہو گئیں اور چند لمحوں کے اندر

بڑی حد تک کوہ بابو سر سے کیا جاسکتا ہے جہاں سے نگار پربت صرف ۳۵ میل دور ہے۔“

بابو سر وادی کاغان کے شمال مشرقی گوشہ میں واقع اور سطح سمندر سے تقریباً چودہ ہزار فٹ بلند ہے۔ وادی کاغان میں بالاکوٹ سے ناران کے مقام تک ہر کاری جیب مروس موجود ہے۔ ناران سے بابو سر کا درہ صرف اکتالیس میل دور ہے۔ یہ سفر ہیل یا ٹوؤں پر کیا جاسکتا ہے۔ یا پھر ناران سے پوری جیب گاڑی کر ایہ پری جاسکتی ہے۔ درہ سے مغربی سمت کی پہاڑی کی چوٹی سب سے آسان ہے۔ چار سو یا پانچ سو فٹ کی یہ چڑھائی بیس منٹ میں طے کی جاسکتی ہے۔ چوٹی پر پہنچنے کے بعد:

”ایک پر شکوہ منظر سامنے آئے گا۔ ٹھیک مشرق میں تقریباً ۳۵ میل کے فاصلہ پر نگار پربت کی دیو سیکر چوٹی آسان سے ہاتھیں کرتی نظر آئے گی۔ جاہ و حلال کا یہ ایک ایسا منظر ہے جس میں نگار پربت کو آپ تنہا اور منفرد پائیں گے۔ کاغان کی بلند سے بلند چوٹیاں اس کی عظمت کے آگے سرنگوں نظر آئیں گی۔“

نگار پربت کا دلآویز نظارہ کرنے کے لئے کوہ بابو سر اگرچہ مناسب جگہ ہے اور کم از کم اب تک یہی وہ واحد مقام ہے جہاں مسافر اور سیاح آسانی سے پہنچ سکتے ہیں پھر بھی ۳۵ میل کا یہ فاصلہ زیادہ ہے۔ اس فاصلہ سے وہ باریکیاں نہیں دیکھی جاسکتیں جن کو دس اور بیس میل سے دیکھنا ممکن ہے۔ آئیے، اب ہم ان مقاموں کا جائزہ لیں جو اس برف پوش چوٹی سے صرف دس اور بیس میل دور ہیں اور جہاں سے پہاڑوں کی اس دیوی کے ہر تیج و خم کو بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔

دہلی کے مشہور اخبار ’اسٹیشنر‘ کے سابق مدیر ایان اسٹیفنس نے ہوائی جہاز سے چار مرتبہ نگار پربت کو دیکھا ہے اور ایک مرتبہ ۱۹۴۰ء میں صرف ۳۵ میل کے فاصلہ سے اس نے اپنی کتاب (HORNED MOON) میں اس کے متعلق دلچسپ اور مفید معلومات فراہم کی ہیں۔ ایان اسٹیفنس نے نگار پربت کو آخری مرتبہ ۱۹۵۳ء میں گلدت جاتے ہوئے اور وہاں سے واپس آتے ہوئے

یہ خوبصورت ترین اور عجیب ترین پہاڑ اپنے
پورے شکوہ و جلال کے ساتھ سورج کی روشنی
میں بے نقاب ہو کر جگمگانے لگا۔

ایان اسٹیفنس جب آخری مرتبہ گلگت سے واپس ہوتے
وقت طیارے کے ذریعہ نگاہ پرست کے پاس سے گذر تو پوستانہ
ہوا بانے اس سے کہا:-

”نگاہ پرست کس قدر سطر کا حامل ہے
اور کس قدر عجیب و غریب ہے۔ کبھی وہ چھپ
جاتا ہے اور انتہائی دور معلوم ہونے لگتا ہے۔
کبھی بالکل قریب آجاتا ہے۔ روشنی میں اس کا
حسن قابل دید ہوتا ہے۔ کیا وہ آج پایا نہیں
معلوم ہو رہا؟“

اسٹیفنس لکھتا ہے کہ یہ ہوا باز اس وقت ایک عاشق کی طرح
باتیں کر رہا تھا۔

ایان اسٹیفنس نے نگاہ پرست سے متعلق جن تاثرات کا
اظہار کیا ہے ان کی دوسرے سیاحوں کے بیانیوں سے بھی تائید ہوتی
ہے۔ چنانچہ ایک انگریز فوجی افسر ای۔ ایف۔ نائٹ نے انیسویں
صدی کے اواخر میں اسکو دو سے براہ استور“ گلگت جاتے ہوئے
نگاہ پرست کو کئی مرتبہ دیکھا اور اپنے ان تاثرات کو اپنی کتاب
WHERE THREE EMPIRES MEET. میں تفصیل

سے درج کیا ہے۔

اس نے نگاہ پرست کو سب سے پہلے درہ ہناک لاکھ ٹن
سے استور کی سمت آنے والے راستہ سے دیکھا وہ لکھتا ہے:-

”آج میں نے ایک ایسا منظر دیکھا جسے
آسانی سے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے
اس حسین وادی کے ایک موڑ پر دیکھا کہ میرے
سلمے نیچے پہاڑیوں کے عین اوپر ایک عظیم الشان
سفید تودہ نیلگوں آسمان کی طرف سر اٹھاتے ہوئے
ہے۔ میں نے ایسا پہاڑ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ برت
کے گنبد ایک کے اوپر ایک نظر آ رہے تھے۔ پہلو
میں میلوں لمبے کلیشہر بہہ رہے تھے۔ یہ دیکھ میرا

نگاہ پرست کا دیو پیکر پہاڑ تھا جو مجھ سے میں ہل کے
فاصلہ پر واقع تھا۔“

ای ایف نائٹ نے نگاہ پرست کے منظر کا لطف دل ہی دل سے
بلکہ رات کے وقت بھی اٹھایا۔ چنانچہ آگے چل کر وہ لکھتا ہے:-

”نگاہ پرست کا نظارہ دن کے وقت تو ناقابل
بیان حد تک خوبصورت تھا ہی لیکن رات کے
وقت یحسین اور بھی بڑھ گیا۔ مطلع صاف تھا اور
چاند پوری تابانی سے پہاڑ کے اس حصہ کو روشن
کر رہا تھا جو میرے سامنے تھا جس کی وجہ سے
برف کا ہر حصہ نظر آ رہا تھا نیلے نیلے کلیشہر زبردست
کھڑی چٹانیں سب نظر آ رہی تھیں۔ تاریک فاد
بڑے بجائنگ معلوم ہو رہے تھے۔ یہ جگہ نامعلوم
دنیا کی حد ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ پہاڑ کے پیچھے دیوار
پر یوں کی سرزمین ہے جس کے گرد یہ دیوار کھڑی کھڑی
گئی ہے۔ یہ دیر لے، جہاں زندگی کے آثار مفقود
تھے بڑے پراسرار اور دلکش تھے۔“

”دوسرے دن صبح میں استور کی طرف روانہ
ہو گیا۔ اس خوبصورت وادی میں سفر طر خوشگوار
تھا۔ ہر طرف سطح میدانوں میں سرکٹے لگے ہوئے
تھے جن میں ناخداؤں کی کثرت تھی اور وادی چمکے
جنگلوں PINE WOODS اور سدابہار مرغزاروں
سے بھری ہوئی تھی۔ یہاں ہر موڑ پر نگاہ پرست کا ایک
نیا منظر سامنے ہوتا تھا۔“

مشر نائٹ نگاہ پرست کے منظر سے اس قدر متاثر ہوا تھا
جب وہ استور پہنچ گیا تو اس نے اس عظیم پہاڑ کو اشد قریب
دیکھنا چاہا۔ اس مقصد کے لئے اس نے استور کے جنوبی نالے کی طر
چار درہ چکر لگایا اور سنگو سکر کی خوبصورت جھیل سے ہوتے ہوئے

لے معتقد نے نامعلوم دنیا“ اسلئے لکھا ہے کہ اس زمانہ میں چلاس ادا اس
لحقہ علاقہ جو نگاہ پرست کے مغرب میں تھا صرف انگریزی اثر سے آزاد تھا بلکہ
کو اس سے متعلق کسی قسم کی معلومات نہیں تھیں۔

ایک ایسے مقام پر پہنچ گئے جو سطح سمندر سے سترہ ہزار فٹ بلند تھا اور برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ یہاں سے اس نے نگار پربت کا جو منظر دکھایا اس کے متعلق وہ لکھتا ہے :-

”اس مقام پر پہنچ کر میرے سامنے ایک ایسا منظر آگیا جس سے زیادہ پرشکوہ منظر دیکھنا مشکل ہے۔ میرے سامنے نگار پربت کی چوٹی صرف دس میل کے فاصلہ پر بے نقاب موجود تھی۔“

نگار پربت سے متعلق ایک انگریز پادری نے بھی، جس نے کثیر میں تیس سال گزارے اور اسکے چپہ چپہ کی سیر کی، بڑی مفید حوا فراہم کی ہیں۔ وہ اپنی کتاب ”کثیر میں تیس سال“ (انگریزی) میں لکھتے ہیں :-

”آلم پی درہ کی چڑھائی طویل تھی۔ پہاڑ بہت بلند تھے۔ گرد و نوح کی کئی چوٹیاں وادی سے اٹھ یا نو ہزار فٹ بلند تھیں لیکن جب ہم درہ پر پہنچے تو ایک انتہائی پرشکوہ چوٹی نظروں کے سامنے آگئی جو دیگر چوٹیوں سے کہیں زیادہ بلند تھی بلکہ ان پر چھائی ہوئی تھی۔ میں نے رتھ میں بریوڈ اگلیشیئر دیکھا تھا اور ماؤنٹ بلائک (ایلیس) کے مشرقی رخ کی برفانی چٹانیں اور زبردست برفانی ڈھلانیں دیکھی تھیں لیکن نگار پربت ان سے کہیں زیادہ ذی شان اور پرشکوہ تھی۔ اس کے بعد میں نے نگار پربت کو ہر سمت سے دیکھا ہے، لیکن یہ چوٹی جنوبی پرشکوہ مشرق سے نظر آتی ہے اتنی پرشکوہ کسی اور سمت سے نظر نہیں آتی۔ مشرقی رخ پر اس میں ایسی کھڑی چٹانیں ہیں جن پر پاؤں بھی نہیں چڑھ سکتا۔ یہاں سے تین بڑے گلیشیئر اپنی برف جھروں کی شکل میں ردیال نلے میں ڈالتے ہیں۔ چوٹی پر سے پھسلنے والا برف کا دیو پیکر تو وہ اگرچہ گرتے ہی ٹوٹ جاتا ہے لیکن اس کے ٹکڑے پندرہ ہزار فٹ نیچے تک بہتے نظر آتے ہیں۔“

”ردیال کے پل پر سے نگار پربت کا منظر زیادہ پرشکوہ نہیں لیکن آلم پی درہ سے یہ منظر بڑا

باقی رہے :-

مصنف نے نگار پربت کا مذکورہ بالا منظر سترہ ہزار فٹ کی بلندی سے دیکھا تھا اور غالباً استوار کے جنوب میں یہ درہی جگہ ہے جہاں سے ای۔ ایف۔ نائٹ نے نگار پربت کو دیکھا تھا۔ اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نگار پربت کو قریب سے دیکھنے کے لئے سب سے زیادہ موزوں مقام آلم پی کا درہ ہے، ردیال نالہ نہیں جیسا کہ اسٹیفنس نے لکھا ہے :-

آلم پی درہ، ردیال نالہ اور بنا کسالاسے استوار آنے والی وادی کے علاوہ نگار پربت کا ایک اچھا نظارہ اس مقام سے بھی چھٹتا ہے جہاں ۱۹۵۳ء میں نگار پربت کو سر کر نیوالی جرن جماعت نے مافی بنیادی کمپ قائم کیا تھا۔ یہ مقام سطح سمندر سے صرف دس ہزار فٹ بلند ہے اور یہاں سے نگار پربت کے مغربی پہلو کا بڑا مکمل اور دلکش منظر سامنے آتا ہے۔ یہ مقام غالباً چوٹی سے چار یا پانچ میل سے زیادہ دور نہیں۔ مگر بڑی کشادہ اور خوش منظر ہے اور ٹیبلٹ پلوس ہوٹل اور دوسری ضروری عمارتیں بنانے کے لئے یہاں کافی جگہ ہے۔ ہر طرف گھنے جنگل ہیں اور سامنے نگار پربت کی برف کی دیو ہر جہم کے مضمون نگار نے اسے ”پریوں کا مرغزار“ قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ :-

”یہاں ہر چیز سرسبز و شاداب ہے اور اس

جگہ پہنچ کر ہمارے دلوں میں مغربی ایلپس کی یاد تازہ ہو گئی۔“

نگار پربت اور اس کو قریب سے دیکھنے کے مقاموں کی تفصیل سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نگار پربت کا برف پوش پہاڑ پاکستان کو قدرت کا ایک ایسا عطیہ ہے جس پر ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ نگار پربت کا حسن اور اس کی دلکشی ایک انفرادیت رکھتی ہے۔ اسکی مثال نہ کافان کی حسین وادی پیش کر سکتی ہے اور نہ سوئٹزرلینڈ۔ حقیقت یہ ہے کہ سیر و سیاحت کی ترقی کے منصوبوں میں نگار پربت کو ایک مستقل حیثیت دے سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اگر کوئی وقت ہے تو وہ صرف راستوں اور آرام دہ قیام گاہوں کی عدم موجودگی سے دنیا یہ مشکل دور ہو جائے گی نگار پربت کو بلاشبہ نہ صرف پاکستان بلکہ بین الاقوامی سیر و سیاحت کے مقاموں میں ایک اہم مقام حاصل ہو جائے گا اور سیاح دنیا کے ہر حصہ سے قدرت کے اس عجوبہ کو

دیکھنے کے لئے جوق در جوق پاکستان آنے لگیں گے۔

نگار بہت کم ہونے کے لئے اب تک سات کوششیں کی جا چکی ہیں۔ پہلی کوشش ۱۹۳۲ء اور تیسری ۱۹۳۳ء میں۔ تیسری ہم میں نوا فراد ہلاک ہوئے۔ چوتھی کوشش ۱۹۳۴ء میں ہوئی۔ یہ ہم سب سے زیادہ تباہ کن ثابت ہوئی۔ ہرٹ کا ایک تودہ گرنے سے پورے کا پورا کیمپ، جو سات جرمن کوہ پیادوں اور نو شرپا قیدیوں پر مشتمل تھا، موت کی آغوش میں چلا گیا لیکن انسان کی فطرت کب شکست ماننے والی ہے۔

چنانچہ اس تباہ کن حادثہ کے بعد بھی نگار بہت کم ہرٹ کے سر پرورد کو جھکاتے کے لئے جدوجہد جاری رہی۔ ۱۹۳۸ء میں پانچویں ہم بھی

گئی اور ۱۹۵۰ء میں چھٹی۔ اس کے بعد ساتویں اور آٹھویں کوششیں ۱۹۵۳ء میں کی گئی۔ اس ہم میں انسان نے بالآخر اپنے مقصود کو پایا۔ جرمن کوہ پیادہ ہرٹ بڑھلے نے ۳ جولائی کی شام کو، بچے نگار کی چوٹی پر پہنچ کر پاکستان کا پرچم نصب کر دیا اور قدرت کے حریف جادواں انسان کی یہ کامیابی اور اعزاز کچھ کم ہے کہ اس نے اپنی سعی پیہم سے آخر کار نگار بہت جیسے تہ مقابل کو پیغام شکست دیا ہے اور اس پہاڑوں کی دیوئی کو سرنگوں کر لیا جس کا سر پر پرورد کسی کے سامنے خم نہیں ہوا تھا۔ اور اس شہ کوہ کو خسران اطاعت ادا کرنے پر مجبور کر دیا جواب تک انسانوں سے خراج لینے کا عادی تھا۔

بچن سے دا خط



دل روز تمام لا علاج جلدی امراض

ہر قسم کے پوٹے پٹی لاپوری پوٹے مغلائی پوٹے ناسور، بیکٹریا، بال، توڑو، اوہنیل، غارٹ، گنج، خست، زیر، کچالی، گھٹی، رسولی، ماسو، چنڈی، مہار، درد، ملین، سون، چوٹ، نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیرہ بیض، علاج ہے۔

چیر، بھار اور مرہم پٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیش

دور و پیر۔ ایک پیر۔ آٹھ آن

انہی نئی نئی
چنگ کنگ
..... گزشتہ ہفتہ کی ناک میں آپ کی ارسال کردہ
دل روز تمام کی شیشی لے لی۔ شکریہ! مجھے دس سال کے بعد سے
پیشانی کی ہر قسم کی دوسری دوا گزشتہ اویسیات استعمال
کیں مگر کوئی بھی آفت از ہوا۔ دل روز کو صرف
چودھری لگانے کے بعد ہی تمام امراض مانی رہی۔
کاش! مجھے پہلے ایسے تیرہ بیض، علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ غ

انہی نئی نئی
چنگ کنگ
..... بچے کو ہر قسم کے پوٹے پٹی لاپوری پوٹے
غلاف سے ہیں جن کی وجہ سے خارش بہت ہوتی ہے
خارش اور تھوڑے سے جھکے جھکے ہیں مگر باوجود
انگریزی علاج کے آفت نہیں ہوا۔ استعمال میں آپ
کی دوائی دل روز کا شہناک کی گئی ہے کہ اسے بھی
استعمال کیا کیوں کہ اس کا اثر دل روز سے زیادہ ہے
مہر پرورد کی ایک شیشی دل روز منفعہ دلا پتہ
.....

ن۔ ا۔ غ میر

سنت دوسرے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دل روز ڈاکٹر فیروز پور روڈ لاہور۔ خوب

ہر شہر و بازار میں طلب کریں

فن کاروپنگر

(ڈیزائن سنٹر)

سید آفاق حسین آفاق

اس چیز کو عام طور پر روایت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ درحقیقت ایک سلسلہ نشوونما ہے جس میں بے شمار افراد حصہ لیتے ہیں اور ان صناعتیوں کو اپنے ذوق اور جھروں سے نئی نئی طرحیں حلا کرتے ہیں۔ اس طرح بیک وقت قدیم و جدید کلاسیکی و رومانی خاصیتوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اور پرانے ڈیزائنوں کے ساتھ ساتھ نئے نئے ڈیزائن بھی جن کاری اور صناعتی کو چار چاند لگاتے رہتے ہیں۔ اور جس ایوان آرائش میں وہ جلوہ گر ہوں اسے فن کاروپنگر کہنا ہی زیادہ ہے۔ کراچی کا ڈیزائن سنٹر ایک ایسا ہی ایوان ہے۔ ایسے ہی مرکز لاہور اور دہلی میں بھی قائم کرنے کا ارادہ ہے جن سے لازماً خاص و عام میں وضع و نہایت اور طرح و اسلوب کی بوقلمونی کا شعور پیدا ہو جائے گا۔

جن لوگوں کے ذہن میں اس مرکز کا تصور پیدا ہوا، اور وہ عملی طور پر اس کا انفرام کر رہے ہیں، انہوں نے منجملہ دیگر امور کے یہ مقاصد بھی پیش نظر رکھے ہیں کہ ان صنعتوں سے متعلق کاریگری اور فن کے ہر قسم کے نمونے فراہم کئے جائیں تاکہ جو لوگ فن و صنعت کا شعور رکھتے ہیں وہ ان کا مطالعہ نظر سے مطالعہ کر سکیں اور ان میں تحقیق اور جدت طرازی سے کام لیں۔ اور ہمارے یہاں جو نکسالی نمونے موجود ہیں ان میں اور بھی لڑک پلک پیدا کر کے خوب سے خوب تر بنانے کی تدبیر کریں۔ اس طرح کہ سلف کی فن کاری کے احسان اور اس کی داد و تحسین کا جذبہ تشکیں پائے۔ اور جدید ذوق، رجحان اور — فیشن کے مطابق ان کو نئے نئے دلچسپ و نفیس سانچوں میں بھی ڈھالا جائے۔ جس سے وہ اور بھی بشیر سنواریں اور ان کا روپ اور ابھی اجاگر ہو۔ ہماری پرانی مائے ناز کاریگری بھی سلامت رہے۔ اور حسن کاری کا سلسلہ بھی برابر آگے بڑھتا رہے۔

اپنے یہاں کی چھوٹی چھوٹی دستکاریوں کے بوقلموں نمونے نفیس، خوبصورت، سہل۔ دیکھ کر کس کے دل میں یہ خواہش نہیں پیدا ہوتی کہ ہمارا ملک جن فن کے ان شاہ پاروں سے ابھی مالا مال ہو۔ اور ان کو کسی جگہ اس طرح بچا طور پر پیش کیا جائے کہ ان دستکاریوں کو جو بیک وقت فن بھی ہیں اور فائدہ مند بھی، ایک ہی نظر میں دیکھا جاسکے اور ان کے حسن و خوبی کی داد بھی دی جاسکے۔

مقام سرست ہے کہ کراچی کی حد تک فن اور صناعتی کے شہر ایوان کی یسوی تمنا پوری ہو چکی ہے۔ اور اب ہم ایک نہایت ہی خوبصورتی سے آراستہ کمرے میں جسے ایوان نمائش کہنا زیادہ موزوں ہوگا، ان خوبصورت دستکاریوں کے بہت ہی دلآویز اور طرحدار نمونے دکھائے ہیں۔ اس ایوان کا نام، ڈیزائن سنٹر ہے جسے قائم کرنے کا شرف ایک صنعتی ادارہ کو حاصل ہے جو تقوڑا عرصہ ہوا، ستمبر ۱۹۵۹ء میں قائم ہوا ہے۔ اور ”سمال انڈسٹریز کارپوریشن“ کے نام سے موسوم ہے۔ وہی جس کا حکومت نے دوسرے پنج سالہ منصوبے میں خاص ملکہ پراہتم کیا ہے۔ ہمارے ملک میں ان چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو ترقی دینے اور ان کا ملک بھر میں حال پھیلانے کی اشد ضرورت ہے۔ کیونکہ یہ بے حد فائدہ مند بھی ہیں اور کم خرچ بھی۔ نیز ان سے کتنے ہی لوگوں کو منفعیت بخش کاروبار بھی ہوتا ہے اور قومی دولت میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔ ڈیزائن سنٹر کا قیام درحقیقت ایک ابتدائی تجرباتی کوشش ہے۔ تاکہ اگر یہ کراچی جیسے اہم کاروبار اور بڑے شہر میں کامیاب ثابت ہو تو اس قسم کے صنعتی مرکز اور ایوان دوسرے بڑے شہروں میں بھی قائم کئے جائیں۔ ادنیوں ان نفیس و دلربا چھوٹے صنعتوں کو فروغ حاصل ہو۔

ایسی صنعتیں صدیوں کی پیداوار ہوتی ہیں اور کم ہی زمانوں کے ہزار ہا فن کاروں کی صلاحیتیں ان کو جلا دیتی ہیں۔

ان مقاصد کے مطابق سنٹر میں مردست ایسے نوے چھ کر لئے گئے ہیں جو وضع و تہذیب اور طرح و انداز دونوں حیثیتوں سے بہت ہی بدیع ہوں۔ دستکاریاں آخر دست کاریاں ہی ہیں، محض حسن کاری نہیں ہیں۔ اس لئے ان میں حسن کے ساتھ ساتھ فائدہ مندی بھی ہے۔ جو ایسے بھی اسلامی فنون کی ایک نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ ان فنون میں صناعتوں نے اپنی کاریگری عام استعمال میں آنے والی چیزوں پر دکھائی ہے اور اس میں بعد قدرت و طاقت پیدا کی ہے۔ بالفاظ دیگر ان میں ایچ اور افادیت کے تقاضوں کو بڑی ہی خوش اسلوبی سے ہم آہنگ کر کے عارضی چیزوں میں حسن دوام پیدا کیا ہے۔

سنٹر میں جو چیزیں جمع کر کے لائی گئی ہیں۔ وہ وضع، تہذیب، اسلوب اور رنگ روپ کے گونا گوں جادو جگاتی ہیں۔ ان میں حیثیت کی شونخی بھی دکھائی دیتی ہے اور ایسے انداز بھی نمایاں ہیں جو لگاتار مشق سے بچتے ہوئے ہیں۔ بہر حال جو کچھ بھی یہاں موجود ہے اسے بڑی حد تک ایسی کاریگری اور دستکاری کے نمونوں کا ابتدائی مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ آگے چل کر یہی ایک نمائندہ ذخیرے کی شکل اختیار کرے گا۔ اور ابتدائی نمونوں کو وسیع پیمانے پر ترقی دی جاسکے گی۔

اس ترقی کا ایک ذریعہ یہ ہے کہ اہل ہنر میں اس قسم کے نادر فن پارے تیار کرنے کا شوق پیدا کیا جائے۔ وہ بھی دوسروں کے ساتھ مقابلے پر تیار آئیں۔ اور فن کو چارچاند لگادیں۔ دوسرا اہم اقدام یہ ہے کہ ملک بھر میں ایک مقابلہ کا امسال اہتمام کیا جائے تاکہ جس کسی کو دعوائے کمال ہو وہ سامنے آئے اور اپنی ہنرمندی کا ثبوت دے۔ اس کی سب سے بڑی شرط یہ ہے کہ ایسی چیزیں پیش کی جائیں جن میں محض پرانی لیکری نہ پٹی گئی ہو بلکہ اس میں کچھ بڑھایا بھی جائے۔ اور ڈیزائن میں ایچ یا نالاپن پیدا ہو۔ یہ بیک وقت کام کی چیز بھی ہو اور دوام کی چیز بھی۔ دست کاروں اور چھوٹے کارخانے والوں پر اپنی تیاری ہوئی چیزیں بھیجنے پر کوئی پابندی نہیں۔ بلکہ مقابلہ تو ان چیزوں ہی میں ہوگا جو ملک میں مدتوں سے رائج ہیں۔ پھر بھی نیا پن پیدا کرنے کے لئے یہ اجازت ہوگی کہ آج کل کی خاص خاص

اشیا مثلاً لوہے، فولاد اور دوسری دھاتوں کی چیزیں، کھیلوں کا سامان، بجلی اور بڑے وغیرہ کی چیزیں بھی بھیجی جائیں۔ ان میں سے بہترین ڈیزائن اور کاریگری کے لئے پانچ پانچ سو روپے تک کے انعامات دیئے جائیں گے۔

سنٹر میں جو چیزیں دکھائی دیتی ہیں ان سے مجھا ہوا روپ ہی جھلکتا ہے۔ اس لئے کہ ان میں آزمائے ہوئے گہری برتنے گئے ہیں۔ جیسا کہ ہر کلاسیکی چیز میں ہوتا ہی ہے۔ یہ گڑ کاریگریوں کی گٹھی میں پڑ گئے ہیں اور وہ آنکھ بند کئے ان کے نمونوں پر نمونے گھڑتے چلے جاتے ہیں۔ اس سے پرانے نمونوں میں ذرا بھی فرق نہیں آتا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کاریگریوں کو نیا پن پیدا کرنے کی دھوت سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ اگر وہ پرانی وضع ہی کو دہراتے گئے تو کوئی انوکھی بات نہیں پیدا ہوسکے گی۔ جیسی ایک چیز ویسی ہی دہرائی چیز اور کچھ لپچھے تو ان چیزوں کے حسن کا راز اسی میں پنہاں ہوتا ہے کہ وہ کئی پشتوں کے مجموعی ریاض کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ جس سے نمایاں چھٹی جاتی ہے اور روپ نکھرنا جاتا ہے۔ کاریگر اس میں ذرا سا نیا شوشر پیدا کر دے تو خریدار یہی سمجھتا ہے کہ جو بات اس میں ہے وہ کسی اور میں نہیں۔ آخر فن بھی تو ایک طرح کا فریب نظر ہے۔ فی الحال جو کام چھوٹے پیمانے کی دستکاریوں کو فروغ دینے والوں کے سپرد کیا گیا ہے۔ ایک تجربہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا مقصد اس کے امکانات کی چھان بین ہے۔ اس طرح معلومات دستیاب ہوں گی انہیں عملی کام اور تجربات میں استعمال کیا جاسکے گا۔ اندرونی کھپت کے علاوہ ایک بڑا مقصد یہ بھی ہے کہ ان چیزوں کی باہر سالگ پیدا کی جائے کیونکہ چینیوں کے لئے یہ خاص کشش رکھتی ہیں۔

ان چیزوں کی ترقی دینے کی ایک اور صورت یہ ہے کہ سنٹر مختلف دستکاریوں کی مستقل نمائشوں کا انتظام کرے۔ کارپوریشن کے منصوبوں میں یہ بات بھی شامل ہے کہ کئی ہتھکڑیاں اور کچے سامان کو جو ملک میں پایا جاتا ہے، نئی نئی طرح استعمال کرنے اور بیچنے یا بھیجنے کے لئے ضروری لوازمات تیار کی جائیں۔ مثلاً۔ ہینڈل۔ لیبل۔ پیکٹ۔ فہرستیں۔ خط لکھنے کا غد وغیرہ وغیرہ۔

قیام کا باعث ہوا جس نے جنوری ۱۹۵۶ء سے باقاعدہ طور پر کام شروع کیا۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ یہ ادارہ گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی دستکاریاں ساری کی ساری اپنے ہی ہاتھ میں لے لینا چاہتا ہے۔ اس کا مدعا تو ضرورت مند لوگوں کو مدد دینا ہے اور بس۔ تاکہ دستکاریاں ٹھیک طرح چل سکیں۔ اور ان کا کاروبار عمدہ طور پر جاری رہے۔

یہی مقصد تھا جس کے تحت ادارے نے چھوٹے دستکاریوں کا دوسرا بیج سالہ منصوبہ (۶۵-۱۹۶۰ء) تیار کیا جسے ہماری موجودہ انقلابی حکومت نے منظوری دے کر اپنے دوسرے بیج سالہ منصوبے میں شامل کر لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان دستکاریوں کی توسیع و ترقی کا سلسلہ حقیقی معنوں میں اب شروع ہوا ہے اور کراچی میں "ڈیزائن سنٹر" ان کے مستقبل کی ایک اچھی تہید بھی ہے اور علامت بھی۔ خدا کرے ہماری ان نفیس، خوبصورت دستکاریوں کو زیادہ سے زیادہ فروغ حاصل ہوا +



یورپ کے مشہور مغنی، بیتھوون، نے کہا تھا کہ "یہ ہے وہ موسیقی جس کی ادائیگی کے لئے بولوں کی ضرورت نہیں۔" یہی قول ہماری دستکاریوں پر بھی صادق آتا ہے۔ ہمارے ڈیزائن حسن کے ساتھ وہی مناسبت رکھتے ہیں جو منطق، سائنس اور فلسفہ کے ساتھ رکھتی ہے۔ خواہ یہ ڈیزائن کتنے ہی پیچیدہ کیوں نہ ہوں، ان کا اثر ہمیشہ فرحت بخش ہوتا ہے۔

صد ہا سال کے قدیم تصوروں اور ڈیزائنوں کو زندگی کے بدلنے ہوئے دھانات کے ساتھ ہم آہنگ کر کے نئے نئے ڈیزائن تیار کئے جا رہے ہیں۔ ہمارے کاریگروں میں قدتی طور پر یہ لگن پائی جاتی ہے کہ وہ خوبصورت چیزیں تخلیق کریں جن کو دیکھ کر طبیعت میں خوشی کی لہر دوڑ جائے +

(ميجو جنرل) سید شاہد حامد

(صدر۔ سماں انڈسٹریز کارپوریشن)

دستکاروں کے لئے تربیت سونے پر سہاگ ثابت ہوئی۔ اس سے چیزوں کا معیار بھی بہت اعلیٰ رہے گا اور ان کو کھپانے کا بھی خاطر خواہ بندوبست ہو سکے گا۔ جوں جوں نئے ڈیزائن تیار ہوتے جائیں گے انہیں ملک کے دوسرے دستکاروں کو مہیا کیا جائے گا تاکہ انہیں وسیع پیمانے پر باہر بھی بھیجا جاسکے اور اندرون ملک بھی زیادہ سے زیادہ کھپت ہو سکے۔ بلاشبہ ایک معقول منصوبے کے تحت اس کام کا آغاز اور اس کو فروغ دینے کی کوشش ایک بڑی ہی نیک فال ہے۔ اور قوی امید ہے کہ جب اس کے نتائج پوری طرح بروئے کار آجائیں گے تو یہ ہر اعتبار سے بے انتہا مفید ثابت ہوگا۔

گھر بواو چھوٹے پیمانے کی دستکاریاں کسی ملک کی معیشت میں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ جاپان میں ان کی غیر معمولی ترقی اور فائدہ مندی تنظیم ہی کا کرشمہ ہے۔ اور ہمارے ملک میں بھی کچھ اسی بیج ہی پر کام ہونا چاہئے۔ یہ دستکاریاں دیہات کی تقریباً ۹۰ فیصد آبادی کے لئے جو غیر تربیت یافتہ یا نیم تربیت یافتہ ہے، فالو وقت میں کام مہیا کرتی ہیں۔ کتنے ہی کاریگر ہیں جو اپنے کنبہ کے دوسرے افراد کے ساتھ شہروں میں جا جا کر کام کرتے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد غیر مسلم بیوپاریوں کے چلے جانے پر بیجو کاریگر مل کو پیسہ دیتے اور مال منڈی میں کھپانے دیتے، ان دستکاریوں کو بہت ہی رک پیچھی۔ اور دستکاروں کو بھی بہت نقصان ہوا۔

اس صورت حال کو درست کرنے کے لئے مرکزی چیبائی حکومتوں کی طرف سے کئی کوششیں عمل میں لائی گئیں۔ لیکن یہ سب متفرق نوعیت کی تھیں، اس لئے ایک منظم و منطوق لائحہ عمل کی ضرورت پھر بھی باقی تھی۔ جس کے مطابق ہر کاریگر کو ہر مرحلہ پر مدد دی جاسکے۔ یعنی روپے پیسے سے مدد، سامانوں، کپا مال مہیا کرنا۔ فن کے گروں کے متعلق تحقیق، چیزوں کی فادٹ اور رنگ و رخن، پالش جلا وغیرہ اور کھپت۔ ان کے لئے ایک باقاعدہ ادارے کی ضرورت تھی جو کاریگر کے لئے اس کی محنت کے مناسب عوض کو یقینی بناسکے۔

یہی احساس "پاکستان سماں انڈسٹریز کارپوریشن" کے

لوگ کھیل بقیہ صلا

حفاظ کرتے ہیں۔ یہی ناٹک ہیں جن سے ہم اس دلیس کے باسیوں کی امیدوں اور تمناؤں کا سراغ پاسکتے ہیں۔ اور یہ بھی جان سکتے ہیں کہ وہ کیا چاہتے تھے اور انہیں کیا مل سکا۔ اس طرح یہ ناٹک لوگوں کی خوشیوں اور غموں کا آئینہ ہیں۔ جو لوگ اپنے وطن سے محبت رکھتے ہیں وہ وہاں کے دل تک پہنچنا چاہتے ہیں، انہیں ان ناٹکوں میں بہت ہی کاناہد سالار دستیاب ہوگا۔

بعض اوقات وسط میں ایک اونچا چوڑا بنا دیا جاتا ہے۔ گوتے اور گدس لگانے والے چوڑے کے گرد زمین پر اور تاشائی (ن) کے پیچھے چوڑے کے گرد اگرچہ بیٹھ جاتے ہیں۔ اداکار اپنے اپنے پارٹ کے مطابق ایسٹج پرکتے ہیں۔ اکثر اداکاروں کو پارٹ کے دوران گانا بھی پڑتا ہے۔ زمین پر بیٹھے ہوئے گانگ ٹیپ کا مصرع سنگت میں ادا پتے ہیں۔ چونکہ تاشائی ان کے ارد گرد بیٹھے ہوتے ہیں اسلئے اداکار حرکات و سکنات کی بجائے الفاظ پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اگر وہ حرکت وغیرہ پر زور دیں تو قدرتی طور پر جو تاشائی ان کے دائیں بائیں بیٹھے ہوں اور انہیں دیکھ نہ سکتے ہوں، یہ ان کے لئے بے چینی کا باعث ہوگا۔ ان ناٹکوں میں خاموش اداکاری کوئی نہیں ہوتی۔ اداکار جس لب و لہجہ میں گفتگو کرتے ہیں، اس سے ہر موقع محل کے مطابق جذبات و احساسات کی ترجمانی کر سکتے ہیں۔

جیسا کہ شیکسپیر کے زمانے میں انگلستان میں ہوا کرتا تھا، عورتوں کا پارٹ خوش رو جوان لڑکے نسوانی لباس پہن کر ادا کرتے ہیں۔ برسوں مشق کرنے کے باعث وہ اپنے اپنے پارٹ کے مطابق عورتوں کی مخصوص حرکات اور اوضاع و اطوار بڑی کامیابی سے پیش کر سکتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی ڈاڑھی مونچھ والا آدمی بھی عورتوں کا پارٹ ادا کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنی حرکات ادا کرنے ہی سے تاشائیوں کے ذہن میں حقیقی ہیروئن کا تصور پیدا کر دیتا ہے۔ اگر اس کی اداکاری واقعی اچھی ہو، تو دیکھنے والے اداکار کی ظاہری صفات صورت کو بہ آسانی نظر انداز کر سکتے ہیں۔

اس قسم کے کھیل یا تو زمینداروں کی باتریوں میں ہوتے ہیں یا ان سے باہر کھلی چشکی زمین پر۔ کشیتوں کے بادبان بھلا کس وقت

کام آئیں گے۔ انہیں آپس میں جڑ کر شامیانہ تیار کیا جاتا ہے جسے تاشائیوں اور اداکاروں کے سر پر تان لیا جاتا ہے۔ تاشائیوں کے بیٹھنے کے لئے چٹائیاں یا گھاس پھوس زمین پر بچھا لیا جاتا ہے۔ معزز لوگوں کے لئے اسٹول یا کرسیوں کا بندوبست کیا جاتا ہے۔ جون اور جولائی کے مہینوں میں جب کسانوں کو زیادہ کڑا کام نہیں کرنا پڑتا، اداکار اپنی ٹولی کے سربراہ کے یہاں جمع ہو کر رہیں کرتے ہیں۔ بعض اوقات یہ مشق مہینہ مہینہ بھر جاری رہتی ہے۔ دوتا ما اور نمبری کو سنگت کے لئے برتا جاتا ہے۔ خزاں کے شروع میں مختلف گاؤں سے فرمائشیں آنے لگتی ہیں۔ چنانچہ ٹولی کے لوگ اپنا سامان اور ساز وغیرہ لے کر جگہ جگہ کھیل دکھانے جاتے ہیں۔ عام طور پر انہیں ایک بار کھیل دکھانے کے لئے بیس بیس روپے مل جاتے ہیں۔ لیکن وہ اس سے بالکل مطمئن ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کھیل کے دوران بعض خوش اداکار ہاتھ میں تھالی لے کر تاشائیوں میں چل پھر کر انعام مانگتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ موقع کے مطابق کوئی نہ کوئی گیت بھی گاتے جاتے ہیں۔ بعض اوقات وہ مقررہ رقم سے کہیں زیادہ کمالیتے ہیں۔ اگر کوئی کھیل بہت ہی پسند کیا جائے تو انہیں انعام میں سونا چاندی بھی مل جاتا ہے۔

غرض یہ ہیں مشرقی پاکستان کے سیدھے سادے ناٹک جو سوچنے والوں کے لئے کافی غور و فکر کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔

ماہ نو کے لئے

غیر طلبیدہ مضامین

غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔ مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو محذور سمجھا جائے۔

ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر مسئلہ ختم ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔

ادارہ ڈاک میں کسی صورت سے کم ہر جگہ کا ذمہ نہیں۔



CAPSTAN

پیچھے اور لطف اٹھائیے

یہ سگریٹ پاکستان میں بنائے گئے ہیں۔



ساڑھے نو آنے میں دس سگریٹ
جہاں کہیں مقامی ٹیکس ملا ہو وہاں قیمتیں ہیں یکساں

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Specially for B. & H.O. Wills, Bristol & London

PTC 685

178

الغخاب کلام

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرق پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیشہ ہوا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد "اشک"، اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں

ضخامت ۲۰۰ صفحات - کتاب مجلد ہے

ہارچہ کی نفیس جلد - طلائی لوح سے مزین - قیمت ساڑھے چار روپے

یہی کتاب سادہ جلد میں چار روپے (علاقہ محصول ڈاک)

ادارۃ مطبوعات پاکستان - بسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات لانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی یہ حال بنیاداً بدلتا ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ بدلتے
کے بہت راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔


درد کے سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
قابو پانے کے استعمال کے بعد ہی لوگوں کو آپ بھر چکی دمانگی محسوس کرتی ہیں۔

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے

اصل سیرینڈون صرف اصولیت کے مطابق شہریت
کئے ہوئے درجہ پیکٹوں میں ہرجا دستیاب ہوتی ہے۔



خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات، سہانے گیت اور مٹھے بول، پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مہم کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔

گرد پوش سور اور دیدہ زیب

ضخامتین سو صفحات

قیمت چار روپے

—:0:—

پنجابی ادب

(مولا محمد سرور)

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشا اور اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعرا و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں

قیمت ۱۲ آنے

ادارۃ مطبوعات پاکسن - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

مسلم بنگالی ادب

(بنگالی سے براہ راست ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور ادبی تحقیق کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اوٹاٹپ میں چھاپی گئی ہے۔ اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین۔ صفحات ۳۰۰ صفحات قیمت چار روپے ۱۰/-

0:-

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی ک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔

نوائے پاک میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ملی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردہوش سے آراستہ۔ گیٹ اپ، بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ من نمبر ۱۸۳ کراچی

(۶۳)

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱ کراچی نے شائع کیا۔
مطبعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکلوڈ روڈ کراچی - مدیر: رفیق خاور



پھوڑے پھنسی کا ایک علاج

مگر بہتر ہے صافی استعمال کریں

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا



ہمدرد دواخانہ (وقف)، پاکستان - گواہی - ڈھاکہ - لاہور - پانچ



جولائی ۱۹۶۰ء

ماہ نو - کراچی

ملکہ ترنم
نورجہاں - اہتمام

میں لکس
ٹائیلٹ مابین استعمال کرتی ہوں



منہی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حُسن بخش مابین

135-57-198-UD

رینسو پاؤڈر کپڑے سفید براق دھوتا ہے!

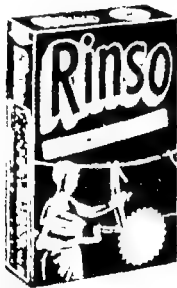


جی ہاں! رینسو آپ کے کپڑوں میں ایک خاص جگہ پیدا کر دیتا ہے۔
اس کا استعمال نہایت آسان ہے۔ آپ بے فکر سوتے رہیں
رینسو اپنا کام کرتا رہے گا!

اپنے کپڑوں کو رینسو کے کثیر جھاگ میں ڈال کر رات بھر کیلئے چھوڑ دیجئے
اور صبح اچھی طرح چھوڑ لیجئے۔ آپ اپنے کپڑے شاندار طور سے صاف
پائیں گے۔ رات بھر میں رینسو کے جھاگ خاموشی اور خوبی سے آپ کے
کپڑوں سے تمام میل کچیل نکال دیتے ہیں۔

رینسو بڑے گھرانوں میں کپڑے دھونے کیلئے نہایت موزوں اور
کم خرچ ہے۔ یہ سفید و رنگین، سوتی اور آدنی ہر قسم کے کپڑوں کیلئے یکساں مفید
یاد رکھئے! رینسو نے دھلائی آسان دھلائی ہے!

آج ہی ایک پکیٹ خریدیئے



لیور کی عدد مصنوعات میں سے ایک



- ڈالڈا خریدنا ہے!

اں! اں! میں نہیں بھولوں گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا ونا سستی کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے ماہرین کی زیر نگرانی انتہائی معافی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چوسنے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہربند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے اپنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔ ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) ونا سستی

گزشتہ ایک پشت سے مشہور

ایک ونا سستی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



شمارہ ۷



جلد ۱۳

جولائی ۱۹۶۰ء

مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خسار

۶	لطیف کلیم	شخصیات: ہم ادب طابع معلوم کو دیکھتے ہیں (نظم)
۷	ستید فیضی	"شعلہ مستعجل" شہزادہ علی خاں (مرحوم)
۹	ڈاکٹر محمد صادق	آزاد بحیثیت انشا پرداز
۱۷	سید محمد تقی	آزاد: تہذیب کہن کا عکاس
۱۹	شاہد جمیل	شیخ شب دو شینہ: خواجہ بندہ نواز گیسو دراز
۲۳	جمیل الدین مآلی	دو دیو (ادبی مسائل): اندیشہ ہائے گونا گوں
۲۷	طاہرہ کاظمی	افسانہ، ڈرامے، خیاباں خیاباں (منظوم تمثیلی)
۲۹	{ عبد الغفار چودھری مترجمہ: احمد سعدی	کیا سمجھا تھا میں؟ (ریگنالی افسانہ)
۳۳	انور عنایت اللہ	کس کی جیت؟ (ڈرامہ)
۳۸	اختر احسن	نظمیں: مغنی ہو تم
۳۹	شیر افضل جعفری	سانبل باز کے ساؤل
۳۹، ۴۰	ضمیر اختر	غزلیں: شاہد عشقی
۴۰	شیخہ کوسا سادا (جاپانی رقاصہ)	فن: پاکستانی قص (دوسروں کی نظریں)
۴۲	عبد الحمید خاں	علاقائی ادب: پوٹو ہار کے لوگ گیت
۵۰	محمد فضل الرحمن عزیز	مقامات: مری کا حریف! — فورٹ منرو
۵۳	احسان ملک	دو دیو (نئے تعلیمی قدما): گہر ہونے تک (معتد فی)

فی کاپی

شائع کردہ:

چند سالانہ

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳

پانچ روپے آٹھ آنے

ہم اوج طالعِ عمل و گہر کو دیکھتے ہیں

نذیر عقیدت :- صدرِ عالی قدر فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کے لندن تشریف لانے پر

دیارِ پاک کی عظمت سے عظمتِ ایوب
خوش نصیب! وہ جلوہ نگین نظر آیا
ہوئی وطن کی زیارت دیارِ غربت میں
وطنِ سداور وہ نازِ وطن نظر آیا

ہم سے آوارگانِ غربت تک
زندگی کا پیغام آ ہی گیا
صدرِ ایوب آج آ پہنچے
”صبرِ ایوب“ کام آ ہی گیا

خدا کا شکر کہ عہدِ خزاں ہوا رخصت
کہ طالبانِ چین نے چمن کو دیکھ لیا
بس اک وجود میں شانِ وطن نظر آئی
بس ایک شخص میں قومِ وطن کو دیکھ لیا

دیارِ غیر میں ہم سے وقارِ کشورِ پاک
جنابِ صدر! وطن کا وقارِ پریم لوگ
جو سوچتے تو ہیں غربت میں ترجیحِ وطن
جو دیکھتے تو غریبِ الدیار میں ہم لوگ

وطن کو زندگی تازہ بخش دی جس نے
وطن کا صدرِ جلالت آبِ زندہ باد!
وہ انقلاب کا سچا نقیب آ پہنچا
برا دلائِ وطن! انقلابِ زندہ باد!

گلشنِ پاک اترے نغمہ سرا غربت میں
کون کہتا ہے کہ شیریں سخن بھول گئے
صدرِ ذی قدرِ وطن رونقِ محفلِ ہلالیم
آج ہم بیخِ غریبِ الوطنی بھول گئے

یہ پروگرام حقیقت شاعری صدرِ پاکستان کے لندن تشریف لے جانے پر لکھا گیا اس سال کے ”انڈسٹریا“ ہم تک پہنچا ہے۔

حکومتِ برطانوی کے ہرچہ افشاں اور از شاخِ مددِ بنبرہ پائے نہال

قالب

(دہلی)

شعلہ مستعجل

(شہزادہ علی خاں مرحوم)

سید فیضی

برعکس یہ خوبیاں اور زیادہ گہرے رنگوں میں ظاہر ہو کر رہتی ہیں۔ آج علی خاں نے جیتی جاگتی زندگی سے منہ پھیر لیا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ زندگی اپنی روشنی اور حرارت کو دوبالا کرنے کے لئے علی خاں کو اکثر یاد کرتی رہا کرے گی۔ بچپن ہی سے وہ آغوش شہزادگی میں پروان چڑھا تھا اور اس طرح اپنی عادات و حضائل کے سبب شہزادہ کہلانے کا اسے بجا طور پر استحقاق حاصل ہے۔ اس سے یہ یاد نہیں کہ اس نے صرف ناز و نعم کی زندگی گزاری ہے اور صعوبتوں کے مقابل آنے کا کبھی موقع ہی نہیں ملا۔ دیکھا جائے تو وہ رشیم کی طرح نرم بھی تھا اور پتھر کی طرح سخت بھی۔ شعلہ و شبنم اس کی زندگی کے دو ہنگامہ خیز رخ تھے۔ ایک میں لپک تھی تو دوسرے میں لچک۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ اور صلح کے زمانے میں اس نے بین الاقوامی سیاست میں اہم کردار ادا کیا ہے اور جس رخ کو بھی چاہی عالم کے سامنے پیش کیا ہے اس میں اپنی انفرادیت کے انمٹ اور واضح نقوش چھوڑے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم میں حکومت فرانس کی جانب سے وہ امر خفیہ کے ایک ذمہ دار عہدے پر مامور تھا اور مشرق وسطیٰ میں اس نے فرانس کی بہت بڑی خدمات سر انجام دیں۔

اسے ذاتی شہر مندی کہتے یا کسب صلاحیت کہ علی خاں کو جس لباس میں بھی دیکھا جائے وہ اسی میں موزوں قامت اور عمدہ رعنائی نظر آئے گا۔ انجیلی عقائد کی رو سے اس کی ذات گرامی کو امام وقت ہونے کا شرف حاصل ہے۔ شوقین مزاج اسے اپنا سرخی سمجھتے رہے۔ سیاست دانوں میں وہ ایک سلجھا ہوا دماغ متصور رہتا تھا۔ کھلاڑیوں میں بہترین کھلاڑی حکمت عملی کا ماہر اور موقع و محل کو جاننے والا۔ اور یہ تمام صفیں ایک وقت علی خاں کی ذات میں اس طرح تمام و کمال مجتمع نظر آتی تھیں کہ دیکھنے اور سننے والوں کو بھی حیرت ہو کر رہتی تھی۔ ۱۹۳۶ء میں جون سے شادی ہوئی تھی جس کے بطن سے شہزادہ کریم (موجودہ آغا خاں) اور شہزادہ امین پیدا ہوئے۔

شہزادہ علی خاں کی بے وقت موت سے ایک دلچسپ زندگی کا خاتمہ نہیں ہوا بلکہ تنوع اور ہم جو خطر پسندی کے عالم کو بھی ناقابل تلافی مان پہنچا ہے۔ دنیا ایک ایسے سنسنی کھڑا انسان سے محروم ہو گئی ہے جسے صفت موصوف تھا۔ اور پاکستان کے لئے تو یہ سانحہ اور بھی جہاں گدا کیونکہ اس کی آرزوؤں کا بہترین ترجمان اس کی محفل سے اٹھ گیا۔ اس کی اؤں کا لودیتا ہوا چراغ آخری سنبھالا لئے بغیر ہی خاموش ہو گیا۔ ماہ منی ارہ تاج ملک اس کی وجہ سے زندگی کے ہنگاموں میں کشش تھی، توانائی کا بہ تھا، زندہ دلی کے عناصر تھے جو مجلس میں رچے بسے بہتے تھے۔ حرارت و فیض اس کے اندر گہرے پڑا ہوا لہسا بنا رکھا تھا۔ اس کی ذات سے پھٹکیں سنیر لائیں تاج وہ جگہ گاتی ہوئی بساط الٹ چکی ہے، زندگی کے لمبوں پر پھلتے نئے فنی سنائی نہیں دیتے۔ آغا خاں مرحوم کی شفقتوں کا بہاریں پکیر آج۔ پھر وہ غنچے کی طرح شاخ سے ٹوٹ کر زمین دوز ہو چکا ہے۔ ایک طرف زندگی بکٹاں ہے تو دوسری جانب موت کو بھی کف انوس ملے بغیر چارہ نہیں۔ فی فرض کے قوی احساس سے دلوں کا اضطراب یکساں ہے اور اس کی وجہ ہے کہ خود علی خاں کی زندگی میں بھی عام طور پر یہی احساس کارفرما رہا ہے۔

ہنر مالی نس آغا خاں اور پھر لیبائی آرٹسٹ کا یہ مظہر ۱۹۱۳ء میں باس انسانیت جلوہ گر ہوا۔ ابتدائی زندگی کے ایام فرانس میں گذارے ہیں ڈوکی اسکول میں کچھ عرصہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھائیہ کو اپنا سفر کیا۔ ۱۹۳۵ء تک یہاں اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کی اور بہترین زیور تریست سے آپ کو آراستہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ علی خاں کا نام محدود حلقوں سے کل بھر کی تہذیبی اور ثقافتی اقدار کا حامل ہو چکا تھا۔ یہ علی خاں کی خوش آتی، تدبیر اور معاملہ فہمی کا عجز تھا کہ اسی دوران میں مرحوم آغا خاں اسے اپنا وارث جانی اور دنیوی و دینی وارث بھی قرار دینا تھا۔ یہ صحیح ہے۔ بد میں یہ فیصلہ تبدیل ہو گیا اور اس کے چند در چند وجوہ تھے لیکن ابتدائی سے علی خاں کی ذاتی خوبیوں پر کئی حرف نہیں آتا۔ اس کے

پرنس علی خاں کے قریبی تعلقین کا بیان ہے کہ پرنس کی عالمگیر شہرت کا راز خود اس کے ذاتی فضائل میں مضمر تھا۔ اسی لئے جس شخص سے بھی اس کو سابقہ پڑتا تھا۔ اس کے دل میں اس کی شخصیت گھر کر جاتی تھی۔ انسان ہوتے ہوئے وہ روح اتحاد انسانی کا مجسمہ تھا جس کے انگ سے محبت اور پیار کے چپے پھوٹتے تھے۔ انسانیت اس کی نظروں میں ایک ہی برادری تھی، اس کی مثال زنجیر کی ان کڑیوں کی طرح تھی جو خود بخود ایک دوسرے سے مربوط ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اقوام متحدہ کے ادارے میں ابھی دو سال ہوئے پاکستان کے مستقل نمائندے کی حیثیت سے اس کا تقرر عمل میں آیا تھا۔ یہاں اس نے اپنی شعلہ بیانیوں سے جس طرح امن کو برقرار رکھنے کی ضرورت کا احساس دلایا۔ اس سے ظاہر ہے کہ وہ وقت کی گونجتی ہوئی آواز تھی جو سننے والوں کو اپنی جانب متوجہ کر کے رہی۔

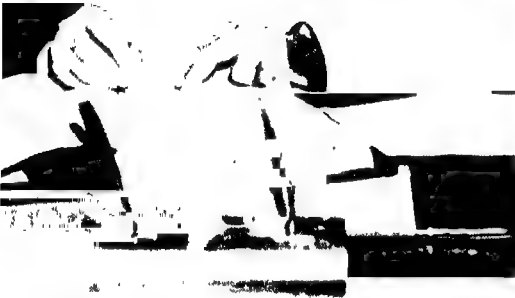
دنیا نے اسلام کو بھی اُس نے ایک متحدہ پلیٹ فارم پر لانے میں جو کوششیں کی ہیں، اُن کی رُو سے علی خاں کو اسلامی دنیا کے اتحاد کا بہترین ترجمان کہا جاسکتا ہے۔ وہ دل سے اسلامی اصول و اقدار کا عقیدت کیش تھا۔ یو۔ این۔ او میں اس کی تقریروں سے بھی یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ اُس کے دل میں اسلامی آئین و ضوابط کی بڑی قدر تھی۔ وہ صرف اسلامی دنیا کے باہمی اتحاد کا ہی مظہر نہیں تھا بلکہ ان ثقافتی اور روحانی قدروں کو بھی اپنی ذات میں سمونے ہوئے تھا جو عالم اسلام میں اس کے خونی اور دھاتی رنگوں سے مستحکم ہر چکی تھیں۔ چنانچہ اپنے مختصر دورِ ان خدمت میں اُس نے ڈیپلومیسی کے عالمی ماہرین کو اپنے خیال کی پختگی اور فرض کی ادائیگی سے بہت متاثر کیا۔ دل و دماغ کی بہترین صلاحیتوں نے اُسے عظمت کی اُن بلند پایا پہنچ دی ہے جو بہت کم لوگوں کے حصہ میں آسکی ہے۔ وہ ہر لحاظ سے ایک عظیم انسان تھا۔ اور اس کی عظیم شخصیت کے بہترین نقوش وہیں زیادہ ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں جہاں قوم و ملک کی اصلاح و ترقی کے مسائل دشمن ہوں۔ اپنی زندگی کا بیشتر حصہ علی خاں نے ان سینکڑوں انتہائی اداروں کی اصلاح اور تعمیر و ترقی پر صرف کیا جو پاکستان، افریقہ، ہندوستان، شام اور دنیا کے دوسرے ممالک میں واقع ہیں۔ ان اداروں میں علمی، سماجی، فنی اور تعلیمی ادارے بھی شامل ہیں، اور دیکھا جائے تو تعلیمی اداروں کی ترقی میں آغا خاں کے گہرانے نے جس شوق اور استعداد سے کام لیا ہے دوسری جگہ اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ یہ آغا خاں کے اجداد ہی تھے

جنہوں نے مہر کی شہرہ جامع اذہر کے لئے شبانہ روز کوشش کی، اور اسے بین الاقوامی یونیورسٹی کا درجہ دلانے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ خود آغا خاں مرحوم نے علی گڑھ یونیورسٹی کی تعمیر میں جو کارہائے نمایاں سر انجام دیئے ہیں وہ تاریخ علی گڑھ کا ناقابل فراموش ورق ہیں چکے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ تعلیمی اداروں کی خدمت آغا خانیوں کی خاندانی روایت بن چکی تھی اور غالباً یہ اسی روایت کا تسلسل ہے کہ پرنس علی خاں نے بھی کراچی یونیورسٹی کی نئی عمارت کے لئے چندے کی فراہمی کا کام بروضا و رغبت اپنے ذمے لے رکھا تھا اور پھر اللہ تعالیٰ طوہر حتی القدر وہ اس کے لئے کوشاں رہتا تھا۔

یو۔ این۔ او میں پاکستانی نمائندے کی حیثیت سے جہاں اور داخل علی خاں کی شہرت و ناموری کا باعث بنے ہیں۔ وہاں اس کی رفاہ عامۃ پالیسی کو بہت دخل رہا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ایشیا اور افریقہ کے ممالک کے درمیان اسے واسطۃ العقد کی حیثیت حاصل تھی جو انہیں بلا و مغرب سے ملائے رکھتی تھی۔ بین الاقوامی سیاست کا رخ بدلنے کے لئے دو سال کا عرصہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس کے باوجود اپنی بعیرت اور بصارت سے دن رات کام لیتے ہوئے پرنس علی خاں نے یہ ثابت کر دیا کہ اصول صداقت کی پیروی ہو تو الجھے ہوئے مسائل کی گتھیاں خود بخود سمجھتی جاتی ہیں پاکستان کا مستقل نمائندہ ہوئے چند مہینے ہی گزرے تھے کہ اس کی سیاسی سوجھ بوجھ کی بنا پر علی خاں کو جنرل اسمبلی کا نائب صدر منتخب کیا گیا۔ یہ ایسا اعزاز تھا جس سے پاکستان کے وقار میں بھی اضافہ ہوا اور اخیار کی نگاہوں میں اس کی ساکھ بھی بڑھ گئی۔ گزشتہ سال عالمی امن کیلشن کے نائب صدر کا عہدہ بھی حاصل کر کے علی خاں نے پاکستان کے بین الاقوامی وقار کو اور زیادہ بلند کر دیا۔ حادثے کے دو روز قبل ارجنٹائن کی حکومت نے بھی بونس ایریز میں پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے اُس کے تقرر کی منظوری کا اعلان کر دیا تھا۔ اور علی خاں کے مناصب بڑھ رہے تھے اور اُدھر مشیت کسی اور ہی خیال میں تھی۔ موت کے سرد ہاتھوں کی گرفت کتنی سخت ہوتی ہے۔ کون جانتا تھا کہ یو۔ این۔ او میں پاکستان کا مستقل نمائندہ اور ارجنٹائن میں نامزد سفیر پیرس کے نواحی علاقے کی ایک سڑک پر کا چلائے ہوئے یوں حادثے کا شکار ہو جائے گا اور اُس کی (باقی صفحہ ۷۷ پر)

”شعلاً مستعجل“

ان مرحوم، سابق مستقل نمائندہ پاکستان برائے اقوام متحدہ)



شب و روز خدمت پاکستان میں مصروف



عالمی مدیروں سے اہم مسائل پر تبادلہ خیال



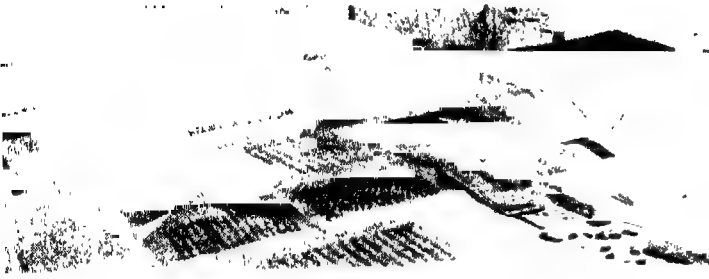
خدمت پاکستان کا آغاز: اسناد تقرری کی پیشکش



”مٹنے والے مٹتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں“

گہر ھائے آب دار :

تصانیف کے قلمی نسخے



”بندہ نواز مے گیسو دراز مے“

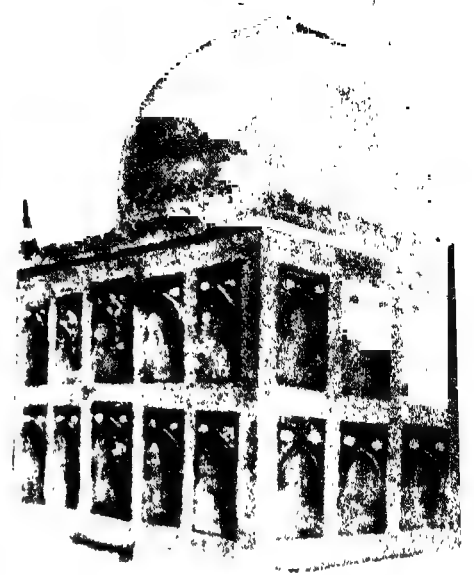
نامور صوفی بزرگ اور اردو کے اولین مصنف، خواجہ بندہ نواز گیسو (گلبرگہ دکن) کی یاد میں کراچی کا ایک ثقافتی اجتماع

مقالہ : مسلم ضیائی



تقریر : ڈاکٹر ایم - ایم - اد

ایک اور خراج عقیدت



مزار شریف : گلبرگہ (دکن)



آزادہ حیثیت انشا پرداز

ڈاکٹر محمد صادق

یہ مضمون اس مقالہ کا ایک باب ہے جسے صاحب مضمون نے عرصہ ہوا پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے پنجاب یونیورسٹی میں پیش کیا تھا۔ اس میں، منجملہ دیگر امور کے، یہ بات واضح کی گئی ہے کہ آزادانہ انداز ذوق کے کلام کے ساتھ ایسی بے تکلفی برتی ہے جسے اصلاح و تصرف ہی قرار دینا بجا ہوگا۔ نیز یہ کہ آزاد کے سفر ایران کا مقصد سیر و سیاحت نہ تھا سیاست تھا۔ اس پر موصوف کا ایک مضمون "ماہ نو" جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔ علاوہ بریں "نیزنگ خیال" کے کتنے ہی مضامین جزو "یا کلا ایدین، سٹیل اور جالنس" سے ماخوذ ہیں۔

بہر کیف آزاد کا یہ مطالعہ اپنی جگہ بہت قیمتی اور مزید تحقیق و تبصرہ کا متقاضی ہے اور اگر کوئی صاحب اس باب میں اپنی آرا یا نتائج تفصیل پیش کرنا چاہیں تو "ماہ نو" کے صفحات اس کے لئے ہمیشہ حاضر ہیں۔ (ملیر)

منعکس ہیں۔

آزاد کے انداز تحریر کی نمایاں خصوصیت ہے اس کی موثر نوعیت۔ اس کے ذہن میں جو بھی خیال آتا ہے وہ ہمیشہ سلسلہ وار تصاویر کے روپ ہی میں آتا ہے۔ خیالات اس کے سامنے مجرور شکل میں نہیں آتے بلکہ تصاویر کا جامہ پہن کر آتے ہیں۔ وہ اداۃ واقعات کا نقشہ نہیں کھینچتا۔ بلکہ یہ تو اس کی چشم تصور میں آپ ہی آپ اپنا عکس دکھاتے ہیں گویا وہ اس کی نظروں کے سامنے رونما ہو رہے ہوں۔ اور جو کچھ وہ دیکھتا ہے اسے اپنے صفحات پر مرقع زندگی کے رنگ روپ اور شکل و صورت میں پیش کر دیتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کی تحریرات سے مندرجہ ذیل جتنے جتنے پانے دیکھے جو یونہی سرسری طور پر درق گردانی کرتے ہوئے چھ لئے گئے ہیں اور دیکھے کہ جو کچھ اوپر کہا گیا ہے وہ کس طرح اس کی پوری پوری تصدیق کرتے ہیں۔

آزاد کو بحیثیت نقاد اور مورخ تو ناقصدان فن نے یونہی اوپرے دل سے تسلیم کیا ہے، لیکن جہاں تک اس کی انشا پردازی کا تعلق ہے انہوں نے اس کی غیر معمولی حد تک تعریف و ستائش کی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ آئیے ہم اس کے اسلوب تحریر پر نظر ڈال کر اس کا اندازہ لگائیں۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ آزاد کا اسلوب بیان ان کی شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ وہ تمام خصوصیتیں جن کی ہم آزاد بحیثیت انسان میں نشان دہی کر سکتے ہیں۔ وہ اس کے انداز بیان میں جلوہ گر ہیں خواہ ہم اس کی شخصیت سے اس کے اسلوب بیان کے تیسرے معلوم کریں یا اس کی تصانیف سے اس کی شخصیت کا سراغ لگائیں، بات ایک ہی ہے۔ آزاد ایک بہت ہی جذباتی اور صاحب تخیل انسان تھا۔ وہ تھوڑے ہی لوگوں کے زمرے میں شامل لیکن اس کی طبیعت اسی تھوڑی گتی تھی۔ یہ ساری خصوصیتیں اس کے انداز نگارش میں بھی

اس حالت میں اس کے بعد بعد کی تبدیلیاں اور
ہر بعد میں اس کے بالکل نئی حالتیں نظر آئیں۔ چنانچہ
ابھی لحاظ سے پانچ بجے سامنے آئے اور ایک نے دوسرے
کو زخمت کیا اور اپنا رنگ بچایا۔

★

غرض حالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا
جو حالات ان بزرگوں کے معلوم میں اس طرح
کھسوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چلتی تصویریں سامنے
آن کھڑی ہوں۔

★

اس سے کاتاشہ ایک عالم ہو گا دیکھنے کے
قابل۔ آزاد اس حالت کا نوٹو گراف الفاظ اور جہات
کے رنگ و درخشاں سے کیونکر کھینچ کر دکھائے۔

حقیقت یہ ہے کہ آزاد نے اپنے پڑھنے والوں پر جو جادو کا
اثر کیا ہے وہ تخیل کی اس برائی اور ذکاوت ہی کا کرشمہ ہے اور ساتھ ہی
اس کی ہر لطف خامیوں کا باعث بھی ہے۔ بعض موضوعات فی نفسہ
ایسے ہیں کہ وہ تخیل پر ایسے کے تحمل ہو سکتے ہیں لیکن ان کے برعکس
کئی ایسے بھی ہیں جن کو سنجیدگی کے ساتھ صاف سیدھے پڑے میں براہ راست
پیش کرنا ہی مناسب ہوتا ہے۔ آزاد کو استعارات اور مرتع کلمی کا
اس قدر شوق تھا کہ اس نے ایک دھڑلے کی شکل اختیار کر لی جس کا
نتیجہ یہ ہے کہ وہ جو موضوع بھی سامنے آئے اسے اپنے طبی بھان
کے ماتحت تخیل ہی کے سانچے میں ڈھال کر پیش کرتا ہے اس نکتہ کو سمجھنے
کے لئے اسلوب بیان ہر ایک کو زیادہ لازم ہے۔

نثر و نظم میں بالعموم جو امتیاز کیا جاتا ہے، اگرچہ بعض اوقات
گمراہ کن ثابت ہوتا ہے، پھر بھی اس میں کافی کچھ صداقت پائی جاتی ہے۔
نثر بحیثیت صنف بیان مبسوط، تشریحی اور تجزیاتی ہوتی ہے۔ اور
نثر مختصر عموماً تمام غیر متلازم تاثرات اور لایا بیات کو دور رکھتا ہے،
اچھے مقابلوں اور موازنوں سے کام لیتا ہے جن سے اس کی تحریر
میں بہت اور قوت پیدا ہو۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو
نیاں طور پر عقلی ہیں۔ لیکن اگر کوئی تحریر ذہن کو نفسی موضوع پر مرکوز
کرنے کی بجائے اسے اس سے دور لے جائے تو وہ اس حد تک

باقصدم۔ اس کے برعکس شاعر کا دوسرا عنصر انسان کے عقلی ہے
اور بظہر دیگر امور کے، جن پر یہاں بحث کرنے کی ضرورت نہیں،
وہ جادو کی چھڑی جو اس کے احساسات کو مقامی اسم و عرفہ عطا
کرتی ہے، وہ مجازات یعنی استعارات و تمثیلات وغیرہ ہی ہیں۔
نثر اور نظم میں فرق یہ ہے، نثر کی نوعیت عقلی اور تجزیاتی ہے۔ اس کا
کام تشریح کی کیفیت بیان کرنا۔ اس کے برخلاف نظم عقلی اور
ترکیبی ہے یعنی مختلف عناصر میں ربط و تعلق پیدا کرتی ہے یہ نظر کی ساری
زندگی کو شعلہ زن کر کے تمام تجربہ کی از میر نو خلق اور شیرازہ بندی
کرتی ہے۔ بالفاظ دیگر جہاں تک نثر کا تعلق ہے مجازات کو ذہنی و
اضافی حیثیت حاصل ہے۔ مگر شاعری کی بات اور ہے۔ استعارے
اور تشبیہ وغیرہ اس کا نفسی نا طبقہ ہیں۔ اور اس کے لئے روح رواں
کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس لحاظ سے دیکھا جائے تو مجازات نثر میں ایک عقلی عنصر
کی حیثیت سے داخل ہوتے ہیں۔ مگر عقلی حیثیت سے نظم و نثر ایک
دوسری کی رقیب نہیں کہ ان میں کوئی مفاہمت نہ پیدا ہو سکے اور
جہاں ایک ہو وہاں دوسری کے لئے گنجائش نہ ہونے جیسا کہ عموماً
دیکھنے میں آتا ہے، ایک سائنسدان یا فلسفی کے سرور اور چھپنے والے
سے ہوتی ہوئی نثر و نظم کے کم و بیش امتزاج کی بے شمار تدوینیں حالتوں
سے گزرتی ڈی کوئی اور دسکن تک پہنچ سکتی ہے۔ جن کے یہاں یہ عین
شاعری کی زبان میں بولتی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے برعکس نظم ہی اپنا
خصوص شعری لبادہ اوٹے ہوئے باطل خشک و بے کیف نثر میں
مستغرق ہو سکتی ہے۔ لہذا حقیقی امتیاز نظم و نثر کا نہیں بلکہ نظم اور
نفس الامر کا ہے۔ جیسا کہ آگمرین نقاد کو ترجیح نے عرصہ ہوا بیان
کیا تھا۔

مگر نظم و نثر کا ایک دوسرے پر حاوی ہونا ناقاد کے لئے
کوئی دشواری نہیں پیدا کرتا۔ اسلوب تحریر کا مسئلہ بڑا سیدھا سا
ہے۔ وہ اپنا منصب ٹھیک ادا کرتا ہے یا نہیں؟ کیا یہ خیال کے
اظہار میں نکتہ اور قوت پیدا کرتا ہے؟ انداز بیان کا کام بس مختصر
الفاظ میں اسی قدر ہے کہ جو بات کہی جائے پوری قوت و قدرت
سے کہی جائے یا احساسات و تجربات میں جس قدر وسعت تصور کی
جاسکتی ہے، اس کے جس پہلو کو بھی چھوا جائے، وہ نا مناسب نہ ہو۔

ان دونوں پاروں میں وہ ایسے خیالات کو اسی طرح تشریف
پیش کر رہا ہے جس طرح انگریز معصوم، وائس اپنی نصیحتیں دیکر کہہ گا
چہ کہ ان خیالات کو سیدھے سادے سادے کے پیرائے میں بھی بیان کیا
جاسکتا تھا۔ مگر جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے، آزاد کا خیال اس کے انداز
کے کہیں زیادہ طاقتور ہے۔ اس لئے وہ نفس الامری نہیں تصور پیش
کرتا ہے۔ اس خیال مرادف سے خیالات کی ادائیگی میں مدد ملتی ہے
یا نہیں، ایک اور بات ہے جس پر ہم پھر بھی بحث کر سکتے ہیں۔
مردست ہمیں جس معاملہ سے سروکار ہے وہ یہ ہے کہ آزاد اپنے
قارئین کو اتنی معلومات بہم نہیں پہنچا رہا جتنا بالواسطہ یہ بھی
بتا رہا ہے کہ وہ خود ان سے کس طرح متاثر ہوا ہے۔ آزاد کی
تمام تحریروں میں یہی بڑا گھٹلا ملا ذاتی انداز پایا جاتا ہے نفس الامری نہیں
بلکہ کوائف کو تاثراتی بنا کر پیش کرنا اور مصنف کا اپنی طبیعت اور
شخصیت کو اجاگر کرنا۔ یہ چیز ہے جو ہمیں آزاد کے یہاں اتنا ذاتی
ہے۔ ذیل کی چھوٹی چھوٹی قلم کاریاں اس رجحان کو اور بھی نمایاں
کرتی ہیں۔

”چنانچہ، آگے دہائی، سورسینی ہمارا شری وغیرہ
قدیمی پرکرتیں اب بھی اہمیت کا پتہ بتاتی ہیں۔ ان کی
سیاہی میں سینکڑوں الفاظ سنسکرت کے چھپے نظر آتے
ہیں مگر گڑھے ہوئے ہیں۔“

☆

ایک چھوٹا دیوان موصوفیہ اس کا نام دیوان زادہ
رکھا کیونکہ بچے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زانو
بھی پانچ ہزار سے زیادہ کمال نعل میں دبائے بیٹھتا ہے۔

ان پاروں سے آپ کو معلومات کے علاوہ کچھ اور بھی ملتا
یہ کہ آزاد نے ان سے کیا اثر لیا ہے۔ یہی تاثراتی یا ذاتی عنصر ہی ہے
جو مصنف کو شاعری سے استعداد قریب لے آتا ہے کیونکہ شاعری کا
مرد کا رتنا کوائف و حقائق سے نہیں جتنا ان احساسات اور کیفیات
سے جو وہ بطور مصنف میں پیدا کرتے ہیں۔ آزاد خیالات کو اس طرح
سلجھ میں ڈالتا ہے، آجیات کے اس ہارے میں ملاحظہ فرمائیے
”قہقروں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھا اہل مشاعرہ کیچھے
یکچھا دلگ ہیں۔ ان کا ناخشب کا آٹھ ہے۔“

اگر کوئی انھیں پر داز کوئی استعارہ یا تشبیہ برستا ہے تو وہ زیادہ اثر
پیدا کرنے کے لئے عام انداز بیان سے انحراف کرتا ہے۔ اسلوب بیان کا
مقصد اظہار ہے۔ اور استعارے تشبیہیں پر ہی آرائش یا زیب داستان
کے لئے نہیں برتی جاتیں بلکہ اظہار ہی کے لئے برتی جاتی ہیں۔
اس تو شگ و تشریح کے علم پر آزاد کے اسلوب بیان پر بحث کر سکتے
ہیں۔ اور فیصلہ کر سکتے ہیں کہ استعاروں کی تشبیہ لہان کا استعمال عمدہ
ہے یا ناموزوں۔ کیا اس کے استعارے اور تشبیہیں ہمیشہ بیان کو زیادہ
دلچسپ و صاف بنانے اور اسے مؤثر بنانے میں مدد دیتے ہیں یا نہیں؟ یا جو کچھ
وہ کہنا چاہتا ہے اس سے تو ہم ہٹا دیتے ہیں۔ آزاد وہ ایک رکاوٹ
ثابت ہوتے ہیں۔

یہ یوں نہیں جانتا کہ آزاد کا تشبیہ غیر معمولی حد تک تیز اور
ادراک پر بہت ہی غالب ہے۔ اس کے متعلق بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ
اسے ایک چیز دکھائیے تو اسے فوراً اس جیسی کوئی اور چیز سوچنے لگے گی۔
تشبیہ کی اس تیز کا ایک ہی نتیجہ ہے۔ خیالات کے طوطے مینا یا چلے بنانا۔
دیکھیے وہ آجیات میں دلی کے متعلق کیا کہتا ہے۔

”نظم ادب کے عالم کا پہلا نور ہے۔ نفس ناخفہ
کی روح میں شاعری عالم وجود میں آتی تھی۔ مگر بچوں کی
نیند پڑی سوئی تھی۔ دلی نے انگریزی شاعری آواز سے
غزل خوانی شروع کی کہ اس بچے نے انگریزی کے کمر کو
لی۔ اور اس کا دفعتہ حرارت برقی کی طرح دل و دلی
دور گیا۔“

یا پھر ننگ خیال میں اردو کی نشو و نما کے بارے میں یہ پارہ ملاحظہ
فرمائیے۔

”زبان اردو ایک لادار بچہ تھا کہ اردو نے شاعری
میں پھرتا ہوا ملا کسی کو اس غریب کے حال سے پرہیز
نہ ہوئی۔ اتفاقاً شعرا نے اٹھایا۔ اور محبت سے
پالنا شروع کیا۔ اس نے انہی کے کھانے سے خوراک
پائی۔ انہی کے لباس سے پوشاک پہنی۔ انہی سے تعلیم
سربلینا اور اسی واسطے انہی کی زبان سے بولنا
سیکھا۔ انہی کے قدموں پر چلتا سیکھا۔ انہی کے خیالات
اس کے دل و دماغ میں سلنے۔“

اور تجربات کو بالکل اسی پیرایہ میں پیش کیا جائے جو ان کے لئے نظریہ
موزوں و مناسب ہے۔

آئیے ہم ان مختلف پیرایوں کا مطالعہ کریں جن میں متغیر
کام کرتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ محض ایک لفظ، فقرہ یا تخیل
سے ذہن میں کوئی لمبی چوڑی تصویر جاگ اٹھتی ہے جیسا کہ مثال کے
طور پر اس پارے میں ہے۔

اس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال

کرتا ہوں تو سوچا کہ جانا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان
اردو اور انشائے ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا
نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے
واسطے ایک نئی سرک کی داغ بیل ڈال گیا۔ کیا اسے
معلوم تھا کہ اس طرح یہ سرک ہموار ہوگی۔ اس پر مدد گاہیں
تعمیر ہوں گی۔ لائینوں کی روشنی ہوگی۔ اہل سلیقہ کا انداز
جو ہر روشی کریں گے اور دے سکیں اس کا خطاب ہوگا۔

یہ سہا ایک سرک کا نقشہ اپنے تمام تلازمات، مناسبات اور
سرگرمیوں کے ساتھ دکائیں، لائینیں، خریدار اور خرید و فروخت کی
گرم بازاری۔ اور یہ ساری جیتی جاگتی تصویر صرف ایک ہی لفظ کا اثر ہے
سے مار دئے سٹی! اس سے جو نتیجہ اخذ ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ آپ آناؤ کو
کوئی لفظ دے دیجئے۔ اور وہ اس کو کبھی نہیں چھوڑے گا تا وقتیکہ اس کے
تلازمات کے سارے سلسلے ختم نہ ہو جائیں۔ ایک اور مثال ملاحظہ
فرمائیے:-

میر خلیق نازک خیالیوں میں ذہن لڑا رہے تھے کہ
باپ کی موت نے شیشے پر پتھر مارا۔ خیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر
سر پر گر کر جس نے آہ کے چٹے خاک ریز کر دیئے مگر بہت
کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔

یہ کیلے ہے؟ استعاروں کا طومار۔ یہ ایک ایسا ذخیرہ ہے جو ہا
کچھ استعارہ کے ہر لفظ یا الفاظ نے کوئی نیا استعارہ بھجایا ہے۔ اور
ہی اس پارے کی کزوری کا باعث ہے کچھ پارے میں صرف ایک
تعمیر ہی جس کو پوری طرح اجاگر کیا گیا تھا اور جیسے جیسے ہر پر
آتی جاتی ہے وہ تصویر کو اور بھی ذہن پر نقش کرتی جاتی ہے۔ مگر
دوسرے پارے میں جزئیات بالکل اہل بے چوڑ ہیں۔ اور ذہن

نکبہ دل اور خوش طبع ہر دے۔ کہن کی شوقی اور

طلحہ یلوع بارستان سے فدا نہ دیگی اتنا نہیں

اور نہ ہی اس کے کہ نہ تنگ جائیں گے۔ مگر ترقی کا

خون آگے بڑھتا ہے۔ نہ اگلی ہماروں کو بلکہ انھیں

انہیں کوٹھوں پر کھداتے پھاڑتے ہیں گے۔ ایک مکان

دوسرے مکان سے چھائیے گے۔ اور ہر شے کو رنگ

بدل کر دکھائیں گے۔

اس سے ظاہر ہے کہ آزاد کا تخیل کس قدر شوخ ہے۔ اور یہ

کس طرح ہر آسانی محسوس پیرایوں کی طرف نکل جاتا ہے۔ چنانچہ

آبجیات میں دبستان کفنوں کے آزاد اور کھلے طور طریق اور شاہ نظیر

تومن، غالب، وغیرہ کی پیچیدہ دور انداز کا رتشیہات کو

بڑے ہی چیلے اور محاکاتی پیرائے میں پیش کیا گیا ہے ہم ان میں سے

بعض پاروں کو چھ کر کے اختیار وہ تو کہہ سکتے ہیں مگر سچ پوچھے تو

ہم کیسی فراموش نہیں کر سکتے کہ اچھی، بکا راؤ مدثر بھی ایسا پیرایہ اختیار

نہیں کرتی اور اسے کبھی اس انداز سے اپنا منصب ادا نہیں کرنا

چاہیے۔

آزاد کے اسلوب بھار ش ہر سب سے بڑا اعتراض یہی وارد

ہوتا ہے کہ وہ قوت مدد کی تسکین نہیں کر پاتا۔ وہ ہمیں اپنے تخیل کی

طرف کا رول دے مٹا کر اور محفوظ تو ضرور کرتا ہے۔ لیکن اپنے الی الغیر

اچھی طرح ذہن نشین نہیں کر سکتا۔ اس کا تخیل مطلوبہ مضمون سے توجہ کو

پہلے ہٹا کر کسی اور طرف لے جاتا ہے۔ جب ہم اس پر لطف چکھتے

یا اپنے کے پہلے اثر کو بھول جاتے ہیں تو ہم بالعموم اس مرقع کی ظاہری

یشپ ناپ کو دور کر کے اصل مطلب تک پہنچنے کی کوشش کرتے

نظر آتے ہیں۔ بالفاظ دیگر آزاد خیالات کو احساسات کا رنگ

عطا کر دیتا ہے۔ وہ گھم اشاروں میں بات چیت کرتا ہے۔ اسلئے

ذہن غیر مطمئن رہتا ہے۔

آزاد کے اسلوب کے جواز میں یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ

فنی مضمون ٹھیک طرح اجاگر ہو نہ ہو اس کے حسن و خوبی کو تو

چار چاند لگ جاتے ہیں۔ جن جہاں تک انداز بیان کا تعلق ہے ظاہری

سامان کو تلاش و دہن سے نہیں پیدا ہوتا بلکہ کسی خاص مقصد کیلئے

مناسب ذرائع اختیار کر کے حاصل ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ خیالات

قرآن کے سربراہیت کا نام لکھا گیا۔ جس میں وقت کے حوالہ سے اپنے جواہرات غرض کے اور مضامین کے لئے وقت و حکمرانی سے مینا کار کی گئی۔
غرض جب اس کا پورا پورا دلی میں پہلی قریشیاتی نے
اس کے ہاتھوں پر لیا۔ خود دانی نے خود کا کھمبہ
سے دیکھا لذت لے لڑا سے پڑھا۔

اس قسم کی عبادت آرائی میری دانست میں پرانے متعارف
طریقہ انشائیہ کا رسم جو ایک حد تک اس عبوری دور میں بھی برقرار
جس سے آزاد تعلق رکھتا ہے۔ ان خصوصیات کی موجودگی اس کو
دفاعی کی ایک اور علامت ہے جو اس دور کی ایک خصوصیت
خاصہ ہے۔ آزاد جس قسم کی تجسیم سے کام لیتا ہے اس کی نوعیت
کچھ ایسی جاہلی ہوتی ہے۔ لیکن عظیم لحاظ میں جب کہ اس کی
تخیل موضوع کی عظمت سے براگتخت ہو جاتی ہے اس میں ایک
نادرجن اور موثر کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ دیکھ لیں
پارے میں سائیا، اندھیرا اداسات واقعی ایسے ہمارا کہ دار معلوم
ہوتے ہیں جو جگہ کے سنگین ڈرامہ میں ایک فیصلہ کن حصہ لیتے ہوئے
معلوم دیتے ہیں:

کبیر کی آواز سے برہنوں اور پانٹوں کے دلنکا
کیاں دھرم کی آگ سے ایک دھواں اٹھا اور راجہ کوئی
کے دلوں میں خون غیرت نے خوش ارادہ دفعت آگ لگا
ہو کر دوسرے جو تیرا انداز فیصل پر کھڑے تھے اس سے
آتے ہی چھری کٹا رہی ہو گئی۔ ادب کو کاٹ کر نیچے
گردا۔ پھر تو ادھر سے آتشا زہ کے بان اور مال کی
ہڈیاں تھیں اور ادھر سے تیر کی پوجا اور برہمنوں کی
بجلیاں عالم گرد و خوار سے اندھیرا ہو گیا اور لڑائی بلر
تازہ کے تولی لگی ہوئی تھی۔ مگر غلہ کا پلہ بھاری تھا کہ
اتنے میں خامے آگندہ صبر کی سہج میں کھڑی اور دلیں
لنگر اپنے اپنے مقام پر تھے۔ شب خون کی دھک تمام کا
بندوبست ہوا۔

غرض یہوں طرف طعنے کا عالم تھا۔ اندھیرا عبادت میں
سختی لگی تھیں سائیں کرتا تھا۔ اور گھوڑے سے

ایک تفصیل کے بعد دوسری تفصیل سے ٹھوس کر لکھا تھا کہ اس سے پہلے
انسان کو نہ پڑتا اندھیرا کیسی جھلاو سے کبھی بھڑکے ہوئے اور تصویر کو
زہن پر عکس کر کے نہایت تمام غرضوں ایک دوسرے کا اثر کاٹنے
چلے جاتے ہیں۔
یہ تو کہ ایک کا شوق خاص اوقات اس قسم کی بے ہنگم اور عجیب
پریشانی ہو گئی۔

علمت کے جن میں حکم ہوا شہادت کی جلیبیں تھیں کہ
ہنگامہ کے لئے کیا صلاح ہے بعض کا ذکر یہ ہوا کہ بہت
میں ایک مقبوضہ کا بندوبست ہو۔ جائے کی تبدیلی
ہنگامہ پر یوں رہنے سے گھڑا کا خاکہ ڈالا جائے بعض
لے غمہ مرانی کی فہم کو دہن لینے دو۔ اڑ جائیں اور
چھری کٹا رہی ہو جائیں۔ کہ یہی ہمارے۔ بچ کے گھچیں
اور سلطنت کے باغباں نے کہا کہ ہاں یہی ہانک چکی ہے۔
اور یہ صورت تو اس سے بھی گئی گئی ہے۔

۹۶۴ میں ہرم خان کا بڑھاپا اقبال کی جوانی میں پہلے
رہا تھا۔ تینوں کی فہم عالی تھی۔ اگر کار کھینے لاہور کو
چلے آئے تھے۔ جو لہرہ لیل کے سروں میں کسی نے آواز
دی کہ بڑھاپے کے باغ میں گچھیں پھول مالاںک ہو۔

یہاں آواز دے ایک ایسی تصویر کشی ہے جس کے منھک تارکے
زہن کو نفس موضوع سہ سالہ کی شجاعت سے دودے جاتے ہیں۔
اس قسم کی خامیاں ناموزوں عبادت کے تحت آتی ہیں۔

یہ اعتراض ان مقامات پر بھی وارد ہوتا ہے جن میں تجسیم
تفصیل سے کام لیا گیا ہے ان سے متبادر ہوتا ہے کہ بے جان چیزوں کی
اشکال انسانی سے تطبیق کی گئی ہے جو پرانے زمانوں میں قدرت کی
ہر چیز کو جاندار خیال کرنے کی یادگار ہے۔ جب کہ جاندار اور بے جان
چیزوں میں کوئی حد فاصل نہ تھی۔ اور بے جان مادے کو بھی
جاندار خیال کیا جاتا تھا۔ جہاں ایک شاعروں کا تعلق ہے
یہ تو ان کا قدسی ہتھیار ہے اور آزادانہ کو شاد و نادگر
بے تکلف، وغیرہ کی پیرائے میں استعمال کرتا ہے۔ چند
ظاہر لا حظ ہوں گے۔

یہ نظم و نظم کی شکل کا اور جب تک صدمہ ہے چلا

کے کرداروں تک رسائی دینا تھا۔

غرض ہم میں بچے پر پہنچے ہیں وہ ایک ہی ہے۔ استعارات و تشبیہات شدید جذبات گز زبان میں اور وہ شعرو شاعری کے عمل ہی پر موزوں معلوم ہوتے ہیں۔ مختصر کی ترجمانی براہ راست ہی مونی پائی اور استعارے تشبیہیں ان کے ساتھ کوئی خاص مناسبت نہیں کرتیں۔ چنانچہ آزاد نے جو استعارے اور تشبیہیں برتی ہیں وہ ایسے ہی عمل پر کامیاب ثابت ہوئی ہیں جن میں جذبات کی شدت نمایاں تھی۔

آزاد صرف اشیا کی باہمی مشابہت ہی پر نظر نہیں رکھتے بلکہ لفظی مناسبتوں کا بھی احساس رکھتے ہیں۔ یہ ہارکیاں یا رعایات لفظی، جیسے کہ انہیں پہلے کہا جاتا تھا پہلے نازل پذیر نشا پر دانوں کا شکر مریا تھے۔ اور وہ ان کے ساتھ اس طرح کیلتے تھے جس طرح داری گولوں سے۔ ان کی تحریر میں موار استعمال کے متعلق کوئی خاص بندھن تھے اصول قاعدے نہیں ہیں۔ بالعموم وہ مصنف جو مناسبات لفظی ہمارے دماغ کھلے بیٹھا رہتا ہے، اسے کچھ نہ کچھ چھپتے ہیں اور قدرتی وضع سے دستبردار ہونا ہی پڑتا ہے۔ اس ضمن میں یہ بات ایک قاعدہ کلیہ قرار دی جاسکتی ہے کہ اگر مناسبات لفظی قادی کی توہم میں خلل پیدا کریں یا خیال کی سیدھی سادی ترجمانی میں سدراہ ثابت ہوں تو وہ محبوب ہیں اور ان کو سنجیدہ ادب میں کوئی جگہ نہیں دی جاسکتی۔ اس کے برعکس۔ اور ایسا شاذ ہی ہوتا ہے۔ اگر وہ قدرتی اور بے ساختہ محسوس ہوں تو وہ ایک قدرتی تعجب کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ آبجیات سے اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ایک دن بھلے بھلے بیٹھے تھے۔ کیا ایک موت کا جھونکا گیا
کرشد کی طرح بچہ کر رہے تھے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے
ڈھیر کے سوا کیا اور کیا ہوا تھا۔

تمام دہار چمک اٹھا اور بیان جگنو دم ہو کر
رہ گئے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہی سلطنت
سے ہتھیار کھول کر مضمون اندر سے ہتفانت کی۔ اور
بیت المساجد میں ایسے بیٹھے کہ مر کر گئے۔

ان سہاراؤں میں آزاد و آنتہ ایک خاص اثر پیدا کرنے کی کوشش
کر رہے ہیں۔ اور تصدیق شاعری کر رہے ہیں۔ ایسا ہی سیکڑوں اور شاہین ظاہر

کرتی ہیں کہ آزاد کی پہلے نادان طرز سخن کا جو اسے پہلے سے انداز کر
نہ ہینک سکا۔ نہ صرف ایک انسان بلکہ انشا پر واز کی حیثیت سے
بھی وہ جتنا ملے سے تعلق رکھتا تھا اتنا ہی ماضی میں گم ہوا تھا۔
آپ نے ملاحظہ کیا ہو گا کہ ان میں سے اکثر لفظ شیش
استعارہ ہی کے ضمن میں ہیں۔ کیونکہ استعارہ کہتا ہے عقل کی زبان۔
اور یہ بالعموم نثر کے ساتھ میل رکھنے سے انکار کر دیتا ہے۔ اس کے
برعکس تشبیہ زیادہ منطقی واقع ہوئی ہے اور جب تک اس میں زیادہ
خلو نہ کیا جائے، یہ بیان میں بہت وضاحت پیدا کر دیتی ہے۔ قصص ہر
کے چند پاسے اس کے شاہد ہیں:-

پیادے پیادوں سے لپٹ گئے۔ سوار گھوڑوں سے
کو دہرے۔ ہتھیوں نے اپنا پر لکچہ نہ دیکھا۔ سب کو
چکی کی طرح دل ڈالا۔

۴

شاہ باغیر... فرما اپنی کتاب کی فروغ لے کر بنگلہ
کی طرح لپکا اور اس کا آندھی کے سلفے جا کر پھاٹک
طرح ڈٹ گیا۔

جنگل اور پہاڑ میں برابر تین دن تک بجلی کی طرح
کرکٹا اور بادل کی طرح برستا چلا گیا۔

آزاد کی بعض تشبیہیں ناکام بھی ثابت ہوتی ہیں۔ اس لئے ہمیں کہ
وہ بے حد شاعرانہ ہوتی ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ بے ہنگم ہوتی ہیں۔ وہ
تلازم تصورات کا ایسا سلسلہ پیدا کرتی ہیں جو ذہن کو پھینکا کر اصل
موضوع سے دور لجاتی ہیں۔ مثال کے طور پر دربار اکبری کا یہ پارہ
ملاحظہ ہو:

بگڑیوں کی زبانیں قلم ہو گئیں اور حاسدوں کے منہ
دوات کی طرح کھلے رہ گئے۔

ایسے ہی بے شمار نمونے اور بھی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ جن میں
سے بعض پر تکلف اور مصنوعی آتش کے شائبہ سے حالی نہیں مگر اس
معاملہ میں اپنی قوت فیصلہ پر کا ملا انحصار نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ذوق
در حقیقت ابتدائی تربیت و رابطہ اور ماحول پر موقوف ہوتا ہے۔
اور جو بلیک ایک کو اچھی معلوم ہو ضروری نہیں دوسروں کو اچھی
اچھی معلوم ہو۔ مجھے ان میں سے بعض واضح پسند ہیں۔ مگر اکثر

انشاپرواز ہی کے دفتر کے دفتر نہیں کر سکتے۔

دفتر ہو اندھوٹی۔ ابرسا جھڑپا۔ دنیا دھولیں تھار
ہوئی۔ پھر سفید غبار سا برتا ہوا سلوم ہوا۔ تھوڑی دیر
بعد دیکھا تو زمین پر لگو ٹھولہ پھر لوانہ لپٹا ہوا مندریں
کوئی سفید سفید آٹا سا چمڑک گیا۔ غرض کہ ایک جھکولا
برف کا اور ٹپلا رات گزری۔ صبح کو دیکھا تو خام درختوں
پر برف کا حکم پڑ گیا۔ دوسرے دن ایک جھکولا اودھ
اور ساتھ ہی ایک شاٹا ہوا آیا۔ پھر جو دیکھا تو درختوں
تھے کام نہیں۔ جو درخت ہنسنے لگے تو اسے بھرے
تھے اب خالی جھاریاں کھڑے ہیں۔ جیسے کسی نے کپڑے
اتار لئے۔ وہ بھی سیاہ رنگ جیسے بجلی مارا لوہا۔ ایک
دو دن بعد برف برسی شروع ہوئی مگر کس طرح۔
جیسے کوئی آسان پر دوئی دھنک رہا ہو۔ ایک دن شا
جوبرف کا رنگ تو درودیا زمین آسا لہ نام سفید
سیاہ جھاریاں برف جرم کربلوں کے درخت اور شیشے
کی خاصیں ہو گئیں۔

یہ پارہ جذبات سے ملوے اور میرے خیال میں بالکل بر محل
ہے۔ چھوٹے چھوٹے فقرے، ان کی تہ پھوٹ اور تخیل کی اس لپک کو
دیکھتے جو ایک ہی جھپٹ میں ایران کے موسم سرما کی ساری شاعری کو
اپنی لپیٹ میں لے لیتے ہیں۔ اور اسے ہماری نظروں کے سامنے پوری
طرح آجا کر کرتی ہے۔

بیان کی دوسری انتہا، جو کسی ادیب کی معراج کمال تصور
کی جاسکتی ہے، قصص ہند کے مندرجہ ذیل اقتباس میں نظر آتی
ہے۔ پہلے اقتباس کی طرح یہ بھی تخیل تو جہاں آتش سے بالکل معزل ہے۔
اس پارے کا آہنگ شدید، کلاسیکی ضبط اختصار اور وسعت
معنی اردو کے انتہائی بلند مقامات کی نشاندہی کرتے ہیں۔

راجہ نے بھی باہر نکل کر خوب خطابے کئے۔

جان اور دل سے ملک کے نام پر جانیں قربان کیں مگر
کہاں تمام ہندوستان کا جہاد کہاں چھوڑا جائے گا
جو ان جوان بیٹے آنکھوں کے سلفا جیسے تھے بڑے جیسے
سرو اور کٹ گئے۔ جب سب ملے تو اس ٹوٹ ٹوٹ

ایسے میں جہاں ایک جہد تباری کے ذوق سے ہم آہنگ نہیں۔

لہذا دو رنگ آزادانہ ان صنعتوں سے بڑا ہی عمدہ مزاحیہ اثر
پیدا کیا ہے جیسا کہ مثال کے طور پر پتھر کی عو کے سلسلے میں ہے۔
نکس ہے یہ سب چنگے اور خوشگیاں حسین نثر میں ناگوار گزریں لیکن
ہر چنگی تحریر میں یہ بہت چٹخارہ دیتی ہیں اگر یہ معتدل حد تک ہوں تو
شاید اچھی محسوس ہوں یا زیادہ یہ ہے کہ ان سے کام لینے میں پیدا
مضائق نہ ہو لیکن اگر ان کو بے اعتدالی کی حد تک پہنچا دیا جائے تو
یہ ہدف ذاتی کی علامت ہے۔ جیسا کہ ان مثالوں سے ظاہر ہے:-

کم سخت ترقی بھی جب حضور میں نہیں پہنچا تو مجھے مثلاً
پر مجھے ملنا واجب تھا۔ مثلاً قلعہ کے برف پر اترے
ہوئے تھے۔ ترقی بھی سید صاحب پر چڑھ گیا.....
ان کا داغ برف آتش بازی کی طرح اٹا جاتا تھا۔ بڑے
خفا ہوئے۔ وہ بھی آخر جاں نثار رنگ حلال کا دیکھ لیا تھا۔
شاید کہ جواب دیا ہو۔ یہ ایسے جامہ سے ماہر ہوئے کہ
حکم دیا باندھ کر گلو۔ اور مار کر تھلا کر دو۔ اس پر
بھی دل کا تار نہ کھلا۔ کہا برف سے گرادو۔ اسی وقت
گر لایا گیا۔ اور دم کے دم میں جسم کی عادت زمین سے
ہمارا ہو گئی۔

مگر حق یہ ہے کہ آناؤ کی تحریر میں صرف استعاروں اور تشبیہوں
کی حیثیت واضح کر دینے سے اس کی تخلیقات کا تخیلی عنصر پوری طرح
واضح نہیں ہوتا۔ اس کی تخیل اس کی عبارت میں اور بھی زیادہ آناؤ
اور بہت بہتر رنگ کے ساتھ کار پیل ہوتی ہے۔ جہاں تک بیان واقعہ کا
تعلق ہے یہی یہ کہ اشیا یا واقعات کو کس طرح اصلیت کا روپ عطا
کر کے چلتا پھرتا، جیتا جاگتا پیش کیا جائے، اس کا تمام اردو ادب میں
کوئی جواب نہیں۔ اس قسم کی تحریر کے اعلیٰ ترین مقامات میں سے ایک
اسخندان پارس کا دیو بیگ ذری شہار ہے۔ یا آخری مثال کے طور پر
لٹا دیوی اور اس کی حد سے گم شدہ شہی دیوی دیوی کے ملاپ کا
سین ملاحظہ ہو جس میں ایاتی قوت اور بے باز کوٹ کوٹ کر بھونے ہوئے
بیہمان کھٹنے والا خوب جانتا تھا کہ ایسے شدید جبر ذاتی موضوعوں پر
جب دل احاسات سے لبریز ہو جائے، انگلیوں سے سر پہلے مل جاتی
ہے۔ اور چند چپ چاپ شاد سے وہ کام کر جاتے ہیں جو غیر ضروری

لیک بٹیا ہوتی تھی۔ اسے بک کر کھانے پر خرچ کیا جاتا تھا۔
گندے کے اٹھاس کے نو ہزار تھے۔ اب بہتر ہے
کہ تم یہاں سے کسی طرف کو نکل جاؤ کہ نسل تو قائم ہے۔
بعد اس کے پتہ نہ مل سکا۔ بلایا اور دیکھا کہ آنسو پھولا
ہو چکا کہ وہ عورت تھی مگر بڑی رخصت تھی۔ اس نے
اتنی اذیت سہیل کی کڑواہی سنا کر سات چائیس
چوبیس تمام خاندان کی عورتیں اور بڑے بڑے
شکر و شکر و سرور کی بیبلی جو خاندان اور
خاندان کے نام کے ہونگے جان کو کچھ مال نہ سمجھتی تھیں
سچا نہیں۔ سو سے پاؤں تک چارویں اور سے
گھر گھٹ نکلتے۔ چوبیس کی ایک ایک ملا لیں۔ راکم
کے سرور کو کچھ چائیس کے گھر کو کھڑی ہوئیں۔ اور
خلعت کا جام ہو گیا۔ جس وقت چائیس کو ناک دی۔
اور خطے بلند چھٹے دل سے دھوپ اور خفت سے
ایک غل اٹھا۔ جو تنویر و قوت کی ماری ایک ایک سے لگے
بڑھتی تھی۔ اپنی آمد اور مردوں کی نیک دھاکتی تھی
پہلے کے طرح اس بھر میں لگ پر کر کے ان کی آن میں
جل سکتی تھی۔ جب اس بہت حواء سے جس پر ہزار
ہزار جوں جوں کو صدف کر ڈالے پھرتوں نے یہ سکا
کیا تو سب کا دل زنگی سے بڑا ہو گیا۔ واحد ہے
رفیقوں کو لے کر اول خطے کے میدان میں سکوا ہوا۔
ظاہر سے اپنی اپنی تعداد میں جوں سے خون چکنا تھا۔
مگر آکھ سے آندھکتا تھا جس سے ہاتھ نکلتی تھیں
جالی سے اور ہاتھ بیٹے سے رخصت ہوا۔ سب سے
لگے دھڑکے تھے۔ عام جالی میں ہاتھ اور صوا
جلا رہے تھے۔ تھکے تھے۔ جہن اٹھ کے نکلے اور
ان کی ہاتھ کو کھڑی کر کے شکر شکر کے دریاں
دے گا۔

ایک مغربی مصنف نے اسے حوالہ دیا کہ تصنیف پر مبنی ہوا ہے
یہ نیز تشریح کرتے ہیں کہ اسے کہ جب کسی ایسے میں کا لکھ سیکو ہوا
یعنی ترین اور تعلیم تو انکار و احساسات کو برا سمجھ کرے۔

تب براہ راست تصویر کشی ہی مناسب ہے۔ اگر وہ لکھ کر لکھ کر
شاہد اور درد انگیز ہوں تو اس کا کافی ہے کہ تار میں کو بکھنہ
محسوس کرنے۔ اس طرح تحریر جو بالواسطہ محسوس محسوس کر رہا ہے
پیش کرنے میں عجز کرنے کی بجائے سہل لہ ہوتا ہے۔
اوپر لڑائی کی تحریر کا جو تصور پیش کیا گیا ہے، اس رابطے کی
بہت خوش اسلوبی سے توضیح دہائی کر رہے۔ اس پارہ میں عام
روزمرہ کی بات چیت کی روش کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اس کے بعد
یہ ناکس ہے کہ شخص شکر کے آگے کا شعور رکھتا ہو وہ یہ دیکھتا ہے
یہ ہے ایک استاد کی تحریر۔ اس میں ایک لفظ کم نہ لایا وہ نہیں۔ اور ہر
لفظ کی بول رہا ہے۔ لب و لہجہ دیکھا ہے لیکن اس کی تہ میں
سے پناہ قوت کا احساس ہوتا ہے۔ جو بے محاشا اٹھ کر کھتا رہا
سے چمک نہیں جاتی بلکہ اس قسم کی قوت ہے جو ہم درد و زور و قوت کے
بلند ترین لحاظ میں پاتے ہیں۔ ایسے مواقع پر گویا وہ شخص مضمون کا
دل چھین لیتا ہے اور اسے چند ہی لفظوں میں دھڑکتا ہوا ہمارے
سامنے لا کر رکھ دیتا ہے۔

ظاہر ہے کہ آزاد کے اسلوب پر گفتگو کرتے ہوئے استعارات
و تشبیہات کا تذکرہ پیش پیش رہے گا۔ لیکن اگر ہم اس کی پہلی چال پر بغیر
معمولی قدرت سے بھی انتہائی متاثر نہ ہوں اور وہ بھی کسی کا دھش کے
بغیر نہایت ہی آسانی کے ساتھ، تو ہم اس کی جا دہانی کے حقیقی راز
سے نا آشنا رہیں گے۔ آزاد کو اردو و غرض میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔
اپنے تخیل کی وجہ سے نہیں جو ایک بڑا کامد جو ہر سے بگڑا ہوا زبان کا
قدرت کے باعث۔ ذرا حسن و اسوگی اور قوت کے اس شاندار اور آزاد
نظر دینے جو اس پارہ کا طرہ امتیاز ہے۔

مخصوصیات ملک کے ذکر میں اگر وہاں کے خاصا حال کا ذکر
دیکھا تو کچھ کہی نہیں۔ فوجی کر و دیکھو اور مجر و دیکھو
لہذا کی عمارتیں جو کھڑکیوں پر لگی ہیں، لہذا کی عمارتیں جو کھڑکیوں پر لگی ہیں
سلوٹ کا فرش۔ بالی بادشاہوں کے دربار اور بادشاہوں کے
جلے۔ یہ کچھ سب کا عالم تصویر میں عمارتیں
... شاید کہ ان کو میں سمجھاؤں گا کہ یہ کچھ ہیں
تو یہ کہ کچھ ہے کہ چنانچہ میں جالی۔ تب معلوم ہوا کہ
سکندر نامہ میں سروسہ بگڑا ہوا ہے کہ کچھ ہے
یہ مطلب ہے۔

آزاد: تہذیبِ کہن کا عکاس

سید محمد تقی

ہیں جنہوں نے غیر مذہبی انداز میں ماضی کی تہذیبی تاریخ کو اپنی تہذیبی
انٹار میں اور انیسویں صدی کے شمالی ہند کی تہذیب کے جائزے
پیش کئے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ حیات "اور" دربار اکبری" شمالی
ہند کی مسلمان تہذیب کے متعلق اردو میں اولین جائزے ہیں۔
ان سے پہلے اردو میں تہذیبی اور ثقافتی زندگی کو اس انداز سے
زیر بحث لانے کی کوئی کوشش ہی نہیں کی گئی تھی۔ ان کتابوں کا تاریخی
درجہ کیا ہے؟ یہ سوال چنداں بنیادی حیثیت نہیں رکھتا۔ ان کی اصلی
اہمیت یہ ہے کہ ان میں ماضی کے ادبی و سیاسی کرداروں کو کس انداز
سے متعارف کرایا گیا ہے۔ اور اردو ادب کو حوسانی ماحول اور
تحریری فضا دی گئی ہے وہ اسلوب کے ارتقائی عمل میں کس درجہ
پہنچی ہے۔ ادب کے تمام بڑے شاہکار ہمیشہ اس عہد میں لکھے گئے
ہیں جن میں تاریخ کسی بہت بڑے موڑ پر پہنچی ہے۔ دینی اہمیت
کے علی کا زمانے اس وقت پایہ تکمیل کو پہنچے ہیں جب تاریخ پر سکون
دوسرے گزری ہے۔ انیسویں صدی میں برصغیر کی تاریخ بڑے عظیم
تہذیبی موڑ سے گزر رہی تھی۔ اس عہد میں اردو کے جن شاہکاروں
نے جنم لیا ان میں آزاد کے کئی ادب پارے بھی شامل ہیں۔ ایسے
شاہکاروں کے خالق کئے یہ ضروری نہیں کہ وہ اس فرض اور
ذمہ داری کو بھی جانتا ہو۔ جس کا تاریخ نقاضا کرتی ہے یا اس کے
پروہ کرتی ہے۔ تہذیب اپنے بہاد میں ان ذہنوں کو سنبھال کرتی ہے
جو متعلقہ معاشرہ کی عام سطح سے ابھر کر سامنے آتے ہیں، جو خود ان
ذہنوں کو یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ تاریخ کے کس فرض کو انجام
دے رہے ہیں اور وہ کیا ذمہ داری ہے جو تاریخ ان سے پورا
کرنا چاہتی ہے۔ ایسے ذہن انسانی تاریخ نہایت کم پیدا کئے ہیں
جنہیں اس کام کا بھی اندیشہ ہو۔ جو تاریخ کی بہاد میں اپنی انجام
ہوتا ہے۔

انیسویں صدی کے آخری پچاس سال ادب کے نئے رجحانات کے
ابھرنے کا عہد ہے۔ اردو زبان تاریخی طور پر اس تہذیبی رد و کار جو ہے
جو ہندوستان میں اسلامی ثقافت اور مقامی ہندو گائی آئینش سے وجود
پا گیا تھا۔ اصلی اس تہذیب کا مرکزی نقطہ تھی۔ انٹار میں صدی کے
پہلے نصف حصہ میں دہلی کی مرکزیت ٹوٹنے کے ساتھ تہذیب دم
ٹوٹنے لگی جسے منحل عہد کے طبقہ وسطی نے جسے چاند سے پریشان کر دیا
تھا اور اس کے بعد آنے والی تقریباً ایک صدی اس شدید جدوجہد کی
ماستان ہے جو مٹتی ہوئی مقامی تہذیب نے اپنا اقتدار بچانے کے لئے
کی تھی۔ تہذیبیں زندہ رہنے کے لئے زبانوں کو پر بناتی ہیں۔ ہند
آریا تہذیب کی سر آمد تھی جس کی آواز کے ماضی کے تہذیبی دھڑوں کو
بچانا تھا۔ انیسویں صدی میں یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو گئی جسے
۱۸۵۷ء کی آخری شکست نے فیصلہ کن طور پر ظاہر کر دیا کہ اقتدار کی
جنگ کا بی بخت ہو گئی ہے۔ اس تلخ احساس نے مسلم تہذیب کی تخلیقی
صلاحیتوں کو پوری طرح آنا د کر دیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ انیسویں صدی میں
اردو کے وہ شاہکار تخلیق کئے گئے جن کی وجہ سے یہ صدی اردو کا
کلاسیکی اردو کہلانے کی مستحق بن گئی ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد کا ادب اردو کے اسی کلاسیکی دور کے
ادب میں شامل ہے۔ انیسویں صدی کے آخری حصہ کے بیشتر بڑے
ادبا سرسید کے اسکول سے وابستہ رہے ہیں لیکن مولانا محمد حسین آزاد
ان چندا کا بر میں شامل ہیں جنہیں سرسید اسکول سے الگ رہ کر بھی
اردو کے بعد مدادی رجحانات کے ایک ایسے بلند مینار کی حیثیت حاصل
ہے جو ایک راستہ کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ آزاد کا ادب تہذیبی
رجحانات کے اعتبار سے منحل عہد کے ماضی میں زندہ رہتا، ابھرتا
اور پیش رو بن کر نئے ادبی رجحانات کے اعتبار سے جدید
عہد کے شاہکاروں میں شامل ہے۔ آزاد اردو کے پہلے ادب

مولانا محمد حسین آزاد سے شمالی ہند کا تمدن اپنے تہذیبی وادش کو بچانے کا کام لینا چاہتا تھا۔ ان کے تخلیقی ادب کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اس فرض کو بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ ہر ایک شخص کا نام ہو یا اس نام کے کئی اشخاص گزرے ہوں، بہر حال "ایلیٹ" اور "اڈیلیٹ" ایسے شاہکار ہیں جنہوں نے یونان کے قبا ئلی کلچر کی دم توڑتی ہوئی روایتوں کو بچا کر یونان کے قدیم خانہ بدوش تمدن کو باطل ہی نابود ہوجانے سے بچالیا۔ دانتے کی ڈیوان کا میڈی بھی قرون وسطی کے مرتے ہوئے تمدن کو بچانے کی کامیاب کوشش ہے۔ اسی طرح فردوسی کا "شاهنامہ" اس بات کا اعتراف تھا کہ ساسانی کلچر عرب تمدن سے شکست پا چکا ہے اور اب اسے تحریری زندگی کے ذریعہ عدم محض میں جانے سے بچایا جاسکتا ہے۔ قرون شمیری کلچر کی موت کا اعتراف اور دیر وسط ایشیاء کی خانہ بدوشانہ تمدنی یادوں کو بچانے کی شاندار کوششیں تھیں۔ اس طرح انیسویں صدی کے اردو ادبی شد پارے بھی ٹوٹے ہوئے مقل تمدن کو تحریری زندگی حلا کرنے کی کامیاب کوشش تھے۔ اس کوشش میں آزاد کا مقام مرکزی اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے اردو ادب کو حوئی راہیں دکھائی ہیں ان کی اہمیت مستقبل کے ادبی رجحانوں کو دیکھنے کے بعد نمایاں ہوئی لیکن ان کے ادب کے مغلایم جن تجربوں سے جمل ہوئے تھے وہ یا تو ماضی میں گم ہو چکے تھے یا آہستہ آہستہ گم ہو رہے تھے۔ خود ان کا اسلوب نگارش اور طرز بیان جس کے بہترین نمونے "آب حیات" اور "دربار اکبری" میں ملتے ہیں۔ اپنی اساس میں عرب ایرانی لسانی مملیات سے ماخوذ ہے جنہیں ان کے قوی ذہن نے شمالی ہند کے ان معزز مسلم گھرانوں کے مزاج سے ہم آہنگ بنا دیا تھا۔ جو منصف ثانی سے تعلق رکھتے ہیں آزاد کے اسلوب نگارش کی خوبی، پختگی اور امتیاز یہی ہے

کہ اس میں قدیم ادبی مملیات کو زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ بنانے میں کامیابی حاصل کی گئی ہے۔ قدیم طرز بیان نو سب ہی کو دلشہ میں ملتا ہے جوں کا توں استعمال کر لیا کسی ذہنی کاوش کا متقاضی نہ تھا۔ اسی نوع کے لسانیاتی موڑ پر ادیب کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ ماضی کی بہترین ادبی مملیات کو حیات نو کے ادبی تقاضوں سے ہم آہنگ بنا دے۔ آزاد کے یہاں یہ احتراز پورے کمال کے ساتھ ملتا ہے۔ اس لئے ان کا ادبی ورثہ اردو کے کلاسیکی سرمایہ میں شامل ہو چکا ہے۔ آزاد کے لئے یہ ممکن نہ تھا، اور نہ یکسے فرد کے لئے ممکن ہی ہے کہ اپنے سارے ماضی کو محو کر دے اور مستقبل کی ایسی نگاہ بانی شروع کرے جس کی وجہ سے مرنے والی زندگی پشتمل ہوں اور اس میں ماضی کا کوئی عنصر شامل نہ ہو۔ ہر جہر قابل ماضی کے دھارے کا رخ موڑتا ہے، پیدا نہیں کیا کرتا۔ اسی کی اہمیت اس بات میں مفر ہوتی ہے کہ وہ ماضی کے بہاد کو کتنے شعوری انداز میں، کس حد تک بدلتا ہے۔ آزاد کی ادبی عظمت یہی ہے کہ انہوں نے آزاد ادب کو ایک نئے رخ پر ڈال دیا جس نے اردو کے ادبی انقلاب میں سنگ میل کی حیثیت اختیار کر لی۔ اس طرح انہوں نے وہ دونوں کام کئے جو ایک بڑے ادیب کو کرنے چاہئیں ماضی کے تہذیبی و ثقافتی ورثے اور ادبی روایتوں کو بچانے کے ساتھ ساتھ حال اور مستقبل کے ادبی رجحانات کو زندگی کے متغیر تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا۔ ان کے ادب کی یہی خوبی ہے جو ان کی تخلیقات کو زندہ رکھنے اور انہیں نئے جہد کا بیجاہر بنانے کا سبب بنی ہے اور یہی خصوصیت انہیں اور ان کے ادب کو بقائے دوام کے دہان میں ایک میز حیثیت عطا کئے رکھے گی۔



ماہانہ کے مستقل خریدارین کو پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھئے

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

شاہد جلیل

دہلوی خدائست نہ شرقی ہے نہ غربی
یہی وجہ ہے کہ گو کراچی اور گلبرگیں صوبہ میل کا فاصلہ ہے۔ پھر
بھی پچھلے دنوں اہل حقیقت نے کراچی میں دکن کے مشہور بزرگ اور
صوفی، سید محمد ابن سید یوسف المحسنی المعروف بہ خواجہ بندہ نواز
گیسو دراز کی یاد تازہ کی۔ جنہیں فیض روحانی کے علاوہ ایک اہم اپنی
شخصیت ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ اور آثار شواہد کی بنا پر انہیں
امداد کا اولین مصنف بھی خیال کیا جاتا ہے۔ یہ دونوں وجوہ صوبہ
مسلم بعد ان کے ذکر خیر کا جواز پیش کرتے ہیں اور ان کے ادبی
کارناموں کے سلسلے میں ترغیب دلاتے ہیں کہ:

گاہے گاہے باز خواں اس قصہ پارینہ را

حضرات صوفیہ اور ان کی سرگرمیوں کا ایک اور نہایت اہم
پہلو یہی ہے کہ یہ دہلوی لوگ اسلام کے مبلغ تھے اور یہ انہی کی
آن تک اور بے لوث جدوجہد کی بدولت برصغیر کے گوشے گوشے
میں پھیلا۔ یہی وجہ ہے کہ طریقت کے تمام سلسلے ہر کہیں میں حقیقت
ہیں۔ ان سلسلوں کے بزرگ ملک کے گوشے گوشے میں پھیلے
ہوئے تھے۔ ان کا دربار عام تھاجس میں ہندو مسلم چھوٹے بڑے ہمیر
غریب، عالم جاہل ہر کسی کو بار تھا۔ ان کا میل جول عوام سے تھا۔
اس لئے وہ انہی کی زبان میں بات چیت کرتے، جس سے ہوتے
ہوتے ایک مخلوط زبان پیدا ہوئی۔ اردو جو آج بھی ملکی سیاسی
اختلافات کے باوجود تمام برصغیر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس طرح
ذہاب اور زبان کو عام کرنے کا فیضان ایسا ہے جس سے ہم آج
بھی مستفیض ہیں اور اس کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اس ضمن میں شیخ نظام الدینؒ کی حیثیت ان کے لقب
سلطان الاولیاءؒ سے ظاہر ہے۔ یعنی سلسلہ شیعہ کے رکن ہیں
جن کے خلفاء تمام ملک میں دہلوی پنجپے اور وہ روحانی شیخ

اس دور میں جب کہ مادیت کی بڑھتی ہوئی لہروں نے تمام دنیا
لو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے، اگر ہم تھوڑی دیر ان صوفیائے کرام کی طرف
رجوع کریں جنہوں نے صد سال دینائے اسلام میں مادی قدروں کے
بغلاف روحانی تصوف کی طلبواری کی اور حقل کے شور و شر کی بجائے عشق
کے سرد سردی میں سکون خاطر اور مجاز کے مقابلے میں حقیقت کا لطف رام
حاصل کیا، تو یہ ہمیں وہ راحت، وہ اطمینان عطا کر سکتا ہے جو ہم گمراہ دنیا کی
دنیا میں بے کار تلاش کرتے ہیں۔ صوفیائے کرام اپنے ساتھ کچھ ایسی ہی روحانی
مرآت کی نوبت لے کر آئے تھے۔ ان کا مقصد دنیاوی فرخشوں اور مادی
لشکرشوں سے توجہ پرے ہٹا کر زیادہ پائیدار قدروں اور حقیقتوں پر
ترکز کرنا تھا۔ اس لئے کہ:

عوام الناس باہم جنگ کرتے ہیں زواید پر
یہ بلند نظر انسان اپنے ساتھ جو صلح نظر لے کر آئے تھے
اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ شورش اقوام را خاموش کن۔ وہ مہر و محبت،
انوت، صلح کل اور امن و آشتی کے پیغام سے اس خود پرستی، نفسا نفسی،
افراقی امتیاز ملت و آئین۔ جبر و تشدد اور کشت و خون کا سدباب
کرتے تھے جو ہمیشہ انسانوں کے سر ہدایک کا بوس کی طرح سوار رہا ہے
آج جب حکومتوں پر حکومتیں آتی ہیں، طاقتور مرکز و دلوں کو کھیل
کر رکھ دیتے ہیں، امیر خرمیوں کو پائال کرنے پر تلے ہیں اور ہر کہ دمہ
خود غرضی کا شکار ہے، ہم صلحا و عارفین کی تعلیم سے دکھ میں سکھ کا سراغ
پاسکتے ہیں۔ لہذا وہ ہرگز وہ ہستیال جو تصوف کی طلبواری میں فیضان
کلیک دہی سرچشمہ میں۔ اور کوئی مختار ہوا مجبور، صاحب اقتدار ہوا
مکوم، بلا دست ہوا بازید دست، ان سب کو اس سرچشمہ کے حیات افروز
جرحوں کی ضرورت ہے۔ بنابرین امیر خسرو، خواجہ بندہ نواز اور دوسرے
الہامی کارکنانِ اہل کی تعلیمات کی طرف رجوع، ان کے ارشادات
کا احیا ہم کے لئے خاص مصلحت رکھتا ہے۔

خلاصہ ہے کہ اس کائنات میں جو کچھ بھی ہے، اس میں غلطی و اہمی حسن و جمال کا نقش، کرشمہ یا پرتو ہے اور اسے جو جس زاویہ سے دیکھا ہے اپنے احوال و ظروف کے مطابق محسوس کرتا ہے۔ صوفی صافی کمال یہ ہے کہ اسے اللہ کی دنیا سے خود کو ملوث نہ ہونے دے نہ تکیہ نفس کرے۔ نفرت، حقارت، تعصب سے دنیا کو پاک کرے کیونکہ انسان انسانوں کے باہم ملنے سے روکتے ہیں اور انہیں شرف انسانیت سے محروم کر دیتے ہیں۔ حضرت خواجہ گیسو دراز معشوق کے ساتھ مل جل کر زندگی بسر کی تھی کیونکہ جب تک مل جلے ہیں سب کے لئے محبت نہ ہو نہ شیخ سے محبت کامل ہو سکتی ہے نہ انسان سے نہ اور سے عشق کی لذت میں چاشنی دل درد مند یا سوزِ جگر ہی پیدا کر سکتا ہے۔

آج جب کہ ہم خود کو بہت ترقی یافتہ خیال کرتے ہیں، پانچ چھ سو سال پہلے کے ایک درویش منش بزرگ کے ارشاداتِ خیر علی تازگی و جدیدیت لئے ہوتے ہیں۔ اور ان کی تعلیمات موجودہ احوال و ظروف میں بھی حیرت انگیز اہمیت و افادیت کی حامل ہیں۔ وہ تقدیر پرست لوگوں کی طرح انکار کے قائل نہ تھے کہ:

بندہ در افعال جز مجبور نیست

بلکان کا عقیدہ یہ تھا کہ تدبیر کو جو تقدیر کے ساتھ ہمیشہ ہے، کسی ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ وہی بات جس پر آدمی بار بار زور دیتے ہیں۔

گفت پیغمبر بہ آواز بلند

بر توکل زانوائے اشتر بند

اور یہ کہ لیس لالہ انسان الہامی۔ یہ عقیدہ ظاہر ہے آج کل کی جدوجہد اور کشمکش سے بھرپور زندگی میں کس قدر اہمیت رکھتا ہے۔ یہی زندگی اور اس کے تقاضوں کا احساس ان کے دیگر افکار میں بھی کار فرما ہے۔ وہ کس بیباکی سے فرماتے ہیں کہ زندگی کو زندگی کی طرح بسر کرو۔ اور علاقہ دنیا سے مردانہ وار جنگ کرو۔ رہبانیت ہرگز صحیح بیج زندگی نہیں۔ پھر اس سے زیادہ واضح بیان اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہر سائنس فرض کو پس کر دو اور ہر نفس کو بغیر جانو۔ وہ دین و دنیا میں کوئی تضاد نہیں پاتے اور صاف کہتے ہیں کہ ملک، بادشاہ، والدین اور متعلقین کے حقوق کی حمایت، زن و فرزند کی خبر گیری وغیرہ خدا کی راہ میں حاصل نہیں بلکہ

حاصل کی جو ملتی فتح اور اقتدار کا پیش ہمیشہ ثابت ہوئی سلطان الاولیاء کے ایک بہت بڑے خلیفہ اور جانشین شیخ نصیر الدین چراغ دہلی الملقب بہ "کنج معانی" تھے۔ اور ان کے خلیفہ و مرید سید محمد ابن سید یوسف الحبشی الدہلوی جو حضرت گیسو دراز کے لقب سے مشہور ہیں اپنے پیرو شمس کی دعا کے بعد سلسلہ میں مدظلہ اہمیں براہِ گجرات مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں دکن پہنچے اور نواحِ حسن آباد و گلبرگ میں قیام پذیر ہوئے۔ یہیں انہوں نے خاص دعائ کی رشد و ہدایت فرمائی اور یہیں سلسلہ میں وفات پا کر مدفون ہوئے۔ اس طرح سلطان الاولیاء کا فیض دکن میں پہنچا۔ اور وہ نعمت جو دار الحکومت دہلی تک محدود تھی عام ہو گئی۔

ظاہر ہے ایسے روحانی کی دلچسپی تمام تر سلوک و تصوف اور حدیث، فقہ و کلام میں ہی ہو سکتی تھی۔ چنانچہ یہی ان کی زبانی رشد و ہدایت اور تحریری فیضان کا موضوع رہے جس کا عملی ذریعہ فاضل صوفی تھے۔ یا ہندی جہاں ہی بندگان کی سرگرمیوں اور دوسرے وسیلوں سے رفتہ رفتہ ریختہ یا اندکی شکل اختیار کرتی گئی جس کی مثال خود امیر خسرو جیسے محنت منور اور شاعر و ادیب میں نظر آتی ہے۔ اگر بعد میں آنے والے صوفی بزرگوں اور ادیبوں کو بھی انہی کا مثیل یا بدلا جہاں وہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ انہی میں سے ایک حضرت عینہ نواز گیسو دراز بھی ہیں۔ لہذا ان کی شخصیت اور افادات پر بھی دو پہلوئی ہی سے نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ سلوک و عرفان اور تحریر و انشاء سلوک و عرفان میں ان کا مسلک اپنے اکثر پیشروؤں سے الگ نہیں۔ یہ مسلک دین و مذہب اور دنیائے تصوف کا ایک معتدل آمیزہ معلوم ہوتا ہے جس میں زیادہ دخل حق پرستی، دینداری، فقر و عطر اور سلامت روی کو ہے۔ تصوف کی شراب و آتش نہیں بنی۔ نہ اس میں زیادہ جاہلیت ہے نہ وہ جان کی شدت اور نہ حکمت و بصیرت۔ جو کچھ ہے وہ زیادہ متعلقین و جلالت کے رنگ میں ہے جس میں ظاہر کی بجائے ہاں پرندہ ہے اور جلالت کی بجائے جمال کا پہلو نمایاں ہے۔ سلوک و عرفان کی دوسری پہلی جو ستانی و عطار سے زیادہ دود نہیں۔

اپنے دور کے مخصوص رجحان کی بنا پر — اور مقامی لوگوں کی تالیف قلوب اور جذب و کشش کے لئے اس کی اشد ضرورت بھی تھی۔ اپنی تصوف کی تعلیمات ہمدستی و تادیبِ ظہری حامل تھیں۔ جن کا

کو علوم ظاہری کی بھی دولت یافتہ رہے۔ ایک سو سال، اور ایک بیان کے مطابق ایک سو پانچ سال، کی عمر ملا اور پھر اس کے بیشتر حصے میں مسلسل شغل تصنیف و تالیف۔ لہذا ان کی تصنیفات کی تعداد بھی بچا سے کچھ زائد ہے۔ جن میں تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، شریعت، طریقت، نقیصہ، اوراد، اور ذکر و مراقبہ پر متعدد کتابوں کے علاوہ مکتوبات ملفوظات، شروح اور شجرۂ نسب پر کتابیں بھی شامل ہیں۔ ان میں سے بیشتر فارسی میں ہیں اور کچھ عربی میں بعض کتابوں کے متعلق حتیٰ طور پر کہنا مشکل ہے کہ وہ انہی کی تصنیف ہیں یا نہیں۔ ”معراج العاشقین“ ”جواہر الکلم“ اور چکنی نامہ قدیم دکنی اردو میں ہیں اور طبع ہو چکی ہیں۔

سلسلہ نظام الشارح کو موسیقی کے ساتھ جو انس تھا اس میں خواجہ بندہ نواز بھی شریک تھے۔ کیونکہ وجد آمیز موسیقی کو بھی عارفانہ و الہیت کے ساتھ ایک رابطہ خاص ہے۔ چنانچہ ان سے بعض راگ راگینیاں بھی منسوب ہیں۔ ایک راگ راتم کی کے بول یہ ہیں۔

محنی نالوں معشوق کے ظاہر شہباز کہلائے
عشق کی جینی چند بند اپنی آپ دکھلائے

یہ تو معارفانہ پہلو۔ اب لسانی و ادبی پہلو کی طرف آئیے جو کچھ کم قابل لحاظ نہیں۔ خواجہ صاحب بندہ نواز ہوتے ہوئے اب لفظ بھی تھے۔ اور اردو زبان کے ارتقا کی کہانی میں ان کا نام اور کلام بہت نمایاں ہے۔ چنانچہ انہیں اردو کا سب سے قدیم صاحب تصنیف بزرگ کہا جاتا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کا ادبی نقش بہت واضح و پراور مستند ہے۔ ان کی مذکورہ بالا کتابوں میں جو کچھ اردو میں لکھی گئی ہیں، اردو کی ابتدائی جھلکیاں اور زبان دہلوی کا پرتھ صاف دکھائی دیتا ہے۔ قدامت کی تہہ میں یہ جھلکیاں بہت لطیف دیتی ہیں اور زبان دہلوی کی طرف بڑھتے ہوئے دھان کی بڑی واضح علامت ہیں۔ مثلاً:

کاٹرا (جوشاندہ) زرگن۔ مائی۔ ہور (اور) جو پنجابی اور
کھڑی بولی تک میں ملتا ہے۔ (تک) (ناک) پیلانا (پلاتا)۔ لگت
(تک) (جو) (یوں) (سے) (کوں) (کہ)۔ آگے (آگے) دھرا
(دھرا) اندھارا (اندھیرا) وغیرہ وغیرہ

بعض کا خیال ہے کہ یہ تعلیم دکنی کا نمونہ نہیں بلکہ نسائی کی
کھڑی بولی یا ہندوستانی کی اولین شکل ہے۔

یہ باتیں شاید کسی سے سادی معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کے مغفوت پر غور کیا جائے تو وہ بے حاشیہ ہیں اور ان سے ہماری زندگی کا حالم ہی کچھ اور سمجھ جاتا ہے۔ ایک بہت ہی بڑی بات جس پر یہ بزرگ زور دیتے تھے، یہ تھی کہ مکر و دلوں کو طاقتوروں کے جبر و ظلم سے بچایا جائے۔ تاریخ اپنے آپ کو سب سے زیادہ جبر و ظلم کے نئے نئے طریقوں ہی میں ہراتی رہی ہے۔ ظاہر جابر اور غاصب نت نئے روپ بدل بدل کر آتے ہیں اور دوسروں پر ظلم ڈھلتے ہیں۔ اپنے ہی زمانے میں دیکھ لیجئے کیا کچھ نہیں ہوا۔ یورپ، افریقہ، ایشیا، عراق، کشمیر سب میں ہر پھر کر ایک ہی داستان۔

جنگ تیموری شکست، آہنگ تیموری بجاست

سربروں می آرد از سازِ سمرقندے دگر

دور کیوں جلیئے۔ اپنے ہی ملک پر نظر ڈالنے کہ یہاں بد نصیب عوام سے کیا کیا سلوک روا نہیں رکھے گئے۔ ان کے حقوق کس کس طرح غصب کئے گئے ہیں کس کن طریقوں سے کوشش کی گئی ہے کہ ان کی مرضی و خواہش کے مطابق حکومت قائم نہ ہو اور جو بھی موقع پرست برسر اقتدار آجائیں اپنی حکومت کو عوام کی ہی حکومت قرار دیں! بدویات سیاست دانوں نے عوامی حقوق کا کیا کچھ غن غن نہیں کیا اور ملکی دولت میں کس کس طرح ہاتھ نہیں رنگے۔ ان حالات میں مکر و دلوں کو طاقتوروں کے جبر و ظلم سے بچانے کی تعلیم کیا کچھ معنی نہیں رکھتی؟ یہ تو ایک مستقل دعوے ہے کہ جب حکومت صحیح معنوں میں عوامی نہ ہو تو اس کو بدوئے کار لانے اور ناساز و خنام کر دینے کی جدوجہد جاری رہے۔ لہذا خواجہ گیسو داس کا پیغام آج بھی ایک زندہ پیغام ہے۔ ان کا خاص دعوام کو یہی مشورہ ہے کہ وہ اپنے نفس کو، خواہ و الفادہ ہو یا اجتماعی نامرضیات سے پاک رکھیں۔ یعنی وہ تطہیر نفس پر زور دیں۔ خواجہ بندہ نواز عوام کے حقوق کے حامی ہوتے ہوئے ان کی ذمہ داریوں سے بھی غافل نہیں اور برائے تلقین کرتے ہیں کہ کوئی بات شرع یا قانون کے خلاف نہ کی جائے بشرطیکہ حکومت و اوقاف شرعی، قانونی اور برحق ہو۔

حضرت نظام الشارح کے فیض یافتہ سلسلے کے اکثر بزرگ زید علیہ علم سے کلامت انداز کمال و عارف مصنف و شاعر ہوئے ہیں۔ اور علم و عمل کی اشاعت میں ان کی زندگی اور تصنیفی کاموں کا بڑا حصہ ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحب عرفان سجادہ طریقت پر محکم تھے بلکہ اپنے لوازمات مندوں

پخت و پز سے نئے نئے رجحانات بروئے کار آ رہے تھے خواجہ بندہ
دراز کی شخصیت اور تعینفات انہی رجحانات کی آئینہ دار ہیں۔ حضرت
گیسودراز کا مدار مبارک گلبرگہ (دکن) میں ہے اور پورے جنوبی ہند
میں عقیدت مندوں کا مرجع۔ حکومت آصفیہ نے نواب اختر
یا رجنٹ، صوبیدار گلبرگہ کے ذریعہ بہت اچھا انتظام کر دیا تھا،
جنہوں نے ان کی بہت سی تصانیف شائع کر کے ادبی خدمت
بھی کی تھی۔

یہ آثار، جواب علامہ کی حیثیت رکھتے ہیں، ہمارے سامنے
موجود ہیں۔ اور ہم جب چاہیں اپنے گرد و پیش کی پُر آشوب، خباثت
آلود فضا سے آزاد ہو کر ان میں ایک شفا بخش اور حیات افروز اثر
کا سراغ پاسکتے ہیں۔ کیا اچھا ہوا اگر ہمیں ایسے بزرگوں سے
قریب آنے کے مواقع اور بھی کثرت سے میسر آئیں جو ہمیں اعلیٰ ترین
قدروں سے روشناس کر کے ہماری زندگی کو بدجہا بہتر
بنا سکتے ہیں؟

شعلہ مستعجل، ————— بقیہ صفحہ ۸

موت سے ایک ایسی رنگ برنگ زندگی گھٹ کے رہ جائے گی
جس کی مثال موجودہ زمانے میں عنقا نہیں تو کیا ب ضرور ہے۔
آخر ہو کر وہی رہا جو مشیت کو منظور تھا۔ برطانیہ اور اٹلی کی ٹھونڈو کار
کی دوڑوں میں حصہ لینے والا زندگی کی دوڑ میں زیادہ حصہ نہ لے سکا۔
شدت آزمائی اور تہود اس کی زندگی کے خاص جوہر تھے اور کلبوں وغیرہ
میں تو اس کی شمولیت محض تفریح کا ایک بہانہ ہوا کرتی تھی جس سے
وہ اپنی بوقلموں اور فہم جوہر نہ طبیعت کو تسکین دے لیا کرتا تھا اور
کی اہمیت کا احساس ان سب پر غالب تھا جسے پورا کرنے کے لئے
وہ خطروں سے بے نیاز ہو کر ہر آزمائش میں کود پڑتا تھا۔ کہنے
والوں کے لئے تو یہ اس کی موت کا بہانہ ہو گیا لیکن وہ اپنے نظریہ
حیات کو اچھی طرح سمجھتا تھا اور بخوبی جانتا تھا کہ

خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں!
وہ گلستاں کر نہ ہو جس کی گھات میں مینا

خواجہ بندہ نوازؒ کی زبان اپنے دور کے دوسرے دکنی
شاعروں سے زیادہ نکھر چکی ہوئی ہے چنانچہ نظامی (تقریباً ۱۸۶۰ء)
کی مثنوی ”کرم راؤ اور“ پدم“ کی زبان کی قدامت بالکل حیاں ہے۔
جس میں نہ صرف راجستھانی اور پنجابی کی اکثر شکلیں پائی جاتی ہیں بلکہ
ہب بھرنشی روایات کی چھاپ بھی ہے۔ بہر حال صوفیائے کرام نے شکریوں
اور اہل تجارت کی طرح اردو کی نمود، اس کی نشوونما اور ترویج میں نمایاں
حصہ لیا ہے۔ اس میں سلسلہ نظام المشائخ کو خاص دخل ہے کیونکہ
صوفیائے دربار میں اردو نے سارے کی شکل میں بھی بار پایا۔ خواجہ نصیر الدین
چمراغ دہلی نے ”سیرالاولیاء اور خیر المجالس“ میں صاف صاف بیان کیا
ہے کہ سلطان الاولیاء (۱۳۶۷ء - ۱۳۷۲ء) کے زمانے میں فارسی کے
ساتھ ”ہندوی“ زبان میں بھی قوالیاں گائی جاتی تھیں۔ اور قوالی کو جو
قبول عام حاصل ہے، محتاج بیان نہیں یہ اپنے ساتھ کئی بولیوں کو بھی
لے اڑی۔ یہ کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ صوفیاء خصوصاً صوفیائے
”چشت اہل بہشت“ عوام سے قریب آنے کے ایک واضح مشن پر ننگے
ہوئے تھے۔ انہیں دربار کی ترکی و فارسی سے صرف علمی و ادبی حد تک
شغف تھا۔ مگر عوام میں رشد و ہدایت کا کام انہی کی بولی میں کرتے تھے
وہ اپنے رسائل اور ملفوظات میں بھی اس آمیزش کو قرب عوام کا ذریعہ
سمجھتے تھے جس طرح انہوں نے اپنی ”ہمدوستی“ تعلیم اور ہر وجہ
عالمگیر اخوت، مساوات، انسانیت اور صلح کل کے درس سے تقصیر
اور غریبت کی دیواریں منہدم کر دیں۔ اسی طرح زبان و ادب میں بھی
یکجہتی پیدا کی جس کا نتیجہ اردو تھی۔

خواجہ گیسودراز کا شمار انہی بزرگوں میں ہے جنہوں نے اردو
کی داغ بیل ڈالنے میں بڑا کام کیا۔ سلطان الاولیاء نے امیر خسروؒ کی مدد
سے اس کام کی شروعات کی۔ خواجہ نصیر الدین چمراغ دہلی نے اس
اس کو آگے بڑھایا۔ ان کا ایک سلسلہ حضرت انبی سراجؒ کے ذریعہ
بنگال پہنچا۔ (مزار مبارک مالہ، بنگال) اور دوسرا حضرت خواجہ بندہ
نواز گیسودراز کے ذریعہ دکن۔ جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔

حضرت خواجہ سید محمد حسنی المعروف بہ خواجہ بندہ نوازؒ کی عمر کا
بڑا حصہ دہلی میں گزرا اور باقی دکن میں ہنس لئے ان کی زبان پر دہلی کی زبان
کا اثر ہونا قدسی بات تھی اور یہ وہ وقت تھا جب کہ دہلی میں سلاطین
تذوق اور دکن میں بہمنی سلاطین کے عہد میں لسانی، علمی اور تہذیبی

اندیشہ ہائے گونا گوں

(مبحث، پاکستانی ادب کی تشکیل)

جمیل الدین علی

حساس، خود دار اور اپنے اپنے ملک کے بادشاہ لوگ ہیں۔ ان میں وہ بھی ہیں جن کو ایک ملکی انقلاب کیا عالمی انقلاباں سے بھی ان کی جگہ سے نہیں ہلا سکتے۔ اور وہ بھی جو اپنے اندر کی دنیا میں ہی ایسے مست رہتے ہیں کہ باہر کی دنیا انہیں دنیا سے زیادہ ایک معمولی نقطہ کی طرح نظر آتی ہے۔ اور ایسے بھی جو پتہ کے کھڑکنے پر چونک اٹھتے ہیں ان میں اعلیٰ ادبی اقدار کو سمجھنے، پرکھنے اور برتنے والے تھے، عامل تھے، ادب عالیہ کے خالق تھے، لیکن اس بار ان سب نے مل کر بہت سی اخلاقی باتوں کے باوجود ایک معاملہ پر اتفاق کیا۔ اور وہ یہ تھا کہ انہیں بہت جلد دانستہ یا نادانستہ طور پر پاکستانی ادب کی تشخیص کرنی ہے۔ کیونکہ ابھی تک پاکستانی ادب اپنی ایک الگ حیثیت میں مانا نہیں گیا ہے۔ ویسے یہ اصطلاح بے حد نازک ہے اور مزاحمت فوری غلط فہمیوں کی گنجائش رکھتی ہے۔ مثلاً کھٹ سے یہ الزام لگ سکتا ہے کہ ایسے ادب سے مراد صحافیانہ مضمون نویسی ہے کہ بس قلم اٹھایا اور پاکستان زندہ باد! قسم کی چیز لکھ دی۔ اسی طرح حصہ نظم کے متعلق بھی سوال اٹھ سکتا ہے کہ چلے مقصدی نظم تو ہو گئی، پر غزل اور گیت کا کیا ہے گا؟ غزل میں تو کسی قسم کی واضح قومیت یا وطنیت کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ مگر مسئلے کے ان پہلوؤں پر بھی کھل کر بات چیت ہوئی اور کہنے والوں نے کہا کہ ہم تو ادب کے مزاج کی بات کر رہے ہیں، جزئیات کی نہیں اور خود ان اعتراضات کی حیثیت بہت سطحی اور غیر ادبی ہے۔ کیونکہ کھلی نعرہ بازی یا درس و تلقین یا اخلاقی تعلیم ادب کی ذیل میں آتی ہی نہیں۔

ادب کو پہلے تو ادب ہونا ہے، جس کے اجزاء مادہ و ماحول بالکل الگ ہیں۔ پھر پاکستانیت کی تشخیص بھی کرنی پڑے گی۔

پچھلے دنوں لاہور میں ادیبوں کا ایک زبردست اجتماع ہوا۔ اس میں سولہ بنگلہ ادیب اور پچیس اردو ادیب شریک تھے۔ ان کے علاوہ سندھی، پشتو، پنجابی اور گجراتی کے ادیب بھی آئے تھے۔ انہوں نے کافی وقت اچھے خاصے اہم مسائل پر تبادلہ خیال میں صرف کیا۔ ایک مسئلہ یہ چھڑا کہ بہت سے پڑھنے والوں کی نظریں ہمارے ادب لامقصدیت کا شکار کیوں ہے۔ اور واقعی وہ لامقصدیت کا شکار ہے یا نہیں، اور اگر ہے تو کس قسم کی مقصدیت کی ضرورت ہے۔ اور کیا مقصدی ادب، ادب عالیہ بھی ہو سکتا ہے۔ خوشی کی بات یہ تھی کہ اس بار مختلف زبانوں کے ادیب ایک ہی مسئلے پر ایک ہی وقت میں، سوچ رہے تھے۔ ورنہ ایک زبان کے ادیبوں میں بحثیں چھڑ کر انہی تک ختم ہو جاتی تھیں۔ اور دوسری زبان والے ان کے افکار سے غور نہ کرتے تھے۔ اس گفتگو میں جو دو دن تک چلی، اس مسئلے کے چند پہلو ابھرے۔

ایک طبقہ کہتا تھا کہ قیام پاکستان کے ابتدائی زمانے میں تو بے شک اچھا اور اعلیٰ مقصدی ادب آپ آپ ہی پیدا ہوا، لیکن اس کے بعد لکھنے والے یا تھک گئے یا بھٹک گئے۔ اس پہلو پر اردو ادیب پہلے بھی بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ بلکہ ایک مدت ادب میں جمود کی بحث بھی چلی ہے۔ لیکن بنگلہ ادیبوں کی شرکت سے اس بحث کو بڑی تقویت پہنچی۔ بنگلہ ادیبوں کا موقف کچھ یوں تھا کہ شروع کے جوش و خروش اور رد عمل میں ہم بھی اسی طرح سرشار تھے جیسے اردو ادیب۔ مگر بعد میں ہم بھی سماجی اور سیاسی ابتری کے ساتھ ایک طرح کے انتشار میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اب گویا پھر جاگے ہیں کہ کیا کرنا چاہئے۔

ظاہر ہے کہ یہ ادیب سیاسی نعرہ باز نہیں ہیں نہ یہ سب کے سب خوشامدھی و دہاری ہیں۔ یہ بڑے پیچیدہ مزاج

مصلحت نے یہ بھی وضاحت کی کہ پاکستانیت سے مراد پاکستان کے سیاسی نظریے کی تبلیغ ہی نہیں ہے۔ بلکہ علاؤہی ہے جو روایت یا انگریزیت یا امریکیت یا ہندوستانیت سے ہوتی ہے۔ یعنی ادب بنیادی طور پر ادب بھی رہے۔ اور جس ملک، جس قوم میں پیدا ہوا ہو۔ اس کے منفرد مزاج اور اطوار اور ماضی و حال اور قومی نصب العین کی عکاسی بھی کرے۔ مثال کے طور پر وہ یہ کہتے تھے کہ اعلیٰ انگریزی ادب ہمارے لئے ایک بیش قیمت سرمایہ ہونے کے باوجود خارجی مزاج رکھتا ہے۔ اور یہی اس کے منفرد ہونے کی پہچان ہے۔ اسی طرح روسی کلاسیکی اور حالیہ ادب عام انسانی کرداروں کے گرد گھومنے کے باوجود مزاجاً روسی رہا ہے اور اسی طرح ایک اچھے پڑھنے والے کے سامنے مصنف کا نام لئے بغیر ایک اعلیٰ تعریف خواہ کسی زبان میں بھی ترجمہ کر کے پیش کی جائے۔ وہ بتا دیا کہ یہ فلاں ملک کی تعریف ہے۔

قومی یا ملکی مزاج اکثر اوقات بین الاقوامی نصب العین کی زبان میں بھی بولتا ہے اور ایک بڑا مصنف خواہ کسی آدرش کی تبلیغ کرے، اپنی قومیت کے بنیادی عناصر ضرور ظاہر کر دے گا۔ اب یہ قصہ اور بہت سے نازک مراحل سے گزرا۔ بات چونکہ ادیبوں میں ہی اُتر رہی تھی، اور اس پاس ایسے فہم کے لوگ نہ تھے، جو ادب کے دھاروں کو موڑ دینا باتیں ہاتھ کاکیل سمجھتے ہیں۔ اس لئے گفتگو اور بھی کھل کر ہوئی۔ اب لوگوں نے ایک دوسرے سے یہ پوچھا کہ کیا کسی قسم کے مشترک فیصلوں اور ارادی کوششوں سے اس قسم کا اعلیٰ ادب ظہور میں آسکتا ہے جو پاکستانی کہلا یا جاسکے؟ اس پر خاصا اختلاف رائے پیدا ہوا۔ ایک طبقہ کی رائے تھی کہ اگر ایک ایسا فیصلہ ایماندارانہ طور پر قبول کر کے ذہن میں رکھا یا جائے تو کچھ عرصے میں طبیعت اُھر ہی آئے گی۔ اور ذہن کے سوتے اور ہی طرح پھوٹیں گے۔ مگر پاکستانیت کی تعریف اور تشخیص مقدم ہے۔ دوسرا طبقہ اس خیال کا تھا کہ ارادی کوشش بجائے خود قائل ادب ہے۔ کیونکہ ادب کے عوامل و عناصر تو بہو کی طرح دل و دماغ میں گردش کرتے ہیں۔ اور اگر باہر سے انکسش کے طور پر داخل بھی کر دیئے جائیں تو پھر پڑے پھنسیوں کی طرح خود دار ہو جائیں گے، اگل و لال کی

طرح کھلنے نہ پائیں گے ایک تیسرا طبقہ ان دونوں کے درمیان کھڑا تھا۔ وہ لوگ یہ کہتے تھے کہ یہ دونوں گروہ ایک طرح ٹھیک کہتے ہیں لیکن سچائی دونوں خیالوں کے امتزاج سے نکلتی ہے۔ یعنی یہ کہ نہ تو کوئی فیصلہ کسی پر ٹھونسنا جاسکتا ہے اور نہ ادیب کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش سے آنکھیں بند کئے رہنے پر اصرار ہی کئے جائے۔ اگر وہ اس ہٹ پر قائم ہی رہا تو اس کی تخلیقی قوتیں خود ہی گھٹ کر مر جائیں گی۔ اُن کا کہنا تھا کہ ادب خواجہ اور باطن دونوں سے مرکب اور دونوں کا منظر ہوتا ہے۔ اور دونوں کے بل پر ہی زندہ رہ سکتا ہے۔ اور اپنے ملک اور اپنی قوم کا شعور نہ صرف ایک خارجی عنصر ہے بلکہ بالکل داخلی بھی ہے۔ کیونکہ سوچنے والا بہر حال اصطلاحوں اور حدود میں سوچتا ہے، بالکل خلا میں قلا بازیاں نہیں کھاتا اور جوہنی وہ صاف طور پر سوچنے لگتا ہے اس کے ذہن کو پہلے ملکی لہر پھر بین الاقوامی حدود کو چھونا پڑے گا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ اب ایک ننگے بھوکے مصیبت زدہ ملک میں بیٹھ کر مفروضہ یا کسی غیر ملک کی بہاروں کا قصیدہ ایمان داری سے لکھ سکیں وہ قصیدہ لکھا ہی نہیں جاسکتا، وہ پارہ ادب طرز ہو سکتا ہے، تمسخر ہو سکتا ہے، قصیدہ بہار نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ آپ اپنے گرد و پیش سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ اور جب بھی ایک دم لمبی لمبی سرحدیں پھانڈنے کی کوششیں کی گئی ہیں اُن سے ٹھسپھسا اور بے جان ادب پیدا ہوا ہے۔

میں نے اس سب گفتگو سے ایک مشترک نتیجہ نکالا۔ میں یہ سمجھا ہوں کہ ان معاملات پر بحث تو فضول نہیں ہے۔ مگر ادیب کو کوئی بات سکول کے بچوں کی طرح سمجھانی نہیں چاہی۔ اور اگر زبردستی سمجھائی جائے تو وہ چڑ کر یا زہر اُگلنے لگتا ہے یا خاموش ہو جاتا ہے۔ ادیب تو خود ہی ایک حساس ہمانہ ہے، جس پر دود و زلزلوں کی گردشیں جگمگایاں گزرتی ہیں۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے ملک، اپنی قوم اپنے گھر سے بے خبر رہ سکے؟ ہاں سارے قصے جنہیں ہم ادب کی تخلیق سے متعلق سمجھتے ہیں، اصل میں ادب کی پیرکھ سے بیروستیں۔ گجملک پیدا یوں ہوتی ہے کہ ادب اور صحافت، ادب اور

میں ادب، تعلیم، ادب، ادب اور خوشامد ادب اور سیاسی شعبہ بازی میں فرق نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ سب کچھ گھیلے میں پڑ جاتا ہے جس سے ہر ایک دنیا کا ایک پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اور کچھ نہیں پڑتا کیا اچھا ہو اگر کم نئی بحثوں کے ساتھ ساتھ چند قاعدے کلیہ اور سلمات بھی یاد کر لیا کریں۔ تاکہ بزرگوں نے جو کچھ سوچ سمجھ رکھا ہے، اس سے کچھ فائدہ ہی اٹھایا جاسکے۔

بزرگوں سے مراد انیسویں صدی تک کی نسل نہیں بلکہ وہ لوگ بھی ہیں جن کی ادبی عمر ہم سے ایک دن بھی زیادہ ہے۔ ان لوگوں نے بہت سے بحث مباحثوں کے بعد ایک بات مان لی ہے اور وہ یہ کہ اچھا ادب لازماً مقصدی ادب ہوتا ہے اور مقصدیت ایک غرض، ایک اسکیم، ایک تحریک، ایک آدرش یا کسی بھی اکائی کا نام نہیں بلکہ مقصدیت سے مراد ہے انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی مسرت۔ مسرت کا لفظ ایک سو تعریفوں کا حامل ہے لیکن اس وقت اس کا مرقعہ نہیں۔ فی الحال ایک لفظ پر ہی قناعت مناسب ہے۔ تو مقصدیت سے مراد ہے انسانی مسرت۔ انسانی مسرت ایک ہمگیر آدرش ہے۔ اس میں جنگوں کا اختتام، صلح کا قیام، معاشرتی ہم آہنگی، جذباتی آسودگی، اخلاقی بلندی، حب الوطنی، قسم کے ہزاروں مقاصد اور عناصر شامل ہیں۔ جدید اصطلاح میں یوں کہنا چاہئے کہ ادب جو ہے وہ اقوام متحدہ کا منشور ہے، اور اتنا ہی عظیم اور اتنا ہی کھلا اور اتنا ہی پیچیدہ، اتنا ہی بے اثر اور اتنا ہی طاقتور ہے۔ جتنا خود اقوام متحدہ کا ادارہ اور اسی طرح ملکی پیمانے پر۔ اپنے ملک اور بین الاقوامی سطح پر حالی عوامل کا آئینہ ہوتا ہے۔

اور پاکستان کی بات کیجئے تو آج بھی پاکستانی ادب کی تفصیص غیر پاکستانی ادب سے ممکن ہے۔ منٹو کی کہانیوں کے کردار جہاں ہندوستانی ہیں اور جہاں پاکستانی ہیں خود بول دیتے ہیں۔ جیسے الدین کی شاعری میں پدما اور میگھنا کی طغیانیاں اور انجیوں کی آوازیں مغربی بنگال کے عناصر سے بالکل الگ جھلکتی ہیں۔ لیکن یہ پاکستانی ادب کی ہزاروں توضیحات میں سے ایک توضیح ہے۔ ایک اور توضیح قدرت اشرف شہاب کا ناول "یا خدا ہے جو اگر کچھ جیسوں کے کچے پڑ جائے تو منائی پاکستان قرار پائے۔ ایک اور توضیح ایم آسم کے افسانے ہیں جن میں فسادات، فساد

کے سارے شیطانی کردار صرف ہندو اور کچھ ہوتے تھے ایک توضیح نسیم حمازی کے ناول ہیں اور ایک توضیح خود میری کتاب "نئی کرن" ہے جس پر خوب مجھے پمفلٹ کا شہ بھی ہوتا ہے اور اعلیٰ ادب کا گمان بھی۔ ایک اور توضیح قوت العین حیدر کا ناول "آگ کا دریا" ہے۔ کئی ہزار برس کا شاندار ہندو فلسفہ اسلامی اقدار کو ہندوستانی بنانے کی کوشش میں ناکام ہو کر قیام پاکستان کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا ہے۔ ایک اور توضیح شیر افضل جعفری کی غزل ہے۔ اور ایک اور توضیح چند برے ادیبوں کی خاموشی بھی ہے۔ جو مدتوں سے چپ سادے بیٹھے ہیں۔ یہ سب پاکستان کی منفرد شخصیت ہے۔ جمادب میں واضح طور پر نظر آتی ہے حالانکہ اردو ادب ہندوستان میں بھی پیدا ہو رہا ہے۔ مگر ہندوستانی اردو ادب سے میز ہونے کے قابل برسوں سے ہو چکا ہے۔ ایک نئی قوم ابھرتی ہے، ایک نیا ملک بنتا ہے تو اپنی تخلیقات کا غیر بھی پیدا کرتا ہے۔ ہاں وہ خیر صنعتوں کی اسکیم پر جلد اور ادب کی سطح پر دربر میں اٹھتا ہے۔ جیسے فردوسی کو ایرانی بننے میں چار سو برس لگے تھے، حافظ کو اس سے بھی زیادہ انگلستان نے شیکسپیر کو کئی صدیوں کی کاوش کے بعد پیدا کیا تھا۔ اور نیگور کو جنم دینے میں تو ہندوستانی نے کا لید اس کے بعد شاید ڈھائی ہزار برس گزرے۔ خود ہمارے ہاں اقبال کی تعمیر میں پورے مسلم کمال اور ذوال کا خیر لگا ہے۔ ہم قومیت اور ملکیت کے شاندار اور بھرپور منظر ہر چند برسوں میں پیدا نہیں کر سکتے پمفلٹ باز ضرور گھنٹے دو گھنٹے میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ قومیت تو آہستہ آہستہ اپنا عمل کرتی ہے۔ پرانی پرانی قومیں صدیوں میں جا کر قومی حیثیتیں پیدا کرتی ہیں۔ ہم بارہ برس کی قوم کو کسی چھت پھاڑ کر سورجوں پر کند ڈال سکتے ہیں۔ جیسے جیسے ہم خود بننے جائیں گے ہمارا ادب بھی بنتا جائے گا۔ اور پچھلے بارہ برس کی طرف نظر ڈالئے تو ہمیں ناامید ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہماری کشمکش ہے یقیناً، بے چینی، ناامیدیاں جتنی کچھ تھیں وہی ہماری غزلوں، نظموں، افسانوں میں اجاگر دی ہیں۔ ہمیں بار بار اپنا ماضی یاد آتا ہے۔ جو تلخ بھی تھا مگر شاندار بھی تھا۔ ہم اپنے نئے ملک بنانے پر بار بار خوف اور بے یقینی میں مبتلا ہوئے ہیں۔ ہمیں بار بار مستقبل نے امیدیں

اب ان کا راستہ اچا کرنا چاہتا ہے۔ پاکستانی ادیب پڑھنے والوں کو مایوس نہیں کریں گے۔ مگر پڑھنے والے بھی ادب پڑھنے کی عادت ڈال لیں تو دونوں کے لئے منزل تک پہنچنا زیادہ آسان ہو جائے گا۔

(بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

اس بارہ میں آپ کا خیال کیا ہے؟ ہم نے صحافت کی آزاد روایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے پختیال افروز غلام جو خود پاکستان کے مسائل ماضی کی طرف احتیاطی نظر رکھتا ہے، کسی قطع دہریہ کے بغیر تجسس پیش کر رہا ہے۔ کیونکہ ایک آزاد قوم کا آزاد شعور ہر قسم کے خیالات کا تحمل ہو سکتا ہے۔ اور اس سے قوت و مزاحمت کرتا ہے۔ امید ہے قارئین بھی اسی آزادی اور بے تکلفی سے کام لیتے ہوئے اس قوی مسد پر اظہار خیال کریں گے۔ (مدیر)

غزل

شاہد عشقی

اور خود کو خراب و خوار کرو
پاسِ ایلئے چشمِ یار کرو
اپنے دامن کی چند کلیوں سے
تم نہ اندازہ بہار کرو
ہر جنم پر بیا و سر و قد اداں
جاں سپردِ قرارِ دار کرو
گل کے مانند چاک چاک ہوں دل
اتنا شائستہ بہار کرو
زندگی ہو کرے کہ سچائی
تلخ جو شے ہو اس سے پیار کرو
ہم سفر جب بھی ہو نگارِ غزل
روحشِ خاص اختیار کرو

ملانی ہیں۔ اور ہم نے اس کو دوبارہ ترتیب دیا ہے۔ سب کچھ ہمارے ادب میں چھلکا ہے اور جب سے پاکستان میں انقلاب آیا ہے، ادب نے جو کثرت لی ہے وہ بھی آج سب کو محسوس ہر مادی ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ ہم بہت سی باتیں بے پند سے لے کر جانتے ہیں۔ ہم جس جو آمدنیوں اور عہدوں اور کیفیتوں میں مست ہیں وہ اپنی آسودگیوں کے سہارے اور جو بہت مالی پریشانیوں میں مبتلا ہیں وہ اپنی نا آسودگی کے سہارے بڑے بڑے محاکے اور بڑے بڑے فیصلے کرنے پر تل جائیں تو سب کچھ گڑبڑ ہو جائے گا۔ ادب پڑھنے کی تعلیم میں نخوت یا نفرت کا کوئی دخل نہیں ہے۔ ادب پڑھنے کی اہلیت ادب پڑھنے سے ہی پیدا ہوتی ہے۔

ان دانشور بزرگوں اور دوستوں کی گفتگو سے ایک اور سبق حاصل ہوا، میں نے دیکھا کہ آج پورے ملک میں دوبارہ پیاسے ہونے کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ جو ایک نئی حوصلہ مندی کو جنم دے رہا ہے۔ اگر اتنا کچھ لکھنے کے باوجود لوگ خالی خالی سامحوس کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ بہت بڑے بڑے کام جلد جلد ہونے لگیں تو یہ بڑی مہارنگ مال ہے۔ لیکن ہماری حوصلہ مندیاں وقت کا سہارا چھوڑ کر آگے نہیں بڑھ سکتیں۔ بالکل اسی طرح جیسے اقتصادی خوشحالی کے لئے طویل منصوبہ بندی کرنی پڑتی ہے ادبی عظمتیں بھی ایک طرح سے منصوبہ کی پابندی عظیم قومی کارناموں کے لئے صرف ہیجان کافی نہیں، صرف دلوں اور آرزوئیں بھی کافی نہیں۔ ایک عظیم ادبی تخلیق صرف ایک حسین جلوے، ایک اکیلے احساس سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ بلکہ ہزاروں عوامل کے آپس میں گتہ جانے سے پیدا ہوتی ہے اور اس کی بہت سی شکلیں ہوتی ہیں منفی بھی اور مثبت بھی اور ملی جلی بھی۔ وہ "مادام بوارسی" بھی ہوتی ہے اور "بلنڈ کرکوز" بھی۔ دیوان غالب بھی ہوتی ہے اور بال جبریل بھی۔ ادب کا دایہوں کی پیاس بڑھ گئی ہے، وہ اپنے مسائل کے ساتھ ساتھ چل پڑے ہیں ان کے پاس ماضی کے ذخیرے ہیں۔ اور حال کے میدان بھی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت جلد اپنے وسیع مستقبل کی سرحدیں چھولیں گے جو انہیں کامیاب چھپیگیوں کے باوجود بہت پیارا اور شاندار لگتا ہے۔ پاکستانی ادیب پاکستانی قومیت کے ارتقا کے ساتھ ساتھ سفر کر رہے ہیں اور

خیاباں خیاباں

طاہرہ کاظمی

مقام: دیارِ لالہ دگل
کون کون سبیل - نرسکیں - سوسنہ - جو میر - دین رانی - آب گل - گلاب -
مہر چپاں - بیادِ مجنون - ہمہ سوز - چین طراز -

سبیل

یہ خموشی یہ ہمتی ہوئی زلفوں کا فسوں
سانس روکے تھوڑے کوئی آتا ہے
پے آرائش گیسو، پے تکمیل جنوں

جاگ اے ذوقِ جنوں
جاگ اے ذوقِ جنوں

نرسکیں:

بہارِ دامن شرکاں پہ یہ کیسے آنسو
راہِ نکاح کے ہوئی جاتی ہیں آنکھیں بے نور
کہیں شبِ بزمِ ہری عربے خواب کی تعبیر نہ ہو

ماہِ وانجسم کی سفیر
ماہِ وانجسم کی سفیر

سوسنہ:

کوئی محبوب نہیں ہے جو قریب آئیگا
کوئی امر و نہ فردا کا نقیب آئیگا
خوبصورت ہے بہت یوں تو یہی کا قریب

خود پرستی کا قریب
خود پرستی کا قریب

جو میر

آج پھر میں نے تہی قدموں کی مدھوشی پہ
گر وہ آئیگا دمنہ کے میں چپا آئے گا

سوسنہ، نرسکیں مدھوش پڑی سوئیں گی
میری خوشبو پہ کھنچا آئیگا
میری خوشبو پہ کھنچا آئیگا

دین رانی،

میں نے خوشبو کو ہر اک گوشے میں روپوش کیا
لپٹے انفاس کے جادو کو لئے شبِ ہمہ شب
باغ کے کتنے ہی اشجار کو مدھوش کیا

ہر خس و خوار کو مدھوش کیا
ہر خس و خوار کو مدھوش کیا

خلش، (ذریب)

گرہ کوئی میرے قریب آئیگا
میرے نشتر سے اماں پائیگا

آب گل

حسن میں رنگ و حرارت ہی سے جاں آتی ہے
کتنے پر کیف ہیں یہ نرم گلابی آنچل
جذبہ شوق لئے روبرو تپاں آتی ہے

عندلیب آئے گی کب؟
عندلیب آئے گی کب؟

گلاب:

تجہ میں وہ رنگ کہاں جن نظر جس کو کہیں
دردِ دل جس کو کہیں خونِ جگر جس کو کہیں

داغِ غم جس کو کہیں دیدہ تر جوں کو کہیں
تجہ میں وہ رنگ کہاں !
تجہ میں وہ رنگ کہاں !

مہرِ بچیاں !

کتنے فتنے ہیں مری ذات سے وابستہ نہ پوچھ
کتنی تہیجِ مسافت ہے کٹے کو سوں کی
کتنا دور اور دراز عشق کا یہ رستہ نہ پوچھ
کتنا مشکل ہے سفر
کتنا مشکل ہے سفر

بیاد مجنوں !

شب کہ ہے نیند نہ آنکھوں کو کوئی میٹھا خواب
یوں جلاتا ہے مراسیدِ دروں روزِ مجھے
شدتِ کرب سے بوجھل ہوئے میرے اعصاب
یوں جلاتا ہے مراسیدِ دروں
یوں جلاتا ہے مراسیدِ دروں
(ایک طرف سے تتلی داخل ہوتی ہے ،
دوسری طرف سے بھونکا۔ دونوں
پھولوں کو چوستے ہیں)

سو سنہ !

بھونرے ! پھولوں کو پریشاں نہ کرو
کسی تتلی سے محبت نہ کرو

ہم سوز !

یہ چمن زار بہت خوب نظر آتا ہے
مجھ کو ہر طرح سے مرغوب نظر آتا ہے
(بقیہ)

میں نے اک پل میں جلا ڈالے ہیں تو خیزِ زہل
چشمکِ تیز سے اشجار کو ناشاد کیا

بانگِ تاجِ نظر اب تو ہوا ہے پامالی
کتنے مغرور و حسیں پھولوں کو برا کیا
پھر بھی باقی ہے میرے دل کی گئی
پھر بھی باقی ہے میرے دل کی گئی
اب نہ کیلئے؟ فقط ایک نواں دیدہ چن !

چمن طراز !

جانتا ہوں کہ وہ لمحات پلٹ آئیں گے
خوب پھر ہمیں گی شبیل کی ٹھنیری زلفیں
خوب ہمیں گے گلاب
خوب ہمیں گے گلاب
انتظار ہے فردا میں بہت دور کہیں
سو گئی نرگسِ محو رہیں
ذراے ذراے میں میرے قلب کی آواز ہیں
میرے ہاتھوں نے یہاں رات کا دل چیرا ہے
فوری نوریات اس میں چھپا دیکھا ہے
ہے یہ کشن کا بدلتا ہوا خاموش نظام
اس کی ہر روشن و تاریک گھڑی مجھ کو عزیز
خارجی مجھ کو عزیز
خارجی مجھ کو عزیز

یوں تو آنے کو خزاں آئی ہے لیکن پھر بھی
شن رہا ہوں میں قصید کی حبسِ موسیقی
قربِ محبوب میں چھیڑے ہوئے تھیں نعمات
بھونرے مضراب کا آہنگ لئے پھرتے ہیں
اپنے کاندھوں پہ دن و چنگ لئے پھرتے ہیں
میں فروزاں وہ تصور کے ٹبک زو لمحات
عشرت و لذتِ تکمیل کے پرتو لمحات

”ہر میں عیبِ کرم، ایک بار اور برس“

”میں ایک بالِ مجھے اور پھول لانے دے“

آؤ اگر قتالی

”... ادائے رقص ہے“

پاکستان نے بھی اس فن جمیل کو نثرے نثرے
روپ عطا کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے
اور ہر خطے کے رقص میں وہاں کی مقامی
روح اور روایات نے اپنی جھلک پیدا کر کے
اس میں روح میخانہ بھر دی ہے
(مضمون : صفحہ ۴۴)



، سچیلہ

جدید : رومان ہی رومان



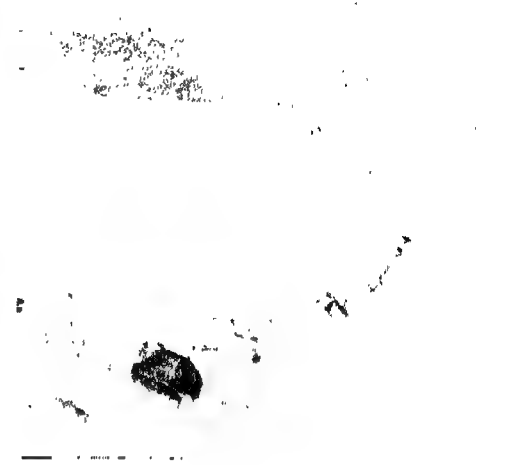
سندھی :
روپ، رنگ رس



گھنگروؤں کے چھٹا کون میں
مچھیروں کی زندگی کی ترنگ
(مشرق پاکستان)

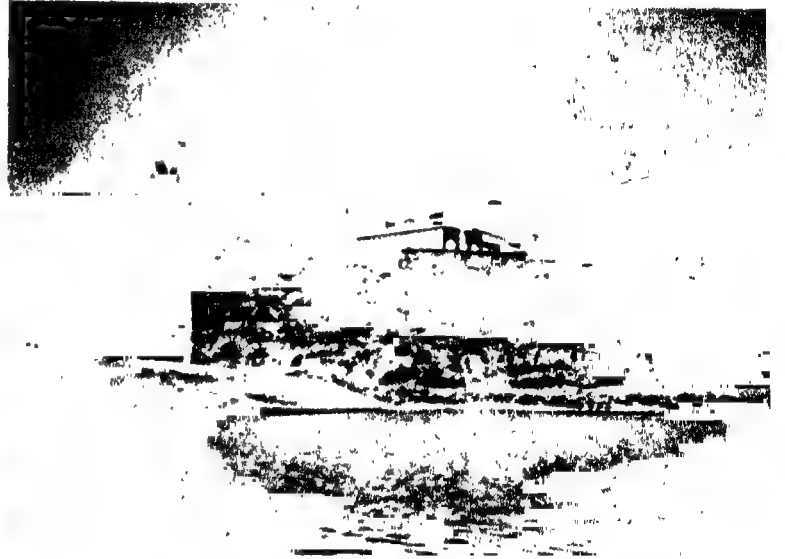


رزم ! رزم !
(خشک رقص)



قدرت کے آغوش میں نشمین
میری کا حریف : فورٹ منرو
(مضمون : صفحہ

”جانب منزل رواں“



برف کا سیمیں پیرھن

”آب شکن شکن نکرا“
دامن کہسار

باغ و بہار



کیا سمجھاتھا میں؟

عبدالغفار چودھری
مترجمہ: احمد سعدی

اس کے سر نے کہا تھا "یہ کاروبار بڑا تو نہیں۔ دو گودالوں سے ہی کام چل جائے گا۔"
لیکن اشاک کن چیزوں کا کرنا ہو گا؟ وہی چاول، دال، آلو، مریچ اور پٹ سی نا۔ یہ تو ایک ہی بات ہوئی؟
"تو پھر تم کوئی ایسا کاروبار کرو جس سے تمہارا وقار قائم رہے؟"
سر نے ہتھیار ڈالنے ہوئے کہا تھا۔
"میرا کیا ہے؟ تم لوگوں کے آرام اور سکھ میں میرا سکھ افسانہ ہے؟"

اس کے بعد یہ طے پایا کہ اسٹیشنری کی دکان کھولی جائے۔
لیکن اس کی بیوی شریفہ نے اس کی مخالفت شروع کر دی۔ رات کو سوتے وقت اس نے کہا: "آخر اس جھوٹ کی کیا ضرورت ہے؟"
"تو کیا میں ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ تنخواہ کی نوکری کرتا رہوں؟"
"اس میں نقصان ہی کیل ہے؟"
رزاق کو غصہ آ گیا۔ "نقصان ہی کیا ہے کہنے سے تمہارا مطلب؟"
کیا تم چاہتی ہو کہ بڑھاپے میں احمد صاحب کی طرح بغل میں پٹی ہوئی جھیر دباؤں دفتر جاندوں اور لوگوں کے سامنے ماتہ پھیلاتا پھروں؟ کیا زندگی کی تمام ضروریات اس کلر کی سے پوری ہو جائیں گی؟ ہم دوسے دس نہیں ہو جائیں گے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے؟"

شریفہ نثر سے تھوڑی دیر خاموش رہی۔ پھر بولی "ٹھیک ہے؟"
جو تہیاری مری ہو کر رہی؟

یہ چھ ماہ قبل کی باتیں تھیں۔ اس کے بعد دو چہرا اسٹورس کا کام بہت اچھی طرح چلنے لگا تھا۔ تیل، صابن، گھڑی کا فینہ، ٹوٹے پیٹ، ٹوٹے برش، مارکس، ادوٹین، پتنگ کا کاغذ، چاکلیٹ، قیرم کی چیزوں سے دکان بھری ہوئی تھی۔ رزاق دوا خا خریدتا تھا، ایک انگریزی کا اور دوسرا بنگالی۔ جب خریدار آئے تو وہ ان سے ہم کلام ہوتا۔ ورنہ دکان

لازمت ترک کر کے تجارت کرنے کی حماقت کرنے پر راج رزاق کو پہنچا۔ آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ آدمی جو کچھ سوچتا ہے ہمیشہ اس کے بکریں ہی ہوا کرتا ہے۔ یوں تو بیک مالنگ کر بھی کتنی سی لوگ بڑے آدمی بن گئے ہیں۔ اس کی کتنی ہی مثالیں دی جاسکتی ہیں، لیکن قسمت کی بند بٹھی میں رزاق کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس سے بڑھ کر حیرت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟

اسے تجارت کرنے کی ترغیب دینے کے سلسلے میں اس کے سر پر بھی تھوڑی سی ذمہ داری عائد ہوتی تھی۔ جب انہیں معلوم ہوا تھا کہ ان کے دامانے بی۔ اے میں فیل ہونے کے بعد پلر کی کرلی ہے۔ تو انہوں نے انگلی سے کہا تھا۔

"بابا ہمارے محلے کے احمد اور میں نے ایک ہی ساتھ ملازمت کی تھی لیکن میں نے ملازمت چھوڑ دی اور ایک جگہ سے دوسری جگہ چھوڑ بیٹھنے کا کاروبار کرنے لگا۔ وہ ملازمت ہی کرتا رہا۔ اب تم اس کی حالت دیکھو۔ بغل میں پٹی ہوئی چھتری دباؤں آج بھی دفتر چاہتا ہے اور ضرورت پڑنے پر کبھی کبھی آکر دست سوال بھی پھیلاتا ہے۔ مگر تمہاری اور دوسرے کی ہی خواہوں کی دغا سے....."

اپنی بات ادھوری ہی چھوڑ کر انہوں نے حقہ کا ایک لمبا کش لیتے دسے دھوئیں کی خوشبو فضا میں بکھیر دی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے اشارہ بھی کیا تھا کہ ان کی دس پانچ ڈکیاں نہیں ہیں۔ صرف ایک لڑکی ہے۔ س لئے وہ اپنی لڑکی اور داماد کے مستقبل کو سنوارنے کے لئے ضرورت کی تو تجارت کے لئے تھوڑا سا سرمایہ بھی فراہم کر دیں گے۔

وہ بچے کے حصول کا خیال ہمیشہ بڑا دلکش رہا ہے۔ اس لئے رزاق بھی اس سے بڑی مسرت ہوئی تھی، لیکن کاروبار کا خیال آتے ہی اس کی ادنیٰ خوشی مفقود ہو گئی تھی۔ کیا پڑھنے لکھنے کے بعد ہی آخر اسے اس قسم کی حماقت کرنی چاہی؟

یہاں بیٹھا ان اخباروں کے ہیڈ لائن سے لے کر ضرورت ہے کہ کالنگ پڑھتا رہتا۔ وقت گزرتا رہتا۔ اس طرح وہ بہت خوش تھا۔ ملازمت کی زندگی سے یہ زندگی کہیں زیادہ برسرِ ترقی و ترقی تھی۔ رات کے وقت حساب لانے کے بعد وہ ایک سنگریٹ سلگا لیتا اور گھر کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ شریفہ اس وقت تک اس کا کھانا لے انتظار کر رہی ہوتی۔ لیکن چھ ماہ بعد اس نے محسوس کیا جیسے اب بھی اس کا مستقبل تاریک ہی ہے۔ کم از کم محمد بھائی اینڈ برادرز کے مقابلے میں اس کی دکان کا مستقبل روشن نہیں تھا۔ ایک دن جگمگاتی ہوئی دکان خوبصورت ساٹن بورڈ اور گیس لائٹ کی تیز روشنی میں وہ بیکاپ چونک اٹھا۔ محمد بھائی اینڈ برادرز کی دکان میں ایک بے حد خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔ اس کی گردن خدا سا خم تھی اور اس کے چاندنی میں ڈھلے ہوئے جسم پر ایک ریشمی ساڑی لپیٹی تھی، جس کا کنارہ سفید روشنی میں ستارے کی طرح چمک رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ گم سم، سحر زدہ سا کھڑا کھدکھاتا رہا۔ اس کے بعد نٹ پاتھ پر چلتے ہوئے بیکاپ یکایک غلٹم ٹوٹ گیا۔ وہ گشت اور خون سے بنی ہوئی کوئی لڑکی نہیں تھی۔ مصوڑی کی بنی ہوئی ایک تصویر تھی جسے کاڈ بورڈ کے سہارے دکان میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔

تجارت کرنے کا طریقہ تو کچھ محمد بھائی ہی جانتے تھے۔ ورنہ ایک نات میں اتنی بڑی تبدیلی اور اتنی سجاوٹ کیا معنی کوئی ہے؟ دونوں نے ایک ہی ساتھ تجارت شروع کی تھی، لیکن وہ جو کچھ کل تھا، ابھی آج بھی محمد بھائی اس سے کہیں زیادہ ترقی کر چکے تھے۔ انہوں نے ساٹن بورڈ تبدیل کر لیا تھا۔ نئے ڈیزائن کا شوکیس لے آئے تھے اور بہت ساری چیزوں سے دکان سجا رکھی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ گیس لائٹ کی روشنی میں رات بھر اسٹورس کا مستقبل تاریک نہ ہو گیا تھا۔ ان کی دکان کے سامنے چمکیلی کاریں آکر کھڑی ہوتیں اور فیشن پرست خواتین کی ساڑیوں نے آچل ڈھلک کر فرش پر لہراتے نہتے۔ وہ سب آہستہ آہستہ کے ساتھ محمد بھائی کی دکان میں داخل ہو جاتیں اور رزاق اپنی دکان میں بیٹھا نہیں حسرت سے دیکھتا رہتا۔ محمد بھائی کے ساتھ مقابلہ کرنا کتنا مشکل تھا۔ اس کے ذہن پر ہم وقت ہی خیال چھایا رہتا۔

اس وقت لڑکی کی خوشبو دکان میں ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ دکان میں لڑکی جانا محمد بھائی کے روز کے معمول میں شامل تھا۔ رزاق کو دیکھتے ہی وہ کرا

سے اٹھ کھڑے ہوتے۔ کہو، پاؤں برف سے برف کیسی چل رہا ہے؟۔ ان کی باتوں میں طنز تھا یا نہیں، اس کا وہ کوئی فیصلہ رزاق ہنس پڑا۔ کسی طرح چل رہا ہے، آپ کا کیا حال ہے؟ "میرا حال؟" محمد بھائی نے سر سے دوپٹی ٹوٹی اتارتے کہا۔ "بہت خراب تمام حال پڑا ہوا ہے، کوئی خریدتا ہی نہیں۔" دس سال تک بنگال میں رہنے کی وجہ سے محمد بھائی تھ بنگلہ زبان سیکھ گئے تھے۔ رزاق کو ان کے بنگلہ بولنے پر ہنسی نہیں آتی بلکہ ان کی باتوں کے پیچ دھم ہنسی آتی تھی۔ وہ کچے کاروبار سے بچے میں اس سے گفتگو کرتے تھے۔

تھوڑی دیر بعد اس نے دکان میں لگی ہوئی لڑکی کی قصہ ہوئے پوچھا۔ اس تصویر کی کیا قیمت ہے بھائی؟۔

"پچاس روپیہ"

"پونچاس ٹاکا"

محمد بھائی نے اثبات میں سر ہلایا۔ "لیکن میری باتوں پر یقین کرے گا؟" گھر کا مدد پر باد کر رہا ہوں، برف چلتا کہاں ہے؟ یہ تصویر بوائے ہے خریداروں کا خیال تو کراہی پڑتا ہے۔ بہت تصویر بے ناہ"

رزاق نے اثبات میں سر ہلادیا۔

رات کے وقت بستر لیٹتے ہی رزاق کے ذہن میں ہمارے خیالات گردش کرنے لگے۔ شریفہ نے اُسے اپنی طرف کرتے ہوئے پوچھا کیا سوچ رہے ہو؟

"دکان کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ مزید سرمایہ کی ضرورت ہے گی؟"

"کیوں؟"

"مقابلے کی بات ہے۔ دس ہزار کے سرمایہ سے پچاس ہزار کا مقابلہ کیسے کیا جاسکتا ہے؟"

یہ بات شریفہ بھی اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ خود بھی محمد بھائی دیکھ چکی تھی۔ سچی سچائی خوبصورت دکان تھی جس میں ہر قسم کا مال موجود کتنی اچھی تھی اس کی سجاوٹ اور اس کے مقابلے میں دوسرا اسٹور رنگ کتنا پچھلا تھا۔ پھر بھلا خریدار اس طرف کیسے آتے؟ اس دکان اب تک کوئی خاص آمدنی بھی نہیں ہوتی تھی جس سے گھر کا خرچہ

محمد بھائی نے پوری دکان کا بھر پور جائزہ لیا، لیکن اس تبدیلی پر انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ کہنے لگے: ”آج کا اخبار دیکھا ہے؟ کتنی عجیب خبر ہے!“

”کیا ہوا ہے؟“

سمندر کے کنارے ایک عورت کے لٹوؤں اور آدمیوں میں جھگڑا ہو گیا اور دونوں نے ایک دوسرے کو ہلاک کر دیا۔“

ان کے پاس دوسری کوئی خبر نہیں تھی۔ بس یہی ایک خبر تھی جسے سنانے کے لئے محمد بھائی روچھا اسٹورس میں آئے تھے۔ لیکن ان کے آنے کی اصل وجہ رزاق سے پوشیدہ نہیں تھی۔ وہ دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔ اس نے کہا: ”ایسے واقعات تو ہمیشہ ہی ہوتے رہتے ہیں پائینر“۔ ”ایسے واقعات ہمیشہ ہی ہوتے رہتے ہیں؟“ محمد بھائی نے حیرت سے آنکھیں پھیل کر کہا: ”آخری زمانہ ہے، آخری زمانہ!“ انہوں نے ایک بار پھر دکان کا جائزہ لیا اور بات اور پڑھا کر بولے: ”اچھا، پانچ سو روپے“ محمد بھائی کی تعلیم برائے نام ہی تھی۔ پھر بھی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ انہیں کسی چیز کی محتاجی ہے۔

ایک ماہ بعد ایک نیا واقعہ پیش آیا۔

رات کے وقت دکان کو روشنی سے محروم کر کے رزاق اس کی جگہ گھٹ دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ یکایک اس کی نظر محمد بھائی اینڈ برادرز کی طرف چلی گئی، اور وہ دنگ رہ گیا۔ اس روز عورت کی تصویر نے ایک نیا روپ دھار لیا تھا۔ اب وہ زری کے کلائے والی ساڑی پہنے ہوئے نہیں تھی بلکہ گھٹنے تک اسکرٹ پہنے ہوئی تھی۔ اس کے آبلے نرم و گداز بازو کھلے ہوئے تھے، چہرے پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اور نازک ہونٹ بولتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

جب وہ اپنی محویت سے چونکا تو اس نے دیکھا وہ تصویر نہیں تھی، ایک نیم ولایتی سیدہ گل تھی۔ محمد بھائی نے سیدہ گل رکھ لی تھی اور وہ انداز دلربائی کے ساتھ ایک خریدار کی کلائی پر گھڑی کا فیثہ باندھ رہی تھی۔ دکان سے باہر نکلتے ہی اس نے خریدار کو پہچان لیا۔ وہ ادویں بیٹا تھے جو رزاق کے ساتھ ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے۔ اور اب بھی اسی دفتر میں تھے ملازمت کرتے کرتے بوڑھے ہو چکے تھے۔ رزاق کو دیکھ کر شرمے لگے۔ انہوں نے اپنے چہرے پر مسکراہٹ پیدا کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا: ”مید، میں، میں، گھڑی کا ایک فیثہ خرید لے۔“

بعد مکان کی سجاد بھی بڑھائی جاسکے۔ اس کے عکس محمد بھائی اپنی دکان پر دونوں ہاتھ سے روپیہ ڈال رہے تھے۔ جیسے وہ کسی بھی قیمت پر اپنے مقابل مان کے دھم کو برداشت کرنے کے لئے تیار نہ ہوں، جیسے وہ ہر طرح سے مجبور کر دینا چاہتے ہوں۔

کھلے ہوئے جنگل سے چودھویں کا چاند نظر آ رہا تھا۔ شریف کو بڑی تنگ اسی طرف دیکھتی رہی۔ کہیں رات کی رانی کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ گی تیز خوشبو ہوا میں پھیلی ہوئی تھی۔ شوہر کی طرف منہ کر کے اس نے سکوت توڑتے ہوئے کہا:

”تمہیں فکر میں ہونے کی ضرورت نہیں۔ روپوں کا انتظام کر دوں گی تاکہ تمہاری دکان بھی محمد بھائی کی دکان کی طرح خوبصورت بنے اور اس میں گیس لائٹ جل سکے۔“

رزاق نے کہا: ”تم پھر اپنے بابا کے سامنے بات پیلاؤ گی شریفہ“ شریفہ نے معنی خیز انداز میں منہ سے ہونے جواب دیا: ”ناگو، ناگو،“

”تو پھر؟“

”کیوں، شادی میں جو چیزیں مجھے جہیز میں ملی تھیں، وہ نہیں ہیں؟“ شریفہ نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا۔

رزاق نے حیرت سے پوچھا: ”جہیز میں ملی ہوئی چیزوں کو تم فروخت کر لے گی؟“

شریفہ پھر ہنس پڑی۔ ”کیوں نہیں کر دوں گی۔ تمہاری دکان جب کھلے گی تو سبھی چیزیں مجھے واپس مل جائیں گی۔“

رزاق نے ہچکچاتے ہوئے کہا: ”کچھ بھی تمہارے جہیز کی چیزیں ہیں؟“ اس کے جواب میں شریفہ کہنا چاہتی تھی کہ اس وقت میں یہی بول گی تھی کہ ساتھ میری پھر سے شادی ہوئی ہے مگر وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اس نے اسے اپنی طرف کھینچ کر سینے سے لگا لیا اور اس کے لمبے گھٹنے میں انگلیوں سے شانہ کرتے ہوئے بولا: ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس سے بہتر ہے کہ کچھ روپیہ قرض ہی لے لیا جائے۔“

اس کے بعد روچھا اسٹورس کا رنگ روپ بدل گیا۔ کچھ تو جیسی سفید اور صاف روشنی والا گیس لائٹ خرید گیا، شوکیں اٹھا اور ساٹن بڈ کا رنگ بدل کر اسے پھر سے لکھوایا گیا۔

اس دن محمد بھائی خود اس کی دکان میں آئے۔ ”سلام پائینر“ اسے محمد بھائی ہیں۔ سلام، سلام، بیٹھے۔“

”میری دکان بھی تو یہیں قریب ہی تھی۔ رزاق نے دکھائی دے کہا۔
ادیس میاں نے اپنی شرمندگی چھپاتے ہوئے کہا: ”ہی! ہاں!
ہاں! باتیں ہوتی تھیں اسی یاد تھی ہیں بھائی۔ اب یہی دیکھو کہ تمہاری دکان
بھی سامنے ہی ہے، لیکن اس کا خیال ہی نہ ملا۔“

وہ اس کی دکان بھولے نہیں تھے۔ بھولنے کی وجہ اس سے بڑھ کر
نہیں تھی۔ ادیس میاں بوڑھے ہو چکے تھے، پھر بھی اس میں آخر حرج ہی
کیا ہے۔ انھیں شرمندہ کرتے ہوئے خود رزاق کو شرمندگی محسوس ہونے لگی۔
رات کے وقت بستر لیٹنے کے بعد اس نے شریفہ سے پھر اپنی
پریشانی کا اظہار کیا: ”اب مزید سرمایہ کی ضرورت پڑے گی تو رہی؟“
شریفہ ہنسی میں نے پہلے ہی کہا تھا، میری جہیز میں ملی ہوئی چیز
لے لو۔“

”لیکن اس بار ایک نئے سرمایہ کی ضرورت ہے۔ رزاق نے کہا۔
”وہ کیا؟“

”ایک ایسی تعلیم یافتہ دو شیزہ، جس کے جسم کی رنگت دودھ
اور لٹا کی آمیزش سے پیدا ہونے والے رنگ کی طرح ہو، جس کی ہنسی بھرتے
کی روانی سے مشابہ ہو اور جو ضرورت پڑنے پر ہمارا کی کلائی پر گھڑی کا
فتیہ باندھ سکتی ہو۔ ان سے مسکرا مسکرا کر میٹھی میٹھی باتیں کر سکتی ہو سچیں؟“
شریفہ حیرت زدہ، خاموش نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی
رہی۔ رزاق نے مہنتے ہوئے کہا: ”محمد بھائی نے سیلز گرل رکھ لی ہے!“
شریفہ نے اطمینان کی سانس لے کر کہا: ”او، تو ایسا کہوتا، اس کی
تخوہ کیا ہوگی؟“

”سو روپے سے کم تو کسی حال میں نہ ہوگی۔ روچیک کی استطاعت
سے کہیں زیادہ ہے۔“

شریفہ تھوڑی دیر خاموش رہی۔ کمرے میں صرف ٹیل کلاک کی
ٹیک ٹیک ٹیک سنائی دیتی رہی۔ وہ تھوڑی دیر ٹیک ٹیک ٹیک ٹیک
کی مسلسل آواز کے درمیان سوچتی رہی۔ پھر اس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے
پوچھا: ”سہجے کیا؟“

”نہیں“ رزاق نے جواب دیا۔ وہ ابھی تک نہیں سویا تھا۔

”اچھا، مجھے تو گھر میں کوئی زیادہ کام نہیں کرنا پڑتا۔ ان دنوں
تو میرا بہت وقت نکلا جاتا ہے۔“

رزاق نے کہا: ”ہاں، تو اس سے کیا ہوتا ہے؟“

شریفہ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولی: ”فرح کرو، اگر
چند دنوں تک میں اس کام میں تمہارا ہاتھ بٹا دوں۔ سویرے اٹھ کر تمام
کام غلامہ کو سمجھا کر دکان چلی جاؤں؟“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ رزاق نے حیرت سے کہا: ”تم دکان میں
بیٹھو گی، خریداروں سے باتیں کر دو گی؟“

”کیوں نہیں؟“ شریفہ نے جواب دیا: ”کیا میں نے تعلیم حاصل
نہیں کی ہے؟ سسٹر کے زیر اہتمام چلنے والے اسکول میں میٹرک تک
نہیں پڑھا ہے؟ بہت زیادہ خوبصورت نہیں ہوئی تو کیا ہوا؟“

رزاق نے خاموش کر اتے ہوئے بولا: ”ایسی بات نہیں چو۔
لیکن بیوی کے ذریعہ دکان چلاؤں گا تو دس آدمی کیا کہیں گے۔ جو بھائی
ہنسیں گے۔ کہیں گے۔ بیٹے کی حیثیت معمولی ہے۔“

شریفہ نے جواڑ پیش کرتے ہوئے کہا: ”اتنے بڑے شہر میں کون
جانتا ہے کہ تمہاری بیوی کون ہے۔ لوگوں کو معلوم ہی کیسے ہو گا اور کیسے
پہچان بھی سکیں گے؟“

”ٹھیک ہے۔ رزاق ہنس پڑا: ”لیکن اگر کسی نے تمہارے
بارے میں پوچھا تو کیا کہوں گا؟“

”کہہ دینا تمہاری دکان کی سیلز گرل ہوں؟ اتنا کہہ کر شریفہ نے
اپنا پھر تکیہ میں چھپا لیا۔

رزاق خاموش رہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اس کے بعد کئی دنوں تک رزاق سخت پریشان رہا۔ وہ صبح
سویرے گھر سے نکلتا اور رات دیر گئے واپس آتا۔ شریفہ کو اس سے
باتیں کرنے کا موقع ہی نہ ملتا۔ اگر کسی دن وہ اس سے کچھ پوچھتی تو رزاق
کہتا: ”دو دن اور صبر کرو، پھر باتیں کروں گا۔“ شریفہ کی بے چینی بڑھتی
جاری تھی۔

اس دن شام ہوتے ہی رزاق گھر کی طرف چل پڑا۔ کئی دن تک
بھاگتے دوڑتے رہنے کی وجہ سے وہ بڑی تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا۔
روچہ اسٹورس کے قریب آتے ہی اس کی نظر محمد بھائی انڈیا ہاؤس
کے اندر چلی گئی۔ اس روز یہ نیم ولایتی سیلز گرل ساڑھی پہن کر کوئی تھوڑی
دیکھ کر رزاق کو جیسے ایک جھٹکا سا لگا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے ساتھی
پہنچے ہوئے شریفہ گھر ہی ہو۔ اس کے سامنے ادیس میاں ہیں اور وہ بڑے
(باقی صفحہ ۳۳ پر)

کیس کی جیت؟

انور عنایت اللہ

افراد

امیر احمد عمر تقریباً چالیس سال۔
نائبہ امیر کی بیوی۔ عمر تقریباً تیس سال
آمنہ: امیر کی جوان بہن۔

اماں: امیر کی ماں

پتو: امیر کا بڑا بیٹا۔ عمر تقریباً دس گیارہ سال۔ اور چار اور
چھوٹے چھوٹے بیٹے۔ عمریں چار اور دس کے درمیان
ڈاکٹر شمسہ: ادھیڑ عمر۔

دور: دو دروازے

دہرہ: امیر کے ڈرائیگ روم میں اٹھتا ہے متوسط
گھڑے کے ایک چھوٹے سرکاری افسر کا ڈرائیگ روم۔
ستے: قسم کے فرنیچر سے آراستہ دائیں طرف ایک بڑی
کھڑکی جو بالائی میں کھلتی ہے۔ بائیں طرف ایک
دروازہ جو اس کمرہ کو گھر کے باقی حصے سے ملا ہے
دائیں طرف دو کمرے ہیں ایک اور دروازہ جو اندر سے
بند ہے۔ اسے فلیٹ کا صدر دروازہ سمجھئے۔
کھڑکیوں اور دروازوں کا رنگ کثرت استعمال
ازجگہ ہے۔ خوب کاؤٹ۔ بائیں طرف لائٹس سے
کچھ قریب ایک چوکی جس پر چائنا ڈبچے امیر کی بیوی
ماں بیٹھی ہیں۔ ان کی نماز ختم ہو چکی ہے اور وہ دعا مانگ
رہی ہیں یا ایک امیر کا منجلا بیٹا تیزی سے ایک کتاب
لے آئی ہے پڑھتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے جیتے ہوئے
تین اور بچے آتے ہیں۔ سب پہلے بچے پر ہار بول دیتے ہیں
پھر ان کے پیچھے چھینٹیں شروع ہو جاتی ہیں سب
ایک ساتھ جیتے رہے ہیں بڑی شکل سے منجلا بیٹا اپنے

آپ کو چھڑا لیتا ہے اور بائیں دروازے سے بھاگ
کھلتا ہے تینوں بھاٹی اس کے پیچھے جیتے ہوئے بھاگتے
ہیں۔ بڑی دعا ختم کر کے منہ پر ہاتھ پھیرتی ہیں،

اماں

(اٹھ کر ان شریروں سے خدا ہی سمجھے) آمنہ صدر دہانا
آہستہ سے کھول کر لائیج پڑاتی ہے نماز پڑھنی مکمل کر دی۔
اس گھر میں عبادت بھی چین سے نہیں ہو سکتی۔ (آمنہ بعد
تھکی ہوئی گھٹتی ہے جین سوٹ، محنت منہ جسم۔ اس وقت شلو
قیسوں میں ہے۔ اسکول سے آئی ہے اور تپائی پیرا پیرا اور کاپیوں کا
ایک بڑا بڈل رکھتے ہیں)

اماں

بیٹی کو دیکھ کر آج بڑی دیر کر دی آمنہ!

آمنہ

گھنٹہ بھر میں کا انتظار کرنا پڑا امی۔ بھائی جان آئے؟

اماں

نہیں۔ چلاسی کھانا لینے آیا تھا تو کہہ گیا تھا شام کو دیر سے

آمنہ

آئیں گے۔ (آمنہ ایک طرف بیٹھ جاتی ہے۔ بڑی بی بیٹھ چکی ہیں)

آمنہ

بھائی کی طبیعت کیسی ہے؟ ڈاکٹر کو بلوایا تھا؟

اماں

نہیں جیکیم صاحب والا نسخہ بھیج کر دوا منگوا لی تھی۔

آمنہ

لیکن امی! دوپہر کو انہیں خاصا تیز بخار تھا۔ اس قدر چکر

اماں

آہستہ تھے کہ تکبیر سے سر نہیں اٹھا سکتی تھیں۔

اماں

کچھ سوچ کر طبیعت تو مالش نہیں کرتی لیکن کی؟

آمنہ

(لجھڑ) نہیں پھر ماں کا مطلب کچھ کس وہ بے حد کمزور

اماں

ہو رہی ہیں امی۔

اماں

اب کے اسے آرام بھی تو نہیں ملا۔ منو کا دودھ بھی چھڑوٹا

آمنہ

پھر بھی چہرہ پر رونق نہیں آئی۔ (ماہوسی سے) یوں لگتا ہے

اماں

میری بولتی کی آرزو کبھی پوری نہ ہوگی۔

آمنہ

دہان کس چھ پوٹے کھلا کر آپ کا جی نہیں بھرا امی! آپ کو

اماں

اندازہ نہیں بھائی کس قدر کمزور ہو گئی ہیں۔ ڈاکٹر نے تو

صاف صاف کہہ رکھا ہے کہ اب کے اگر ایسی ویسی بات ہوئی تو یہ ننگ نہ ٹھیکیں گی۔ جسم میں خون بالکل نہیں رہا۔ اے عاہ! جو جی میں آتا ہے یہ ڈاکٹر کی بک کر چلی جاتی ہے۔ چہ بچوں ہی میں جسم کا خون غائب ہو گیا! خالہ جھگڑا دیں نا! ماشاء اللہ سولہ بچوں کی ماں تھیں۔ پھر بھی چھوٹے بچے کو گود میں کھلانے کی آرزو لئے مریں۔

وہ زمانہ گیا ہی! آج کل ایک بچہ کی پرورش اور تعلیم پر جو خرچ آتا ہے اس میں پہلے چھ بچے پلتے تھے۔ جب ان کی ٹھیک طرح دیکھ بھال نہیں ہو سکتی تو پھر ایک سے زیادہ بچے کی خواہش ہی کیوں کی جائے؟ اور پھر نموتو صرف پانچ ہی جینیہ کلمہ۔

اماں (غصے سے) فوج لڑکی! تیری زبان تو اب خوب چلنے لگی ہے۔ خیر دار! جو اس طرح کسی اور کے سامنے بات کی کہنوار کی لڑکی اور یہ باتیں! جا، منہ ہاتھ دھو اور جائے بنا۔ شاید امیر بھی آہی رہا ہو گا۔

آمنہ جاتی ہوں امی! لیکن میری مائے۔ ڈاکٹر شمسہ کو بلوایا ہے۔ مجھے بھالی بہت بیمار نظر آتی ہیں۔

اماں (دہشت سے) کھانکھانے کے لئے فیس کہاں سے آئے گی آمنہ؟ جینیہ کا آخر ہے اور دلہن کی طبیعت ہے کہ سنبھلتی ہی نہیں سوچ رہی ہوں کل تک بخار نہ اترتا تو اسے سولہ پٹیا لے جاؤں۔

آمنہ (اٹھ کر) آپ فیس کی فکر نہ کیجئے۔ میرے پاس پانچ روپے ہیں آپ کہیں تو ٹیپو رس کے یہاں سے نوئی کر دوں۔

اماں (ٹھنڈی سانس بھر کر) اپنے پیسے یوں خرچ نہ کر بیٹی! میں نے نوکری کی بھی صرف اسی لئے اجازت دی کہ تیرا جسم تیار ہو سکے تیرے بھائی کی بندگی میں تنخواہ میں گھر کا خرچ ہی مشکل سے نکلتا ہے۔ اس کے پاس کچھ ہوتا تو اب تک میں تیرے ہاتھ پہلے کر چکی ہوتی۔ (دشادہ کے ذکر پر تڑپا آمنہ کہیں کھو جاتی ہے۔ آنکھوں میں ایک عجیب اداسی ابھرتی ہے۔ یکایک بچوں کا شہد۔ یوں قلم ایک بار پھر جگ پھر گئی! ایک بچہ کا جنا

بچہ (دبک کر) دیکھئے دادی اماں! پتو بیتیابی کا بچہ اٹھا ہے۔ دوسرے بچے دبک کر میں نہیں لایا دادی اماں۔ پتو بھائی جان لائے تھے یہ بھوکا ہے۔ اسے دودھ پلا رہا ہوں۔

اماں ان بچوں سے تو خدا ہی سمجھے! آج سے بلی کے بچوں کے بچے ہاتھ دھو کر پیسے ہیں دلچسپ کس پتو بیٹے! جاؤ، بچہ کو اس کی ماں کے پاس چھوڑ آؤ۔

پہلا بچہ (دبک کر) یہ دیکھئے دادی اماں اب کے شد و دہ بچے آئے۔ (یکایک چنچ پکار شروع ہو جاتی ہے۔ ایک بچہ کے رونے کی آواز بھی آتی ہے جیسے اس کو پیٹا جا رہا ہو۔ شور سن کر اماں جنبھلا کر ہڑبڑاتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ آمنہ صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی ہے اور تھکے تھکے انداز میں آنکھیں بند کر لیتی ہے چند لمحے بعد زائدہ اسیج پڑتی ہے۔ وہ کبھی بے حد مسین ہوگی لیکن اب تو برسوں کی بیمار گئی ہے۔ وہ ساری رات بے چارے ہے اور چھ ایک گرم شل لیٹ رکھا ہے۔ سامنے آتی ہے تو آمنہ چونک کر آنکھیں کھول دیتی ہے)

آمنہ (حیرت سے) بھائی آپ؟ آپ یہاں کیوں آئیں۔ کیسی طبیعت ہے؟ (زائدہ بیٹھ جاتی ہے)

زائدہ (دہشت سے) کچھ بہتر ہے اندر لیٹے لیٹے جی بولا گیا۔ سارا دن بچے شور مچاتے رہے، منو نے آٹک ستا یا بوتل کا دودھ پتیا ہی نہیں۔ عجیب پریشانی ہے اسے اب نوکری کے ہاتھ باہر بھیجا ہے تو کچھ عین ملا دیکھا ایک رک کر تم اس کو لے جاؤ۔ اب نوئی ہو! جاؤ منہ ہاتھ دھو لو۔ چائے بناؤ تو مجھے بھی ایک پیالی دے دینا۔

آمنہ آپ نے نمٹ کر کیا تھا؟ (ان کچھ کہہ کر آج نعیم نے تمہیں فون کیا تھا؟ دامنہ جواب نہیں دیتی۔ نظریں نیچے کرتی ہے، آج آنے کو کہہ گیا تھا۔ آیا نہیں۔ نہ جانے اہا کی طبیعت کیسی ہے۔)

آمنہ (دہشت سے) ان کی طبیعت ٹھیک ہے۔

زائدہ (غصا) تو نعیم نے فون کیا تھا؟

آمنہ نہیں وہ خود اس کو لے آئے تھے۔ رات کھانکھانے کے بعد یہاں آئیں گے۔ کہہ رہے تھے آپ سے کچھ ضروری

باتیں کرنی ہیں۔

زاہدہ

مجھے بھی ضروری باتیں کرنی ہیں۔ جیب پاگل لڑکا ہے۔ کہہ دیا تھا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر بھی اسے چین نہیں۔ ابا کا غصہ ایک آدمی ہفتے میں کم ہو جائے اور میری طبیعت بھی کچھ سنبھل جائے تو میں خود ابا سے بات کروں۔

منہ (آہستہ سے) لیکن بھائی! وہ میری ملازمت!

زاہدہ

دیار سے، مجھ پر بھروسہ رکھو آمنہ! انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ابا ٹہرے پرانے خیال کے۔ انہیں یہ پسند نہیں کہ جوان لڑکیاں گھر سے نکل کر ملازمت کریں۔ میں انہیں راضی کروں گی۔ میری بات انہوں نے کبھی نہیں مانی وہ آمنہ کے قریب جاتا ہے اور پیار سے اس کی ٹھوکی پکڑ کر دبا دیتا ہے۔ آمنہ شرمناک رہ کر دوسری طرف کر لیتی ہے۔ میں جانتی ہوں تم دونوں ایک دوسرے کو کتنا پسند کرتے ہو۔ میں یہ بھی جانتی ہوں تمہارے بھائی جان کے پاس تمہارے جہیز کے لئے پھونکی ہوئی بھی نہیں۔ لیکن نیت بہت روشن خیال ہے۔ اسے جہیز دینے کے کوئی دلچسپی نہیں (مجھے ہوئے انداز میں) اب یہ شادی بیکار ہونی چاہیے۔ نہ جلتے کیوں مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ کے میں اس بیماری سے اٹھ نہ سکوں گی۔

منہ (فوراً اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) خدا کے لئے بھائی! بدگھون نہ کیجئے! اچانک ایک بلی تیزی سے میاؤں میاؤں کرتی ہوئی اٹھ بڑھاتی ہے۔ زاہدہ کے تینوں بچہ کے چچے گھر میں آئیں ددانا سے مکمل بھاگتی ہے بچے چیتے ہوئے چلے جاتے ہیں،

منہ (ڈانٹتے ہوئے) کیا بدلتی ہو گئی! اب خدا کے لئے بلی کا پیچھا چھوڑو! اس دوران میں بچے جا چکے ہیں۔ اس لئے وہ جھٹکتے، اتنا زیادہ شام گئے تو یہ لپٹے بچے لے کر بھاگ کھڑی ہوئی۔ داب کے پتھر اٹھاتا ہے دس گیارہ سال کا سن سر پر دلیپ کمار جیسے بال۔ تنگ موہری کی امریکی پتلون پہن رکھی ہے۔ گرم خاص پوٹری بلیٹ۔ آدھی آستینوں کی قمیص آستینیں اوپر اٹھ ہوئی۔ منہ میں غائب چوٹ لگ رہی ہے۔ کس کا کیلئے ٹیوٹس، منہ کی پھونکی اور ان کو دیکھ کر نہ کہتا ہے،

تم مجھے کہاں تھے پتو؟

پتو

دقرب آگیا اسکول کے بعد! مجاز کے یہاں چلا گیا تھا۔ امتحان کی تیاری کر رہے تھے ہم۔

زاہدہ

(غصے سے) پھر جھوٹ؟ اسکول سے رپورٹ آئی ہے کہ تم ہفتہ بھر اسکول گئے ہی نہیں!

پتو

دبشہ! اطمینان سے! ظہیر یا سٹریٹ بجی ہوگی۔ وہ تو میری جان کے دشمن ہیں۔ ٹہریے، مجاز سے پوچھ لیجئے۔ وہ باہر ہے۔

آمنہ

(خفا سے) اس سے کیا پوچھیں؟ مجھے معلوم ہے، آج میں خود تمہارے اسکول گئی تھی۔

پتو

تو آپ نے ہم سب کی فیس ادا کر دی؟

آمنہ

نہیں۔ میں تمہارے پتیل سے یہ کہنے گئی تھی کہ آئندہ ہر پہلی کو میں تم چاروں کی فیس ادا کر دیا کروں گی۔

پتو

(حقارت سے) چاروں کی فیس! ہونہ! صرف میری فیس ادا کر دیجئے تو جانوں (ماں سے) سب بچے میرا مذاق اڑاتے ہیں امی! کہتے ہیں وہ آیا نواب زادہ جس کے پاس صرف ایک قمیص اور ایک پتلون ہے۔ ماسٹروں کی ڈانٹ الگ سننی پڑتی ہے کبھی کا پیاں نہیں تو کبھی کتا میں نہیں۔ اگر دونوں ہوں تو پھر وقت پر فیس ادا نہیں ہوتی۔ میں سچے بڑا ہوں اس لئے پتو، گپو اور رشید کی فیس کے لئے بھی مجھے ہی ڈانٹ سننی پڑتی ہے۔ بتائیے، میرا جی اسکول میں کیسے گئے؟

زاہدہ

(پیار سے) یہاں آؤ بیٹے! (وہ ہچکچاتا ہے۔ پھر غالباً ماں کے اداس چہرے کو دیکھ کر گتے بڑھتا ہے)

زاہدہ

اپنے پاس جھانک! ایسی باتیں نہیں کرتے بیٹے تیرے ابا سیں تو انہیں بڑا دکھ ہوگا۔ اب آئندہ تم سب کی فیس وقت پر سنبھال جائے گی۔ میں اس کا ذمہ لیتی ہوں۔ دیکھا اس کے بال پیشانی سے ہٹا کر تم اس گھر کے بڑے بیٹے ہو پتو! اگر تم ہی اسکول سے غائب نہ ہوتے تو بتا دیتا ہے تینوں چھوٹے بھائی تم سے کیا سنتے ہیں گتے؟ ماشاء اللہ اگلے سال سے چھوٹی اسکول جانے لگے گا۔ ان چاروں کا

تہیں ہی خیال رکھنا ہو گا۔ اس نے مٹی لگا کر پٹھا کر دیا۔
مجھے تھوڑا دن جانے تو میرا ہتھ لے لے کر پٹھے
سلوا دوں گی۔ تہیں وہ بش شرٹ پسند ہے۔ تاجاں پر شیر
بنا ہوا ہے؟

پتو: (خوشی سے) جی ہاں، صدر میں صرف چھ روپے میں مل گیا
پھوپھی جان! اس کے ساتھ نیلے رنگ کی جین سلوا دیجے گا
جین پہن کر سائیکل چلانے میں بڑا لطف آتا ہے۔

آمنہ: اچھا ضرور سلوا دوں گی۔ اب جاؤ کچھ دیر پڑھ لو۔ اندر
بھائیوں سے کہنا اچھی طبیعت خراب ہے۔ بلی کے بچوں کی
جان چھوڑیں۔ اب بھائی جان بھی آپسے ہوں گے۔

(معا صد دروازہ کھلتا ہے اور امیر داخل ہوتا ہے)
یہ لو بھائی جان آگئے وہ اٹھتی ہے۔ امیر کی عمر یوں تو چالیس
کے لگ بھگ ہے۔ لیکن وہ قبل از وقت بوجھ سا لگ رہا ہے
ایک ہاتھ میں فائلوں کا پلندہ ہے)

امیر: (پتو سے) کیسی طبیعت ہے؟ (آمنہ اپنا پرس اور کاپیاں
لے کر چلی جاتی ہے۔ پتو بھی چلا جاتا ہے)

زاہدہ: بہتر ہے۔ آج تہیں بڑی دیر ہو گئی۔ امیر فائلوں کا پلندہ
تپائی پڑھ کر اس کے قریب بیٹھ جاتا ہے)

امیر: ہاں، دو چار دن اور یہی حال رہے گا۔

زاہدہ: چلے تو تم پیو گے ہی (ملازم کو آواز دے دیکھو) صاحب کیلئے
چائے لے آؤ۔

(لو کر نہیں آتا لیکن اماں بڑبڑاتی ہوئی آتی ہیں)

اماں: خدا کا رستہ کرے اس سوئی بلی کو! ناک میں دم کر رکھا ہے۔
چائے کہاں سے آئے کبھی سالاد وودہ چٹ کر گئی ہیں
لو کر کے بٹل بھیج دو وودہ مل جائے تو چائے بھیج دو گئی
پانی تو کب سے کھول رہا ہے۔

امیر: (دبیرا لے کر) اس بلی کو کسی کے حوالے کیوں نہیں کرتیں؟
ناک میں دم کر رکھا ہے کبھی نہ

زاہدہ: ہاں کبھی دو گئی ذرا بچے ٹپے ہو جائیں۔ ورنہ ننھی
جائیں بھوک مر جائیں گی۔

امیر: بچھا پھر اس کبھی نہ بچے دے دے؟ (زاہدہ)

یہ سال میں کتنی بار بچے دیتی ہے؟ میری ملائی میں ان
سب کو نہ ہر دے دو۔

اماں: اسے نہیں میان ابلی کو ماننا پڑا گنا ہے۔ تم بچلے بیٹے
گھر سے اتنا باہر رہو کہ ختم کو پتہ ہی نہیں چلا جاتی ہے
کب بچے دے۔ میں کہتی ہوں یہ نوکر ہی ہوئی عذاب ہوئی
اچھی افسری ملی۔ بچے باوا کی فیکل کو ترس گئے۔

امیر: بس ہفتے بھر کی اور بات ہے امی! دیکھا کچھ یاد کر کے
ارے میں تو بھول ہی گیا۔ دفتر سے لٹکتے ہوئے میں نے
ڈاکٹر سنسٹہ کو فون کیا تھا۔ وہ اب آہی رہی ہو گی۔

زاہدہ: تم خواہ خواہ گئے۔ حکیم صاحب کی دوا سے فائدہ تو
ہو ہی رہا تھا۔

امیر: خاک ہو رہا تھا۔ میرے خیال میں اب تم چل کر لیٹو
زاہدہ: ورنہ ڈاکٹر مجھے ہی ڈالنے لگی۔ بڑی منہ پھٹ
ہے۔ پھلی بار تو صاف صاف کہہ دیا تھا کہ میں تنہا ہی
جان کا دشمن ہوں۔

اماں: اس کی ایسی ہی باتوں سے تو مجھے چڑھے۔ نہ موتی دیکھتی ہے
نہ محل۔ جو منہ میں آتا ہے بک دیتی ہے۔

(غالباً زاہدہ بھی تنگ سی گئی ہے۔ وہ اٹھتی ہے تو یکایک
اسے چکر آ جاتا ہے۔ لڑکھڑا کر صوفے کا سہارا لیتی ہے۔ آخر
اس کا بازو ختم کر لے جاتا ہے۔ اماں فائلوں کا پلندہ تپائی
سے اٹھا کر میز پر قریب سے دھر دیتی ہیں۔ یکایک پتو اسٹیج پر
آتا ہے اور بڑی کڑک کجاکر باہر کی طرف دیکھنے لگتا ہے)

اماں: کیا دیکھ رہے ہو پتو؟ کیا اچھا ذاب تک باہر بیٹھا ہے؟
پتو: نہیں! ڈاکٹر ٹی آگئیں دادی اماں! کار سے اتر رہی ہیں۔
وہ یہ کہہ کر تیزی سے صدر دروازہ کھول کر باہر چلا جاتا
ہے۔ بائیں دروازہ سے امیر آتا ہے)

اماں: ڈاکٹر آگئی بیٹے! پتو انہیں لینے گیا ہے (امیر بھی باہر
چلا جاتا ہے۔ چند لمحوں کے بعد لیڈی ڈاکٹر صدر دروازہ
سے آگئی ہلاتی ہے اس کے پیچھے دو داؤں کا بکس۔ امیر
پتو بھی ساتھ ہے۔ ڈاکٹر اماں کو سلام کرتی ہے اور پھر امیر
ساتھ بائیں دروازہ سے اٹھ جاتی ہے۔ پتو ایک طرف

ڈاکٹر (خک بچے میں) بہت خراب ہے بیگم صاحبہ! اس بچہ کی
میں خون اب بالکل ہی نہیں رہا۔

امیر (بیمینی سے) دو چار انجکشن کے بعد ٹھیک ہو جائیں گی
ڈاکٹر؟

ڈاکٹر دو چار انجکشن کے بعد؟ (جھجھلا کر) کیا کہہ رہے ہیں آپ؟
کم از کم میں انجکشن لگیں گے۔ بہت سارا خون دینا ہوگا

تب جا کر وہ خطرہ سے باہر ہوں گی۔ میں آپ کو مبارکباد
تو نہیں دے سکتی لیکن ہاں اطلاع ضرور دینا چاہتی ہوں

کہ چھ جینے کے بعد آپ ساتویں بار باپ بن جائیں گے!
امیر (دورا حیرت سے) جی؟ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ زمین اس وقت

بقی میاؤں میاؤں کرتی اسٹیج پر آتی ہے اب اس کے ساتھ تین بچے
بھی ہیں)

ڈاکٹر جی ہاں کیا کہوں۔ سوچ رہی ہوں اس مقابلے میں
جیت کا سہرا کس کے سر رہے گا۔ آپ کے سر یا۔

زمین اس وقت پتھر پتھر اور گیتو اسٹیج پر آتے ہیں۔ وہ بلی اور
اس کے بچوں کو کپڑے کی کوشش کرتے ہیں تو بلی کے بچے ادھر ادھر

بچھلنے کو دے گئے ہیں۔ پردہ اچانک گرتا ہے) *
بھی ہیں)

ڈاکٹر جی ہاں کیا کہوں۔ سوچ رہی ہوں اس مقابلے میں
جیت کا سہرا کس کے سر رہے گا۔ آپ کے سر یا۔

زمین اس وقت پتھر پتھر اور گیتو اسٹیج پر آتے ہیں۔ وہ بلی اور
اس کے بچوں کو کپڑے کی کوشش کرتے ہیں تو بلی کے بچے ادھر ادھر

بچھلنے کو دے گئے ہیں۔ پردہ اچانک گرتا ہے) *
بھی ہیں)

ڈاکٹر جی ہاں کیا کہوں۔ سوچ رہی ہوں اس مقابلے میں
جیت کا سہرا کس کے سر رہے گا۔ آپ کے سر یا۔

زمین اس وقت پتھر پتھر اور گیتو اسٹیج پر آتے ہیں۔ وہ بلی اور
اس کے بچوں کو کپڑے کی کوشش کرتے ہیں تو بلی کے بچے ادھر ادھر

بچھلنے کو دے گئے ہیں۔ پردہ اچانک گرتا ہے) *
بھی ہیں)

ڈاکٹر جی ہاں کیا کہوں۔ سوچ رہی ہوں اس مقابلے میں
جیت کا سہرا کس کے سر رہے گا۔ آپ کے سر یا۔

زمین اس وقت پتھر پتھر اور گیتو اسٹیج پر آتے ہیں۔ وہ بلی اور
اس کے بچوں کو کپڑے کی کوشش کرتے ہیں تو بلی کے بچے ادھر ادھر

بیٹھ کر جوتے کے فیتے باندھنے لگتا ہے)
ماں جاؤ پتھر! بچائیوں سے کہنا شور نہ کریں۔

پتھر (بیزاری سے) میری سنتا کون ہے؟ سب من مانی کرتے
ہیں۔ پتھر صاحب موقع پا کر پیچھے کے دروازے سے

نکل گئے۔ میرا خیال ہے باہر سائیکل چلا رہے ہوں گے۔
ماں رات کو سائیکل چلا رہا ہے؟ اے سے بیٹا، جا اسے بلالو۔

امیر کو پتہ چل گیا تو اس کی شامت آ جائے گی۔ باقی بیٹوں
کہاں ہیں؟ کہیں بلی کے بچوں میں تو نہیں ہیں؟

پتھر نہیں، بلی تو بچوں کو نئے گو دام میں بیٹھی ہے۔ یہ تینوں تو
پھوپھی کے ساتھ ہیں کچھ رک کر یہ بتائیے دادی ماں!

فلموں میں ہیرو کو تنخواہ تو بہت ملتی ہوگی۔ سنا ہے سنتوں کا
ایک بچہ کے کئی ہزار لیتا ہے۔

ماں اے بیٹا! کیا بحث لے کر بیٹھ گئے۔ گھر میں ماں بیمار
سب پریشان ہیں اور تم اپنی ہی ہانکے جا رہے ہو۔

دباؤں دروازہ سے ڈاکٹر آتی ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے امیر
ہے۔ ڈاکٹر بے حد سنجیدہ نظر آ رہی ہے۔ وہ ایک طرف بیٹھ

جاتی ہے اور پیڈیکال کر سناٹہ کھینچنے لگتی ہے۔ اماں سے ممبر نہیں
ماں کیسی طبیعت ہے دلہن کی؟

ڈاکٹر جی ہاں کیا کہوں۔ سوچ رہی ہوں اس مقابلے میں
جیت کا سہرا کس کے سر رہے گا۔ آپ کے سر یا۔

زمین اس وقت پتھر پتھر اور گیتو اسٹیج پر آتے ہیں۔ وہ بلی اور
اس کے بچوں کو کپڑے کی کوشش کرتے ہیں تو بلی کے بچے ادھر ادھر

بچھلنے کو دے گئے ہیں۔ پردہ اچانک گرتا ہے) *
بھی ہیں)

ڈاکٹر جی ہاں کیا کہوں۔ سوچ رہی ہوں اس مقابلے میں
جیت کا سہرا کس کے سر رہے گا۔ آپ کے سر یا۔

زمین اس وقت پتھر پتھر اور گیتو اسٹیج پر آتے ہیں۔ وہ بلی اور
اس کے بچوں کو کپڑے کی کوشش کرتے ہیں تو بلی کے بچے ادھر ادھر

بچھلنے کو دے گئے ہیں۔ پردہ اچانک گرتا ہے) *
بھی ہیں)

ڈاکٹر جی ہاں کیا کہوں۔ سوچ رہی ہوں اس مقابلے میں
جیت کا سہرا کس کے سر رہے گا۔ آپ کے سر یا۔

زمین اس وقت پتھر پتھر اور گیتو اسٹیج پر آتے ہیں۔ وہ بلی اور
اس کے بچوں کو کپڑے کی کوشش کرتے ہیں تو بلی کے بچے ادھر ادھر

کیا سمجھا تھا میں؟ بقیہ ص ۳۲

آہستہ سے اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے کہا۔ میں نے دکان
بیچ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے شادی۔ کم از کم اس سے قرض تو ادا ہو ہی جائیگا

شریفہ کو اس کی باتوں کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے حیرت سے
تدبر سے چرخ کر کہا۔ کیا کہہ رہے ہو؟ دکان بیچ دو گئے؟

رزاق نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں، بیچ دوں گا میں نے فیصلہ
کر لیا ہے، اب تو کڑی ہی کروں گا، فی الحال ایک چھٹکس بھی مل گئی ہے۔

پریس منیجر کی دو سو روپے تنخواہ ہے؟
اور پھر اس نے شریفہ کے بالوں کا مجھڑا کھول کر بالوں کی لٹ کو

اس کی پشت پر بھلا دیا؟
اس کی پشت پر بھلا دیا؟

اس کی پشت پر بھلا دیا؟
اس کی پشت پر بھلا دیا؟

اس کی پشت پر بھلا دیا؟
اس کی پشت پر بھلا دیا؟

پیارے ان کا کلائی پر گھڑی کا فیتہ باندھ رہی ہے اور ادلیں میاں
بٹے غور سے اس کے چہرے کو تاک رہے ہیں۔

نفاق کے پاؤں اور بھی تیزی سے گھر کی طرف بڑھنے لگے۔
شریفہ اس وقت ساڑی پہنے، جھٹلا باندھ کر آئینہ کے سامنے

کھڑی ہوئی اپنا جائزہ لے رہی تھی۔ نفاق کے متھے ہی اس نے جلدی سے
دروانہ کھول دیا اور پوچھا "آج اتنے سویرے ہی چلے آئے؟"

نفاق نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ جوڑے کو تو عبور تھی
سے پشت ہلا کر باندھتے ہوئے شریفہ کو دفریب انداز سے مسکرائی۔ میں دیکھ

رہی تھی کہ تمہاری دکان میں سیلر گرل بن سکتی ہوں یا نہیں؟
بچی کے اس مذاق کا مذاق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے

بچی کے اس مذاق کا مذاق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے
بچی کے اس مذاق کا مذاق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے

بچی کے اس مذاق کا مذاق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے
بچی کے اس مذاق کا مذاق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے

مغنی ہو تم

اختر احسن

اک آواز کا نو پیسہ مچلتا ہے چھوٹا ہوا سرمدی سرحدوں
اشارے میں انگلی کے پنہاں ہے
وہ حرف پُر نور
جس کے اثر سے
باندی سے افلاک کی تم بلاتے ہو فرشتہ زمیں پر
خدا نعلی کے

یہاں چار سو تیرہ دتار ہیں

ماہ تاریک تبدیل ہے

اور تمہارا نفس

زینہ نور ہے۔

کہیں سے بلاؤ

خدایانِ افلاک کو عرش سے کھینچ لاؤ

کہ وہ بانسری کے اندھیرے شگافوں میں

آکر رہیں، روشنی اسکو بخشیں

اور اپنے خدائی نفس سے کہ جو فطرتِ زہر کا حامل ہے

ہماری زمیں کو

کہ جو ریگ آسا ہے

سنگیت کے بندِ محکم سے باندھیں۔

وقت کی سونی لڑیوں

کی اک اک گھڑی کو

مبتدل کریں

لمحہ جاوداں سے!

ہوا۔۔۔

جو کہ ہر دانگِ عالم میں آوارہ ہے

اور گرجتی ہے داناںِ کہنہ میں

گھنے جنگلوں کے درختوں کو چڑ سے اٹھا کر شکستہ ہے اور جیتی ہے

سمندر کی پرجوش موجوں سے ٹکرا کے

گوشِ جہاں کو بناتی ہے بے حس

اٹھاتی ہے اک شورِ وحشتِ فضا میں

تم

اک لہرِ نکھت، اک جنبشِ نیمِ والب سے

اُس میں جگلاتے ہو لرزش

وہ لرزش کہ جس سے ملائک کی ہستی ہے قائمِ فلک پر

کہ جس سے خدائے زمان و مکاں کے

لبوں کو ہے طاقت

تم انساں ہو

لیکن تمہارے دلوں میں گزر رہے ملائک کی آوازِ پا کا

یہ دل اور یہ بازو تمہارے

یہ ہاتھ اور یہ پنج انگلیاں

گرچہ مٹی کے ہیں

پر انہی میں مقدس خدایانِ افلاک کا ہے بسیرا

انہی میں کہیں ہے وہ سب سے بڑا دیوتا جو خدائے ناں و مکاں کا،

مغنی ہو تم

اور تمہارے لبوں کی جواں لرزشوں میں

ساندل بار کے سانول

غزل

شیروافضل جعفری

ضمیرا ظہر

محشر غم دل ہی تک ہے، دل سے باہر کچھ نہیں
یورشِ یورج بلا ساحل سے باہر کچھ نہیں
اشتیاق افزا ہیں سو جلوے حجابِ اندکجاہ
حُسنِ کامل دیدہ کامل سے باہر کچھ نہیں
دور تک صحرائے یاس انگیز ہے پھیلا ہوا
چشمِ مجنوں کیلئے محمل سے باہر کچھ نہیں
مشکوں نے گھیر رکھا ہے ہیں کچھ اس طرہ
جیسے اپنے واسطے مشکل سے باہر کچھ نہیں
فرحت و غم کے فلسفے ساز و مطر کا فضا
زندگی ہنگامہ محفل سے باہر کچھ نہیں
کاروانِ شوق رک جاتا ہے اظہر خود جہا
منزلِ دل اس حسین منزل سے باہر کچھ نہیں

لاڈلے طر حدار ساندل کے
شہد کے تار پتلے پتلے ہونٹ
چالِ معصوم، حالِ پاکیزہ
گھوڑ زلفوں کے سرسرنے سے
چاند مڑتا ہے مسکراہٹ پر
وقت کی سیج پر سدا ان کو
صبح سورج انہیں جگاتا ہے
ان کے کانوں میں بالیوں کا سماں
ڈور ان کی نسیم کا لہرا
پٹریاں رنگ رنگ شیشم کی
یہ پھلروا سے دلیر با چہرے
راجا ہے سرور لیتے ہیں
ان کی گلیوں میں گیت اور غزل
یہ گنگنتے ہوئے جواں سانول
مورہ لیتے ہیں تان سینوں کو
یہ چہتہاں کے حسین حسین دلبر

ان پہ قربان جائیں پانچوں وقت
دین و ایمان شیر افضل کے

لے چال لے بھولے بھالے

پاکستانی رقص

(دوسروں کی نظر میں)

شیخ کو ساسادا

جاپان کی سب سے بڑی رقص اکادمی ہنودو شادا کی ممتاز ترین رقاصہ، شیخ کو ساسادا، کا یہ مضمون امید ہے دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ یہ رقاصہ پاکستانی رقص سیکھنے کی غرض سے تین سال تک ہمارے ملک میں رہی اور کئی مظاہرے بھی پیش کئے۔ اس مضمون میں اس نے پاکستانی رقص پر ایک ایسے مبصر کی حیثیت سے نظر ڈالا ہے جس نے مشرقی ہوتے ہوئے حسن کاری کے لیک مشرقی منظر کی طرف رجوع کیا ہے اور اس کا نہایت وسیع اور گراں قدر تجربہ رکھتے ہوئے اپنے نقوش تاثر پیش کئے ہیں۔ (مدیر)

پاکستان میں بھی بسر کرنے پڑیں گے، تو میلہ دل مسرت کی لہروں سے بھر گیا، ایک پڑا لے خواب کی تعبیر نظر آئی۔

ایک غیر پاکستانی کو اس باب میں جس قدر بھی ابتدائی تربیت حاصل ہو سکتی تھی، وہ مجھ مل چکی تھی۔ میں سا لہا سال سے جاپان کی رقص اکادمی کی ممتاز ترین رقاصہ مانی جاتی تھی اور اس کے لئے جس مشق و محنت و تجربہ و صلاحیت کی ضرورت ہو سکتی ہے، اس کا ثبوت دے چکی تھی۔ تندہ و توانا، رقص کے لئے موزوں اور فن سے آشنا، غرض ہر میں یہ محسوس کرتی تھی کہ پاکستانی رقص سیکھوں۔ میں اس ملک کے کو کچھ دل سے پسند کرتی تھی اور اب بھی یہ قدر و منزلت میرے قلب موجود ہے۔ چنانچہ میں نے طے کر لیا کہ ان رقصوں کو حاصل کر کے چھوڑ دے یہ نہیں کہ "آنا پادودا" کی طرح محض ایک تجربہ کر کے چھوڑ دوں یعنی غیر ملکی کی طرح بس نظر ڈال کر اور اپنے رقص میں کوئی چمکلا سا پیدا کر یہ سمجھ لوں کہ رقص آگیا۔ اس کے برعکس میرا تو یہ ارادہ تھا کہ اس سمجھ لوں کہ تجربہ حاصل کروں یعنی ایک مشرقی کے نقطہ نظر سے ہر منظر فن کا مطالعہ کروں۔

پاکستان میں میرا تعارف رقص انور سے ہوا۔ یہ استاد فن و فرائض تحسین کا منزا و اس ہے۔ میں اب بھی اس سے نفع کافی سیکھ رہی ہوں۔ دوسرے استادوں سے بھی استفادہ کیلئے مگر رقص انور ہنر کے بارہ میں میں نے جو بھی رائے قائم کی تھی، اسے اس بات کچھ اور بھی تقویت پہنچی ہے۔

فالتا ۱۹۳۹ء کا موسم خزاں تھا، جبکہ میری عمر شاید گیارہ سال ہو گئی تھی۔ ہمارا اس تربیتی کے چند رقص دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان دنوں رام گوپال، رقاص ہند، جاپان میں آیا ہوا تھا۔ میں بھی مغربی رقص کے فن کی تعلیم لے رہی تھی اور قدنی بات تھی کہ مجھے اس ہندی رقص کے دیکھنے کے لئے بھی لیجا یا گیا تاکہ اسے بھی سمجھ سکوں۔ اس رقص نے میرے دل پر جو نقش چھوڑا اسے میں غالباً کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ قدموں کی پچ در پچ پھرت، جسم کا تڑنا، جیسے کسی مجسمے کی نئی تراش، نرت بھاؤ بتاتا اور انگوں کا پھلنا بعض ایسی چیزیں ہیں کہ اس تربیتی میں ان پر صدیوں سے ریاض مورما بھاداب وہ ایسی اوضاع ہیں کہ بالکل سمجھ گئی ہیں اور اپنا روپ لیتی ہیں۔ یہ پہلی بار تھی کہ مجھے اس رقص سے شناسائی کا موقع ملا۔

لیکن پھر کچھ ایسا ہوا کہ میں مغربی فن رقص کے سیکھنے میں ایسی تھی کہ اس طرف متوجہ نہ ہو سکی۔ مگر دل کچھ نا آسودہ سا تھا اور اُمٹنگ یہ تھی کہ رقص کی جس قدر کلاسیکی اوضاع بھی میں سیکھ سکوں، سیکھ لوں۔ تربیتی کے رقص اور اس کے سرور اور سازوں کا البیلا پن جاذب توجہ تھا۔ ان کو برتنے کے گراور سازینوں میں سنگت کے بھید بھاؤ اور ضمیر امکانات۔۔۔ یہ سب چیزیں مجھے اپنی طرف بلا تی تھیں۔ دل ان سے بڑا لگاؤ محسوس کرتا تھا۔ میرا خیال کچھ ایسا تھا کہ ہم ایشیائیوں کے جذبات اور احساسات کی اگر کوئی فطری ترجمانی ہو سکتی ہے تو انہی رقصوں کے روپ میں ہیں۔ میں نے جس رقص کا ذکر کیا، واقعی وہ ایک نادیدہ چیز تھا۔ خیر جب مجھے یہ علم ہوا کہ تربیتی کے نفع سیکھنے کے سلسلے میں مجھے کچھ سال

لتنے گراں ٹیکس یہاں لگائے گئے ہیں۔ اگر کوئی دو گھنٹے کا پروگرام ہو تو یہ بہت بھگنا معاملہ ہوتا ہے، فائدہ ہونا تو درکنار۔ پہلے تو ایسا خیال ہوا کہ شاید برابر برابر چھوٹ جائیں۔ ٹکٹ بھی خوب بکے، تعمیر چھوٹا سا تھا مگر جتنی گنجائش ہو سکتی تھی اس کا وہ فیصد حصہ بھرا ہوا تھا۔ پوری تین سو تین مظاہرہ ہوا مگر جب تفریح ٹیکس جمع کرانے کا وقت آیا کوئی دو ہزار روپے پتلے سے دینے پڑ گئے آمدنی ہوئی کوئی دس ہزار روپے مگر بھڑکی کوئی ساڑھے چار ہزار روپے ٹیکس دینا آگیا۔!

میں یہ بات کوئی شکایت نہیں کہہ رہی ہوں مگر واقعہ یہ ہوا۔ ہمیں ان باتوں کا پہلے ہی علم تھا میں تو یہ بات یہ دکھانے کے لئے کہہ رہی ہوں کہ قصہ دوسروں کا کام کرنے والوں کی مشکلات سامنے آسکیں۔ اگر ٹیکس معتدل ہوں تو خیر کوئی بات نہیں مگر روپے میں سات آنے! اس کا صاف مطلب تو بس یہ ہے کہ اس دھندے میں ٹپا ہی نہ جائے۔ دوسری بات۔ پاکستانی موسیقی کو جب تک سلیکٹ، ننگاری (NOTATION) کی ہیئت میں نہیں لایا جائے گا مشکلات حاصل رہیں گی۔ مجھے اس بات کی بڑی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ پاکستانی موسیقی کا بڑا حصہ نہایت دلآویز ہے مگر سنگیت ننگاری کا یہاں کوئی رواج نہیں ہے، اس لئے اس فن کا بڑا معقول کام میں تلف ہی ہو جاتا ہے۔ ادھر مغرب کے بلوان سرخیل ہوتے جا رہے ہیں اور راگ و دھار کے جوگڑ میں لوگ سینوں میں لے کر جلتے ہیں اور ان کو محفوظ کر لینے کا کوئی ڈھب نہیں ہے۔ لوگ انہیں بھول بھال جلتے ہیں یا پھر راگ اینڈ ول یا اس سے بھی بدتر بد مذاقیاں اپنا رنگ جمائے لگتی ہیں۔ اب عالم یہ ہے کہ پاکستانی موسیقی کا کس گھٹ دھڑ ہے اور اس کی جگہ عامیاناں کس آتا جا رہا ہے جو طبیعت کو جلد بدمزہ کر دیتا ہے۔

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا قصہ کار اگر کوئی مظاہرہ پیش کرے تو وہ اس بات پر بری طرح نفع ہو کر رہ جاتا ہے کہ یہاں موسیقی کو علامات کے ذریعے منضبط کرنے کا کوئی طریقہ رائج نہیں۔ اب ہوتا یہ ہے کہ اگر ساز نیچے میں باوہ آدمی سنگت کر رہے ہیں تو ہر ساز زندہ کو اپنا اپنا کڑا یاد کرنے اور وہ ہر نے کی بلبل مٹھنی کرائی پڑتی ہے تب جا کر وہ اس پر حاوی ہو جاتا ہے اور پھر ساری ٹکڑی کسی مریوط ساز پر ساجھاؤ کے قابل ہو سکتا ہے۔ اس دھندے میں کسی بیٹے لگ جاتے ہیں تو اس پر بہت بار ٹپتہ کیونکہ ہر ساز زندہ کے ساتھ الگ الگ سنگت

گرمی خواہ کیسی ہی پڑ ہی ہو، استاد کا پکا اصول یہ تھا کہ نو تین گھنٹے روزانہ ریاض کروں۔ شروع کے تین بیٹے تو بڑے کھنکھنڈے۔ جب یہ قصہ سیکھنا شروع کیا تو جو جو در در کرنے لگا جسم کو ڈرنے اور ٹکینکی اصولوں کو برتنے میں بدن کو بڑے شدید برداشت کرنے پڑتے ہیں اور حیران تو یہ حال ہوا کہ چلنے پھرنے تک سے معذور ہو گیا بلکہ کچھ عرصہ کے لئے فریٹش ہو گئی، چند سٹرھیاں چڑھ کر استاد کے شوڈیو تک پہنچنا محال ہو گیا۔

بہر حال اس طرح شب و روز گزرتے گئے۔ پھر صبح ہم لوگ دلی آٹھ بجے اٹھ بیٹھے۔ عابد تھا، مردنگ و طبلہ نواز شفیق، ہارمون اسٹر، رفیع استاد اور میں خود۔ صبح آٹھ کر ایک دوسرے کو سکر کر لیتے۔ ہر ایک کا عجیب حلیہ ہوتا۔ عابد اور شفیق تو سمجھتے اذگھتے ہوئے آنکھیں ملتے ہوئے دکھائی دیتے۔ ان کو ناچنے والیوں کے ہاں اگر رات رات بھر سنگت کرنی پڑتی، وزن چرہا تو اوندھا۔ بچارے یا کرتے!۔ ادھر میں تھی، تو مجھے ناچ بھی سیکھنا اور گھر گریستی کا بھی حند کرنا پڑتا۔ شوہر کی دیکھ بھال بچوں کو سنبھالنا۔ عرض کافی ہمت نہ کام تھا۔ رفیع استاد کا حال یہ تھا کہ نیا نیا اس شہر میں آیا تھا اور سے اپنے قدم جمائے تھے۔

بہر طور ہم ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ہوتے چلے لئے اللہ غیریت کا احساس آہستہ آہستہ کم ہوتا ہوا۔ میں نے کچھ کچھ اردو اپنی شروع کر دی تھی۔ سازندوں سے ٹوٹی پھوٹی انگریزی سے کام لاتی تھی، غرض افہام و فہم کا مسئلہ اس طرح حل ہو رہا تھا۔ اس طرح ات بیٹے گزرتے گئے اور ہم لوگوں نے طے کیا کہ اب ہم اگر چاہیں تو ایک بوٹا موٹا تفریحی پروگرام پبلک کے سامنے پیش کر سکتے ہیں بشرطیکہ نا کو سمجھنے والوں کا مجمع ہو۔ میرا مقصد دراصل یہ جاننا تھا کہ مجھے د آیا بھی یا وقت ضائع کر رہی ہوں۔

مظاہرہ ہوا اور اس سے بہت کچھ پایا۔ پہلی بات تو مجھے یہ معلوم ہوئی کہ ابھی میرا قصہ بڑا مبتدیانہ اور خام ہے۔ کچھ خوبیاں بھی تھیں، ربات کچھ ایسی مایوس کن نہ تھی۔ چنانچہ طے پایا کہ کام جاری رکھا جائے۔ ناچنے کے علاوہ بھی میں نے کئی باتیں محسوس کیں۔

ایک بات تو یہ کہ پاکستان میں تفریحات بڑی ہنگامی پڑتی ہیں۔ واقفایا احساس ہے کہ قدیمی نغمہ گانوں کی ہمت شکنی کے خیال سے

میں اپنی بات کہتی ہوں۔ والد کے جیتے جی قصہ کا پیشہ اختیار کروں، میرے پس کی بات نہ تھی مگر جب میرے چند خطا پرے ہوئے اور اجلا کا لے انہیں سزا تو ان کی رائے کچھ متاثر ہوئی اور ایسا سمجھا جانے لگا کہ میں بالکل ہی تباہی کی راہ پر گمراہ نہیں ہوں۔

پیشہ در ماہرین کے بروقت حشر نہ آنے سے یہ تو ہوتا ہی ہو مگر غیر ملکی مظاہرہ کنندگان کو سخت شکلیں درپیش ہوتی ہیں۔ ایک سار بھی وقت ہے اور بڑی سنگین۔ دراصل ہرن کے لئے کالین کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ بات نہ میسر ہو تو صاحب نظر اور کمال کے جو تماشائی کیسے متوجہ ہوں اور قدر و معیار فروغ پائے۔ بہرِ نوع، فن کی نشوونما ہمیشہ ایسے لوگوں کی محتاج رہی ہے جو بہترین اس میں ڈوبے بغیر اور اپنا سارا وقت، ساری صلاحیتیں، اس کے حصول و فروغ میں صرف کر دیں۔ اب اگر ایسے دلدادہ و گانِ فن کی تعداد کم ہوتی چلی جائے تو ظاہر ہے کہ وہ فن معدوم ہوتا چلا جائے گا۔

جو تہی بات جو مجھے شدت سے محسوس ہوئی وہ ذرا تفصیل طلب ہے۔ میری مراد تقسیم ملک سے ہے جس نے فن پر بھی گہرا اثر پھوڑا ہے جس سے باقوں سے واقف نہیں تھی اور ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ کسی ملکی تقسیم کا فن پر کوئی اثر نہ پڑنا چاہئے کیونکہ ان کی حیثیت آفاقی ہوتی ہے اور سیاسی رجحان سے آزاد۔ مگر پھر مجھے یہ معلوم ہوا کہ بعض بہت ذمہ دار اہم کے لوگ بالکل معقول وجوہ کی بنا پر اس مفروضے کی صحت سے انکار کرتے ہیں اور ایسا کرنے پر مجبور رہیں۔ مگر یہ کوئی بات نہیں، کلاسیکی فن کی طرف سے لوگوں کو کوئی اندیشہ نہیں ہونا چاہئے۔ ضمناً میں چند باتیں عرض کروں۔

پہلا سوال تو یہ ہے کہ ان رقصوں کی بڑی بڑی قسمیں کون کونسی ہیں۔ ان میں سے مٹی پوری، کتھا کلی، کتھا ک، اور بھارت نیٹم کا چوڑا زیادہ مشہور ہے۔ ان میں سے مٹی پوری اور کتھا کلی کو زیادہ دھڑلے سے نہیں سمجھا جاتا۔ مٹی پوری وضع میں بڑی دلکشی ہے، طرہ داری ہے ان رقصوں کو عظیم نہیں کہہ سکتے ہیں اور نہ ان کا شمار دنیا کے ان ناچوں میں کیا جاسکتا ہے جن کا اثر اور نظم و ضبط عالمگیر سمیت کا حامل ہے کتھا کلی کو ملاقاتی لوگ ناچوں سے ذرا اوپر کا درجہ دیا جاسکتا ہے اور اس کیونکہ وہ کتھا کلی ناچوں اور بھارت نیٹم کے درجے تک بلند نظر نہیں آتا۔ اس لئے اب ہمارا زیادہ ترانہ دوہی اور صلع سے سروکار نہ ہو۔ عام طور پر ایسا کہا جاتا ہے کہ کتھا کلی کا مسلمانوں سے اور بھارت نیٹم کا ہندوؤں

پر ترقی ہے اور جب تک ایسا نہ کیا جائے کوئی بھی نہ مال قائم رکھ سکتا نہ سمجھ سکتا ہے۔ رفاہ کو جب تک سامنے گھٹنگھرو بندھوا کر چھوڑا جائے اور گت پر جب تک صحیح ٹوڑے نہ بکھولے جائیں تب تک کام لی نہیں ہوتا۔ ادھر یہ خوف بھی دامنگیر رہتا ہے کہ اگر کوئی سا زندہ بچے ہو تو میں نہ آیا تو قصہ ناتمام اور عجیب وار رہ جائے گا۔ ایک دوسرا اخیار ہوتا ہے کہ سا زندہ اٹھ کھڑے ہوں تو سارا شیرازہ ہی بکھر جائے گا۔ بلکہ ٹیپ ریکارڈ بھی کر لیا جائے تو بھی اصل سنگت کو دوبارہ تشکیل دینے کی ادا نہیں پیدا ہوتی، یعنی سارے نظام کو پھر سے مرتب کرنا پڑتا ہے۔

مگر اس شکل سے ایک فائدہ بھی ہے۔ موسیقی کی تازگی اور نوبہ نو کیفیت برقرار رہتی ہے۔ پاکستانی سنگت خواہ اچھی ہو یا بُری اس میں مغرب کے نمونوں کی گڈ ٹڈ ملاوٹ در آئے، کچھ بھی ہو، پھر بھی اس کی اپنی ایک تازگی اور بے ساختگی موجود رہتی ہے جس سے علامات کے ذریعے معتقد و منضبط کر دیا جائے تو بڑا کام ہو ورنہ ہلکے یہ دونوں کمال مفقود ہو جائیں گے۔ بہرِ کیف میں اس بات پر آمادہ تھی کہ خطہ ضرور مدول لیا جائے۔

میسری بات یہ ہے کہ یہاں ایسے پیشہ ور سا زندہ موجود نہیں ہیں جنہیں پروگرام میں ضرورت پڑنے پر ذرا سی دیر میں ہٹایا جاسکے۔ جن ملکوں میں میرا اس طبقے سے واسطہ پڑا وہاں کیفیت یہ ہے کہ بس ٹیلیفون کر دیا اور محبت اچھے خاصے مشاق سا زندے یا ذیلی حیثیت کے رقص یا رقصائیں موجود ہوئیں۔ پاکستان میں ایسی سہولت نایاب ہے۔ چنی کے پیشہ ور رقص کاروں، مثلاً افروزہ بلبل، گھنشیام اور اس کی بیوی۔ بلبل اکا دیمی، فنون لطیفہ (ڈھاکہ) کے استاد ان فن کو چھوڑ کر کلاسیکی رقص کا رخص شوقیہ کام کرنے والے ہیں۔ ان میں بعض کافی باکمال ہیں مگر وجوہ، منظر عام پر آکر رقص کرنے سے کتراتے ہیں۔ بعض تو خیر تیار ہو گئے کہ وہ ہمارے ساتھ مظاہرہ کریں گے مگر زیادہ تر مذہب ہے۔ ایک اچھی ہوشیار لڑکی اور ایک نہایت عمدہ نوجوان رقص جو اچھے گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے، یہ خطرہ مول لینے کے لئے تیار نہ ہوئے کہ اپنے اصل ناموں کے ساتھ اسٹیج پر آجائیں کیونکہ اندیشہ تھا کہ ہندو اقربا انہیں مٹھوں کریں گے کہ یہ پھنچے ہو گئے ہیں! اب سے کوئی پچیس سال پہلے جاپان میں بھی یہی حال تھا۔

کلاسیکی رقصوں کا روپ سنوار کر مغربی رقص کو نئی نئی ہیئت دے سکتے تھے تو پھر بیل چودھری کیوں نہیں کوکھتا؟ اب اگر بیل چودھری کے نقش قدم پر چلنے والے کھٹک اور بھارتیہ ٹیم میں بھی جدت طرازی اور نازکی سونے کا عمل جاری رکھیں تو کیا یہاں بھی ایسا ہونا چاہئے۔ اس قسم کی اچھی کیفیت کا پیدا کرنا بے شک ممکن کام کیونکہ پاکستان اور ہندوستان کے کلاسیکی رقصوں کی ایک بنیادی قید یہ ہے کہ وہ ایک نکی ہوتے ہیں۔ اگر اسٹیج پر ایک سے زیادہ رقص کارہوں تو دونوں کی حرکات جسم ایک جیسی ہی رہتی ہیں یعنی ایک دوسرے کا عکس۔ پچھلی گرمیوں میں میں نے پیرس میں ایک مظاہرہ دیکھا جس میں ایک ہندوستانی طائفہ نے کچھ رقص پیش کئے جن میں کلاسیکی اسالیب کو ایک مصنوعی ہیئت میں لانے کی کوشش کی گئی تھی۔ مگر یہ کوشش سراسر ناکام ثابت ہوئی۔

مجھ جیسے غیر ملکی کے لئے اس بات کو چھپر دینا تو بہت آسان ہے مگر ان مشکلات کا حل نکالنا یا سوالوں کا جواب دینا آسان نہیں ہے۔ پھر بھی میں یہ عرض کروں گی کہ پاکستانی رقص کے معیار میں بلندی پیدا کرنے کے لئے تین باتیں ضرور ہونی چاہئیں۔

اول۔ یہ تفریحی ٹیکسوں کا معاملہ۔ ثقافتی فنون بہت افرائی چاہتے ہیں اور ٹیکسوں کی گرانہاری کی تاب نہیں لاسکتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پیشہ ور فنکار مجبوراً شبیہ کہوں اور سستے سینا گھروں کی طرف رجوع کرتے ہیں یا پھر شوقیہ سیکھنے والوں کی ٹیوشن کر کے کچھ کماتے ہیں۔ اگر سازندوں اور رقص کاروں کے لئے یہ کام نفع بخش بنا دیا جائے جیسا کہ دوسرے ملکوں میں حال ہے، تو پھر صحیح قسم کی صلاحیت رکھنے والے لوگ اس فن کو سیکھنے کی طرف متوجہ ہو سکیں گے اور اس طرح آپ کا یہ ثقافتی ورثہ برباد ہونے سے بچ جائے گا۔

میری ایک تجویز یہ بھی ہے کہ آرٹس کاؤنسل یا قومی کاؤنسل موسیقی اور ایسے ہی فنکاروں کے مشترکہ کوششوں سے ادا اپنے اپنے دائرہ اثر میں سنگیت نگاری کا بیڑا اٹھائیں اور اس سلسلہ کو عملی کرکے پیش کریں۔ تیسری اور آخری بات یہ ہے کہ ہم سب اس رائے پر متفق ہو جائیں کہ جہاں تک عملی اور جمالیاتی تقاضوں کا تعلق ہے اس حد تک کلاسیکی رقص مجازی ہیں، اور اسی عالم سے نسبت رکھتے ہیں، اس لئے ان پر اسی زاویہ نظر سے ہمیں متوجہ رہنے کی ضرورت ہے۔

یہ تعلق ہے۔ مگر میری دانست میں یہ دونوں باتیں کچھ قابل قبول نہیں ہیں۔ حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ دونوں اوضاع دونوں تہذیبوں میں شریک ہیں۔ ان دونوں وضعوں کو جارتقائی صورت ملی اور ان دونوں نے اب تک اس کو جو مناسبیت دی گئی اس کا سہرا منگوا رہے ہیں۔ یہ مغل ہی تھے جنہوں نے بھارتیہ ٹیم کو مندرروں کی چار دیواری سے نکال کر ایک نئی زندگی، ایک نیا روپ بخشا، انہیں اپنے ہاتھوں اور کھلے اسٹیجوں پر لا کر کچھ کا کچھ بنا دیا۔ اب بھی ان کی روح میں مغلوں کی اچھی طبیعت کا نقش بدستور پایا جاتا ہے۔ وہ اس ہی لمبا سبیل سے تعلق و مناسبت رکھنے والے فن پارے نظر آتے ہیں لاکھ انہیں مندرروں کی چار دیواری اور الوہیت کی قیدیں رکھنے کو شش ہوا کی۔ کھٹک کی اصل کو دیکھئے کشمیریوں اور مسلمانوں نے اپنے ذوق کو شامل کر کے اسے دیوداسیوں کے چکر اور مٹی مٹی میں ہونے والے عامیانا ناچوں کی سطح سے بلند کر کے بڑی اونچی مسند پر لا بٹھایا۔ نہ وہ کبھی اس اعزاز و مقام کا سزاوار نہ ہوتا۔ یہ سب مغلوں کی تفریح پسند طبیعت اور جولاہی فکر کا نتیجہ تھا کہ اسے نئی ترتیب دے لکھیل ملی۔ اب اگر ان دونوں رقصوں کو الگ الگ دو تہذیبوں میں منسوب کر دیا جائے، جیسا کہ عام خیال ہے، تو وہ تاریخی حقائق نظر انداز کرنا ہے۔ ان کی موجودہ ارتقائی شکل کو دیکھئے اور پھر فیصلہ مجھ میں ایک غیر ملکی ناظرہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ پورے صغیر کی مشترکہ تہذیبی و ثقافتی آمیزش کی پیداوار ہیں اور اس پر ہندوستان اور پاکستان دونوں ہی کا پورا پورا حق ہے۔

میرے نزدیک پاکستانی رقص میں سب سے دلچسپ اضافہ وہ ہوا ہے جس کی ابتدا بیل چودھری نے پچھلے دنوں یہاں کی تھی۔ اس نے ان کے اسے عملی صورت بھی عطا کی اور بلندی بھی۔ اس نے کلاسیکی فن کی تکنیک کو نئی اوضاع کے سانچے عطا کئے، قید و ضبط کی سختی اپنے رنگ سے نرم کیا۔ اس رقص کو اس عالم کی چیز بنایا اور اس کی تخلیق برائے میں اور کئی اختراعیں کیں، یہاں تک کہ طائر و سمندر تک نہایت خلا فانہ طریق پر ڈھیل کر دیا۔ بڑا فحش ہے کہ میں اپنی آنکھوں سے اس خفا کے رقص کو نہ دیکھ سکی۔ مگر یہ علامات مجھے صاف دکھائی دے رہی ہیں کہ وہ بڑا اہم تجربہ کر رہا تھا اور کلاسیکی رقص کو بڑی جرأت کے ساتھ بالاصوب و سادہ تھا۔ میں کہتی ہوں کہ اگر جیروم رینر اور رولینڈ ٹیٹ

پوٹھوہار کے لوک گیت

عبدالحمید خان

(چلتا ہوا کنواں ٹھہر جائے گا۔ میرے دل میں) عشق کی آگ ابھی شلگ رہی ہے۔ ذرا سی دیر میں عشق کے شعلے لپک کر بلند ہونے لگیں گے۔)

اس ٹپے میں پوٹھوہار کے لوک گیتوں کی تینوں صفات مشاہدہ، جذبہ، اور دھن موجود ہیں۔ تپہ یہاں کی قدیمی صنف ہے۔ لمبے۔ لمبے گون، صدا اور ہیٹ بھی ہیں۔ سی حرفیاں اور ماسے بھی قدیم سے مروج ہیں مگر یہاں کے لوک گیتوں کی رواج وداں ٹپہ ہی ہے۔ اکثر گیتوں میں مکھڑوں کی تھکار سے مختلف ٹپوں کو ہی ایک لڑی میں پرو دیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر سسی مشاکر اور شمس کنول اس بات پر متفق ہیں کہ لاکھ سیتی موسیقی میں ٹھہری کی ایک نرم ونازک شکل ٹپے کے نام سے پنجاب کے ایک مشہور استاد فن ماسٹر غلام نبی نے ایجاد کی تھی۔ ماسٹر غلام نبی بعد میں شوری میاں مشہور ہوئے۔ ان محققین کا کہنا ہے کہ "ٹپہ شوری میاں نے پنجاب کے ساربانوں کے گیتوں سے متاثر ہو کر ایجاد کیا تھا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ گیت پنجاب کے کونسے حصے میں گائے جاتے تھے۔ ساربان اونٹ چلانے والے کو کہتے ہیں۔ پنجاب میں اونٹ یا تو صحرائی علاقوں، مثلاً راجپوتانہ یا ملتان کی طرف جاتے، یا شمالی پنجاب میں ساربان ہوتی تھی۔ راجپوتانے کی بولی ملتان اور شمالی پنجاب کی بولیوں سے قطعاً مختلف ہے۔ اس کے علاوہ شوری کے ٹپے کے بول بھی لہندا بولی میں مقدر ہیں جو شمالی پنجاب کی بولی ہے، ملتان سے مختلف۔ اگرچہ یہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ ملتان بھی لہندا ہی کی ایک شاخ ہے) کیونکہ قدیم زمانے سے پنجابی بولیوں کے تین دائرے نظر آتے ہیں جو ایک سے شروع ہوئے ہیں۔ بولی کی ایک شاخ وائیں جانب، میانوالی اور ملتان کی طرف نکلتی دکھائی دیتی ہے۔ جو وہاں کے اثرات قبول کر کے ملتان کی

دنیا کے ہر علاقے میں لوک گیت، قدیم زمانے سے، سیدھے مادے اور بھولے بھالے عوام کے احساسات اور جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ عالم رنگ و بو کا کوئی کونا ایسا نہیں جہاں دھڑکتے دلوں اور محسوسات مترنم نغموں اور سریلے گیتوں میں رچ کر فضا میں رہے ہے نہ ہوں۔ اگرچہ علاقوں کے اختلاف سے گیتوں کے بول، ان کی دھنیں اور بناوٹ بدل جاتی ہے مگر ان تمام گیتوں میں جذبے کی ہم رنگی اور محسوسات کی ہم وضعی ایک قدر مشترک ہے عقیدت، محبت، نفرت، وطن کی الفت، ہجر و فراق اور وصال کے بنیادی جذبے ہر جگہ اور ہر دل میں ایک جیسے موجود ہیں۔ پوٹھوہار کے لوک گیتوں کی ترنم ریزیاں پوٹھوہاری مردوں اور عورتوں میں مجلسی اور ثقافتی قدروں کی موجودگی کا پتہ دیتی ہیں۔

لوک گیت کہیں بھی کسی باقاعدہ شاعر کے لکھے ہوئے نہیں ہوتے۔ نہ ان میں بحور و قوافی کی باریک بینیاں ہوتی ہیں۔ یہ گیت سادہ دل عوام کے سادہ جذبات کے ترجمان ہونے کے باعث خود انتہائی سادہ ہوتے ہیں۔ ان میں خیال کی ندرت اور اچھڑاپن ضرور ہوتا ہے۔ اگرچہ ان میں محاوراتی کھینچا تانی اور تشبیہوں، استعاروں کی دور کی کوڑیاں نظر نہیں آتیں۔ جذبہ، مشاہدہ اور دھن لوک گیتوں کے تین بنیادی محرکات ہیں۔ کہیں جدائی کا غم لئے ہوئے ایک مجبور ہمار کے تہوں کو دیکھ کر کسی من بھاتی دھن میں اپنے محبوب کو یاد کرتی ہے تو کہیں چاندنی رات اور ندی نلے کے پانی کا مشاہدہ کسی محبت بھرے دل کے تابہیر دیتا ہے، اور ایک گرفتار محبت کی زبان پر کوئی رسیلا گیت تر کرنے لگتا ہے۔

گھر و گنا کھل ویسی
نکی نکی تختی آن
کدے بجانہر بل ویسی

(میرا چھلا کس سار نے بنایا ہے۔ کہ میری انگلی درد کر رہی ہے)

گیت شادی بیاہ کی گونا گوں رسوم کی روح رواں ہیں۔ مہندی، اٹمن، تیل، رخصتی کے موقعوں پر بے شمار گیت گائے جاتے ہیں۔ جن میں مہندی لگانے، دہن کے سر میں تیل ڈالنے اور ڈھلی کے متعلق ہلکے پھلکے اور موثر انداز میں تنگ بندیاں یا تپے ترتیب پائے جاتے ہیں۔ اکثر فصلیں بھی گیتوں کا محور نظر آتی ہیں مثلاً ”میکھا موٹا باجرا“ اور ”دھنی نا باجرہ فی مائے“۔ ان مکھڑوں کی تکرار کے ساتھ باجرے کی فصل پر نپے موزوں ہونے۔ اسی طرح گندم کے گیت بھی گائے جانے لگے۔

پوٹھوہار میں اکثر رومانوی تپے محبوب کے القابوں پر بھی پائے جاتے ہیں۔ پیار سے محبوب کو ”چاند“ کہا جاتا ہے۔ اس سے ”چنناں“ ٹپوں میں ایک منفرد صنف بن گیا۔ اسی طرح ماہیا اور ڈھو کے کا اضافہ ہوا۔ پنجابی میں ماہیا کا مطلب اس سے پہلے بھینسوں کے رکھوالے سے زیادہ نہ تھا۔ اس کا ثبوت وارث شاہ کی مشہور تصنیف ”میرا بھیا“ میں کئی جگہ ملتا ہے۔ رانجھا کو ہیر نے اپنے باپ کے یہاں ایک ماہیہ کی حیثیت سے ملازم رکھوایا تھا۔ اسی طرح ”سوہنی“ والا ”مہینوال“ بھی صرف بھینسوں کا رکھوالا تھا۔ ماہیا اور مہینوال کی رومان بھری داستانوں نے ماہیا کے لفظ کو پنجاب کے لوگ گیتوں میں جگہ بخشی۔ اس پرکیش نام سے ہر محبت کرنے والی لڑکی اپنے محبوب کو پکارنے لگی۔ پنجابی ادب میں قیراہہ رانجھے کے نام تیشلی اور محاوراتی حیثیت کے مالک بن گئے۔ چنانچہ ماہیا سے پنجاب کے لوگ گیتوں میں ایک اور صنف کا اضافہ ہوا۔ اور پوٹھوہار نے بھی اس صنف کو اپنایا۔ اسی طرح پوٹھوہاری لوگ گیتوں میں ”ڈھولا“ کی صنف کا اضافہ ہوا۔ پوٹھوہاری لوگ گیتوں میں جگنی کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جگنی کے بولوں میں صوفیانہ رنگ جھلکتا ہے۔ جگنی مائے کا زیور ہے جس کی چمک مائے پر نورانی پرتو ڈالتی ہے۔ اس کے علاوہ اس صنف کے دو ماخذ اور نظر آتے ہیں۔ اول ”جوگن“ جو بھگوان ”جگنی“ بنا اور دوسرے بھگوان یہ دونوں ناخذب بھی تعین قیاس ہیں۔ جوگن پاکیزگی اور صفائی کا راستہ دکھاتی ہے اور جگنواہنی انیا پاشیوں سے صراطِ مستقیم

بائیں طنز کہوڑ، مرقی اور گوجر خاں کی تمصیلوں میں پہنچ کر بولنے پہاڑی اثرات قبول کئے جب لہندا بولی سیدھی آگے بڑھتی ہے تو پٹوہ پنجابی کی شکل میں سامنے آتی ہے۔ بولیدوں کے اسی علاقائی فرق کی موجودگی ہی میں کلاسیکی ٹپے کے بول باندھ گئے۔ جو خاص لہندا زبان یعنی پوٹھوہاری میں تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کلاسیکی ٹپے نے پوٹھوہار کے ساربانوں کے گیتوں سے نشروں عطا پائی۔

ساربانوں کے گیت نہایت سادہ اور براہ راست ہوتے تھے۔ گیتوں کی صنفیں دھنوں کے اختلاف سے الگ ہوتی تھیں۔ جگہ جگہ گھونٹنے والے ساربان وزن اور قافیہ کی قید کیا جانیں؟ اس کے علاوہ فن تحریر سے نااہل ہونے کے باعث یہ گیت لکھے کہی نہ گئے۔ نوخیز اہل لڑکیاں اور نوجوان عاشق اپنے جذبات کا اظہار مخصوص سازوں کے ساتھ گیت کا کر لیا کرتے تھے۔ ساربانوں کے یہی گیت سینہ بہ سینہ محفوظ رہ کر آج کے پوٹھوہار کی ثقافت کا ایک قیمتی سرمایہ ہیں۔

پنجاب کے دوسرے علاقوں کی طرح یہاں پر بھی زیورات، رسوم محبوب اور فصلوں کے بارے میں گیت اکثر ملیں گے۔ یہی موضوعات ان گیتوں کی سادگی کے ضامن ہیں۔ انگڑھی یا چھلا ایسا زیور ہے جو عام طور پر دنیاے رومان میں عاشق و معشوق میں نشانی کے طور پر منتقل ہوتا رہتا ہے۔ چھلے کی رومانوی حیثیت کے پیش نظر پوٹھوہار میں اکثر گیت چھلے کے محور پر گھومنے لگے۔ یہاں کی بھولی بھالی الہسٹر دوشیزائیں اکثر چھلے کے گیت گاتی ہیں۔ مثلاً :

چھلا بیری بڑا اے
گھر ماہی نا دور اے
ونجنا لا ضرور اے

اڈاں بن کے طوطا
جھٹھے ماہی کھلوتا

(میرا چھلا بیری کے پھول کی طرح خوبصورت ہے محبوب کا گھر دور ہے پر جانا ضرور ہے۔ کاش میں طوطا ہوتی اور اڑ کر وہاں پہنچ جاتی جہاں محبوب کھڑا ہے)

(یا)
چھلا مہاڑا کس گھسٹا
مہاڑی انگلی کرینی پیڑ

دھانی طاقت چل کر تے تھے۔ اسی تصنیف سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں پٹنہ دار میں "رباب" اور "طنبورہ" بجائے جاتے تھے۔

اس کے بعد کی تصنیف "سیف الملوک" سے بھی پتہ چلتا ہے کہ پٹنہ دار میں کلاسیکی موسیقی وسیع پیمانے پر رائج تھی۔ آج سے تقریباً سوا سو سال پہلے سیف الملوک میں میاں محمد صاحب نے بے شمار اولیٰ راگنیوں اور سازوں کے نام گونائے ہیں جو کلاسیکی موسیقی کی مستند شاخیں ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کلاسیکی موسیقی کے بارے میں کتنا وسیع علم رکھتے تھے۔ پٹنہ دار میں کلاسیکی موسیقی گانے اور سننے والوں کے ہمارے اب بھی رہتاس اور کلیام میں پائے جاتے ہیں۔ رہتاس کے مستعار کا گھراؤ کلاسیکی موسیقی میں یکتائے روزگار تھا۔ مگر اس علاقے کی طوائف الملوک کا بڑا ہونا کہ ان لوگوں کی سرپرستی نہ ہوئی۔ کلاسیکی موسیقی قریب قریب یہاں سے ختم ہو گئی اور اس کے پرستاروں نے نئے نئے لوگوں کو گیتوں میں سولہ غالباً یہی وہ لوگ تھے جنہوں نے کرسی تارے پڑھنے شروع کئے، انہی کی بدولت لوگ گیتوں کے مکھڑے ریسے اور چلیے بنے۔ ان میں سے ایک میر گل میرانی بھی تھا۔ جو دیوان دلی چند کا شاگرد تھا۔ اس نے لکھنؤوں کا مشہور کرسی نامہ پڑھا تھا:

مکھڑ شاہ بداجس والی

جس نے سنت رب ودھانی

(مکھڑ شاہ جس نے ہوا کو قید کیا جس نے خدا کے قانون کو بٹھایا)

میر گل ایسے سینکڑوں پیشہ ور میرانی اور دیوان میلوں اور عسوں پر لوگ گیت سنا کر داد لیتے اور روزی کاتے تھے۔ انہی نے پٹنہ دار کے لوگ گیتوں کو نئے سرے سے ترقیب دیا، ان کی دھنوں کو سنوارا اور ان میں کلاسیکی رنگ جھلکایا۔

عشق ایک فطری جذبہ ہے۔ نوخیز اور اظہر و شیرازوں اور جواں سال فوجواؤں کی نظریں ملنے ہی دلوں کے چمٹاؤں سے ملتی ہیں۔ محبت ذات اور برادری کی قید سے بالکل آزا رہے یہی سچی محبت آپ کو پٹنہ دار کے لوگ گیتوں میں ملے گی:

اکثر ٹپوں کی دھنوں میں کلاسیکی موسیقی کی جھلک ملتی ہے۔

ماہیا کہیں بھڑکے کہیں پہاڑی کہیں پہلو اور کہیں بھیم پلاسی کا رنگ لے ہوئے ہے۔ ڈھولا پہاڑی اور رنگ کے انگ میں گایا جاتا ہے۔ بگھی کا دھوپ بھڑکی ہے۔ چھٹا اور چٹا پہاڑی میں ملتے ہیں۔ سرخ و سبز پتہ نہیں چلتا کہ لوگ گیتوں میں کلاسیکی موسیقی کا رنگ کیسے آیا۔ یہ جاننے کے لئے پٹنہ دار میں کلاسیکی موسیقی کی سب سے پرانی شہادت ۱۶۶۶ ق. م. میں پائیتی کی ملتی ہے۔ سکندر کے ہندوستان پر حملے کے وقت یہ شخص ٹیکسلا میں زندہ تھا۔ پائیتی کہتا ہے کلاسیکی موسیقی کے بارے میں سالانہ اور کرساس دن نے مبسوط مضمون لکھے۔ دھیری تاریخی شہادتیں بتاتی ہیں کہ خود پائیتی نے علم موسیقی پر ایک جامع کتاب لکھی۔ اس کے علاوہ ٹیکسلا میں پائے جانے والے مجسموں (جی میں ایک خوابیدہ نقاش کا مجسمہ بھی ہے) سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے کے پٹنہ دار میں کلاسیکی موسیقی رائج تھی۔ اس موسیقی کا کیا رنگ تھا، اس کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے علاوہ یہ علاقہ صدیوں تک ہر حملہ آوروں کی تاخت و تاراج کا تختہ شوق بنا رہا۔ اس لئے سینکڑوں سال تک اس کی تاریخ پر ایک گہرا پمدہ پڑا رہا۔ ڈاکٹر سٹی مشائخ کا بیان ہے کہ تیرھویں صدی کے آخر تک سارے ہندوستان میں ایک ایک رنگ نظام موسیقی مستعمل تھا۔

تیرھویں صدی عیسوی کے آخر یا چودھویں صدی عیسوی کے شروع میں تمام ہندوستان پر سلطان حکمران تھے۔ ہر طرف امن و امان تھا، ملک خوشحال تھا۔ ظاہر ہے کہ دوسرے علوم و فنون کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے ہر گوشے میں علم موسیقی نے بھی ترقی کی ہوگی۔ مسلم عہد میں موسیقی کے بادشاہ حضرت امیر خسرو اور دوسرے مسلمان فن کاروں نے ہندوستان کی کلاسیکی موسیقی میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ جو دوسرے علاقوں کے علاوہ پٹنہ دار کی موسیقی پر بھی اثر انداز ہوا ہوگا چنانچہ اس علاقے میں کلاسیکی موسیقی ہندوستان کے دوسرے حصوں کے دوش بدوش ترقی پذیر رہی حتیٰ کہ آج سے ڈھائی سو سال پہلے دیوان دلی چند اپنی تصنیف کے گوہر نامہ میں خدا ہے کہاں فن کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کی موسیقی سمندر سے زیادہ گہری اور بال سے زیادہ باریک تھی۔ جسے سن کر صوفی مثل لوگ

سے بے پروا عاشق موت تک سے (طہ جانی کے لئے تیار تھا)

تینڈی گلی نہ چھوڑساں چند ڈیے فی

چندری فی ننگیں اسے پیدا

(اسے جان تری گلی نہ چھوڑوں گا خواہ جان چلی جائے)

محبوب اس محبت کا جواب اس طرح دیتی ہے:

پچھلے فی مثال تیرے نال گئی آن دل

عشقے ہوئی دیتی محال

اگلی باہجوں گئی آن بل

(پچھل کی مانند میں (ترے دل میں باہیں گئی ہوں) عشق

نے میرا گوشت کھا ڈالا ہے اور میں آگ کے بنیر ہی جل کر رہا)

(ہو گئی ہوں)

محبت کے اس حسین احترام پر عاشق یوں گویا ہے:

چنے نیاں چاننی آن

چن اگسی پتہ دسو

دیکھو ساں نیاں آدیتیاں

(چاند کی چاندنی! اسے چاند (محبوب) تم ملنے کو

جگ بتاؤ پھر دیکھو میں وہاں کیسے پہنچتا ہوں)

غرض سماج کی پابندیوں کو توڑ کر ایک دوسرے کے

متوالے یوں ہی جہد و پیمان باندھتے رہتے ہیں اور محبت کی پیٹنگ

اسی طرح بڑھتی رہتی ہیں۔

پوٹھوہار کے لوک گیتوں میں زندگی اپنی پلیدی آب

تاب کے ساتھ جھلکتی ہے۔ ان میں عشق و محبت سماج، مذہب

حقیقت، دنیاوی خوشیاں اور غم، سب ہی موجود ہیں۔

فصلوں کی بوائی کے موقع پر دو شیرازوں کے لبوں

پر کچھ اس قسم کے گیت لڑاں رہتے ہیں:

گنکاں فی راہی ہوسی

ٹھنڈی ٹھنڈی واچنی

سجناں داروں آئی ہوسی

(گندم بوئی جا رہی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل

رہی ہے یقیناً محبوب کی طرف سے آئی ہوگی)

سماج کی نظروں میں اپنی بیگناہی ثابت کرنے کی

دلاں مناں نے سودے ہوئے

عشق نہ پوچھنا ذاتی

(محبت میں دلوں کے درمیان سودا ہوا ہے اور عشق

ذات نہیں پوچھتا)

پوٹھوہار کے رومان کنوؤں اور بیلوں میں برصغیر پہلے

رہتے ہیں جہاں نوجوان لڑکیاں پانی کا گھڑا بھر کر کسی خوب رو جوان کی راہ

دیکھتی ہیں کہ وہ آکر گھڑا اٹھائے اور اس کے دل کی بات بھی سن جائے۔

بیلوں میں لڑکے لڑکیاں اکٹھے اپنے جانور چراتے ہوتے ایک

دوسرے کے دلوں میں جگہ بنا لیتے ہیں:

کھوئے تے آماہیا

نالے مینڈھی گل سن جا

نالے گھڑا چکا ماہیا

(اے محبوب کنوئیں پر آ۔ میرے دل کی بات بھی سن جا

اور میرا گھڑا بھی اٹھوا دے)

پوٹھوہار کے لوک گیتوں میں فراق کا درد کوٹ کوٹ

کر بھرا ہوتا ہے:

سم و جنا اسی گھوڑے ناں

ڈاھڈا ارمان لگا، تینڈے وچوڑے نا

(گھوڑے کے سون کی آواز آرہی ہے۔ مجھے تیسری

جہانی کا بڑ دکھ ہے)

پوٹھوہار کی محبوبہ ایک تو اپنے عاشق کے فراق میں

جلتی ہے، دوسرے اس کی سہیلیاں اس کو طعنے دینے سے باز نہیں آتی:

بنجہلی کہواڑی گھنی کے ماہی

ڈھکیوں لئی کے ہو گیا راہی

ماہی کہنے نوکری بھانڑاں

لوگ تاں دینے تانڑاں

(بانسری اور کلہاڑی لے کر ماہی نے راستہ بلیا پہاں ماہی

نوکری کو بہانہ بناتا ہے مگر لوگ مجھے طعنہ دیتے ہیں)

پوٹھوہار میں اکثر رنگوں کا روایتی سماج اور ذات

برادریوں کا فرق و محبت کرنے والوں کے درمیان ایک مضبوطی اور

کلیجہ قائم رہتا ہے، مگر ان تمام قیود سے بے نیاز اہل پابندیوں

ایک معصوم کوشش کچھ اس طرح ہوتی ہے:

میں پانٹری بھرہندی ہاں ڈولیاں
میں کھوں ڈھوئے نال بولی آں
بھیسٹرا لوک مریندا برلیاں

(میں تو پانی بھر رہی تھی۔ میں نے کب ڈھولا (ساجن)

سے بات کی۔ بُرے لوگ تو یونہی طعنے دے رہے ہیں)

شادی بیاہ کے موقع پر بے شمار گیت گائے جاتے ہیں۔
جن میں ہر رسم کے گیت الگ الگ ہیں۔ تیل، مہندی، رخصتی
اور ڈولی کے استقبال کے گیت بہت پر سوز، سُریلے اور سادے
ہوتے ہیں۔ تیل کا ایک گیت ملاحظہ ہو:-

میری مینڈی نہ کھولو سہیلڑیو

میرے بابل توں کچھ سہیلڑیو

میری مینڈی نہ کھولو سہیلڑیو

میرے چلچے توں کچھ سہیلڑیو

میری مینڈی نہ کھولو سہیلڑیو

میرے مائے توں کچھ سہیلڑیو

میری مینڈی نہ کھولو سہیلڑیو

(میری سہیلیو! میری مینڈھیاں مرن میرے ابا،

میرے چچا، میرے ماموں کی اجازت سے کھولیں)

دیکھتے لڑکی اپنے رشتہ نامے کے بارے میں اپنے بزرگوں
کے دخل کی کس درجہ پابند ہے۔ یہی بات یہاں کی سادگی اور پاکیزگی
کی گواہ ہے۔

پونٹھوار کے سیدھے سادے عوام مذہبی لحاظ سے نہایت
جو شیعے ہوتے ہیں اور اولیاء اللہ کے حدود و حقیقت مند۔ پونٹھوار میں بزرگوں
کے خزانوں پر غور اور سچے اکثر ہوتے رہتے ہیں۔ جن میں چکوالی، دکالی
اور تری کے پیلے اور شاہ چن چرخ کاغز قابل ذکر ہیں۔ شاہ چن چرخ
کے دربار کا ذکر دیوان دلی چند نے اپنی تصنیف کے گوہر نامہ میں بڑی عقیدت
سے کیا ہے۔ ان خزانوں پر قوالیاں اور مجرے ہوتے ہیں۔ بیت بازی کے
مقابلے، کھیل کے مقابلے جن میں کوڑی بکتے (کبڈی)، "بہنی" (بازو)
پکڑنا، دزنی، تھراٹھا بہت عام ہیں۔ ناچ، بھنگرے، اور گیت
میلوں ٹیلیوں کی جان ہیں۔ ایک حقیقت کا گیت ملاحظہ ہو:

بیت پئی دے رت تہی جھاڑو دیواں برسی نے روخصتے
لجی لجی وے، لجی لجی جھاڑو سے بری دے روخصتے
پیراں ساڈے کھوہ کھنڈایا۔ سروں والے کھوہ کھنڈایا
نوسو دے نوسو پوٹا لگا، برسی دے روخصتے
پیراں ساڈے میلہ لایا، سرواں والے میلہ لایا
نوسو دے نوسو دے آدم آیا برسی دے روخصتے

(برسی کے روخصے پر میں جھاڑو دے رہی ہوں۔ روخصے پر (لڑکا)
پھوار پڑ رہی ہے۔ ہمارے پیرنے کنواں لگوا یا۔ جس پر پورے دوست
درخت لگے ہیں۔ برسی کے میلے پر نوسو (سیکڑوں) آدمی آئے)
میلے پر جاتے وقت بیوی اپنے شوہر سے اپنے ننھے لڑکے
کے لئے تحفوں کی فرمائش کرتی ہے:-

میرے سو ہنڑے ناگھوڑا لے آویں

میرے کڑی نا جوڑا لے آویں

اور ادھر ایک دلنوازا اپنے بالم سے کیا مانگتی ہے:

ساڈا ماہی میلے تے چلیا اے

اساں پیلا ڈوپٹہ سلپا اے

(ادھر دوسری کہتی ہے:-

ساڈا ماہی کولوں لنگھیا اے

اساں چاندی ناچھلا منگیا اے

(پیلے دوپٹے اور چاندی کے چھلے کی فرمائش)

مذہب کی الفت اور بے ثبات دنیا میں خدا کی بادشاہ
کا تصور دیکھنا ہو تو جگنی کے یہ بند سنیے:-

جگنی نا حال نانا

ایہہ دنیا جھوٹا ٹھکانا

سائیں مہا لیا جگنی ارے پئی

دھیوں چڑھے تے کلہ پڑھے پئی

ماں اپنے نوجوان لڑکے کو بہادری کا سبق ان الفاظ

دیتی ہے،

چن چوکاں تو نئیں چڑھدے

تیرے جے گھرو بند دقاں تو نہیں دھدے

لچاند کسی کو نے سے نہیں نکلتا۔ تجھ جیسے جوان بند دقاں سے نہیں ڈکا

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے مل سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

"ادارہ مطبوعات پاکستان" معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی، ہندوستان

منجانب
ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۱۸۳۳ - کراچی

"ماہ نو" کے لئے

غیر طلبیدہ مضامین

- ۱۔ غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔
- ۲۔ مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔
- ۳۔ ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر مسئلہ مضامین ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔
- ۴۔ ادارہ ڈاک میں کسی مستردے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔ (ادارہ)

ان مثالوں سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ پوٹھوہار کے گیتوں میں انسانی زندگی کی ایک مکمل تصویر ہم پہلو سے نمایاں ہے۔
موجودہ دور کی ترقی نے پوٹھوہار کی شاعری پر گہرا اثر ڈالا ہے۔
ہون، ریڈیو، اور فلموں کی بدولت لوگ زیادہ وسیع نظر ہو گئے۔
پوٹھوہار کے شعرا جدید تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے چھوٹی مثنوی، بیت، مسمیٰ، حریفی وغیرہ میں طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ گیتوں کی روش اور ترکیب کے نئے نئے تجربے کئے جا رہے ہیں۔ مگر اکثر شعرا فارسی تراکیب کے استعمال نے بوجھل کر دیا ہے۔ لوگ گیتوں کی سادگی، بے ساختگی اور زبان کی سلاست، نئی شاعری کے شعار بنائے ہوئے ہیں۔
مثلاً:
مہر دیشاں یا شتری اس یا کہ چردھویں رات دا چن ایس توں
کہوں الف آزاد مثال ہیں ایس یا شمشاد یا سونا چنار ایس توں
ن کے برعکس:

"چن میرا بانکا ڈھول سپاہی" اور "ماہی سونہا بونا"
ہیں زیادہ لوچدار اور دلکش ہیں۔ امید ہے پوٹھوہار کے نئے شعرا ان گیتوں کے سرمائے کو اور زیادہ تابناک اور شاندار بنائیں گے۔
(پوٹھوہار کے عین دل میں پاکستان کے نئے دارالحکومت)

اسلام آباد کا قیام لازماً بہت سی دور رس نتائج کا باعث ہوگا۔
پنجابی اور اس سے ملتی جلتی تمام بولیوں، بھٹی، پوٹھوہاری، چھوٹی اور ہندکو کی ایک نمایاں خصوصیت ہے ہر بولنے والی بولی بات کو فوراً اپنے اندر لپیٹ لیتا چنانچہ یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ کس طرح ریل ہوائی جہاز، سنگل ایئر نی، ایگاہوں، لام کی باتیں، تاریکی، آفات جو دنیا کے کسی دور دراز گوشے سے تعلق رکھتے ہوں دوسرے ہی دن یہاں کے لوگ گیتوں میں جگہ پالیتے ہیں۔ اثر پذیر اور زبردست تغار کی یہ صلاحیت حیرت انگیز ہے اور پھر ان الفاظ اور واقعات وغیرہ کو کس بے تکلفی سے سمجھا جاتا ہے کہ ان سے فائدہ فراہم یا اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ لہذا تعجب نہیں کہ پوٹھوہار کے لوگ گیتوں میں انقلاب اس کی خصوصیتوں اور کامیابیوں نے بھی بڑے ہی دلچسپ پیرے میں راہ پائی ہو۔ اور اسلام آباد کے قیام سے تو معلوم نہیں پوٹھوہار کی شاعری اور گیتوں کے قیام میں کیا تبدیلیاں آئیں گی۔
دیکھیں یہ بولیں گے کیا کیا بولیں گے کیا کیا بولیں گے کیا کیا بولیں گے (مدیر)

مرہی کا حریف - فورٹ منرو

ڈاکٹر محمد فضل الرحمن عسکری

گندہ پکے ہیں۔ یہاں پر اب تک سرکاری عمارات کی بنیادوں کے ذمہ موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ تعمیری کام شروع ہو چکا تھا بعد میں پشیمانی روڈ کی وجہ سے مروجہ فلاب بخاری کے دلدل اور محمد جمال خاں نے حکومت پر زور ڈالا کہ پشیمانی روڈ کے موقع پر ایک گہرائی صدر مقام بنایا جائے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے علاقہ بغیر کسی معاوضہ کے کھر کا صحت افزا مقام تجویز کیا۔ بعد میں سرکار نے زر کثیر خرچ کر کے بند باندھے، تالاب اور بیگم بنائے۔ تعمیر کئے صحت افزا مقام بننے کی وجہ سے یہاں کے بلوچ دیحرد علاقوں کے باشندوں کی بسبب تہذیب و تعلیم کے زورور سے آراستہ ہو چکے ہیں۔

دولت خداداد پاکستان کے وجود میں آنے پر حکومت نے بے اندازہ خرچ کر کے پختہ سرکاری تعمیر کیں، آب رسانی کے لئے ایک جس کا نام "ڈیم" ہے، کی بھی بہت کچھ ترسیع کی۔ محلہ اکول - ایک نئی ترسیع اور عالی شان عمارت مکمل کی گئی۔ فورٹ منرو کے علاقہ میں ہی افسران ضلع کی توجہ اور ان ملک کو ششوں سے محفل بھی قائم ہوا ہے۔ ۱۸۷۵ء میں ڈیپٹی کمشنر ڈیرہ غازی خاں اور سندھ میں نے یہاں کے قبائلی سرداروں کی احاد سے بلوچستان ساتھ ایک معاہدہ بھی کیا اور انہی احاد کے اعتراف میں ملتان میں اسی نام پر ایک ضلع "فورٹ سندھیمین" کے نام پر آباد ہوا۔ اسی پہاڑی علاقے میں اسلامی دور سے پہلے کے تین اب بھی موجود ہیں۔ جن کے نام آبائی دور کی یاد دلاتے ہیں۔ نامی تالاب علاقہ گود جانی میں واقع ہے۔ جو فورٹ منرو کے مشرق میں تقریباً بیس کمپیں میل کے فاصلے پر ہے۔ اسی طرح کھران میں بہت سے تالاب کنڈ کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ علاقہ تاریخی حیثیت سے بھی بڑا اہم ہے۔

اگر مغربی پاکستان کے شمال مغربی حصہ کو سیاحوں کی جنت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ قدرت نے اس قطعہ کو ہر طرح کی دلکشیوں سے آراستہ کرنے میں بڑی ہی فیاضی اور فراخ دلی سے کام لیا ہے۔ چنانچہ حدیہ نظر تک میل بمیل پھیلا ہوا اونچے اونچے پہاڑوں کا لامتناہی سلسلہ ہے۔ جس کے آغوش میں آن گنت باغ و بہار و ادیا بکھری پڑی ہیں۔ اور انسان کو دعوت نظارہ دیتی ہیں۔ سوات، ہزارہ کا خان، غرض اس کو ہستیانی علاقہ میں کیا کچھ نہیں۔

ابھی پہاڑی سلسلوں میں سے ایک کو سلیمان کا عظیم الشان سلسلہ ہے۔ جو اپنے نام ہی میں ساحرانہ کیف لئے ہوئے ہے۔ اس سلسلہ کوہ پر جو حضرت سلیمان جیسی عظیم آفریں، ہتم بالشان شخصیت سے مناسبت لئے ہوئے ہے، قدمت اور انسان کی جادہ گری وہ کرشمہ دکھاتی ہے جسے فورٹ منرو کہتے ہیں۔ ڈیرہ غازی خاں سے ۵ میل دور مغرب کی طرف سطح سمندر سے ۶۳۰۰ فٹ بلند۔ اس رومانوی اور طلسمی فضا میں اس شاندار مقام کا چشم بقصد ہی میں نظارہ کیا جائے تو از بس کیف آفریں اور حقیقت تو کچھ حقیقت ہے۔

فورٹ منرو بہادریہ ڈویژن کا صحت افزا مقام ہے، ہمارے جنگلات اسے خوبصورت سے خوبصورت تر بنانے کی سرگرمی کر رہا ہے۔ ہزاروں درخت لگائے جا چکے ہیں۔ تاکہ دور دراز مقامات کے سیاح یہاں کے قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہو سکیں۔ تیار پکے کے اوراق اٹھنے سے پتہ چلتا ہے کہ فورٹ منرو ملتان ڈویژن کے کشتور مشرق کے نام پر آباد کیا گیا تھا۔ موجودہ فورٹ منرو کی بنیاد ۱۸۸۳ء میں ڈالی گئی۔ شروع میں صحت افزا مقام بنانے کے لئے مازنی کو منتخب کیا گیا تھا۔ جو ایک پہاڑی جگہ ہے اور گود جانی تن کے علاقہ میں پڑند کے مغرب کی طرف بیس کمپیں میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اور سلسلہ کوہ سلیمان کا فہرہ ہے۔ آتش، جہانگیر اور عالمگیر اور دوسرے بڑے بڑے فاتح اس راستے سے

ہم ہی ان کی گنبد اوقات کا ذخیرہ ہیں کیونکہ یہاں کی عمارتیں شمس کی ہوا
بھیریں بھریاں سابق پنجاب بھرمیں بھی جاتی ہیں اور ملکی ضروریات کو
کرتی ہیں۔ بیٹروں ہی سے اُن کی انمول دولت بھی ہاتھ آتی ہے جو
ہرتانی (بلوچستان) میں اُن کا ایک شاندار کارخانہ بھی قائم ہے۔

اس خشک پہلو دار کے مقابلے میں تہ پیدار بھی ہے جو خدا کا
اہم ضرورت پوری کرتی ہے۔ یہاں کے دوسرے کاری باغات کھاروڈ کیڑے کے
نام سے مشہور ہیں جہاں میں سیب، خرباز، آلوچہ، آڑو، بگوگوش، لوکاٹ
بادام، انار، انگور، جی، ناشپاتی اور اخوند بکثرت پائے جاتے ہیں
پر مدخل میں چھوڑ تیر، خرگوش اور سستی عام ہیں۔ پہاڑوں کے اندر
اود گڈ یعنی پہاڑی بٹری اور دنبہ بھی مل جاتے ہیں۔

پچھلے دو تین سالوں میں مکانات، ہوٹل اور دکانیں وغیرہ
تعمیر کرنے کے لئے ایک ایک کم مرتب کی گئی تھی۔ اور پلاٹوں کے نقشہ جات
تیار کرنے کے لئے تھے مگر ایک خاص معاوضہ کی وجہ سے یہ اسکیم ملتوی رہی
اب اگر کوئی مشکل سزا نہ ہوئی تو پلاٹوں کی تقسیم رو پھیل آجائے گی۔
اوپر سالوں کے اندر اندر فورٹ منرو خوبصورتی کے لحاظ سے مری کے
مشہور محنت افزا مقام کو بھی مات کر دے گا۔

اس مقام کو سرسبز و شاداب اور مری کا حریف بنانے کے لئے محکمہ
جنگلات نے ایک اسکیم تیار کی تھی جس پر کچھ کام ہو چکا ہے۔ پودے اور
درخت لگانے میں سختی بلیغ کی گئی۔ اور ایک مستعد افسر نے تھوڑے، آڑو،
دیو دار، ساگوان، چلوغزہ، چنار، سفیدہ اور پتیل کی اچھی خاصی بڑی
تیار کر کے مقامی پہاڑوں کے چاروں طرف پودے بھی لگا دیے جس سے
یہاں کا حسن بڑی تیزی سے نکھرنے لگ گیا ہے۔

سیاحوں کی دلچسپی کے لئے ایک خاص اسکیم مرتب کی گئی جس کے
مطابق فورٹ منرو کی پہاڑی کے چاروں کونوں میں پوائنٹ بنائے
جائیں گے۔ جہاں بیٹھنے کے لئے سیمنٹ کے بیچ تیار کئے جائیں گے ساتھ
ہی دلکشی کو بڑھانے کے لئے آلوچہ، بادام، خرباز، سیب، آڑو، انار،
ناشپاتی، بگوگوش، سیب اور لوکاٹ کے خوشنما اور پربہار درخت بھی لگائے
جائیں گے جو اس کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دیں گے۔

کوہ سلیمان کو بھی بلانے نام کو سلیمان نہیں بلکہ ایسے معدنی
خرابوں سے مالا مال ہے جنہیں کچھ افسانہ و افسوں ہی سے تعبیر کیا جاسکتا
ہے۔ اگر ان خزانوں کو پہاڑوں کا جگو کھود کر سامنے لایا جائے تو دنیا

مشہور تانی تیزی گئی جو مری دار کے نام سے مشہور ہے اور جس میں
جاہدین نے آزادی وطن کی تڑپ لئے ہوئے اپنی جانیں قربان کیں۔
بلوچی قبائل نے متحد ہو کر بلوچستان کے بہت بڑے علاقے پر قبضہ کر لیا۔
اور پھر فورٹ منرو پر حملہ کیا۔ یہاں پر ان کا مقابلہ انگریزی توپ خانہ سے
ہوا۔ تباہیوں کے پاس صرف کھوار اور توڑے دار بندوبست تھیں مجاہدین
نے شکست کھائی مگر ہم ناکام رہی تاہم حکومت غیر سے نفرت اور آزادی
سے محبت کا جذبہ بیدار ہو گیا۔

انسان نے بھی قدرت کے آغوش میں نشین تعمیر کرنے کی کوشش
کی ہے جو کئی عمارت کی شکل میں دکھائی دیتی ہے جہاں پختہ سائے سرفراز بلند
ایک خوبصورت پہاڑی پر ڈھکی کشتریہ غازی خاں، کشتر بہا و پور،
ڈرٹن اور پلٹیکل اسٹنٹ کے بنگلے اور دفاتر بنے ہوئے ہیں۔ بنگلوں
کے جنوبی رخ پر ایک بنگلہ میں محکمہ جنگلات کا دفتر ہے۔ دو سال ہونے
ایک نئی شکر بنائی گئی جو ان بنگلوں تک پہنچتی ہے۔ اور جس کا نام پلاٹہ
افتخار احمد خاں، ڈپٹی کشر کے نام پر افتتاح روڈ رکھا گیا ہے۔

فورٹ منرو میں کرایس کے لئے تین بنگلے موجود ہیں۔ ہارے لاف،
لیک ویل اور کیرول۔ جو خوبصورت مناظر کے لحاظ سے بہترین مقام پر
واقع ہیں۔ تمام جنگلات اور مکانات کی دیواریں پختہ ہیں اور بنگلوں تک
موٹر کی آمد و رفت کے لئے سڑکیں بنی ہوئی ہیں۔ خوشنما پلاٹوں میں باغیچے
بہنے لگے ہیں۔ پانی کی قلت کے باوجود جرگہ ہال کے ارد گرد خوشنما پلاٹوں کی
بڑی محنت سے تیار کی گئی ہے۔ اس قبائلی پہاڑی علاقہ میں مدت سے پانی کی
قلت کا شدید احساس کیا جا رہا تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے تجویز تھی کہ
قدسی چشموں کا پانی ٹولوں کے ذریعہ فورٹ منرو تک پہنچایا جائے۔ جس پر کئی
لاکھ روپے خرچ آتا تھا۔ لیکن یہ اسکیم کامیاب نہ ہو سکی۔ پھر بھی سنگلار
علاقہ میں کئی ایک نئے نالاب زیر تعمیر ہیں۔ دفتر جنگلات کے قریب ایک
سائے کی تعمیر شروع ہونے والی ہے۔ بجلی کی سپلائی کے لئے بجلی گھر کا انتظام
پچھلے تین چار سالوں سے ہو چکا ہے۔ اور بجلی کی سپلائی قسری بخش طور پر
جاری ہے۔ پلٹیکل اسٹنٹ کے دفتر کے سامنے بھی قبائلی علاقہ ڈھری خاں
اور پنجاب کے الحاق کا خوبصورت سا سفید شان نصب ہے جس کے شرعی
طواف الحاق میں شامل ہونے والے سرداروں کے نام درج ہیں۔

اس علاقہ کی آب و ہوا سرد خشک ہے۔ بارش بہت کم ہوتی
ہے اور باشندے فطرت کی آواز و فضا میں بیٹریں، بکریاں پالتے ہیں۔

اس اندہنی دولت سے ششدر رہ جاتے گی۔ دو سال پہلے "انگ آئی" اپنی نے قیل کی تلاش کا کام شروع کیا تھا۔ چنانچہ سخی سرود کے نزدیک نیل کا ایسا ذخیرہ نکلا جسے کافی تسلی بخش خیال کیا جاتا ہے۔

ذریعہ خازی خالی کے قریب جو پہاڑیاں واقع ہیں ان پر چونا اور پلاسٹک پیریں وسیع مقدار میں موجود ہیں۔ احمدی، ترنہ شریف اور رتیو کے اوپر جو پہاڑیاں ہیں ان میں موتی، لہ توخ (دواچی) اور کرنل کے مقامات پر لوگ تھوڑی سی آگ جلا کر اس میں تھوڑا لیتے ہیں اور وہ لعل جلنے لگتے ہیں جیسے ان کو تیل یا پٹرول میں ڈبو کر کالایا ہو۔ علاوہ میں یہاں ایسے تھوڑے کا بھی بہت بڑا ذخیرہ ہے جو ایک سے ملنے جلتے ہیں اداسی کی طرح جھکے دیکھتے بھی ہیں۔ کانیاںک میں زرد مٹی ملا پھر بکثرت ہے جس کو مقامی لوگ پانی میں حل کر کے خشک کر لیتے ہیں۔ یہاں گندھک ہوتی ہے۔ گھٹکی کے نزدیک سفید سنگ مرمر سے ملتا جلتا پتھر عام ہے۔ لیکن یہ پہاڑ کی کھدائی پر سنگ مرمر مل جائے۔ بابیا توخ میں

ننگ آلود تھوڑے کا پہاڑ ہے جہاں تھوڑی سی بارش کے بعد تھوڑے بعد زیادہ ننگ چٹخا شروع ہو جاتا ہے۔ یہ تھوڑوں کی بہت بھاری ہیں۔ اس لئے گمان ہے کہ ان میں توڑا موجود ہے۔ اسی طرح خیال کیا جاتا ہے کہ "ڈوم کنتہ" نزد قریخ علاقہ نہروا میں ننگ مرمر ہے کیونکہ وہاں کے لوگ تھوڑوں میں ایک خاص قسم کا پتھر ڈھونڈ کر ننگ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ زندہ پتھر کے مقام پر ایک گندھک کھنڈ ہے۔ جس میں سے ہر موسم میں دھلتا ہوا گرم پانی نکلتا ہے۔ یہ طوری امرنہ کے لئے بہت مفید ہے۔ لہذا لوگ اس میں جوق در جوق نہانے کے لئے جاتے ہیں۔

ان تھوڑوں اور خزیوں کے ہوتے ہوئے یہ مقام کما طور پر ان لوگوں کی راہ دیکھ رہا ہے جو اس کے چھپے ہوئے خزانوں کو منظم عام پر لائیں۔ اداس طرح کوہ سیکھان واقعی کوہ سلیمان ثابت ہو۔ ایک ایسا سلسلہ کہ سار جن کا دامن ان اعلیٰ خزانوں سے لبریز ہے۔

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ "نوائے پاک" میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گرد پوش سے آراستہ۔ "گیٹ آپ" بہت نفیس اور دیدہ زیب

قیمت صرف دو روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



احسان ملک

ہمارے بچے، ان کی جوت جگانے کے لئے بھی تو ایسی ہی کاوش درکار ہے۔ تعلیم سے ان کے جوہر چمک اٹھتے ہیں۔ یا کوئی استاد ان نگینوں کو ایسے تراشتا ہے کہ ان کا ہر پہلو ایک نئی لو دے اٹھتا ہے۔ اور ہر طرف شعاعیں ہی شعاعیں چھوٹتی نظر آتی ہیں۔ جیسے شام کی بڑھتی ہوئی تاریکی میں کوئی پہلجھڑی روشن ہو جائے۔

مگر مشکل یہ ہے کہ وہ اعجاز مسیحائی جو مردہ فیروزوں کو بھی جلا دیتا ہے، ان کو ایک نئی زندگی عطا کرتا ہے، ہمارے یہاں مدتوں سے نایاب رہا ہے۔ موتیوں کو جلا دینے اور نگینوں کو تراش خراش کر صد پہلو بنانے کی بجائے ان پر گرد و غبار کی تمہیں کی تمہیں چڑھائی جاتی رہیں۔ یہاں تک کہ انہوں نے لو دینا بند کر دیا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب گردش ایام نے برصغیر ہندوستان و پاکستان کے مسلمانوں کو آزادی کی نعمت سے محروم کر دیا تھا۔ اور ان کے سروں پر انگریزوں کا سایہ مسلط تھا۔ جس نے ان کے حقیقی جوہر مسخ کر دیئے۔ ایک حکمران قوم کی حیثیت سے انگریزوں کا منشا بھی یہی تھا کہ تعلیم دل و دماغ کو روشن کرنے اور فکر و بصیرت عطا کرنے کی بجائے محض دفتروں کے لئے اہلکار بنانے کے کام آئے۔ چنانچہ سارا نظام تعلیم لارڈ میکالے کی نہج پر قائم کیا گیا۔ مکتبوں اور مدرسوں، کاجوں اور یونیورسٹیوں میں انگریزی کا بول بالا ہوا۔ ہر طرف اسی کا طوطی بولتا ہوا سنائی دیا۔ ساری قوم کی صلاحیتیں ایک اجنبی زبان کے سیکھنے پر صرف ہونے لگیں۔ اور مشرق زبانیں اور علوم و فنون گلدستہ طاق نسیاں بن کر رہ گئیں! ایسے میں دل و دماغ روشن کیا ہوتے، وہ تو الٹے ماؤف ہو کر رہ گئے۔ لے دے کر ایک ہی مطمح نظر رہ گیا۔ یہ کہ کالج سے ”پاس پاس“ کی صدا

آپ نے ان جگہ جگہ کرتے موتیوں کو دیکھا یہ چمکتے ہوئے نگینے جن کی آب و تاب آنکھوں کا چکا چوند کر دے؟ مدتیں گذر جائیں لیکن کیا ال جوان کی چمک دمک ماند پڑ جائے۔ اس کہ قدرت نے انکو بنایا ہی اس انداز سے ہے۔ ندر کی سیال لہروں نے اپنی نرم و نازک کونچوں برسوں ان کا روپ سنوارا، پھر کہیں ایسے سچے تی تیار ہوئے۔ ایسی ہی استاد نگینوں کے شے پر بھی برقی کٹی پھر کہیں ان کے خوبصورتی تراشے ہوئے پہلو نمودار ہوئے۔ ہماری زبانی سہی کسی اور کی زبانی ہی سن لیجئے۔ جس نے تراشنے کا سماں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہیں فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے یہ جلا



مسیحائی کچھ ہیرے موتیوں تک ہی محدود ہیں۔ انسانوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ وہ ہیرے موتی۔

کہیں ادھر ادھر سے مرقد کی سلیں اکھیڑ اکھیڑ کر تعویذ اتار کر تھوڑی سی روشنی کو مردے تہ پہنچا دیا ہو تو پہنچا دیا ہو ورنہ اوپر سے نیچ تک وہی بلائے جاں گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا رہا اس طرح علمی مردے مدتوں لمبی تان کر سو رہے اور کسی بندہ خدا نے ان کی خبر نہ لی تاآنکہ آزادی کے اجالے کے بعد ایک اور اجالا طلوع ہوا، ایک اور صبح نمودار ہوئی جو ہمارے عسکر انقلاب کے ساتھ منظر عام پر آئی۔ اس نے آئے، زندگی کے تمام شعبوں میں ایک زبردست ہلچل برپا کردی اور آنا فناً اصلاحات کا ایک سیل بہک رہا تھا۔ زرعی اصلاحات، اقتصادی اصلاحات، معاشری اصلاحات، قانونی اصلاحات وغیرہ وغیرہ حقیقتاً حد شمار سے باہر ہیں۔ یہ سب اس لئے کہ نئی حکومت کوئی محدود نقطہ نظر یا مقصد نہیں آئی تھی۔ اس کا مقصد تمام تر ملکہ قوم کی تعمیر نو تھا۔ ایک زبردست، ہمہ نشاۃ الثانیہ جو زندگی کی گہرائیوں میں تہلکہ مچا کر دے اور انتہائی بلندیوں تک رسا ہو جائے۔ حقیقی معنوں میں انقلاب ثابت ہو نہ کہ سراب اسی قسم کا سراب، اسی قسم کا فریب، جس عوام کو قبل ازیں بار بار بہکایا گیا تھا۔ ان کے جائز حقوق سے محروم کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے انقلاب میں تعلیم کو قدر دخل ہے۔ یہ تو اس کا جزو لاینفک ہے۔



آئے۔ قوم کے نونہال ڈگریاں لے لے کر سیدھے دفتروں میں پہنچ جائیں اور حکومت کے کل پرزوں کے طور پر کام آئیں۔ طلباء کا کام صرف اتنا ہی رہ گیا کہ وہ طوطوں کی طرح نصاب رٹتے جائیں، امتحان پاس کریں اور جب ان کی قسمت، بلکہ حافظہ یاور ہو جائے تو وہ چھوٹتے ہی اپنا ہراونہ راہداری یعنی سند لئے ہوئے حکومت کے در و دولت پر حاضر ہو جائیں۔



غرض جب تک انگریزوں کا دور دورہ رہا یہی کیفیت رہی۔ دن رات انگریزوں ہی کا ناقوس پھٹکتا رہا۔ یہی سلسلہ جاری تھا جب آزادی کی صبح طلوع ہوئی اور آنکھوں نے ایک نئی روشنی پائی، مگر برسوں کے چھائے ہوئے اندھیرے پل جھپکتے میں کیسے دور ہو جاتے؟ اور اندھیرے بھی وہ جو دل و دماغ کے گوشے گوشے میں سرایت کر گئے ہوں۔ وہ گھٹنے گھٹنے قبر نما خانے جن میں نہ روشنی کا گذر ہو نہ ہوا کا بلکہ ٹھوس اندھیروں کی سنگین چادریں ہی چادریں چاروں طرف سے احاطہ کئے ہوئے ہوں۔ چنانچہ آزادی کے تیرہ برس بھی اندھیروں کی ان تہ در تہ دیپڑ تھوں کو دور نہ کر سکے۔ نظام تعلیم بڑی حد تک وہی رہا جو مدتوں سے چلا آتا تھا۔



جو طلباء اعلیٰ تعلیم کے لائق ہوں وہ ضرور اعلیٰ تعلیم حاصل کریں - باقی دوسرے کاموں کی طرح رجوع ہوں، وہ کچھ کما کھائیں - وہ اپنا پیسہ بھی پالیں اور کنبوں کا بھی - اور اس طرح جلد اپنے خاندان اور ملک و قوم کے کام آئیں -

ایک بہت بڑی بات جس کی سابقہ حکومت کو کبھی توفیق نہ ہوئی یہ ہے کہ بچوں کو لکھا پڑھانے کی ذمہ داری جتنی ماں باپ پر عاید ہوتی اتنی ہی حکومت پر بھی ہو - انقلابی حکومت اس کا بیڑا بھی اٹھا لیا ہے - اس سے کہیں بڑھ چڑا کر اس حقیقت کا اعتراف ہے کہ کوئی انسان جیسے اپنی زبان میں پڑھ لکھ سکتا ہے - اور اس پر جلد از جلد قدرت پا کر بہترین مصرف بھی پیدا کر سکتا ہے دوسری زبانوں میں نہیں کر سکتا - ایک اجنبی زبان اس کے ذہن میں رس بس نہیں سکتی - ہماری تاریخ میں پہلی مرتبہ تعلیمی کمیشن نے یہ کہنے کی ہم کی اور تعلیم و تدریس کے سلسلے میں علاقائی زبان کو ان کی صحیح اہمیت اور حیثیت دی ہے - چنانچہ اپنے اپنے علاقوں میں بچے پہلے تو اپنی مادر زبانوں ہی میں تعلیم حاصل کریں گے اور اس بعد اردو یا ہنگلہ میں تعلیم پائیں گے - جن کی حیثیت

اصلاحات کی ایک نہایت اہم کڑی تعلیمی اصلاحات تھیں - ہمارے مدرسوں، ہماری یونیورسٹیوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی - من مانی فیس، درسی کتابوں کی گران فروشی، فضول نصاب، پیسہ درسی کتابیں، ناقص معیار تعلیم، اساتذہ کی پست معاشی حالت، شرمناک حد تک معمولی تنخواہیں، تعلیم کی لمبی مدت، جان لیوا امتحانات، زبانی رٹنے پر زور، ٹکنیکل تعلیم کا فقدان، نوپالان ملت کی عمر عزیز کے بے شمار گران مایہ سالوں کا نقصان، موزونیت اور مستقبل کا لحاظ کئے بغیر اندھا دھند تعلیم اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ قومی کردار اور سیرت ہر ذرا بھی توجہ نہ تھی -

حالات کو سدھارنے کا پہلا زینہ تھا: کوائف اور حقائق کی دریافت، جو قدرتی طور پر ایک کمیشن کے سپرد کی گئی - اس تعلیمی کمیشن نے کم از کم وقت میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دکھایا - اور تمام حالات کی پوری پوری چھان بین کر کے بڑی معقول سفارشات پیش کیں - پرانے سیاست دانوں کا دور تو تھا نہیں جو برسوں سوچ بچار ہی میں گذر جاتے، ڈھنڈورا بہت پیٹا جاتا مگر ہوتا کچھ بھی نہ تھا - یہاں تو انقلابی حکومت تھی - اور عوام کا اپنا چنا ہوا صدر، سرگرم و مسعد بھی خواہ قوم و ملت، فوجی روح سے سرشار جو ”درہرچہ ہشی زود باش“ کا قائل تھا اور - ادھر سفارشات ہوئیں اور ادھر انہیں قبول کر کے عملی جامہ پہلانے کی تدبیر شروع ہو گئی - چنانچہ نئے تعلیمی سلسلے کو ہماری تاریخ میں ایک نئے سہری دور کا پیش خیمہ قرار دیا جائے تو بیجا نہ ہوگا -

نئے نظام میں اعلیٰ تعلیم ایسے طلباء کے لئے مخصوص کر دی گئی ہے جو اس کے اہل ہوں - اور یہ بہت اچھا ہوا - کیونکہ اس طرح ہزارہا طلباء کا وقت بچ گیا ہے جو وہ خواہ مخواہ اعلیٰ درجے کی تعلیم حاصل کرنے میں صرف کرتے تھے - اور ساتھ ہی والدین کا بے اندازہ رویہ بھی بچ گیا ہے - جو وہ ان کی لمبی چوڑی تعلیم پر ضائع کرتے تھے - انکی تعلیم کو علاحدہ اور مختصر کر کے سے بھی یہی فائدہ متصور ہے - سیدھی بات یہ ہے کہ

تجارتی، کاروباری ٹریسٹ پر زور دیتی ہے، ہنرمندوں فنی ماہروں اور مزدوروں کو باعزت مقام دے چھوٹے بڑے طبقوں کا امتیاز مٹا دیتی ہے۔ اور طاہرات کی ایسے کاموں کی رغبت دلاتی ہے۔ سوسائٹی کے لئے فائدہ مند ہوں۔

تعلیم فنی ہو یا غیر فنی، اس کا معیار بد ہونا چاہیئے۔ تاکہ یہ برطانیہ، امریکہ اور رو وغیرہ کے تعلیمی نظاموں کا مقابلہ کر سکے۔ تعلیم ایسی بصیرت افروز ہونی چاہیئے کہ یہ طلباء میں تحسس اور تنقید کا جذبہ پیدا کرے۔ اور حسب الوط اور کردار پر زور دے۔ قومی تقاضوں کے پیش نظر پرائمری تعلیم کو مفت اور لازمی بنا دیا گیا ہے اور ذہین افراد کی حوصلہ افزائی کے لئے وظائف مقرر کر گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں کتابوں اور نصابوں پر نظر ثانی بنیادی حیثیت رکھتی ہے چنانچہ عمرانیات، ہوم اکنامکس، ہیملک اور بڑا ایڈمنسٹریشن، جرنلزم اور جدید زبانوں وغیرہ کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اس کے بعد صرف ایک عنصر جاتا ہے جو اس سلسلہ کی نہایت اہم کڑی ہے اساتذہ۔ وہ جو موتیوں کو جلا دیتے ہیں، وہ جو ا روشنی طبع سے ہر جوہر قابل کو آب و تاب عطا کر ہیں۔ اصلاح کے بے پناہ ذوق و شوق نے ان مس کو کہمیا بنانے والوں پر بھی پوری پوری توجہ دی۔

ایک فرنگی ماہر تعلیم نے کبھی ایک ہتہ کی بات کہی تھی۔ وہ یہ کہ ہم پہلے آقاؤں کو تیار کریں جو آگے چل کر ہماری قیاء کریں گے۔ کیونکہ آخر بچے ہی انسان کے ہوتے ہیں۔ اور قوم کا مستقبل اس کے نونہالوں ہی موقوف ہوتا ہے۔ حکومت نے نئے نظام تہ کو روبہ عمل لانے کا بیڑا اٹھا کر ان آقاؤں نونہالوں کی تربیت کی بہترین نہج مقرر کر دی۔ اور ہم مستقبل میں روشن ترین امکانات ہی جھلکیاں تا حد نظر پھیلی ہوئی مشاہدہ کر سکتے

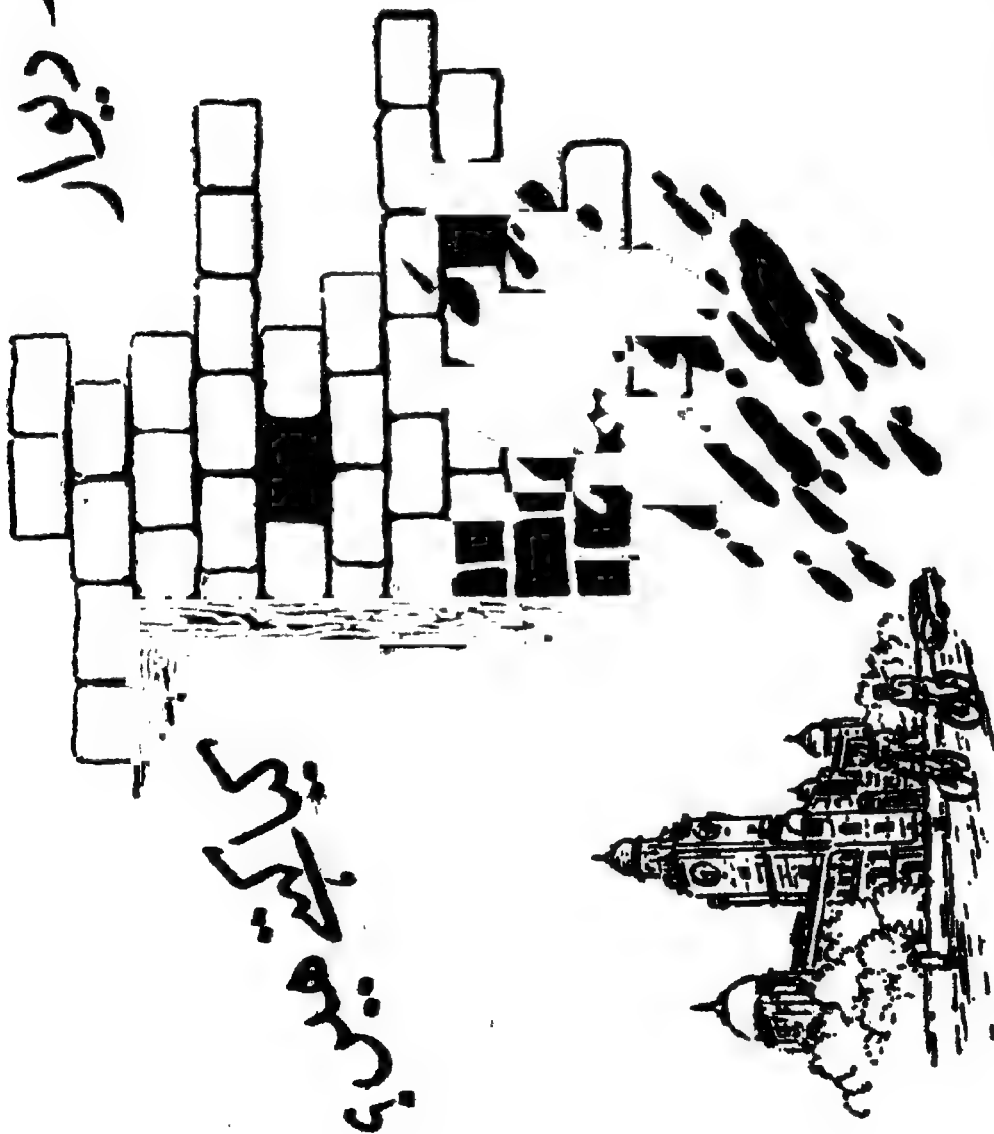
(کارٹون : ربعا)



لازمی ہے۔ بہر حال تعلیم کو صحیح شکل عطا کرنے کے لئے سنگ بنیاد رکھ دیا گیا ہے۔ اب اس پر ایک مضبوط اور پائیدار عمارت تعمیر کرنا کوئی دن ہی کی بات ہے۔

تعلیمی اصلاحات کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ قومی اسنگوں اور مقاصد سے ہم آہنگ ہیں۔ ان میں تعلیمی کوششیں، تعلیمی پروگرام اور تحقیق سب مل کر گاڑی کو آگے بڑھاتے ہیں۔ سب سے بڑا مقصد بہتر انسان پیدا کرنا ہے۔ ہمارے قومی وسائل کا سب سے ممتاز عنصر۔ لازمی تعلیم اور تعلیم بالغان کا مدعا ہی یہ ہے کہ شہریوں کو باشعور بنایا جائے۔ تاکہ ان کا اخلاق و کردار بلند ہو۔ وہ سیاسی جمہوریت کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔ وہ صرف اچھے شہری ہی نہ ہوں بلکہ انہوں اور دوسروں کے لئے کارآمد بھی ہوں۔ چنانچہ اصلاحات میں تمام سطحوں پر سائنسی اور فنی تربیت کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اس سے تعلیم نے ایک جامع، مربوط سروس کی شکل اختیار کر لی ہے۔ جو تمام سطحوں پر ہشہ ورانہ تربیت کی سہولتیں مہیا کرتی ہے۔ اور شروع سے لے کر آخر تک دستی محنت اور ٹیکنیکل،

یہ در و دیوار



کیا جتنے ہیں یہ

ہمارے گھروں، گلیوں اور شہر کے در و دیوار ہماری ہنرمندی کے
 صلاح ہماری عادات اور تہذیب کا بھی نمونہ ہوتے ہیں۔
 اب خدا لاٹا اور وہ دیوار کو دیکھ کر آپ کے سامنے ہیں یہ بڑا بڑا
 سے ہماری بے توجہی اور بدسلوکی کے خلاف فریاد کر رہے ہیں۔ ان کی فریاد
 پسند تو ہم دی گئی تو یہ اتنے خستہ حال نہ ہوتے اور یہی کہ تہذیب سے برتا
 دیا تو ان پر یہ بدسلوکی دیکھتے نہ ہوتے۔
 گھنٹی صوفی فرقت پر زیادہ فرق نہیں ہوتا کیسی ذرا سی غفلت
 بہت سے نقصان کا باعث بن گئی ہے۔ اس طرح صفائی تہذیب اور
 صفائی بہت کمالات ہیں۔ یہاں علامتوں ذرا سی توجہ چاہی ہی ہیں۔

غفلت سے نقصان نہ اٹھائیے

لانی اور گوئی اہلک کو صاف اور سلامت رکھتے

جہاز کی کار ادارہ تعمیر نو

کھٹکشی روزگار کے بعد اس کنبہ پرورد
کو دل بستگی کے علاوہ ایسی غذا کی ضرورت
ہے جو دن بھر کی تھکان کا نعل بدل ہو
اور صحت جسمانی کے تقاضوں کو پورا کر سکے۔

رسوئی بنا سیتی ہیں

وٹامن آئے اور ڈی

دونوں شامل ہیں اور

اس میں بچے ہوتے

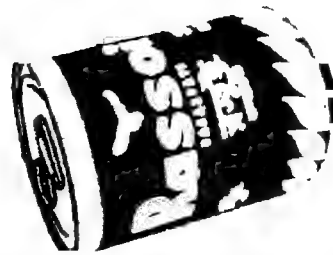
کلنے نہایت طاقت بخش اور غیر اہل تعلیم

رسوئی بنا سیتی

معتقد اور خوش و حسن مزاجی کا

سرچشمہ ہے۔

کنبہ پرورد کو بھی پرورش کی ضرورت ہے



رسوئی ہمارے سونے کا
پھول، صحت کا سرچشمہ ہے، بچہ اور
وٹامن آئے اور ڈی سے بھر لیں۔

تیار ہوئے۔ مقبول کنبہ بنی لیسٹ (مشہور "ایگل" دھندلی کے بنائے والے)

وٹامن آئے اور ڈی۔ کراچی
وٹامن آئے اور ڈی۔ کراچی

یہ خوف و اسس کیوں؟

**سیرینڈون استعمال نہ کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!**


ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال نہ کیجئے

تسکین دیتی ہے سیرینڈون درد سے تفریق یافتہ نجات دہانی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد درد سے سب سے کئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی اس میں پیدا ہوتا ہے۔

آرام بخشتی ہے سیرینڈون اعصاب کو آرام بخشتی ہے اور درد کے رخ بدلتے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرنا شروع کریں۔

تازگی بخشتی ہے درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
تازگی بخشتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ کچھ جیتی و تازگی محسوس کریں گی۔

اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر مند
کئے ہوئے درمی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔





چین سے دو خط

انجینئری انجیل
چنگ کنگ چین
۲۰ جولائی ۱۹۶۰ء

..... مجھے کہہ دیجئے کہ میں کون سا قسم کی مینجمنٹ
سکول میں کی وجہ سے تیار ہوا ہوں؟
تو یہ کہ میں نے کچھ نہیں سیکھا ہے۔
لاہور کے کچھ تفریحی مقامات پر گیا ہوں۔
اور وہاں کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔

انجینئری انجیل
چنگ کنگ چین
۲۰ جولائی ۱۹۶۰ء

..... میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔

دل روز تمام

..... میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔
میں نے کچھ کھانا کھا کر آیا ہوں۔

اب تو
میرے شوہر کی قمیضیں
تھرپری دھونی جاتی ہیں۔



سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا یا ہارڈ اٹریوٹس سے جاک دینا ہے جسکی دھلائی دھواں ۲۴ گھنٹے
آسان ہو گیا ہے۔ ذہنی شقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پیچھے کی 'بیس معوی سا
پکڑوں کو ملنے اور دیکھنے کو سنلائٹ انہیں کتنے سحرے اور عمدہ دھوتا ہے۔
سنلائٹ سو فیصدی خاص صابن ہے اسلئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ
عمر تک چلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جاک کی بدولت آپ تھوڑے سے سنلائٹ سے
بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور اسکا عام جاک کپڑے انھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا



سنلائٹ صابن

پچھے بنیہ پرپڑوں کو

سفید اور اُجلے

دھوتا ہے!

جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جلد ہر مسامے
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے متعدد کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرٹس و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر، مگر سیر حاصل اور مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحات کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان کتابچوں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدیدترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پوا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

- | | |
|---|-------------------------|
| ★ پٹ سن کی صنعت | ★ سیمنٹ کی صنعت |
| ★ چائے کی کاشت اور صنعت | ★ کپڑے کی صنعت |
| ★ پن بجلی کی صنعت | ★ مٹی گیری |
| ★ اشیائے صرف | ★ ذرائع آب پاشی کی صنعت |
| ★ کاغذ کی صنعت | ★ غذائی مصنوعات |
| ★ شکر سازی (رنگین تصاویر - نفیس طباعت قیمت ۸ آنے) | |

ملنے کا پتہ :- ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل اہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی
گئی ہے۔ اور مجلد ہے۔ سرورق دیدہ زیب
اور رنگین۔ ضخامت ۳۰۰ صفحات

*

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات، سہائے گیت اور میٹھے بول، پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص وار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔

کرد پوش مصور اور دیدہ زیب

ضخامت تین سو صفحات

قیمت چار روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

ماہ نو - کراچی

جولائی ۱۹۶۰



CAPSTAN

پیچھے اور لطف اٹھائیے

ساتھ لو آنے میں دس سگریٹ

جہاں کہیں مقامی ٹیکس مائدہ ہوں تینوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے



پیکر ہٹ پاکستان میں بنائے گئے ہیں

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

PTC/106

IWT



پھوڑے پھنسی کا ایک علاج

مگر بہتر ہے صافی استعمال کریں

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

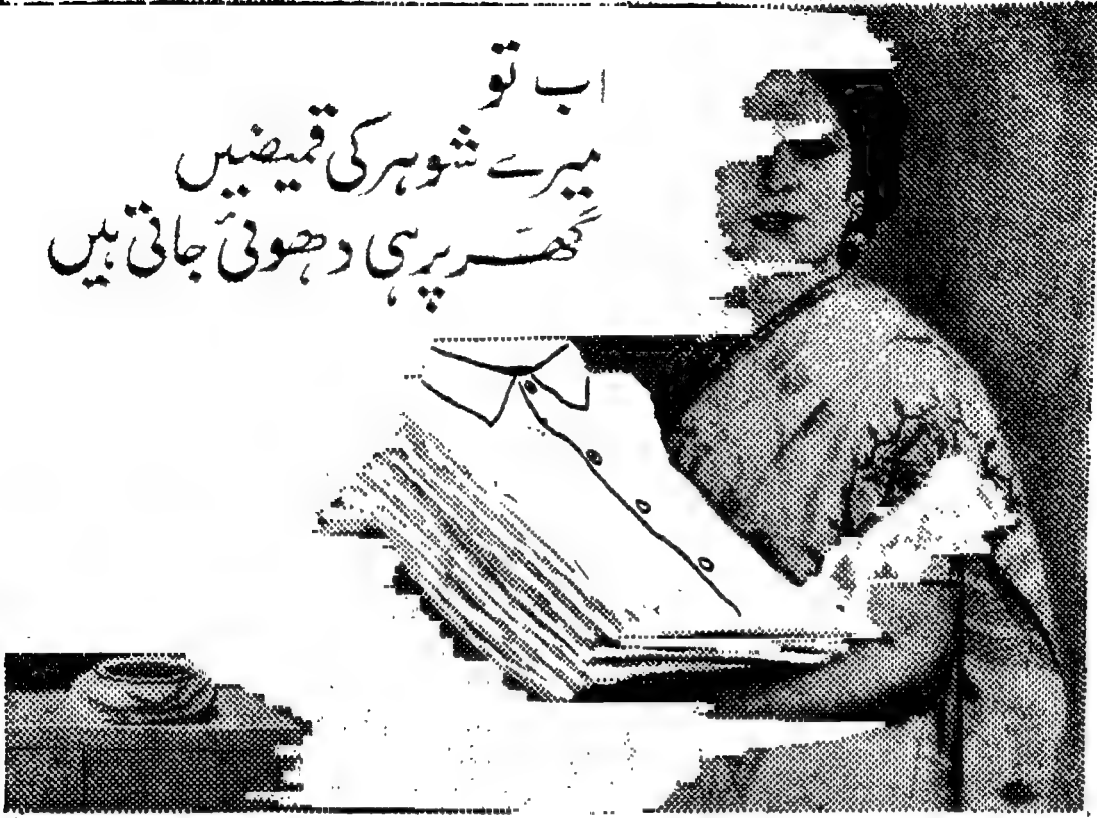
ہمدرد

ہمدرد دواخانہ (دفعت، پاکستان) - کراچی - ڈھاکہ - لاہور - پانچ



UNION-6-60

اب تو
میرے شوہر کی قمیضیں
گھس رہی دھونی جاتی ہیں



سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر جزو کثرت سے جھاک دیتا ہے جسکی بدولت دھلائی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ نہ کسی مشقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پیسے کی ایس معمولی سا کپڑوں کو ملنے اور دیکھنے کو سنلائٹ انہیں کتنے ستھرے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصد ری خالص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ عمدہ لگتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاک کی بدولت آپ تھوڑے سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور اس کا ملامت جھاک آپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا



سنلائٹ صابن

چٹے بنیہ کپڑوں کو

سفید اور اچلے

دھوتا ہے!

عمرہ صفائی کے لئے آپ کے گھریں وِمْ ضروری ہے!



وِمْ ہر قسم کی گھریلو صفائی کیلئے نہایت پُر اثر چیز ہے۔ چاہے کھانے پکانے کے برتن ہوں یا پیشے اور نام نہانی کاسا مان چاہے فرش ہوں یا مین وِمْ سب کیلئے یکساں کارآمد ہے۔ وِمْ ہے اپنا گھر آئینہ کی طرح صاف رکھنے بہترین نسخہ کے لئے وِمْ کو گیلے کپڑے کے ساتھ استعمال کیجئے یا ڈبہ ہی سے اسے گیلی سطح پر چھڑک کر نمل دیکھئے۔ تھوڑا دیر بعد اس سطح کو پانی سے دھو دیجئے اور خشک ہونے دیجئے۔

بیسور برادرین کی عمدہ مصنوعات میں سے ایک

مت بھولنے! آج آپ کو غذائیت سے بھرپور۔



ڈالڈا خریدنا ہے!

ہاں! ہاں! میں نہیں بھڑوں گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا وناستی
کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خاص نباتاتی روغنیات سے ماہرہ کی
زیرنگرائی انشائی معافی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی بھی شامل کئے
جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہر مند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے
اپنی خوبوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔
ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) وناستی

گزشتہ ایک پشت سے مشہور

ایک وناستی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



شماره ۸

ماہنامہ

جلد ۱۳

اگست ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	آفاق حسین آفاق	"انقلاب، اے انقلاب!" (جائزہ)	دورینو:
۸	سید ضمیر جعفری	"کرنوں کی راہ" (نظم)	
۹	جمیل نقوی	"سننے ہیں کہ بہاراں ہے" (نظم)	
۱۰	رفعت جاوید	ہماری قومی شاعری کے نئے تیور	ادب:
۱۸	سید قدرت نقوی	"الف"	
۱۶	احمد ندیم قاسمی	"ستارے، افشاں افشاں"	انتخاب:
۱۷	سعادت نظیر	منار ساحل	نظمیں:
۱۷	احمد ظفر	جرس گل	
۲۲	شاہ عبداللطیف بھٹائی	"مہراں جوں مویں"	بہ یاد لطیف:
۲۴	مترجمہ: عاصمہ حسین	"ایک نوا پر داز بیکانہ"	
۳۰	ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ	افسانہ، ڈرامہ، ڈو بتا سورج (افسانہ)	
۳۷	عنایت اللہ	اسٹیشن سینا (ہنگامی لوک کھیل)	
۴۵	بلیم محمد حسین - مترجمہ شہاب رفعت	غزل	غزلیں:
۴۶	سراج الدین ظفر	"دگرگوں ہے جہاں....."	
۴۶	مشتاق مبارک	غزل	
۴۶	مشفق خواجہ	زبیدہ آغا کی مصوری (نئے نقوش کی روشنی میں)	فن:
۴۷	الطاف گوہر	"بہت نکلتے مرے ابراں.....!"	مصو فی:
۵۵	صہبا اختر		نقد و نظر:
۵۰	ر۔خ		

چند سالانہ: اپنے روپے آٹھ آنے
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۷ - کراچی
شائع کوڈ: آٹھ آنے

”انقلاب۔ اے انقلاب“

آفاق حسین آفاق

دھارے ایک ساتھ موجزن ہیں۔ اس لئے آج آزادی کے دن دور انقلاب کے تابندہ مقامات پر نظر بازگشت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے انقلاب نے اس تیزی سے ترقی کی منزلیں طے کی ہیں کہ جو بات کل اتنی بڑی معلوم ہوتی تھی آج اتنی ہی چھوٹی معلوم ہوتی ہے۔ چربازاری، ذخیرہ اندوزی، ناجائز درآمد برآمد، نفع اندوزی سیاسی بددیانتی، بدعنوانی، دفتری بد نظمی و نا اہلی، اقتصادی افوازی مہاجرین کی زبوں حالی، معاشری بے راہ روی، زرعی نظام کی خرابیاں یہ اور بے شمار اور باتیں زندگی کی پیشانی پر بدنامی تھیں۔ اور نہیں جلد از جلد مٹانے کی سر توڑ کوشش کی گئی۔ یہ غیر معمولی باتیں آج کتنی معمولی معلوم ہوتی ہیں! اس لئے کہ انقلاب کی تیز رفتاری اب ان سے کہیں آگے نکل چکی ہے۔ اور یہ اکتی پر نہایت آب و تاب سے جگمگ کرتے ہوئے ستارے اب دھندلے دھندلے نقطے بن کر نظروں سے اوجھل ہوئے جاتے ہیں۔ ایک حقیقی معنوں میں ترقی پذیر ملک و قوم میں ایسا ہی ہونا چاہئے۔

پلٹ کر یہ مرستہ کیفِ خودی
کہیں اپنا رستہ نہیں دیکھتی

لہذا اب ہمیں ان کارہائے نمایاں کو دہرانے کی ضرورت نہیں جو اب سے پہلے گزر چکے ہیں۔ اگرچہ یہ پاکستان اور انقلابی حکومت کی تاریخ میں ہمیشہ ہمیشہ روشن رہیں گے۔ اب تو ہم ابتدائی مرحلوں سے گزر چکے ہیں اور شاید ان قصبہ ہائے پارینہ کا ذکر ہمارے لیوں پر تبسم لائے بغیر رہ سکے۔ اب ہم زیادہ بنیادی، زیادہ تعمیری، زیادہ ترقیاتی امور کی طرف تیزی سے بڑھ رہے ہیں اور ہماری توجہ ایسے امور، ایسے مقاصد کی تحصیل پر مرکوز ہے جو ہمیں اور ہمارے محبوب وطن کو زندہ تر اور پائندہ تر بننے میں مدد دیں۔ یہی بات کہ ہم

چند صواں اگست چودھویں بار! مگر اب کی چودھواں اگست اس شکل میں نہیں آیا جس میں یہ مسلسل بارہ سال آتا رہا ہے۔ لہٰذا تردید اور جھوٹ کے ذوقِ آزادی کی تضخیم کرتا ہوا، ان بنیادی مقاصد کی نفی کرتا ہوا جن کے لئے ہم نے سالہا سال جدوجہد کی تھی اور ہمارا وطن پاکستان عمل میں آیا تھا۔ اب کی یہ ۲۴ اکتوبر کے روپ میں آیا جس نے ہماری قومی زندگی کا رخ موڑ دیا۔ وہ حقیقی روپ جس میں اس وقت آنا چاہئے تھا جب کہ آزادی کی سحر طلوع ہوئی۔ مگر قدرت کو شاید یہی منظور تھا کہ ابھی کچھ دیر اور تاریکی شب کا دور دورہ رہے اور یہ سحر ایک مدت بعد طلوع ہوتا کہ یہ اور بھی تابناک ثابت ہو۔ اور جب ظلمات کے بادل چھٹ جائیں تو اس کی تند و تیز روشنی ملک کے گوشے گوشے میں پھیل جائے۔

۱۴ اگست کے ۲۴ اکتوبر کے روپ میں آنے کے معنی کیا تھے؟ یہ کہ آزادی حقیقی معنوں میں آزادی ہو، استقلال صحیح معنوں میں استقلال ہو، حکومت صحیح معنوں میں عوام کی حکومت ہو، قوم صحیح معنی پر اقدام کرے، عروج و ترقی کی راہیں وا ہو جائیں، کاروبار ملک درست طور پر انجام پائے، مایوسیوں امیدوں، نا کامیوں کامیابیوں اور تاریکیوں تابناکیوں میں تبدیل ہو جائیں، زندگی مکروہات سے پاک ہو کر سندرست، ہشاش بشاش اور باوقار بنے اور ہر اعتبار سے پاکستان جیسے آزاد اسلامی ملک کے شایانِ شان ہو، وہ حیات جو زندگی میں گھٹ کر جوئے کم آب بن گئی تھی آزادی سے ہم کنار ہو کر بحیرہ بیکراں بن جائے۔ ۲۴ اکتوبر کے بعد جو کچھ ہوا وہ درحقیقت اس ۱۴ اگست سے گم شدہ مفہوم و مقصود کی بازیافت، اس کو رو بہ عمل لانے اور اس کی بیش از بیش توسیع و ترقی کے سوا اور کچھ نہیں۔ اب ۱۴ اگست اور ۲۴ اکتوبر ہمیشہ کے لئے مدغم ہو گئے ہیں۔ اور ہماری تمام قومی تاریخوں کے

جملے زندگی کے مسائل اور معاملات سے نبٹنے کی پر خلوص کوشش کرتے ہیں اور قوم میں بھی یہی روح پھونک دینا چاہتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اگر ہمارا مطلع نظر زندگی بسر کرنا ہے اور بطریق احسن بسر کرنا ہے، تو اس کا واحد راستہ وہی ہے جو ہمارے بیدار مغز قائدین اختیار کر رہے ہیں۔ آخر خالی خالی نظریوں اور کتابی باتوں سے کیا حاصل؟

تو شمشیری زکام خود بردوں آ

بروں آ از نیام خود بردوں آ

فوجی روح عمل، توانائی اور اثبات کی روح ہے۔ اور اس کی جلالہ گاہ زندگی کا میدان بے پایاں۔ اس لئے قائدین قوم خود یہ اس میدان میں سرگرم کار ہونا چاہتے ہیں اور ہمیں بھی اسی سرگرم عمل دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہمارا مسلک تجرباتی ہے۔ کوئی بات طے شدہ نہیں۔ ناقابل تبدیل نہیں۔ تجربہ ہمارا سب سے بڑا مدد و معاون اور مشیر ہے۔ اگر اس سے یہ ظاہر ہو کہ کوئی بات ہمارے لئے موزوں نہیں تو اسے بلا تا مل مشورہ کر دینا چاہئے۔ اگر ہماری ہم مذہب اقوام ہماری طرف دستہ تعاون نہیں بڑھاتیں یا ہمارے مقاصد اور ہماری قومیت کے خلاف ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم محض ایک آدرش کے پورے ہونے کے خواب دیکھتے رہیں اور خود کو کمزور سے کمزور تر کرتے چلے جائیں۔ ہم کیوں نہ پہلے اپنی قومیت کو مستحکم کریں تاکہ دوسرے قومیں ہمارے تعاون کی خواہاں ہوں۔ آج جب پیکار حیات شدید سے شدید تر ہوتی چلی جا رہی ہے، ہمیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی اور بھی ضرورت ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب ہم اپنی خودی کو مستحکم کریں اور وہ اثباتی مشرب اختیار کریں جس کی ہمارے بیدار مغز قائدین خصوصاً صدر پاکستان فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں نشانہ ہی کر رہے ہیں۔

اب حکومت کے گزشتہ کارناموں کو دھرا تا چنداں ضروری خیال نہیں کرتے، اس بات کی دلیل ہے کہ ہماری نظراب اس کی زیادہ اہم موجودہ سرگرمیوں اور آئندہ مقاصد پر ہے۔ اور وہ نہ اتنے کم ہیں نہ اتنے کم شاندار کہ ہم ان کو مرکز توجہ نہ بنائیں۔ اس وقت جن معاملات پر حکومت اور عوام کی توجہ یکساں طور پر مرکوز ہے، وہ معاشرہ کی اصلاح، تعلیم و قانون کی اصلاح، دستور اساسی کی تشکیل، غذائی خود کفالت، ملک کی ہر جہتی صنعتی ترقی اور اقتصادی ترقی، بنیادی جمہوریتوں اور ترقی دیہات کو بطریق احسن معرض عمل میں لانا، زرمبادلہ میں مسلسل اضافہ، افراط زر سے بچاؤ، معاشرتی فلاح و بہبود، صحت و صفائی اور خاندانی منصوبہ بندی ہیں۔ جہاں تک رفاہی اور ترقیاتی کوششوں کا تعلق ہے ان سب سے نمایاں اور بہترین مظہر ایک اور صرف ایک ہے دوسرا ہمسالہ منصوبہ جو ہر اعتبار سے ایک نہایت اہم اور محرک گرا سنگ میل ہے۔ اور اس سے جو نتائج متصور ہیں ان کی علامت ابھی سے صاف صاف دکھائی دے رہی ہیں۔ اس لئے کہ اس مہتمم بالشان منصوبے کے مقاصد ہیں۔ قومی آمدنی میں ۱۰ فیصدی اور صنعتی پیداوار میں ۵۰ فیصدی اضافہ اور ۳۰ لاکھ افراد کو ملازمت کے مواقع ہم پہنچانا۔ ظاہر ہے کہ یہ نتائج کس قدر دور رس ہیں اور جس لگن، جس دلباز جذبہ کے ساتھ حکومت اس کو جلد از جلد عملی جامہ پہنانے کے درپے ہے، اس کا کوئی جواب نہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم اور حوصلہ افزا بات خود قائدین قوم کا ذہنی رجحان ہے جو کسی بے روح قدامت اور روایت پرستی کے قائل نہیں۔ ان کا نظریہ زندہ، ذی فہم، معاملہ شناس اور زمانے کی رفتار اور تقاضوں کو جاننے والے انسانوں کا رویہ ہے۔ جو کچھ ہے۔ مذہب، سیاست، قانون، تعلیم — انسان کے لئے، زندگی کے لئے ہے۔ کورانہ تقلید اور ہتھاری کے لئے نہیں۔ ہمارے رہنا نظر پاتی بھول بھلیوں میں اُلٹنے کی

کیرنوں کی راہ

سید ضحیٰ جعفری

یہ نظم ان شمعوں میں سے ہے جو شوق و شعور کی مدد سے وقت کے ہاتھ پہ کبھی جلتی ہیں۔ اور وہ بھی ایک ہی بات میں! یہ کیفیت لئے ہوئے کہ جلتی ہیں تو ان کی کوہِ صدیاں آگے چلتی ہیں۔ یعنی اس طفلِ یک شہدِ رو صد سالہ می رود۔ ہمیں مسرت ہے کہ یہ شمع ایک نئے ملامت نے غالب سے روشن کر دائی ہے جس نے وہ دورِ نو کی نئی معصوم کرن کی طرح ایمان و اشارہ کی تابانیوں سے کتنے ہی شمس و قمر ایجاد کئے ہیں۔ یہ تابانیاں اسی ہیں جنہیں شوق و شعور کی نظری سے دیکھنا موزوں ہے۔

خوابوں نے جو پھول چنے تھے اُن پھولوں کو رنگ ملا
جذبے گھل کر گیت بنے، گیتوں کو سبھل آہنگ ملا
من کے چپ چپ رستے سندر چاپوں سے آباد ہوئے
اک معصوم کرن سے کتنے شمس و قمر ایجاد ہوئے
ریشم سی گلزنگ امیدیں جاگ اٹھیں ارمانوں میں
چاہت کا اس لے کر خوشبو پھیل گئی ویرانوں میں
شامیں اپنی نرم ملاحت میں یکسر رعنائی ہیں
صبحیں اپنا سارا سونا چوٹی پر لے آئی ہیں
ذہن چمکتا پانی ہے اُن دیکھی روشن جھیلوں کا
فکر نکھرتا جو بن ہے شاداب سنہرے ٹیلوں کا
چمکے چمکے موتی لمحے رنگ انروز خیالوں کے
دکے دکے کندن چہرے خوش خوش جینے والوں کے
وقت کے ہاتھ پہ شوق و شعور کی شمعیں کب کب جلتی ہیں
جلتی ہیں تو ان کی کوہِ صدیاں آگے چلتی ہیں

”سنئے ہیں کہ بہاراں ہے“

جمیل نقوی

اس سے پہلے بھی کئی بار ہوا ہے ایسا
ابر آیا تھا برستا ہوا بے تابی سے
وائے برحسُنِ نظار اکہ خلافِ فطرت
باغِ محروم رہا رنگ سے شادابی سے
گدگدایا تو بہت بادِ صبا نے لیکن
لالہ دگل کبھی جاگے نہ گراںِ خوابی سے

ابر آتا تھا، برستا تھا گند جاتا تھا
لذتِ درد سے احساس کو بکھر جاتا تھا
بیٹھ جاتا تھا جو نم ہو کے فضاؤں کا غبار
چہرہ گردشِ حالات نکھر جاتا تھا
پھر وہی تند بگولے تھے، وہی بادِ سموم
پھر سے شیرازہ گلزار بکھر جاتا تھا

لیکن اس بار کچھ اس شان سے برسی، گھٹنا
جس طرح فرطِ مسرت سے کوئی رونے لگے
روبرو دیکھ کے سلمانے تصور کا جمال
گردِ غم آئینہ دل سے کوئی دھونے لگے
جس طرح مل کے برسنے لگیں ساون بھادریں
خس و خاشاک کی تقدیر چمن ہونے لگے

اور بڑھ جاتا تھا سہمے ہوئے سبزہ کا جمود
ہو کے رہ جاتا تھا معدوم بہاروں کا وجود
سادگی روپ دکھاتی نہ تھی تا حدِ نظر
اور ہو جاتی تھی دھندلی رخِ گلشن کی نورد
کچھ اس انداز سے آتی تھیں صدائیں سہم
جیسے دم توڑنے لگتا ہو ہواؤں کا سرد

یک بیک سارے گلستاں کی فضا جاگ اٹھی
شاخِ گل جاگ اٹھی، سرو و سمن جاگ اٹھے
یوں چلی بادِ صبا ٹوٹ گئی مہر سکوت
دشت و درجاگ اٹھے، کوہ و دین جاگ اٹھے
ثرہ اسے اہل جنوں فصلِ بہار آپہنچی
لے کے انگڑائی جوائیاں چمن جاگ اٹھے

ہماری قومی شاعری کے نئے تہذیب

رفعت جاوید

جولانگاہ بن جاتے ہیں اور ان میں شعر و فن کی نمود کے برے وسیع امکانات ہیں۔ ہمارے شاعروں نے ان حالات و واقعات سے اثر پذیر کی کافی ثبوت دیا ہے۔ مگر شاید شعری صلاحیتوں کا زیادہ وسیع اور بلند تر اظہار کسی ایسے دور کا منتظر تھا جس میں وہ آشوب و ہیر پاشیاں حالی، وہ خلفشار نہ ہو جو سالہا سال علمی و ادبی جوہروں کے پٹھنے اور شعروادب کے پروان چڑھنے میں سدراہ رہا۔ ہمارے موجودہ انقلاب سے یکا یک ایک خوشگوار تبدیلی رونما ہوئی، غریب اور بایوسیدوں کے دل بادل دور ہو گئے، گھٹا ٹوپ فضا نکھر گئی اور حقیقی آزادی و استقلال کی پُر کیف روشنی سے نگاہیں ایک نئی تازگی فرحت اور حلا محسوس کرنے لگیں۔ اس روشن فضا کا اثر لازم تھا چنانچہ اس دور کے طلوع ہوتے ہی شاعری میں بھی ایک نئی آب تاب پیدا ہوئی۔ اپنے ارد گرد ایک نیا ماحول پا کر شاعروں نے اپنے دل میں ایک چمک، ایک نیا ولولہ، ایک نئی ترنگ محسوس کی ان کا حسن طبع یک بیک پوری شدت سے نمایاں ہوا۔ دل کی کے ساتھ طبیعت کے جوہر بھی چمک اٹھے جن کی جھلک بعض نہاں عمدہ پاروں میں نظر آتی ہے۔ یہ پارے ہماری قومی شاعری پر اس طرح میسر و منفرد حیثیت رکھتے ہیں جس طرح خود دور انقلاب کا اور ان کا فن میں بھی خاصہ بلند مقام ہے جو ان کو خصوصی مطالعہ مستحق ٹھہراتا ہے۔

ان شہ پاروں کا موضوع ہماری قومی زندگی اور دلالت کے چند اہم پہلو ہیں۔ مثلاً خود ۲۷ اکتوبر کا انقلاب جس نے ساری زندگی کی گایا پلٹ دی، صدر پاکستان فیملی مارشل لا کی مہتمم بالشان شخصیت، انقلابی حکومت کے حیرت انگیز کارنامے، جمہوریتیں اور قرب عوام کے سلسلہ میں صدر پاکستان کا شاندار وغیرہ وغیرہ۔ ان میں مشرقی و مغربی پاکستان کا برقی رفتار

زندگی کے مد و جزر کے ساتھ شعر و ادب میں بھی اتار چڑھاؤ پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اور شاعری تو خاص جذبات کی زبان ہے۔ پھر زندگی میں جو ہیماں پیدا ہوں وہ شاعری کیسے اپنا اثر نہیں چھوڑے گی۔ کبھی ہنگامی، کبھی دیر پا یہ ضروری نہیں کہ سیاسی شاعری بالعموم سطحی یا ہنگامی ثابت ہو۔ اس میں شاعروں کی صلاحیتوں کو بھی کافی دخل ہوتا ہے۔ ممکن ہے کوئی معمولی واقعہ کسی شاعر کی شعلہ نوائی سے اس طرح چمک اٹھے کہ ہم اس میں ایک نئی شان محسوس کریں۔ یا برے سے بڑا واقعہ بھی بالکل معمولی معلوم ہو۔ شبلی کی شاعری زیادہ تر سیاسی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ خواہ وہ ملکی ہوں یا بین الاقوامی۔ لیکن اس کی دلچسپی آج بھی برقرار ہے۔ کیونکہ اس میں شبلی کے دل زندہ کی حرارت اور ہنگامہ آرائی کا فرق ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ لے ترک لے مجسمہ کبریاے حق یا حادثہ کا پس پردہ ولولہ انگیز نظمیں آج بھی ہمارے دلوں کو تڑپاتی اور ردحوں کو گرائی نہیں؟ اقبال نے کتنے ہی ہنگامی موضوعات پر قلم اٹھایا۔ کشمیر، وطن، قومی تڑانے، حادثہ شہید گنج، طرابلس، ہنگامہ بلقان، فاطمہ، شفا خانہ، مجاز وغیرہ وغیرہ۔ لیکن وہ آج بھی اسی طرح مقبول اور تروتازہ ہیں جس طرح وہ پہلے تھے۔ اور ایسے شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں جو شاعری کے لئے ہمیشہ سامان ناز رہیں گے۔ مغربی شعرا میں شیپلے اور بائرن کی آتشیں ردحوں نے عام سیاسی واقعات کو حسن جادواں عطا کر دیا۔ نئی سن نے ایک معمولی جنگی حادثہ کو اس گرم جوشی کے ساتھ پیش کیا کہ اس کی نظم آج تک ایک یادگار حیثیت رکھتی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد ہماری زندگی میں غیر معمولی واقعات اور ہنگاموں سے خالی نہیں رہی۔ فسادات، المیہ کشمیر، سقوط حیدر آباد، قیام جمہوریہ اور اسی سب سے بڑھ کر موجودہ انقلاب۔ یہ سب ایسے موضوعات ہیں جن سے دل و دماغ گونا گوں جذبات و احساسات کی

کا تعلق ہے، یہ سب طالع اسلام، خضر راہ اور شمع و شاعر ہی سے اُبھرے ہیں۔ اور ان سے بے نیاز بھی کیسے رہا جاسکتا ہے! اس لئے نظم کی دو تہیں ہیں — زیریں اور بالائی۔ زیریں زو اقبال کی دین ہے اور بالائی شاعر کی اپنی ترنگ اور ایچ کا نتیجہ۔ یہ زیریں زو ہی ہے جس کی جھلکیاں ان اشعار میں دکھائی دیتی ہیں۔

زمرے سلطانی جمہور کے گاتی ہوئی
یوں چلی ہے ریل ایشین سے اہرائی ہوئی
اقبال! آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی

آؤ مل کر اک جہان تازہ تر پیدا کریں
بلبل شب سے ایک تابندہ سحر پیدا کریں
اقبال۔ ہو صداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی تڑپ
پہلے اپنے بچہ خاکی میں جاں پیدا کرے

آج پھر بیدار ہے چشم تقاضا نے حیات
آج پھر حاصل ہے احساس غم دل کو ثبات
اقبال بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیام کائنات

منزل صبح بہاراں پر نظر رکھتے ہیں ہم
ہر قدم پہلے قدم سے تیز تر رکھتے ہیں ہم
اقبال عشق کی آشفستگی نے کر دیا صحرا جسے
مشیت خاک ایسی نہال زیرِ تبار کھتا ہے میں

مگر جب شاعر جذبہ فحوش کے عالم میں اس سطح سے اٹھ جاتا ہے تو اس کا لب و لہجہ، اس کی آن بان، کرد و رفتار اس کا اپنا ہو جاتا ہے۔ اور اس کی نوائے شعلہ تاب سے وہ تپتا جھلکتے ہیں جو اس میں انفرادی شان پیدا کر دیتے ہیں اور وہ خالص تخلیق کے عالم میں پہنچ جاتا ہے اور جو کچھ وہ کہتا ہے اس میں ایک نیا اقبال نوا پیدا معلوم ہوتا ہے جس نے وہ مابعد کے اثرات و عجائبات سے نئی جوت جگائی ہے۔ اور ان پر اپنی طرف سے بھی نمایاں اضافہ کیا ہے۔ نئے وطن کے نئے ماحول اور اس کا رچا ہوا احساس قدم قدم پر دامگیر نظر ہے

خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اپنی قسم کی پہلی مقصدی ریل گاڑی اور ہوائی جہاز میں دوہ کا تصویری تخیل کو براہِ نگینہ کرنے اور اسے پر پرواز عطا کرنے کے لئے ایک زبردست تازیا نہ ہے۔ یہ ایک ایسا مدِ مادی اور حسی قسم کا موضوع ہے جس کے تصور ہی سے روح اہتر اڑا کرتی ہے۔ اس لئے شعرا کی ذکی الحس طبیعت اس سے شعلہ زن ہونے بغیر نہ رہ سکی۔ اور ایک نہیں متعدد شعرا نے اس نرالی گاڑی اور تازخی سفر پر اپنے اپنے انداز میں بڑے ہی انوکھے نقوش پیش کئے جن میں شعرا کا جوش و خروش اور دہانہ ذوق و شوق قومی شاعری کے ہنگامی حدود سے باہر نکل کر خالص فن کی دنیا میں داخل ہو گیا ہے۔

جلیل نقوی کی "سیارہ گیتی خرام" مہربان اختر کی "صبح در صبح" اور رئیس امرہوی کی "رہ نور و شوق" اس موضوع پر وہ نظمیں ہیں جن میں یہ تمام شاعر ادائے خاص سے نکتہ سرا ہوئے ہیں اور شاعری کے کیف و آہنگ، اس کی سطرت میں بہت آگے نکل گئے ہیں۔

ان میں جلیل نقوی کی نظم "سیارہ گیتی خرام" اپنے طعراق آئینہ عنوان ہی سے ممیز نظر آتی ہے اور

خیز و صوتِ خود بہ آہنگِ رجز تبدیل کن
آتشے در سینہ داری درنا تحلیل کن

کی مصداق۔ اس کے ہر مصرع پر شوقِ عنان کی سخت دیرا کہیں گے۔ کا گمان ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ حقیقی جذبہ جوش جس سے شاعر کا ذہن دور انقلاب کی ہنگامہ آفرینی اور صدر پاکستان کی شانِ جلال سے شعلہ بدلائل ہوا، اس نے اس کلام میں شعلے ہی شعلے اور کوندے ہی کوندے بھر دیئے ہیں۔ ایک مردِ جری کی جیڑ صاعقا یا شخصیت نے اس کی طبیعت میں اس قدر دلایہ پیدا کر دیا ہے کہ وہ جوش و خروش اور غرورِ مہابت سے بے قابو ہوا جاتا ہے۔ اور اس کی آواز بلند اور پاٹ دار ہوتے ہوئے اس لاکڑا اس نعرہ پر جوش تک پہنچ جاتی ہے کہ

جب قسم کھاتے ہیں مردانِ جری کے سلسلے
تا تھ اپنا قبضہ شمشیر پر رکھتے ہیں ہم

اے ایسی آواز ہے جو دیر تک ہمارے دل و دماغ کی پہنائیوں میں گونجتی رہتی ہے۔ جہاں تک ہنریت و بیان اور فکر و انداز

جس سے خالص پاکستانی ادب کی وضع صاف نمایاں ہے

لہلہاتی کھیتوں کو بخشتی حسن دوام
وادی مہر آن کے ذروں کو چمکاتی ہوئی
پنچند کی نفرتی لہروں سے موتی روتی
راوی و جہلم کی موجیں نقس میں لاتی ہوئی
سینہ آب رواں پر دولتی مستانہ وار
سرزمین ریشہ زریں کو چمکاتی ہوئی
چائے کے باغوں کے دھلاؤں کو بیکار کیا
بھینی بھینی خوشبوؤں کو اور بھیلاتی ہوئی
دھان کے کھیتوں کی ہریالی پہ نظر پڑتی
برسر ہجیم کے تقدس کی قسم کھاتی ہوئی

خط کشیدہ حصوں کی نفاست و نزاکت اور ان کے ساتھ ہی ساتھ
اصلیت کا بھرپور جادو پوری طرح نمایاں ہے۔ اور پھر دھان
کے کھیتوں اور سبز ہریم کی مناسبت تو کتنی ہی رعنائیاں اور
باریکیاں اپنے دامن میں لئے ہوئے۔ ساکن اور متحرک تشبیہوں
دولوں کی پمہ کاریوں سے مالا مال۔ شاعر کا جذب اس کی والہیت
اس سے زیادہ اور کیا ہوگی۔

اے نقیب حریت، اے داعی امن و سلام
اے نفیر انقلاب، اے دشمن کہنہ نظام
اے نسیم جانفزا، اے کاشف رازچین
اے صبا رفتار قاصد، اے سفیر تیز گام
اے سر بیج السیر پیکر، اے نشان اتحاد
اے امید قوم، اے سیارہ کیتی خرام
ایک بار پھر خط کشیدہ حصوں کی دوہری معنویت کس قدر
لطف دیتی ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ

تیرے پر تو سے چراغاں اتحاد شرق و غرب
تیرے جلوں سے فروزاں اعتبار صبح و شام
بدویانیت سیاست دانوں اور رہنماں قوم کا پردہ کس خوش سہلی
سے چاک کیا گیا ہے :

بے کسی کی دھند میں لپٹے ہوئے ماہ و نجوم
بے بسی کی ظلمتوں میں بجھ رہا تھا آفتاب

سازشوں پر ناز تھا ارباب حل و عقد
شاہری تھی مدیوں میں جنو تعلیمی نصاب
”ثانی آئینہ دانش“ مٹا ہر عزت مآب

سابقہ تاریخ کے حوالے اور عہد رفتہ کی طرف پُر معنی اشارے
شاعر کے وسیع علمی پس منظر اور ظرف و آہی کی خبر دیتے ہیں
جیسا کہ ”ثانی آئینہ دانش“ اور ”آج پھر ہشیار ہیں کہنہ درغیان
سبات“ سے ظاہر ہے۔

یہی جذبہ شروع سے آخر تک بل۔ یہ وہ جذبہ ہے
جو دور انقلاب اور اس کے آتش بھاد مٹوس دسرا براہ،
فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں سے آج پاکستان کے ہر فرد کے
دل میں بے اندازہ دلولہ و جوش اور احساس فخر پیدا کر رہا ہے
اور ہماری قومیت — ہماری بازیافتہ قومیت — کو شعلہ
جوالہ بنا دیتا ہے۔

دوسرے حدی خوان انقلاب، رئیس امروہوی کا
فکر بھی روایت ہی سے ابھرتا ہے۔ وہی ”ساقی نامہ“ کا مادہ
پیرایہ جو اس کی طبیعت میں اس طرح رچا ہوا ہے کہ اس
بغیر اس کی طباعی اور کسی شکل میں راہ نہیں پاتی۔ تاہم وہ
ایک امتیازی رنگ ضرور پیدا کر لیتی ہے۔ وہ محض شاعر
نہیں کرتا۔ اس کی نظر آسمان سے زیادہ زمین پر رہتی ہے۔
یہی ہرے بھرے کھیت، یہی ریت کے تودے، یہی سنگلا
چٹانیں، یہی لوگ باگ اور دنیا کی عام چہل پہل۔ وہ زندہ
ہی کے سینے سے رنگ لے کر اس کی ہو ہو تصویر کھینچتا ہے
اور ہمیں اس کے قدرتی حسن سے متاثر کرتا ہے۔ ریشی پاکستان
ہو یا مغربی، اس کا قلم ان ہی کا سچا نقشہ پیش کرنے میں پڑ
لیتا ہے۔ اور حقیقی سفر کو بھی رومانی بنا دیتا ہے۔ لے
کہ سفر کی اہمیت اور دلآویزی بھی نمایاں ہو جائے اور
نور و شوق، صدر پاکستان کی اولوالعزمی اور بے قصور شہزادی

یہ سلمائے بنگال و پنجاب و سندھ
یہ دنیاے بنگال و پنجاب و سندھ
وہ بنگال، وہ مشرقی ارض پاک
وہ رنگین خطہ، وہ گلہوش خاک

بھلا کچھ حرکت میں رکھا ہے خاک
خوشا صدر کا دورۂ ارض پاک
ترقی کا پردہ کشا دور نو
خوشا دور نو، خوشا دور نو

ایک بار پھر چشم نظارہ میں گھومتی گھومتی اپنا رخ بدلتی ہے
اور ہم ایک نوجوان صورت سیاب مضطرب — صہبا اختر
سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس کی دنیا ہی اور ہے، ذوق ہی اور
ہے۔ وہ جانتا ہی نہیں کہ روایت کیا ہے۔ اس نے اپنی ہی
راہ تراشی ہے، اپنے ہی نئے نئے بیج دھم کھاتے ہوئے افق
ہی افق بنائے ہیں، اپنی ہی دھنک پیدا کر کے اس کی لہر و
لہر قوسوں کو نئے نئے رنگوں سے آراستہ کیا ہے۔ وہ الفاظ،
بیان، ہئیت، ہر چیز کو حسن کے رنگ میں دیکھتا ہے۔ وہ
ایک جبلی، ایک موروٹی اداکار — وہ مشہور اداکار ماسٹر
رحمت کا فرزند ہے۔ کے مخصوص ڈرامائی لب و لہجہ، حرکات
و سکناات کے ساتھ شاعری میں بھی مطراق پیدا کئے بغیر نہیں
رہ سکتا۔ وجدانی احساس کی لہر یا آئینے اُسے لابی لابی بھول
کی طرف لے جاتی ہے۔ اور نظم بہ عنوان ”صبح و صبح میں تو کھو
چلتی نہیں رمتی ہے، جیسے بحر نہیں لیل ہو۔ بل بیج کھاتی، برہمتی
لیکتی۔ اس کی رفتار و الہانہ ہے، مجذوبانہ ہے۔ شاعر ایک
خالص ندرت پسند جدید شاعر کی طرح عنوان سے لے کر الفاظ
اسلوب، تصور، پیرایہ اور تکنیک تک ایچ ہی ایچ کا قائل ہے
اس لئے اس کا تعلق خاصان فن کے اس زمرے سے ہے جس
میں ڈاکٹر خالد، جعفر طاہر، عبدالغفر بنہ خالد اور — اگر ان کا
تذکرہ بے محل نہ ہو — رفیق خاور شامل ہیں۔ اس نے مکنت
شعر کا مایہ الامتیاز کیا ہے؟ — ایسا نرالا پن جو شاعری کا
پیرایہ ہی بدل دے اور ذوق و فن میں اور ہی ادا پیدا کرے
چنانچہ دیکھئے اسی موضوع پر دوسری دو نظموں کے برعکس
صہبا اختر نے اس کو کس طرح نبھایا ہے۔ اس نے خلاف توقع

ندی پر کنول جیسے پانی میں آگ!
پھیروں کے گیسٹ اور لہوں کے ڈاگ
کناروں پہ گھر، کشتیوں پر جہاؤ
وہ مانجھی، وہ موجیں، وہ چپو وہ ناؤ
وہ پانی میں بجتے ہوئے جل ترنگ
فضاؤں میں وہ بدلیاں رنگ رنگ
نظر کا فروغ اور دل کا فراغ
وہ دھانوں کے کھیت اور چائے کے بناغ
وہ نازک سے بوٹے وہ سندس بن
خداداد گلزار، خود رو چمن
سمان ایسا پیارا کرجی لوٹ پوٹ
وہ دریا کی چادر وہ سہنے کی گوٹ

ادھر ارض بنگالہ دل نشیں

ادھر سندھ و جہلم کی یہ سرزمین

یہ خطہ کرلجی سے کاغان تک

یہ دنیا کہ خیبر سے بولان تک

کہیں دشت و کہسار، بنجر اجاڑ

کہیں سبز و شاداب، جنگل پہاڑ

مناظر کی جنت کی شہزادیاں

وہ کشمیر کی لالہ رخ وادیاں

روش قسم قسم اور مفہوم ایک

زبانیں کئی اور مفہوم ایک

جو مشرق سے مغرب ہم احساس ہے

بہت دور، تاہم بہت پاس ہے

دیکھئے مشرق و مغرب کی دودی کے باوجود قرب اور کثرت

کے باوجود وحدت کس خوش اسلوبی سے واضح کی گئی ہے پلنے

اور نئے حالات کا موازنہ، ان کی ہو بہو کیفیت اس سے بہتر

اور کیا ہوگی۔

اندھیرے دلبے پاؤں جانے لگے

اُجلے وہ آنے، وہ آنے لگے

اندھنے دور اور اس کے سرمایہ کا حیرت انگیز معجزہ۔

ذوق فکر غالب را بمدہ ز انجمن بیروں

باظہادی و سائب محو ہم زبانی ہاست (دہم)

دم بدم غرقۂ آلام سے مدد مانگ رہے تھے اس کے افسانوں کا مطالعہ
احساس کے بعد:

یہ ہم رنگ نہیں جیسے کسی خواب کے اڑنگ کے بکھرے ٹکڑے ملحق
عظیم زاد فضا جس کے فصول کا موسم کے اٹھنے سے دل آؤں دھڑکے
شام برقعہ بہ ہر لغزش امواج صبا بادہ خنم کے ٹوٹے چٹکے
دیکھ کر قافلہ عزم کی آغوش میں صحرانہ گشتِ محبت کا ہجوم
خیمہ مقدم کے لئے وادی ہیران کے ذرات میں سسٹے ہوئے سوسے چٹکے
آخری بند ان اترے چڑھے سرول، ان گھلی ملی دھنوں، ان بلبلی
لے کار یوں اور ان کے ساتھ موضوع کے چند جہد چند پہلوؤں کو کس
طرح سمیٹ لیتا ہے جیسے یہ سب ایک طلسمی سازینہ ہو،

راوی راوی ہے احساس کے طوفان بہ ہر دشتِ مخیلاں مری ہوئی کھرام
اس مسافت میں ترے ساتھ رہیں مجھ سے وطن دیکھتے ہیں کی گھبراہٹ
صبح در صبح شعاعوں کے حنا رنگ شرارے تو تاروں کے مے شام بھام
ارض ہیران سے ناواوی کا خان فرداں ہیں ہر اک دستِ خانی بھانگ
صورتِ برق سجائے لگی بنگال کی ہر زلف کو مشاطہ خورشید خرام
تیرے ہونٹوں پہ ہم وقت محبت کے تروتازہ کنول گلشنِ جہد کے نام
حرف آغاز ہے یہ پاک سفر اور ابھی دور بہت دور ہے اس کا انجام
اے مسافر ترا مقسوم نہ راحت دیکھی سایہ دیا چین میں آرام
دیکھتے شاعر نے کس چاہ بکدستی سے مغربی پاکستان کا دامن شرقی پاکستان
سے ملایا ہے۔ اور محبت کے تروتازہ کنول میں سب "سرد لبرال"
بیان کر دیا ہے۔

ان تین پُرکار نظموں کے باوجود اس موضوع کی گنجائشیں
ختم نہیں ہوئیں۔ کوئی اور شاعر اس لئے کو برحاکہ مشرقی و مغربی
پاکستانی کی ساری زندگی اور عہد کو ہمارا دریا و مہرہ زار کی رنگا
رنگ، نظروں اور عنایتوں کو اس میں سمو کر ایک شاندار "نقشہ کا تھراؤ"
(زرکار لحاف) تیار کر سکتا تھا۔ ہمارے شاعروں نے اس لحاظ سے
ایک زریں موقع کھو دیا ہے۔

مگر خوش قسمتی سے ایک اور زریں موقع سے ہمیں دستا

ات ہے بات شروع کی ہے۔ خالص جدید انداز۔ اور یوں
ناری کو فریب دیتے ہوئے اپنے موضوع۔ صدر پاکستان کے
دورۂ شرق و غرب کی طرف آیا ہے۔ اس طرح ساری
نظم میں بداعت ہی بداعت ہے۔ اس تاریخی سفر کا آغاز
یہی کو ہوا تھا۔ اس لئے شاعر کو بہانہ ہاتھ آیا کہ وہ یہ اچھوتا پیرایہ
اختیار کرے۔ اور سید سے سپاٹ پیرائے کی بے لطفی سے بچے۔
قبل ازیں بھی اس شاعر نے جو قومی اور دوسری نظمیں لکھی ہیں
ان میں یہی بانگین اور خوش وضعی نمایاں ہے۔ رات کا نقشہ
کھینچا گیا ہے اس کا مدھر روپ ملاحظہ ہو جس سے "صبح در صبح"
کا شاید ہی گمان ہو اور یہی پہلے پہلے نہیں پھر حیاں تضاد اور سببیت
اس میں بڑے تیکھے تیکھے تیور پیدا کر دیتی ہے پہلا ہی لفظ رات
پر ضرب کاری ہے۔ آبشارانہ۔ اور یہ آبشار یوں جھرتا ہے:
آبشارانہ تاروں کے شکر کار و حیا با جزیریوں سے گزرتی ہوئی رات
کبھی کڑوں کے سمندر میں رواں اور کبھی چاند کے سال پہنچتی ہوئی رات
ہر نفسِ نیمیں آفاق کے ہر طاق میں اک شمع کی مانند بجھتی ہوئی رات
کبھی اک پھول کی پلکوں میں سمٹی کبھی اک شمع کی آہوں میں چلتی ہوئی رات
چوڑیل کی طرح بجتی کبھی اک شمع کی پازیب کی مانند چمکتی ہوئی رات
اب دیکھئے آبشار کس طرح گہر کر تا ہے،

کوئی دیکھتے تندر انجم و مہتاب کے نہروں سے سوئے خاک اترتی ہوئی رات
ہاتھ لڑکھی دائرہ رقص کبھی سلسلہ رنگ بدلتی ہوئی رات
نور و سانہی صبح کی آغوش میں خود کوئی آفتاب چھلتی ہوئی رات
ہاتھ دائرہ، سلسلہ۔ جیسے لچھوں اور غریلوں کا سلسلہ آپ ہی آپ
بڑھتا ہی چلا جائے۔ رات کے دن میں ڈھلنے کی توجیہ کتنی خوب
ہے! رات کے طلسمی اندھیرے کے بعد صبح کا افسوں:

صبح افسانہ و افسوں کا بکھرے لگا ہر شہر سا آزاد پہ جادو جیسے
پاک، جمہوریہ، مصروفِ سفر مندلی رتوں میں غریلوں کوئی آہو جیسے
مددک مچھلے ہوئے سرد گھٹے مہر و خنوں کی گنگ ناز کا پاکیزہ
صورتِ باز پریشان کسی ساحر و خواب کے بکھرے ہونے کی جیسے
ناوک انداز شعاعوں کا ہر اک ناوک زندگار ہوا دل میں تلخ دھیسے
گھاؤں گاؤں میں نئی دھوپ نئی چھاؤں نے دیکھتے ہوئے سنگم ٹٹے
قرۂ شہد بیاں کوئے نگاراں میں بیک وقت ایسی ایک سی خوش جیسے

۱۰: جمیم الدین کی شہرہ و استانی نظم و

یہ صاحبِ مدد تھا لیکن شاعرانہ فکر نے اسے از خود پیدا کر لیا، فرد
نامہ انتہائی اعلیٰ اور بہت خوش اسلوبی سے۔ دیارِ پاک کی ایک
نامور، عاصمہ حسین نے جس کی نظم ”پاک سی حرفی“ ہماری قومی
شاعری ہی نہیں، تمام اردو شاعری میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتی
ہے۔ ایک ایسا غیر فانی شاہکار جو ”عاصمہ شاعرہ برقی نفس“ کو
شاعرات میں بلند ترین مقام پر فائز کر رکھتا ہے۔ ”پاک سی حرفی“ نہ صرف
بدو میں ایک نہایت عمدہ صنف کا اضافہ کرتی ہے بلکہ اس کا نہایت
نامیابی اور خوش اسلوبی سے حق بھی ادا کرتی ہے۔ اس کا ٹھاٹھ،
س کا تجل، اس کی گھن گرج اور لفظ لفظ، مصرع مصرع سے چھلکتی
روئی، اندلی ہوئی شہریت اس کو دورِ انقلاب، اس کی فتوحات،
درجیلِ القدر سربراہِ ملت، فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کی عظمت و
بلاں کا محقق آئینہ بنادیتی ہے۔ اور شعری عظمت حقیقتہً ظاہری
نظمت کی حریف بن جاتی ہے۔ وہی بات۔ عجم زندہ کرم پر اس پار گدا
اس صنف کو حال ہی میں ایک شاعر، مختار صدیقی نے بھی
پنایا ہے۔ لیکن دونوں نقوش میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

عاصمہ کی نظم شاعری کا ایک بھرپور چھلکتا ہوا پیمانہ ہی نہیں —
بھکتا ہوا میخانہ ہے۔ ہر لفظ دو آتشہ سہ آتشہ۔ حسن اتفاق
سے جو صنف اختیار کی گئی ہے وہ اس قدر لمکدار ہے کہ کسی
وقت بھی متلاشی روشنی کا رخ کسی طرف بھی مڑا جاسکتا ہے اور
سے کسی بھی لفظ یا موضوع پر مرکوز کیا جاسکتا ہے۔ اور ایک ہی
شعشہ میں بھولہ کیفیت سلنے آجاتی ہے۔ اس طرح شاعرہ دور
لفظاب کے ہر پہلو کو اس طرح اجاگر کر سکتی ہے کہ ساتھ ہی ساتھ
ناحوی کا بھی پورا پورا حق ادا ہو جائے۔ معاصر واقعات کی طرف
لطیف اشاروں کے ساتھ جن سے شاعرہ کی اپنے ماحول اور
ندگی سے لگاؤ ظاہر ہوتا ہے۔ فن کی باریکیوں پر بھی گہری نظر ہے

یہ دھرتی اجلی اجلی سی، یہ دھرتی بنر نشان اپنی
جلی اجلی اور بنر نشان۔ ہمارے سفید و سبز پرچم کی ہو ہو تصویر۔
نہ اتنی لطیف و برجستہ، بغیر اس کا ذکر کئے، اشارہ۔ اس بند میں:
مہم و ملت اور شاعری کی فصل بہاراں کا اہتمام دیکھئے،
فصل بہاراں ابھی چکی اور چکی ہر پہلواری
ہر بادل ہی ہر بادل سے لپکی ہوئی کیاری کیاری

کیا کانی کانی ہر شے ہے، کیا ہر صورت پیاری پیاری
ہر بوٹا فرح دیا کی طرح، ہر ڈالی ہے ناری ناری
اس بد لطف یہ ہے کہ فرح دیا کا نام اسی بند میں آیا ہے جو ک
سے شروع ہوتا ہے۔ اس طرح شاعرہ کی اچھوتی کارہنگری نے سارے
بند کو نظر بنادیا ہے۔

صرف یہی نہیں، کئی اور بند ایسے ہیں جن پر شاعری کی
بے پناہ چھوٹ پڑتی ہے۔ اور ایک چمکا چوند کا عالم پیدا کرتی ہے،
ثابت اور سیار بھی تاثیر میں ہم آہنگ ہوئے
اور قد و قضا کے ہاتھوں میں طاؤس سر بیٹ چمکے
یوں قوس قزح در قوس قزح کھاش پگ پگ ہی رنگ گئے
نظار گیلانِ ارض و سماں رنگِ فوس سے رنگ ہوئے
شوق ہے اس کا بے پایاں ہر گم پر اور ہی منزل ہے
جہاں نیل لگن ساگر سے طے گیاں کی نظر میں ساحل ہے
جس میں ہے نہ منزل نے ساحل، نہ گہری اس ہی گاہ ہے
بجلی ہے کہ بادل بادل ہے، دیکھ بے کو محض محض ہے

ذیل کے بند سے یوں لگتا ہے جیسے کوئی تیز رو پہاڑی نالقم
قدم پر بڑی خوبصورتی سے آبشار ہی آبشار بناتا چلا آ رہا ہو:
ط۔ طریق نئے، افکار نئے، انداز نئے، اشغال نئے
سانچے میں خلوص کے ڈھالے ہوئے اقوال نئے، کمال نئے
ادماں نئے، اطوار نئے، اذکار نئے، احوال نئے
آفاق نئے، اعماق نئے، اکاش نئے، پاتال نئے
ق کے بند کی طلسم کاریاں ہم دیکھ چکے ہیں۔ ق، گ کے بند اس سے
بھی زیادہ شعریت میں رسے بے ہیں:

ق۔ قعقے نور کے روشن ہیں، یہ روشنیاں ہی روشنیاں
بادل کی قبا میں جھومتی ہیں کیا بل پریاں ہی جل پریاں
یہ نوہی مینا میں ہیں یا ہیں رس بھریاں ہی رس بھریاں
اور تو بھی طیر سی کر زوں سے یہ گل بیاں ہی گل بیاں
گلوں کی موسیقی رت آئی، کلیاں بھر کر ناری گواہی
اس پیاری رت میں ہوتی سی گولگ پیاری پیاری
کیا کانی کانی بوٹیاں ہیں کھیتوں سے اٹھی ناری ناری
وہ پیرا ہن لاجہ لاجہ، شیشہ پھل ساری ساری

ستارے افشاں افشاں

احمد ندیم قاسمی

عمر بھر جلنے کا اتنا تو صلہ پائیں گے ہم
 بجھتے بجھتے چند شمعیں تو جلا جائیں گے ہم
 آج کے دن کا بدل کیا ہو گا
 کل ہی سوچیں گے کہ کل کیا ہو گا
 تم دئے ہو جو لرزاتے ہو صبل کے ڈر سے
 ہم ستارے ہیں جو طوفاں سے گزر جاتے ہیں
 اب تجھ سا کوئی کہیں نہیں ہے
 اب تیرا فراق بھی حسین ہے
 مجھے قسم ہے مری شانِ آدمیت کی
 فریب دے نہ سکوں گا، فریب کھائے تو ہیں
 تہذیب کے طاق پر ہمیشہ
 جلتے ہیں چراغِ مفلسی کے
 اب ہر بن کے بھی دیکھا ہے کہ انسان کا ضمیر
 تو یہی نور ہے، شعلے کا کہیں نام نہیں
 تاریخ کو تفتیر سمجھنے والو
 تاریخ تو تخلیق ہے انسانوں کی
 یہ گزرتے ہوئے پل ہیں کہ تری آنکھیں ہیں
 دن ہے آنسو کی طرح، رات ہے کھل کی سی
 ہر طرف پھوٹی پو کو دیکھو
 ڈوبتے چاند کا ماتم نہ کرو
 آتشِ عشق جلاؤ کہ سفر ہے دشوار
 راہ میں کتنے عقیدوں کا گھنا جگل ہے

تخلیق کے ذوقِ جواداں سے
 انسان خدا کا ترجمان ہے

منارِ ساحل

اے اردو دلی عبدالحق کی ۹۱ ویں سالگرہ پڑانک پر غلوں غنات سے متاثر ہو کر

سعادتِ نظیر

جرسِ گل

۱۰

چو گردشِ دوراں! یہ تلخیِ حالات!

کہاں طلوعِ سحر؟ ہے ابھی اندھیری رات

بہے بہے ستارے! یہ سہا سہما جہاں!

ابھی زمیں سے فلک تک ہے ظلمتوں کا سماں

بھی ہے زلفِ پریشاں نگارِ اردو کی

کہ بزم ہے ابھی ویراں نگارِ اردو کی

بھی سحاب میں ہے آفتاب کی منزل

ابھی ہے دور بہت انقلاب کی منزل

اے ادب کے پیامی! چراغِ منزل ہو

شبِ سیاہ میں روشن منارِ ساحل ہو

تمہیں تعلقِ خاطر ہے وہ سویروں سے

کہ ہر قدم پہ الجھنا پڑا اندھیروں سے

تمہیں سے آج منور فضا ہے اردو کی

نظرِ فروز جہاں میں ضیا ہے اردو کی

ادب نوازا تمہیں اُبردئے فن بھی ہو

تمہیں خود انجمنِ آرا بھی، انجمن بھی ہو

غلوں دل کو ہے نسبت تمہارے کام کی

پیامِ جوشِ عمل ہے تمہارے نام کے ساتھ

اَلٹ دولا تم سے اپنے نقابِ اردو کا

دکھا دو اہل نظر کو شبابِ اردو کا

گذر گیا وہ زمانہ کہ ہم زمانے میں

خزاں رسیدہ کبھی غمِ گزیدہ رہتے تھے

زباں پہ حرفِ تمنا کبھی نہ آتا تھا

گذر رہی تھی جو دل پر نظر سے کہتے تھے

گذر گیا وہ زمانہ کہ جس کے

نظرِ نظیر میں ستارے سلگتے

الاؤ جیسے سلگتا ہو سینہ

سحر کے نظارے سلگتے

گذر گیا وہ زمانہ وہ یاس کی تصویر

ادا سیوں کا بیڑا تھا جس کو دہریں

وہ رات جس سے غمِ زندگی ملا برسوں

وہ رات بھی تھی سویرا تھا جس کو دہریں

یہی وہ دور ہے جس نے ہمیں

یہی وہ دور ہے جس کو بہار

نگارِ صبحِ طرب بھی یہیں کہ

جو ہم نہیں تو یہ نقشِ دنگا

نظرِ نظیر میں ستارے سلگ رہے تھے جہاں

نفسِ نرس میں مسرت کے پھول کھلتے ہیں

یکس کے ہاتھ میں ترتیبِ گلستاں آئی

روشِ روش میں چمنِ کھول ملنے ہیں

چراغِ لالہ سے روشن ہیں بیاں

بہارِ حسنِ بہاراں کو ساتھ لا

ضبا کا ران بھی آخِ گل میں کھلا

کلی کلی کی زباں پر وہ بات آ

الف

سید قدرت نقوی

”فرنگ اصغیہ کے بعد نور اللغات“ تیار ہوا اور اس کے بعد ”جامع اللغات“ مرتب کیا گیا۔ اسی دوران میں متعدد لغات حسب ضرورت مرتب ہوتے رہے۔ ہماری لغت نویسی کی تاریخ کا پچھل سا خاکہ ہے چنانچہ جب کسی سلسلہ میں کچھ کہنا ہوتا ہے تو زیادہ تر اپنی تین اختوں کا نام لیا جاتا ہے۔ لیکن ان میں بھی بعض مقامات محل نظر ہیں۔ جہاں مرتبین نے اپنے قیاس سے کام لیا ہے، لغزش کی ہے مثلاً ”جامع اللغات“ میں لفظ ”آنا“ کے معنی لکھے ہیں ”وہ شخص جسکی رہائی پسند ہوتی ہو“ خیال فرمائیے، یہ کہاں کی درست ہے۔ ”آنا“ کے معنی لکھے ہیں ”چھوٹی بھلی یا بگھی یا ناگنا جس میں ایک گھوڑا جوتا جاتا ہے۔ ایک ہلکی گاڑی جس میں ایک بیل جتا ہوتا ہے۔“ یہ سب حقیقت کے خلاف ہے کیونکہ اول تو عام طور پر کیتولا جاتا ہے کہیں کہیں آٹکا بھی کہتے ہیں۔ یکہ یا اکا ایک مخصوص طرز کا بنا ہوا گھوڑا ناگنا ہوتا ہے جو زیادہ تر علی گڑھ اور اس کے قرب و جوار میں رائج ہے۔ دیگر مقامات پر اس کا رواج نہیں بلکہ بھلی میں دوہی بیل جوتے جاتے ہیں۔ ایک بیل کی گاڑی بارہا دہری کے کام آتی ہے، سواری کے لئے استعمال نہیں ہوتی اس کو بیل ٹھیکہ کہتے ہیں۔ یکہ اور بھلی کا فرق سب کو معلوم ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ لغت نویسی بڑا دشوار کام ہے۔ ہمارے آثار میں سب سے پہلے لغت نویسی کی صحت کی طرف غالب نے توجہ دلائی تھی اور اس سلسلہ میں بعض باتیں بڑے پتے کی بتائی ہیں۔ ”اردوئے معلیٰ“ اور ”عود ہندی“ میں متعدد خطوط ہیں جن میں لغت نویسی پر اظہار خیال ملتا ہے۔ جس کا مطالعہ ضروری ہے۔

۱۔ تلفظ ان تمام زبانوں میں جن کا رسم الخط عربی سے لیا گیا ہے الف (الف پر زبر لام کے نیچے زیر، ف ساکن) ہے۔ اس کی دو جہتیں ہیں (۱) حرف (۲) لفظ (اسم)

بحیثیت حرف یہ عربی رسم الخط کے حروف تہجی کا پہلا حرف ہے جس کی مفرد آواز زبان کو درمیان میں ملنے رکھنے اور تالو کے اندر لگنا حقہ سے ہوا کے ٹکڑے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کی مکتوبی شکل خط نستعلیق

ہماری انقلابی حکومت کے کاربائے نمایاں میں سے ایک نابینا ادب پر خصوصی توجہ ہے۔ چنانچہ عرصہ ہوا وزارت تعلیم کی طرف سے جو ترقی اردو بورڈ قائم ہوا تھا وہ حکومت کی تائید و معاونت سے بدستور سرگرم کام ہے اور سب سے پہلے اس نے جس کام کا بیڑا اٹھایا ہے وہ ایک مبسوط لغت کی ترتیب ہے۔ بورڈ نے اس کام کو جس نہج پر سرانجام دینے کی کوشش کی ہے اس کی کچھ جھلک اس مضمون میں نظر آتی ہے جو ماہ ”نور“ کی اشاعت مئی ۱۹۶۰ء میں بروئے کار آیا ہے۔ اور جس میں ابجد کے حروف اولیں ۱۰ کے متعلق معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ یہ کام بجائے خود مستحسن ہے لیکن اتفاق سے جو مواد پیش کیا گیا ہے وہ اس قدر متفرق قسم کا ہے کہ عبارت گنجلک ہو گئی ہے۔ اگر اظہار مطالب کے لئے اعداد یا حروف تہجی کے ذریعہ ترتیب قائم کی جاتی تو بہتر ہوتا۔

اردو کا زیادہ تر ذخیرہ الفاظ عربی، فارسی اور ہندی (سنسکرت) کا ہے۔ اسلئے لغت مرتب کرتے وقت ان تینوں زبانوں کا پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ نیز انگریزی اداان دوسری زبانوں کو بھی، جس کے کچھ الفاظ ہماری زبان میں منتقل ہوئے ہیں۔

اردو لغت نویسی کی تاریخ کا سلسلہ ”خاق باری“ سے قائم کیا جاسکتا ہے۔ اس قسم کی کتابیں دراصل فارسی کی تحصیل میں آسانی پیدا کرنے کے لئے لکھی گئی تھیں۔ البتہ سراج الدین علی خاں آندوکی ”نوادرا لالفاظ“ اور مولوی عبدالواسع ہنسوی کی ”غرائب اللغات“ اردو لغت کی اولین کتابیں ہیں۔ ان میں اصول لغت نویسی پر چنداں عمل نہیں کیا گیا۔ سادہ نثر اردو کی طرح لغت نویسی کا کام بھی فوٹو ٹیپنگ میں ہوتا رہا۔ جان گلکرسٹ اور فرانس نے لغت مدون کئے جو اگرچہ عربی ہیں مگر نیلاوی حیثیت رکھتے ہیں بیشک پیڑائی پلیٹ اور فائن نے لغت مرتب کر کے شائع کرائے۔ مولوی سید احمد دہلوی نے فائن کی طرز پر ایک لغت مرتب کیا جس کا ایک حصہ پہلے ”ارغوان دہلی“ کے نام سے شائع ہوا، پھر کل چار جلدوں میں ”فرنگ اصغیہ“ کے نام سے شائع ہوا۔

سودا قلی بن جاتیں۔ اور سنسکرت اور اوستا سے واقفیت کے اظہار کا موقع بھی اچھا تھا۔ اگر ان تمام قلیوں کو قبول کر لیا جائے تو ان کے استعمال کے تمام امور زیر بحث آنے چاہئیں جبے شمار ہیں۔ اردو زبان، عربی، فارسی اور ہندی سے مل کر بنی ہے، اسلئے اب صرف ۱۰ کی وہ حیثیت جو ان زبانوں سے اردو میں منتقل ہوئی بیان کی جاتی ہے۔

عربی ۱۔ عربی زبان میں اگرچہ الف ساکن ہوتا ہے اور ہم متحرک مگر اردو میں صرف الف ہے اور اس کی اٹائی اور معنوی صورتیں یہ ہیں (۱) الف متحرک دراول کلمہ جیسے انسان۔ (۲) ساکن در آخر وسط کلمہ جیسے دعاء، ثواب۔ (۳) الف ممدودہ (آ) جیسے آلام (شان صاحب نے ۱۲) جیسے امین لکھا ہے۔ یہ اطلاق صرف عربی سے مخصوص ہے۔ اردو میں اس کا استعمال نہیں۔ نیز اچھا اور برائے الف ممدودہ نہیں) (۴) الف مقصورہ۔ یہ شکل "ی" لکھا جاتا ہے ی پر الف کی مختصر شکل بنا دی جاتی ہے۔ جیسے، عیسیٰ، موسیٰ مرتضیٰ (۵) الف بشکل داؤ جیسے، زکوٰۃ، صلوٰۃ (عربی میں حوۃ ہے مگر اردو میں حیات)۔ یہ عربی میں تعلیلی شکل ہے۔ (۶) عربی الفاظ کے آخر میں دوزبر کے ساتھ نوں کی آواز پیدا کرتا ہے جسے توین کہتے ہیں مثلاً فوراً، قطعاً، لازماً، نسلاً بعد نسل (شان صاحب نے نسلاً نسلاً لکھا ہے حالانکہ آخر میں دوزبر کے ساتھ لام بغیر الف لکھا جاتا ہے اور یہی صحیح ہے۔ اسی طرح دو پیش کے ساتھ جو مثال دی ہے اردو اس کا استعمال ہی نہیں۔ (۷) عربی کے الفاظ پر لام کے ساتھ دو طرح استعمال ہوتا ہے (الف) مفرد الفاظ پر استعمال دو طرح ہے (۱) اگر ابتدائی حرف قری ہو گا تو الف کے ساتھ لام کی آواز بھی نکلے گی جیسے القرآن، الحکیم (۲) اگر ابتدائی حرف شمسی ہو گا تو لام کی آواز نہیں نکلا بلکہ اس حرف کو مشدّد کر دے گا جیسے التایخ، الثابت، العبر وغیرہ تخصیص، قریف اور حصر وغیرہ کے معنی دیتا ہے (ب) مرکبات میں وصل و اضافت کے لئے استعمال ہوتا ہے، فوق البشر، کتاب اللہ رسول اللہ، کتاب النور وغیرہ (۸) عربی الفاظ کے آخر میں شکل حمزہ لکھا جاتا ہے مگر اردو میں نہیں لکھا جاتا۔ اب کلمہ ترک نہ ہو جیسا کہ (عربی) اعتقاد (اردو) (۹) ح اور ک کے ماقبل زب کے ساتھ ہونے زبر اور زیر کے جین بین آواز دیتا ہے۔ یہ خاص اردو لہجہ کا تصرف تھا

بن نقط کے برابر کھڑی گھیرے خط نسخ میں فدا سا پیر چاہا ہوتا ہے (۱۰) دیگر خطوط میں بھی سیدھی لکیر سے شناخت کیا جاتا ہے۔ یہ یکوئی شکل عربی رسم الخط سے اردو میں آئی۔ عربی رسم الخط کا سلسلہ قدیم مصری مصری رسم الخط سے ملتا ہے۔ مصری خط میں بیل کی تصویر بنائی جاتی تھی اور آدا (بیل) کہتے تھے فنیقی رسم الخط میں مصری رسم الخط سے شکل (کچھ) یعنی بیل کے سر کی نشانی معینہم اختیار کی گئی فنیقی میں بیل کو الف کہتے تھے۔ فنیقی سے عبرانی میں آئی اور الف کہلائی عربی میں الف نام ہوا عبرانی اور عربی شکلیں بدلتی گئیں اور آخری شکل "ا" رہ گئی۔ اردو اور فارسی میں "ا" کی سیدھی شکل بن گئی۔

لحاظ آواز دو مستقل حیثیتیں ہیں (۱) متحرک (۲) ساکن۔

متحرک عربی میں الف متحرک کو ہمزہ کہتے ہیں لیکن اردو میں الف ہی کہلاتا ہے۔ یہ ہمیشہ کسی لفظ کے شروع میں ہوتا ہے جیسے آب، ہن، ان وغیرہ۔ درمیان کلمہ میں دو طرح واقع ہوتا ہے (۱) جبکہ دو الف جمع ہو جائیں، پہلا متحرک دوسرا ساکن، جیسے قرآن، قرأت، مآل، اثر، تاب، جرأت۔ (۲) جبکہ کسی ایسے کلمہ سے پہلے سابقہ آجائے جو الف سے شروع ہوتا ہو جیسے، بے اثر، لالہ، خوش ادا بن آئی وغیرہ ساکن، عربی، فارسی، اردو میں آخر دو وسط کلمہ میں واقع ہوتا ہے، ابتداء میں نہیں آتا۔ حرف ماقبل کے لئے زبر کے علاوہ اور کوئی حرکت قبول نہیں کرتا جیسے صبا، ادا، جواب، سحاب، شباب، گھوڑا، پڑاؤ، جاڑ وغیرہ۔ شان صاحب نے اردو میں اعراب و حروف علت سے لے کر

جی دس قلیوں کے لئے الف کا استعمال لکھا ہے، میرے نزدیک وہ غور طلب ہیں کیونکہ یہ بات ان کی اپنی تحقیق نہیں ہے۔ ابتداء کسی لفظ نویں نے ضخامت کو بڑھانے کے لئے بہت سی بے نیکی باتیں داخل کر دیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔ غالباً "جامع اللغات" میں اس کا ذکر دو جگہ ہے۔ درحقیقت یہ دس قلیوں ہندی (سنسکرت) حروف ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱

بلکہ زیر کی آواز واضح ہوتی ہے جیسے: آخر، آج، آہل، اہلیہ۔ ان الفاظ پر زیر ہے مگر آواز زیر کی کسی نہ ہوتی ہے۔

شان صاحب نے اس کے متعلق جو کچھ فرمایا ہے اس کی کوئی سند اور معقول وجہ نظر نہیں آتی۔ ح، ح، ل، کا کی مثال میں جتنے الفاظ پیش کئے گئے ہیں ان کے زیر اور پیش اصل ہیں، احسان، احتیاط، اعلان، لا الہ الا انت، اُحد کا تلفظ عربی اور اردو میں یکساں ہے۔ ہن کی وجہ سے ان میں سے کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ اور کا قبل مفتوح کے لئے اردو تلفظ میں زیر کی اسی آواز نکلتی ہے اور یہ آواز اصل ح اور کا کے اظہار کا ذریعہ ہوتی ہے جیسے محمود، محبوب، ہجو، محکوم۔ (۱۰) بعض الفاظ پر نصف الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے جس کو کھڑا زیر کہتے ہیں جیسے: لہذا، الہی، اللہ۔ الف کی لمبی آواز دیتا ہے یعنی زیر سے لمبی اور الف سے کم۔ شان صاحب نے اعلیٰ علیین، ہذا، انا، آخر میں کھڑے زیر کو بھی اسی ضمن میں لکھا ہے اور یائے معروف کا ہم آواز قرار دیا ہے۔ میرے خیال میں یہ زیر کی لمبی اشباعی حالت ہے۔ تحریر میں ضرور الف سے مشابہت ہے لیکن اس کو کھڑا زیر ہی کہا جاتا ہے۔ ہر گ الف سے کوئی تعلق نہیں۔ اعلیٰ ادنیٰ لیلیٰ عیسیٰ منقی احثیٰ میں بھی الف مقصورہ ہے، کھڑا زیر نہیں کیونکہ یہ شکل ہی لکھا جاتا ہے (۱۱) عربی حروف علت میں شامل ہونے کی وجہ سے زیر کی اشباعی شکل کی ناسندگی کرتا ہے۔ شان صاحب نے آئینہ اتین میں شامل ہونے کے سبب عربی ہا اصل کلمات میں بکثرت موجود ہونا بتایا ہے لیکن کوئی مثال نہیں نہیں کی۔ آئینہ علامات مضایع کے مجموعہ کا نام ہے جن میں الف واحد متکلم کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں کوئی لفظ ایسا استعمال نہیں ہوتا جو مضایع واحد متکلم کا صیغہ ہو۔ فارسی کے ابتدائی دور میں یعنی استعمال ہوتا تھا۔ اب اس میں بھی متروک ہے اور یعنی استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں تو یعنی ہی استعمال ہوتا رہا ہے۔ تلمیحا اگر کوئی لفظ استعمال کیا جائے تو یہ استثنائی حالت ہے جیسے ج دیکھے تو غش کہے اور انی گوئے اوج طور، لفظ ادنیٰ ہماری زبان میں مستقل لفظ کی حیثیت نہیں رکھتا۔ ادنیٰ بھی امر کا صیغہ ہے مضایع کا نہیں۔ لہذا آئینہ کے بیان کرنیکی ضرورت ہی نہیں۔

(۱۲) عربی میں بطور علامت جمع تین طرح استعمال ہوتا ہے۔ (۱) ابتدا میں زیر کے ساتھ جیسے اغفر، اود، السنہ (۲) ابتدا میں زیر کے ساتھ

وسط میں ساکن جیسے احباب، اخبار، اجناس، ارباب (۳) وسط میں ساکن جیسے براہ، براہ، مجالس، بستان، بلاد کبھی ت کے ساتھ جیسے حیوانات، جمادات، نباتات، کائنات وغیرہ (اپنے ماقبل کو متحرک مفتوح بناتا ہے)۔ (۱۳) بطور علامت فاعل وسط کلمہ میں آتا ہے اور اس کے بعد زیر کی حرکت آتی ہے فاعل، متفاعل کے وزن پر جیسے: شاعر، مقابل مجاہد متعارف، متناسب۔

(۱۴) بطور علامت تفصیل ابتدا میں مفتوح جیسے اکبر، صغیر، شرف (۱۵) بطور علامت تفصیل آخر میں مونث کے لئے جیسے صغریٰ، کبریٰ (عربی میں) صغرا، کبرا، علیا، اردو میں۔

(۱۶) بطور علامت مصدری۔ ابتدا میں زیر ہے، ساتھ حرف آخر لام سے پہلے ساکن، افعال، افعال، استفعال، ورنہ پر جیسے انکار، اقرار، اقتدار، اختیار، اسناد، انحراف، استفادہ، استغناء وغیرہ۔ (۱۷) امالہ (یائے مہملہ سے بدلنا) جیسے حوالی سے حوالی، جہاز سے جہیز وغیرہ۔ شان صاحب نے عربی الفاظ میں بطور علامت استفہام استعمال کیا جانا لکھا ہے اور مثال است برجم دی ہے لیکن اردو میں یہ علامت استعمال نہیں ہوتی بلکہ یہ پورا جملہ استعمال ہوتا ہے اور تلمیحا، لہذا یہ بیان خالی از تکلف نہیں۔

(۱۸) بطور علامت صفت مشبہ آخر میں جیسے سودا، صغرا۔ (۱۹) بطور علامت مبالغہ حرف آخر سے پہلے جیسے طیار، علام جبار، ستار۔

(۲۰) پیشہ وروں کے نام میں بر وزن فعال جیسے بزاز، نقاب، نجار، خطاط، حجام، جراح، نصاب، نسلج وغیرہ۔

(۲۱) بطور علامت اسم آلہ حرف آخر سے پہلے بر وزن مفعال جیسے مسواک، میزان، مقراض، مضرب وغیرہ۔

(۲۲) بحساب جمل اس کا حدویک ہے۔

(۲۳) البواب زیور میں پہلے باب کا نام اور ثانی۔

(۲۴) علم نجوم میں زینج اور اسطرلاب میں ایک کی جگہ اس سے کام لیتے ہیں۔

(۲۵) نجوم و نیست کی اصطلاح میں برج حمل کو کہتے ہیں۔

فارسی: قدیم فارسی (اورستا) میں الف کے متعلق اعراب و علامات کے اظہار کے لیے پندہ، تہیں اور شکلیں تھیں لیکن موجودہ فارسی میں

(سب) مقرر تھی۔ اسی طرح ہندی میں بھی اس کی نشانی (अ) اختیار کر رکھی ہے لیکن جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے، قدیم فارسی اور سنسکرت میں بھی یہ دو الف کے برابر ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ قدیم فارسی الہ کی شکل (س) تھی۔ اس پر ایک دندانہ کا اضافہ کر کے (س) شکل اختیار کر کے آکا کام لیا۔ اسی طرح ہندی میں الف کی آکا کے لئے (अ) شکل ہے۔ اس پر اضافہ کر کے (आ) بنایا اور آ کی آواز پیدا کی، لہذا یہ کہنا کہ ان دونوں زبانوں میں آ الگ حرف ہے، درست نہیں۔ تاریخ گوہر حضرت متوسطین کے زمانہ تک اسی بنا پر آ کے ہا عدد شمار کرتے رہے ہیں۔ متاخرین نے اس کو ترک کر دیا۔ لیکن دور حاضر میں بھی اہل فن اس کے حق میں رہے ہیں کہ آ کے دو عدد ہیں جائیں اور دو الف لکھے جائیں۔ مثلاً صفتی لکھنوی سے

صفتی زبان پر ہے تاریخ آنکھ میں آنسو
ستارہ ڈوب گیا آسمان ہمت کا (۳۲۵)

۱۳۲۸

(۱۸) ضرورت شعری کی وجہ سے الف ساقط ہو جاتا ہے جس کا استعمال اردو میں بھی عام ہے جیسے اگر سے گرا میر سے مثلاً غالبؔ
گر خاموشی سے فائزہ اخفائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
اقبال۔ ج

سالار کا رواں ہے میرؔ حجاز اپنا
شان صاحب نے خوشی اور پرچہ کی جو مثالیں دی ہیں ان میں خوشی عوام کا تلفظ ہے، شرفا کا نہیں۔ پرچہ کی اصل ممکن ہے پارچہ ہو لیکن اب پارچہ اور پرچہ میں بین فرق ہے۔ پارچہ کپڑے کے لیے استعمال ہوتا ہے اور پرچہ کاغذ کے لئے جیسے امتحان کا پرچہ۔ البتہ خاموشی سے خوشی کی اس ضمن میں مثال دی جاسکتی ہے۔

ہندی و اردو : اردو میں ہندی سے براہ راست الف دو حیثیتوں سے آیا۔ ایک تخفیف شدہ صورت میں دوسرے اصلی حالت میں۔ بعض ایسی شکلیں ہیں جن میں امتیاز کرنا دشوار ہے۔ یہاں وہ امور بیان کئے جاتے ہیں جو عربی فارسی سے تعلق نہیں رکھتے لیکن ان میں ہندی کا عمل ہے یا اردو کا اپنا تصرف ہے۔ الف کے استعمال کی حسب ذیل صورتیں ہیں:

کا نتیجہ کیا گیا ہے اور صرف الف ساکن اور متحرک تسلیم کیا گیا ہے۔ حسب ذیل ضمنی میں احتمال ہوتا ہے:

- (۱) بطور علامت نما جیسے خداوند : ولا، زارہ
- کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زار ہا
سر کو دے دے مار کر توڑیں گے بتخانے کو ہم
تم کل بجز خداوند اور الفاظ کے ساتھ استعمال بمنزہ متروک ہے۔
- (۲) برائے دعا قبل از حرف آخر جیسے باد
- (۳) برائے قوال و تکرار جیسے پیارے، وادام۔
- (۴) برائے غایت و انتہا جیسے سر اسرا سراپا
- (۵) برائے فاعل جیسے دانا، بننا۔
- (۶) برائے اظہار کثرت جیسے خوشا، بسیار
- (۷) برائے اتصال جیسے، شابشب۔
- (۸) برائے عطف جیسے : شہاروز، لگا پو۔
- (۹) برائے اسم کیفیت، صفت کے بعد جیسے : گرم سے گرا۔
- (۱۰) برائے حاصل مصدر جیسے کشاکش
- (۱۱) زاید : سوار سے اسوار۔
- (۱۲) برائے اشباع جیسے پیرا من سے پیرا من، دہن سے دہان
- (۱۳) برائے قسم جیسے، حقا (ح) حقا کہ خداوند ہے تو یح قلم کا۔
- (۱۴) برائے ندرت و ناسف جیسے، واحسرتا، درینجا، و اھمیتا
واحسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر
- (۱۵) صفت نسبتی میں واؤ سے بدل جاتا ہے جیسے مصطفیٰ سے مصطفوی، مرتضیٰ سے مرتضوی۔ جیسی سے جیسوی۔ کبھی درمیان میں اضافہ کیا جاتا ہے جیسے بین سے یمانی۔
- (۱۶) الفاظ کے شروع سے حذف کر دیا جاتا ہے جیسے اسکندر سے سکندر، ابراہیم سے براہیم، انوشیرواں سے نوشیرواں
- (۱۷) الف ممدودہ آ کہ بعض دو الف کا مجموعہ خیال کرتے ہیں۔ علامت ہر کو ایک الف کا نشان خیال کرتے ہیں۔
- ان کے نزدیک الف اول متحرک اور الف ثانی ساکن ہے چنانچہ قدیم زمانہ میں "ا" دو الف برابر لکھے جاتے تھے بعد کو ایک الف اوپر لگا دیا گیا جس کو مد کہا جانے لگا لیکن قدیم فارسی میں اس کے لئے الگ علامت

- (۲۱) برائے تسلسل وسط میں جیسے موسلا دھار، لگا مار۔
 (۲۲) برائے علامت تانیث (سشکرت میں) کرشن سے کرشنا،
 بال سے بالا۔
 (۲۳) برائے صفت مشبہ جیسے اچھا، بڑا، اندھا، کالا، گورا
 گھٹا، سوکھا۔
 (۲۴) نقل صوت کے تسلسل کے لئے تکرار لفظی میں وسط میں جیسے
 چھٹا چھن، دنا دن، چھپا چھپ۔
 (۲۵) علامت توصیفی جیسے جوڑا۔
 (۲۶) تصغیر کے لئے جیسے بھینٹا، بٹیا، جوروا، گڑیا، بھینٹا۔
 (۲۷) تحقیر و طنز کے لئے (بحالت فاعلی) اُچکا، چھوٹا، اٹھائی گرا۔
 (۲۸) تحقیر و طنز کے لئے اسم کے بعد جیسے سسرا، مٹیا۔
 (۲۹) علامت تانیث جیسے چڑیا، کتیا، چوہیا، گدھیا۔ (ہندی پوجا)
 ٹونٹ چڑی، کتی، چوہی، گدھی کے بعد الف کا اضافہ کر کے ابد مؤنث
 بنائی گئی۔
 (۳۰) اسم فاعل کی علامت جیسے راج سے راجا، بے سرا، ایک
 مارا دو تارا۔
 (۳۱) علامت اضافت کے لئے عدد کے ساتھ جیسے پچاسا، سترہ،
 بہتر۔
 (۳۲) زاید بھی آتا ہے جیسے آنگن سے انگٹا، کنگن سے کنگٹا۔
 (۳۳) حذف الف ابتداء سے جیسے ادھیلا سے دھیلا، ادھیلی
 سے دھیلی۔
 (۳۴) الف شعر میں آکر ابتداء سے ساقط ہو جاتا ہے لکھا جاتا ہے،
 مگر پڑھنے میں الف کی آواز نہیں نکلتی اس کو الف وصلی بھی کہتے ہیں
 جیسے غالب سے

نفید اس کی ہے دماغ اس کا ہے رتیں اس کی ہیں
 قیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
 یارب اس آشفگی کی داؤ کس سے چاہے
 آرزو سے ہے شکرت آرزو مطلب ہے

- (۳۵) عدد ترتیبی کی علامت کے لئے، ایک، دو، تین، چار اور چھ
 کے آخر میں جیسے اکا، پہلا، دوسرا، تیسرا، چوتھا، چھٹا ان میں ہندوا
 تصرف کے بعد یہ شکل بنی ہے (درشاہی صاحب نے) کے قابل علامت

- (۱) بطور علامت نقلی ابتدا میں جیسے اچھوتا، اٹل۔
 (۲) اشیاعی حالت یا ہندی (ک) گ کا بدل جیسے گھوڑا
 ٹا، بھالا۔
 (۳) علامت فاعلی (صفت مشبہ) کے لئے جیسے جھوٹا، بھوکا،
 لھٹا، لپا، اچکا۔
 (۴) برائے حامل مصدر اسم کے آخر میں جیسے ٹھنڈا، توڑا۔
 (۵) اسمائے صوت کے آخر میں جیسے دھکا، چھپا کا۔ کھڑکا۔
 (۶) اسمائے صفت کے آخر میں بطور علامت تذکیر جیسے گھھیلا
 سھیلا، پتھر پلا۔
 (۷) اسمائے کیفیت کے بعد جیسے، بچپنا، رکپنا، چھپپنا۔
 گنوار پنا۔
 (۸) اسمائے ظرف کے آخر سے حذف ہو جاتا ہے جیسے گھوڑ
 شمال سے گھوڑ سال۔ کھنڈ سال وغیرہ
 (۹) کبھی ابتداء سے حذف ہو جاتا ہے اکال سے کال۔
 (۱۰) اتصال کے لئے جیسے بیجا بیج، جھڑا جھڑ، دھکا پیل۔
 (۱۱) بطور علامت فاعلی بحالت مرکب عددی جیسے ست (۱۷)،
 پھر رام۔ ترا با۔ دو پٹا۔
 (۱۲) برائے علامت فاعلی وصفی جیسے تھڑولا، بڑولا۔
 (۱۳) برائے علامت مفعولی وصفی جیسے کن کٹا، نکٹا، دل جلا۔
 من چلا۔
 (۱۴) برائے علامت تصغیر جیسے ٹٹوا، بٹوا، مٹھوا۔
 (۱۵) علامت اسم آلہ بحالت تذکیر جیسے پیسیرا، دومنا۔ ادھیر۔
 ادھونا، جھولا، ہنڈولا۔
 (۱۶) برائے اتصال تکرار کلمہ کی حالت میں وسط میں جیسے دیکھا
 دیکھی چلا چل۔
 (۱۷) کثرت مبالغہ کے لئے جیسے مارا مارا، دوڑا دوڑا۔
 (۱۸) ام کے بعد بڑھا کر حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے
 جیسے رگڑا، جھگڑا، لپکا۔
 (۱۹) برائے ظاہر کرنے کے لئے جیسے گھٹھا، مٹکا، ڈولا، گھبا، آرا۔
 (۲۰) برائے علامت تذکیر جاندار و بے جان جیسے، لڑکا، کھیلا، سونا
 چولھا، لٹھا۔

بتایا ہے اور اس کا سر ناموں تعویذوں نقشوں وغیرہ پر لکھا جانا یاد کیا ہے۔ میرے خیال میں یہ اللہ کا خفیف نہیں بلکہ بسم اللہ کی خفیف شکل رہا ہے۔ بعض حضرات اس پر ۷۸۶ یعنی بسم اللہ کے اعداد بھی بڑھاتے ہیں اور اس طرح (۷۸۶، ۷۸۶) لکھتے ہیں۔

(۳۸) حروف عامل کے آخر سے یا بے مہول سے بدل جاتا ہے جیسے (ڑ) نے کہا۔ کنا سے پر رکھو، لڑکے سے کہو۔

(۳۹) جمع کی صورت میں جب کہ لفظ فعل لازم کے فاعل یا مبتدا کی حالت میں ہو جیسے لڑکے آئے، بوڑھے گئے، گڑھے سست ہیں، کتے تیز ہیں وغیرہ (۴۰) فعل متعدی کے فاعل و مفعول کے آخر سے ساقط ہو جاتا ہے جبکہ وہ اہم جمع کی حالت میں ہو اور حرف عامل اس کے بعد آئے جیسے لڑکوں نے کہا، بوڑھوں نے سنا۔ میں نے بوڑھوں کو سلام کیا۔

(۴۱) جاندار اسمائیں واقع ہو تو حالت تانیث میں یا بے معروف وغیرہ سے بدل جاتا ہے جیسے بیٹا سے بیٹی، لڑکا سے لڑکی، گھوڑا سے گھوڑی (۴۲) افعال یا علامات یا حروف میں اگر علامت مذکور کے طور پر ہو تو تانیث میں یا بے معروف سے بدل جاتا ہے جیسے کتا سے کٹی، سترا سے سوتی، میرا سے میری۔

(۴۳) کبھی اپنے ماقبل اظہار آواز کے لئے یا بے مفتوح چاہتا ہے جیسے اکیاسی، پچاسی، چھیاسی۔ شان صاحب نے لکھا ہے: "عوام کے تلفظ میں دو الفاظ کے درمیان کبھی اس کے ساتھ سی کی آواز شامل ہو جاتی ہے مگر غیر فصیح، بھول یا بے، دیکھ یا بھول آئے۔ دیکھ آؤ۔ ان مثالوں میں یہ اضافہ یقیناً غیر فصیح ہے اور یہ دہلی کے عوام کی بولی ہے۔ نیز نواح دہلی بالخصوص مظفر نگر میں یہ سہماں عام ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ الف اپنے ماقبل اظہار آواز اور روانی کے لئے "ی" چاہتا ہے اور اس کی مثالیں کافی مل سکتی ہیں۔ افعال میں ماضی کے اندر یہ عمل عام ہے جب کہ مصدر کی علامت "نا" کے ماقبل حروف حلت (اوی) میں سے کوئی حرف بحالت سکون واقع ہو، جس کی آواز حرف ماقبل سے مل کر نکلتی ہو پس الف علامت ماضی داخل کیا جائے تو وہ اپنی آواز بغیر کسی حرف سے ملے نہیں دے سکتا۔ اس لئے "ی" کا اضافہ کر کے ظاہر کرتے ہیں جیسے سونا سے سویا۔ جگنا سے جگایا۔ دینا سے دیا وغیرہ۔ اکیاسی، پچاسی، چھیاسی میں بھی یہی عمل جاری رہا ہے۔ اکیاسے، پچاسے، چھیاسے

واحد قرار دے کر، اکا، اکائی، اکہرا مثالیں لکھی ہیں، ان تینوں میں ابتدائی الف علامتی نہیں اصل ہے۔ نیز اکا میں آخری الف علامتی ترتیب قرار دیا جاسکتا ہے۔ اکائی ایک سے نو تک کے مفرد اعداد کو کہتے ہیں۔ اس میں الف وسطی کو علامتی کہہ سکتے ہیں۔ اکا عدد ضعیف ہے جس میں ہر علامت لگانا لگتی ہے۔ ان تینوں کے اصول پر دیگر اعداد یہ ہیں۔ اکا، دکا، دوجا، تیجا، چچکا، چھکا، ستا، اٹھا۔ اکائی، دہائی دس سے نواوے تک کے ہندسے۔ اکہرا، دوہرا، تہرا، چوہرا۔ اسی طرح ان کا یہ بیان "حاضر یا قریب کی علامت (خصوصاً غائب یا بعید کے بالمقابل) کے (ان، اُن، اس، اُس) اتنا (اتنا، اتنی) ایس (آں) اوجھر (اُدھر) ایل لڈی نہ (اُل لڈی) بھی بے معنی سا ہے کیونکہ ان تمام الفاظ میں الف اصل ہے۔ حرف حرکات کی تبدیلی سے قریب و بعید کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں الف نہ علامتی ہے اور نہ اس کے سبب سے معنی میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ لہذا یہ بیان بے محل ہے۔

(۳۶) مصدر متعدی بالواسطہ اور متعدی المتعدی اور اس سے مشتق اسماء و افعال میں علامت متعدی جیسے اٹھنا سے اٹھانا۔ چلنا سے چلانا۔ کھانا سے کھلانا۔ پڑھنا سے پڑھانا (مصادر) پڑھایا، پڑھانا ہے (افعال) پڑھانے والا، پڑھا ہو (اسما) نیز متعدی بہ دو مفعول وہ سہ مفعول میں اپنے ماقبل واو چاہتا ہے جیسے پڑھوانا، کھلوانا، چلوانا۔ (شان صاحب نے اس کو فعل متعدی کی لازمی علامت قرار دیا ہے لیکن مثال نہیں دی۔ یہ متعدی کی لازمی علامت نہیں ہے کیونکہ بعض متعدی مصادر میں الف آتا ہی نہیں جیسے توڑنا، کھونا کھولنا وغیرہ نیز ان کا یہ قول "نیز ان تمام مصادر میں موجود جو بذاتہ متعدی ہیں" درست نہیں کیونکہ لکھنا، پڑھنا، دیکھنا وغیرہ متعدی بنفس ہیں جن میں الف کا وجود ثابت نہیں کیا جاسکتا۔

(۳۷) علامت ماضی: جیسے آیا، لکھا مصدر کا نا اور کرنے کے بعد۔ اگر حرف آخر کوئی حرف علت ہو تو یا کا اضافہ و نہ صرف الف بڑھا کر ماضی بنالیتے ہیں جیسے سویا، دیا، کھایا، لکھا، پڑھا۔ شان صاحب نے افعال معروف و مجهول کی جو تفصیص کی ہے وہ درست نہیں کیونکہ آیا، گیا، سویا، جاگا کی طرح دیکھا، بجالا، سمجھا، ہو جیسا بھی معروف یا ہیں، البتہ پہلے الفاظ افعال لازم ہیں اور دوسرے متعدی معروف و مجهول کی تفصیص کی وہ درست نہیں آتی۔ اسی طرح اکو اللہ کا خفیف

مہراں جوں موجوں

(مترستی کے جتنے جتنے پاسے)

شاہ عبداللطیف بھٹائی

متر: عاصم حسین

ہم اس شمارے میں ایک مسودہ مضمون شائع کر رہے ہیں جس میں شاہ بھٹائی کے کلام میں متر کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ متر ان کے یہاں متر بھی ہے اور صنف بھی۔ یعنی ایک وقت موسیقی بھی اور شاعری بھی۔ جنیت کے اعتبار سے غنائیہ جسے بلے قاعدہ اودو (IRREGULAR ODE) کہتے ہیں اور ڈراما کا ایسا منفرد مجموعہ ہے جس میں تنوع اور لپک کی بے حد گنجائش ہے۔ اکثر غنائیہ ایک طبع کے ڈرامائی المانیا ہیں اور کہیں شاعر خود یا سامعین کو اس کا کردار ادا کرتے ہیں۔ شاعر کسی وقت کوئی دھن یا موضوع ٹری بے تکلفی سے چتر سکتا ہے یا داستان کی جھلکیاں پیش کر سکتا ہے لیکن اس طرح کے داستان پھر بھی نظروں سے اگھل رہے ظاہر ہے کہ ایسی صنف بہت کا رامنڈا بت ہو سکتی ہے۔ اور اگر ہم اسے اپنائیں تو کتنے امکانات بہت وسیع ہیں۔ (مدیر)

سستی تھی یہاں، سو رنج دہاں دونوں ہوئے دست بہت دہاں
دونوں کے لب تھے گرم غفاں
اے کچھ کے باسیو جاؤ اس بے چاری کو پہلاؤ
جسکے دل میں کتنے گھاؤ
میں کون تمہاری داسی ہوں میں پی درشن کی پیاسی ہوں
کھڑوں پہ پی اک پیاسی ہوں
ہاں آؤ دولے غم لاؤ کچھ چارہ دشت فراؤ
تکین کا شرہ پہنچاؤ

آنکھیں تمہاری دیکھتیں چھب گر مرے دلدار کی
جس طرح اس کی دلبری دیکھی ہے میری آنکھ نے
تم کہتیں ہاں ہاں جاؤ بھی ڈھونڈو اسے ڈھونڈو
اور خاک لگتیں چھانٹے خود بھی ہر اک کسار کی

گر دیکھ باتیں ناریاں کھڑا مرے دلدار کا
جیسے کہ آنکھوں نے مری دیکھ لے کھ جاؤ بھرا
وہ منہ چھپا کر باہنوں میں فریاد کرتی بر ملا
تھمتا نہ بل خون بھی ان چشم ہائے زار کا

کراہ و غفاں، کراہ و غفاں، مت روک زباں، مت روک زبا
اونٹوں کی قطاروں میں کھوئی، کہیں بھول نہ جائیں تجھے ستیاں
بیکار یونہی بیٹھی ہے کیوں؟
کیا تو نے کبھی یہ پوچھا ہے کس اور گئے ہیں پردیسی؟
کس سمت سدھارے یہ سارے، یہ ہوت کے پیارے ہمراہی؟
پھر وصل کا کیوں ہے یہ ارمان؟
بیٹھی ہے ہاتھ پہ ہاتھ دھرے، کیا طور یہی ہیں پریمی کے؟
جس دل میں لگن ہو پیارے کی بیٹھا ہے اتنی غفلت سے!
ہاں سارے بندھن تو بھیڑے

ہیں دور وہ تجھ سے، پتوں سے، وابستہ جو بھروسہ سے ہیں
کیا ان سے تیرا لہنا ہے، جو دور ترے چت چور سے ہیں
ہے پی کے ہاتھ ترا درماں
ہمساویں کو معلوم نہیں دن بن گئی تیری رات حسریں
تو اپنے من میں جانتی ہے، پریم سے ہے روشن تیری جبین
تری آن پیاکے دم سے ہے

بلوچوں سے کاری زخم لگا، سینے میں دل صد چاک ہوا
دن رات سلگتے جیون سے سب تیرا تن من خاک ہوا
اک قہر تھا تیرا سوز نہاں

لے دیا تے سندھ لے محبوب یونہی پتوں

ہاں لب رہیں جو فغاں نہ یاد کر فریاد کر
تالنت غم بھول کر آسودہ تیرا دل نہ ہو
ان اشک ہائے آب پرائے بے خبر ازل نہ ہو
آنکھوں سے اشکِ غل بہا ہر قدم پر پاد بھر

ہے یک جہاں تاب دلوں تم میں نہاں صبر و وفا
پہنچا دو سا جن تک مجھے پہنچا دو پہنچا دو مجھے
جس کو ترستی ہے نگہ وہ روپ دکھلا دو مجھے
روکے زمانہ جس قدر ہوا تنہی ہی ہمت سوا

مرامیت پہاڑی، وہ مجھ کو صحرائوں میں دوڑائے پھرے
مرے تن کو تھکن سے چور کرے مری ہڈیوں کو چٹائے پھرے
وہ دس سے کرے بس مجھے نہ نئے دیا دکھائے مجھے
مرے کندھے پر کپڑے پارہ ہوئے اونٹ کے سر سے پھرے مجھے
اے بہنو، کہو ہاں نہیں کہو مجھ بھوریں کیا ہے میرے لئے
اے ماں اس نگری کوچ کر مجھے راہ یہ نور ڈال بھی دے
جب میں اور وہ تنگ ہوں گے مرے دل میں بے گیزی
ہاں ہاں لے مل، اے سکھ سا بھی سن بات مری سن بامری

★

سید: اے پریم کی ستواری! تن من ہے مجھ جس کا
پتوں سے لگا کر دل مرنے کا کیا سودا
وہ محلوں میں خوشیوں سے بھر پور ترا جیون
شعلوں پہ جلا ڈالا اور اکھ ہوا تن من
وہ لوگ عدد تھے جو محبوب کے ساتھ آئے
سر پر ترے چل دے کر طوفان بلا لائے
پھر بھی نہ ذرا غم کھا، کب تک وہ رلائیں گے
وہ خوشیوں کے دودھاک دن پھر لوٹ کے آئیں گے
بالم تر آئے گا جوں دن میں سوار آئے
یا فصل بہاراں میں سرمست ہزار آئے
ساجن کے بغیر اس کو مجھ بھور سے کیا کہنا
پر دیس ہے یہ اس کو، بنتا نہیں گھر کہنا
اس راہ چلی جب وہ جس رہ سے گئے ڈاچی
مجھ بھور مشا دل سے، مجھ بھور کو وہ بھولی
یہ راہ کٹھن یارب! یہ حال خراب اس کا
اے مونس بے یاراں، آ اس کی مدد کو آ

★

سید: کیسے راجن کا دیکھے وہ مکھڑا
تھا یہی اس بردگن کا دکھڑا
پریم سے ہار تھک کر گری وہ
ایسی لاگی کہ بے سدھ ہوئی وہ

★

دنیا تو اپنے عیش میں دن رات ہے کھوئی ہوئی
اس کو مرے من کی لگی، دکھ درد کی پروا ہی کیا
چھوڑا نہیں سوتے ہوئے جو نیند میں مرنا نہیں
جلدی بھی چل، جلدی بھی چل پیچھے سخن کے باوی

ہاں ڈھونڈ لے ہاں ڈھونڈ لے آری کو اپنے ڈھونڈ لے
اٹھ پا کر مجھ بھور کی ساری حدیں، کیوں کھو گئی؟
جو قافلے کے ساتھ ہیں ان کو نہیں حدشہ کوئی
میری طرح برباد ہو جو گھیلتا ہے پریت سے

کوئی نہیں ساقن مری جو دکھ میں میرا ساتھ دے
مل مل کے ہم رو میں ہم، مل مل کے فریادیں کریں
کوئی شریک غم نہیں، کوئی نہیں جو دم بھرے
لے جا رہے ہیں قبر تک یہ غم مرے یہ غم مرے

★

سید: سید کو اگر چھو تو کہے، خوش رہنا اس کا لیکہ نہ تھا
سسی! میں غم کے چٹری کی کوئل تھی شاید تھا یہی قسم مرا
غم ہم سب کی تقدیر میں ہے، غم ڈھیر دل غم، انبا دل غم
پہرے غم کے ہیں طور نے، مرے ساتھ رہے دن رات
مرے سرنگوں کا بچہ لدا، میں اسکو اٹھا پھرتی ہوں
سب خوشیاں مجھ کو گئیں مجھ کو پونی غم تک پھرتی ہوں

”ایک نواب دراز یگانہ“

ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ

موسیقی اور مقامی ہندوستانی موسیقی کو اس طرح آمیز کیا کہ ایک نئی قومی موسیقی ظہور میں آئی۔ محض نظری بحثیں کرنے کی بجائے انہوں نے سروں، تالوں، لے، رائٹوں اور ساز کاری کے نئے طریقوں کے مظاہرے کئے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئی ہندوستانی موسیقی بہت جلد ایک حقیقی فن بن گئی۔ ایک زندہ فن جو واقعی برتا جاتا تھا۔ کہ مذہبی پابندیوں اور عبادت خانوں کی چار دیواری تک محدود ہو یا خالی خولی علمی نظریوں کی طرح پٹنگوں میں بند ہو۔

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ امیر خسروؒ نے جو دونوں قسم کے سنگیت میں سبجک پیدا کیا تھا اس کا تعلق زیادہ تر نکسالی فن ہی سے تھا۔ انہوں نے دونوں کلاسیکی سنگیتوں کے بنیادی عناصر کی نئے سرے سے تشریح اور تنظیم و ترتیب کی۔ جہاں تک کلاسیکل فن کے دائرہ سے باہر عوامی فن کا تعلق ہے امیر خسروؒ نے صرف قوالی کی صنف ایجاد کی جس کا مقصد نعتیہ اور منہ ہی قسم کے گیت گانا تھا۔

امیر خسروؒ سے کوئی چار سو سال بعد شاہ بھٹائی میدان میں آئے۔ یہی کی طرح وہ ایک بہت بڑے شاعر بھی تھے اور صوفی بھی۔ وہ ایک محب وطن تھے جو عوام کی زبان، مذہبی میں کھانپ کر تھے اگرچہ درباری زبان فارسی تھی۔ امیر خسروؒ زیادہ تر فکاہی کے شاعر تھے گو انہوں نے بھاشا بھی استعمال کی۔ جو عوام کی زبان تھی۔ وہ فی الواقع مقامی الفاظ برتنے میں بڑا لطف محسوس کرتے تھے۔ امیر خسروؒ کی طرح شاہ بھٹائی نے بھی موسیقی میں ایک نئی تحریک کی بنیاد رکھی۔

معلوم ہوتا ہے شاہ لطیف کو موسیقی کی ہندوستانی مکتبہ اس کی ابتدا اور بعدہ نشوونما کا بخوبی علم تھا۔ سندھ کا قدیم مکتبہ ”مغلہ“ مغلہ حکومت کے شروع ہی سے موسیقی اور مغربی مکتبہ

وہ حقیقتہً ایک نواب دراز یگانہ تھے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ جنہیں ان کے عقیدت مند ”لال لطیف“ کے پیارے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ایک مہتمم بالشان شاعر، ایک مہتمم بالشان مفتی۔ عظیم زندہ جاوید! مگر اس میں شبہ نہیں کہ شاعر عظیم کی حیثیت سے انہیں جو غیر معمولی شہرت و قبولیت حاصل ہوئی ہے اس نے لال لطیفؒ کی حیثیت مفتی و موسیقار کی عظمت کو گھٹا دیا ہے۔ درحقیقت ان کے فن میں شاعری اور موسیقی دونوں اس طرح یک جان دو قالب بن گئی ہیں کہ ان کی نظمیں محض کلام موزوں نہیں رہیں بلکہ موسیقی کے بول نہیں الفاظ کے پر وے میں عین موسیقی بن گئی ہیں۔ شعر و نغمہ کی اس دو گونہ داخلی رو کے علاوہ، جو ان کے کلام معجز نظام میں مضمر آہنگ کے طور پر کار فرما ہے۔ نہ صرف ان کے نقش شاعری بلکہ موسیقی کے اس مشرب میں بھی جو انہوں نے یادگار چھوڑا، کافی خارجی شہادت موجود ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاہ بھٹائیؒ موسیقی کے ایک نئے سلسلہ ایک نئی روایت کے بانی تھے۔ جب سے امیر خسروؒ نے ہندوستانی موسیقی میں نظری و عملی دونوں حیثیتوں سے جو انقلاب برپا کیا، شاہ بھٹائیؒ موسیقی کی دنیا میں ایک نئی نشاۃ الثانیہ کے مہتمم بالشان تصور میں منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ اندازہ لگانے کے لئے شاہ بھٹائیؒ نے موسیقی کو ترقی دینے میں کیا حصہ لیا، ہمیں اس فن میں اس نئی تحریک پر نظر ڈالنی پڑے گی جو ان کے عظیم پیشرو امیر خسروؒ (۱۲۵۵-۱۳۵۰ء) نے جاری کی تھی۔

کافی تحریری مواد اور ماہرانہ تحقیق کے فقدان کی وجہ سے امیر خسروؒ نے نئی موسیقی کی روایت کی داغ بیل ڈالنے میں جو کام کیا ہے، اس کا کمال حقہ مطالعہ نہیں کیا جاسکا اور نہ اس کا صحیح اندازہ ہی کیا جاسکا ہے حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے عربی و ایرانی

سکونی و آرام کے عالم میں پورا پورا لطف اٹھانے کے لئے رات کا وقت نئے شگیت کی مشق و مارست کے لئے منتخب کیا گیا۔ شاہ اور فوجی نازوں کے درمیان - شاہ بھٹائی کی زندگی کے اگلے دس سالوں میں نئی موسیقی اور اس کے گانے بجانے کا انداز مکمل ہوا اور ان کے خلیفہ اول قمر کی زیر قیادت موسیقاروں کا ایک تربیت یافتہ حلقہ تیار ہوا جنہیں آخر کار یہ ادارہ سپرد کر دیا گیا۔ شاہ کی وفات (۱۷۵۲ء) کے بعد جمعہ سے پہلے کی رات شاہ کے راگ کی رات مقرر ہوئی۔ جس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اس ادارے کا سارے علاقے میں موسیقی کے احیا پر بڑا اثر ہوا۔ چنانچہ علاقائی موسیقی پر اس ادارے کا اثر اور اس کا مسلسل جاری رہنا، ہمیں اس کے مطالعے و تجزیہ اور مقصد اور فطرت کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

سب سے پہلے شاہ نے نئی موسیقی کے لئے ایک نیا ساز ایجاد کیا اور اس کا نام "طنبور" رکھا۔ اس ساز کا انتخاب موسیقی کی ہندو مسلم روایت کے تاریخی تسلسل کے ساتھ موافقت رکھتا ہے کیونکہ یہ ساز پہلے پہل مقرر میں ایجاد ہوا تھا اور بعد میں اسے مشرق وسطیٰ اور ایران میں اختیار کیا گیا جہاں سے یہ برصغیر میں داخل ہوا۔ ابتدائی عرب مغنی جو ساز استعمال کرتے تھے اس کے چار تار تھے۔ اسی طرح برصغیر کا روایتی ساز بھی چار تار کہلاتا تھا۔ شاہ نے اپنے نئے ساز کو پنج تار بنایا۔

جہاں تک سروں کی ترتیب کا تعلق ہے، اس کے پانچ تاروں کو یوں چھیڑا جاتا تھا — ایک طرف کے بیرونی تار کو مدھ سچک کی پنچم پر۔ اس تار کو زبان کہتے تھے۔ یعنی نئے طنبور کی روح رواں، اس کی زبان جو دھنوں کو ادا کرتی ہے۔ اس طرح کھرج کی بجائے پنچم بنیادی مقرر پایا۔ یہ اصول ابتدائی عربی و ایرانی روایت کے مطابق تھا۔ چنانچہ آج بھی عربی و ایرانی دھنیں زیادہ اونچی ٹیپ پر گائی جاتی ہیں۔ طنبور کے باقی چار تار دوسری طرف سے چل کر یوں چھیڑے جاتے تھے، پہلا تار جو بلوچی دنیورہ کے مطابق غور کہلاتا ہے۔ مندر سچک کے سا پر، دوسرا اور تیسرا یعنی چھیڑیوں میں سچک کے سا پر اور چوتھا ٹیپ جو زبان کے ساتھ واقع ہے، تار سچک

س نے میں جب مرکزی حکومت کی عنوان اکبر کے ہاتھ میں تھی در سندھ میں ترخانوں کی حکومت تھی، موسیقی کا شعبہ میں اس قدر توجہ نہ تھی کہ ایک مستند روایت کے قول کے مطابق "گھر گھر میٹھی دھنیں اور ہولک کی تھاپیں سنائی دیتی تھیں"۔ یہ سلسلہ شاہ بھٹائی کے زمانے تک بھی جاری رہا۔ اور نواب شاہ کے دربار میں موسیقی کے نئے روق اور اسالیب کی صدائے بازگشت سنائی دیتی رہی جن میں دہلی کی نئی طرحیں بھی شامل تھیں۔ امیر خسرو کے عہد سے لے کر مغلوں کے عہد تک ہندوستانی موسیقی مسلسل نشوونما کے باعث انتہائی کمال و پہنچ چکی تھی۔ اداہنی کے زوال کے ساتھ اس کے زوال کا آغاز ہی ہوا۔ شاہ لطیف نے محمد شاہ (۱۷۱۹ء - ۱۷۴۸ء) کا عہد دیکھا تھا جس کے دربار میں ششہ و رفتہ اور زیادہ پُرکلف انداز نے ابتدائی زیادہ توانا اور قوی اسالیب کی جگہ لی تھی۔ یہاں تک کہ نوا کی صنف میں بھی یکسانیت کا غلبہ نظر آتا تھا کیونکہ اس نے نئے جوہر اور تہرور پیدا کرنے بند کر دیے تھے۔

یہ صورت حال تھی جب شاہ لطیف نے موسیقی میں ایک نئی تحریک کا آغاز کیا جس کے دو بڑے مقصد تھے (۱) عربی و ایرانی اور ہندوستانی موسیقی کے امتزاج کی ابتدائی بنیادوں پر ازہر نور و زور دیا جائے اور ابتدائی راگوں کی طرف رجوع کیا جائے جو اس کی توانائی اور نشوونما کا باعث ہوئے تھے۔ نیز بعد کی اس پر تفسیر حاشیہ آرائی کو ترک کر دیا جائے جس نے اس کی بے ساختگی اور نشوونما کا کھرج لگا دیا تھا۔ (۲) کلاسیکی روایت میں جو بالکل بے جان ہو چکی تھی، نئی روح پھونکی جائے۔ اس طرح نہیں کہ اس میں باہر سے نئی دھنیں داخل کی جائیں بلکہ عوامی موسیقی لوگوں کی اپنی موسیقی کے نئے سرچشمہ سے نئی چیزوں کا سرخ لگایا جائے۔ اس قسم کے احیائے ثانیہ کے لئے شاہ بھٹائی نے بہت شاہ میں ۱۷۴۲ء کے لگ بھگ جب وہ وہاں مستقل قیام پذیر ہوئے موسیقی کے ایک مستقل ادارے کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے ایک نیا ساز ایجاد کیا، نئے انداز میں گانے کے لئے اپنے بعض پیروں کو تربیت دی، اپنی اکثر نظریوں کو نئے موضوعات یا ابواب کے تحت سروں میں ترتیب دیا اور ہر دھن کو اس راگنی سے مخصوص کیا جس میں اس کا گایا جانا مقصود تھا۔ موسیقی سے

شہاب۔

گئے تھے۔ آئین اور آئین کلیان دونوں تین سے اخذ کئے گئے۔ یہی طرح
حینی راگوں کا میل دلی راگوں سے ہوا۔ امیر خسرو کی انہی مخلوق
راگ راگنیوں کو استعمال کرنے کے بعد استادوں نے حینی کا اثر اور
حینی نوڈی ایجاد کی۔ مگر شاہ بھٹائی پہلے شخص ہیں جنہوں نے
دونوں راگوں کے اصلی نام یمن اور حینی بیان کئے۔ اور انہیں
اپنے چیدہ راگ راگنیوں کی فہرست میں شامل کیا۔

(۳) باقی ۳۴ راگنیوں میں سے شاہ نے ۱۷ ہندوستانی راگ
سنگیت سے حاصل کیں۔ اور ۱۷ عوامی سنگیت سے۔ کلاسیکی سنگیت
سے چنے ہوئے راگ راگنیاں حسب ذیل تھیں:-

- ۱۔ کلیان ۲۔ کھبات (کھاج یا کھبادی) ۳۔ سری رگ
- ۴۔ سورہنی ۵۔ سازنگ ۶۔ کھارا ۷۔ دلی ۸۔ سورٹھ ۹۔ برولہند
- (کلاسیکی) ۱۰۔ برو اسندی ۱۱۔ رام کلی ۱۲۔ بلاولی ۱۳۔ آسا
- ۱۴۔ دھنا سری ۱۵۔ پوربی ۱۶۔ کامود ۱۷۔ بسنت۔

شاہ کے اسلوب موسیقی میں ان راگ راگنیوں کا شامل
ہونا ظاہر کرتا ہے کہ انہوں نے کلیان۔ بلاول اور کھبات (کھاج)
کو اپنے کلاسیکی یعنی "شہ" روپ میں برقرار رکھا کیونکہ انہیں
بنیادی ٹھانڈا اور اس گروہ کی بعض اور راگنیاں بھی انہی میں
شامل ہیں۔ لیکن کلاسیکی سنگیت کی باقی ۱۷ راگنیاں اس شکل
میں برقرار رکھی گئیں جن میں عوام ان کو برتتے تھے۔ لہذا شاہ کے
سنگیت میں ان کا جو ڈھنگ ہے وہ فردری نہیں کلاسیکی
سنگیت کے مطابق ہو۔

- ۴ ذیل کی ۱۷ راگنیاں عوامی موسیقی سے ماخوذ ہیں،
- ۱۔ سامندی (ملاحوں کا گیت) ۲۔ آبری (جوئے
بے آب کا گیت) ۳۔ معذور (معذروں کا گیت) ۴۔ کوہیاری
(دہاڑی علاقوں کا گیت) ۵۔ رانوی ۶۔ کھا ہوڑی (بجاریوں کا
گیت) ۷۔ رپ (عشق کے بارگراں کا گیت) ۸۔ لیللا (لیلا
کے زمان کا گیت) ۹۔ داہر (مناجاتی گیت) ۱۰۔ کپاٹھا
(جولاہ لڑکی کا گیت) ۱۱۔ پہجانی (صبح کا گیت) ۱۲۔ گھاٹ
(ماہر مچھروں کا گیت) ۱۳۔ سندھ کھارو (شکاری کا گیت)
شیر اور عقاب کا گیت) ۱۴۔ ماروی (چرواہوں کے گیت)
گیت) ۱۵۔ ڈھول ماروی (ڈھول مارو کے گیت)

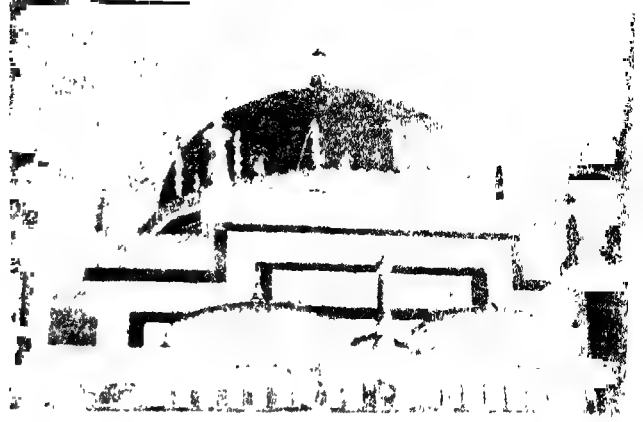
دوسرے، طبیب کا مقصد یہ بھی تھا کہ یہ دف یا ڈھولک کا
کام دے۔ جب گانا شروع ہوتا ہے تو نئے نریا باب کی دھن شروع
ہی میں لاپی جاتی ہے۔ اور اس کے بعد جب گایا جانے والا حصہ
وآتی شروع ہوتا ہے تو طبیب پر دائیں ہاتھ سے ضربیں تال
پیدا کرتی ہیں۔ شاہ یہ چاہتے تھے کہ تال کی پیچیدہ تکنیک کو آسان
بنا یا جائے۔ اس لئے انہوں نے صرف دو بنیادی تالیں اختیار کیں
ڈیڑھ تالی اور دو تالی۔ جن کی سنگت سے ساری دھنیں گائی جاتی
ہیں۔ شاہ نے طبیب پر ایک سادہ قسم کی لے ایجاد کی جسے تحریر کہتے
ہیں۔ اس میں ٹروں یا الواب کے تحت لکھی ہوئی دائیاں کسی سری
تال کی سنگت کے بغیر گائی جاتی ہیں۔ اس طرح کی گانگی میں الواب کی
سنگت کسی تال کی ضربوں سے نہ رہی بلکہ دھن کی اپنی مخصوص
لے سے وابستہ ہو گئی۔ اس سے ہماری توجہ شاہ کی گانگی کی طرف
منعطف ہوتی ہے۔

شاہ کے قائم کردہ ادارے میں موسیقی کا جو اسلوب پیدا
ہوا، اس کا جائزہ لینے کے لئے کافی تحقیق کی ضرورت ہے شاہ
کے کلیات میں جو "شاہ جو رسالو" کے نام سے مشہور ہے، جو راگ
راگنیاں درج ہیں، یا شاہ جی کے راگ کی حیثیت سے آج بھی گائی
جا رہی ہیں، ان سے ذیل کے نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں:

- (۱) موسیقی کے اس نئے ادارے میں کل ۳۶ راگ راگنیاں
نئے انداز میں گائے جانے کے لئے منتخب ہوئیں۔ ان میں سے
۳۰ صرف شاہ صاحب کا کلام گانے کے لئے تھیں اور ۶ دوسروں
کے کلام کے لئے۔ اس طرح کل ۳۶ راگنیوں کا منتخب کرنا
ظاہر کرتا ہے کہ شاہ لطیف کلاسیکی موسیقی کی ۶ راگوں اور
۳۶ راگنیوں کی روایت کو جاری رکھنا چاہتے تھے۔

(۲) ابتدائی عربی و ایرانی روایت کی طرف توجہ دلانے کے
لئے ۲ راگ "یمن" اور "حینی" بھی ان ۳۶ راگ راگنیوں
میں شامل کئے گئے۔ "حینی" عربی راگ داری کے ۱۲ مقامات
یا راگوں میں شامل ہے۔ یہی کیفیت یمن کی بھی ہے۔ یہی
دونوں راگ، جنہو یا کلا امیر خسرو نے بھی دوسرے دیسی
راگوں کے ساتھ ملا کر نئی راگنیاں بنانے کے لئے استعمال

لال لطیف

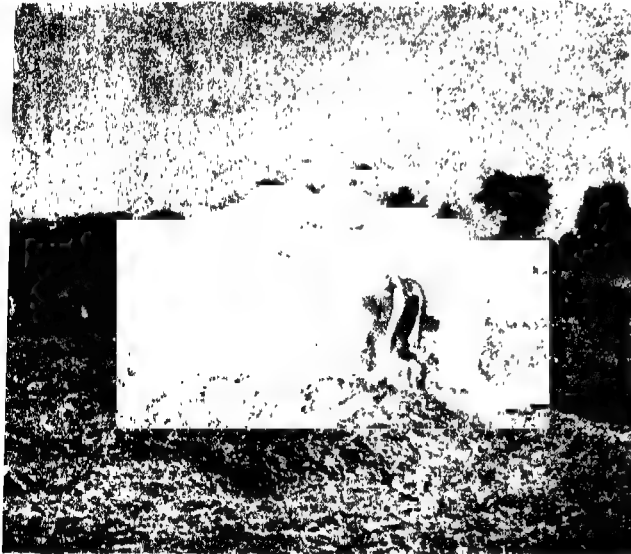


مقبروں کی شان حیرت آفریں ہے اسقدر
بش مشرگاں سے ہے چشم تماشا کو حذر،،
(روضہ شاہ عبداللطیف بہرائی رح)

شاہ کے چہیتے عوام (عرس کے میلے پر ہجوم)



ری، جن کی زندگی کے گیت "لطیف"، گانا رہا

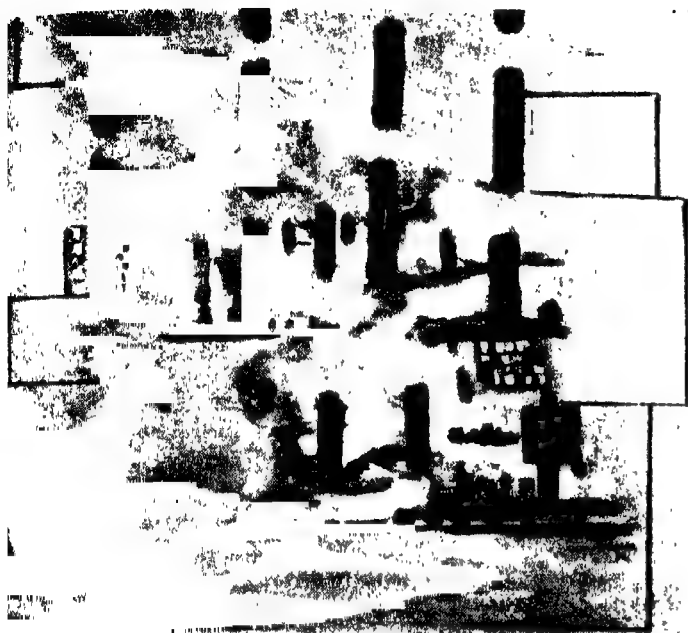


کھیت جاگ اٹھے !

"لطیف"، جی "لطیف چے تووٹ کمی کاندہ،"



نقش ہائے رنگ رنگ (زبیدہ آغا)



مستی گھوڑ



گوٹ

اڑان

جاگا ہے سویرا !



ہمدرد قومی شاعری کے نئے تصور۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۵

ترجی طبعی کرڑوں کے آپس میں خلا ملا سے جو نقشہ پیدا ہوتا ہے اس کی شبیہ اسی سے ہو سکتی تھی کہ تاحذ نگاہ ہزاروں پریمی ایک دوسرے کے گلے میں گوری گوری باہنیں ڈالنے نظر آتیں جیسے بعض اوقات پردہ سین پر ایک ہی خوبصورت چہرے کے ہزاروں عکس دکھائی دیتے ہیں۔ موہنی رت سے موہنی صورتوں کی طرف بھی اشارہ ہے۔ یہی گڑ گنوا ری کنوا ری میں بھی برتا گیا ہے۔ خود کلیاں بھی کنوا ری کنوا ری ہیں اور ان سے مرپیکہ دوشیزاؤں کے جھرمٹ کا بھی تصور پیدا ہوتا ہے۔ دوسرے مصرعے کی زبان اتنی باریک ہے کہ کانی کانی میں پھر وہی کانیوں جن کا سارے بند میں انعام کیا گیا ہے۔ کانی کانی سے ذہن خود بخود البیلی نازنینوں کی طرف جاتا ہے۔ اور کانی کانی بوٹیوں کا یہ بڑا حسین تصور پیش کیا گیا ہے کہ ان کے جھنڈے جھنڈیوں کھیتوں سے ابھر رہے ہیں جیسے وہ خوبصورت ناریاں ہوں۔ پھر بعض فلموں میں پیش کیا ہوا وہ ملاوٹ نقشہ بھی جس میں خوبصورت کھکھلاتی حسیناؤں کے جھرمٹ کے جھرمٹ کھیتوں سے ایک بیک اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ خود بوٹیوں کے پیراں بھی لاجپالہ ہیں اور ان نازنینوں کے بھی۔ اور ان کے براق، اشفاق آنکھوں کے لئے شیشہ سے بہتر اور کیا لفظ ہوگا۔ پھر ”ساری ساری“ کے ساتھ، جن کے حسن شیشہ ساز سے کون صاحب ذوق شناسا نہیں؟ یہ نرالا مشاہدہ ایک عورت ہی کی نگاہ کر سکتی تھی جس کی دنیا ہی لاجپالہ اور شیشہ جارح کی دنیا ہے!

یہ کیفیت، یہ جذبہ، یہ ربودگی، یہ گھن گھٹ، یہ طنطنہ، یہ سادگی و پرکاری بلاشبہ ہمدرد شاعری میں ایک سنہری دھبہ ہی کا اضافہ ہے۔ جس سے فکر و فن کے لئے نئی نئی راہیں کھل جاتی ہیں۔ خبر نہیں ان راہوں پر چل کر آگے کیا گیا جیسے فردوس بھگہ بنیں۔ شاعر کی طرح اردو کے پرستاروں کی بھی یہی کیفیت ہے کہ:

باب! ہزاروں دعا میں مری اندھیری ہزاروں امیدیں بھی
فرے دل میں ہزاروں سنہری فلک اودان کی سنہری کلیں بھی
مجھے وہ طیب سے شام و سحر جاں بخش ہزاروں امیدیں بھی
فیضانِ خدا کے پاک سے ہیں ہزاروں حیدریں بھی

۱۶۔ ہمدرد میرا بچا کے روان کا گیت ۱۷، کریمیاں (کالی مرغانی یا سید پیر من شکاری کا گیت ۹)

ان متعدد راگ راگنیوں کے ناموں اور ان کی ترتیب و تالیف کا بسیط جائزہ ابھی باقی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ان کی اصلی وضع اور اہمیت کیا ہے۔ ان میں سے بعض ضائع ہو چکی ہیں کیونکہ ”شاہ جی کے سنگیت“ کے تحت پچھلے دو سال میں کسی وقت ان کا رواج نہ رہا۔ شاہ جی کے ادارے سے باہر جس واحد راگنی کا سراغ میں لگا سکا ہوں وہ ”معنور“ ہے جو علاقہ شیں بیلہ کی مقامی راگنی ہے اور وہاں آج بھی بے حد مقبول ہے۔ شاہ جی کے سنگیت میں جو چیدہ راگ راگنیاں شامل ہیں ان کا انداز پر معنی بھی ہے اور خیال افروز بھی۔ حوام کے ہر دفعہ دیسی سنگیت سے اتنے ہی راگ راگنیاں چننا جتنی کلاسیکی ہندوستانی سنگیت سے، ظاہر کرتا ہے کہ شاہ جی حوامی سنگیت کا درجہ بلند کرنا اور اس کے لامحدود اور تازہ بہ تازہ نوبز ذرائع کو کلاسیکی روایت میں نئی روح پھونکنے کے لئے استعمال کرنا چاہتے تھے۔ جو تکنیکی گزروں اور ظاہر پرستی کے غلبہ کی وجہ سے بالکل بے جان ہو چکا تھا اور حوام کے لئے اس میں بالعموم کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

شاہ لطیف کے اس نئے سنگیت کی روایت نے قدیم سندھ میں موسیقی کی نشوونما پر زبردست اثر ڈالا۔ کلاسیکی راگ راگنیوں میں سے کلیان، سارنگ، کدار، سورٹھ، آسا، بلاول، رضامری اور بسنت سارے علاقے میں مقبول ہوئے۔ دوسری طرف اس قسم کی حوامی راگنیاں جیسے کوہیاری، رانڑ، دآہر، اور پر بھاتی، جن کا شروع ہی سے ایک مقامی درجہ اور اہمیت تھی، بہت مقبول ہوئیں اور سارے ملک میں گائی جانے لگیں۔ موجودہ زمانے میں ریڈیو پاکستان کے ذریعہ کوہیاری اور رانڑو رساری قوم میں قبول عام حاصل ہو اسے۔

آخر میں شاہ جی کے ایک اور اہم اقدام کا ذکر بھی لازم ہے۔ جہاں تک راگ راگنیوں کے گانے کا تعلق ہے شاہ صاحب نے ایسا نئی گانے کو چھوڑ کر سنگت کو رواج دیا۔ اس سلسلہ سنگت کے پانچ چھ آدمیوں کا کام یہ قرار پایا، ایک کھسی کھجی کی دوسرے پردی کہیں۔ جنوں جنوں دانی گانے

دوتا سورج

عزایت اللہ

سورج غروب ہونے میں ذرا سا دیر باقی تھی۔

اس نے اپنے دو منزل مکان کی دوسری منزل کی چوتھی سیڑھی پر پاؤں رکھا تو اسے شدت سے محسوس ہوا کہ اس کے جسم سے عموماً کئی سال وقت سے پہلے ہی چوس لئے گئے ہیں۔ کمزور ہلکا ہلکا درد تو عمر کے پچاسویں برس میں ہی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں غمگیر کا ساتھی بن کے بیٹھا تھا۔ لیکن آج سیڑھیاں چڑھتے اس نے کمر ٹوٹتی ہوئی محسوس کی۔ وہی جینے گذرے اس نے اپنی تیسری بیوی کو جس کی عمر ابی بھل آکیں برس تھی، کہا تھا کہ ساٹھ برس بھی بھلا کوئی عمر ہوتی ہے، بڑھا ہا تو ستر برس کے بعد شروع ہوتا ہے۔ دو جینے پہلے تک وہ کس قدر مطمئن اور مسرور تھا۔ ساٹھ سالہ پرانا جسم یوں تھا جیسے ابھی جوانی کا آغاز ختم ہوا ہے۔ ولایتی دسک نے اس کے دل میں بڑھاپے کا احساس اور خیال کبھی پیدا ہی نہیں ہونے دیا تھا لیکن گذشتہ دو مہینوں میں ایسی ایسی آندھیاں طپیں کہ اس کی جوانی یا فریب جوانی، اطمینان، صحت، سکون اور جھکا رہی تھی تو میں بھی اڑائے گئیں۔ وہ اس قدر شکست خوردہ تو کبھی بھی نہ ہوا تھا۔ دوسری جنگ عظیم میں اس کا جوان بیٹا دو پرہیزگار جنگ کی بھینٹ چڑھ گیا تھا تو اس نے یہ صدمہ خندہ پیشانی سے برداشت کر لیا تھا۔ پھر اس کی بیٹی کو اس کے خاوند نے ایسے الزام میں طلاق دے دی تھی جسے سن کر کسی بیٹی کا باپ گاؤں بڑا دیا میں سراونجا کر کے بیٹھ نہیں سکتا لیکن اس کا سراونجا ہی رہا تھا۔ دو تہیں برس پہلے وہ الیکشن میں شکست اور چالیس ہزار روپے کے نقصان کو ٹھنڈے پانی کی طرح پی گیا تھا۔ اس نے کیا کیا صدمہ برداشت نہیں کئے تھے لیکن اس نئے صدمے نے اسے اس قدر خنجر کر دیا تھا کہ ٹانگیں دو سیڑھیاں چڑھنے سے بھی جواب دے رہی تھیں۔ اس نے دل میں درد کی ٹیس کی محسوس کی اور بعد میں

چودہ سیڑھیاں چڑھ کے دوسری منزل کی کھلی چھت پر پہنچ گیا۔ اینٹوں کا یہ سفید مکان بہت اونچا تھا اس نے پچھواڑے کی طرف تفصیل پر ہاتھ رکھ کر نیچے دیکھا۔ اس دو منزل قلعہ نما مکان کے سائے میں اسی کے جھونپڑے کچھ اس طرح دکھائی دے رہے تھے جیسے زلزلے کے جھٹکوں میں ایک دوسرے کو سہارا دے رہے ہوں۔ اس قدر بلندی سے یہ مکان اصلی ہیئت سے کہیں زیادہ چھوٹے دکھائی دے رہے تھے۔ مکانات کی یہ پستی اسے بلندی اور برتری کے نشے سے سرشار کیا کرتی تھی۔ اس بلندی سے ہر گھر کا آنگن صاف دکھائی دیتا تھا۔ اور ان گھروں میں کھیتے، روتے، ایک دوسرے کو بخش گالیاں دیتے، ننگ دھڑنگ کالے کلوٹے بچے اسے امارت اور شہنشاہی کا احساس دلایا کرتے تھے۔ وہ اکثر دوسری منزل کی چھت پر کھڑا ہو کر ان گھروں کو دیکھا کرتا تھا۔ یہ گاؤں اور اس سے آگے ایک اور گاؤں اس کی اپنی رعایا تھی جہاں اس کا اپنا قافلہ چلا کرتا تھا۔ آج غروب آفتاب سے ذرا پہلے اس نے تفصیل سے جھک کر ان گھروں کو اس طرح دیکھنا شروع کر دیا جیسے انہیں اور ان کے نیم فادہ کش مکینوں کو ذرا قریب سے دیکھنا چاہتا ہو۔ ان گھروں کی ہر شے، بغیر کوڑوں کے دروازے، ایلوں میں ڈھکی چھپی دیواریں اور ان دیواروں میں رہنے والے انسان بزبان خاموشی پکار پکار کر کہہ رہے تھے۔ ہم بہت غریب ہیں۔ ہم مزارعے ہیں۔ ہمارا پسینہ مٹی میں مل کر خون بن جاتا اور اس اونچے مکان والے کے جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس کے کھیتوں کی ہریالی ہمارے چہروں کی زردی سے قائم ہے۔ ہم نیچے ہیں، ہم کمین ہیں، ہم مزارعے ہیں۔ اس نے بڑھاپے ہوئے رنگ و لباس پر غور کیا اور

دیکھا۔ اس کے مزار سے گاؤں کی ہوا درکنوا رہی تھی اپنے صحن میں
بھی ایک دوسرے کو ہلنے کیا کیا باتیں سنا سنا کر منہس رہی تھیں،
اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ یہ لوگ بھی ایسی باتیں کر سکتے ہیں جن سے
لبوں پر ہنسی آ سکتی ہے۔ یہ لوگ بھی قہقہے لگا کر منہس سکتے ہیں اور
ان لوگوں کے قہقہوں میں بھی مسرت اور ہچاڑ ہوتا ہے۔

”لیکن... لیکن...“ وہ ایک جھٹکے سے سیدھا کھڑا
ہو گیا۔ اس نے غصے سے بھر کر سوچا ”یہ لوگ پہلے تو یوں نہیں
ہنسا کرتے تھے۔ یہ لڑکیاں کس قدر بے حیا ہو گئی ہیں؟ عورتیں؟ اور
وہ بھی مزارعوں کی عورتیں؟ ان کی یہ مجال کہ ان کے قہقہے دور دور
سنا دیں؟...“ اس نے سچے کی حد تک بلند آواز سے پکارا۔
”اچھا جب اس کی آواز کے جواب میں کسی نے ”حضور“ نہ کہا
اور انہیں غمیدہ ہو کر اس کے سامنے آکھڑا نہ ہوا تو وہ بجلی کی
سرعت سے اس طرح پیچھے گھومنا جیسے آج کی گردن مردوں کے
رکھ دے گا جو بلانے پر اس کے سامنے آجکا تھا لیکن وہاں آج
نہیں تھا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ وہ ذہین چمت پر اکیلا تھا ماحول
بھرک کے بچھ گیا۔ کمر میں درد کی ایک اور شیں اُچی اور اس نے
ہاتھ فیصل پر رکھ دیا۔

کہاں گیا وہ وقت جب وہ اسی چمت پر چڑھا کرتا تھا
تو اس کا منظور نظر مزارع آجوسائے کی طرح اس کے ساتھ ہوا کرتا
تھا۔ دوسرا مزارع حقہ اٹھائے ساتھ ہوتا تھا۔ تیسرا آرام کر رہی
اور چوتھا دونرم وگداز سرہانے اٹھائے حکم کا منتظر رہتا تھا۔
جب وہ اپنے دیہات کا دورہ کرنے نکلا کرتا تھا تو یہ چاروں
مزارع، دونوں سرہانے، حقہ اور آرام کر رہی اس کے ساتھ
ساتھ جایا کرتی تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں اور عورتیں گھونگھٹ پیچھے
پھینک کر اسے سلام کیا کرتی تھیں۔ ایک بار وہ گاؤں میں سے
گزر رہا تھا تو ایک مزارع کی نئی ٹوپی دہن سامنے سے آرہی تھی۔
اس نے ایک طرف ہو کر گھونگھٹ نکال لیا تو اس نے آگ بگولا
ہو کر حکم دیا تھا۔ یہ عورتیں مجھے کیا سمجھتی ہیں؟ کینوں کی یہ مجال
کہ مجھ سے پردہ کریں؟ کیا میں ٹوپی لٹکا ہوں؟“ اور آجوتے آگے
بڑھ کر اس دہن کا گھونگھٹ پیچھے پھینک کر اٹھ گیا تھا۔
”جن کا کیا کھاتی ہے ان سے منہ چھپا لے؟“ اٹھ دے اسے...

ما احساس سہل کرنا ہوا محسوس کیا لیکن آج یہ احساس کچھ عجیب سا
تھا، لہلہ سا، شکست خوردہ سا احساس۔ معلوم ہوئی کی طرح
چوری چھپے آہیں بھرتے ہوئے یہ چھوٹے چھوٹے مکان آج بھی
اسی طرح تھے جس طرح ایک مدت پہلے تھے۔ جہاں سے لیمپ
اکھڑا ہوا تھا اکھڑا ہی ہوا تھا۔ جہاں سے کوئی چمت جھکی ہوئی تھی
جھکی ہی ہوئی تھی اور جہاں سے دیوار گر پڑی تھی گر رہی ہی ہوئی تھی۔
ایک عرصہ پہلے بھی اور آج بھی۔ لیکن ان دیواروں کے اندر اور
باہر گلیوں میں ایک ریل پل اور سہاگنی جی جی آج بھی، پہلے نہیں ہوا
کرتی تھی۔ وہ مزار سے جو دو ماہ پہلے تک شام کو ڈھور ڈھور کر کے
لوہر پیشاب میں بھی ہوئی ڈھیل چار پائیوں پر ہارے ہوئے زخمی
سہاگنیوں کی طرح آگرا کرتے تھے آج اسے اکڑے، اتنے ہوئے
دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی جھکی ہوئی پیچیس سیدھی سیدھی سی
نظر ابھی تھیں۔ دو ہی ماہ پہلے تک وہ گلیوں میں ایک دوسرے
کے قریب سے اس طرح گزر جایا کرتے تھے جیسے ایک دوسرے کو
جاننے پہچانتے ہی نہ ہوں، جیسے انہوں نے سروں پر منوں بوجھ
اٹھایا ہوا ہو لیکن آج وہ ایک دوسرے کو دور سے دیکھ کر مسکرا
رہے تھے۔

وہ فیصل پراور جھک گیا۔ اس لئے نہیں کہ وہ خلق کے
ان لاندے ہوؤں کو دیا اس کے پاؤں تلے کچلے ہوؤں کو اور
زیادہ قریب سے دیکھنا چاہتا تھا بلکہ اس لئے کہ کسی انجانے دکھ
یا ایسے اجنبی سے درد نے جس کی ٹیس سے وہ کبھی شناسا نہ ہوا تھا
اس کی ریڑھ کی ہڈی کو بے جان کر کے رکھ دیا تھا۔ اس نے
سینہ فیصل پر رکھ کر جسم کا سارا بوجھ اس پر ڈال دیا۔ اس کے تیزی
سے مر جاتے ہوئے جسم نے جانے کتنے صدے برداشت کئے تھے
لیکن حالات اور ماحول کا یہ دارا ایسا بھرپور تھا کہ اس کے جسم کا
جوڑ جوڑ الگ ہو گیا۔ چند ثانیے ہی گزرے ہوں گے کہ وہ
کسی عورت کی منہسی سے چونک اٹھا۔ اس نے گردن کو ذرا
سیدھا کیا، پھر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر دوسوانی قہقہے، حقیقت
بھرپور، جل تنگ کی طرح مترنم آواز سے قہقہے اس کے قریب
سے پھونکنے لگے جیسے زخمی ہانکے اور پھر دور تک رنجشیل
چڑیاں چیرتی ہوئی آگے گزرتی ہوں۔ اس نے دائیں طرف نیچے

درد وین نظریں جھک گئیں، طباب سے پھر دیکھنے میں جلتے نفرت
 شہم اور بے بسی کی کشتی تیز آگ کو دواتی، دیوار کے ساتھ ساتھ
 س طرح گندگی نئی جس طرح گلی میں بیٹھے ہوئے کتے کو دیکھ کر ڈرا
 سہا ہوا تھا، آہستہ آہستہ، دسلے پاؤں گزر جاتے تھے۔

”آج“

”حضور“

”نفلے نے خوب ہاتھ مارا ہے؟“ اس نے دہن کو بھر پور
 لگا ہوا دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”جی حضور! نفلے نے....“
 آج جانے اور دیکھنے والا تھا کہ اس نے آج کو ایسی بگیاہوں سے
 دیکھا جنہیں آج اچھی طرح نہیں، بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔ آج
 زیر لب کہا تھا ”حضور کی اپنی کھیتیاں ہیں....“ ہی ہی نئی ہی ہی
 جب حکم ہو مائی باپ! اور اس کی اور آج کی بگیاہوں
 نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک بات طے کر لی تھی۔ آجوان خاموش
 احکام ”کو خوب سمجھتا تھا۔ تاروں بھری راتوں میں آج نے جلنے
 ایسے کتنے“ احکام ”کی تعمیل بلا حیل و حجت کی تھی۔

اس کے آسمان میں جانے کتنے تارے ٹوٹ گئے تھے؛
 لیکن آج وہ اکیلا تھا۔ اس نے مغرب کی طرف دیکھا۔
 دور، حد تک، ہرے بھرے کھیت سمندر کی لہروں
 کا منظر پیش کر رہے تھے اور جہاں یہ ہریالی آسمان کی نیلاہٹ میں
 جا ختم ہوتی تھی وہاں سورج غروب ہونے کو اتر رہا تھا۔ دہی ماہ
 پہلے افق سے افق تک پھیلی ہوئی اس ہریالی کا وہ اکیلا ملک تھا۔
 اس نے نیچے دیکھا۔ مٹی کے مکاؤں میں چل پھل زیادہ ہو گئی تھی۔
 ڈھور ڈھور پس آچکے تھے۔ عورتیں گاؤں میں بیٹھیں دو دو رہی تھیں۔
 دو دو دھکی دھاروں کا نرم بچوں کے تہنوں اور عورتوں کی باتوں میں
 گھل مل کر ایسے راگ کا تاثر پیدا کر رہا تھا جو دلکش ہوتے ہوئے بھی
 دے بھلا نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے ان آوازوں سے بھاگ جانے
 کے لئے بغیر ارادی طور پر بائیں طرف دیکھا۔ ایک مکان کے صحن میں
 اسے آج ویسا ہوا نظر آیا۔ اس سے رہا نہ گیا اور بلند آواز سے آج کو
 بلا پھر دوسری آواز دی جو پہلے سے زیادہ بلند تھی۔ آج کی بیوی نے
 اور دھوا دھوا دھوا، پھر قلعہ نما دو منزل مکان کی چھت کی طرف دیکھا۔
 اس کی جسم و صورت کی صورت نے اچھے پہ ہلکا سا کھنکھالا

اور نفرت بھری آہنگی سے آج کو کہا ”نہیں بلا رہے ہیں....“
 کوٹھے پر آج نے اپنے سے پہلے کروٹ بدلی۔ کوٹھے کی طرف دیکھا
 آہستہ سے اٹھا اور جوتے پہننے میں شلوار پہننے جتنی دیر لگائی۔ پھر
 کھڑا ہوا اور انگریزی ٹی، پھر کتاہٹ کی منظر ایک جاہلی اور
 ”آگیا حضور“ کہہ کے ایسی چال سے دروازے کی طرف چلا
 جس میں ذرا بھر ضروری پن اور جی حضوری پن نہ تھا۔

اس نے آج کی ہر حرکت کو دوسری منزل کی بلندی سے دیکھا
 اس نے آج کی بیوی کے تیور بھی دیکھے۔ اس کے سینے سے آگ کا
 شعلہ اٹھا لیکن یہ شعلہ، جو چند ہی روز پہلے جب اٹھتا تھا تو
 کسی نہ کسی مزارع یا لو کر کی تنگی ٹھیک اور کندھوں پر اس کے برک
 سرخی مائل نیلی کپڑوں میں جا ٹھنڈا ہوتا تھا، آج اس کی انچھی فادہ
 جلانے لگ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے دہات کے تمام مزارع
 اسے بید کی چھڑیوں سے پیٹ رہے ہیں۔ بادشاہت غلاموں کے
 ہاتھوں پر بس ہوئی جا رہی تھی۔ یہ آج جو کل تک ایک اشارے پر
 گیند کی طرح اچھل کر اس کے قدموں میں آگرتا تھا آج اس نے
 صرف جوتیاں پہننے میں اتنی دیر لگائی تھی اور اس کی جواں سلی
 بیوی جس نے ازدواجیت کی جانے کتنی ہی راتیں اس کے سفید
 مکان کی تادیبی کی بھینٹ اس طرح چڑھائی تھیں جس طرح کوئی
 حالات و مصائب کا مارا ہوا، بے بس اور مجبور انسان بت کے
 قدموں میں اپنے خون کے قطرے قربان کیا کرتا ہے۔ آج اس
 عورت نے اس کی طرف یوں ماتھا سیکڑ کر دیکھا تھا جیسے کہیں
 ”یہ جہیں جو کل تک تیری دہلیز پر جھکی رہتی تھی، اس کے سوا اب
 کیا انتقام لے سکتی ہے کہ تجھے دیکھ کر نفرت سے سکر جائے؟“

جب آج نہایت اطمینان سے میٹرھیاں چڑھتا ہوا
 اس کے قریب جا پہنچا تو غیر ضروری سے لہجے میں بولا ”حضور“
 غصے اور عتاب سے اس کی پسلیاں بھی چڑھا اٹھیں۔ اس نے چاہا کہ
 اس ملک حرام مزارع کو اس بلندی سے نیچے دے چکے یا کہ نہ کم
 اس کے منہ پر تھپڑی مار دے لیکن اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ نہ مان
 ان کھیتوں کے سبز زار سے پرے، بہت دور، جہاں ہر شام
 سورج غروب ہوتا ہے، جا ڈوبا ہے اور وہ نہ اب اس
 سے کہی نہ ابھر کے صاحب قانون اور انصاف کے اس کے

مزارعوں کے ہر گھر میں خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔ میں آپ کے پاؤں کی جوتی، کسے کسے پہنے سے روکوں گا۔
”کیوں خوش ہیں سبھی؟“ اس نے آواز میں طنز بھر کے پوچھا۔

”یہ خوشی کیا کہ ہے حضور! آج نے عاجزی سے کہا۔
”کہ سب کو زمینیں مل گئی ہیں جن کے اب وہ آزاد مالک ہیں؟
”کیا انہیں معلوم ہے کہ یہ زمینیں کل تک میری تھیں؟
”جی ہاں باب! معلوم ہے۔ شاید اسی لئے وہ خوش ہیں۔
یہ دارالابیا پڑا کہ وہ بوکھلا گیا۔ آج نے اس کا نمک حلال کرتے ہوئے اسے سنبھالا دے ہی دیا۔ بولا ”سرکار بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ آرام کیجئے۔ شام ہو رہی ہے۔ خدا جناب کا اقبال بلند کرے، پانچ سو ایکڑ زمین بھی تھوڑی نہیں ہوتی۔ اللہ کا دیا بہت ہے۔ شہر میں دو کوٹھیاں کر لئے پر چڑھی ہوئی ہیں، کا رہے، ایک بیٹا کپتان دوسرا انجینئر ہے۔ لاکھوں بنک میں ہو گا۔۔۔۔۔ آج کے الفاظ اس کے رگ و ریشے میں اعلیٰ قسم کی شراب کے قطروں کی طرح داخل ہونے لگے۔ اس نے آج کو ایسی نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا اور تشکر کی نمایاں جھلک تھی۔ آج کہہ رہا تھا ”آرام کیجئے مولا! یہ مزارع کسی کے حق میں نہیں ہوتے۔ ابھی تک جناب کی اترن پہنے ہوئے ہیں اور آپ کی زمینوں کے مالک بن کر آپ کے ہی مرہم ہنس رہے ہیں۔“

آج کے بولنے کے انداز اور باتوں نے اسے ایک بار پھر جاگیر دار اور زمیندار بنا دیا۔ اس کی گردن جو سکر دی تھی اگڑا کر بائیں طرف گھوم گئی۔ اس کی نگاہیں ایک اور گھر کے صحن میں جا گریں۔ اس نے تیزی سے آج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”منا ہے اس کین اشرقت نے وہ رشتہ کرنے سے پھر انکار کر دیا۔“
”ہاں حضور!“ آج نے جواب دیا۔ ”وہ کہتا ہے کہ لو کی نقص دار ہے۔“

”حرام خود!“ اس نے اپنے مخصوص عتاب آلود لہجہ میں کہا۔ ”کیا وہ بھول گیا ہے کہ میرے مزارعوں کے رشتے تلے میری مرضی اور حکم سے طے جاتے ہیں؟ اُسے

اس کے مزارعوں کی طرح بھوکا تنکا اور لاچار تھا۔ اس کے جی میں آئی کہ منائی ہی اسے ڈانٹ دے لیکن زبان نے بھی ساتھ دیا۔

”حضور نے بلایا تھا؟“

”ہاں!“ وہ چونک اٹھا اور آواز میں مخصوص رعب پیدا کرتے ہوئے بولا ”آج آکا لے کی بہو اور لڑکی بہت بے حیا ہو گئی ہیں۔“

”جی حضور!“

”دیکھو کس بے شرمی سے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی ہیں۔“

”جی حضور!“

”آج!“

”جی حضور!“

”میرے کسی گاؤں میں کبھی کوئی عورت یوں نہیں ہنسی تھی۔“
اس نے آج کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ پھر آج کے چہرے کے بدلے دئے تاثر کا جائزہ لیتے ہوئے بولا ”میرے مزارعوں میں یہ بے شرمی۔۔۔۔۔ وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا کیونکہ آج اس کی آنکھوں سے آنکھیں ڈالے یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس نے پہلے کبھی نہ دیکھا۔ اسے کو ایسی جرأت بھی ہوئی نہ تھی۔ دو گاؤں اور ساٹھ ہزار ایکڑ خیر زمین کا واحد مالک، مزارعوں کے اڑتالیس خاندانوں کا شاہ ایک مفلس سے مزارع کی نگاہوں کا سامنا نہ کر سکا جیسے زردیلی آنکھوں نے اسے کہہ دیا ہو ”تہا دی فرعونیت نے عورتوں میں جیا و شرم رہنے ہی کہاں دی ہے۔“ لیکن وہ سنبھل گیا۔ بدلے ہوئے لہجے میں بولا ”جاؤ، انہیں کہو کہ جوان ہو شیدا نہیں ہنسا کرتیں۔“

”حضور!“ آج نے اگھار دی سے جواب دیا۔ ”کسی کی ہنسا کیسے رکھ دوں؟ کسی کو خوش ہونے سے روکا ہی کیوں جاؤ؟“

”آج!“ اس نے غصے سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”حضور کا غلام ہوں۔۔۔۔۔ آج نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ ”اگر آپ اپنا حکم کرنا چاہیں تو میں اسے ہنسا کر رکھ دوں۔“

پہلے کی کہانی کی بہت کچھ ہوتی ہے؟

”کہتا ہے میں نے عزتی مول نہیں لڑی تھی..... عزت کا سون سے سرکار!“

ایک مزارع کی حکم عدولی پر وہ استفادہ برافروختہ ہوا کہ اپنی موجودہ پوزیشن بیکس بھول گیا۔ بولا ”کیا وہ بھول گیا ہے کہ میں نے اسے کہا تھا یہ رشتہ اسے کرنا پڑے گا؟ کیا نقص بتا کر ہے اس لڑکی میں؟ استفادہ بصورت لڑکی ہے..... اس کتنے کو میرے پاس بلاؤ۔“ کہیں انہی اصلیت بھول گیا ہے۔ شکر کا کلمہ نہیں بچتا کہ عدولی مل رہی ہے اور دوتا ہے عزت کو کہیں کو بھلا عزت اور غیرت سے کیا واسطہ؟ دوسروں کی چاکری کرنے والوں کی عزت ہوتی ہی کہاں ہے؟

”حضور خود بیانے ہیں.....“ آجوتے اسے کچھ یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ”جب کسی انسان کو اس کی چھینی ہوئی طاقت ملے کہ اسے آزاد کر دیا جاتا ہے تو اس کی سوئی ہوئی رگیں خود بخود جاگ اٹھتی ہیں۔ وہ کہیں شاید اب سرکار کا حکم نہیں مانے گا۔“

”آجوتے! اس نے آج کو حیرت زدہ ادبے چین سی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اس طرح کی باتیں پہلے کبھی نہیں کی تھیں۔ اتنے الفاظ کہاں سے لے آئے ہو؟“

”سرکار کے حضور میں بہت کچھ سیکھا ہے جناب! آجوتے ہاتھ جوڑ کر جواب دیتا ہوں!..... تو وہ آزاد ہو گیا ہے.....“ اس نے طنز آلود مکرانے ہوئے سے پہچے میں کہا۔ ”صرف اسلئے کہ حکومت نے اسے بھی میری زمین سے حصہ دے دیا ہے کس نے بتایا ہے کہ وہ اب کہیں نہیں رہا؟ حکومت نے اس کی ذات تو نہیں بدلی؟“

”پہلے کی کہانی نے حضور! آجوتے جواب دیا۔ ”پہلے کی کہانی سب کو بتا گیا ہے کہ نیا قانون بن گیا ہے جس کی رو سے ان زمینوں کو اب تم ملک ہو۔ اب تم کسی زمیندار جاگیردار کے مکرانے نہیں ہو.....“

”پہلے کی کہانی نے.....“ اس نے دانت میں کمر کہا۔ ”پہلے کی کہانی جس کا سارا خاندان کل تک میرے دانتوں پر پٹا رہا ہے، جس کے بچے پھر میرے دے ہوئے کپڑے پہنتے رہے ہیں۔“ لیکن

پہلے کی کہانی اب وہ پہلے کی کہانی نہیں رہا۔ حضور! آجوتے کہا۔ ہم نے اسے ہاتھ سیر کر دیا تھا۔ اس نے نہیں دیا۔ کہنا تھا اب سب کام مفت کیا کر رہا تھا۔ اس نے سب کے کٹھے مفت بنا دیے ہیں۔ صرف دو دھپیا تھا اس نے.....“

وہ فصیل کے سہارے جھک گیا۔ اس کی آنکھیں لال ترخ ہوتی چلی گئیں، ہونٹ کپکپائے، لیکن کچھ کہہ نہ سکے۔ اسے یوں لگا جیسے ٹانگیں اس کا بوجھ اٹھا نہ سکیں گی۔ اگر آج بول نہ پڑتا تو شاید وہ کانپ کر گر پڑتا۔

”وہ لڑکی بہت حسین ہے حضور! آجوتے کہا ہے تو غریب مزارع کی بیٹی لیکن شکل و صورت سے شہزادی معلوم ہوتی ہے۔ لوگوں نے اس کے ساتھ ایک تھمہ جوڑ دیا ہے۔“ عرش و مزارع کا بیٹا اشرف اس کے ساتھ شادی نہیں کرتا۔ ”گویا وہ لڑکی بدنام ہے؟“

”جی سرکار! ایک آدمی ہے جس کے ساتھ یہ لڑکی...“ ”کون ہے وہ آدمی؟“ اس نے شکست خوردہ سے غصے سے پوچھا۔

”حضور! جناب کا نمک کھایا ہے۔ کیسے عرض کروں! معافی چاہتا ہوں۔“ آجوتے نظریں اس کے پاؤں پر گاڑ دیں۔ ”کون ہے وہ؟“ اس نے اب کے پورے غصے سے پوچھا۔

”آپ کا بڑا صاحبزادہ.....“ جب اس نے اپنے بیٹے کا نام سنا تو اچھل کر بیٹھا ہو گیا۔ غصے سے اس کے بچے کچھ دانت بجھنے لگے۔ ”پر جناب آقا نہیں بولا“ کیا یہ قہقہہ کھاتے آجوتے؟

”کسی قہقہے کا سچا ہونا ضروری نہیں ہوتا سرکار! آجوتے جواب دیا۔ ”قہقہہ ہی ہوتا ہے لیکن بدنامی ہو جاتی ہے۔ اور جب ایک تھمہ کسی غریب کی بیٹی کے ساتھ جوڑا جاتا ہے تو بغیر کسی ثبوت کے حکمان لیا جاتا ہے حضور! آجوتے تم جاؤ.....“ آجوتے نے لگاتار اسے کہا۔

”اور سنو! بڑے صاحبزادے کو آدمی سمجھتے جاتا۔“ اس کا بڑا بیٹا اکرم غل ایک چپے کی چٹائی آیا تھا۔

ابا جان! یہ بالکل بے بنیاد ہے۔ اکرم نے اسے بتایا۔
 بات صرف اتنی ہوئی تھی کہ لڑکی میں لڑکیوں والی جھجک نہیں ہے۔
 اس روز میں شکار سے لوٹ رہا تھا تو وہ کھیتوں میں میری رہی۔
 آگئی۔ ہنسنے ہنسنے کہنے لگی۔ سرکار جی! کسی روز غریبوں کو بھی شکار
 کھلا دیجئے نا! ابا جان! وہ معصوم سی لڑکی ہے۔ میں نے اسے
 ایک تیرہ ایک فاختہ اور دو کبوتر دے دیئے۔ پرسوں میں
 پھر شکار سے آ رہا تھا تو وہ پھر رستے میں ملی اور بھکار یوں کے
 انداز سے مسکرائی۔ میں نے اسے چار پانچ پرندے دے دیئے۔
 ہاں، ابا جان! اس سے ایک دو روز پہلے ہی شام کو گاؤں سے
 لوٹ رہا تھا تو وہ رستے میں بیٹھی مل گئی۔ اس کے پاؤں میں مروج
 آگئی تھی اور اس سے چلا نہیں جاتا تھا۔ میں اسے اپنے پیچھے گھونٹے پر
 بٹھالایا تھا۔“

”اور جانتے ہو کہ اس کا نتیجہ کیا نکلا ہے؟“

”جانتا ہوں ابا جان!“ اکرم نے کہا۔ ”دونوں دیہات کے
 مزارعوں نے بات کا بنگلہ بنا دیا ہے اور ایک غلیظ سی کہانی بہت
 پھیل گئی ہے۔ مجھے اپنی رسوائی کا ڈر نہیں۔ افسوس اس بات پر
 ہو رہا ہے کہ اس کا منگیترا شرف اس سے بظن ہو گیا ہے۔ صرف
 یہی نہیں بلکہ مزارعوں کی ساری برادری نے فیصلہ کر لیا ہے کہ
 اس لڑکی کا رشتہ مزارعوں کا کوئی گھر قبول نہیں کرے گا۔ لڑکی کا
 باپ سو سوا سو روپے کا اور میری منیتیں کہتا ہے کہ میں لوگوں کو
 سمجھاؤں میں نے سب کو سمجھانے کی بہت کوشش کی ہے لیکن
 وہ نہیں مانتے۔ بات کچھ بھی نہیں، لڑکی جس قدر خوبصورت ہے
 اس سے کہیں زیادہ بھولی بھالی اور پاک ہے، لیکن مزارعے اپنے
 فیصلے پر قائم ہیں۔“

”کمیونوں کی یہ ہمت؟“ باپ نے جھجھکا کر کہا۔ ”میں سب کو
 یہاں بلاؤں گا اور.....“

”لیکن ابا جان! اکرم نے خود اعتمادی سے کہا۔ آپ

ایسے وقت کی بات کر رہے ہیں جو گزر گیا ہے۔ اب آپ ان

مزارعوں کو اپنے فیصلوں اور خواہشوں کا مسئلہ بنا سکتے ہیں۔

”تو جاؤں جنم میں حرام خور!“ اس نے یوں اطمینان سے کہ

جیسے اس نے فی الواقع تمام مزارعوں کو جنم میں پھینک دیا ہو۔

جب آج کل اس نے دور سے میل کی شاخوں میں جھکیا
 گاؤں، پھر پھل کے ارد گرد پھیلے ہوئے غلام میں گھونڈ
 اسے یاد آئے کہ میں ہی برس پہلے یہ لڑکی اپنے بھائی اور باپ کے
 ساتھ اس کے گھر آئی تھی۔ اس کا باپ نوکری کی تلاش میں تھا۔
 وہ کھیتی باڑی اور ہل سے ناواقف تھا۔ لیکن اسے نوکری مل ہی
 گئی تھی۔ اس نے اس مزدور کو ایک اچھی قسم کا جھونپڑا اور پہل
 کے ساتھ کی چار ایکڑ زمین دے کر کہا تھا کہ وہاں کام کرو۔ اور
 اس کے ساتھ ایک اور مزارع لگا دیا تھا تاکہ وہ ہل چلا نا اور
 کھیتی باڑی کے دیگر کام سیکھ جائے۔ صرف یہی نہیں، اس نے
 انہیں ایک گھائے بھی دی تھی اور لڑکی کے باپ کو کہا تھا یہ تہا
 بچہ کے لئے ہے۔ بچہ کو دو دو پلا تے رہنا اور اسے دھوپ
 میں ماہر نہ بھٹکنے دینا۔ اس وقت لڑکی کی عمر صرف تیرہ ساڑھے
 تیرہ برس تھی۔ صنف نازک کا تمام تر حسن اور رعنائیاں جیسے اس
 تیرہ برس کی لڑکی میں سمودی گئی تھیں۔ مفلس اور نیم فاقہ کشی بھی
 اس کے حسن کا کچھ نہ بگاڑ سکی تھی۔

جب اس نے اس مختصر سے خاندان کو نوکری دی تھی
 اس وقت آج اس کے ساتھ تھا۔ لڑکی کے چلے جانے پر اس نے
 بائیں آنکھ بند کر کے آج کو رازداری سے کہا تھا ”پنیری اچھا
 ہے آجوا اور آجوا نے اس کی ٹانگیں دباتے ہوئے کہا تھا
 تین برس اور حضور را سرو کا بول بن جائے گی۔ اور اس کے
 ہونٹوں کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک ایسی مسکراہٹ
 پھیل گئی تھی جس میں جانے کتنے سرو کے بولے مرجھا گئے تھے۔
 اور آج وہ تین برس گزرنے کا انتظار کر رہی رہا تھا کہ
 مزارعوں نے اس کے اپنے ہی بیٹے کو اس لڑکی کے ساتھ وابستہ
 کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ قصہ غلط نہیں ہوگا۔ باپ کے بیٹے
 بیٹے کے خلاف رقابت کی جنگ جاری سلی جسے اس نے اندر ہی
 اندر جھالنے کی سرور کو کوشش کی۔

”آپ نے بلایا ہے ابا جان؟“

اکرم خال کی پرتشواب آواز نے اسے میل کے ارد گرد
 پھیلے ہوئے غلام سے نکال لیا۔ اس نے گھوم کر دیکھا اور
 اپنے آپ میں آتے ہوئے اکرم سے اس قصے کے متعلق پوچھا۔

الف

کی نوعیت بھی ایسی ہی ہے۔ علاوہ ازیں اگر حروفِ حلت کے علاوہ بھی کہیں ایسے لفظ پر اضافہ کیا جائیگا جہاں حرفِ آخر الف سے مل سکتا ہو تو اسی کا اضافہ کر دیں گے مثلاً اسمِ فاعل میں اُدھن کو سیا، جڑیا، بلیا وغیرہ۔

(۴۴) انگریزی سے آئے ہوئے ان تمام الفاظ کے شروع میں الف مکسور زاید آتا ہے جو (S) سے شروع ہوتے ہیں اور ساکن ہوتا ہے کیونکہ اردو میں کوئی لفظ حرفِ ساکن سے شروع نہیں آتا۔ اس لئے اہلِ آواز کے لئے الف کا اضافہ کیا جائے جیسے اسکول، اسٹیشن، اسٹیشنری، اسٹینڈیم، اسپرٹ، اسٹیٹ وغیرہ البتہ اہلِ پنجاب انگریزی کے ایسے الفاظ میں (S) کی آواز "س" ساکن ہی سے ادا کرتے ہیں جو بولنے اور سننے میں کچھ بھل نہیں زیر بحث معنوں میں "بعض اعداد ترتیبی میں لڑاں کا متبادل" چھپا ہے۔ میرے خیال میں یہ سہو آایسا لکھا گیا ہے صاحبِ معنوں نے "دل" لکھا ہوگا۔ کیونکہ یہ "واں" (جیہ پانچواں سا تراں کا متبادل ہے جس کا ذکر ۳۵ میں ہوا۔

حرفِ الف کے متعلق امورِ متذکرہ کے علاوہ اور بات بھی بیان کی جاسکتی ہیں متعدد سالبق اور لاحقوں میں دوسرے حروف کے ساتھ مل کر مختلف معنی پیدا کرتا ہے جنکا بیان طویل ہو جائے گا۔

لفظی حیثیت سے ایک مستقل اسم ہے جس کو لڑا لڑی کی ردیف میں لکھنا چاہئے۔ اس کے متعدد معنی ہیں اعداد سے مختلف محاورے وجود میں آئے ہیں :

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا
فنا تعلیم درس بخودی ہوں اُس زلمے سے
کجنوں لام الف لکھتا تھا دیوارِ بستان پر

(غالب)

اچان سے نہیں کہیں کہ میرے غصے میں کئی ہوں، بولا "میں ہانا ہوں وہ بھی میری عزت اور غیرت والے ہیں۔ اکرم! غریب آدمی کوئی عزت نہیں ہوتی۔ عزت اور غیرت صرف ہمارے ہاں ہوتی ہے اسے گھرانوں میں ہم اب انہیں کچھ نہ کہو۔ اگر وہ لڑکی تمام عمر کنواری رہتی ہے تو بڑے دو بہن کیا؟

"لیکن ابا جان! اکرم نے کہا۔ وہ میری وجہ سے بدنام ہوئی ہے۔ اس کی سزا اس کیلئے کیوں ملے؟ اگر اس نے جرم ہی کیا ہے تو میں بھی برابر کا مجرم ہوں۔"

"تم ان ناک حراموں میں دلچسپی لینا چھوڑ دو اکرم!" اس نے نصیحت کی۔ "ہمارے پاس کل پانچ سو ایکڑ اراضی رہ گئی ہے۔ اس کے لئے دیانتدار سے مزارعے تلاش کر لو اور اس لڑکی کے جھنجھٹ میں مت پڑو۔"

"نہیں ابا جان!" اکرم نے گہرا سانس لیا اور باپ کے سینے پر نظریں گاڑتے ہوئے بولا "میں اس لڑکی کے ساتھ خادی کردہ ہوں۔"

کیا کہا تو نے؟ وہ یوں کانپتی ہوئی آواز میں بولا جیسے اسکا قلعہ نادور منزلہ مکان بینا دوں تک ہل گیا ہو۔

"میں اس کو بیاہ لاؤں گا ابا جان!"

"مزارعے کی بیٹی کو بیاہ لاؤ گے؟ کمین کی لڑکی کو میری بہو بنائے گے؟"

"ہاں، ابا جان! میری چھٹی کے دس روز باقی ہیں۔ اس کے بھائی اور باپ کے ساتھ میں نے بات طے کر لی ہے، لڑکی بھی رضا ہے۔ میں اسے ساتھ لے جا رہا ہوں۔"

"اکرم!....." وہ غصے میں بولا لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔

"ابا جان! اکرم نے کہا۔ مجھے اس لڑکی سے محبت ہے؟"

اس نے تفصیل پر ہاتھ رکھ دیئے اور سر جھکا لیا۔ اُسے پہلی بار محسوس ہوا کہ وہ ساتھ برس جی چکا ہے اور اب بہت بوڑھا ہو گیا ہے اعداد اس کی تین بیویوں میں سے تیسری کی عمر بمثل اکیس برس ہے۔ اکرم اسے تھامنے کو آگے بڑھنے لگا تو وہ تفصیل پر جھک کر

دیکھ کر مویا اور پیر سیدھا نہ ہو سکا!

سوئے غریب ہو چکا تھا!!

اشمان سینا

بنگلا ترجمہ : مسز محمد حسین

اردو ترجمہ : شہاب رفعت

(ایک دن جب اشمان سنگھ سینا جی نامی گاؤں میں کسی شخص کو گرفتار کرنے جا رہا تھا تو اسے سیتل سنگھ کی بیٹی رام دگا دکھائی دی۔ وہ اس کو دیکھتے ہی اس پر دیوانہ وار عاشق ہو گیا اور بڑی پریشانی کی حالت میں گھر واپس آ کر اپنی دہی سے کہنے لگا،)

ایک تھیلی، نہیں میں تمہارے سنگ نہیں جاؤں گی۔

درگا : تمہیں لے ہی کون جا رہا ہے؟

سھیلی، جاتا ہی کون ہے؟

درگا : اے تو لے جانا ہی کون جا رہا ہے۔

دو دنوں مذاق میں ایک دوسرے کو کوسنے دیتی ہیں۔ پھر درگا

ایک ایک کر کے باقی سھیلیوں سے التجا کرتی ہے۔ اکثر کسی نہ کسی بنا پر

انکار کر دیتی ہیں۔ آخر ایک مان جاتی ہے، بہن، تو نے خوب کئی مجھے

گرمی لگ رہی ہے۔ چلو ذرا پانی میں ڈبکی لگائیں۔

درگا : تو آؤ چلیں۔

سھیلی، چلو (چلنے لگتی ہے) لو میں تمہارے سنگ چل رہی ہوں۔

درگا : جانتی ہو ہم کہاں جا رہے ہیں تھیلی میں اشمان کرنے۔

سھیلی، ہاں ہاں یہ تو جانتی ہوں۔ کچھ بھی تم لے تھیلی کا کنارہ بھی دیکھا؟

درگا : نہیں، آج تک تو دیکھا نہیں۔

سھیلی، کبھی وہاں گئی بھی ہو؟

درگا : نہیں ابھی تک تو نہیں۔

سھیلی، تو پھر سنی میں تمہارے ساتھ تھیلی میں نہانے نہیں جاؤں گی۔

درگا : کیوں سنی کیوں نہیں جاؤ گی؟

سھیلی، اسلئے کہ جیلہ اور اس اسٹوڈنٹ کے ان ہمینوں میں پتہ ہے کہ ہوتا

ہے وہ زمینوں اور اٹلے دریاؤں میں گھڑیاں مل جاتے ہیں یا

اگر کسی گھڑیاں لے تھیں ٹرپ کر لیا تو میں تیری ماں کو کیا منہ

دکھاؤں گی؟

درگا : تو میرا کیا کروں سنی؟

اشمان : جانتی ہو آج مجھے کیسا اچرچ سنا دکھائی دیا۔

چیری : ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔ آپ کو چھت سے بیٹھا گیا لڑکتا

دکھائی دیا ہوگا۔

اشمان : ارے یہ کیسے ہو سکتا ہے سچ سچ بتاؤ آج میری آنکھوں نے

کس کا جو بن دیکھا؟

چیری : ہاں سنی سمجھ گئی۔ دریاؤں میں گھڑیاں بھی تو ہوتے ہیں۔ تم نے

اس کا جو بن دیکھا ہوگا۔

اشمان : اری مجھے یوں کس لئے متا پی ہے۔ سچ سچ بتائیں نے آج کس کا

روپ دیکھا؟

چیری : لو میں اب سمجھی۔ سیتل سنگھ کی بیٹی ہے، رام درگا تم نے اسے

دیکھا ہوگا۔

اشمان : ہاں ہاں۔ یہ بتاؤ اب اس سے پھر کیسے ملا جائے۔

چیری : بس تھیلی کنارے کدہم کے خوشبودار دھت کے نیچے

چھپ جاؤ۔ سیتل سنگھ کی بیٹی اپنی سھیلیوں کے ساتھ وہاں

اشمان کرنے آئے گی۔ تم اسے وہاں پھر دیکھ سکو گے۔

اشمان : ارے! کیا واقعی؟

چیری : ہاں ہاں۔ کیوں نہیں!

اشمان : تو پھر لو میں چلا دہ رہی تھیلی۔ کدہم کی شاخیں بھی تو پڑ

لہا رہی ہیں۔ جب سیتل کی بیٹی وہاں نہلے آئے گی تو میں

پھر اس کے جو بن کی بہار دیکھ سکوں گا۔

(درگا داخل ہوتی ہے)

درگا : اے سکیو! آؤ چلو، تھیلی میں نہائیں۔

کنہائی، سوار دکھائی دے گا۔
درگا، آؤ سہیلو! پس چلیں۔ ہم جھیل میں نہیں نہائیں گے۔
چیری، لکھن، کیوں نہیں؟ ذرا ٹھہرنا، میں ایک ڈبکی لگانوں۔
(درگا گاتی ہے)

مرے سارے جتن بے کار گئے
چلو آؤ، سکھی، اب لوٹ چلیں
مرے پگ چلنے سے ہار گئے
اک دکھن سمائی نس نس ہیں
میں گھاٹ نہانے کیسا آئی
من کھو گیا کیسے کیسا جانیں
چلو آؤ سکھی اب لوٹ چلیں

درگا، چیری، نذا یہ تو نہانا پانی میں وہ جادو بھری پرچھائیں کیا دیکھ
رہی ہوں۔

چیری، اے ہے، جھیل کے پانی میں گھڑیاں ہوتی ہے۔ کہیں
تجھے اس کی جھلک دکھائی دے گئی ہوگی۔

درگا، اری سچ بتائیں نے یہ ابھی ابھی کس کی جھلک دیکھی؟
چیری، درگا بی بی، آکاش پہ بدل چھائے ہیں۔ میں جانوں تم نے
ان کی چھب دیکھی۔

درگا، اری مجھے کیا بنا رہی ہے؟ مجھے بتا، سچ بتا، کس کی پرچھائی؟
چیری، بی بی، دیکھو وہ راجت چورا!
درگا، کیا کہا، کیا کہا؟
چیری، (گاتی ہے)،

لو وہ آئے ترے چت چور
ترے چت چور۔ ادھر اس اور
ساؤر یا سامنے تیرے کھڑا
سنگ پیر کدم کے دیکھ جرا
اس پریت نے تیرے نیوں پر
ان مدھ متوالے نیوں پر
آتے ہی ڈال دیا سایہ
اک کالے جادو کا سایہ
ترے من میں سمو یا اندھیلا

جھیل، پہلے اپنی ماں سے جا کر آ گیا۔ تب میں تمہارے سنگ جھیل کیسے
جاسکوں گی۔

درگا، سبھی، تو ذرا ٹھہر میں ماں کی اچھا پوچھوں۔

اے ماں، اے ماں، مجھے اشیر واد دینا۔ میں نہانے چلی ہوں۔

ماں، بیٹا رام درگا۔ تجھ پر اشیرور کی دیا ہو۔

درگا، ماں مجھے بد کرو، میں چلی جھیل کی اور۔

ماں، بیٹی تیری تو پانچ چیریاں ہیں۔ انہیں کہو کہ وہ پانی کے گھڑے
بھرا لیں۔

درگا، میں روز پانی کے ان پانچ گھڑوں سے نہاتی ہوں جو میری
پانچ چیریاں بھر کر لاتی ہیں۔

آج کچھ جی اندا ہے۔ اسلئے میں خود جا کر جھیل میں اشان کرنا
چاہتی ہوں۔

ماں، اچھا چلی جاؤ۔ پر اپنی پانچوں چیریوں کو تو بلاؤ اور ان کے ساتھ
جھیل میں نہاؤ۔

درگا، رے ماں، میں اپنی پانچوں چیریوں کو ساتھ لئے جاتی ہوں۔
ماں، ٹھیک ہے، مگر جلدی چلی آنا، بیٹا۔

درگا، اور سبھی!

د تین آدمی، گھٹی ہوئی آواز میں کھلکھلا پڑتے ہیں، ہی ہی ہی!

درگا، اے رام، یہ ڈھور ڈنگر کچھ بے چین معلوم ہوتے ہیں۔

ایک آدمی، بی بی، میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔

درگا پہلے تو اس کی منہی اڑاتی ہے مگر پھر ساتھ چلنے دیتی ہے)

دوسرا آدمی، بی بی، میں بھی تمہارے ساتھ چلوں؟

(درگا اسے بھی کچھ خراتی ہے مگر اسے بھی ساتھ چلنے دیتی ہے)

تیسرا آدمی، بی بی، میں بھی تمہارے ساتھ چلا چلوں؟

درگا، ہاں ہاں کیوں نہیں۔ نہیں پورا اختیار ہے۔

درگا گیت گاتی ہے جس میں وہ اپنی چیریوں اور سہیلیوں کو
کو یہ کہتی ہے کہ وہ اس کے ساتھ گھڑے بھرنے نہ جائیں کیونکہ
انہیں خبر بھی نہ ہوگی اور کا دیو، کنہائی وہیں کہیں گھات میں
لگا ہوگا۔ آخر میں کہتی ہے،

جھیل کے کنارے جہاں ہم اپنے گھڑے بھر رہی، انگریزوں
نے وہاں ایک جال بچھا رکھا ہے، پانی کے تل۔ ان کا دیو

اک بان ترے من پر مارا
لرودہ آئے ترے چت چمد
ترے چت چور۔ ادھر اس اور

درگا: اے چیری، ذرا جا کر یہ تو پتہ چلا کہ اس انجانے نش کا گھر
کہاں ہے۔

چیری: لو میں چلی دھوڑی دور چل کر اے پر دیسی تیرا گھر کہاں؟
اشمان: میرا گھر ایک انجانے دیس میں ہے۔

چیری: تم کہاں سے آئے ہو؟
اشمان: ایک انجانے دیس سے۔

چیری: کہاں جا رہے ہو؟
اشمان: اسی انجانے دیس کو

چیری: تمہارا نام؟

اشمان: مجھے کہتے ہیں پر دیسی

چیری: تو پھر چلتے پھرتے نظر آؤ۔

اشمان: میں یہاں تمہارے بلائے تھوڑا آیا ہوں۔ اور نہ تمہارے کہنے
پر چلا جاؤں گا۔ پر وہ میری انمول درگاہوں کہہ دے کہیں
چلا جاؤں تو پھر چلا ہی جاؤں گا۔ ورنہ جان بھی چلی جائے تو
جانے کا نام نہ لوں۔

چیری: اچھا تو پر دیسی ذرا کٹھہر جا۔ میں اس انمول درگا کی طرف جاتی
ہوں (درگا کی طرف جا کر کہتی ہے)، سرکار سنتی ہیں؟

درگا: کہو اس انجان کا نام کیا ہے؟

چیری: نام ہے پر دیسی۔

درگا: کہاں سے آیا؟

چیری: کسی دیس انجانے سے

درگا: کہاں جا رہا ہے؟

چیری: دیس انجانے کو

درگا: اس سے کہا تھا کہ یہاں سے چلے؟

چیری: کہا تھا۔ کہتا ہے، نہیں جاؤں گا۔ جب تک درگا نہ آئے

اور مجھ سے ایک دو باتیں نہ کر لے۔ چاہے جان ہی چلی جائے

پردہ یہاں سے نہیں اٹے گا۔

درگا: پر دیسی تیرا گھر کہاں ہے؟

اشمان: میرا گھر۔ مرا گھر کسی دیس انجانے میں۔

درگا: پھر بھی کہاں سے آئے؟

اشمان: دیس انجانے سے۔

درگا: کدھر چلے؟

اشمان: اسی دیس انجانے کو۔

درگا: نام؟

اشمان: پر دیسی!

درگا: تو پھر یہاں سے مل جاؤ مگر جانا نہیں۔

اشمان: ہاں ہاں میں بھی تو برابر یہی کہتا چلا آ رہا ہوں میں چل آ
مگر جاؤں گا نہیں۔

درگا: رکاتی ہے؟

چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔

یوہنی بتیاں ناہیں بناؤ

تم ٹھہرے پر دیس کے باسی

تو سے بات کا ناہیں چاؤ

اشمان: دگاتی ہے؟

سچ کہیو چھبیلی ناری

میں جاؤں کہاں تو پوہ واری؟

کیسے من میں بھریں آشاٹیں

انہیں لے کے کہاں ہم جائیں

درگا: رکاتی ہے؟

گھٹیں بھاڑ میں سب آشاٹیں

بس جائیں، خدا راجسائیں

اشمان: دگاتی ہے؟

میں پڑ اور تو ہے بیل

رہے اپنا سدا یوہنی میل

درگا: (غصہ میں)،

نہیں جھاڑو کی ہو ریل پیل

تیرا اس کا سدا ہو میل

وہ ہے سامنے راہ تمہاری

کیجے چلنے کی اب تیرا ری

اشٹان : تم جلی میں جلی کی مچھلیاں

ایسا میل کہاں بالو

دنگا : ڈنڈا بگڑوں کا پیر ہے سجھے

چپ کر کے یہ رستہ لیجھے

(اشٹان چلا جاتا ہے)

دنگا : سنو چیری۔ پر دیسی نے کوئی سند یہ بھی دیا تھا یا نہیں؟

چیری : درگا، تم نے تو بھارے کو دھتکار دی دیا۔ اگلے دو چلا گیا۔

دنگا : اگر یہ کھوڑا مر ڈو انا ہوتا تو کبھی ایسے گفتگو نہ کرتا۔ میں نے

اسے اپنے ہونٹوں سے برا بھلا کہا پر میں تو پریم ہی کرتی

ہوں۔ بتاؤ بتاؤ میرا شیا م کہاں ہے؟

چیری : اے ہے، یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟

دنگا : دکاتی ہے،

کہاں ہے میرا سا فوریا

وہ سندرموہن شیا م مرا

میں اک ناری ہوں بلہاری

جیون ہی مرا ہے لاچار ی

دھندے دن بھر کے رلائیں مجھے

جیون کے روگ جلائیں مجھے

دکھ جھیلنا سب بیکار مرا

ہے کھ پے پسینہ بوجھ بنا

گو شیا م مجھے اپنائیں سکھی

یہ بوندیں دور ہٹائیں سکھی

وہ ہونٹ ان کے کندن جیسے

میں پان سے بھر دوں خوش ہو کے

(جلی جاتی ہے)

شادی

(نہایت اداس کی دھرم پتی باتیں کر رہے ہیں)

دھرم پتی : بتی دیو، تم کہیں سے کٹھن کی دعوت کھا کر آئے ہو میں

اس کی ساری کٹھنا بنا سکتی ہوں۔

دھرم پتی کے متعلق ایک پکڑ دگیت سناتی ہے اور اپنے

پتی سے مذاق کرتی ہے جو اس پہل کا بہت ہی شوقین ہے۔

سوامی، تمہارے پتے بندھ کر مجھے کوئی شک نہ ملا۔

پتی : وہ کیوں؟ تمہیں میرے پتے بندھ کر کیوں شک نہ ملا؟ بتاؤ

جب بھی میں "فریڈ پور" کی پینڈھ میں جاتا ہوں تمہارے

لئے عمدہ سے عمدہ مچھلی نہیں لاتا، تم اسے پکاتی ہو اور میں

تمہیں اس کی ہڈیاں کھانے کو دیتا ہوں۔ جب میں سوتا

ہوں تو تمہیں بستر کے نیچے نہیں سونے دیتا، پھر تمہیں میرے

پریم کا اور کیا ثبوت چاہئے؟

دھرم پتی : بتی دیو، جب سے تمہارے پتے بندھی ہوں میں نے

کبھی بھات کے ساتھ مچھلی نہیں کھائی۔

پتی : جانتی نہیں۔ ہم لوگ کھتری یا من ہیں۔ اگر میں مچھلی پکڑنے

کی بنی کو چھو بھی لوں تو جات چلی جائے۔ اگر حال کو مات

لگا لوں تو جات باہر۔ پھر تمہیں مچھلی کیسے کھلاؤں۔

دھرم پتی : یہ کیا تھا تمہارے کندھوں پر؟

پتی : چھتری۔

دھرم پتی : تو اسی سے کوئی مچھلی مار لاؤ۔

پتی : مچھلی لاؤں، کیسے ہی لاؤں؟

ایک شخص : دیکھئے صاحب میں بتاؤں ترکیب، تب ہی آپ مچھلی

پکڑ لیں گے۔

پتی : سنو! دیوی جی!

دھرم پتی : کیا کہا پتی دیو؟

پتی : یہ لو، یہ لو! مچھلیاں ہی مچھلیاں۔ کچھ پروسیوں کو دے دو۔

کچھ ملنے جلنے والوں کو کچھ رشتہ داروں کو۔ پورے سات دن

کا سامان اور جی بھر کر کھاؤ۔

دھرم پتی : ہے پتی دیو، یہ تم نے کتنی مچھلیاں پکڑ لیں۔

پتی : ارے کچھ نہ پوچھو۔ ایک بھی پکڑنا دشوار ہے، تم اتنی مانگتی ہو۔

دھرم پتی : کوئی مچھلی ہے یہ؟

پتی : بھڑا مچھلی۔

دھرم پتی : وہ کیسی مچھلی ہوتی ہے؟

پتی : جولی سولے آیا۔

دھرم پتی : (دہلی سے) سنا میرے پتی دیو کیا کہہ رہے ہیں؟

دھرم پتنی: یہ لو۔

پتی: کتنی ہیں؟

دھرم پتنی: دو۔

پتی: ارے یہ نہیں۔ یہ تو تیرھی ٹیڑھی ہے۔ اس سے کام نہیں چلے گا۔

دھرم پتنی: تو پھر یہ لو۔

پتی: کتنی ہیں؟

دھرم پتنی: بس ایک ہے ایک، مگر ہے بہت بڑھیا۔

پتی: یعنی واہ! تو ذرا ناچ ہو جائے۔

(بہوی ناچتی ہے) بہت کچھ ہنسی شعلوں کے بعد پٹت جی چٹائی پر براجمان ہو جاتے ہیں۔

پتی: دیوی جی، بھوجن تیار ہے؟

دھرم پتنی: چاول کہاں رکھے ہیں۔

پتی: ارے جلدی جلدی لاؤ نا۔ مگر ماگرم۔

دھرم پتنی: گھر میں چاول ہی نہیں۔ پھر بھی میں گراگرم کھانا پکا کر لاؤں کہاں سے۔ ہوں، بھول کھاؤ گے بھول؟

ایک شخص: ارے کل تم سودا لینے بازار نہیں گئی تھیں۔ اودھن روٹیاں لائی تھیں۔

دھرم پتنی: ہاں لائی تو تھی۔

پتی: تو پھر وہی اپنے پتی دیو کو کھلا دو۔

دھرم پتنی: پتی دیو، کل تم بازار نہیں گئے تھے کیا؟

پتی: ہاں گیا تھا۔

دھرم پتنی: تم تین روٹیاں لائے تھے۔ ڈھائی میں نے کھالیں باقی آدھی پڑی ہے۔

پتی: کون چٹ کر گیا انھیں؟

دھرم پتنی: رام سے رام! گھر میں دوسری تو دم ہیں۔ ایک نوٹم! ایک ناری سو میں۔ آدھی تیری آدھی تیری، لاؤ؟

پتی: ارے بھائیو، اپنی بیوی کی بچی ہوئی آدھی روٹی کیوں دکھائی جائے۔ لاؤ بیوی جی آدھی روٹی ہی لے آؤ۔

دھرم پتنی: پتی دیو، میرے ہاتھ نکل ہیں۔

پتی: ہاتھوں میں بل نہیں تو پھر کیسے کھاؤ۔ تو یہاں تک

بیلی: کیا کہتے ہیں؟

دھرم پتنی: کہتے ہیں۔ وہ کچھ مچھلی لائے ہیں۔ کچھ پڑوسیوں کو دیدو۔ کچھ ملنے جلنے والوں کو کچھ رشتہ داروں کو۔ پورے سات دن کے لئے جمع کر لو اور خوب جی بھر کر کھاؤ۔

بیلی: نہیں تمہارے پتی دیو نے ٹھیک نہیں کہا۔ تم تو کھنٹری بامن ہو۔ اگر تم نے مچھلی کھائی تو خوب موتی ہو جاؤ گی۔ پھر تمہارے لئے دوداڑے سے نکلتا شکل ہو جائے گا۔ اور تمہارے پتی دیو بھلا کب تمہاری طرف دیکھیں گے۔

دھرم پتنی: تو تم کو دیکھنا شروع کر دیں گے!

بیلی: ناں، ناں، ناں، تم کو پیار سے نہیں دیکھیں گے۔

پتی: ارے پھر لگیں جھگڑنے۔ آؤ اس مچھلی کو بچائیں۔ بس ایک دھیلے میں فریڈ پور کی منڈی میں بیچ دوں گا۔ اور اس سے دھان خریدوں گا۔ تم دونوں اسے میرے لئے پکا کر رکھو۔ مچھلی کھانے اور موٹا بننے کی فکر میں گھلی جا رہی ہیں۔ لو میں یہ مچھلی کیلوں کے جھنڈ میں چھوڑنے جا رہا ہوں۔

دھرم پتنی: (صالح صفائی کے انداز میں) پتی دیو! لوٹ آؤ، لوٹ آؤ۔

پتی: تمہیں نے جھگڑا شروع کیا تھا۔

دھرم پتنی: میرے بھائیوں سے پوچھو جنہوں نے پہلے جھگڑا چھیڑا۔

پتی: بھائیو، کہو یہ جھگڑا کس نے چھیڑا؟

شخص: ہم نے تو پہلے مردہ کی کو بولتے سنا

پتی: اسمبلی عورتوں ہی کی طرف اشاری کرتے ہیں۔

دھرم پتنی: پتی دیو، آپ تو کس کام کے لئے آئے تھے؟ اب جائیے نا۔

بھگتائیے اسے۔

پتی: کونسا کام؟

دھرم پتنی: ارے اٹھنا سنگھ کے بیاہ کی شبہ گھڑی پتی جا رہی ہے جاؤ نا منتر پڑھو۔

پتی: چل چل۔ کیا مطلب ہے؟ کیا بھال لا کر رہے گی؟

دھرم پتنی: نہیں نہیں، پتی دیو سنگھ "نہیں" "سینگ" میں تو سنگھ کہہ رہی ہوں سنگھ!

پتی: بھگوان! تیری کراہے۔ اب میں تیاہوں۔ پرایک چٹائی

لا دو۔

نوبت پہنچ گئی ہے۔ میں جوتیرے باپ کی ہا ہریوں تو مجھے پاؤں سے روٹی دے گی! ٹھہرا
(ڈنڈا لے کر پیچھے دوڑتا ہے)
ایک عورت ارے صاحب! اتنے غصے میں کیوں ہو؟
پتی! یہ پتی ورتا نہیں رہی۔ پاپن ہے پاپن۔
عودت! تو باپ کیسے ٹھیک ہو؟

پتی! میرے پاؤں دھو کر بالوں سے پونچھے، تبھی اس کا پاپ ٹھٹھٹ سکتا ہے۔

عورت! بی بی! اپنے پاپ کا پرالٹھت کرو۔
دھرم پتی! پتی دیو! کون کہتا ہے، میں پاپن ہوں؟
پتی! کہتا کون۔ میں کہتا ہوں، تم پاپن ہو۔
دھرم پتی! اس کا پاپ لے کیسے کروں؟
پتی! میرے پاؤں اپنے بالوں سے پونچھو۔

دھرم پتی! اس سے میرا پاپ دور ہو جائے گا؟
پتی! پتہ نہیں ہو، نہ ہو۔ تمہاری چودہ پشتیں زک میں چلیں گی۔
دھرم پتی! میری بلا سے، جلنے دو! نہیں۔

پتی! یاد رکھو۔ اس سے تمہارا گناہ معاف ہو جائے گا۔
(دھرم پتی اپنے بالوں سے پتی دیو کے پاؤں پونچھنے لگتی ہے)
پتی! (اچھل کر کھڑا ہوتا ہے) واہ واہ خوب چل دیا!

دھرم پتی! کیا بات ہے؟
پتی! میرے پاؤں پر پٹی پڑی تھی۔ من کے من بلکہ من کے من۔ آپ
سب گواہ رہیں، اس نے اپنے بالوں سے میرے پاؤں
پونچھے ہیں۔

دھرم پتی! ہے رام! تم نے اتنے لوگوں کے سامنے رسوا کیا (گھونسنہ
تانتی ہے)۔

عودت! ارے ارے ارے۔ آپ جھگڑا کیوں رہے ہیں۔
پتی! میں تو لگا تھا اپنی بیوی کو مارنے، اٹا خود ہی پٹ گیا۔

عودت! ایسی بیوی کو نکال باہر کرو۔
پتی! بے شک پھر میرا کھا نا کون پکائے گا؟

عودت! میں۔
پتی! تو لو۔ میں ابھی اسے نکال باہر کرتا ہوں چل، بیوی چل

میں سے نکل۔
دھرم پتی! تمہارا کھا نا پکانے؟

پتی! یہی تو اتنی دیر سے تھکے کہہ رہا ہوں۔ کیا سمجھتی ہو تم مجھے اب
اپنا کھا نا پکانے کے لئے تمہاری کوئی ضرورت ہے، جا چاؤ
چچا خسر کے پاس نہیں تو چچا کے پاس کسی کے گھر پاس چلی جا
میرا آخری فیصلہ ہے۔

دھرم پتی! اور میں نہیں جاؤں گی۔ میرا بھی فیصلہ اٹل ہے۔
پتی! پرکھاؤ گی کیا؟

دھرم پتی! کھاتی کیا رس گئے۔ بیٹھے بیٹھے۔
پتی! رس گلے کھائے گی۔ لے رس گلد! (ڈنڈا لے کر پیچھے بھاگتے ہے)
لوگوں! میں نے اپنی بیوی کو نکال باہر کیا۔ اب اپنا جینیٹو
ڈالا اور گیا یا کاشی چلا جاؤں گا۔ ہائے ہائے یہ بھی میں کیسے
کروں اب تو ایک اور بیوی بھی ہاتھ آ رہی ہے۔ مگر بھائیو تم
میں سے کوئی اس کا نام بھی جانتا ہے؟

ایک شخص! ہاں ہاں وہ لکشمی کی ماں ہے۔
پتی! تمہارے بہنوئی نے تمہارا ہاتھ مجھے دے دیا۔ لکشمی کی ماں! اب
آؤ میرے ساتھ۔

عودت! چل، چل میں تیرے جیسے کبڑے کے ساتھ کیوں آؤں۔
پتی! تو پھر مجھے میری بیوی ہی لوٹا دو۔ اس نے تو مجھے کبھی کبڑا
نہیں کہا تھا۔

لکشمی کی ماں! جو میں کہوں تم وہی کہتے جاؤ تو تمہاری بیوی واپس
آجائے گی۔ بولو! اے بیوی میں پرارتھنا کرتا ہوں.....
پتی! نہیں نہیں۔ وہ اس طرح کبھی واپس نہیں آئے گی.....
لکشمی کی ماں! بولو! اے بیوی واپس آجا۔ میں تمہارے پاؤں پڑا
ہوں۔

پتی! اے بیوی، آ میرے پاؤں پڑ۔
لکشمی کی ماں! اچھا۔ یہی رٹ گلے دھیں تو وہ کبھی نہیں آئے گی
لوں چلی۔

پتی! جاؤ جاؤ۔ وہ میری بیوی ہے اور میرے کہنے پر ضرور آ جائے گی
اے بیوی واپس آجا۔ آجا۔

دھرم پتی! نہیں میں تمہارے ساتھ گھر نہیں جاؤں گی۔

بہتی، اگر تم میرے گھر میں داخل نہیں ہونا چاہتی تو آگس ہی میں جاؤ۔
میں تمہارے پاؤں پٹتا ہوں تم نہیں آؤ گی تو میں اپنا پیشا
توڑ پھوڑ کر کر گیا، کاشی چلا جاؤں گا۔ لو میں نے جینو توڑ ڈالا
یہ، لو، یہ سہ!

(جینو توڑ نے کی آواز)

دھرم پتی: ہے رام، رام، مت توڑ و مت توڑو!
پتی، پیاری۔

دھرم پتی، پتی دیو، اس کام کا بھی دھیان ہے جس کے لئے تم آئے
تھے؟ آسمان کے بواہ کی شہد گھڑی آن لگی ہے۔ منتر پڑھتے ہیں۔
پتی، تو پھر لاؤ تلو و طلو و دھن کو۔

دھرم پتی، یہ راہ دو لھا، یہ رہی دھن۔

پتی، اچھا تو تم یہاں بیٹھو۔ اور تم یہاں۔ اوہو آسمان سنگھ نے
داڑھی بھی نہیں منڈوائی۔ بلاؤ آدھو کو۔ اس کی داڑھی منڈے۔

(آدھو نائی داخل ہوتا ہے)

مادھو، یہ راہ آدھو کا بیٹا۔ قینچی، مرجٹا اور ایک گھنڈا اتر لئے۔
(داڑھی منڈنا شروع کرتا ہے)

(سب گاتے ہیں)

اے بھینا نائی۔ کر دے صفائی

کر دے صفائی

اے بھینا نائی

یہ تیرا استرا۔ ہے رام، منڈے کیا

گنداس کی دھار ہے

بیڑا ہی پاس ہے!

آیا کہاں سے یہ۔ سارے جہاں سے یہ

سترے ہی استرے

ٹوکرے کے ٹوکرے

تیری بہن کو جہا۔ اک چورے آنا۔

ہو گئی صفائی

اے بھینا نائی

نائی، کیا کہہ رہے ہو، کیا کہہ رہے ہو؟ کوئی میری بہن کو لے آنا!
تو پھر میں اس مرد دے کی داڑھی کیوں منڈاؤں؟

سبب: ارے ٹھہر! ٹھہر! مت جا۔

(نائی پھر منڈنے بیٹھ جاتا ہے)

اے بھینا نائی، کر دے صفائی

پہیچے کسی نے تیری، جو روڑا رانی

سائی، ارے یہ کیا! کوئی میری جو رو کو لے آئے تو پھر میں صفائی کرکڑا!

سبب: ارے ٹھہر، ٹھہر! مت جا، بھینا نائی اب تو سب جوگ کی شہد
گھڑی آن لگی ہے۔

(نائی پھر بیٹھ جاتا ہے)

اے بھینا نائی۔ جب تم یہاں بٹھے

اک لنگوٹی اپنے سنگ لے دے کے آئے تھے

اب دیا سے رام کی جوڑا ملا تجھے

جوڑا یہ ٹھاٹھ کا پہنے آن بان سے

کس دھوم دھام سے تم یہاں سے چل پڑے

اے بھینا نائی

(نائی چلا جاتا ہے)

پتی، مجھے نیامٹی کا لگن چاہئے۔

دو لہجا، نیامٹی کا لگن بیاہ کی ریت کے لئے۔ جاؤ میری نام پال

کہا رکھو بلاؤ۔ کہاں ہے وہ۔

(پال آتا ہے اور گاتا ہے)

پال: کسر نے بلایا۔ سری رام پال کو بھائیو بتاؤ مجھے بھائیو بتاؤ

بیساکھ میں مراچاک گھومتا ہے کب شاستوں میں ہے کھانا۔

چیت پوجا چیت، چیت کے ہی ماس میں ہوا کیرے

چاک کے تلے تو ہیں شو جی برا۔ جھان

نرم نرم مٹی کو ہیں ہر دم دبا رہے

سارے بھائی بیوی کے ہیں سرگاش ہو چکے

پھر یہ گیلی مٹی کون گوندھ کر بستائے گا

گیلی مٹی میری ہے، خود ہی گوندھ لاؤں گا

اس میں لاج کچھ نہیں۔ ایک بات اور بھی

مجھ کو یاد آ رہی ہے۔ یہ بھی سن لو بھائیو

ایک دن اندھیرے میں میری بیوی آپ بٹھے!

مجھ کو بھول چوک سے باہر چکا۔ اٹھی!

کیلوں اور دھانوں کی ڈھیریں پہ ڈھیریاں
اک پٹاری میں یہاں دھڑا دھڑا بکھیر دو
لاؤ میرے ہاتھوں پر دھن کی خوب در شاہو
ان پہ سونے چاندی کی ٹکیاں دھرے چلو
جلدی جلدی تاکہ میں اپنے گھر چلا چلوں
دھرم پتی: کیا یہ دھن ابھی چاہئے؟

میں نے آموں کے پیر سے ڈنڈا باندھا!
تمہاری دھوم دھام سے سہاگ بیت ادا ہوگئی
آموں کے پیر کی چوٹی سے باندھی ہوئی گنڈی سے
میں نے تم دونوں کو جھوٹ یا سچ بیاہ دیا!
دھرم پتی اینڈت ہی بیاہ سچ جھوٹ پر کیسے ہو سکتا ہے۔
پتی اے بیوی، اتمان سنگھ رام درگا کو بیاہ کر گھر سے دہاں نیچا
جہاں وہ کام کاج کرتا ہے۔ رام درگا کے ساتھ اس کا بندھن
زیادہ کڑا نہیں ہونا چاہئے میں نے اس بندھن کو ذرا
ڈھیلا چھوڑ دیا ہے۔ وہ آزادی سے گاؤں کے کھیتوں میں

روزنامہ الطلیح جلدی المیز

چشم کے چھوٹے منی لایا ہوا ہے
مظاہر ہو رہا ہے ہر ایک کی نظر میں
گنج غیب کی کھلی ہوئی دھواں ہو چکی ہے
وہ دیکھیں جو چاہتے تھے اور ہاتھ نہ لگا سکتے تھے
کے کاتے اور دیکھنے کا بیڑا توڑ رہا ہے ہر ایک کی نظر میں

وحیر ہار اور مریم بی سے نجات ملاتی ہے

حقیت زائش

محکم الدلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

بر شہداء و شہداء کی عورتیں

عقائد استعمال میں

مدرل

ستان دور انقلاب میں



نیا دارالحکومت : اسلام آباد

ناتا ہوں تقدیر اسم کیا ہے ،،
نچسالہ منصوبہ ترقی پر
پاکستان کا نشریہ



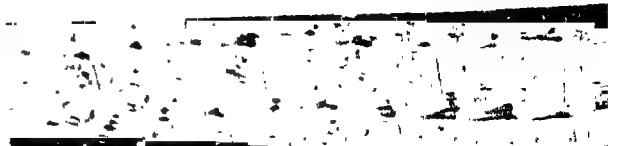
ہردل عزیز صدر پاکستان : (ایک عظیم الشان اجتماع ، چانگام)



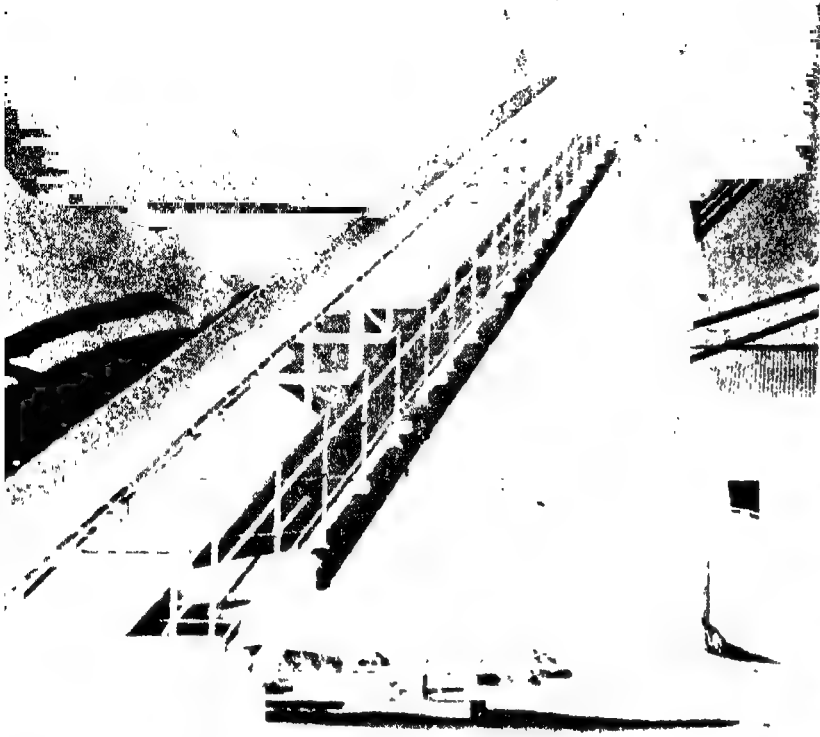
پاکستان کی نئی اساس
(بنیادی جمہوریتیں)



: (ناجائز درآمد کی ہوئی دولت کی بازیافت)



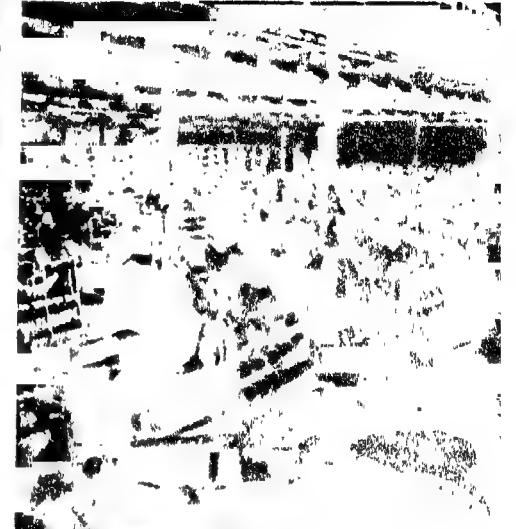
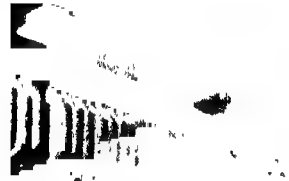
.. گام بہ گام



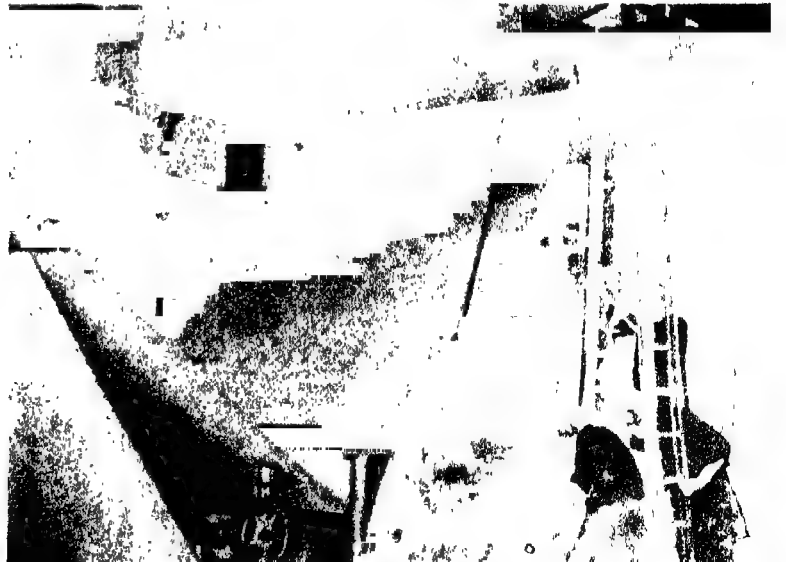
تعمیراتی سامان میں اضافہ (سیمنٹ)



خام پٹ سن سے تیار مال تک



کاغذ کی روز افزوں تیاری



غزل

سراج الدین ظفر

نہیں کہ میں نگہ جستجو نہیں رکھتا
پلا شراب کہ یہ عالم کشادہ محیط
قریب آ کہ فرح بخش ہی سہی یہ سماں
ہمارے جام سے چھلکا ہے ناگہاں ہرات
دبے رہا ہوا بھی اے خاک رہ کے خورشید و
جہان راز کی اے پیر مدرسہ تجھ کو
گل و سبُو بھی مری جستجو کی راہیں ہیں
کوئی ہزار کرے دعویٰ صفا لیکن
نہ سی لبادہ رنداں میں چاک رسوائی
سکوت خلوت شب ایک جنسِ ناطق ہے
سبُو اٹھا کہ فلک خود شکارِ گردش ہے
تمہے جمال کو آئینہ کچھ بیاں تو کرے
غزال اور بھی کچھ ہیں مرے تعاقب میں
تری قبا ہے سلامت کہ کوئی میری طرح
غزال شہر کی تسخیر مجھ سے سیکھ لے شیخ!
وہ سامنے ہوں تو میں اپنے شوق بے حد کو
یہ کون ہے جو سراپردہ رگ جاں سے

یہاں جو اصل نمو ہے نمونہ نہیں رکھتا
کشادگی محیط سبُو نہیں رکھتا
تری طرح نفسِ مشک بو نہیں رکھتا
وہ ایک نور جو قید نمونہ نہیں رکھتا
یہاں کوئی نگہ جستجو نہیں رکھتا
خبر ہو کیا کہ قدح رُو بُرو نہیں رکھتا
میں ایک زاویہ جستجو نہیں رکھتا
صفائے شاہد آئینہ رُو نہیں رکھتا
یہ جامہ ہمتِ ضربِ رُو نہیں رکھتا
یہ اور شے ہے سرگفتگو نہیں رکھتا
حسابِ گردشِ جام و سبُو نہیں رکھتا
غریب حوصلہ گفتگو نہیں رکھتا
دل ایک سو ہے نظر ایک سُو نہیں رکھتا
شعورِ تجسزیہ رنگ و بو نہیں رکھتا
یہ ہے وہ ایک کرامت جو تو نہیں رکھتا
بحدِ دائرہ گفتگو نہیں رکھتا
پکارتا ہے مجھے اور نمونہ نہیں رکھتا

ظفر ہنر پہ نہ اترا کہ اس زلمے میں
گہر بھی ہو تو کوئی آبرو نہیں رکھتا

دگرگوں ہے جہاں.....

(غزل نگار گل میں دودھ حاضر اندیشہ ہے گونا گوں)

مشتاق مبارک

غزل

مشتاق خواجہ

کبھی پیغام سکون تیری نظر نے نہ دیا
زندگی چین لی اس طرح کہ مرنے نہ دیا
تھی بہاگل جلوہ کہ ہوا کا جھونکا
جس نے دامن نگہ شوق کا بھرنے نہ دیا
دی جس احساس نے مرنے کی تمنا ہم کو
اسی احساس کی رعنائی نے مرنے نہ دیا
جائے کیا قہر غم تھا کہ نظر نے تیری
بھولنے بھی نہ دیا، یاد بھی کرنے نہ دیا
منزلیں اور بھی تھیں کوئے طامت کے سوا
مگر آشفۃ مزاجی نے ٹھہرنے نہ دیا
وادی عشق میں امید بھی تھی یاں بھی تھی
مرزدہ منزل کا کسی راہ گذر نے نہ دیا
عمر بھر ایک تمنائے سکون نے مشتاق
دل کی بے مابی کا انداز بھی کرنے نہ دیا

دو ابر شب ہے، افسون ظلمت سحر کے سانچے میں ڈھل رہا ہے
زمانہ خواب گراں سے جاگے زمانہ کروٹ بدل رہا ہے
یہ واقعہ ہے کہ آدمی کی مہ و خرتیا پہ ہیں نگاہیں
یہ تجربہ ہے نظام عالم ترے اشاروں پہ چل رہا ہے
نئے جہاں کے نئے تقاضوں کا ہم کو پیغام دینے والا
نئے تقاضوں کے زیرِ داماں مہیب طوفان پل رہا ہے
عجب نہیں ہے جو قلب گیتی سے خوں آبلنے لگے کسی دن
یہ دوروہ ہے کہ ذہن انسان عجیب راہوں پہ چل رہا ہے
یہ اضطراب سکون نما بھی کشاکش زندگی ہے شاید
وہ سامنے ہیں نظر کے اب تک نہ جانے دل کیوں محفل رہا ہے
طلوع مہرِ مہیں سے مطلب، عجیب ہے میکدے کی ہر شب
بہ فیض حسن و شباب ساقی چراغ محفل میں جسل رہا ہے
یہ دو بریق و شرار و آہن بظاہر اک حشر نو ہے لیکن
مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے مزاجِ دوراں سنبل رہا ہے
جو رنگ و نسل و وطن کا کوہِ گراں ہے انسانیت کا دشمن
حرارتِ سعیِ آدمی سے وہ موم بس کر پگھل رہا ہے
بلند ہی علم و آگہی نے بدل دئے زاویے نظر کے
کھٹک رہا تھا جو قلب گیتی میں اب وہ کاٹا ٹھٹک رہا ہے
ہمارا پیغام ہے محبت زمانے بھر کے لئے مبارک
اسی پہ اپنا عمل رہے گا اسی پہ اپنا عمل رہا ہے

زبیدہ آغا کی مصوری

(نئے نقوش کی روشنی میں)

الطاف گوہر

زبیدہ آغا کا شمار ان فن کاروں میں ہے جو پاکستان کی جدید فنی تحریک میں پیش پیش رہے ہیں۔ ان کی تصاویر سب سے پہلے پاکستانی نقاشی کی ادلیں نمائش منعقدہ کراچی (۱۹۴۹ء) میں پیش کی گئیں اور خاصی بحث انگیز ثابت ہوئیں۔ ان کی تصاویر کی تازہ ترین نمائش سالِ ہوا میں ۱۲-۲۳ جنوری کو منعقد ہوئی جس سے ان کی تخلیقات کا اثر ہر حیثیت ایک فنی پیشرو کے بطور طرح برسوں کا رہا۔ (مدیر)

کیونکہ جو نہیں جج صاحبان باہر نکلے کوئی شخص وہاں آکھلا جس نے یہ تصویر خرید لی۔ اس لئے کہ اسے یہ نقش 'خوبصورت' معلوم ہوا۔ اور تب سے وہ فن کار سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے کہ اس میں کیا بات پیش کی گئی ہے۔ جواب ملا "کچھ بھی نہیں۔ یہ تو محض ایک تجربہ بدیہی فن ہے اور بس۔" یہ ایسا جواب ہے جو کسی بھی نقاد کو کچھ بھونچکا کر دے گا اسے بوکھلا دے گا۔ مگر فن کار تو ناقدین کو ہمیشہ سٹپاٹے اور چراتے ہی رہے ہیں۔ نیشے کا یہ قول آپ کو یاد ہو گا نہ۔

"رسمیت کے خلاف جدوجہد میں فن کار عموماً اس عزم بالجزم سے سرشار رہے ہیں کہ کچھ نہ سمجھے خدا کسے کوئی؟"

جوں کی رائے سے کوئی اثر لئے بغیر زبیدہ برابر انتہائی وابستہ مرگری شوق کے ساتھ نقش پر نقش بناتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ اس نے اس انداز میں تجریدی و تعیراتی وضع کے ہزاروں نقش بنا ڈالے۔

ان نقوش میں یہ چار بنیادی رنگ برتے گئے ہیں: نیلا، شنگرفی، سیاہ اور کردمی پیلا۔ اور انہیں بڑی ہی چابکدستی سے آمیز کرتے ہوئے ہر نقش کو ایک نمایاں انفرادیت عطا کی گئی ہے۔ اس قسم کا اولین نقش غالباً سب سے سادہ اور کفایت آمیز تھا۔ فن کار نے اس قسم کی بنیادی ہیئت میں جو امکانات منہر تھے، ان کو بھانپ لیا اور پھر اس میں ردوبدل کر کے ایسے ہی اور نقوش میں اپنے حمیت ترین احساسات کی ترجمانی کی۔

قدرت نے زبیدہ آغا کو نقاشی کے ایسے شدید جذبہ عطا کئے ہیں جو اسے کبھی چین سے نہیں بیٹھنے دیتے آج سے تین سال پہلے جب سے صرف اس ہی کی تصاویر پر مشتمل ایک نمائش ترتیب دی گئی تھی، وہ برابر بڑی ہی تن دی سے تصویر کشی میں مصروف رہی ہے۔ اور اس کی کاوش نت نئے روپ ڈھالنے اور اصنام خیالی تراشنے میں محو ہے جس کا نتیجہ خلاصے کے چند نقش ہائے رنگ رنگ ہیں۔ اب تک کوئی تیس مرقعات تیار ہو چکے ہیں جن میں موضوع اور اسلوب و انوان کا تنوع دیدنی ہے۔ ان میں 'تجربیات' بھی ہیں 'ترتیبیں' بھی اور 'لوک جھلکیاں' بھی۔ 'منظر فطرت' بھی ہیں اور 'شلال' لائف' بھی۔ پاکستان کی اس آخری قومی نمائش مصوری میں جو ۱۹۵۹ء کے ادائل میں ترتیب دی گئی تھی، زبیدہ کے کئی نقوش پیش کئے گئے تھے۔ اداس میں جوں نے فن شناسی کا ایسا ثبوت دیا تھا جو جیشہ یادگار ہے۔

فن کی تغیر پذیر دنیا میں روزمرہ جوں کا شعاع ہمیشہ یہ رہا ہے کہ جب ان کے سامنے کوئی ایسی چیز آئے جس میں ان کی بانی جلتے تو وہ اس سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اس نمائش میں بھی جوں نے حسب حادث ایک بہت ہی اہم تصویر کو گنہام گوشے میں پھینک دیا۔ اس لئے کہ وہ ایک تجریدی نقش تھا۔ اور ان کی نظر میں اس کی حیثیت اس کے سوا اور کچھ نہ تھی کہ گنہام گوشے پر یونہی چند کاواک بکریں کھینچ دی گئی تھیں۔

مگر تجریدی فن کا یہ نمونہ زیادہ مدد اس گوشے میں نہ پڑا۔

اس قسم کا واحد نقش جس میں دانستہ آرائش سے کام لیا گیا ہے، "سورہ" ہے ایک ایسا نقش جس میں دوسری طرحوں کی سخت گیر سنجیدگی سے ایک خوشگوار اور فرحت افزا گریز نظر آتی ہے۔ خبر نہیں اس نقش میں فن کاری کی نگاہیں کیا تلاش کر رہی ہیں یا وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ کیا آپ نے کبھی اندھیارے میں اپنی پر روشنی کی لابی لابی اجلی اجلی نیکریں دیکھی ہیں؟ بے آواز، خوش خنما، پتہ نہیں یہ کہاں سے ابھرتی ہیں، پھونکتی ہیں۔ آپس میں گھل مل کر ابھرتی ہیں اور اس طرح اجالوں اندھیروں کا ایک عجیب تانا بانا تیار کرتی ہیں شاید آپ کو یاد ہو۔ پھل چلی جنگ عظیم میں وہ گھنے گھیزے بغبار آلود آکاش پر وہ کچھ ڈھونڈتی ڈھونڈتی پرفسوں روشنی جیسے تاریک فضا پر تاب ناک بازو لہرا رہے ہوں۔ چنانچہ اس نقش میں بھی یہ نیکی نیکی روشن دیکریں کس قدر بے پناہ قوت کے ساتھ کناں پر تاریکی کی سنگین سلوں، بھاری بھر کم کندوں اور زنجیروں سے، جو ایک بے روح میکاٹکی دور کی سخت آئینہ نشانیوں ہیں، کے بغیر آگے ہی بڑھتے ہی جاتی ہیں۔ جہاں تک مکانات اور اشجار کا تعلق ہے، یوں لگتا ہے جیسے یہ نذرانی ہوائیاں سیاہ دھبوں پر بڑی حرکت تک غالب آچکی ہیں لاگے پتہ کھرکیاں ابھی تک بند ہیں اور دروازوں کے کواڑ بڑی سختی سے بڑھے ہوئے ہیں۔ پھر بھی شکر کے صاف کھلے نظر آتے ہیں۔ دراصل یہی بند کھرکیاں، یہی اندھیاروں کے دبیر غلاف میں لپٹی ہوئی خفا خولی دیواریں اور مکانات ہی ہیں جو ان تجربہ سی طرحوں میں گہری تاثیراتی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ اس نقش کی مہم میں یہ جذبہ کا دروازہ نظر آتا ہے کہ تاریکی کے ہر منظر کو میڈیا میٹ کر دو۔ اور یہ زندگی کر میں ان تمام تاریک گروں کے گوشے گوشے کو رنگ و کیف کی لہروں سے معمور کر دیں۔ دراصل یہی شدید کشش، یہی امید اور طول امل ہے جو ان تمام نقش میں قوت اور پھر محبت پیدا کر دیتا ہے۔

ان نقشوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ فن کار نے اپنے جیتے جاگتے، لاشعوری تجربہ کو رام کرنے کے لئے کس قدر ضبط سے کام لیا ہے اور اپنی فعالیت کو اس میں راہ نہیں پانے دیا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اس کا یہ تجربہ کس قدر شدید، بے پناہ ہیجان سے لبریز ہو گا کہ اس کے قابو سے باہر نکلتا جائے، اس نے

محض جذباتیت کی بڑی بے ہودہ سی فسخ کنی کر دی ہے۔ ٹیپ ٹاپ کو بالکل محو کر دیا ہے اور ایک ایسی چہرہ پید کی ہے جو بڑی سنجیدہ ہے، محض نقش نہیں۔

ان نقشوں کے علاوہ نمائش میں "درب نقوش" میں تین نقوش ہیں: دیوار، ایک ترتیب اور گھلے۔ پہلے دو نقشوں میں بھی یہی امید و امل کے احساسات کار فرما ہیں۔ دیوار میں ہرے بھرے درخت کہیں دور ایک گوشے میں ہیں وسط میں ٹھوس بلا بائیں طرف دروازہ۔ اگرچہ یہ ہر بادل سے گھرا ہوا ہے۔ پھر بھی اسے ایک بھیا تک تیرگی چھانی ہوئی ہے۔ کالی سیاہ بھاری بھاری چھت کے سائے میں ایک دیوار کے سرخ کنارے کی بس جھپکی ہی دکھائی دیتی ہے۔ اسی طرح دوسری تصویر "ایک ترتیب" میں غالب عنصر گہری سنگین سیاہی ہی ہے جس کے گرد شاخیں اس بے چارگی سے لہراتی معلوم ہوتی ہیں کہ ان کو دیکھ کر ترس آتا ہے۔ تیسری تصویر "گائے" ایک پرسکون، تسکین بخش ترتیب، رنگ اور رنگ کا ہر روپ جیسے چاندنی میں ڈوبا ہوا۔ ایسے کھانے کے ٹکڑے بھرے سے سارا گھاڈ بڑا ہی خوش و خرم اور آسودہ معلوم ہوتا ہے۔

چند سال ہوئے زبیدہ نے ایک نقش بنایا تھا "جگل میں گائے" ایک نیا نقش "پتروں پر شگوفوں کی بہار" اسی کا بدلا ہوا روپ ہے۔ مگر بہت ہی خوش رنگ، بہت ہی سہانا۔ اسی طرح کے دو نقش اور بھی ہیں۔ "پتہ" اور "میلے کی اور"۔ "پتہ" یوں سمجھئے گھل کا طاسم ہے جو دیکھتے ہی دل کو لہا لیتا ہے۔ آپ کے سامنے اندھیرے اجالے کا ایک گھومتا پھرتا چکر ہے اور اس کے بیچ ایک آوارہ پتہ یوں آرام سے بیٹھا ہے جیسے وہ اس تمام لچل کام کر رہے۔ اچل، اندھا ان سب سے خوش نماسہ، "میلے کی اور" جس میں بار اور شگوفے اور کھتے ہوئے رنگ سب مل کر ایک سیل رواں کار کا دھالیتے ہیں۔ سید سے ساوے لوگوں کا تانا بندھا ہے جو بہار کی مست کن رات میں اپنے اندر ایک رنگ محسوس کرتے ہوئے ہیں اندھے ہوئے سیلاب رنگ میں بہتے ہوئے، پہلے پہلے آگے ہی بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

ان ہی کے ساتھ منظر نگاری کے بھی سات ٹکڑے ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ زبیدہ آغانے اپنے محسوسات کی ترجمانی کے لئے ایک زبان پیدا کر لی ہے۔ جو ممکن ہے اسے غیر قافی بنادے۔ یہ زبان اس کے وجدان کی چھاپ بھی لئے ہوئے ہے اور اس کے احساسات سے گہری مناسبت بھی رکھتی ہے۔ یہ وہ بات ہے جس نے اس کے نقوش میں ایک ایسی خاصیت پیدا کر دی ہے جس سے انسانی دلچسپی جھلکتی ہے۔ اس کی تخلیقات کسی الگ متلک خیال دنیا میں نہیں بستیں۔ بلکہ وہ زندگی کا جنم ہیں اور اپنے گرد و پیش کی دنیا سے وابستہ ہیں۔ اس کا ہر مرقع زندگی ہی میں رسا بسا ہوا ہے۔ اس سے چل کیا گیا ہے۔ خواہ یہ کوئی تجریدی نقش ہو یا ترقیب، گاؤں کا منظر ہو یا اشل لائف۔ بند کھڑکیاں، اندھیرا، روتا دوتا روٹی یا خالی دھندلا مکان، وہ سب اسی جیتی جاگتی دنیا سے اچک لئے گئے ہیں۔ ہر تصویر میں جو بھی چیز ہے اس کا نقش اس طرح مرتب کیا گیا ہے کہ اس کے ربط اور توازن کا رشتہ نہ صرف اس کی اندرونی دنیا فضا موضوع، اشیا وغیرہ سے استوار ہے بلکہ کنواس کے اندر گرا دیا اس سے باہر جو دنیا واقع ہے، اس کے ساتھ بھی پورا پورا ربط اور مناسبت موجود ہے۔ (ترجمہ)

★

ایک نوا پر داز بیکانہ — بقیہ صفحہ ۲۹

ایک نئی روح پھونکنے اور ایک خالص پاکستانی موسیقی پیدا کرنے کے لئے ہمیں شاہ جی کے نقش قدم پر چلنا لازم ہے۔ ہندوستانی موسیقی کی ہندو اسلامی روایت کو عوامی سنگیت کے اپنانے اور اس میں جگہ دینے سے ایک نئی زندگی اور قوت پیدا کی جاسکتی ہے۔ جہاں تک علاقائی عوامی موسیقی کا تعلق ہے پاکستان کا ذخیرہ غالباً تمام ملکوں سے زیادہ ہے۔ اور ایک ایسا اچھوتا ذخیرہ ہے جو کسی ثقافتی ادارہ کے ذریعہ قومی پیمانے پر محفوظ کیا جانا کا منتظر ہے۔

ان میں سب سے نمایاں پانیوں کی تہیں ہیں۔ جس میں آتشیں نیل، عنبر، شکرینی اور کالے رنگوں کو بالکل اور ہی انداز میں سمویا گیا ہے۔ اندیوں لگتا ہے جیسے کسی جالی کے تلے نظروں سے اوجھل لہروں کے ساتھ ساتھ ساری چیزیں رتی چلی جاتی ہیں۔ کچھ لفظ دیہات کے بھی ہیں۔ ان میں سے ایک "گاؤں کا نظارہ" سے مشرقی پاکستان کی فضا ہماری نظروں میں گھوم جاتی ہے۔ ان میں جو انسانی پتلے پیش کئے گئے ہیں وہ اپنی جگہ بڑے اداس اداس پس منظر کے سامنے کچھ زیادہ ہی سپاٹا اور کاغذی سے لگتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ نقاش کے ذہن پر ان لوگوں کی کھوکھلی زندگی کا خیال سوار ہے۔ وہ زندگی جیسے کونے میں رکھے ہوئے چند پھول رنگ روپ بدلنے میں کوئی مدد نہیں دیتے۔

"اشل لائف" کے مرقعات میں "اڑلن" سب پر ہماری ہے۔ وہ نرم و ملائم بھوسلا گلہ ان پھولوں کے ساتھ یوں نظر آتا ہے جیسے کوئی ملائم ملائم بھورا بھورا پرنده اڑنے کے لئے پر تول رہا ہو۔ نقش اور موضوع کی مناسبت سے تختہ تصویر کی لمبوتری تراش کا تصور بھی بڑی ہی خوبصورتی سے کیا گیا ہے۔ اور خیال کو ادا کرنے کے لئے بھی قلم کاری کا بڑی استادانہ سے حق ادا کیا گیا ہے۔

جتنے آگے بڑھتی جاتی، آدمی ٹولی تار سینگ کے تار لاپتی اور آدمی مندر سینگ کے۔ اس طرح اونچے نیچے سینگوں کے درمیان کے خلا ملائے سے تالیفی موسیقی کا اثر پیدا ہوا جو برصغیر میں ہندوستان میں اس وضع کا سنگیت وجود میں آنے کی پہلی مثال ہے۔

غرض شاہ جی نے ایک نیا ساز اور سنگیت کا نیا طرز ایجاد کیا۔ انہوں نے کلاسیکی اور عوامی موسیقی کے میل سنگیت کی ایک نئی روایت کی بنیاد رکھی۔ موسیقی میں

نقد و نظر

۷-خ

ان دونوں کتابوں کو پڑھ کر جن میں کوئی پانچ سال کا فصل ہے، انسان سوچنے لگ جاتا ہے کہ ان کا منبع و مخزن جنوں ہے یا ہوش۔ ساتھ ہی وہ ایک کشمکش و دو قبول میں بھی مبتلا ہو جاتا ہے کہ کسی یہ خیال کہ ”انگاروں کے گیت“ واقعی دہکتے ہوئے انگارے یا بھڑکتے ہوئے دیپ نہ ہوں۔ اور کسی اس کے برعکس۔ دوسرا ہی لمحے خوابوں کا یہ عمل چکنا چور ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ قریب نظر کے سوا اور کچھ نہیں۔ شاعر شعور اور لاشعور کے سنگم پر کھڑا نظر آتا ہے جیسے وہ کوئی مرطیٹ شاعر ہو۔ بادی النظر میں غالب، ڈاکٹر غالب، راشد ادنیٰ کا مخلوط پیکر جس میں اپنے بھی تیر جھلکتے ہیں، نیک خورشید دیکھنے پر ایک سیمپاتی ہیولی، ایک بکھر ہوا تاروں کا خم اگر یہ پریشان جوہر منظم شکل اختیار کر لیں تو! مگر یہ توقع پورے نہیں ہوتی اور معنی فی البطن شاعر کی طرح شاعر فی البطن تصور ہو کر رہ جاتا ہے۔ ہر قدم پر ایک بڑی توقع اور پھر۔ یعنی۔۔۔ ”شاعر تیرہ“۔ ”پڑ تو اب“۔ ”نور کے دریا خواب کے ہلکے پھیلے ہوئے ندی کے چشمے“۔ ”ہوا کا یہ لہکتا ہے سحاب“! ہر کہیں حواس در حواس کا التباس بہت دور پہنچا ہوا۔ ستم ظریفی اور بے علم پن کی حدیں پار کرتا ہوا۔ مگر سبھی ہوا صورت میں یہ انداز لے:

کہ ساغر بلب آفتاب آچکا ہے،
چلتے سانس، دھڑکتی نبضیں، ڈھلتی شام،
ان گنت گلابی بات، مسکرائے خوشیوں کے،
باہنوں کے گل افشاں محراب،
ایک طوفان کا فانوس بجھا،
سبک حیا پوش سردایوان
نظروں کے آہنگ اور ترتیب کی بھی یہی کیفیت ہے۔
احساس کہ شاعر نے آہنگ میں آہنگ ہی آہنگ پیدا کر دی

از: ڈاکٹر مولوی عبدالغنی
ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی
صفحات (۱۹۶)، قیمت ۴ روپے

سر سید احمد خاں

جدید تحریک اور قائدین ملت کے سرخیل، سر سید احمد خاں مجموعہ کی شخصیت زندہ و باقی ہے۔ اور ان کا فیضان — قومی، مذہبی، سیاسی، معاشرتی، فکری، علمی و ادبی۔ ایک فیض جاری ہے۔ کیونکہ ہماری موجودہ زندگی اور ترقی یافتہ رجحان تمام تر ان ہی کا فہرہ اور اپنی کے دل زندہ کا کرشمہ ہے۔ ”ذہنی انقلاب کے سب سے بڑے داعی اور نقیب“ کے حالات و افکار کا تذکرہ کچھ بابائے اردو ہی کے قلم سے موزوں تھا۔ جنہیں مدتوں ان کی صحبت میں رہنے اور حالات و واقعات کو بخشم خود دیکھنے کا موقع ملا۔ بلاشبہ ہمارا ۲۷ مکتوب کا انقلاب ”مکمل ہے اس ذہنی انقلاب کا، جس کے اولین محرک اس برصغیر میں سر سید احمد خاں تھے۔ لہذا قومی نشاۃ الثانیہ کے اس بانی مبانی کا تذکرہ پاکستان کے موجودہ تاریخی دور کے ساتھ خاص مناسبت رکھتا ہے۔ اور پھر جس ذوق و شوق سے ان کے حالات بیان کئے گئے ہیں اس سے داستان کا لطف دو بالا ہو گیا ہے۔ بے شک ”تصویر جس قدر بڑی شاندار اور نفیس ہوتی ہے، اُسی قدر اُسے پیچھے ہٹ کر دیکھنا پڑتا ہے۔“ اور اس کتاب میں جو سر سید کی مبسوط یا باقاعدہ سوانح عمری نہیں اور نہ ان کے کارہائے نمایاں پر مشتمل ہے، تصویر کے خط و خال کو پیچھے ہٹ کر ہی دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور اس کا پورا پورا حق ادا کیا گیا ہے۔

از: حسن شہیر
ناشر: کتابستان الہ آباد
صفحات: ۱۰۴، ۱۲۴
قیمت: ۲/۸، ۳ روپے

انگاروں کے گیت

ذہن اور انقلاب

ہم چاہتے ہیں کاش! شاعر کی یہ جسارت کامیاب ہوتی اور آہنگ میں اجتہاد کا دروازہ کھل جاتا۔ مگر ایسا ہوتا نہیں۔ شاعر کا انداز سب سے زیادہ ڈاکٹر خالد سے ملتا جلتا ہے جن کی شاعری اس جسارت آمیز اجتہاد کا بڑا سلجھا ہوا نمونہ ہے۔ مگر ابتدائیہ میں اس کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔ مزید تعجب یہ ہے کہ الٹا یہ کی سند بھی اس مجموعہ میں ساقط نظر آتی ہے:

’نمائانی سی شمع‘: ’نئے چراغوں کی آبیاری‘: ’حیات کُن‘ اُس کے ہونے میں کوئی درگنج نہیں! ’مفید بخش‘: ’جذبہ کی گھٹلیں دینے والی‘: ’اشد یہ غم ابھر آئے... اُن کی پردوش نہیں کرتی‘: ’اشکوں کا راز رنگ کی آمیزش دے گئے‘: ’ایسے خطوط کھینچتا ہے جو... ہوا‘: ’حیات پنی‘: ’کئی خیال... اعانت کرتا ہے‘: ’بانیہ شاعر کا انداز بیان اس بات کی کھلی تردید ہے کہ شاعری بہر حال روایت ہی سے ابھرتی ہے۔ بعض اوقات یہ اس سے بے نیاز بھی ہو سکتی ہے۔ ایک اور بوالعجبی۔ شاعر پہنچنا عوام تک چاہتا ہے لیکن سو فیصدی خواص کی زبان سے! یہ عوام کا مسئلہ ہمیں ”ترقی پسند“ شہر کی طرف لے آتا ہے۔ جس نے اپنی تازہ تصنیف ”ذہن اور انقلاب“ میں اپنا نظری و فنی منشور پیش کیا ہے۔ اور ”اندیشہ ہائے افلاکی“ کو ”اندیشہ ہائے خاکی“ میں تبدیل کیا ہے۔ یہ اردو میں ”سیاسی ہمہ اوسف“ کے نظریہ کی روشنی میں فکری و ادبی تغیر کی اولین کوشش ہے۔ جدید ذہن ماورائے اس شعوس مادی زمین میں شاید زیادہ آسودگی محسوس کرے۔ اور اس سے ممکن ہے کئی ذہنی چکر دوں سے نجات مل جائے مگر قیمتی سے کوئی نظریہ بھی بظاہر نہایت مقبول ہونے کے باوجود کل حق نہیں ہوتا۔ صرف اس کا نیا پن ہمیں بہکا دیتا ہے۔ شاعری ہر ایک کوئی اور فن، اس کی کسی تصور سے وابستگی قطعاً موزوں نہیں۔ اس کی حیثیت تو آزاد کار کی ہے جس سے کوئی بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ (اصلی سے اصل اور ادنیٰ سے ادنیٰ)

کسی نظریے سے وابستگی وہ غلطی ہے جس کا افلاطون سے لے کر اب تک احادہ ہوتا رہا ہے۔ مثال کے طور پر اس نظم کا ”مادی نقطہ نگاہ“ سے کیا تعلق ہے اور عظیم شاعری کسی نظر پر کیسے موقوف ہے۔

جھلک، خیال کے بہتے ہوئے درخشاں ساز

خلائے نور میں ڈوبی ہوئی مری آواز

شاعری تاثر اور شعری تصور (concept) سے حقیقی شاعری بھی بنتی ہے اور بڑی شاعری بھی۔ خواہ یہ تاثر و تصور کچھ ہوں۔ فاسقانہ یا عارفانہ۔ اگر ہمیں شاعری میں اجتہاد کرنا ہے تو زندگی اور نظریات میں انقلاب برپا کرنے کی بجائے اپنے تصور کو بدلنے اور بلند تر کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

ازمن مومن فتح

چراغ فکر: ناشر، مکتبہ قصار دو۔ دہلی

صفحات ۳۰، قیمت ۲ روپے

اس شاعر کے سلسلے میں بھی وہی تصور فن کا سوال پیدا ہوتا ہے جسے اس نے اپنے معیار میں شامل نہیں کیا۔ مسئلہ صرف جذبے، مفہوم، الفاظ، لب و لہجہ، بڑائی، غم و خوشی اور وسعت مطالعہ ہی سے حل نہیں ہو جاتا۔ ہمیں شاعری سے یہ سب باتیں یا جذباتی تسکین، فلسفہ، سماجی شعور، نظریہ حیات اور آفاقی یا ہنگامی قدریں وغیرہ تلاش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ شاعر کا تصور کیا ہے، اس نے کس سطح پر شاعری کی ہے، اس کا اٹھان کیا ہے، اس نے کیلئے تیور پیدا کئے ہیں، اس کا کلام کتنا تہہ دار ہے، اس میں کتنا رچاؤ ہے، اس کی فنی وسعت کیا ہے۔ اس میں کتنی نیریت ہے وغیرہ وغیرہ۔ آج کل کا ترقی یافتہ نقاد جس کے سامنے عالمی معیار فن ہے، کسی خاصے کی تخلیق ہی سے متاثر ہو سکتا ہے۔ اور اگر وہ شاعر کی جگہ اپنے شعوس معیار کو کام میں لائے تو شاعر کو اس کی کوئی شکایت نہیں ہونی چاہئے۔ کوئی شخص ہمیں زندگی یا شاعری کی دنیا سے باہر دھکیلتا۔ بلکہ ہم خود ہی دھکیلتے ہیں۔ ناظر کو اس سے بھی خبر دینا نہیں کہ شاعر نے زندگی میں ایک بھیانک خلا محسوس کیا اور اس کی عکاسی کی۔

کیا مقام ہے جو اربع فکر میں ایک حد تک شعری کیف تسلیم کر دے اور
اہم خصوصیات کا اندازہ تو قحار، فراق، جذبہ، توش یا شور بکے فیض
اور ناسد سے بھی نہیں ہوگا۔ زیادہ عظیم افراد سے ہوگا جن کا انداز
کہیں زیادہ جدید ہو۔ اب نہ وہ تصور مقبول رہا ہے نہ پہلے جن سے
شاعر کا شور بکھلا ہے۔ اس کا نتیجہ ظاہر ہے۔ البتہ شاعر نے جن
احساسات کا تذکرہ کیا ہے اور اس کی شخصیت کا تصور اس کی
شاعری سے ضرور ابھرتا ہے۔

۷۔ اکتوبر [مدیر: واحد پر تاب گدھی
لئے کا پتہ: ۲۱۵ مارٹن روڈ کراچی
ماہنامہ، کراچی] قیمت فی شمارہ سات آنے

۸۔ اکتوبر سے مراد ۲۷ اکتوبر ہے جس سے انقلاب کی
خوشگوار یادیں وابستہ ہیں اور جس سے ہماری تاریخ کے سب سے
ترقی یافتہ، عہد آفرین دور کا آغاز ہوا ہے۔ جیسا کہ فاضل نگران نے
خود ہی صراحت کی ہے کہ کیسے نہ ہو دل کش و حسین اکتوبر
ہے قلعہ عزم آہنیں اکتوبر
میدان میں جب آئے تھے محمد علی
راغب ابھی دراصل ساتویں اکتوبر
یہ رسالہ حضرت جوش ملیح آبادی کی سرپرستی اور حکیم راجب مراد آبادی
کی نگرانی میں جاری ہوا ہے۔ علمی، ادبی اور قومی ترقی کے بلند مقاصد
کے لئے وقف ہے۔ یہ آغاز ہمیں ایک اچھے انجام کی خبر دیتا ہے۔
ناشر: ادارہ ذہن جدید ۹۸ نیو کلاٹھ
شاہ شہیدال - مارکیٹ - کراچی۔

صفحات ۱۳

وہ شکی جو سید الشہداء حسین ابن علی کے واقعہ شہادت
کے متعلق شخص محسوس کرتا ہے اس سانحہ الیم کے متعلق برابر تحقیق و
تدقیق کی محک رہی ہے۔ نامور مصری مصنف، عباس محمود العقاد،
نے اس موضوع پر ایک مبسوط محققانہ کتاب سپر و فلم کی ہے جس میں
اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے اسباب و
محرمات کو واضح کیا گیا ہے۔ اور شروع سے لے کر آخر تک واقعات
کی تفصیل پیش کرنے کے علاوہ فریقین کے رویہ اور موقف کی توضیح
بھی کی گئی ہے۔ خصوصاً شہید کربلا اور زید کے کرداروں کو

پوری طرح اجاگر کیا گیا ہے۔

اس کتاب کا ترجمہ جناب خطا حسین مدثر الوہی نے اس
خوش اسلوبی سے کیا ہے کہ گویا یہ ان کی اپنی کاوش فکر کا نتیجہ ہو
ہے وہ اس سلسلہ فیض کو اسی ذوق و شوق سے جاری رکھیں گے

مرتبہ مولانا شاہ محمد جعفر ندوی پھلپوری

تحدید نسل ناشر۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ۔ لاہور

صفحات ۵، قیمت ۱۲

اردو میں اپنے موضوع، ضبط ولادت اور خانہ دانی منور
بندی، پر اس اویں مجموعہ مضامین (جسے شاہ محمد جعفر ندوی
جیسے روشن خیال ماہر دینیات نے ترتیب دیا ہے) کی ایک
نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دو ممتاز مصری علم
النبی الخولی اور خالد محمد خالد کے نہایت فاضلانہ مضامین
بھی شامل ہیں۔ جو مصریوں کی آزاد اور بے لاگ تحقیق پر
ہیں۔ اور اسی لئے دقیق اور قابل قبول بھی ہیں۔ ڈاکٹر خلیفہ علی
مرحوم جیسے وسیع النظر مفکر، پرستار اسلام اور فاضل اجل
عقلی و نقلی حقائق و بصائر پر مبنی ارشادات بجائے خود
ہیں اور سند کا درجہ رکھتے ہیں۔ فاضل مرتب کے اپنے
مضامین اور پیش لفظ بھی ان کی مخصوص بالغ نظری اور
ترقی یافتہ رجحان کے آئینہ دار ہیں۔ جس کی روح اعلا
کلمۃ الحق ہے۔

اتنے جلیل القدر ارباب فکر و نظر کا اتفاق راہ
یقیناً ہمیں ضبط تولد کے مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرنے اور
ان کے نتائج تحقیق کو قبول کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ اس کتاب
کی توضیحات کی روشنی میں ہمیں خانہ دانی منصوبہ بندی کی
تحریک پر لبیک کہنے اور اس کو کامیاب بنانے کی جفا
میں ذرا بھی تاثر نہیں ہونا چاہئے۔



ایک پھول کی طرح...



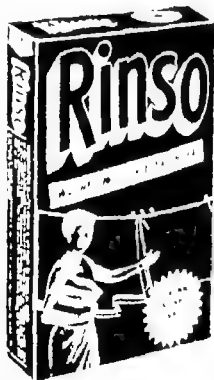
آپ کا رنگ روپ
روز بروز نکھرنے لگے گا!

اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے۔ ریکسونا صابن سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ ریکسونا میں قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب کمپیژن شامل ہے جو آپ کی جلد کے لئے بھی صحت بخش ہے اور چہرے پر لطافت و جاذبیت بھی پیدا کرتا ہے۔ ریکسونا میں پھولوں کی سی دلنغیب خوشبو ہے جو دیر تک آپ کی جلد پر قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ رکھتی ہے۔ روزانہ ریکسونا صابن استعمال کیجئے۔ آپ کا رنگ روپ ایک پھول کی طرح روز بروز نکھرنے لگے گا۔

اپنی جلد کی حفاظت
ریکسونا
صابن سے کیجئے



رینسو پاؤڈر کیڑے سفید براق دھوتا ہے!



جی ہاں! رینسو آپ کے کپڑوں میں ایک خاص چمک پیدا کر دیتا ہے۔ اس کا استعمال نہایت آسان ہے۔ آپ بے فکر سوتے رہیں، رینسو اپنا کام کرتا رہے گا! اپنے کپڑوں کو رینسو کے کثیر بھاگ میں ڈال کر رات بھر کیلئے چھوڑ دیجئے اور صبح اچھی طرح پھوڑ لیجئے۔ آپ اپنے کپڑے شاندار طور سے صاف پائیں گے۔ رات بھر میں رینسو کے بھاگ خاموشی اور خوبی سے آپ کے کپڑوں سے تمام میل پھیل نکال دیتے ہیں۔

رینسو بڑے گھرانوں میں کپڑے دھونے کیلئے نہایت موزوں، اور کم خرچ ہے۔ یہ سفید و رنگین، سونی اور آؤنی ہر قسم کے کپڑوں کیلئے یکساں مفید۔ یاد رکھئے! رینسو دھلائی آسان دھلائی ہے!

آج ہی ایک پکیٹ خرید لیئے

طنز و مزاح :

”بہت نکلے مرے ارماں....!“

صہبا اختر



کارٹون : ریحان

حرکت ہوئی۔ ”مولانا“ مولانا صاحب!، لیکن مولانا اس طرح خاموش تھے جیسے ان سے خطاب کرنے والا یہاں کوئی نہیں ہو سکتا۔ جیسے وہ ریل کے ڈبے میں نہیں بلکہ اپنی ذاتی لانچ پر سوار تھے۔

آخر وہ بزرگ اپنا سامنہ لے کر چپ ہو گئے لیکن ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک پنجابی نما صاحب نے ان بزرگ کی داد رسی کے خیال سے ہانگ لگائی: ”مولانا! سنو اے کی کہندے نے،“۔ مولانا نے آخر اس گرجدار آواز سے مرعوب ہوتے ہوئے کہا: ”فرمائیے،“۔ وہ بزرگ مولانا سے مایوس ہو چکے تھے، اس طرح کھل اٹھے جیسے انہیں کوئی کھویا ہوا خزانہ ہاتھ آ گیا ہو۔ ان بزرگ نے آواز میں مزید شیرینی پیدا کرتے ہوئے پوچھا ”آپ کہاں تک تشریف لے جا رہے ہیں؟“

”لاہور،“ مولانا نے خشک لہجے میں جواب دیا اور خاموش ہو گئے۔

”مگر سنیئے،“ لیکن مولانا اپنی طرف سے معاملہ ختم کر چکے تھے۔

وہ بزرگ پھر منمنائے۔ لیکن مولانا نے پھر سنی ان سنی کر دی۔ اس پاس کے مسافر بھی اس مکالمات کی کوشش کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ لوگوں کی نظروں کی اہمیت بھانپ کر وہ بزرگ جھلا کر بولے ”میاں سنتے ہو کہ نہیں؟“

مولانا نے آخرا کہہ دیا۔ ”فرمائیے کیا کہنا ہے؟“

قلی نے چلتے چلتے ریل کے ایک ڈبے کو اس طرح سونگھا جس طرح سونگھتیے ریکستان میں ہانی کا سرچشمہ تلاش کرتے ہیں۔ ریل کے تمام ڈبوں کے طواف کے بعد بالکل آخری ڈبے میں سر چھپانے کی تو کیا البتہ پیر ٹکانے کی جگہ ضرور مل گئی۔ قلی سامان ہٹک کر جاچکا تھا اور میرا سامان کچھ میرے سر پر ور کچھ پیروں پر ابھی تک موجود تھا۔ اس ڈبے میں جہاں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی لوگ منوں کے حساب سے سامان لیکر موجود تھے۔ ہر شخص ایک دوسرے کو ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے صرف وہ اس کے سفر کی مصیبت کا باعث تھا۔ لیکن اس بے سرو سامانی کی فضا میں بھی صرف ایک مولانا قسم کے صاحب مع اپنی بیگم اور آٹھ بچوں کے پوری دو برتھوں پر قابض تھے اور وہ مارے ڈبے سے بے تعلق ہو کر صرف کھڑکی سے بھانکنے میں مصروف تھے یا اپنی کرکٹ الیون کی ریت میں۔ کسی بھی بچے کے ہلنے سے ان کا سارا سسم مع لمبی داڑھی کے ہل جاتا تھا۔ انہیں ہر لمحہ صرف اس بات کا خدشہ تھا کہ کہیں ان کی لاٹ شدہ برتھ پر کوئی دوسرا قابض نہ ہو جائے۔ ایک ٹیل برقمے میں ان کی بیگم پوری برتھ پر دراز تھیں اور ان کے اوپر، تلے اوپر کے بچے سوار تھے۔ خدا خدا کر کے گاڑی کو حرکت ہوئی اور اس وکٹ کے ساتھ ہی ایک بزرگ کی زبان کہہ رہی۔



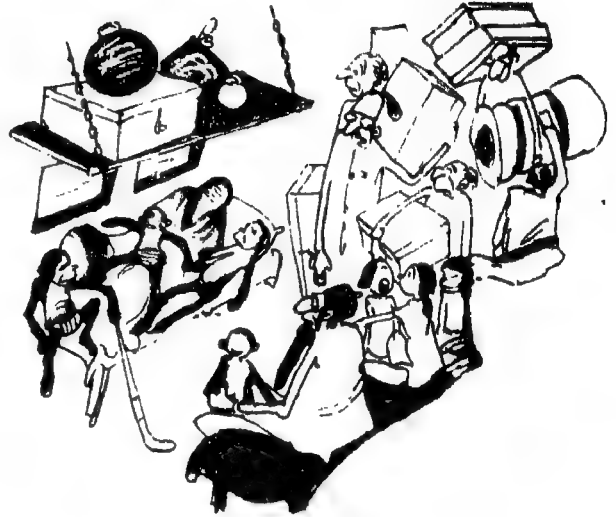
فوج ظفر موج

تو سارا ڈبہ پریشان ہے۔ اور آپ کو تو خیر کوئی تکلیف نہیں۔ مگر آپکی بیگم.....
بیگم نے کراہتے ہوئے کروٹ بدلی اور ان کے اوپر پڑا ہوا چھوٹا بچہ جھٹکے سے نیچے آن پڑا۔
مولانا گھبراہٹ میں جھکے تو ان کے زانو سے لگا ہوا بچہ بھی گر گیا۔ دونوں بچوں نے ابھی رونا شروع ہی کیا تھا کہ دوسرے چھوٹے بچے بھی سا۔ رے۔ گا۔ ما کے کورس میں شریک ہو گئے۔ مولانا نے جلدی سے چھوٹے بچے کو دوبارہ پیوی پر دے پٹخا۔ دوسرے کو اٹھا کر گود میں لے لیا۔ اور بقیہ کو ڈانٹنا ڈھٹنا شروع کر دیا۔ دوسرے بچے تو سہم کر چپ ہو گئے مگر چھوٹا بچہ اب بھی شدت سے رو رہا تھا اور مولانا اس ننھی سی جان کو بری طرح کوس رہے تھے۔ ساتھ ہی بیگم کو بھی چند خطابات سے سرفراز فرما رہے تھے۔ آخر برقع میں لپٹے ہوئے جسم کو خفیف سی حرکت ہوئی۔ برقعے سے دو سوکھے ہوئے ہاتھ باہر نکلے اور بچہ کو برقعے میں گھسیٹ لے گئے۔

اس چیخ پکار سے ڈبے کے لوگ خاموش ہو چکے تھے۔ شاید بچوں کے خیال سے وہ بزرگ سیٹ کی طرف سے مایوس ہو چکے تھے اور وہ دل جلے صاحب بھی اپنی مسکراہٹوں کو سمیٹ کر کونے میں دبک چکے تھے۔ مولانا کی ہیئت کڈائی پر ترس کھا کر آخر ایک نیم حکیم قسم کے صاحب آگے بڑھے اور انہوں نے روتے ہوئے بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ مولانا نے پہلے تو ان ننھے ہمدرد کو بھی غصہ کی نظروں

”ہات پہ ہے کہ ذرا اپنی اہلیہ محترمہ کو بسترے سے اٹھا کر بٹھائیے۔ اور اپنے ساتھ بچوں کو بھی اس برتہ پر بٹھا دیجئے۔ دوسری برتہ پر دوسرے مسافروں کے لئے بھی تھوڑی سی جگہ پیدا کر دیجئے۔“ ان بزرگ نے ایک ہی سانس میں حرف مطلب بیان کر ڈالا۔
مولانا بولے ”میری پیوی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ رہا بچوں کا معاملہ تو وہ میرے پاس بیٹھے ہیں اور بیٹھے رہیں گے۔“

”مگر یہ تو مردانہ ڈبہ ہے۔ آپ نے اپنی اہلیہ کو زنانہ ڈبے میں کیوں نہیں بٹھایا؟“
”نہیں بٹھایا۔ آپ سے مطلب؟“ مولانا نے براہر کی جھلاٹ سے جواب دیا۔



الات بنام

”ایک تو درجن بھر بچے ساتھ ہیں۔ اس پر بیگم صاحبہ کو بھی ہمارے سر پر مسلط کر دیا ہے۔ آخر آپ کو دوسرے لوگوں کی سہولت کا بیبی خیال ہونا چاہئے۔“ بزرگ بولے۔

”ارے صاحب، انہیں سہولت کا خیال ہوتا تو درجن بھر بچے پیدا ہی کیوں کراتے، کسی دل جلے نے ٹکڑا لگایا۔“

”یہ درجن بھر بچے میرے ہیں، آپکے نہیں۔ ان کا پالنے والا خدا ہے، آپ نہیں۔ ان سے راحت یا تکلیف مجھے ہوتی ہے، آپ کو نہیں۔ آپ کو یہ ناگوار کیوں گذر رہے ہیں؟“ مولانا نے اپنے مقدس چہرے پر جلال پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے،“ دل جلے نے مسکراتے ہوئے کہا ”لیکن فی الحال آپ کی اس لوج ظفر موج سے

”جی بشر کیا نہیں کر سکتا؟ آخر خاندانی شیرازہ بندی بھی تو کوئی چیز ہے۔ وہی جسے خاندانی منصوبہ بندی بھی کہتے ہیں۔“ خاندانی منصوبہ بندی کا نام سن کر مولانا اس طرح اچکے جیسے انہیں کسی بچھو نے کاٹ لیا ہو۔ ”لاحول ولا قوۃ! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ خاندانی منصوبہ بندی نہ کہنے نسل کشی کہنے۔ قدرت کے کاموں میں دخل در معقولات!،“ مولانا کے ہونٹوں سے کف جاری تھے۔



کورس!

”مگر مولانا۔ آپکی بیوی کی صحت، آپکی معاشی حالت اور ملکی وسائل کی کمی۔ یہ تمام باتیں اس بات کی گواہ ہیں کہ آپ فکر سلیم کے بجائے بے بنیاد جذبات سے کام لے رہے ہیں۔“

”میری بیوی کی صحت اور میرے معاشی حالات سب قسمت کے کھیل ہیں اور ملکی وسائل کی ذمہ داری حکومت پر ہے، مجھ پر نہیں۔ بیوی کی صحت کیلئے میں تبدیلی آب و ہوا کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ ٹھیک ہو جائیگی۔“

”آپ کو یہ خیال کتنے دن کے بعد آیا ہے؟ میرا مطلب ہے کتنے دن ہو گئے آپکی شادی خانہ آبادی کو؟“

”گیارہ سال،“ مولانا نے دولہا کی طرح شرماتے ہوئے کہا۔

”ہوں! گیارہ سال کے بعد۔۔۔ آٹھ بچے ساتھ لے کر۔۔۔ آپ آب و ہوا کے ذریعے ترقی حاصل کرنر چلے ہیں؟ افسوس آپ نے۔۔۔“

سے دیکھا۔ لیکن ان صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ کو دیکھتے ہوئے کسی مزاحمت کا خیال ترک کر دیا۔

آخر مولانا کی رگ حمیت بھی پھڑکی۔ انہوں نے ایک بچہ کو اور اپنی گود میں بٹھا لیا اور ان صاحب کے لئے جگہ خالی کر دی۔ ”آئیے تشریف رکھئے،“ مولانا نے کہا۔

”نہیں نہیں۔ آپ آرام سے بیٹھے رہیں،“ دوسرے صاحب نے جواب دیا۔

رسمی تکلفات کے بعد نئے صاحب سیٹ پر براجمان ہو چکے تھے۔ اور وہ بزرگ اس مجرب نسخے کے بروقت یاد نہ آنے پر شرمندہ تھے۔

”کب سے علیل ہیں آپکی اہلیہ؟“

”جی گزشتہ تین سال سے۔“

نئے صاحب نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا: ”دیکھئے میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں البتہ ڈاکٹروں کے ساتھ بہت رہ چکا ہوں۔ مجھے آپکی اہلیہ کی طبیعت زیادہ خراب معلوم ہوتی ہے، انہیں ایسی حالت میں سفر نہ کرنا چاہئے تھا۔ اور آپکے بچوں کی صحت بھی کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔“

”جی ہاں“ مولانا نے جواب دیا۔ ”مولا کی مرضی۔“

”جی مولا کی مرضی میں تو کوئی شک نہیں لیکن آپ اپنی مرضی کے مالک خود بھی تو ہیں۔ معاف کیجئے گا آپکی آمدنی کتنی ہے؟“ ”آمدنی کب ہے۔ جناب! ایک مدرسہ کھول رکھا ہے۔ چند بچوں کو پڑھاتا ہوں اور بس۔ دال دلیہ پورا ہو ہی جاتا ہے۔“

”خوب! مختصر سی آمدنی میں اتنا بڑا خاندان! آپ کی ہمت قابل داد ہے۔“ یہ جملہ سن کر مولانا اس طرح مسکرائے جیسے انہیں رستم زمان کا خطاب مل گیا ہو۔ لیکن مولانا نے اپنی مسکراہٹ کو نہاتے ہوئے کہا ”جی یہ تو سب نبلی چھتری والے کی دین ہے۔ اس میں بشر کیا کر سکتا ہے؟“

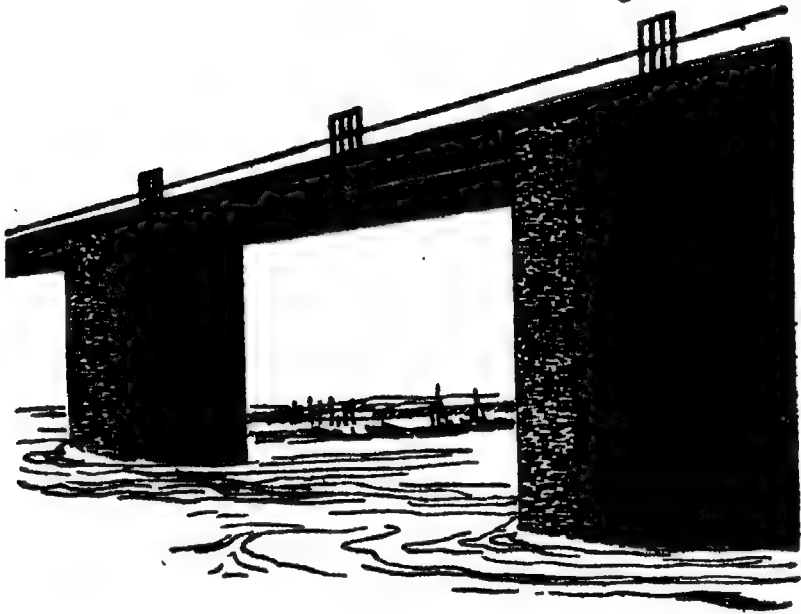
میں نے خط پڑھ کر مولانا کی طرف کنکھیوں سے دیکھا۔ وہ مطمئن بیٹھے تھے۔ نئی شادی اور شاید نئے بچوں کے خیال سے!

وہ بزرگ آگے بڑھے۔ انہوں نے نیم ہمدردانہ لہجے میں کہا ”آپ فکر نہ کریں۔ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے“۔ غربت کا نام سن کر مسافروں کی قدرتی ہمدردی عود کر آئی تھی اور وہ سب ٹی ٹی کے آنے کے منتظر تھے۔ دفعہاً گاڑی جھٹکا کھا کر رک گئی۔ کسی بلا ٹکٹ مسافر نے چھلانگ لگا دی تھی۔ ٹی ٹی گاڑی



دریا اور پل

میلوں سے پتہ ہوا وہ وسیع طوفانی دریا آس پاس کے دریاؤں کے لئے دہل جان بن چکا تھا۔
 بھٹات کے موسم میں اس کے پانی کی سطح اس قدر بلند ہو جاتی کہ نقل و حرکت کے تمام ذرائع منقطع
 ہو جاتے اور تجارت و سماجی سرگرمیاں منطوق ہو کر رہ جاتیں۔ پھر انجینئرز حضرات میدان میں آتے
 اور ان کی کاوش کے فیصلے آج ایک عظیم پل دیا کے کر پار لینے بازو پیوستہ ہوتے ہوئے
 ایک ایسا پل جو سینٹ کے مضبوط ستونوں پر اڑتا دھسے
 پلوں کی آئینہ کے کام میں، اور درجوں ایسے ہی دیگر منصوبوں میں۔ ذیل پاک سینٹ ایک
 اہم کھڑا ادا کر رہا ہے۔



ذیل پاک : پاکستان کی مائتہ ناز صنعت

ذیل پاک سینٹ و فیکٹری لمیٹڈ حیدرآباد

جنگل پتھر، پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

ادارہ مصنفین پاکستان (سرخ کراچی)

”ہم قلم کراچی“

”ہم قلم“ ادارہ مصنفین پاکستان (رائٹرز گلڈ) کراچی سرخ کا آرگن اور ایک ماہانہ ادبی مجلہ ہوگا۔

”ہم قلم“ تمام فنکاروں کی اعلیٰ تخلیقات سے مزین ہوگا۔

”ہم قلم“ پاکستان کی دوسری زبانوں کے اعلیٰ فن پاروں کو پیش کرنے کی کوشش کرے گا۔ اور ان کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی ہر ممکن سعی کرے گا۔

”ہم قلم“ بہت جلد ایک ادبی تحریک کی حیثیت اختیار کر لے گا، کیونکہ اس کو تمام مصنفین پاکستان کا تخلیقی تعاون حاصل ہوگا۔

”ہم قلم“ کے پہلے شمارے کے چند لکھنے والے۔

جوش ملیح آبادی، غلام عباس، آل احمد سرور، ممتاز حسین، قزوین حیدر، انور، ظہیر کاظمی، انتظا حسین، عزیز حامد مدنی، مصطفیٰ زیدی، جمیل جالبی، سلیم احمد، ضیاء الدین احمد، جمیل الدین اور بہت سے نام نہ لکھنے والے

”ہم قلم“ نہایت آب و تاب سے ۱۲ اگست ۱۹۶۰ء کو شائع کیا جا رہا ہے

مستمرین، جلد از جلد اس پتہ پر رجوع فرمائیں۔

منیجر، ماہنامہ ”ہم قلم“ پاکستان رائٹرز گلڈ، ایکسلسیو ہوٹل انوار میرٹھی روڈ، کراچی

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے، پی، ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ ہم مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے

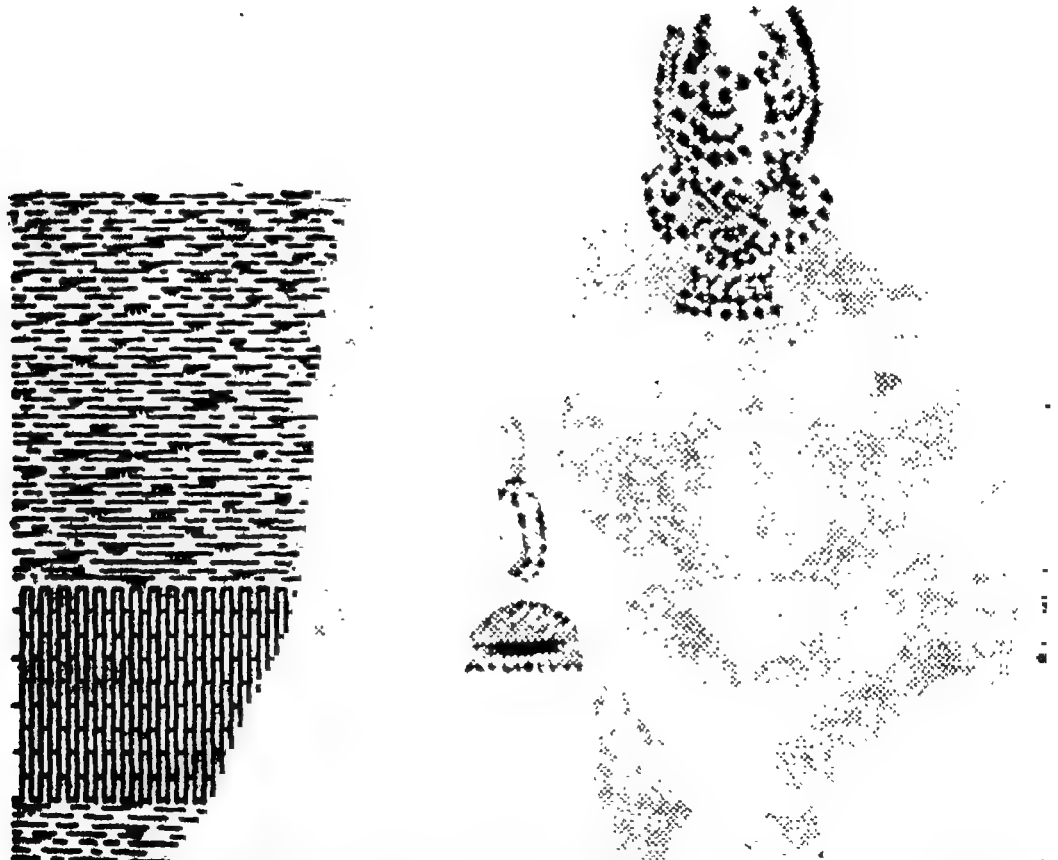
سرورق ویدہ زیب اور رنگین ضخامت ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے۔ علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳ کراچی

پرنٹ
فور جہاں - کہہ

میں لکس
ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہوں



فنی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش صابن

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منجھاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت
پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی
ہندوستان۔“

منجانب

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

”ماہ نو“ کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

- غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔
- مترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خطوط کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور رکھا جائے۔
- ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہیں ہونے پر مترد مضامین ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔
- ادارہ ڈاک میں کسی سودے کے گم ہو جائے گا ذمہ دار نہیں۔

(ادارہ)

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و مرشاد کر سکے۔

نوائے پاک میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردپوش سے آراستہ۔ گیت اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب قیمت صرف دو روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فروت بخش جھاگ جلد پر مسام سے
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



نتی ساڑھی؟

جی نہیں۔

لکس میں

دھلی ہوئی!

اصل زربہ کی نفیس ساڑھیاں، نرم و نازک
شینون اور نائیلون خین جارجٹ اور سلک
نفیس اور دیدہ زیب کپڑے جنہیں پہن کر آپ
فخر محسوس کرتی ہیں۔ ان سب کو ہمیشہ گھر پر
لکس فلیکس میں دھویے، تاکہ
ان کی آپ و تاب برقرار رہے۔

لکس فلیکس سے ملائم جھاگ آپ کے
نفیس کپڑوں سے میں کو پس نہوئی سے بحال
دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور چمک ہم
پر قرار رہتی ہے۔ لکس فلیکس میں اپنے
تمام نفیس و نازک کپڑے مطمئن ہو کر دھویجیے۔



LUX

لکس فلیکس میں آپ کے نفیس کپڑے محفوظ رہتے ہیں؟

LUX SOAP



پھوڑے پھنسی کا ایک علاج

مگر بہتر ہے صافی استعمال کریں

نوں صاف کرنے کی قدرتی دوا

ہمدرد

ہمدرد دواستان (دقت، پاکستان - کراچی، ڈھاکہ - ۱۹۵۰ء - پانجم)



UNIK-97-6-00

بچہ کی پیدائش کے بعد... ڈیٹول تیار رکھئے

اگر خیف ساکٹ جائے، نراش آجائے یا رگڑ لگ جائے تو اس سے جھوٹ لگ جانے کا اندیشہ ہے اسی لئے آپ کے گھر میں ڈیٹول کا موجود رہنا نہایت ضروری ہے۔ ڈیٹول اگرچہ ایک طاقتور دافع سمیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم یہ ضرر دہے اور نازکے نازک جلد کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ جھوٹ کا اور خون میں زہریلا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے۔

ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

ڈیٹول



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس، ۸ اونس اور ۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے۔
آج ہی ایک بوتل خریدیے۔

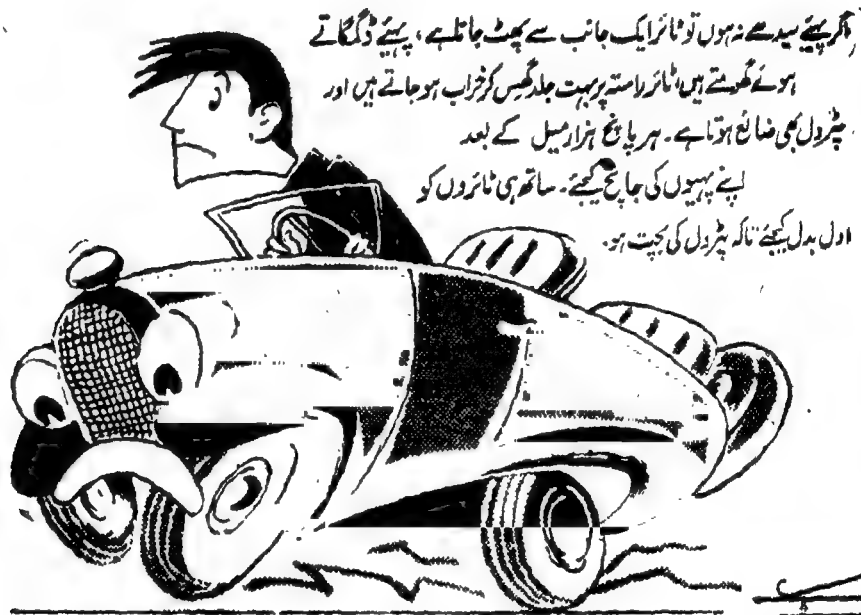
ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لیٹڈ
پوسٹ آفس بکس نمبر ۴۶۳ - کراچی

بھوٹ سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول استعمال کیجئے۔



کیا آپ اپنی کار کے بہتوں کو
سیدھا نہ رکھنے کے
قصور وار ہیں؟

پٹرول کی بچت کرنے کے لئے بہتوں کا سیدھا ہونا ضروری ہے



اور ہر میل پر پیسے کی بچت کے لئے

موبیل گیس

استعمال کیجئے۔ اس کو ہر ایک گیلن سے آپ کی کار کا زائد میل ملتی ہے۔

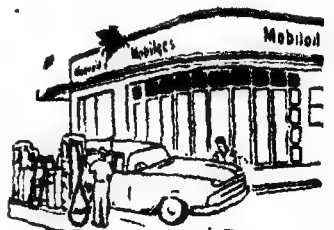
موبیل آئل

بکے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کار آمد رہتا ہے

اسسٹنڈنٹ ویکیٹوم آئل کمپنی

(حدود ذمہ داری کے ساتھ بڑے ایس۔ ایس۔ میں قائم شدہ)

کراچی۔ ڈھاکہ۔ لاہور۔



لال گورنر کے نشان پر رنگے یہاں آپ کی خدمت کے سبب خواہاں ہیں

نو۔ کراچی

ستمبر ۱۹۶۰ء



CAPSTAN

پیچھے اور لطف اٹھائیے

سائڈ نو آنے میں دس سگریٹ

جہاں کہیں مقامی ٹیکس مائد ہواں قیمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے



پاکستان میں بنائے گئے ہیں

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

P.T. CH 104

شماره ۹



جلد ۱۳

ستمبر ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	لارڈ پیٹرک سپینس	آفتابِ بامِ شرق	بہ یاد قائدِ عظمیٰ
۱۰	احسان ملک	ایک اداس سنگ میل	
۱۲	مشتاق مبارک	حریفِ مہر و ماہ (نظم)	
۱۴	سید فیضی	☆ "مگر یہ دریا کے پار ہوگا"	لینچوبلی سنٹرل سوسائٹی اسلام آباد
۱۶	عارف حمازی	خطبوں کا گہوارہ	
۱۳	احسن منیر	"صہبائے اکینہ گداز" (نظم)	
۵۱	شیدا گجراتی	حشمتِ فضل	غز لیں :
۲۰	آسہ مٹانی (مروم)	قافہ شوق	قومی نظم :
۲۱	وحید الحسن ہاشمی	☆ پاکستانی ادب کی تشکیل	ادب :
۲۸	انور	کونی ہاؤس میں دو نقاد	افسانے :
۳۶	سید فلام انقلین نقوی	گاوؤں کا شاعر	
۴۴	سید جعفر طاہر	پنجیم کے بعد (کشتور ششم) (نظم)	مشرقی پاکستان :
۳۶	طاہرہ کاظمی	انتظار	نظم :
۴۶	شان الحق حق	آب	لسانیات :
۵۳	مصباح الحق	خطِ میر حسن کا ری	فن :

چند سالانہ
 شائع کر کے
 فی کاپی
 اپنے لوہے آٹھ آنے
 ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۳۔ کراچی
 آٹھ آنے

آفتابِ بامِ شرق

لارڈ پیٹرک سپینس

اپنے ہی قول کے مطابق ”طوعاً و کرہاً“ بہ کارسہ کارناؤ تھا۔ ہونے لگے۔ یعنی انہیں بہانے کے ۱۹۴۷ء میں آشوب و فساد کے بعد یونی فمڈر لگا طور پر چن لیا گیا تھا اور خود کانگریس کے اندر بھی کافی خلفشار تھا۔ اور یہ خلفشار اس وقت تک ناگزیر رہا جب تک جہاں گاندھی ۱۹۴۵ء کے اوائل گراماں جیل سے رہ کر نہیں آ سکے۔ اس دوران میں مسٹر جناح جیل نجات تھے۔ اُدھر نواب زادہ لیاقت علی اور ان کی بیگم صاحبہ دلی میں قید تھے اور میری سکونت کے ابتدائی سالوں اور مہینوں میں سیاسی صورت حال کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ سیاسی جماعتوں کی گٹھ جوڑ کشی کے باعث بدترین درجہ تک پہنچ چکی تھی۔ مسٹر جناح اور لیاقت علی ٹریڈی تن دہی سے مسلم لیگ کی تنظیم و استحکام کی کوشش کر رہے تھے اور ہندوؤں کے مسلمانوں کے آئندہ صورتِ حالات کو اس نظر سے دیکھنے کی سعی کر رہے تھے جس سے وہ خود دیکھتے تھے۔ مگر جیسا کہ ظاہر ہے مجھے مسٹر جناح کی سیاسی جدوجہد سے کوئی واسطہ نہ تھا اور نہ میں ان سے زیادہ واقف تھا۔ اچھا اب ہمارے روابط کی طرف آئیے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں مسٹر جناح بھی میری ہی طرح انگلستان کے سند یافتہ بیرٹر تھے۔ انہوں نے بھی وہی تربیت پائی تھی اور بیرٹری کی روایات، نظم و ضبط اور اخلاقی رویہ کا وہی درس حاصل کیا تھا جو ہم سب کے لگ و ریشہ میں شروع ہی سے رچ بس گیا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ اپنی زندگی کے ایک دور (۱۹۳۰-۱۹۳۱) میں ہندوستان سے ایسٹ انڈیا کمپنی کے آئے ہوئے تھے تاکہ وہ پریوی کونسل میں پریکٹس کریں۔ ان دنوں میں نے یقیناً ان کا چہرہ سنا تھا۔ اس نوجوان

میں واقعی اسے بہت بڑا اعزاز خیال کرتا ہوں کہ کج قائد اعظم محمد علی جناح کے یوم پیدائش کے موقع پر آپ نے مجھے مکرر وہ مقرر کی کیفیت سے مدعو کیا ہے مجھے یقین ہے کہ اگر محمد علی جناح نہ ہوتے اور اس وقت کے انسان نہ ہوتے جو وہ تھے تو پاکستان کبھی وجود میں نہ آتا۔ اسلئے میں خیال کرتا ہوں کہ آپ میں سے جو لوگ پاکستان سے محبت کرتے اور اسی کے لئے جیتے ہیں ان کے لئے انیزم میں سے ان لوگوں کے لئے جو ایک ایسے پر عظمت انسان کو تعریف کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ جو تاریخ کے عظیم ترین واقعات میں سے ایک کا باعث ہوا ہے، مناسب ہے کہ وہ کبھی کبھی آپس میں مل بیٹھیں۔ اور اس کی تعلیم و تکریم کے لئے اس کی سالگرہ یا یوم پیدائش سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا ہے؟ ممکن ہے آپ یہ چھپیں یا مسٹر جناح کی یاد میں تقریر کرنے کی ذمہ داری کیوں قبول کر رہا ہوں؟ میں ان کے متعلق کیا جانتا ہوں؟ میں ان سے کیسے روشناس ہوا اور کس حد تک تاکہ یہ تقریر میں سیاسی نثرین کر رہ جائے (کیونکہ ایک ایسے شخص کے لئے جو برصغیر میں اعلیٰ ترین عدالتی عہدے پر فائز رہا ہو، یہ بالکل نامناسب ہوگا، بلکہ ایک ذاتی تقریر ہی رہے۔ اسلئے کہ مجھے ضرر مسٹر جناح کو جاننے کا موقع ملا بلکہ میں نے ان کو جاننے پر پسند بھی کیا، انکی تعلیم کی۔ اور آج آپ کے سامنے بعض ان مواقع کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں جب میری ان سے ملاقات ہوئی اور بعض معاملات میں سروکار بھی رہا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں ۱۹۴۵ء میں ہندوستان کے فیڈرل کونسل میں چیف جسٹس کے منصب پر فائز ہو کر گیا تھا۔ اس وقت کانگریسی لیڈر

آفتابِ بامِ شرق

حاکمِ شرقی پر چمک جائے مشالِ آفتاب

تاپ چمک لاری فروغِ جاوداں پیدا کرے (اقبال)

(غیر منظم ہندوستان کی فیڈرل کونسل کے آخری چیف جسٹس لارڈ پیٹرک سپینس نے یہ تقریر لندن میں قائد اعظم کے یوم پیدائش کی مناسبت سے کی تھی)

سورما، لندن اور پاکستان میں شورشِ فضا (بھارتیہ) کے زیرِ اہتمام جنوری میں منعقد ہوئی تھی)

کا احساس پیدا ہوا۔ مگر مجھے ہمیشہ یہی یقین رہا ہے کہ یہ اشکِ عالم کے پیشہ
بیرسٹری کے آدابِ شائستگی امدادِ لوگوں کے بارے میں چارے شکر کو سنا
ہی کا تہ ہے۔ مگر نئی قانون کے تحت، علی والقی مراتب تک رسا ہوئے
بہر حال ہماری باہمی شناسائی کے تمام عرصہ میں مسٹر جلال میرے ساتھ بڑے
ہنس مکھ پاس ادب سے پیش آتے رہے۔ اس بات نے، جیسا کہ میں
عرض کر چکا ہوں، میرے دل میں بہت ہی عزت افزائی کا احساس پیدا
کیا۔ اور یہی غالباً سب سے پہلے تو مجھے اس کا بدبجہ اولیٰ دلتوق ہے۔
ہماری ایک دوسرے کے لئے بڑھتی ہوئی عزت و توقیر بلکہ دلی محبت کا
باعث ہوا جبکہ ہمیں ایک دوسرے کو قدرے پیشہ و سیاسی زمانے کے
دوران ذرا بہتر طور پر جاننے کا موقع ملتا رہا۔

بے شک اس پہلی ملاقات کے بعد ہمیں دہلی میں ۲۵-۱۹۴۴ء
کے دوران وقتاً فوقتاً ملنے کا اتفاق ہوتا ہی رہا۔ بلکہ کبھی کبھار ۱۹۴۹ء میں
بھی۔ ان کی رہائش گاہ پر۔ اب بھی میں اس مکان تک تقریباً آگئیں
بند کئے ہی پہنچ سکتا ہوں۔ اگرچہ میں یہ ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتا کہ
وہ کن کن مٹرکوں کے سنگم پر واقع ہے۔ ہماری اور لوگوں کے یہاں بھی ملاقات
ہوتی رہی میرے اپنے گھر ان سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ چیتہ جسٹس کی
حیثیت سے میں بڑی احتیاط کرتا تھا کہ دونوں بڑی سیاسی جماعتوں
کے سربراہوں سے نجی طور پر زیادہ کھلے بندوں نہ ملا کروں۔ اگرچہ میں کو یہ
پتہ چل جاتا کہ چیف جسٹس کسی سیاسی جماعت کے لیڈر کو اپنے گھر دعوت
دے رہے تو یہ اچھا نہ ہوتا۔ مگر کم دونوں اکثر طے ہی رہے۔ اور پھر وہ
یادگار موقع آیا جس کا میں قبل ازیں آپ کے پیشروؤں سے بھی ذکر کر چکا ہوں۔
اس واقعے کی یاد میرے دل میں ہمیشہ محفوظ ہے گی۔ یہ ایک اتفاقی ملاقات
تھی۔ میری اہلیہ اور میں دہلی کے ایک سینما میں گئے ہوئے تھے سینما کے
آخر میں دو باکس تھے۔ باقی سب سے الگ۔ ایک تو ہمیں ملا اور دوسرا
مسٹر اورس جلال کو۔ جو یہی مسٹر جلال نے ہمیں آتے دیکھا، انہوں نے مجھے
کیا کہ مس جلال میری اہلیہ کے پاس بیٹھیں اور میں ان کے ساتھ چنانچہ
ہم نے ایسا ہی کیا۔ ہم دونوں لکھے بیٹھے۔ فلم بڑی لمبی تھی۔ اور مسٹر جلال
نے کوئی دو گھنٹہ مجھ پر جبر کی۔ جو موضوعات انہوں نے اس مقصد کیلئے
چنے وہ یہ تھے کہ پاکستان قائم ہونے کی صورت میں دستور، نظم و نسق
اور عدلیہ میں کیا کیا تبدیلیاں ضروری ہوں گی۔ مجھے بعض بہت ہی مشکل
الفاظ اور سرائے سوالات کا جواب دینا پڑا۔ جیسا کہ آپ بخوبی تصور کر سکتے

ہندوستانی بیرسٹر کا چرچا جس نے پہلی کونسل میں دفعہ بڑی تیزی سے
ٹیروں کی صنفِ اول میں نام پیدا کر لیا تھا۔ اور مسٹر جلال نے بھی انہوں
پر فرمایا تھا کہ انہوں نے بھی اسی زمانہ میں چانسری کے ایک نوجوان بیرسٹر کا
بیٹ سے میل جول چاہی مٹا تھا۔ مگر یہ ایک ہی پیشہ کی مشترکہ دلچسپیاں
تھیں جن کے باعث میرا مسٹر جلال سے پہلی بار تعارف ہوا۔ میری اہلیہ
میں مسٹر اورس کی ملاقات علی سے بھی ملے تھے۔ ہم نے انہیں پسند کیا تھا اور
دوسرے کے یہاں آتے جاتے تھے۔ بلکہ ان دونوں کے ساتھ بیرون
کھینچے رہے۔

انہی کی وساطت سے میں اپریل ۴۴ء میں چیدہ اصحاب پر
قل ایک چھوٹی سی دعوت میں مدعو کیا گیا جس میں ہمیں مسٹر اورس جلال
ملاقات کرنی تھی۔ ایک بڑی ہی اہم صحت۔ خیر، میری اہلیہ، میں میرا
باور داد و سب لیاقت علی خاں کے ہاں گئے۔ اس موقع پر تین چار
بھی یہاں تھے جن میں سے ایک سرکار ڈاکٹر کنگ، کمانڈر انچیف بھی تھے۔
میں نے حال ہی میں اپنی ڈائری پر نظر ڈال کر دیکھا کہ میں نے
اپریل ۴۴ء کے اس دن کی دعوت کے سلسلہ میں کیا لکھا تھا تو یہ الفاظ
لکھائی دئے کہ سرکار ڈاکٹر کنگ بھی اس صحبت میں شامل تھے اور میں نے
مسٹر جلال کے ساتھ کوئی خاص بات چیت نہیں کی تھی بلکہ سارا وقت
اک ہی ان سے گفتگو کرتے رہے تھے۔ آپ میں سے جو اصحاب اک
جاتے ہیں، اور میں تو ان کو خوب جانتا ہے۔ محسوس کریں گے کہ
رد ایسا ہی ہوا ہو گا۔ یادداشت بالکل صحیح ہے۔ گو مجھے بلاشبہ مسٹر جلال
نے ساتھ اس پہلی ملاقات سے مایوس ہوئی، پھر بھی ان کی شخصیت نے ہم پر
برا اثر چھوڑا۔ جیسا کہ وہ سب ملنے والوں پر پہلی ہی بار جب وہ خوش طبعی
کے عالم میں ہوں۔ ایسا اثر چھوڑتے تھے جو دل و دماغ سے کبھی نہ نہیں ہوتا۔
ان کی دراز قاضی، انتہائی نفیس لباس، خط و خال کی رعنائی اور وہ انتہائی
ذرا ملتی جس سے وہ دعوت میں سب کے ساتھ پیش آئے۔ ان کی بدولت
انہوں نے جو اثر پیدا کیا اس سے بہتر اثر شاید ہی کوئی پیدا کر سکتا۔

واضح رہے کہ میں نے مسٹر جلال کے بارے میں ہمیشہ اچھی باتیں
کہیں کی تھیں۔ میں سب سے زیادہ ان کی خوش خلقی کا ذکر کروں گا۔
تقریباً پاس ادب کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ اور میری یادداشت میں
بیشہ محفوظ ہے۔ میں ہمیشہ یہ محسوس کرتا رہا ہوں کہ ان کے برتاؤ
مداغی خلوص کا دریا تھا۔ اس سے میرے دل میں بہت ہی عزت افزائی

ہیں۔ تاہم میں نے ان کا جواب دینے کی پوری پوری کوشش کی۔ اور میسٹر جلد کے ذہن کی تہائی ادنیٰ تیزی سے بے حد متاثر ہوا۔ خدا بھی کسی سوال کا چلتا ہوا جواب دیا اور انہوں نے بحث مجھے پکڑا اور سوال دو سوال کو تے چلے گئے۔ سب سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ وہ ہر معاملہ کی تکمیلی انداز سے پہنچنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کا مقصد ایک اور صرف ایک ہی تھا۔ اگر پاکستان کو قائم ہونا ہے تو اس کے راستے میں کیا رکاوٹیں آسکتی ہیں۔ وہ بس اتنا ہی جانتا چاہتے تھے۔ اور اس کے لئے ظاہر ہے ان کا یہ مفروضہ ہو گا کہ میں ممالک عالم کے دستوروں سے آگاہ ہوں گا۔ نیز یہ کہ عدلیہ اور اس کے عوائد رسمہ کیا ہیں، مجھے ان کا بھی پتہ ہو گا۔ مزید برآں میں اپنی زندگی کے گزشتہ طویل دور میں کئی طرح کے انتظامی مسائل سے دوچار بھی ہوا تھا۔ بہر کیف واقعہ صرف اس قدر ہے کہ صرف یہی اور حقیقی معنوں میں صرف ایک ہی ایسی سنجیدہ گفتگو تھی جس کا مجھے مین تقسیم کے دن تک اتفاق ہوا۔ میری جلد کے ساتھ دکلائے انگلستان میں سے بعض پرانے دوستوں اور حریفوں کے متعلق بھی کافی بے تکلف گفتگو رہی۔ خاص طور پر ان بزرگوں کے بارے میں جو میسٹر جلد کی وکالت کے زمانے میں پریوی کونسل کی عدالتی کمیٹی کے اراکین تھے۔ اور وہ ان کے سامنے پیش ہوتے تھے میسٹر جناح اس زمانے کا بڑے فخر سے ذکر کرتے تھے۔ اس دور کے قصبے بے کم و کاست سنا کر مرے لیا کرتے تھے۔ میں چاہتا ہوں کہ چونکہ اور سب لوگ سیاست داں وغیرہ تو میسٹر جلد کے متعلق بات چیت کرتے ہی ہیں۔ مگر کلا و شاد و نادور ہی ان کا تذکرہ کرتے ہیں۔ کہ ایک وکیل کی حیثیت سے آپ کو یہ ذہن نشیں کرادوں کہ وہ نانہ ۳۵-۱۹۳۱ء اس معرکہ آرا انسان کی زندگی کا سب سے مہم بال نشان دور تھا۔ میسٹر جلد نے لندن میں کبھی پڑش نہیں کی تھی۔ لیکن جہاں تک ہمارے ملک کا تعلق ہے کسی نے ان کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ ممکن ہے بعض نے ان کا سیاست دان کی حیثیت سے تذکرہ سنا ہو۔ اگر ایسا ہو تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ پریوی کونسل کے جہاں دیدہ اراکین ان کو کہیں زیادہ شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے۔ جب وہ ۱۹۳۱ء کے اوائل میں انگلستان آئے تو انہوں نے پیمپنڈ میں ایک گھر کرایہ پر لیا۔ کنگز بیچ واک میں رہنا دفتر وکالت قائم کر کے پبلکس شروع کر دی۔ میں نے اسی ہی مہینے کے آغاز میں پریوی کونسل کی سلیب پر نظر ڈالی جن میں میسٹر جناح بحیثیت وکیل پیش ہوئے تھے۔ عیساک

میں عرض کیچکا ہوں، انہوں نے منی یا جون ۱۹۳۱ء میں گھر کرایہ پر لیا تھا۔ ان کا پہلا پورٹ شدہ کیس اکتوبر و نومبر ۳۲ء کا ہے اور ۱۹۳۳ء میں وہ ہندوستان واپس چلے گئے۔ ان دونوں تاریخوں کے درمیان ان کا نام پہلے کے کچھ نہیں تو کوئی سولہ ستر و کیسوں میں نظر آتا ہے جو پریوی کونسل کے سامنے پیش ہوئے تھے۔ آپ میں سے جو لوگ وکالت پیشہ نہیں وہ نہیں جان سکتے کہ اس بات کی اہمیت کیا ہے۔ اس سلسلہ میں بڑے بڑے انہیں بھیجی کے پرانے نوٹوں کی طرف سے بھی کافی تقویت ملی مگر انہوں نے میرا خیال ہے، دنیا کی سب سے کڑی جانچ کرنے والی عدلیہ میں اپنا نام پیدا کر ہی لیا۔ اور اس عدلیہ کا ذکر غیر میں نے اس امر کی نماندہ کا پورا پورا پاس خاطر کرتے ہوئے، جو اس وقت یہاں تشریف رکھتے ہیں اور اس کے ساتھ امریکہ کی عدالت ہائے عالیہ کا احترام بھی لاتے ہوئے، کیا ہے۔ میرا خیال ہے پریوی کونسل سب سے زیادہ کڑی مبصو واقع ہوئی ہے۔ ویسے یہ عدالت بڑی شفیق اور خلیق ہے لیکن معاملات کی جانچ پڑ میں بے انتہا سخت ہے اور کوئی شخص بھی جو اول درجہ کی ذہانت کا مالک، حق وکالت ادا کرنے کا غیر معمولی اہل، اور سب سے بڑھ کر بلا کا دقیقہ رس، ذریعہ اور نبھا ہوا نہ ہو، اتنے مفوضے عرصہ میں اس قدر شاندار پریکٹس پیدا نہیں کر سکتا، جتنی کہ میسٹر جلد نے پریوی کونسل میں پیدا کر لی تھی۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا مجھے قطعی یقین ہو چکا تھا کہ جس دور کو میں اپنا دور کہتا ہوں وہ اس میں ایک نہایت ہی معرکہ آرا شخصیت تھے۔ گو وہ عمر میں مجھ سے دس بارہ سال بڑے ہی تھے۔

۱۹۴۶ء کے بعد مجھے ان سے ملنے کا کم ہی موقع ملا۔ اور اب بھی تو بس اس وقت جب ہندوستان میں ہمارے قیام کے آخری دن تھے۔ جولائی ۴۷ء میں ایک رائل کمیشن کلکتہ میں انتقال اختیار کیا۔ کلکتہ کی تحقیقات کے لئے مقور کیا گیا تھا۔ مگر ظاہر ہے کہ اب تقسیم کے باعث اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی تھی۔ چنانچہ ۱۳ جولائی ۴۷ء کلکتہ کے وقت ہم نے کلکتہ کا ایک مشہور اخبار شکار دیکھا تو اس میں جلی ہرنی نظر پڑی کہ دونوں ملکوں کے مابین منقسم صوبوں کے اثاثہ جات اور اثاثہ کا تصفیہ کرنے کے لئے ایک ثالثی عدالت قائم ہونے والی ہے جس کا صدر مجھے تجویز کیا گیا ہے۔ اب دیکھتے تو اس خبر سے ہمارے کنبہ کو عجب دلچسپ لگا کیونکہ ہم لوگ تو اگست ۴۷ء میں وطن جانے کا انتظام کر چکے تھے۔

معلوم تھا کہ تقسیم کے باعث دونوں ملکوں میں کیسے کیسے بے حد دشوار مسائل پیدا ہوں گے۔

میر میری مشرجد کے ساتھ آخری گفتگو تھی۔ بے شک ۱۹۴۷-۴۸ء کے اواخر میں ثالثی عدالت قائم ہو جانے کے بعد مجھے ان سے مراسلت کرنی پڑی اور میرا آخری خط مارچ ۱۹۴۸ء کے تصفیہ کے بعد ہی لکھا گیا۔ سب کو ایک مہینہ کی مہلت دی گئی تھی کہ وہ تصفیہ کے کسی جزئی دو بار سماعت کا مطالبہ کریں۔ اسلئے میں نے مشرتبرہ اور مشرجد کو لکھا کہ اس ماہ کے دوران جب کہ طرفین تصفیہ کا جائزہ لینے میں مہمک ہوں گے میں اور میری اہلیہ ذرا نا رتھ بور ہو جائیں گی۔ کیونکہ وہاں بھی کچھ مسائل درپیش تھے یعنی یہ کہ میری شادی شدہ بیٹی اور اس کا شوہر اپنے بھتیجے بننا رہے تھے۔ مشرجد نے جواب میں جو خط خود لپے ہاتھ سے لکھ کر مجھے بھیجا وہ میری بڑی ہی عزیز اشیائے گراں بہا میں شامل ہے۔ ہمارے باہمی تعلقات کا سب سے خوشگوار تذکرہ۔ کیونکہ اس وقت میرے دل میں ان کے لئے تکریم ہی نہیں بلکہ ان کی ذات سے قریب قریب انس پیدا ہو چکا تھا۔ بے شک میں جانتا ہوں کہ بہت لوگ ایسے بھی ہیں جن کا تاثر مشرجد کے بارے میں کہیں مختلف ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بہت لئے دئے رہتے تھے، یہ کہ ان سے نبٹنا کارے دار تھا، بلکہ بعض تو ان پر کچھ خلق اور کڑے ہونے تک کا الزام لگاتے ہیں۔ مگر حضرات! شاید آپ اس بات کو مانیں کہ بعض اوقات جب آپ کسی بڑے درجہ پر پہنچ جائیں تو آپ کو بعض ایسے کڑے مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہی ہے جی سے نبٹنا بہت دشوار ہوتا ہے تاوقتیکہ آپ ان تجویزوں کو جو آپ کے سامنے پیش کی جا رہی ہوں رو نہ کریں۔ اور جب میں ان تمام باتوں پر جو اوپر ذکر ہے ۱۹۴۶-۴۷ء کے حالات کے تعلق سننے میں آئیں، پھر نظر ڈالتا ہوں اور یہ پوری طرح محسوس کرتا ہوں کہ اگر مشرجد پاکستان کے سلسلہ میں شخصی طور پر وہ حکم اور اعلیٰ رویہ اختیار نہ کرتے جو انہوں نے ۴۷-۴۶ء میں اختیار کیا اور جن پر وہ اڑے لپے تھے، جیسا کہ میں شروع میں کہہ چکا ہوں، کوئی پاکستانی (کم از کم ہم عمر میں) یا ممکن ہے آج تک باوجود میں ہی نہ آتا۔ اگر کسی شخص کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس نے کسی قوم کو ایک خود مختار مملکت سے بہرہ ور کیا تو وہ مشرجد تھے۔ اس بعد وہ جہد نے ان کی صحت کو گھٹا لگایا۔ ان کی صحت یوں بھی میرے اُن کے ۱۹۴۴ء میں ملنے سے پہلے ہی خراب تھی۔ (باقی صفحہ ۱۰)

اور یہ اس بارے میں پہلی اطلاع تھی کہ میں مجوزہ عدالت کا صدر ہوں گا۔ بہر حال ہم نے اپنا وقت سفر تو باندھ لیا اور دہلی واپس چلے گئے۔ جب ہم منگل کی شام کو وہاں پہنچے تو دالسرائے کے ایک میڈی کا ٹنگ تشریف لائے اور انہوں نے مجھے اس سرکاری مراسلے کی نقل حوالہ کی جو ایک ہفتہ پہلے مجھے رواد کیا جا چکا تھا مگر لا نہیں تھا۔ اخباروں تک وہ بیشک پہنچ چکا تھا۔ افراتفری کے زمانے میں ایسی باتیں خبر نہیں کیے، ہری جاتی ہیں۔ بہر کیف مجھے اگلے دن تقسیم کو نسل کشی کے اکیں سے ملنے کے لئے دالسرائے کے یہاں جانا تھا۔ وہاں پہنچنے پر لاؤنڈاؤنٹ بیٹن کے ساتھ چند منٹ گفتگو رہی جنہوں نے مجھے بتایا کہ ماجر کیا ہے اور عدالت کی کہ میں مشرجد سے ملوں جو ایک دوسرے کے سے میں تشریف فرما تھے۔ ظاہر تھا کہ میرے صدر ہونے کی تجویز انہوں نے ہی کی ہوگی۔ وہ جانتے تھے کہ جماعتات ہو رہے ہیں ان کے تحت میں چاہوں تو ہندوستان میں بحیثیت چیف جسٹس رہ سکتا ہوں۔ انہوں نے مجھے ذاتی طور پر ملنے کی اسلئے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ مجھے ایک خاص بات ذہن نشین کرانا چاہتے تھے کہ گو وہ مجھے ثالثی عدالت کا صدر دیکھنا چاہتے ہیں لیکن اگر میرا ہندوستان کی آئندہ عدالت عالیہ کے ساتھ کوئی تعلق رہا تو انہیں کسی صورت میں بھی میرا ثالثی عدالت کا صدر ہونا قبول نہ ہوگا۔ انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ میں نے دالسرائے کو تین ہفتے پہلے ہی لکھ دیا تھا کہ ساک ہندوستان کا چیف جسٹس رہنے کے بعد اب مجھے دو دنوں میں سے کسی ایک مملکت کا بھی چیف جسٹس ہونا محض نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے ایسی کسی پیشکش کو قبول نہ کر سکوں گا۔ جو یہی میں نے ان کو یہ بات بتائی راہ سے ساری مشکلات فوراً دور ہو گئیں۔ پھر ان سنگین مسائل کے بارے میں جن کا ثالثی عدالت کو فیصلہ کرنا ہو گا یا اس کے فیصلہ کی سعی کرنا ہوگی، ہماری دوسری طویل طویل گفتگو ہوئی۔ ایک بار پھر ان مسائل کے سلسلہ میں جن کے متعلق وہ جانتے تھے کہ ضرور بالضرور پیدا ہوں گے مجھے اُس عملی فراست کا زبردست احساس ہوا جس سے وہ ان مسائل کی طرف اعتنا کرتے تھے۔ اس وقت کوئی شخص جس کا مشرجد کے ساتھ کسی معاملہ میں بھی سروکار رہا ہو، ان کی شخصیت کے اس پہلو کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ شخص انتہائی زیرک، عملی فراست کا حامل اور حقیقت شناسی کے جوہر سے متصف ہے۔ مشرجد کو ہمیشہ اُنسانی دشواریوں کے متعلق کسی کوئی مبالغہ نہیں ہوا۔ انہیں ہمیشہ

ایک اور سنگ میل

احسان ملای

(قائد اعظم کے مزار کی تعمیر)

ایک ایسی ہستی جو ہم سب کو یکساں طور پر محبوب ہے، جس کی محبت روز بروز بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، جس کی یاد ہمارے دلوں میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہے۔ یہ ہمارے بابائے ملت محمد علی جناحؒ کے سوا اور کون ہو سکتے ہیں؟ وہ جن کی تمام زندگی قوم ہی کی بے شو خدمت اور رہنمائی کے لئے وقف رہی جنہوں نے "می رسد مردے کہ زنجیر غلاماں بشکند" کے مصداق ہمیں لگ بھگ دو سو سال کی غلامی سے نجات دلائی اور اپنی آن شک کو شوق سے آزادی کے خواب کی بہت ہی دلنشیں تعبیر کی۔ پاکستان۔ یہ ایک ایسا فیضان ہے جسے ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

یہی احساس تھا جس کی بنا پر ہم نے انہیں "قائد اعظم" کہا۔ اور جب پاکستان قائم ہو گیا تو "بابائے ملت" کے محبت بھرے نام سے یاد کیا یہی وجہ ہے کہ جب ہمارا چہیتا قائد اور بابائے ملت قیام پاکستان کے تھوڑی ہی دیر بعد ہم سے رخصت ہو گیا تو ہمارے دل میں یہ تشویش پیدا ہوئی کہ ایک ایسی یادگار قائم کرس جو ان کے شایان شان ہو۔ جو یک وقت ہماری دلی محبت کی آئینہ دار بھی ہو اور بابائے ملت کی مہتمم بالشان شخصیت کی علامت بھی مقام مرت ہے کہ یہ خواہش انتہائی ناساز حالات کے باوجود ہمارے دلوں میں برقرار رہی اور کسی حوزوں و مناسب پیرایہ میں نمود کے لئے بے تاب۔ جو لوگ بابائے ملت کی محبت اور جذبہ حب وطن سے سرشار ہیں انہیں یہ شکایت ضرور ہو سکتی ہے کہ اس یادگار کی عملی تشکیل اتنا عرصہ منت کش انتظار کیوں رہی۔ اور وہ۔ آہ امید محبت کی برائی نہ کہی۔ کے گلہ مند رہے۔

یہ ہماری قوم کی سنت حسنة رہی ہے کہ کسی یادگار کی شکل میں ہم اپنے بزرگوں کا نام زندہ رکھیں۔ اور پھر قائد اعظم۔ بابائے ملت جیسی شخصیت۔ ہمارا محن اعظم، ہمارا ناخدا، قوم، ہمارا پہلا بانی انقلاب موجودہ انقلاب اعظم کا پیشرو اور نقیب۔ اس لئے یہ اور بھی لازم تھا کہ ان کی ایک نہایت عمدہ یادگار قائم کی جائے اور بہت جلد۔ ہمارا موجودہ دور انقلاب و ترقی جس کی روح تمام تر بابائے ملت ہی کی روح ہے اس کام کے لئے بے حد موزوں تھا۔ اور یہ ایک عجیب خدا ساز اتفاق ہے کہ اس کی تکمیل کی صورت اسی دور ہی میں پیدا ہوئی۔ یوں تو بابائے ملت کی تعمیر عرصہ میں وفات کے فوراً ہی بعد ان کے مزار پر مقبرہ تعمیر کرنے کی تجویز پیش کی گئی تھی لیکن بد قسمتی

★
"آج ہم اس امانت کو بھرا کر رہے ہیں جس کا بوجھ بارہ برس سے ساری قوم کے سر پر تھا، قائد اعظم کا مقبرہ تعمیر کرنے میں تاخیر ایک ایسے زمانہ کے ساتھ چلا فراغتی تھی جس نے سسرودھ کی بازی لگا کر پاکستان کے اس خولب کو روشناس تعبیر کیا جو مادی و مائلا روحانی نصب العین کے اعتبار سے سارے عالم اسلام میں اپنی مثال آپ ہے۔"

"پاکستان کے علاوہ قائد اعظم نے ہمارے لئے جو درد چھوڑا ہے اس میں سب سے زیادہ درد ان کے کردار، بصیرت، سیاست اور تندر کو حاصل ہے جو دنیا کی تاریخ میں ایسے بہت کم لیڈر گزرے ہیں جنہوں نے ایک مکمل طور پر منتشر اور پس ماندہ قوم کی تنظیم کر کے اسے اتنے تھوڑے عرصے میں ایک بہت بڑے ملک کا مالک بنایا ہو۔ آج ہم جس آزاد فضا میں سانس لے رہے ہیں اور ترقی کی چوٹی نئی شاہراہیں ہمارے سامنے کھل رہی ہیں، یہ اسی مرد مجاہد کی سرتوڑ کوشش اور محنت کا نتیجہ ہیں۔ آئیے ہم سب مل کر خدا کے حضور میں دعا کیں کہ وہ ہمیں قائد اعظم کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اور ان کی ہی دیانت داری، خلوص اور حب وطن کو ہمارے لئے شکل راہ بنائے؟"

فیضانِ ریشل محمد ایوب خاں صدر پاکستان

تقریب سنگ اسٹاس مقبرہ قائد اعظم

کراچی: ۳۱ جولائی ۱۹۶۷ء

★

ہماری روایات سے ہم آہنگ ہو۔ یہ اس سلسلے کو جاری رکھے جو
ہم نے یہاں ساہا سال سے جاری ہے۔ اور اس میں اضافے
کے لئے جو ایسے جوہر ملیں جو حق میں نئی طرح پیدا کر دیں۔ اور پرانے
پیالوں میں نئی شراب بھر دیں۔ منظور شدہ ڈیزائن میں بھی خوبی نظر
آتی ہے۔ قدیم و جدید کا ایک حسین امتزاج۔ چنانچہ اس میں رعنائی
کے ساتھ شان و حراری، سادگی کے ساتھ ہر کاری اور جمال کے ساتھ
جلال کا عنصر نمایاں ہے۔ وہ نفاست، وہ بلندی، وہ شکوہ، وہ
حسن ذوق جو خاص فیضان ہی سے پیدا ہو سکتے ہیں، سب اس
جہت کی خبر دیتے ہیں جو مقبرہ کو جنت نگاہ بناتے ہوئے زندہ جاوید
بھی بنا دے۔ اور انسان بے اختیار کہہ اٹھے کہ۔

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

ہی نہیں بلکہ حسن و رعنائی کے ساتھ ناظر کے دل پر محفل و جلال
کا نقش بھی ثبت ہو۔ اس سے صاحب مقبرہ کی عظیم الشان ہستی کا
جبروت بھی منعکس ہو۔ وہی جسے صدر پاکستان نے مقبرہ کا سنگ
بنیاد رکھتے وقت ”قائد اعظم کی اولوالعزمی اور کردار بلند“ قرار دیا
ہے۔ بلاشبہ اگر فن اس مقصد اعلیٰ کی برجستہ عکاسی نہیں کرتا تو وہ
بے کار ہے۔

عظیم الشان تاریخی شخصیتوں میں قدرتی طور پر عربہ
جلال پایا جاتا ہے۔ اگر تمیر کے مقبرے پر یہ رقم نہیں ہو۔ ”شہنشاہ
دوران سلطان جہاں پناہ صاحب سیف و تہمتور بادشاہ فتح عالم“ پھر بھی
اس کی تہرانیت سے زائر پر دبدبہ طاری ہو جاتا ہے۔ قائد اعظم
کے مقبرے میں بھی کچھ ایسے ہی جلال کے آثار نظر آتے ہیں۔ مگر
دبدبے کے ساتھ شان و کرم لئے ہوئے۔ کیونکہ وہ ایک مملکت کے
بانی و خالق اور قائد اعظم ہی نہیں بلکہ بابائے ملت بھی ہیں۔

مقبرے کی تعمیر میں مسلمانوں کی تعمیری روایات کا ایک
اوپر طرح بھی التزام کیا گیا ہے۔ جس طرح جہانگیر شاہ جہاں اور دیگر
سلاطین و امرا کے مقبروں کے گرد اگر دہائیت عالی شان اور خوشنما
باقات ہوتے ہیں، اسی طرح جلالیہ قوت کے مقبرے کے گرد بھی ۳۰
ایکڑہ کے قریب میں ایک نہایت شاندار باغ لگایا جائے گا جس
میں مثلاً مار امد و دیگر قدیم مغلیہ باغات کی طرح کئی تختے، پھولداریاں،
روشیں، فوارے اور خیابان ہوں گے۔ یہ خوش آئند اور دلچسپ
بانی ہے۔

سے گیارہ سال کا طویل عرصہ بے کار منصوبہ بندی اور بحث و مباحثہ
ہی میں گزر گیا۔ اور اس کی عملی تشکیل منت پذیر صبح فردا ہی ملے گی۔

شکر ہے کہ انقلابی حکومت نے عنان اختیار سنبھالتے ہی
اس ملی فریضہ پر توجہ دی۔ اور اس ذوق و شوق، اس عزم و باجزم، اس
تیز رفتاری کے ساتھ کہ تھوڑے ہی عرصہ میں مقبرہ کا ایک نیا ڈیزائن تیار
ہو گیا۔ نہایت اچھوتا، نہایت شاندار۔ اور اس طرح کم از کم ماڈل
کی حد تک ہمارا دیرینہ قوی خواب پورا ہو گیا۔ اور یہ فوق و فوق کا سلسلہ
یہیں ختم نہیں ہو گیا۔ اس نے ایسی تیز رفتاری سے ایک اور اہم بنیادی
مرحلہ بھی طے کر لیا ہے۔ مقبرہ کی تاسیس چنانچہ صدر پاکستان، فیڈرل مارشل
محمد ایوب خاں نے ۳۱ جولائی کو اس کا سنگ بنیاد بھی رکھ دیا اور اس
تاریخی عمارت کی باقاعدہ تعمیر شروع ہو گئی۔ یہ کامیابی واقعی باعث مسرت
ہے اور اس پر جتنا بھی فخر کیا جاسکے کم ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ساری
کارروائی کم سے کم وقت میں سرانجام پائی ہے جو بجائے خود کارگر داری
کی ایک نادر مثال ہے۔ بلاشبہ اس یادگار مقبرہ کی تعمیر ہماری قومی غیرت
کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس سے ہماری قابل
غریہ گاروں میں ایک اور مہتمم بالشان اضافہ ہوگا۔ عروس البالد کا اچھا
کے لئے ایک اور سامان زمینت۔

وہ خوش قسمت شخص جسے مقبرہ کا ڈیزائن تیار کرنے کا شرف
حاصل ہے، مستحق بھی مر جنت ہیں۔ ان کا تیار کردہ ڈیزائن متعدد خوبیوں
میں سے بہترین تصور کیا گیا اور اب ماڈل سے بڑی تیزی کے ساتھ حقیقی
مورت اختیار کر لے گا۔ اس ڈیزائن کے سلسلے میں فیڈرل مارشل
محمد ایوب خاں صدر پاکستان نے تقریب سنگ اساس کے موقع
پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ:-

”دوسری خوبیوں کے علاوہ مشرقی مر جنت کے انتخاب
میں دو باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ ایک تو یہ کہ مشرق
مر جنت بھی میں قائد اعظم کی زیر نگرانی کام کر چکے ہیں اور قائد اعظم
ان کا کام پسند تھا۔ دوسرے محترمہ مس فاطمہ جناح کو بھی مشرقی
مر جنت کی قابلیت پر پورا اعتماد ہے اور انہوں نے ان کے ڈیزائن
پسند فرمایا ہے۔“

اس ڈیزائن کے تیار کرنے میں کئی ہی باتوں کو ملحوظ
عالمی ہے جن کو پیش نظر رکھنا لازمی تھا۔ اول یہ کہ ڈیزائن

حریفِ مہروماہ

(صدرِ پاکستان کے عالیہ ارشاد سے متاثر ہو کر کہہ رہا ہوں کہ قلم کے نقش قدم چلیں یا دلوں کے اوصاف عینہ کوئٹہ راہ بنائیں)
مشتاقِ مبارک

ہماری راہ میں غیروں کے ساتھ اپنے بھو
بھگتا رہے تھے وہ کلنے لگے لکڑیوں پر
قلم کو تابِ رقم ہے نہ ہمتِ اظہار
جگرِ فگار ہے۔ کیسے یہ داستان کہ

چراغِ راہ تھا روشن نہ راہِ برکونی
بجٹک رہا تھا اندھیروں میں کارواں اپنا
ہر ایک گام پہ ہمتِ شکن اندھیرے تھے
یہ واقعہ ہے کہ دشمن تھا اک جہاں اپنا

محمد اور علیؑ ان پہ جان و دل قربان
انہیں کے ربط سے روشن ہوا ہے نامِ ترا
انہیں کا فیض انہیں کا ہے اتفاتِ کرج
حریفِ اوجِ مہر ہے مقامِ ترا

ترے نثارِ تری سعی و سہری پہ نثار
امینِ مملکتِ نوبتِ دیا تو نے
قدمِ قدم پہ جہاں ہے بہارِ آزادی
نشاطِ دل کا وہ گلشن کھلا دیا تو نے

ہم آج اُس کی قیادت میں بڑھ رہے ہیں
ملا خراجِ قیادت کا اک زلزلے
ملی ہے دولتِ فکرو عمل جسے
بہ فیضِ سرورِ دیں غیب کے خزانے

ترے چمن کا وہ خوش فکر یا سبائل ہے آج
بچا لیا ہے تباہی سے یہ چمن جس نے
جسے خیال ہے اک اک گلِ شگفتہ کا
سکھا دیا ہیں جیسے کا بھی چلن جس نے

ترے مزارِ مقدس پہ کھا رہے ہیں قسم
رہیں گے تیری امانت کے پاسبان ہم لوگ
ہمیں جہاں میں یونہی سر بلند رہنا ہے
جھکیں گے اب نہ کبھی زیرِ آسمان ہم لوگ

صدرِ پاکستان

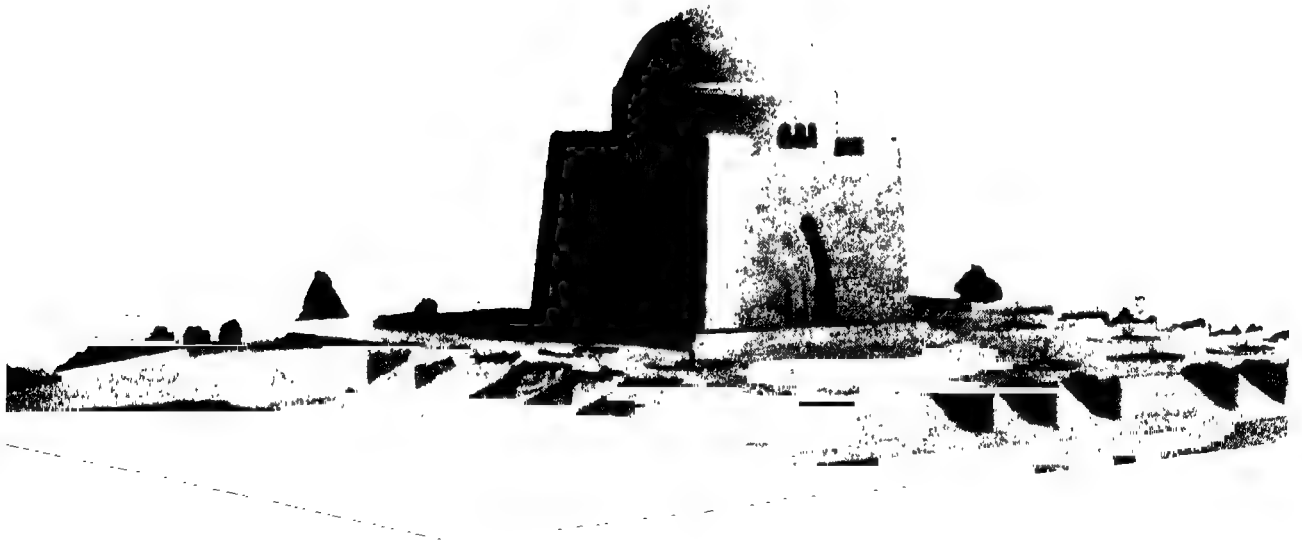
مزار قائد اعظم رح

کا

سنگ بنیاد

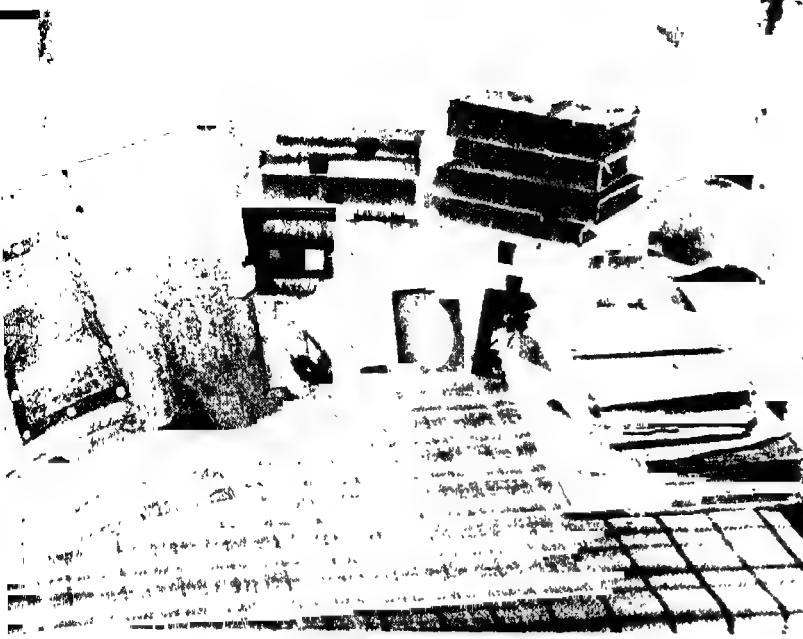
(۳۱ جولائی ۱۹۶۰ء)

صدر پاکستان
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان



(حقیقت منتظر)
من خیال : یحییٰ مرجنٹ

سنگ بنیاد



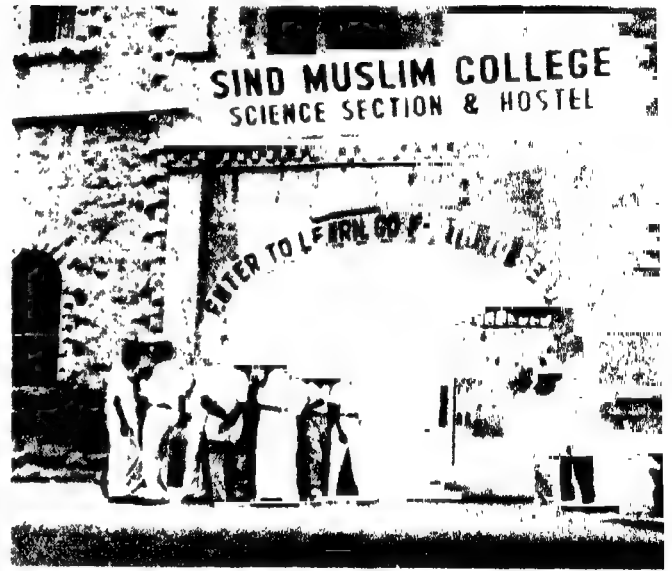
مرحوم کا علمی خزانہ



درحسین علی آفندی مرحوم بانی سندھ
اسلام کراچی (۵۷ سالہ پلانٹیم جوہلی ستمبر ۱۹۶۰ء)



خلعت و تمغہ مجیدی



کا گمہوارہ : وہ تاریخی مدرسہ جہاں فائدا عظم تر تعلیم دانی



صہیلے آبکینہ کداز

احسن منیر

(قائد اعظم اور حسن علی آندریائی کے مخلص اور ہمراہی)

نور کے پیکر جہاں اندر جہاں یاد آگئے
گل ہدا ماں روز ہائے دلنشیں یاد آگئے
وہ بہاریں جو بہارِ تازہ تر پیدا کریں
تھے خیاباں در خیاباں جن کے نغمے کیف یار
جن کے سینوں میں نہاں تھا اک جہانِ التہاب
ریت کے ذرات سے بن کر حریف آفتاب
شرق سے تا غرب یکسر جگمگا اٹھے اُفق
اس زمیں کے سینہ تاریک سے ابھرے ہوئے
آتشیں جم، آتشیں مے، آتشیں جامِ رحیق
دادنی مہراں کے دریائے موج انگیز کو
مدرسے کی چار دیواری سے ہو کر سر بلند
جن میں تھے تخلیق ارض پاک کے جوہر نہاں
قائدِ عظیم وہ مینار بلند آتشیں
پیکرِ جہد و عمل، احیائے ملت کے نقیب
وہ درو دیوار وہ جلوے چراغ اندر چراغ
پھونک دی تھی اک نئی جاں پیکرِ تیغ بستہ میں
وہ فسانے جن کی رنگینی ہے سحرِ جاوداں

جلوہ ہائے کہکشاں در کہکشاں یاد آگئے
خلد سا ماں دور ہائے دلستاں یاد آگئے
اُن بہاروں کے فوں پروشتاں یاد آگئے
وہ نوازن آشیاں در آشیاں یاد آگئے
وہ حریفِ سوزشِ برق تپاں یاد آگئے
جو ہوئے سارے جہاں میں صوفشاں یاد آگئے
برقِ بے تابِ جہانِ خاوراں یاد آگئے
وہ تجلی در تجلی آسماں یاد آگئے
آتشیں مغ، آتشیں پیرِ مغاں یاد آگئے
کر گئے جو ایک بحرِ بیکراں یاد آگئے
جو نکل آئے تھے وہ سرورواں یاد آگئے
آج وہ خلد آشیاں جنتِ مکاں یاد آگئے
اس کے شعلے آسماں در آسماں یاد آگئے
وہ حسن، معمارِ دورِ پاستاں یاد آگئے
وہ مکینانِ دیارِ جاوداں یاد آگئے
پھر وہی جادواثر، آتشِ بیاں یاد آگئے
داستاں در داستاں در داستاں یاد آگئے

وہ دمِ آہنگِ پرور وہ نفسِ آتشِ فشاں
کارماں در کارواں در کارواں یاد آگئے

”... مگر یہ دریا کے پار ہو گا“

سید فیضی

سے ایک معاہدہ کر لیا جس کی رو سے انگریزوں کو اپنے ذاتی مفاد کے لئے مجھے استعمال کرنے کی اجازت مل گئی۔ یہ ہیں سے میری بلنصبی کاوش شروع ہوئی۔ یہ سب چہرے پر افسوس کے گھنے بدل چھا جاتے ہیں۔ میری آزمائش طبیعت ہر جوت پڑتی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری اس بد قسمتی کو بھاپا لکایا کہ میرے محبوب نے کہا تھا:

”افسوس! آج سندھ ہمارے ہاتھوں سے کل

گیا۔ اب انگریز نے اس کا سہہ دیکھ لیا ہے!“

یہ الفاظ میرے کانوں میں پڑ چکے تھے۔ میں علیحدہ پریشان تھا۔ ادا انگریز کی ریشہ دوانیوں سے میری دل کی طاقت علیحدہ زوال آشنا ہو رہی تھی۔ بڑے بڑے خاندان پریشان حال تھے۔ انقلاب زمانہ کے شاک! لیکن وہ وقت ہی ایسا تھا۔ اور جب حالات دگرگوں ہونے لگے ہیں تو پھر خاص تدبیر بھی گرہ کشائی نہیں کرتا۔ میری آنکھیں گواہ ہیں کہ اسی حیدرآباد کے ایک مقتدر خاندان کا ایک فرد میرے گھاٹ پر لکڑیاں لٹا رہا اور مسافروں کو آ پار لے جانے کا کام کیا کرتا تھا۔ عوام و عمل کے اس چمکتے کو پندرہ روپے ماہانہ مزدوری ملا کرتی تھی جس سے وہ اپنے کنبہ والوں کا پیٹ پالتا تھا۔ علم و دانش کی یہ بے قدری میں نے کاسے کو دیکھی تھی! میاں محمد حسین اخوند کے گھرانے کا یہ چشم چراغ۔ حسن علی۔ مجبور تھا کہ گردش وقت کے ہاتھوں آوارہ و سرگرداں پھرے۔ پندرہ روپے اور اتنے بڑے گھر کی کفالت! میں حیران تھا کہ اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا! لیکن میری نگاہیں اس باہمت نوجوان کے مستقبل کا اندازہ کر چکی تھیں۔ کوششیں تک پھیلا ہوا امیر اور امن زیادہ عرصے تک اس آہنیں عوم کے انسان کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکے گا۔ اب وہ فوشہ ٹیڈن کے ڈپٹی کلرک کے دفتر میں ملازمت اختیار کر چکا تھا۔ مجھے افسوس تھا کہ میرا ایک باغیرت فرزند مجھ سے خفا ہو کر چلا گیا ہے! میری کوشش اسے واپس لانے میں لگی رہیں اور وہ اپنی خداداد ذہانت کی وجہ سے تحصیل علم کے مدارج طے کرتا رہا۔ میری کوشش غالب تھی، میرے جذبات

جھیل مائتروں کی چھاتی سے پھوٹنے والا ایک ننھا سا چشمہ اٹھکیلیاں کرتا، پہاڑوں سے ٹکراتا، سنگریزوں سے سر پھوڑتا ہوا میدان کی جانب بڑھتا نظر آتا ہے۔ اسے سندھ ہندی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ حیدرآباد پہنچتے پہنچتے اس کی مضطرب موجیں تند و تیز ہو جاتی ہیں، اس کے پھیلتے سستے ہونے کنارے کٹ آلود دکھائی دیتے ہیں۔ اور ایک ادبی شہرتی سے جھکنا رہ کر اس کے ہستے ہوئے لبوں پر بہاؤ آفریں زمینے مانج اٹھتے ہیں:

”میں سندھ ہوں۔ مہراں ہوں۔ الگ میرا نام ہے۔ مجھے

جگمگاتے ہیں۔ راوی اور چناب کا خطاب دیتے ہیں۔ لیکن میں

سندھ ہوں۔ سب سے بڑا سندھ!“

میری ناچتی ہوئی لہریں ماضی کا آئینہ ہیں۔ حال کو میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں اور مستقبل کی غوطہ زنی بھی میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ میں بھی کاروان حیات کے ساتھ ساتھ چلتا ہوں، ایک تازہ دم مسافر کی طرح چہرے پر عزم کی شگفتگی لئے۔ نشیب و فراز سے واقف، عروج و زوال کا تماشیاں۔ بظاہر دلیر و سیدہ و سبن و سیدہ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ طوفانی ہزار داستان کی طرح آج بھی میرے ہونٹوں سے جوانی کے نغمے بھرتے ہیں، میرا شباب شیب آشنا نہیں۔ میں کب سے ہوں اور کب تک رہوں گا۔ مجھے خود بھی معلوم نہیں۔ ہاں! میری ان آنکھوں نے زندگی کے تماشے دیکھے ہیں، اپنی اسی ولادی میں ستم اور ستم کا اقتدار آزمایا ہے۔ کلہوڑوں کا لہجہ بھی میری نگاہوں میں چھپا ہوا نہیں اور تیروں کی تلیاری توکل کی بات ہے۔ میرا ملا علی خاں کی بادشاہی کے دن تھے حیدرآباد سورہ سنگھار کئے دہن کی طرح جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ میرے کنارے ابھی تک بلنصبیوں کے قدم سے ناشائستہ کوششیں بخت سے میرے ملک شہر میں حکومت برطانیہ

سختیہ ہنگام بنانے کا قافلہ مور ناتواں کا

ہزار موجوں کی ہر کشش مگر حیدر کے پار ہو گا

اقبال

تاکہ قوم کا یہ بکھرنا شیرازہ ایک متحدہ پلیٹ فارم پر جمع ہوسکے اور باہمی مشاورہ سے اپنی فلاح و بہبود کے ذرائع و موزڈسکے۔ یہی وہ انجمن ہے جس نے آگے چل کر مسلمانانِ سندھ میں تعلیمی سیاسی اور ثقافتی شعور پیدا کیا اور اسی کے زیرِ اہتمام سندھ سٹڈی میں سندھ و مدرستہ الاسلام کی بنیاد پڑی۔

حسن علی کی ہمت و کارکردگی کا یہ نظارہ آج کراچی کی ایک شہر شاہراہ فریڈوڈ کے پہلو میں روشنی کا مینار بن کر اساتذہ سے ساتھ ستر سال پہلے ایک کاروانِ سرائے تھی جہاں بلوچستان کے اطراف سے تجارتی قافلے آکر ٹہر کر تھے۔ تھکے مارے مسافروں کو یہاں سکون حاصل ہوتا تھا۔ وہ اپنے مال و متاع کا یہاں جائزہ لیا کرتے تھے اور چند روز سستانے کے بعد پھر لوگ نئے عزم اور نئے دلوں کے ساتھ اپنا راستہ اختیار کرتے تھے۔ آج نصف صدی گزر جانے کے بعد بھی طلبِ کون و عافیت یہاں کا شعار ہے۔ ہنر و ادب کی مال و متاع کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ شاہراہِ حیات پر قدم رکھنے والے مسافر علمی تحصیل کے لئے یہاں آتے ہیں۔ اور زید ترمذیت سے آراستہ ہو کر نکلتے ہیں۔ مدعا وہی ہے لیکن پیرایہ اظہار مختلف ہے اور یہ اس لئے حسن علی نے اپنے اثرو رسوخ سے کام لے کر اس وزیران و غیر آباد کارواں سرائے کو سندھی مسلمانوں کی علمی تحصیل کا مرکز بنانے کے لئے حاصل کر لیا تھا۔ سب سے پہلے یہاں قیامت گاہ اور مسجد تعمیر ہوئی۔ اس کے بعد بائی آکولی کی مرکزی عمارت آہستہ آہستہ تکمیل کو پہنچی۔ یوں تو شش ماہ میں ہی مدرستہ الاسلام باقاعدہ طور پر شروع ہو چکا تھا اور مولوی محمد الدین ایم اے نے یہاں کے پہلے پرنسپل قیام کیا تھا۔ لیکن تھوڑا عرصہ گزرنے پر ہی پنجاب گورنمنٹ نے مولوی صاحب کو مصروف کی خدمات واپس لے لیں اور اس طرح ترقی و تکامل کے وہ مروج اے حاصل نہ ہو سکے جو مولوی صاحب کے زیرِ ہدایت تجویز ہوئے تھے۔ سندھ و مدرستہ کی انتظامی باگ ڈور اب مزارِ صداق علی کے ہاتھوں میں تھی جنہیں سندھ کے پہلے مسلمان گورنمنٹ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس کے بعد حسن علی کے بڑے صاحبزادے ولی محمد (جو گورنمنٹ بائی آکولی شہر کارپور کے ہیڈ ماسٹر تھے) کی آزمودہ کاری نے عنانِ اختیار سنبھالی۔ وہ ۱۸۸۶ء سے ۱۹۰۶ء تک بارہویں سال سندھی مسلمانوں کی تعلیمی خدمات میں نہمک رہے۔

اسی دوران میں مدرستہ لہند کی تجویز کے مطابق ایک انگریز ماسٹر پرسی بایئڈ کو یہاں کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ مدرستہ العلوم علیگڑھ کی شہرت اُس وقت اندول ملک میں دودھ و رنگ پھیل چکی تھی سندھی مسلمانوں کا بھی یہ تقاضا تھا کہ کراچی میں مدرستہ الاسلام کی تعلیم علیگڑھ کے طریقوں

میں خلوص تھا شاید اسی لئے حسن علی کو کچھ عرصے ہی کناروں پر دھکیل پڑنے کے منتظمِ ہنرمند کی حیثیت سے واپس آنا پڑا۔

دروغہ فریڈوڈ لیلی کو خطِ راست بجاں
شرطِ ازل قدم آں است کہ مجھوں بھی

بدلتی لوگوں میں نیک نفس بھی ہوا کرتے ہیں اور اُس وقت تو قضا الرجال کا زمانہ بھی نہیں تھا۔ مائنٹن صاحب بھی اسی طرح کے ایک نیک نفس انسان تھے۔ وہ کراچی کے راج مقرر ہو کر آئے تھے۔ کراچی پہنچنے کے لئے انہوں نے دریائی بیڑے کے ذریعے جھپکا کر لیا تھا اور اسی دوران میں وہ حسن علی کی اعلیٰ انتظامی قابلیت اور بدترین صلاحیت سے بھی متاثر ہوئے تھے۔ انہوں نے میرے اس فرزند کو مجھ سے جدا کر دیا لیکن میں خوش ہوں کہ یہ جدائی اُس کی ناموری کا سبب نہ ہوئی۔ اب وہ کراچی کی ضلع کچہری میں ایک سرشتے دار اور ترجمہ کی حیثیت سے مامور تھا۔ میری آنکھیں پھر بھی اُس کے تعاقب میں لگی رہیں۔ کیونکہ اس کا عروج میری شہرت کا باعث تھا، اُس کی ناموری میں سندھ کی ناموری پنہاں تھی۔ اسی لئے بحیرہ عرب میں مدغم ہونے کے لئے جلتے جلتے میں ابھکر پھر کراچی کا جائزہ بھی لے لیا کرتا تھا۔ یہی میرے لئے سرمایہٴ مسرت تھا۔ اور آج بھی ہے۔

ضلع کچہری کے درو دیوار سے پوچھئے تو آج بھی حسن علی کی کارکردگی ان کے لئے حسین یادوں کا خزانہ بنی ہوئی ہے۔ کیلوں کی آزادانہ زندگی اور ان کے معزز پیشے کا احترام حسن علی کو مسرور کر چکا تھا اور اُس کے دل میں بھی وکیل بننے کی تمنا انگڑائیاں لے رہی تھی۔ چنانچہ شب و روز کی محنت سے اُس نے اتنی قانونی استعدادیں پہنچائی کہ مشرڈ لٹن نے امتحان لئے بغیر وکالت کی سند عطا کر دی۔ ایک مسلمان کا اس طرح وکالت پیشہ ہو جانا اخبار کی نگاہوں میں تو کھٹکتا رہا لیکن دیکھا جائے تو سندھی مسلمانوں کی سرپنڈی کا دور یہیں سے شروع ہوتا ہے۔ حسن علی کی قانونی قابلیت اور بہادری نے اُسے نہ صرف کراچی بلکہ پورے سندھ سے متعارف کر دیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مسلمانوں کی تعلیمی حالت بے حد قہیم تھی۔ مذہبی حلقوں کی طرف سے نہ صرف انگریزی ملحدانہ بلکہ انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی بھی سخت مخالفت ہوتی تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیمی اعتبار سے سندھی مسلمان پست تر ہوتے گئے اور دوسری قوموں کے افراد آگے بڑھتے گئے جن میں حسن علی نے مسلمانوں کی اسی ذہنیت کا بغور جائزہ لیا۔ دیکھتے دیکھتے ان کی زبانوں پر صوفی بکھار کیا اور انہیں قہرِ خلعت سے نکالنے کے لئے سندھ میں ایک انجمنِ اسلام کی طرح ڈال دی۔

سلطان ترکی کی جانب سے شش ماہ میں ایک ہزار آفندی کا جلیل القادری خطاب بھی عطا ہوا۔

یہ واقعہ ہے کہ جن علی آفندی نے مسلمانوں کی صرف تعلیمی ضرورت ہی انجام نہیں دیں بلکہ ان کے سیاسی اور معاشرتی کاموں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ ایک مدرسہ دل و دماغ رکھنے والے مسلمان کی طرح جس کا آفندی کی یہ دلی آرزو تھی کہ وہ مسلمانوں کو ظلم و ستم کے راستہ پر ڈال دے اور اس ضمن میں جو بھی کام ملے نمایاں اس نے سر انجام دیے ہیں، وہ تاریخی صفحات میں اسے ایک مستقل اور باعزت جگہ دلوانے میں کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ آب رسانی کے پورے نظام اور گورنمنٹ کی نکاسی کی اسکیم میں جس علی آفندی کے قیمتی مشوروں اور تجاویز کے بہت دخل تھا اس کے علاوہ کراچی میں نہروں اور نہجوں کے لئے خصوصی قسم کے مدرسے کا قیام بلدیہ میں مسلمانوں کی خرید و فروخت اور وقف علی اللہ کے قانونی کا علاج یہ سب اقدامات جس علی کی کوشش و محنت ہی کے ثمرندہ احسان ہیں۔

ملت اسلامیہ کی خدمت کرنے والا یہ دل و دماغ اب بڑھا ہو چکا تھا۔ ۶۵ سال کی مسلسل جدوجہد آرام کی مشال تھی۔ چنانچہ ۱۹۰۶ء کو ابدی طور پر آرام کرنے کا بلافاہی آپہنچا جس پر بلیک کہتے ہوئے یہ جواں بہت بڑھا حیدر آباد میں اپنے ہی باغ کے ایک گوشے میں آرام کی نیند سو گیا۔

آسمان تیری لوح پر شہنشاہی کرے سبز نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے غور کیا جائے تو جس علی آفندی کی عظمت و ناموری کا راز قوم و وطن کی بے لوث خدمت میں خمر ہے۔ اور یہی جذبہ تھا جس نے اس کے ایک ہونہار فرزند کو تمام برصغیر میں مسلمانوں کی سرپرستی و آزادی کا پرچم بلند کرنے کی تحریک دلائی۔ اور یہ پھر اسی جذبہ کی مسلسل کاروائی تھی جس نے صدر پاکستان، فیملی مارشل محمد ایوب خاں کو آمادہ کیا کہ وہ انقلاب کی حقیقی روح کو بروئے کار لائے۔ اور ایک نئے دور عروج و ترقی کی بنیاد رکھے جس میں جمہور کا بول بالا ہو۔ اس کی قائم کردہ یادگار "سندھ مدرسۃ الاسلام کی پیشانی آج بھی ان مقدس حروف و جگہ گاہی ہے۔

"تحصیل علم کے لئے یہاں آؤ اور خدمت قوم کا جذبہ بیکر جاؤ"

یہی وہ سنہری الفاظ ہیں جن سے اس مدرسہ کی ساری تاب نگیں برپا ہوتی ہے اور نگاہیں ایک ایسے روشن مستقبل سے دوچار رہتی

(باقی صفحہ پر)

پہلی ہونے والی اس کے مسلمان طالب علم جو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے خواہاں ہیں ان میں اپنی علمی ضرورت کی تکمیل کر سکیں اور انہیں علی گڑھ جاکر تعلیم حاصل کرنے اور نیا مصافحہ داشت کرنے کی رحمت نہایت ناچشمہ۔ چنانچہ علی گڑھ کے مشہور استاد مشرورائیس کو سندھ مدرسۃ الاسلام کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ مشرورائیس کو سندھی سلطان طالب علموں کی تعلیم سے غیر معمولی دلچسپی اور شغف تھا۔ انہی کی رہنمائی میں اس تعلیمی ادارے نے سندھ کے مسلمانوں میں تعلیم کی اشاعت کا کام بڑی تندہی سے سر انجام دیا اور کچھ پوچھتے تو اس ادارے کے لئے سب سے بڑا غریب ہے کہ مملکت اسلامیہ کے محبوب بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح نے بھی اسی چار دیواری میں اپنی ذات کو نیکو تعلیم سے راستہ کیا۔ قائد اعظم کے علاوہ سندھ کے جتنے سرکردہ اور پڑھے لکھے مسلمان نظر آتے ہیں ان سب نے اسی درس گاہ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی ہے اور یہیں کی اقامت گاہوں سے تربیت پا کر نکلے ہیں۔ بلکہ کھیل کے میدان میں بھی اس کے بعض افراد حنیف، غلام محمد وغیرہ پیش پیش رہے اور انہوں نے کرکٹ کے بے نظیر کھلاڑیوں کی حیثیت سے عالمی شہرت حاصل کی۔

مرز میں سندھ کا یہ نامور فرزند جیسے سندھ کا سرسید کہنا زیادہ موزوں اور مناسب ہوگا، اپنی زندگی کے آخری تھانے تک اس تعلیمی ادارے کو اپنے خوں و جگر سے سینہ پتار دیا۔ ایک قوی مددگار اور بے پناہ فوق و شوق کے تحت اس نے اس چھستان علم کی آبیاری کی، اپنے ہاتھوں سے اس کی نشوونما کو نکھارا، اس کی ڈک پلک سوارانے کے لئے گداگری بھی اختیار کی اور مستقل آمدنی کے ذرائع بھی مہیا کئے۔ اندرون ملک کا دور دراز سفر بھرتا کیا، زمینداروں، اوتھوں والوں کو اپنا ہم خیال بنایا، انہوں کے طعنے سے غیروں کے کچے برداشت کئے لیکن کیا مجال کہ پائے استقامت میں قدامت بھی لغزش آئے۔ عمر عزیز کے جوابہ تیرہ سال تک رہے تھے وہ بھی اس قوی کام کی نذر ہوئے۔ یہ ان شبانہ روز کی محنتوں ہی کا نتیجہ تھا کہ کراچی کی زمین میں ایک ایسا نقش قائم ہو گیا جو رانے کی رفتار کے ساتھ روز بروز حکم اور روشن تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ بڑی سرت کی بات ہے کہ سندھ کے مسلمانوں نے اپنے اس مخلص راہنما کی خدمات کو عزت و تحسین کی نگاہوں سے دیکھا اور بلدیہ کراچی کے لئے یہ اتفاق ملے اس لئے اپنے ایک معزز رکن کی حیثیت سے نامزد کیا۔

۱۹۰۶ء میں سندھ کے خدیروں اور جاگیرداروں کی طرف سے گورنر بری کی کونسل میں گنت کا اعزاز بھی حاصل ہوا۔ حکومت برطانیہ نے خان بہادر کے خطاب سے نوازا۔ اور سندھ وستان میں ترکی کی سفارت کرنے کے حوض

عظمتوں کا گہوارہ

(سندھ مدرسہ الاسلام)

عارف حجازی

اس مقصد کو کامیاب بنانے کے لئے دس ہزار روپے کی منظوری دی گئی۔ اور ساتھ ہی سرگودھا یلیس کی نگرانی میں ماہرین لسانیات کی ایک جماعت نے عربی کے انیس حروف میں اور اضافہ کر کے باون حروف پر مشتمل سندھی زبان کی تشکیل کی اور ۱۸۵۷ء میں پہلی دفعہ سندھی عربی رسم الخط میں چھاپی گئی۔ جب یہ اہم کام انجام پا چکا تو کپتان رتھ بارن کلکٹر حیدر آباد نے تعلیم کو عام کرنے کی کوشش کی۔ پھر کپتان پریڈی کلکٹر کراچی نے اپنے نجی خرچ سے کراچی فری اسکول کی بنیاد رکھی اور اسے مقامی لوگوں کی ایک کمیٹی کے سپرد اس شرط پر کیا کہ نصاب تعلیم عیسائی مذہب کی تبلیغ اور بائبل کی نشر و اشاعت پر مبنی ہو۔ چنانچہ اسی شرط کی بنا پر یہ اسکول پھر خرچ مشن سوسائٹی کے حوالے کر دیا گیا جو اب تک "پہرچ مشن اسکول کراچی" کے نام سے جاری ہے۔ یہ وادی سندھ کا سب سے پہلا اور قدیم فرنگی اسکول ہے۔ اس کے بعد "نرائن جگن ناتھ و دیا بانی اسکول کراچی" قائم ہوا۔

یہ وہ دور تھا جب سابقہ سندھ کراچی اور شکارپور کی دو کلکٹریوں میں بٹا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد ۱۸۷۸ء کے لگ بھگ حیدر آباد اور شکارپور میں بانی اسکول جاری کئے گئے جہاں صرف غیر مسلموں ہی کو داخل کیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کو قسراً تعلیم سے دور رکھا گیا جس کا نتیجہ ہوا کہ وہ مسلمان جو کبھی علم و تہذیب سے بے نیاز تھے اور مکرانوں کی حیثیت سے صوبے پر چھائے ہوئے تھے، نئے نظام حکومت اور دوسرے سرکاری شعبوں میں ان پر تھوڑا سا حال رہنے کے سبب اقلیتوں کے مقابلے میں پیچھے رہ گئے۔ سندھی مسلمانوں کے انحطاط کا یہ دور بڑا ہی آتش تھالیکن جب ایک صاحب فہم و دانش شیدائے قوم و وطن روشن دماغ عالی ہمت اور علم دوست کی نگاہ بے جاہا اٹھی تو تھریل اور جمورو کے بادل چھٹنے لگے۔ جہالت کے تیرہ و تار ریزہ ار سے خان بہادر حسن علی آفندی بے جمیدی، علم و تہذیب کی شمع بیکر نکلے، مگر فوسوہ ذہنوں اور آنکھوں کو یہ روش ناگوار معلوم ہوئی۔ ان پر

کئی دنوں سے جو سرمئی بادل آسمان پر منڈلا رہے تھے آخر ایک روز سنہ اندر سے ہی سے برسنے لگے۔ پھر دن نکلنے نکلنے اچھی خاصی بارش ہونے لگی۔ میں نے اپنی رفتار تیز کر دی مگر بس کے اڈے تک پہنچتے پہنچتے کافی ہلکے پکاتھا پھر ہی مجھے بارش کے چھپنے بڑے اچھے معلوم ہو رہے تھے۔ اس پر ہوا کی ہلکی ہلکی لہریں تو مجھ پر اور ہی کیفیت پیدا کر رہی تھیں۔ سر سے پاؤں تک ایک تازگی اور شگفتگی محسوس کر آئی تھی۔ جیسے کسی بے آب وخت کی جڑوں کو پانی ملنے پر پھر ہی ہری نازک کونہاں نکل آتی ہیں اور رفتہ رفتہ اس پر ارباب ہی ہر پالی چھا جاتی ہے۔ مجھے اس وقت ایسا لگا جیسے میری زندگی میں پھر بار آگئی ہے اور میں بس کے اڈے پر کھڑا سندھ مدرسہ جانے والی بس کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت میرا ماحول بڑا سہانا تھا جیسے یہ میری ہی خوشگوار ملی کیفیت کا عکس ہو۔ اس لئے کہ میرے ذہن میں عظمتوں کے گہوارے، سندھ مدرسہ ہی کا تصور بسا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر میں بس آگئی اور میں پک کر اس میں سوار ہو گیا۔ ہاں میں بصورتی اسی مدرسہ کی طرف جا رہا تھا۔ وادی سندھ کے مسلمانوں کی سیاسی و تعلیمی جدوجہد کا حاصل، اسلامی تہذیب و تمدن اور عظمتوں کا مرکز، اور علم و ادب کا گہوارہ جس کا مقصد مگر علم کی روشنی پہنچانا تھا۔

یہ کوئی ایک سو سولہ برس پہلے کی بات ہے جب ابھی اہل فرنگ نے اس علاقہ پر قبضہ کر کے اسے بھیی کے صوبے میں ملحق کر دیا تھا۔ اس زمانے میں کراچی ہی کیا سارے صوبہ پر جہالت چھائی ہوئی تھی۔ سندھی زبان کا رسم الخط فارسی تھا اور اکثر آدمیوں کے اظہار سے قاصر۔ اس لئے عربی رسم الخط اختیار کرنے کی تجویز ہوئی۔ حراتوں کی زبان فارسی تھی بلکہ ان میں مترادف فریڈ نے تمام سرکاری جدید اداروں کا شعبہ سندھی میں امتحان پاس کر لکھائی قرار دیا۔ اس کے بعد کپتان برکٹ نے سندھی کو عربی رسم الخط میں ملحق کرنے کے لئے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب اختیار سے منظوری لی۔

مدرسہ ملازوں کا ایسا خطہ تھا کہ وہ انگریزی زبان کا سیکھنا پڑھنا اور علمی
کمال کا محاسب ہی نہیں، گناہ عظیم تصور کرتے تھے۔ ان تمام شکلات
نے باوجود علمی آفندی نے اپنی کوششیں جاری رکھیں۔ انہیں بھی ابتدا میں
یہی سی حالات سے گزرنا پڑا جس سے کہیں زیادہ وسیع پیمانہ پر سرسید احمد خان
و گدڑا پڑا تھا۔ لیکن آخر کار انہیں اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی اور سرسید خان
کے نقش قدم پر چل کر انہوں نے سندھ میں "سندھ محمدی ایسوسی ایشن"
قائم کی۔ پھر سندھ میں مسلمانوں کو تعلیمی سہولتیں مہیا کرنے کی غرض سے سندھ
مدرسہ ہمدی تشکیل کی جس میں یہ تجویز منظور کی گئی کہ ایک ایسا اسکول
قائم کیا جائے جس میں دینی و دنیاوی دونوں کی تعلیم کا انتظام ہو۔

سندھ مدرسہ ہمدی کا قیام ایک روشن مستقبل کی علامت تھی مگر
سندھ میں یہ اپنی طرز کا اولین ادارہ تھا۔ جس کے پہلے صدر خود خان بہادر
تھے۔ ان کے علاوہ ہمدی کے بانی اراکین تھے۔ اس طرح یہ بورڈ تین افراد پر مشتمل
تھا۔ اس کے قیام کے بعد خود خان بہادر علی گڑھ تشریف لے گئے اور وہاں ہی پر
مدرسہ قائم کرنے کی ایکم پر ہمدی توجہ دینا شروع کر دی۔ اس اہم کام کے لئے
کثیر رقم کی ضرورت تھی۔ مدرسہ کی عمارت تعمیر کرنے کے لئے، استاد فراہم کرنے
کے لئے، اخرو دی سانسو سامان مہیا کرنے کے لئے، مگر انہوں نے ہمت نہ ہاری
اور حصول مقصد کے لئے برابر انتھک کوشش کرتے تھے۔ بیسے برسے جاگروا
اور لوگوں سے اپیل کرنے کے باوجود ناکامی ہوئی۔ اس نازک موقع پر نظام
حیدر آباد اور نواب جونا گڑھ نے فراخ دلی سے کلام لیا۔ اور دونوں کی فوری امداد
نے محض ہی بہت راہ ہموار کر دی۔ نظام دکن نے چار ہزار روپے اور نواب جونا
گڑھ نے دس ہزار روپیہ دیئے تو اسکول کے آغاز کی صورت پیدا ہوئی۔ چنانچہ
سندھ مدرسہ بورڈ نے بولٹن ماکیش کے مشرق میں میریٹ روڈ پر ایک
عمارت، جس میں اب پرنس ہٹل ہے، کرایہ پر لی۔

اس کے باوجود ان طالب علموں کی رہائش کا انتظام باقی تھا جو
صوبہ کے دوسرا علاقوں سے تعلیم حاصل کرنے آتے تھے۔ ایک دن جبران
بہادر پکھری سے گھر واپس آ رہے تھے تو "سرائے قافلہ" کے سامنے سے
ان کا گزر ہوا جو فریڈرک جوہر ریڈیو کے اسٹیشن کے شمال میں واقع تھی۔
انہوں نے دیکھا اس کے عالی شان دروازہ کی چوٹی پر چاند تارہ کھدا ہوا
سب سے چاند تارے کی شکل کچھ ایسی تھی کہ وہ چند لمحوں تک گئے اولاس جگہ کا
چاند نہ لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ عمارت طالب علموں کی رہائش کے
لئے بہت موزوں ہوگی۔ چنانچہ پکھری روڈ دھوپ کے بعد انہوں نے

میں سرائے کے حکام، مشر جیمز گرانٹ اور انجینئر جیمز سٹریکن سے اس
ہرائے کی عمارت ۵۰ روپے ماہوار کرایہ پر حاصل کر لی۔ "سرائے قافلہ"
اس علاقے میں بڑی اہمیت رکھتی تھی جہاں برسوں سے بیڑنی تاجر اور مسافر
آکر ٹھہر کرتے تھے۔ اس کے وسیع اور عریض گوداموں میں انواع و اقسام
کا سامان رکھا جاتا تھا اور اندرون ملک میں بیرونی اشیاء کو پھیلا دیا جاتا
تھا۔ ریل نکل آنے پر یہ جگہ بالکل اجڑ گئی تھی۔ اس کی مرکزی حیثیت ختم ہو گئی
تھی اور یہ خالی پڑی رہتی تھی۔ جب سندھ مدرسہ بورڈ نے اسے کرایہ پر لے لیا
تو اس کا عالم ہی بدل گیا۔ وہ سرائے کی بجائے طالب علموں کی جلنے رہائش
بن گئی۔ اور اس کا ستارہ ہمدی طرح چمک اٹھا۔

اس کام سے فرصت پانے کے بعد استادوں کا مسئلہ پیش آیا جو
سب سے زیادہ گنہ گن تھا۔ اچھے اور پڑھے لکھے مسلمان استادوں کا سارے
صوبہ میں جیسے قسط تھا اور مسئلہ مدرسہ کے بانی کے لئے درد سر بن چکا تھا۔
لیکن اس کی جو برتناس نگاہوں نے مصداقہ اسے اچھے استادوں کو تلاش
کرنے کے لئے کیا اور ان جملہ راجل کو طے کرنے کے بعد ۳۱ اگست ۱۸۸۸ء کو
اسکول کی عمارت میں ایک اجتماع ہوا جس میں صرف ۳۶ افراد تھے۔ اس
مبارک تقریب پر حسن علی آفندی نے مغربی تعلیم اور جدید سائنسی اور علمی
رجحانات پر ایک بصیرت افروز تقریر کی۔ یہ ان کی پہلی تقریر تھی جو تاریخی
حیثیت ہی سے نہیں بلکہ سیاسی حیثیت سے بھی بڑی اہم تھی۔ اس کے بعد
جامعہ پنجاب کے ایک ڈپل گریجویٹ، مٹر عمر الدین کو مدرسہ کا پرنسپل مقرر کرنے
کا اعلان کیا گیا۔ اس طرح ملت اسلامیہ کی یہ جدید درس گاہ ریگڑا سندھ میں
ظہور پذیر ہوئی۔ بانی مدرسہ کے فرزند خان بہادر ولی محمد حسن مرحوم کے دس
سالہ عہد میں اس نے حیرت انگیز ترقی کی۔ اور اس کی بنیادیں مضبوط
مضبوط تر ہو گئیں۔ ولی محمد حسن کے ہونہار شاگردوں میں قائد اعظم مولوی
جلال بھی تھے جنہیں ان کی وفات پر ہیے حد صدمہ ہوا۔ اسی درس گاہ سے
نہ جانے کتنے طالب علم فیضاب ہوئے جن میں سر شاہ نواز بھٹو، اے۔ کے
برہوی اور ٹیس العلماء ڈاکٹر داؤد پوتا مرحوم کے نام سرفہرست ہیں۔ چنانچہ
اس درس گاہ کے آخری سب سے بڑے عمارت شمار کئے جاتے ہیں۔ ۱۸۹۸ء
کی ابتدا میں خان بہادر قادر داد خان نے خیر پور دیرا سے پانچ ہزار روپے
اس شرط پر منظور کرائے کہ مدرسہ کا پرنسپل برطانوی باشندہ ہو۔ اس
شرط کے مطابق سر پرسی ہائیڈ، جو آکسفورڈ کے گریجویٹ تھے، اس عہد
پر مقرر کئے گئے۔ یہ وہی صاحب تھے جنہوں نے تالپوری خاندان کے

میں ٹہلتا ہوا اس عمارت کی پشت پر جا پہنچا جہاں نیم کے گھنے درخت کھڑے ہیں اور عمارت کے دائیں بائیں دو مسجدیں بنی ہیں۔ سرسری نظر سے ادھر ادھر دیکھتا ہوا پچھلے راستے سے مدرسہ کے اندر داخل ہوا جس کے چھوٹے سے مربع صحن میں ٹھیلیں بٹنہ بچھا ہوا تھا۔ کیا ریوں میں شگفتہ رنگ برنگ پھولوں کے پودے سکر رہے تھے۔ بارش سے بٹنہ اور پھولوں کا حسن زیادہ پُرکشش ہو گیا تھا۔ اس وقت اسنے حصہ میں ایک پُر معنی سکوت طاری تھا سچے کے بڑے بڑے وسیع دالانوں میں بھی وہی خاموشی تھی۔ چند کمرے کے دروازے مقفل تھے۔ اگر کوئی شے اس وقت متحرک تھی تو وہ دلفریب صحن کا فوارہ تھا جو پانی کے لچھے بنا بنا کے اُچھال رہا تھا۔۔۔ یا صحن کے دونوں مغربی کونوں میں پام کے سر بلند درخت جن کی چھتریوں پر پھونکے تلخ رہے تھے۔ میں اس پُر سکوت ماحول میں کھڑا اس یادگار عمارت کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس کے وسیع و عریض دالانوں کا چکر لگا کر جنوبی دالانوں میں داخل ہوا جو سونا پڑا تھا۔ اس کے نصف حصہ میں سائنسی آلات میزوں پر رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے حصے میں آرٹ سیکشن تھا۔ جہاں استاد کی میز اور کرسی رکھی ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے دیوار میں ایک کتبہ پر ”جونا گڑھ ہال“ تحریر تھا۔ نیچے اس حصے کی چاروں سمتوں میں چھ بڑے بڑے کلاس روم بنے ہوئے ہیں۔ میں ان خاموش کمروں میں جھانکتا ہوا مغرب کے چوٹی زینہ کی طرف نکل آیا جو اوپر کی منزل کو جاتا ہے۔ پہلا زینہ چڑھتے ہی مدرسہ کے بنیادی پتھر پر نظر پڑی۔ جسے ۱۴ نومبر ۱۸۸۶ء میں وائسرائے لارڈ ڈفرن نے نصب کیا تھا اس عمارت کی تکمیل ۱۸۹۰ء میں ہوئی تھی۔ اور اس پر ایک لاکھ نوے ہزار ایک سو اٹھاسی روپے ساڑھے دس آنے خرچ ہوئے تھے۔ اب میں دوسرا زینہ طے کر کے اوپر کی منزل پر پہنچا۔ وہی ایک ہی طرز کے چھ چھ کمرے زینہ ختم ہوتے ہی اسلئے ہاتھ پر ریڈنگ روم اور مدرسہ کا دفتر سیدھے ہاتھ پر ہنسیل کمرہ۔ میں نے اوپر کی چاروں اطراف کا چکر کاٹا۔ مشرقی سمت کے کمروں میں کلاسیں جاری تھیں اور وہ لڑکے پڑھ رہے تھے جنہیں آگے چل کر تقدیر ملت کو سونپنا ہے۔ اپنے وقت کے صحن علی آفندی، اولڈ پوٹ وغیرہ۔ دیکھتے ہی پاکستان کے مستقبل کا سما

دل نہ لے سکا یہ نظام کیا گیا تھا۔ تالپور ہاؤس (پرنسپل کا بنگلا) کے لئے وقف تھا۔ ان کے بعد پروفیسر وانسنز کے عہد میں اور بھی نوگوں یاں ہوئیں۔ یعنی سردار ہاؤس ”حسن علی ہاؤس“ اور ”خیر ہاؤس“ جس نے اولڈ ہوائز ایسوسی ایشن قائم ہوئی۔ مدرسہ کا ایک جریدہ ”مدرسہ کرائیکل“ کے نام سے جاری ہوا علمی مباحثہ کی سوسائٹی ”شاپ“ حسن علی کلب، تالپور کلب اور ”انٹرویوٹین کلب“ بنائی نکل اور جمعرات کے دن ”بورڈنگ ہاؤس ڈرل“ کا انتظام اکثر سندھ اور کلکتہ کراچی کے توسط سے مشرورانہ مدرسہ کے کوآپرائزنگ کر دیا کہ اس کے فارغ التحصیل طالب علموں کو سرکاری ذوں میں ترجیح دی جانے لگی۔

پروفیسر وانسنز کے زمانے میں ”سندھ مدرسہ“ سارے صوبے ہت مقبول ہو چکا تھا اور بعد آنے والے لوگوں کے لئے راہیں ہموار تھیں شیس العلماء ڈاکٹر پوتا کے زمانے میں طالب علموں کی تعداد سے چار سو تک پہنچی گئی تھی ۱۹۲۵ء میں میٹرک کے ۲۴ طلباء میں ۲۲ کامیاب ہوئے مدرسہ کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا۔ جب کامیاب طلباء میں سے ایک کو ”فرینک سوئزر“ کا وظیفہ بھی ملا۔ سندھ مدرسہ کی اس تاریخ کو اپنے ذہن میں لئے ہوئے میں بس سے اترا تو بارش مہم چکی تھی۔ میرے سامنے وہی مکانات اور وہ تھا جس پر آج بھی چاند تارا اسی طرح منقش ہے۔ اور ناظر بھی انگریزی میں درج ہیں:

ENTER TO LEARN GO FORTH TO SERV

اسلامیہ کا یہ نشان آج بھی تاریخی عظمتوں کی یاد تازہ کرتا ہے۔ میں نے دل میں کہا اور اس تاریخی سرائے کے دروازے اندر داخل ہو کر وسیع و عریض میدان میں قدم رکھا جس کے مشرق میں پچھلی صدی کی دو منزلہ عمارت (بورڈنگ ہاؤس) تھی اور مغربی گوشے کے اس وسیع میدان میں جہاں کبھی سنے قافلہ میں ٹھہرنے والے مسافروں کے اونٹ اور گائیاں رات گرتی تھیں۔ گاڑی بان رات کے سحر آگین سکوت میں جی کا قیام اور طہار میں ستایا کرتے تھے۔ یا اپنے سفر کے ٹھپ دیان کرتے تھے۔ ملت اسلامی کی شاندار درس گاہ ”سندھ“ کی دو منزلہ عمارت کمری عظمت رفتہ کی یاد دلاتی تھی۔

اپنے حصہ کا مطالبہ نہیں کیا، ان کے بہن بھائیوں کا نام درج
کی مقدار طہر تھی ہے۔ ساری کی ساری درس گاہ اپنی ماحول
ساروں کے ساتھ ہمدردی کی تائید کا نقشہ ہی نہیں بلکہ ایک کچھ
منظر بھی پیش کر رہی تھی کیل کے وسیع و عریض میدان میں کھڑے
ہو کر جب میں نے ہمدردی کا نظارہ کیا تو میرے کانوں میں
کی ہلکی ہلکی آوازوں کے ساتھ جیسے کوئی گنگنا تا ہوا گزر گیا۔

یہ مدرسہ، یہ ثقافت کا کہنہ سال دیدار
ہمارے واسطے اب بھی ہے روشنی کا منار

خجور و ماہ اسی آسمان سے گزرتا ہے
نہ جانے قافلے کتنے یہاں سے گزرتے ہیں

اس انجن میں عجب اہتمام ملتا ہے
اسی میں قائد اعظم کا نام ملتا ہے
نیا شعور یہ دیتا رہے دماغوں
روش روشن پہ جلاتا رہے چراغوں

★

مجھے میں پھر گیا۔ اسی خوشگوار تصور کو دل میں لئے شمالی زینے سے
پچھے اترا اور جنوب میں پرنسپل کے کنگلے کے سامنے سے گزرتا ہوا کمر
مردانہ انداز میں میدان میں نکل آیا۔ جہاں اب چاندی ٹھک ہاؤس
میں علامہ داتا گیسو جیسے سردار یعقوب خاں نے بنوایا تھا۔ منیر پور
ہاؤس جو شیخ محمد ابراہیم کی یادگار ہے۔ جنوب میں "تالپور ہاؤس"
جہاں کسی زمانے میں تالپور رئیس زادے طالب علمی کے دوران رہا
کرتے تھے اور حسن علی ہاؤس ان کاڑوں کے علاوہ سینی ٹوریم کی عمارت بھی
نظر آئی جسے اولڈ بوائز نے چند سے تعمیر کرایا تھا۔ اس فضا میں
مجھے چلتے پھرتے یوں لگتا تھا جیسے میں ایک پُر اسرار فضا میں گھوم
رہا ہوں اور ادھر ادھر چلتے پھرتے طلباء سے وہ منظر نگاہوں میں
پھر گیا جب ہمارے قائد اعظم ایک طالب کی حیثیت سے اس
درس گاہ میں چلا پھر کرتے تھے۔ وہ "مادر علمی" جسے انہوں نے مرتے
دم بھی فراموش نہ کیا اور اپنی وصیت میں اس کے لئے اپنی جائیداد
کا ایک وسیع حصہ نامزد کیا۔ اور سچ بوجھا جائے تو اب جب کہ جامعہ
علی گڑھان کے ورثہ کی حقدار نہیں رہی اور پشاور یونیورسٹی نے بھی

قافلہ شوق

آسماں ملتان (حوم)

(یہ نظم ایک یادگار حیثیت رکھتی ہے کیونکہ آسماں ملتان مرحوم نے اسکور ولینڈی جاتے وقت ٹرین میں لکھا تھا۔
انسوس ہے کہ یہ سفر شوق ان کا آخری سفر ثابت ہوا!!۔ مدیر)

اس وقت کیشش کاف کراچی کی کہیں ہے
گو فرقت احباب طبیعت پہ گراں ہے
فطرت کے مناظر سے ہر ویدل و جاں ہے
کچھ موسم بہار میں تو شملے کا سماں ہے
اس شہر سے رنگ مدینیت بھی عیاں ہے
اور نقل ترقی پہ ترقی کا لگساں ہے

پنڈی کی طرف قافلہ شوق رواں ہے
دل اک نئے ماحول کی جانب ہے گریزاں
کھسار کے دامن میں ہے اک وادی ہر سبز
گرمی میں عجب کیل ہے جو دلی کی جھلک ہو
ہر چند کہ یہ شہر رہا فوج کا مسکن
اغیار کی تقلید پہ نازاں ہیں مسلمان

مسلم کا جہاں ہم پہ عیاں ہو نہیں سکتا
جتک کہ نگاہوں میں جہان دگراں ہے

موضوع زیر بحث: پاکستانی ادب کی تشکیل

وحید الحسن ہاشمی

یہ مقالہ محض آپ کے نوٹ کی وجہ سے رواد کر رہا ہوں۔ حالی صاحب نے اپنے مضمون میں چند خاموش ادیبوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اسی سے متاثر ہو کر یہ تحریر لکھی گئی ہے۔ آپ کی آزادی فکر سے امید کرتا ہوں کہ اس کی اشاعت میں پس و پیش نہ فرمائیں گے۔

یہ مضمون نامکمل ہے۔ دوسری قسط میں "پاکستانی ادب کے بنیادی تصورات اور اس کے خدوخال پر بحث ہے۔ (وحید حسن) ہماری دعوت خلوص ہی پر مبنی تھی اور ہمیں مسرت ہے کہ آپ اس کو قبول کر کے خاموش ادیبوں کے زمرہ میں شامل نہیں رہے۔

۱۰ نو۔ ان سب لوگوں کا رسالہ ہے جو علم و ادب اور قومی و آفاقی مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور ہر شخص کو سرگرمی عمل کے لئے جولاں گام مہیا کرتا ہے۔ تاکہ ہم باہم مل کر اپنے ادب و فن اور فکر و خیال کو ہمدوش ثریا کو دیں۔ امید ہے یہ تو بھی ہمارے دوسرے خاموش ادیبوں کو بھی اس کام میں شریک ہونے کی دعوت دے گی۔ (مدیر)

یہ بات اب مقولہ کی حد تک پہنچ گئی ہے کہ اگر کسی ملک کا ارتقاء کی سوسائٹی کی حالت، اس کے رہنے سہنے والوں کی زندگی کی نسیات کی جھلک دیکھنی ہو تو اس ملک کے ادب پر ایک سرسری سی نگاہ لینی چاہئے۔ اسی اچھٹی ہوئی نگاہ میں اس ملک کی تمام کیفیتیں قوم نے تمام احساسات اور رطبت کے تمام جذبات سمٹ کر سامنے آجائیں گے۔ یہ مقولہ دنیا کے بیشتر ممالک پر صادق آتا ہے تو پاکستان کی ثقافتی، سیاسی اور سیاسی قدروں کو اسی ملک کے ادب سے کیوں نہ پرکھا جائے؟ اگر ہم اپنے چند سالہ ادب پر نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ بارہ ال کے عرصہ میں پاکستان کن کن راہوں سے گزرا، اسے کن کن مسائل دوچار ہونا پڑا، اس کے داخلی و خارجی حالات کیا تھے اور اس سے بڑھ پاکستانیوں نے کس مبر و تحمل اور باختیار مجبوری سے یہ دن کاٹے، انہوں نے کن کن مصائب کا خندہ پیشانی سے مقابل کیا اور ایسے وقت جب اپنے پرانے سبب بیگانے ہو گئے تھے، بھائیوں بھائیوں کی شکست خوردہ اندوختی، آرام طلبی اور زیادہ نفع کی توقع، ایسے مسائل جن کا صحیح خاکہ ہمارے ادب میں مل سکتا ہے ملتو کے افسانے

ہوں یا ایم اسلم کے ناول، شیر فضل کی غزلیں ہوں یا جمیل لاہوری کے طنز پر مضامین، ان سب کا ایک ہی رخ، ایک ہی مقصد تھا۔ معاشرہ کی صحیح عکاسی۔ اور اس میں کلام نہیں کہ ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے وقت کی صحیح عکاسی اور زمانے کی ہو، ہو تصویر ہمارے سامنے پیش کر دی۔ اب جب کوئی نقاد یہ سوال اٹھاتا ہے کہ پاکستانی ادب کیا ہے؟ آیا پاکستانی ادب ہے بھی کچھ یا نہیں؟ کیا ادب مقصدی ہوتا ہے اور اگر پاکستانی ادب مقصدی ہے تو اس کا مقصد کیا ہے؟ تو انسان حیران رہ جاتا ہے۔ اور جب ہمیں ان سوالات کا تسلی بخش جواب نہیں ملتا تو ہم مایوس سے ہوجاتے ہیں۔ اور اپنے کمرے کے کو بھی کھوٹا سمجھ کر اپنی ہی قوم اور اپنے ہی ملک کو کورسے لگتے ہیں سوال یہ ہے کہ جب کوئی اردو شاعر پنجابی، بنگالی، اودھی اور دکنی نہیں ہوتا تو آپ ادب پر ہندوستانی اور پاکستانی، مشرقی اور مغربی کی چھاپ کیوں لگانے کے خواہاں ہیں؟ کیا ادب ایسی چیز ہے جس پر چھاپ لگائی جاسکتی ہے؟ کیا ادب اور انسانیت ایک ہی تصویر کے دو رخ نہیں؟ کیا ادب اور تادیبی لائقیتیں منازل ایک ہی

کا ایک مکمل نظام، حیات کی ایک جاودانی کیفیت، فطرت کی آغوش میں پلا ہوا انسانی ارتقا کا راز، اور زمین و زمان کا اندازہ جاندار اور پاکارت تصور ادب کی روح ہے۔ اس علاقہ جو کچھ ہے فانی ہے اور ادب غیر فانی ہے۔

پاکستانی ادب کی تشکیل کے سلسلے میں ہم زمانہ کے ان سوتوں کو فراموش کر دیتے ہیں اور کھوکھلے لغو پیدا کردہ تخلیق کو ادب سمجھنا شروع کر دیتے ہیں۔ ضرر یہ ہے کہ ہم اپنے عمل اور کردار کا محاسبہ کریں۔ اگر ہم ادب علمی دنیا میں سرخرو ہو سکتے ہیں تو وہی عکس ہمارا ادب کرے گا، وہی پر تو ہمارے شعور پر پڑے گا۔ او جمال ہاری طرز تحریر سے نمایاں ہوگا۔

اس سلسلے میں ایک مشکل ادب بھی ہے۔ ہم نے اُن کی تقلیدی قومیت کا ہڈی اور اس کا خمیر وطنیت سے کیا ہے لیکن اسلامی تصور حیات میں وطنیت کو اضافی دیا گیا ہے اور قوم کی تشکیل مذہب سے کی گئی ہے بعض کا خیال ہے کہ پاکستان کی بقا مذہب سے وابستہ ہے۔ لئے پاکستانی ادب ہی اسلامی اسپرٹ اور ایمانی شعور کو ہونا چاہئے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ مغربی پاکستان میں ادب اور مشرقی پاکستان میں بنگلہ ادب ممکن ہے ہندوستان اور بنگالی ادب سے صورت میں مشابہ نہ ہو لیکن میرٹ دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ نہ عقائد کے اعتبار سے دونوں مقامات کے لوگ ہم خیمہ ہی وجہ ہے کہ عباس حسین، کرشن چندر، خواجہ عیاس اور پاکستان میں اتنے ہی معروف ہیں جتنے ممتاز حسن، ندیم انتظا حسین۔ اسی طرح جگر، شفیق، فراق، منظر، اور دیگر شعرا پاکستان میں اسی قدر عزت و احترام سے جاتے ہیں جس قدر عدم، احسان، عابد، تبسم اور فیض۔ اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے مندرجہ بالا تصور

پھول کے دو نام نہیں؟ کیا ادب اور فطرت ایک ہی ہیرے کے دو ترے ہو سکتے پہلو نہیں۔ پھر آپ ادب کو مکان کی حدود میں مقید کیوں کرتے ہیں؟ اگر آپ کا مقصد تہذیبی ارتقا اور مختلف مذاہب کے عروج و زوال سے ہے تو پاکستانی ادب کا تصور بغیر اسلامی حیات کے قابل التفات نہیں ہو سکتا۔ اس کی معمولی سی مثال اردو زبان کی ترویج و ترقی ہے۔ اگرچہ اردو ادب ہندوستان ہی میں پھلا پھولا اور اسی کی فضا میں پروان چڑھا۔ لیکن معنوی حیثیت سے یہ ہندوستانی مسلمانوں کی ثقافت کا آئینہ ہے جس میں ملکی خصوصیات کے ساتھ ساتھ اسلامی تصورات رچے بے ہوئے ہیں۔ اردو کی اسی معنوی وقعت کے سبب ایک گروہ خائف ہوا اور اس نے اب ہندوستان میں جس مقصدی ادب کا پرچار شروع کیا ہے وہ دراصل اردو دشمنی کا نتیجہ نہیں بلکہ اسلامی تحریکات کا رد عمل ہے۔

اگر ہم پاکستانی ادب کی تشکیل چاہتے ہیں تو ہمارے لئے پاکستان کی تشکیل کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ تاریخی اعتبار سے پاکستان کا قیام اقلیت ہونے کے سبب مسلمانوں کی زیردستی اور سیاسی و معاشی زبوں حالی کے باعث زیادہ اور مذہبی سبب سے کم عمل میں آیا۔ یہی وجہ ہے کہ نسیم مجازی اور اسی قسم کے دیگر لکھنے والوں کو چھوڑ کر پاکستانی ادب کا کل سرمایہ سیاسیات اور معاشیات پر مبنی ہے۔ اس عنوان کے تحت فساد، ہجرت، تجارت، رشوت، غم روزگار، اعزہ کا غم اور نتیجے میں کائنات کا غم، غرض زندگی کی مکمل تصویر ہمارے ادب میں ملتی ہے۔ لیکن حقیقت میں ہم اسے ادب کم تاثر زیادہ کہیں گے۔ اور پھر پاکستانی ادب کی جدید مہلحہ تو اس ادب کے ساتھ اور مضحکہ خیز ہے۔ کیونکہ ادب اس قدر سستا اور سلی نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی بنیاد مستقل مسائل حیات پر ہوتی ہے۔ وہ جذبات و احساسات کے ان پہلوؤں کی ترجمانی کرتا ہے جو مستقل اور دیر پا ہوتے ہیں۔ ادب حسن کی جھلک نہیں بلکہ خود حسن ہے۔ وہ پھول کی خوشبو نہیں بلکہ خود پھول ہے۔ ہنگامی حالات اور وقتی سیلاب کے تاثرات کا بیان، ادب کی منزل کی طرف دہنائی تو ہے لیکن ادب نہیں زندگی

۱۔ اس سلسلے میں انوکھا وہ افسانہ ملاحظہ ہو جو اس میں شائع ہوا ہے۔ (مدیر)

مجھے آج تک نہیں بھولتا۔

یہ حقیقت ہے کہ کچھ پاکستانی فوجیوں نے اس منزل طرف قدم بڑھا یا ہے اور ان کا یہ اخلاص حوصلہ انسانی کے لئے ہے۔ ہمیں پختہ یقین ہے کہ ان کے ہاتھوں پاکستانی ادب کی تشکیہ اور پاکستان کا استحکام سرانجام پائے گا۔

ایک مشکل یہ بھی ہے کہ گورپاکستان کی انتظامی مشینری ہے لیکن بعض رہن ہوں کے امور میں قدرتی طور پر کچھ فرق۔ ان حالات میں ایک متجانس اور جامع قسم کے پاکستانی ادب کی تشکیل میں کچھ رکاوٹیں ہیں۔ لیکن یہ کوئی فکر کی بات نہیں۔ جب ضمیر انسان بیدار ہو جاتا ہے تو قوم اور قومی ادب کی تشکیل کے راستے خود بخود کھل جاتے ہیں۔ ضرورت بحثوں میں الجھنے کی نہیں بلکہ نظریاتی اتحاد اور یکجہتی ہے۔ چنانچہ اسی کی بدولت ہمارے کتنے ہی فرق دور ہو چکے ہیں اور دونوں حصوں کی ظاہری و باطنی زندگی قریب سے قریب ہوتی چلی جا رہی ہے۔

آخر میں عالی صاحب کے اس جملے پر بحث کرنا چاہتا ہوں کہ "اچھا ادب لازماً مقصدی ہوتا ہے اور اس سے مراد انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی مسرت ہے؛ اول تو مقصدی ادب خود محتاج تعارف ہے کیونکہ مقصدی ادب تاریخ، رجحان، علی۔ ادبی تو پیدا کر سکتا ہے۔ آتش، میرا تم اور میر حسن پیدا کرنا اس۔ بس کی بات نہیں۔

دوسرے زندگی محض مسرت کا نام نہیں۔ مسرت کوئی حقیقتہ زندگی کے حقائق سے گریز اور نفس حیات سے فرار ہے۔ اگر زندگی فقط ہنسی خوشی اور قہقہوں سے عبارت ہوتی تو وطن پیہرا ڈانٹ لاسٹ نہ لکھتا، فرووسی کا شاہنامہ، انیس کے مرثی، اور شکیبہ "ہلٹ" نہ مقصدی ادب ہیں نہ انسانی مسرت، اور قہقہوں کی تصویر، بلکہ ان میں زندگی کا چین اور دل کی دھڑکن دونوں ہیں۔ دیکھتا یہ ہے کہ شاعر یا ادیب کسی ایک جذبہ سے اپنے کی کتنی خدمت کر سکتا ہے۔ لہذا نصب العین خدمت ہے نہ کہ مسرت۔

آج روزِ وصال فانی ہے

موت سے ہمہرے میں رازِ نیاز

سے قطع نظر کر لیں اور پاکستانی قوم کی بنیاد و وطنیت ہی پر تسلیم کر لیں۔ ابھی صورت حالات میں کسی تبدیلی کا امکان نہیں۔ ادیب ہو یا شاعر اپنے ماحول سے متاثر ضرور ہوگا۔ کل تک شاعر درباری قصیدے لکھ کر انعام و اکرام پاتا تھا، آج وہ جنگی ترانے گا گا کر پاکستانی ادب کا سب سے بڑا خیر خواہ نظر آئے گا۔ لیکن نہ کل کا درباری ادب ادب تھا نہ آج کا جنگی ادب ادب۔

ہمارے بعض نوجوان نقادوں کا خیال ہے کہ وہ شاعر یا ادیب جن کا شعور دورِ آزادی سے پہلے ہی پختہ ہو چکا تھا، اب ان سے پاکستانی ادب کے تشکیل کی امید لا حاصل ہے کیونکہ ان کی نظر محدود اور خیالات کی دنیا مخصوص ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اختیار کی نظر سے اور جو کچھ سوچتے ہیں بیرونی محرکات کے ذریعہ۔ وہ ایک ایسے دریا کی مانند ہیں جس میں روانی تو ہے سیلاب نہیں۔ بہاؤ تو ہے ٹرپ نہیں، کشادگی تو ہے جذبات کی ہلچل اور تجسس کا طوفان نہیں۔ وہ گلستان سے بہار کے جانے کا تو ماتم کر لیتے ہیں لیکن بہار کی تلاش نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس پاکستانی نوجوان ادیب موسم بہار کی رخصت پر گریاں نہیں ہوتا بلکہ اپنے عزم و استقلال سے بہار کو پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

فسردہ ہونے سے حاصل چلو تلاش کریں کہیں تو ہوں گی بہاریں جو گلستاں میں نہیں (شہرت) لیکن ایک فن کار کا دوسرے فن کاروں کو یوں نام دینا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اگر اس کی مراد اس شعر سے یہ ہے کہ ایسے خیالات صرف نوجوان پاکستانی شعرا ہی کے ہو سکتے ہیں، تو یہ اس کی خام خیالی ہے۔

مجھے مسئلہ میں ایک ضعیف مہاجر سے کراچی میں ملنے کا اتفاق ہوا جس کا تمام اثاثہ جیل کر خاک ہو گیا تھا۔ جب میں نے افسوس کرتے ہوئے ان سے کہا کہ قبل آپ کا تو بڑا نقصان ہوا۔ سارا گھر ہی راکھ کا ڈھیر ہو گیا تو وہ نہایت مطمئن اور یقین بھرے لہجے میں بولے کہ

بلا سے جلا آشیانہ ہمارا

چمن میں تو چاروں طرف شوق ہے

یہ ضبط، یہ اطمینان، یہ اظہار خوشی اور ایثار کا جذبہ

پنجم کے بعد

جعفر طاہر

ہفت آہنگ، ہفت کشور، ایک ہی مضمون ہے۔ چار درویش کے بعد ہمارا منقہ آتش نفس سات اوکثروں کے
نئے ترتیب دے رہا ہے۔ صدر مگر، جمہوری۔ یہ نئے کشور ششم کا ابتدائی ہے جس کا روپ انوپ ہم میں سے کس کے ذہن
میں رہا ہوا نہیں؟ اس الپ میں مغربی پاکستان کے ایلے کوئی نے سندربن کے سندربن کا ساں اسی کی سندربنا
میں کہنے چاہے۔ (مدیر)

اں! یہ گمگارتی گھٹ گھٹائیں کا ری
بال بکھرائے ہوئے برہہ کی ماری ساری
آج رنواس کے سب توڑ کے بندھن نکلیں
پدمنی رانیاں بن بن کے بروگن نکلیں
گوپیاں گنگا کنارے یہ دوارے دوارے
ناچتی پالموں کی دھن پہ بلاتی ہیں کسے؟
ڈھونڈتی پھرتی ہیں کس شایام کو سندربن میں؟
چھپاتے ہوئے روحوں کے پکھیرو، پنچھی
اپشراؤں کے ٹھکانے کہیں چھتتا روں میں
روپ کی دھوپ، یہ پرکاشش، انوکھا پرتاپ
ریگتے ناگ، جواں شیر، یہ وحشی چیتے!
سرجھکائے ہوئے ہاتھی کہیں پانی پیتے
زندگی موت کے سائے میں منہ جاتی ہے
سیگوں تندیاں، پھولوں سے مہکتی جمیلیں
نیل سر، قاز، بطیں، مہنس، ہزاروں سرخاب
سندری بن ہے جو دیکھو تو دھوبن کا جواب
یہ گرجتا، یہ اڈتا، یہ برستا بادل!
ڈامنی جیسے کوئی چلبلی، اٹھو تارسی
تیلیاں توڑ کے چلن کی منہ جاتی ہو
آج تو میگہ پتی اور طرح ہی برے
ذکوئی پیت کا مارا ترے

لے بجلی دینگ

ہائے سالی کانے آنکھوں میں لگایا کاجل
 بد بھرے نینوں کی وہ کہ کے چمکتی مڈرا
 قہقہے، گیت، خوشی، رنگ، گیتا، آہا!
 ناچتے پیڑ، ہرے کچ، مہکتے رمنے
 کھوٹی کھوٹی ہوئی خوابوں میں یہ سرشار زمیں
 کوئی البیلا کسی دیکھ رہا ہو سینے
 میری دھرتی تو بنی بیٹھی ہے دلہن جس کو
 بیاہنے آیا ہے سادن کا رنگیلا راجہ
 رنگ میں ڈوب کے آئے ہیں براتی سارے
 مونگے صاف پلپٹے ہیں سروں سے بادِ
 شبنم دودی کوئی کاندھے ریتا جاسے دیکھو
 پیچھے پیچھے کوئی دیتا چلا جاتا ہے دھنکے
 ”بولو مومن اللہ اکبر
 بولو مومن اللہ اکبر
 بولو مومن یا نبی، اللہ اکبر
 یا رسول اللہ“

جھومتے جھنڈ، حسین گنڈ، طلسمی باغات

میرے نزدیک یہ ترکیب جائز ہے
 (کوئی)
 اب یہ روش خاص شاید عام ہو جائے
 (دہریہ)

یہ خیرے، یہ جھنم زار، کنول پریوں کے
 پھول بن گئے، یہ استھان سبیل پریوں کے
 ساؤری، گوری، سنگن روپ، سناری ساری

سبز کیلوں سے مگر اب تو ابھرنے لگا چاند
 جاگ جاگ اٹھی ہیں سرگوشیاں ارمانوں کی
 کمنانے لگیں وہ چاہتیں، پل پل، چمن چمن
 کھول کر اپنی برس گانہ کوئی برہانگی
 مغلی دور کے کھنڈرات میں ہے آبیٹھی
 تمام کر ایک ستوں ٹوٹ کے گانے لاگی،

رات کی چپ میں پھول بن لیو دے بھومرے
 رات کی چپ میں پھول بن آئو دے
 چندا کا دیپ جلا کے رکھوں
 ساری رات دور و کاٹوں

نیشے جاسیو، پھول بنے ہے بھومرا
 نیشے جاسیو پھول بنے
 جلائے خدیرو ہاتی
 جگے دور و دھارا رانی کو

میں نے کتنا شیش روشتے، ہے بھومرا
 دوسری داگھائے پوری
 سہیندر پتہ دھوری گو
 نیم رو چرنے جائیو — ہے بھومرا
 نیشے جائیو پھولوبنے، ہے بھومرا
 تو مارگان جینو بھانگے نا
 اما رگھوم جینو بھانگے نا
 ڈالیر گھوم جینو بھانگے نا
 نیشے جائیو پھولوبنے،
 ہے بھومرا
 نیشے جائیو پھولوبنے "

گفتی اوس کی ہونڈیاں — اپنا دکھڑا ان کو سناؤں
 یدے مجھے نیندا ہلے اور میں
 سینوں کے پگ پہ بڑھتی جاؤں
 تو دے پاؤں کے لیورے بھومرے
 پھول بن میں چپ چاپ رات میں
 تیری تافوں کا تانا نہ بند ہو
 میری نیندا اچاٹ ہو نہ بھومرے
 پھولوں کی انکھڑیاں بھی کھلنے نہ پائیں
 ٹہنیاں سوکھی سوکھی جاگ ناہیں جائیں
 بس ہسی گھات سے سونی رات میں

پھول بن میں لٹنے اتورے بھومرے) *

* ترجمہ، ادارہ

لے خلیج بنگالہ

متم گیا شور مچاتا ہوا بنگلہ شاگرہ
 پنکھ پھیلائے ہوئے پریوں کے جی، ڈول گئے
 چاند چپ چاپ کھڑا سنا رہا، روتا رہا
 اور ایسے میں کہیں دور کس دریا
 نوجواں مانجھی نے فرقت کا گلہ چھیڑ دیا
 یہ لرزتے ہوئے، بڑھتے ہوئے غم کے سائے
 ہائے یہ ہنسی کی درد میں ڈوبی آواز
 گیت کے ساتھ یہ روتی ہوئی جنگل کی ہوا
 سانولے سر میں گلہ: "پیت کرے نہ کوئے"
 جانے کے روز ہوئے گھر سے وہ نکلا ہوگا
 گیت کی نے میں دھڑکتی ہیں کتھائیں کتنی
 اشک بھرائے، لگا ڈوبنے ہی دریا کا

لے دوہہ ۱

گر میں ایسا جانتی سمیت کئے دکھ ہو
 نگر دھندورا پھلتی پھرت کرے نہ

لے گاؤں

جانے کس باڑی میں رہتی ہے چہیتا اس کی
 وہ پدم لوجنی، گج گامنی، نٹ کھٹ پیاری
 وہ مسکتی ہوئی چولی، وہ ملائم ساری
 ہائے وہ قامت موزوں، وہ سلوانا کھڑا
 بانکی چتون، وہ کنول نین، مرے لیے محسوس
 داستان داستان پھیلے ہوئے لائے گیسو
 رات کا جاگتا انگڑائیاں لیتا جادو

لے بمعنی قاتل دجنگل کا مقامی نعت

پاؤں رکھتی ہے جہاں پھول برس جاتے ہیں
جوت ماتھے پہ جوانی کی جگاتی بیٹندی
راستہ مانجھی کورہ رہ کے دکھاتی بیٹندی
چکے چکے یہ بلاتی بیٹندی،

”نیا باندھو رے کنارِ دریا“

۱۰ یہاں کی مچھلیوں کی مشہور اقسام

۱۱ کشتی

کھو گیا بانسوں کے جنگل میں جواں چاند کہیں
دور پورب میں وہ لوصبح کا تارا چمکا
ناچتی لہروں سے دوپھول سی بائیں ابھریں
اک چکا چوندا ہوئی چوڑیاں چمکیں، چمنکیں
سط دریا پہ وہ ہنستا ہوا چہرا ابھرا
ہاتھ پھیلانے تو پتوار کا پھرتا سا

۱۲ مشرقی پاکستان کا مرغِ سحر خیز

۱۳ اے معظّم

ہر طرف اب تو انتاس کی خوشبو پھیل
ناریل نیشہ سے جاگے کہیں گوسل ۱۴ بولی
آ رہی ہے کسی باڑی سے اذّاں کی آواز
بیڑی سُلگاؤں ذرا کش تو لگا لوں دوچار
جانے سوئی بھی ہے شب بھر کہ نہیں حسن آرا
ہو معجّم! ہو معجّم! اے بھیا بھیا!
ناؤ کلا رے کنارے کہ پڑھیں مل کے نماز
حسن آرا بھی اٹھی ہوگی عبادت کے لئے
تخت پر بیٹھ گئی ہوگی نلا دست کے لئے
اشک آنکھوں میں تو ہونٹوں پہ وہی ایک دعا
جس کو دہراتے ہوئے کہتے ہی دن بیت گئے:
”اے خدا خیر سے مانجھی مرا اب گھر آئے
اب جو تالاب پہ جاتی ہوں توجی ڈر جائے
اے خدا —“

کوئی باؤس میں دو نقاد

- انور

”ڈیر خادور“

یہ عجیب سا افسانہ ہے۔ اس میں پہلا پیرا گراف سات فوسکیپ صفحوں کا ہے اور ہر پیرا گراف ایک کردار کی تشکیل دیتا ہے۔ پہلا کردار نون سٹوپ بولنے کا عادی ہے۔ اس نے میرے افسانے کو عجیب بیسٹ دے دی ہے۔ میرا خیال ہے بڑے نقاد اس افسانے کو افسانہ کہنے سے احتراز کریں گے لیکن یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ افسانے کی حد کہاں تک پہنچی ہوئی ہیں۔ اور پھر افسانہ نگار وقت کے مسائل سے متاثر کیوں نہ ہو؟
”اچھا!“



”بڑے نقاد“ — یہ تو بڑی بات ہوئی۔ تاہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ یہ افسانہ ضرور ہے اور نئے انداز کا بشرطیکہ آپ بھی اسی طرح کافی باؤس میں اکیلے نہ رہ جائیں! ”خیالات کی آزادی“ بہر حال آپ بھی نہیں چھینیں گے۔ (مدیر)

اشعار اور ہمارے تاریخی ناول ہمارے ادبی زوال کے جراثیم ہیں جو ہماری زندگی کے ہر شعبے میں سرایت کر گئے ہیں۔ غزل کے جراثیم نہایت مہلک ہیں۔ غزل کے جراثیم جب کسی دفتر میں، جس کی چوکھٹ پر بغیر اجازت اندر آنا منع ہے۔ لکھا ہوتا ہے، بغیر اجازت داخل ہو جاتے ہیں تو تمام کلرک اور ان کا انچارج غزل کے الہام کا الیکٹرک شوک محسوس کرتے ہیں۔ اور دفتری فائلوں کے پاس مرتب غزلوں کے ڈھیر لگ جاتے ہیں۔ غزل کے جراثیم زیادہ تر دفتری پر حملہ کرتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے اکثر غزل گو شعرا دفتری کام کرتے ہیں۔ اور غزل گو شاعر جتنا بڑا افسانہ ہوگا اتنا ہی بڑا وہ غزل گو شاعر ہوگا۔ اب میں ایک بہت اہم بات کہنے والا ہوں۔ میں اپنی اس بات کو اس لئے اہم کہتا ہوں کہ یہ میری برسوں کی ریسرچ کا نتیجہ ہے۔ یہ میری اپنی تحقیق ہے، میری اپنی وسکوری ہے میرا نظریہ ہے کہ اس ملک میں غزل کے احیاء کا ذمہ دار لاڈ میکلے ہے۔ پچھلی صدی میں لاڈ میکلے نے ہندوستان کے لئے ایک ایسا طریقہ تعلیم وضع کیا تھا جس سے وقت کی حکومت کے لئے کلرک بننا کارآمد تھا۔ چنانچہ اب ہندوستان اور پاکستان میں انسان پیدا نہیں ہوتے ہیں۔ اور کلرک ایک ایسا جانور ہے جس کے خیالات میں تسلسل

ایک ثبوت تو ہمارے ادب کے زوال کا یہ ہے کہ اس میں غزل و بارہ زندہ ہو گئی ہے۔ دوسرا ثبوت شمر کے تاریخی ناول کا احیاء ہے۔ نون دو ثبوتوں کو تقویت پہنچانے کے لئے علامہ جیسے عجیب چریاکوئی کے نام کے تازہ مجموعے کا ذکر ضروری ہے جس کا نام انہوں نے ”دوڑ پیچھے“ رکھا ہے۔ یہ گرافق تصنیف ”دوڑ پیچھے کی طرف“ ہمارے زمانے کی ایک نمائندہ تخلیق ہے۔ اس سے یہ نظریہ جتنی طور پر پایہ ثبوت پہنچ گیا ہے کہ ہمارے ادب میں قطعاً جوہر نہیں ہے۔ اس میں باقاعدہ حرکت موجود ہے۔ یا شاید یہ بے قاعدہ حرکت ہے۔ یعنی ہمارا ادب آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے کو دوڑ رہا ہے۔ اور ہم ادب کی دوڑ میں ایک سو سال کے ہینڈ کیپ کے ساتھ پیچھے کھڑے کروئے گئے ہیں، لیکن بیڑا اگر کچھ ابل رہا ہے۔ ”پیچھے کھڑے کروئے گئے ہیں“ اس پر رجعت پسندی کا الزام لگ سکتا ہے۔ اور اس میں سے جوہر کا پہلو بھی نکلتا ہے۔ حالانکہ علامہ جیسے عجیب چریاکوئی کی غیر فانی تصنیف ”دوڑ پیچھے کی طرف“ میں جوہر کا نام و نشان نہیں۔ اس میں حرکت ہے، بلکہ دوڑ ہے، بلکہ دوڑ دھوپ ہے۔ لیکن آج مجھے ایک اور سطح پر گفتگو کرنی ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے ادب میں زوال کے جراثیم پیدا ہو گئے ہیں، ہماری غزل کے

لڑکی نے اپنی پیشانی پر زلفوں کے بچھنمائے جوڑے تھے۔ اور اس نے گلارہ کے پھولوں والے ڈیزائن کی ریشم قمیض پہنی ہوئی تھی جو اس کے جسم پر اس قدر چمکی اور چمکی ہوئی تھی کہ اس نے اس کے تندرست دیہاتی جسم کو چھپانے کی بجائے زیادہ نمایاں اور زیادہ ملائم کر دیا تھا اور اس میں گلاب کے پھول اگلانے تھے جن کی وجہ سے اس کو دیکھے جانے کو ہی جی چاہتا تھا۔ چنانچہ ہیرو نے کھنڈرات سے لوٹتے ہی اپنے باپ کے سامنے جا کر یہ ملا کر دیا کہ وہ اپنی امیر منگیترا کو چھوڑ کر اس ماہی گیر کی غریب لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ یس کر باپ فوراً فرش پر گر پڑا اور چلا چلا کر اپنی حرکت قلب کو بندہ ہونے کی دعوت دینے لگا۔ اس لئے بیچارہ ہیرو ماہی گیر کی غریب لڑکی سے بے وفائی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اور یہ سب کچھ ماہی گیر کی لڑکی کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا جو اپنا گاؤں چھوڑ کر زمیندار کے ہاں آکر ملازم ہو گئی تھی۔ اس کو اپنا گاؤں چھوڑنا پڑا کیونکہ جب اس کے باپ کو معلوم ہوا کہ اس کی بیٹی زمیندار کے لڑکے کی محبت میں مبتلا ہو گئی ہے تو اس صدمے کی تاب نہ لا کر پیٹنے سے انتقال کر گیا۔ اب یہ غریب اور یتیم لڑکی اپنا گاؤں چھوڑ کر اپنے محبوب کی تلاش میں چل پڑی اور اسی کے گھر میں جا کر نوکرائی بن گئی۔ اب قسمت کی یاد رکھیں کہ وہ تو ہیرو کو پہچان لیتی ہے۔ لیکن ہیرو اس کو نہیں پہچانتا۔ اس سے اس کے دل کو بڑا صدمہ پہنچاؤ۔ جب اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا محبوب اپنے باپ کی جان بچانے کے لئے اس سے بے وفائی کر کے اپنی منگیترا سے شادی کرنے پر رضامند ہو گیا تو وہ فوراً کھانے لگی اور گالا کا در در و در و در کو اپنی مدد کے لئے پکارنے لگی۔ چنانچہ قدرت کو اس مظلوم لڑکی پر رحم آگیا۔ عین اس وقت ریڈیو پر ندی اصلاحات کا اعلان ہوتا ہے۔ زمیندار غریب ہو جاتا ہے، ہیرو کی منگیترا ایک مفلس لڑکے کے ساتھ شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ آخر میں ڈاکٹر کٹر نے بڑی چابکدستی سے ہیرو اور ہیروئن کی ازدواجی زندگی کا ایک سین دیا ہے۔ دونوں بھر کی مزدوری کے بعد اپنی بھونپڑی میں اپنے تیرہ بچوں کے درمیان بیٹے خاندانی منصوبہ بندی پر بحث کر رہے ہیں۔ میں نے ادب کے زوال کی بحث کے سلسلے میں اس فلمی کہانی کا ذکر فرما سبھا کیونکہ فلمی کہانی ایک نامور ادیب نے لکھی ہے۔ جو ایک دفتر میں کلرک ہے اور ایک بلند پایہ غزل گو شاعر ہے۔ مجھے ایک دفتر کوئی ملاؤں میں اس بلند پایہ غزل گو شاعر نے کہا تھا، شاعر کا مشن جن کی تلاش ہے، معنوں کی تلاش نہیں۔ چنانچہ وہ اس فلمی کہانی کے لئے حسن کی تلاش میں

نہیں ہوتا۔ چنانچہ گھر میں موسیقی ہوتی ہے، معنی نہیں ہوتے ہمارا شاعر ایک وقت ایک شاعر، ایک کلرک اور ایک مشین ہوتا ہے۔ وہ لغات سے خوبصورت الفاظ نکال کر ردیف اور قافیے کی مشین میں ڈال دیتا ہے اور اس سے ایک خوبصورت شعر برآمد کر لیتا ہے۔ شعر خوبصورت ہوتا ہے، اس کو معنی خیز ہونے کی ضرورت نہیں۔ غزل کے اشعار صریح ہونے چاہئیں، ان میں تسلسل کی ضرورت نہیں۔ یہ نکتہ میں نے حال ہی میں ایک پاکستانی بچے سے اخذ کیا ہے۔ اس پاکستانی بچے کا موصول یہ تھا کہ ہیری خوبصورت ہونی چاہئے۔ چاہے وہ آن پڑھ، غلیظ اور بکثرت دیا ہو۔ اس فلم میں ایک زمیندار کا اکلوتا لڑکا جو امریکہ سے تعلیم حاصل کر کے واپس آیا ہے، اپنے باپ کی چالیس ہزار ایکڑ زمین کا دودھ کرتے ہوئے ایک رات اتفاق سے راستہ بھول کر اپنے مزارعوں کے ایک گاؤں میں بانٹ کتا ہے۔ وہاں اسے ایک ماہی گیر اپنی بھونپڑی میں پناہ دیتا ہے۔ اس لئے ماہی گیر کی لڑکی زمیندار کے اکلوتے لڑکے کی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ فلمی محبت میں خوبصورتی کے علاوہ ہیرو اور ہیروئن اکلوتا ہونا بھی بہت ضروری ہے تاکہ وہ گھر میں اکیلے بیٹھے بیٹھے تنہائی کے احساس سے استفادہ کتائے ہوئے ہوں کہ ایک دوسرے کو دیکھتے ہی محبت کی آگ میں اسی چھلانگ لگا دیں۔ چنانچہ ماہی گیر کی لڑکی ہیرو کو اوں کے پاس پرلے اسب زدہ کھنڈرات میں، جہاں رات کو آتے ملتے ہیں اور گیدڑ چمکتے ہیں، لے جاتی ہے۔ اس رات وہاں نہ کوئی تو تھا اور نہ کوئی گیدڑ، کیونکہ میوزک ڈاکٹر کٹر نے وہاں ایک سو پچاس دیویوں کے اور کٹر کا انتظام کیا ہوا تھا۔ ماہی گیر کی لڑکی کا گانا سن کر رنائج دیکھ کر ہیرو نہ صرف آؤؤں اور گیدڑوں کو بھول گیا بلکہ اپنی ٹیئر کو بھی بھول گیا۔ ہیرو کی منگیترا ایک بہت بڑے کارخانے کے مالک لڑکی تھی، انکسکان کی تعلیم یافتہ، مہذب اور موڈرن ماہی گیر کی لڑکی ہی جاہل اور بے وقوف تھی۔ وہ زمیندار کو بھونپڑی اور علی ہشک کہتی تھی۔ ہیرو بیچارہ پرتشکلف زندگی کا عادی تھا۔ اس نے ہیروئن کی باتوں جن کی سادگی اور اظہار پر سمجھ کے قبول کر لیا۔ میں نے اپنی تحقیق کے لئے میں یہ معلوم کرنے کی بہت کوشش کی کہ غریب ماہی گیر کی اس سادہ راز پر لڑکی نے شانتی کیسے منیڈرڈ کا نڈھ ادا گانا کہاں سے سیکھا اور اس نے کلج کی لڑکیوں کی طرح کپڑے پہنے اور بال بنانے کی ٹریننگ مان سے لی۔ لیکن میں ناکام رہا۔ غریب ماہی گیر کی اس سادہ اور اظہار

جگہوں، پہاڑوں اور ریگستانوں کو عبور کر کے ایک دودھ دار گاؤں میں پہنچا اور وہاں ایک جاہل مطلق، اُن پڑھ نادان لڑکی میں جن کا بطن بھر کر بچا گا ہوا واپس آیا اور میر کو اطلاع کر دی اور اس طرح ایک گولڈن جوبلی کچھ کی بنیاد رکھ دی۔ کلرک کی زندگی ایک غزل ہے۔ اس کی بیوی اس کا مطلع ہے، اس کے بچے اس کے اشعار اور اس کا مقطع وہ خود ہے کبھی کبھی یہ غزل فراق گورکھپوری کے اکتالیس اشعار کی غزل بن جاتی ہے۔ جب یہ صورت پیدا ہو جائے تو مقطع مرقب بن جاتا ہے۔ کلرک کی زندگی کی غزل میں مطلع اور مقطع ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں اور اشعار ایک دوسرے سے ملتم گٹھا نظر آتے ہیں۔ کلرک کے خیالات میں تسلسل نہیں ہو سکتا۔ کلرک صرف اس صنف میں شاعری کر سکتا ہے جس کے اشعار میں تسلسل نہ ہو۔ یغزل کے ایجاد کا اصلی سبب ہے۔ یہاں میں کلرک کے مفہوم کی طرف ایک دفعہ پھر توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ کلرک سے مراد وہ تھوڑی تنخواہ والا، جھکی ہوئی ریڑھ کی ہڈی والا، موٹے موٹے شیشوں کی عینک والا اور زرد اور بدقوق جسم والا انسان ہی نہیں ہے بلکہ عرق مار لہجہ سے تمنا تے ہوئے چہرے والا اور کار پر بیٹھ کر دفتر آنے والا عہدہ دار بھی ہے۔ ہم سب کلرک ہیں، ہم سب لارڈ میکالے کے فرزند ہیں۔ یہ کلرکوں کی دنیا ہے۔ یہاں سب کے دماغ ماؤف ہیں، یہاں ایک شعر کہنے کے بعد شاعر کے دماغ کا سوچ اُف ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے شعر کے اہام تک وہ بالکل بھول جاتا ہے کہ پہلے شعر میں اس نے کیا کہا تھا۔ ہماری شاعری میں الاتوامی ادب کو منہ دکھا۔ نئے کے قابل نہیں ہے اس سلسلے میں مجھے ایک واقعہ یاد آ گیا۔ سیاست دانوں کی حکومت کے دور میں ایک غزل گو منسٹر اپنی چوتھی سترہ سالہ بیوی کے ساتھ گورنمنٹ کے خرچ پر پہنی مون منلے کے لئے لندن گیا۔ اس کی پہلی بیوی کی عمر پچاس سال، دوسری کی پینتیس سال، تیسری کی اٹھاسی سال اور چوتھی کی سترہ سال تھی۔ چوتھی سترہ سالہ بیوی کے ساتھ شاہی ضروری تھی کیونکہ وہ بہت خوبصورت تھی اور اس کے عشق میں اس نے غزلوں کا ایک دیوان لکھ ڈالا تھا۔ لندن میں گورنمنٹ کے خرچ پر ایک پارٹی کے دوران میں اس کی ملاقات انگریزی کے ایک ادبی رسالے کے ایڈیٹر سے ہوئی۔ اس کی سترہ سالہ خوبصورت بیوی نے اس ایڈیٹر کو اپنے شوہر کا غزلوں کا دیوان ایک منشی ربن میں باندھ کر پیش کیا۔ ایڈیٹر کو

منسٹر کی بلند پایہ ادبی حیثیت کا فوراً یقین آ گیا۔ اس وجہ سے اچانک نظر منسٹر کی خوبصورت بیوی کی دو چٹوڑیں پر پڑی اور اس نے دیکھ بالوں کا ربن اور غزلوں کے دیوان کا ربن ایک ہی رنگ کا ہے فوراً ایک غزل کا ترجمہ کر کے اپنے ادبی رسالے میں شائع کر دیا ترجمہ شائع ہوتے ہی سارے انگلستان میں ایڈیٹر کے دماغی آف کے خلاف شور مچ گیا اور رولڈ آف ڈائرکٹرز نے مجبور ہو کر اپنے کو دماغی ہسپتال میں داخل کرا دیا۔ بعد میں جب معلوم ہوا کہ اصلی مصنف بھی ملک میں موجود ہے۔ تو عوام نے مطالبہ کیا کہ اس مصنف کو بھی ایڈیٹر کے ساتھ دماغی ہسپتال میں داخل کرایا لیکن یہ ممکن نہ تھا کیونکہ مصنف اپنے ملک کا ایک ذمہ دار تھا۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ غزل ہمارے ملک کے دماغی تواں پیمانہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ غزل نے ہمارا دماغی توازن بگاڑ لیا ہم نے غزل کا دماغی توازن بگاڑا ہے بلکہ یہ اسی قسم کا سوا کہ مرخی پہلے پیدا ہوئی یا اندا پہلے پیدا ہوا۔ اس لئے اس سوال کو ہمیں اس سے زیادہ اہم مسئلوں پر غور کرنا چاہئے۔ اگر ہم غور نہ تو کم از کم ہمیں رونا چاہئے۔ یہ واقعی رونے کا مقام ہے کہ ہمارے غزل کا رواج ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑا رونے کا مقام کہ ہمارے ادب میں تیر کی شاعری کو مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔ شاعری نے ہماری غزل سے تخیل اور حسن کو ختم کر کے ہماری غزل تباہ کر دی ہے۔ تیر کی شاعری میں کوئی خوبی نہیں سوائے اس کے تجریدی آرٹ کی طرح آسان ہے۔ چونکہ غزل نے ہمارے شاعر دماغی توازن کو متزلزل کر دیا ہے۔ اس لئے وہ بلند معیار کی غزل کے اہل نہیں رہے۔ ہمارے شاعروں کے دماغ اعلیٰ درجے کے صلاحیتوں سے خالی ہیں اس لئے وہ تیر کے انداز میں شاعر سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔ ہمارے موجودہ شاعر ہمارے ادبی ایڈیٹروں کے لئے بڑی مصیبت کا باعث بنے ہوئے ہیں۔ کسی گھٹیا قسم کی غزل کو ردی کی ٹوکری میں پھینکنا ہی چاہئے نظر شاعر کے تخلص پر پڑتی ہے۔ جو گئی جی! اس کا مطلب یہ ہے کہ تیر کی کے انداز میں لکھی گئی ہے۔ اس کو ناقابل اشاعت قرار دیا جاسکتا۔ اس وقت ہماری شاعری میں میر تقی میر، ناز جی، آ جی، آ جی جیسے تخلصوں کی بھرمار ہے کیونکہ اگر میرے سامنے

میر نے ہمارے شاعروں سے بلند خیالی، حسن آفرینی اور فنکاری سمجھ لی ہے۔ اور غزل نے ان کو مسلسل اور مربوط سمجھ بچا کی صلاحیت سے محروم کر دیا ہے۔ غزل اور تیر کی شاعری ہماری قوم کی سب سے بڑی بدقسمتی ہے اور ہمارے ادب کے زوال کا سب سے بڑا سبب۔ اب میں نثر کی طرف آتا ہوں۔ نثر کے تاریخی ناول کے احیاء نے ہمارے ادب کو پچاس سال پیچھے پھینک دیا ہے ہم شاعری میں سو سال پیچھے ہیں اور نثر میں پچاس سال۔ پچھلے چند سالوں میں اردو زبان میں ہزاروں تاریخی ناول لکھے گئے ہیں لیکن ایک لفظ ادب کا پیدا نہیں کیا گیا۔ تاریخی ناول ادب پیدا کرنے کے لئے نہیں لکھے جاتے، روپیہ پیدا کرنے کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ تاریخی ناولوں کے مصنف ادیب نہیں، نقظوں کے تاجر ہیں۔ ان نقظوں کے تاجروں نے ہمارے عوام کے ادبی ذوق کو بھی نقصان پہنچایا ہے۔ انہوں نے اس کی تسکین کی ہے، تربیت نہیں کی۔ تاریخی ناول نگاروں کا یہ جرم ناقابل معافی ہے۔ ادیب کا سب سے بڑا مقصد تعمیر ہے، تخریب نہیں۔ ہمارے تاریخی ناول نگار ہمارے ملک کے باشندوں کو نہیں جانتے، ہمارے کھیتوں اور ہمارے کارخانوں میں کام کرنے والوں کو نہیں پہچانتے۔ ہمارے بچوں، لڑکوں اور شہروں سے واقف نہیں۔ ہمارے پہاڑوں اور دریاؤں اور زمینداروں سے محبت نہیں رکھتے۔ ان کے ناولوں کے ماحول اور کردار عرب، ایرانی اور مصر سے اپورٹ کئے جاتے ہیں۔ وہ اپنے ہیر و کمبہ اپنی دھن کے ساتھ محبت کی پہلی رات گزارنے کے لئے پھولوں کی خوشبوؤں میں بسی ہوئی بیج پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اور کسی کو نے میں کھڑے ہو کر اگی راز و فریب کی باتوں سے لذت اندوز ہوتے رہتے ہیں اور جب محبت عروج کے آخری نقطہ پر ہوتی ہے وہ بھاگ کر جنگ کے میدان میں پہنچ جاتے ہیں اور جنگ کا نظارہ بجا دیتے ہیں۔ جملہ عروسی میں فرض اور محبت کی جنگ چھڑ جاتی ہے۔ آخر فرض محبت پر فتح پاتا ہے اور ہیر و کمبہ کی جنگ کے میدان کی طرف بھاگ پڑتا ہے، اور جاتے ہی دشمن کے در ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر دیتا ہے۔ نعرہ تکبیر! اللہ اکبر! تاریخی ناولوں میں جا بجا نفروں کا دافرا استعمال ہوتا ہے اور ان کا استعمال نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ ان ناولوں کے اجنبی ماحول میں اور ہم میں بھی ایسا کہ چہرہ مشترک ہے۔ ان ناولوں میں مقاموں کے نام اجنبی ہوتے ہیں مگر ان کے نام اجنبی، بعض الفاظ بھی اجنبی (مثلاً چچا کی لڑکی کو نست ہم کہا جاتا

شہر ہوگا تو شہر کی بلندی اور پستی کا سوال نہیں ہوگا بلکہ آب و ہوا کے احترام کا سوال ہوگا۔ میں نے تیر کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کو دیکھ کر اس کا گہرا مطالعہ کرنے کی کوشش کی میں پندرہ روپے خرچ کر کے پندرہ سو سینے کی ایک کتاب "تیر کی شاعری" خرید کر لایا اور پندرہ سال تک اس کا مطالعہ کرتا رہا۔ مطالعے کے بعد مجھے اپنے پندرہ روپے اور عزیز کے پندرہ سال ضائع ہونے کا بہت افسوس ہوا۔ فاضل نقظا نے لکھا ہے کہ تیر نے تمام عمر عشق کیا اور بھلوے عشق کیا۔ یعنی ان کا کوئی مستقل روزگار نہیں تھا۔ ان کا پیشہ عشق تھا اور ان کو تنخواہ درد کی بنس میں ملتی تھی۔ اس لئے ان کی شاعری درد کی چیخ ہے ان کے اشعار درد کی چیخ اور پکار ہیں جن کے پیچھے پرویت اور قافے لٹکا کر وہ ان کو شعر سمجھ لیتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ تیر کو کس قسم کا درد اٹھتا تھا جو ان کو جینے پر مجبور کر دیتا تھا اور وہ ہسپتال میں جانے کی بجائے شعر کہنے بیٹھ جاتے تھے؟ میری رائے یہ ہے کہ ان کو دل کا درد نہیں تھا۔ کیونکہ جب کبھی بھی ان کو دل کا درد اٹھتا تھا تو وہ عطار کے نوٹے سے دو ایسے چلے جاتے تھے جس کی پہلی ہی خوراک سے ان کو آرام آ جاتا تھا۔ وہ عطار کا نوٹہ اڑا کر ستم ظریف تھا۔ وہ ان کو ایک خوراک تو ایسی دیتا تھا کہ وہ بیمار ہو جاتے تھے۔ اور دوسری ایسی کہ وہ تندرست ہو جاتے تھے۔ اس اُدھیڑ میں ان کو شعر کہنے کی فرصت نہیں ملتی تھی میں نے ریسرچ کی مدد سے یہ دریافت کیا ہے کہ وہ درد جان کو شعر کہنے پر مجبور کرتا تھا، پیٹ کا درد تھا۔ تیر کا کوئی مستقل روزگار نہیں تھا۔ وہ اکثر بھوک اور بیکاری کے مسائل سے دوچار رہے ہیں۔ بھوک اور بے کاری کا کٹھن وقت کاٹنے کے لئے انسان کئی قسم کے پاڑے بیٹھتا ہے بھوک اور بیکاری میں شاعری پاڑے بیٹھنے کے برابر ہے۔ بلکہ بھوک اور بیکاری میں پاڑے کی قیمت شعر سے زیادہ ہوتی ہے کیونکہ پاڑے کا تعلق پیٹ سے ہے۔ پیٹ کا درد ایک بہت بڑی حقیقت ہے، دل کا درد ایک معمولی جہلک مرض ہے۔ پیٹ کا درد ایک عالمی اقتصادی مسئلہ ہے۔ یہ دنیا میں بڑے بڑے سیاسی انقلاب برپا کر دیتا ہے۔ یہ انسان سے پندرہ پندرہ سو صفحے ضخیم کتابیں لکھوا لیتا ہے۔ لیکن اس میں ایک بہت بڑا نقص ہے یہ دل کو بلند خیالی اور حسن آفرینی سے خالی کر دیتا ہے۔ یہ فطرت کے شاہکاروں سے محروم کر دیتا ہے۔

ہے، اور واقعات بھی ایسی ہوتے ہیں۔ پڑھتے پڑھتے ہم یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ناول کسی ترکی یا مصری ناول کا ترجمہ ہے۔ پھر کیا ایک مصری ناول کو ترجمہ کیا جاتا ہے؟ ہماری آنکھیں کھل جاتی ہیں اور ہم اپنے ملک میں واپس آ جاتے ہیں اور ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ ناول غیر ملکی زبانوں کے ترجمے نہیں ہیں بلکہ ہمارے ہی ادیبوں کی گرائفدہ تصنیفیں ہیں کیونکہ عربی، مصری اور ترکی ناولوں میں نعرے نہیں ہوتے۔ ان میں نعرہ بانی سے کام نہیں لیا جاتا۔ نعرہ بانسی سے صرف ہمارے ملک میں کام لیا جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں دو طبقوں نے نعروں سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ سیاست دانوں کے طبقے نے اور تاریخی ناول نگاروں کے طبقے نے۔ انقلابی حکومت سے پہلے سیاست دانوں کا طبقہ سبکدوشی میں بھوک، بیکاری، افلاس، جہالت، رشوت ستانی، چور بازاری اور سنگدلانہ کونیت و نابود کر دینے کے بلند بانگ وعدے اور دعوے کرتے تھے تو عوام اونچے اونچے نعروں سے فلک میں شگاف کر دیتے تھے۔ اور جب عوام مکمل طور پر فلک میں شگاف کرنے میں لگ جاتے تھے تو سیاست دان اطمینان سے رشوت ستانی، چور بازاری اور سنگدلانہ میں مشغول ہو جاتے تھے۔ انقلابی حکومت نے آخر سادہ لوح عوام کو ان کے جذبات کا ناجائز فائدہ اٹھانے والے سیاست دانوں کے شکنجے سے نکال لیا۔ لیکن سیاست دانوں کا طبقہ تو ایک جراثیم پیشہ طبقہ تھا۔ تاریخی ناول نگار جراثیم پیشہ نہیں ہیں۔ وہ تو نعروں سے اپنی آمدنی میں تھوڑا سا اضافہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ تو نعروں سے غیر مالوس ماحول کو مالوس بنانا چاہتے ہیں۔ غیر ملکی کرداروں کو ملکی رنگ دینے کے لئے وہ اور بھی طریقے استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً انھارہویں صدی کا ہیر و عربی لباس میں ہوگا، اس کے بال مغربی انداز میں کٹے ہوں گے اور اس نے شیو کیا ہوگا۔ اور جنگ کے میدان میں اس نے برجیں پہنی ہوگی اور پاؤں میں پیٹیٹ کیدر کے ولنگٹن شوز ہوں گے اور ہینڈ لیوں پر چمکدار گارڈ چڑھائے ہوں گے۔ اس طرح ہیر و عربی آسانی سے دشمن کے دس ہزار سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ اور پھر کامیابی کے نشے میں ایک لمبی تان کے ساتھ نعرہ بکبیر بلند کرتا ہے۔ اس کے سپاہی بھی کامیابی کے نشے میں ایک لمبی تان کے ساتھ نعرہ بکبیر بلند کرتا ہے۔ اس کے سپاہی بھی کامیابی کے نشے میں چور اپنے مرد اور کا جواب فلک شگاف نعروں سے دیتے ہیں۔ لیکن معلوم

نہیں کیوں میں ان تاریخی ناولوں کے فائدہ انگیز نعروں کو سن کر اٹھتا ہوں۔ یہ نعرے میرے خن میں بھان پیدا کرنے کی بجائے بھانپنے ایک بچپن کے وقت کی یاد دلادیتے ہیں، میرے آباؤ اجداد کے چھیننے کی ساتھ شکار پر لے گئے۔ رات کو بنیوں میں جب گیدڑوں کے چھیننے کی آوازیں آئیں تو میں ڈر گیا۔ میرے آباؤ اجداد بھانپنے کے لئے میرے ساتھ باتیں کرنے لگے، جانتے ہو یہ گیدڑ کیا کہتے ہیں؟ میں نے کہا: نہیں۔ اتنے بتایا: جب بہت سے گیدڑ ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں تو ایک گیدڑ ایک لمبی چیخ مار کر کہتا ہے: پدرم سلطان بود۔ دوسرے گیدڑ اس کے جواب میں چھوٹی چھوٹی چیخوں میں جلدی جلدی کہتے ہیں، تراچہ! تراچہ! تراچہ! اور جب مجھے یہ واقعہ یاد آ جاتا ہے تو میں بہت ادا اس ہو جاتا ہوں۔ میں نے شروع میں کہا تھا کہ تاریخی ناول کے احیاء نے ہمارے ادب کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ اس نے ہمارے ملک اور سوسائٹی کو بڑے بڑے ادیبوں سے محروم کر دیا ہے۔ کیونکہ تاریخی ناول نگار بڑی بلند پایہ ادبی صلاحیتوں کے ادیب ہیں جو اتفاقاً ایک زیادہ زرخیز راستے پر چل پڑے ہیں۔ اگر ان کی خبر سن کر ہمارے ملکی مسائل پر کم زور رہتی تو آج ہماری لائبریریاں اچھ عالیہ سے بھری ہوتیں۔ اس وقت ہماری لائبریریوں میں آدھی سے زیادہ اناریا تاریخی ناولوں سے بھری پڑی ہیں۔ یہ ہم سب کے لئے بڑا افسوس کا مقام ہے۔ لیکن میرے لئے یہ مقام صرف افسوس کا ہی نہیں بلکہ روٹنے کا مقام ہے کیونکہ میری لائبریری میں بھی آدھی سے زیادہ کتابیں تاریخی ناول ہیں۔ میری بگم میری لائبریری کو نامکمل کہہ کر ہمیشہ مجھ سے لڑتی رہتی تھی، آج صبح میں نے دیکھا کہ اس نے میری لائبریری میں سے لیوٹائٹ چارلس ڈکنز اور ایمل زولا کے تمام سیٹ نکال کر کہاڑے کی دکان پر پہنچا دیے ہیں اور ان کی جگہ اردو کے تاریخی ناول سمجھا دیے ہیں۔ آخر ادب کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے؟ ادب ایک بہت بڑی آنکھ ہے جس کا کام ہمارے حال کو خوردبین کے نیچے رکھ کر اس کا مطالعہ کرنا ہے اور ہمیں اپنے مستقبل کی تعمیر کے لئے تیار کرنا ہے۔ ادب کا ماضی سے کوئی تعلق نہیں، ماضی سے تاریخ کا تعلق ہوتا ہے۔ تاریخ ادب نہیں اور ادب تاریخ نہیں۔ وہ زندہ، جاندار، متحرک شے جس کو زندگی کہتے ہیں مستقبل کی طرف سفر کر رہی ہے۔ ماضی کی مسو کر و استافوں سے اس کی رفتار سست مت کرو۔ ماضی کے

زبان کو بڑی وسعت دی اور ہم کو ہماری پرانی کرم خوردہ کلاسیکل کتابوں کے بے سود مطالعے سے آزاد کر کے ہماری توجہ مغربی علوم کے خزانوں پر مرکوز کر دی۔ اس نئے ادبی مرکز نے ہمیں بڑے بڑے ادیبوں کے علاوہ علامہ اقبال جیسا عظیم شاعر بھی عطا کیا۔ دلی اور لکھنؤ نے ایک مدت تک علامہ اقبال کی عظمت اور دوسرے ادیبوں کی اہمیت سے انکار کیا۔ ان کا اعتراض تھا کہ ماں کے خالص دودھ سے پروان چڑھی ہوئی زبان کی موجودگی میں یونیورسٹی کے مصنوعی دودھ سے پلے ہوئی زبان بڑے ادیب کیسے پیدا کر سکتی ہے۔ لیکن آخر علامہ اقبال کو قومی شاعر اور دوسرے ادیبوں کی اہمیت کو تسلیم کر لیا گیا اور زبان کا بت ٹوٹ گیا۔ اب زبان ادیب کو پیدا نہیں کرتی، ادیب زبان کو پیدا کرتا ہے۔ اب ہم زبان کے غلام نہیں، زبان ہماری کنیز ہے۔ اب موضوع، اسلوب اور ہماری مشاہدہ زبان سے زیادہ اہم ہیں۔ اب ہماری نظر زبان کی غلطیوں کی بجائے موضوع کی جدت، اسلوب کی جاذبیت اور مشاہدے کی درستگی کی طرف جاتی ہے۔ غلطی سب کرتے ہیں۔ ادیب بھی غلطی کرتا ہے، زبان بھی غلطی کرتی ہے۔ اگر زبان ادیب سے پوچھ سکتی ہے کہ ناک کو مذکر کیوں استعمال کیا گیا ہے تو ادیب بھی زبان سے پوچھ سکتا ہے کہ ناک کو مؤنث کیوں استعمال کیا جاتا ہے؟ کیا زبان بنا سکتی ہے کہ ناک کیوں مذکر ہے اور پیشانی کیوں مؤنث ہے؟ لکھنؤ کیوں مذکر ہے اور دلی کیوں مؤنث ہے؟ اور رتھ اور سائنس اور فنکار کیوں خواجہ سراؤں کے خاندان میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ناک کو محض اس بنا پر مؤنث استعمال کرنا کہ یہ اردو زبان کی روایت میں شامل ہے، کافی نہیں۔ کیونکہ ناک کو مذکر استعمال کرنا پنجابی زبان کی روایت میں شامل ہے۔ اور ناک میں اس کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ مرد کے ناک کی طرف دیکھئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلوان لنگوٹا بنا نہ کر اکھاڑے میں نکل آیا ہے اور ابھی اپنے دشمن کو کھچاڑ دے گا۔ عورت کے ناک کو دیکھئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سرے، فالڈے اور پٹ شک کی حفاظت کے لئے چمکیدار دھاتی ہندوق لئے کھڑا ہے۔ اور وہ دشمن کو دیکھ کر ابھی آدم تو آدم کو کاٹ رہا ہے۔ اس طرح ناک مرد کی عزت اور عورت کی عصمت کا محافظ ہے اور محاورہ ناک کٹ گئی نہیں ہونا چاہئے بلکہ ناک کٹ گیا ہونا

بہادرانہ کامیابیوں نے ہمیں ویشیامیں ہماری کوئی مدد نہیں کی۔ ہنسی حال کو جنم دے کر مر چکا ہے۔ اس کے مردہ جسم میں جان ڈالنے کی کوشش مت کرو۔ اس کا مردہ جسم اب کبھی زندہ نہیں ہوگا۔ حال سے مستقبل پیدا کرو۔ تمہاری منزل مستقبل میں ہے۔

دیکھو! یہ وعظ بند کرو۔ نہیں تو میں اٹھ کر چلا جاؤں گا۔ میں نے سرسری سا سوال کیا تھا تم نے ایک پورا لیکچر پلا دیا۔ آدھے گھنٹے سے نوں سٹوپ بول رہے ہو۔ کوئی پیتے پیتے تنگ آ گیا ہوں۔ یہ جتنی پیالی ہے۔

اور جب تم دودھ گھسنے نوں سٹوپ بولتے ہو اب بغیر کوئی، فیچائے پٹے مشورہ دو۔ میں ان باتوں کو ایک مضمون کی شکل میں کسی دینی رسالے میں شائع کرنا چاہتا ہوں۔

اور بت شکن محمود غزنوی کا نام مکمل چھوڑا ہوا کام مکمل کرنا چاہتے ہو۔ لیکن یہ بت بہت مضبوط ہیں۔ یہ بت پرست بڑے سخت جان ہیں۔ یہ خیال ہے تم یہ بت نہیں توڑ سکو گے۔

اور کوئی میرا ناک توڑ دے گا۔

میرا ناک نہیں، میری ناک۔ تم جیسے ٹوٹی پھوٹی اردو بولنے لے بڑے بڑے ادبی بتوں کو توڑنے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ دیکھو! تم نفاذ نہیں۔ اگر ہم ہی غلط اردو بولیں گے تو زبان کی اصلاح کون رہے گا؟

زبان ایک بت ہے جو ٹوٹ چکا ہے۔ اردو زبان کی نکالیں دلی اور لکھنؤ میں قائم تھیں بند ہو چکی ہیں۔ ان کے بند ہونے سے انی عرصہ پہلے ان میں انحطاط کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ ان کی دیسی قبائلی مشینیں صرف ایسے الفاظ جہاں کرتی تھیں جو محض مقامی زور قوت کے لئے کافی تھے۔ وہ دیسی قبائلی مشینیں بڑھتے ہوئے بین الاقوامی تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتی تھیں۔ اس لئے ہماری ماں کی ایک ہمسال لاہوریں قائم ہوئی جس میں مغربی ملکوں سے رڈن مشینری منگوا کر نصب کی گئی۔ اس ہمسال میں بنے ہوئے الفاظ زیادہ وسیع معنوں سے مزین تھے اور ہمارے نئے مسائل کے لئے ہماری زیادہ مدد کر سکتے تھے۔ اس نئے ادبی مرکز نے ہماری

ہا ہے۔ اگر آپ دیکھیں گے کہ کہتے ہیں، میں تمہاری ناک توڑ دوں گا۔ تو ایسا معلوم ہو کہ آپ عورت پر ہاتھ اٹھا رہے ہیں اور اگر کہا کہ میں تمہارا ناک توڑ دوں گا۔ تو ایسا معلوم ہو کہ کسی مرد سے مقابلہ ہے اور جو دغ و غیبت توڑنے کی ہم پر نکلا ہے۔ بہر کیف میں زبان کے معاملے میں تم سے کوئی سمجھوتہ نہیں کروں گا۔

میں بھی زبان کے معاملے میں تم سے کوئی سمجھوتہ نہیں کروں گا۔ میں نے تو تم سے مشورہ کیا تھا کہ یہ خیالات میں ایک مضمون کی صورت میں پسپا کر دوں؟

میرا تجربہ کہتا ہے کہ یہ تہا سے لئے مفید نہ ہو گا۔ میں نے ایک دفعہ غزل اور غزل گو شعرا کے خلاف ایک مضمون شائع کر دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے ابھی تک کہیں ملازمت نہیں ملی۔ ہر ٹیوٹ بورڈ میں آدھے سے زیادہ غزل گو شعرا ہوتے ہیں اور میرا نام سن کر لڑھکی میسر شکل دیکھ کر فورا مجھے کمرے سے باہر نکال دیتے ہیں۔ اس نے تمہیں بزدل بنا دیا ہے۔ تم نے حالات سے شکست کھالی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ میں نے حالات سے شکست کھالی ہے لیکن مجھے بزدل نہیں کہا جاسکتا۔

تم بزدل ہو۔ مجھ یا ہے کہ تم نے انجمن ترقی پسند مصنفین کے ایک پرائیویٹ اجتماع میں سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری کے خلاف ایک بڑا معرکہ آرا مضمون پڑھا تھا تم نے کہا تھا کہ منٹو کی تحریر میں ادب کی دلکشی نہیں ہے بلکہ پور لوگرانی کی دلکشی ہے۔ پور لوگرانی ایک عریاں تحریر ہوتی ہے جس کا مقصد پڑھنے والے کے سفلی جنسی جذبات کو اکسانا اور ان کو تسکین پہنچانا ہوتا ہے۔ پور لوگرانی میں پڑھنے والے کے لئے بے پناہ جاذبیت ہوتی ہے اور وہ پور لوگرانی کے مصنفوں اور ان کی عریاں تحریروں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔

پچھلی جنگ کے دوران میں محاذ پر سپاہیوں کی جنسی بھوک کی تسکین کے لئے جن آپ گرز کے نام سے نیم عریاں عورتوں کی تصویروں کی جنسی تحریریں رواج پا گئی تھیں جس کا ادب پر بھی اثر ہوا۔ منٹو نے اس انسانی کمزوری کا فائدہ اٹھایا جب اس چھٹی بے ادبی کی بنا پر چند مقدمے قائم ہو گئے اور سزائیں مل گئیں تو وہ جنس کا جینٹل بن گیا۔

اداس نے جنس کو اپنا مستقل موضوع بنالیا۔ اداس کے افسانے امراضِ مخصوصہ نہ صرفانہ کے شہتاروں کی طرح پڑھے جانے لگے۔ یہاں سے اس کی بیمار ذہنیت کا آغاز ہوتا ہے۔ یہاں سے اس کا ادب غیر صحت مند ہو جاتا ہے اور وہ ہمارے نوجوان ادیبوں میں ایک گھٹیا خطرہ بن جاتا ہے۔ اس نے ہمارے نوجوان ادیبوں میں ایک گھٹیا جنسی رجحان پیدا کر دیا ہے اور وہ کستی اور فوری شہرت کے لئے کم درجے کا غیر محتمل ادب پیدا کر رہے ہیں۔ اس مضمون کو سننے کے بعد میں تمہارا مزاج ہو گیا تھا۔ میں نے تمہیں مبارکباد دی تھی اور کہا تھا تم بہت بڑے نقاد ہو۔ اس مضمون نے واقعی مجھے تمہارا عقیدہ بنا دیا تھا کیونکہ منٹو کے متعلق میرا بھی یہی نظریہ ہے لیکن پچھلے سال میں ایک ادبی اجتماع میں منٹو ڈے پر تمہیں تقریر کرتے سنا۔ میں حیران رہ گیا۔ تم نے کہا منٹو ایک عظیم افسانہ نگار تھا۔ اس سے بڑا افسانہ نگار بھی پیدا ہوا ہے اور نہ ہو گا۔ تم نے ایک گھنٹہ تک تقریر کی۔ سب منٹو کا قصیدہ۔ یہ کیا پلٹ بزدلی نہیں تو اور کیسا ہے؟

اوہ بیوقوف، اس ادبی اجتماع کی مجلسِ عالمہ نے مجھے اس تقریر کے لئے ایک سو روپے ادا کئے تھے۔ میں ایک انٹرویو بورڈ کے دفتر سے دھکے کھا کر باہر نکلا تھا کہ یہ مجلسِ عالمہ ایک سو روپے کا نوٹ لے کر میری خدمت میں حاضر ہوئی۔ میں نے جلدی سے نوٹ لے کر اپنی جیب میں ڈال لیا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ مجھے منٹو پر تقریر کرنی ہے۔ اب اگر میں منٹو ڈے پر منٹو کا قصیدہ نہ کہتا تو کیا کرتا؟

تو تم نے ایک سو روپے میں اپنے آپ کو بیچ دیا۔ اگر میں اپنے آپ کو نہ بیچتا تو کیا اپنی بیوی کو بیچتا؟ اپنے بچوں کو بیچتا؟ میری ایک عدد بیوی ہے اور چار بچے ہیں۔ اور یہ نرگس جال کون ہے جس کو تم نے ایک مضمون میں ہلکا تمام ادیب خواتین سے بڑا ادیب کہا ہے۔

وہ ایک ریسرچ سکولر ہے جو میری مدد سے ڈاکٹریٹ کے لئے تھیسس لکھ رہی ہے۔

کس موضوع پر؟

مجھ پر

تو یہ ہمارے ملک کی سب سے عظیم ادیبہ تم پر ریسرچ کر رہی ہیں

پھر تو وہ واقعی عظیم ہے
یقیناً

پچھلے دنوں میں نے تمہارا ایک اور مضمون دیکھا۔ اس میں تم نے ایک معمولی افسانہ نگار کو ہمارے ملک کا سب سے بڑا افسانہ نگار کہلایا۔ اس ادیب کا تم نے کبھی نوٹس نہیں لیا تھا اور اس کے تھوڑے رشتہ ہونے کا کئی دفعہ مجھ سے تذکرہ کیا تھا۔ اب وہ یکبارگی ہمارے سب سے بڑا افسانہ نگار کیسے ہو گیا؟

درد گردہ سے!

درد گردہ! کیا مطلب؟

مجھے پچھلے سال سے درد گردہ کی شکایت ہے۔ اس کو پچھلے چالیس سال سے درد گردہ کی شکایت ہے۔ میں ادپریش سے ڈرتا ہوں۔ وہ بھی ادپریش سے ڈرتا ہے۔ اس نے درد گردہ کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ اور اس کے پاس درد گردہ کے تین ہزار نسخے ہیں۔ وہ مجھے نسخہ نہیں دیتا، دوا دے دیتا ہے۔ یہ مضمون میں نے اس سے درد گردہ کا نسخہ حاصل کرنے کے لئے لکھا ہے۔

اس مضمون کے آخر میں تم نے لکھا ہے: اے برصغیر کے انوکھے نقاد! کیا تم نے اس افسانہ نگار کو پڑھا ہے؟ اگر نہیں پڑھا تو پڑھو! یہ اس نے خود لکھا ہے۔ میں درد گردہ سے چیخ رہا تھا، وہ میرے لئے دوا لایا اور کہنے لگا یہ جیلے اپنے مضمون کے آخر میں لکھ کر یہ دوا کھا لو۔ اللہ شافی ہے میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔

اور وہ لڑکی کون تھی جو کل تمہارے ساتھ صدر میں گھوم رہی تھی؟ وہ نرگس جمال ہے

جو تم پر ریسوچ کر رہی ہے؟

ہاں

اور تم اس کے بارے میں ریسوچ کر رہے ہو۔

نہیں۔

افواہ گرم ہے کہ نرگس جمال تم سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

ہاں، وہ شادی کے معاملے میں ایک عام لڑکی ہے۔ اس کا بھی

غفلت ہے کہ شادی محبت کا آغا ہے۔ وہ بہت قریب سے زیر مطالعہ

کرنا چاہتی ہے تاکہ اس کے تھیسس میں حقیقت کا رنگ پیدا ہو جائے۔

تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو؟

ماونہ کراچی ستمبر ۱۹۷۰

نہیں۔ میرا خیال ہے شادی محبت کا آغاز نہیں، شادی محبت کا انجام ہے۔ میں ایک تجربہ کار شادی شدہ آدمی ہوں۔ شادی ایک بہت بھلی ٹھونی ہے۔ مجھ میں تو ایک شادی کی بھی توفیق نہیں۔ وہ شادی کی غلطی مجھ سے کیسے ہو سکتی ہے؟

تمہیں نرگس جمال سے محبت ہے؟

ہاں

تم اس سے محبت بھی کرتے ہو اور شادی کی ذمہ داریوں سے بھی گھبراتے ہو۔ کیا یہ خود غرضی نہیں ہے؟

شادی ایک جسمانی ضرورت ہے۔ محبت ایک دماغی ضرورت ہے۔ جب نرگس جمال دماغی ضرورت کی حدود سے نکل کر جسمانی ضرورت کی شدت محسوس کرے گی تو میں اس کی کسی اچھی سی جگہ شادی کر دوں گا دیکھو، تمہارا محبت کا فلسفہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

محبت ایک آگ ہے جس کا تعلق آرٹ کے مقدس مندر کی آگ سے ہے۔ یہ آگ آرٹ کے مقدس مندر کی آگ کو زندہ کرتی ہے یہ آگ دانٹے، گوٹے اور عمر حقیام سے آرٹ کے بڑے بڑے شاہکار پیدا کر داتی ہے۔ یہ محبت انسان کو بڑے بڑے کاموں پر آمادہ کرتی ہے اور گدھے کے سیناگ! تو اپنی بیوی کی محبت سے یہ کام کیوں نہیں لیتا؟

بیوی کی محبت انسان کو بڑے کاموں پر آمادہ نہیں کرتی۔ بیوی کی محبت انسان کو چھوٹے کاموں پر آمادہ کرتی ہے۔ مثلاً بھارو دینا، پودوں کو پانی دینا، بازار سے سبزی اور گوشت لانا وغیرہ میں آج سے تم کو ایک نقاد کی حیثیت سے تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہوں۔ تم بددیانت، بزدل، بے ایمان اور بد اخلاق انسان ہو۔ خنجر سردی سے ملنے کے بعد تم بھی مجھ جیسے ہو جاؤ گے۔ خنجر سردی تمہارے خون کا پیاسا ہے۔ وہ تمہیں ڈھونڈنا پھر رہا ہے۔

کیوں؟ میں نے خنجر سردی کا کیا بگاڑا ہے؟

وہ کہتا ہے تم نے ایک ریویو میں اس کے کلام کے نازہ جوئے کا مذاق اڑایا ہے۔

کیا نام ہے اس کے کلام کے مجموعے کا؟

”غراب، اونٹ اور تریز“

ہاں خنجر سردی نے اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے:

انتظار

طاہرہ کاظمی

خرد کی بات گئی دل کی بات باقی ہے

اب انتظار کی بس ایک رات باقی ہے

یہ خوابناک اندھیرے یہ بھیگی بھیگی فضا

یہ سرسراہٹ ہوئی شہ رخ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا

یہ شب کے پھول جھکتے زمین کے تارے

چمک کے صبح کو بن جائیں گے یہ انگارے

یہ نغمہ ریزہ خموشی کنسار جوئے پُر آب

ہوا کے دوش پہ موجوں کا ڈھیا ڈھیا باب

بہت لطیف تصور، بہت حسین خیال

مُحِبِّ حبیب کی تزیین صبح نو کا جمال

ہر اک نظارے میں جیسے خمار کا جادو

صبا کا رقص فراواں ہے یا رَمِ آہو

اُلجھ گیا کہیں شاخوں میں گھپلی رات کا چاند

تری جبین کے اُجالوں سے جیسے ہو کر ماند

حیات راہ کے سب در سنوار آئی

بہت قریب سے بونے نگار آئی۔

غروب انسان کی شعوری اور لاشعوری خیالات کی نشاندہی کرتا ہے۔
لوٹ انسان کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کی کوئی کل
نہیں۔ اور یوں انسان کے دماغ کا مکمل ہے جس میں تریوں کا
گودا بھرا ہوا ہے۔ اپنے دیباچے کے آخر میں اس نے لکھا ہے: کاش آج
فرانڈ اور میراجی زندہ ہوتے۔ ذرا غور کرو نہ کتنا آگے بڑھ گیا ہے۔
اس وقت تمام انسانیت بکربان ہو کر کہہ رہی ہے: کاش آج میراجی
کے شہید زندہ ہوتے اور مخمور سرحدی کہہ رہا ہے: کاش آج فرانڈ اور
میراجی زندہ ہوتے۔

وہ مخمور سرحدی آ رہا ہے۔

کہاں؟

آپ نے میری کتاب پڑی ہو یو لکھا ہے؟
ہیلو، مخمور سرحدی صاحب "تشریف رکھئے"
آپ نے میری کتاب پڑی ہو یو لکھا ہے؟
جی ہاں۔

میں تمہارا ناک توڑ دوں گا۔

ناک حاضر ہے،

تم بڑے بددیانت ہو تم انتہا کے بے ایمان ہو۔
آپ مجھ سے میرے خیالات کی آزادی نہیں چھین سکتے۔
میں تمہارا ناک تو توڑ سکتا ہوں۔

کوئی ہاؤس خالی ہو گیا ہے نکیر کے خون سے نقاد کے
کپڑے بھیگ گئے ہیں۔ وہ اپنے سر کو ہاتھوں میں تھامے
ہوئے ہنیز پرکھیاں ٹھکڑے اکیلا بیٹھتا ہے۔ کوئی ہاؤس
کے دروازے بند ہو رہے ہیں؟

خط میں حسن کاری (۱)

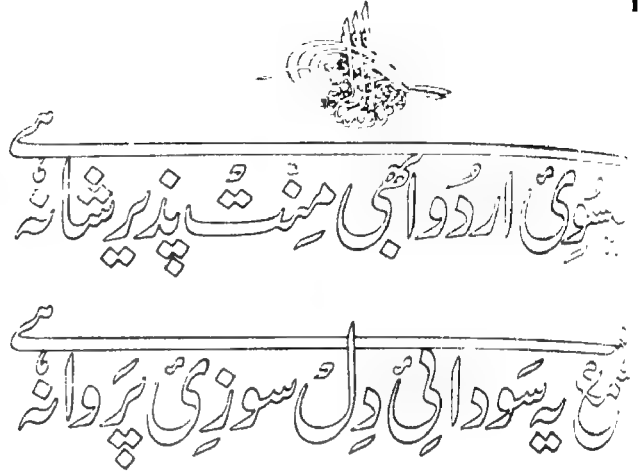
(وضع نو — مضمون : صفحہ ۵۳)

خطاط : عبدالمجید



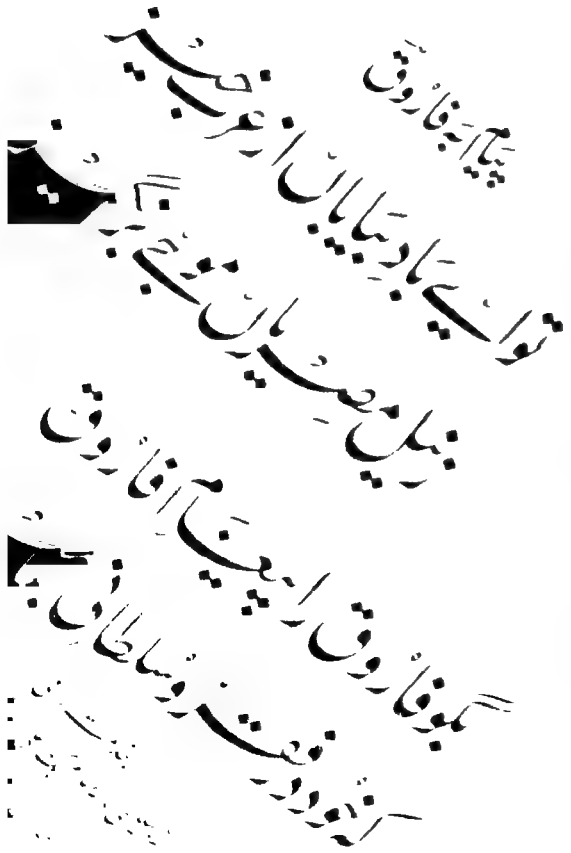
طغری

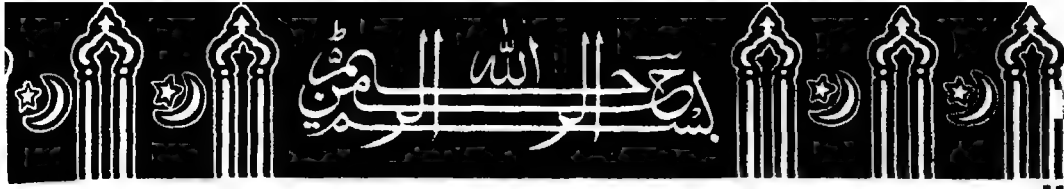
پیام اور بہکر



قطعه

”میر کاروان کے لٹر“





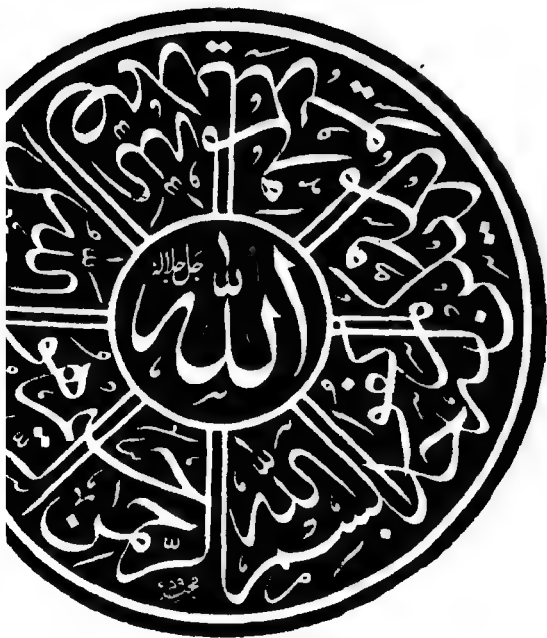
ن حسن کاری :

(۲)

مُسْلِمَانِی تَعْرِیْفَتِ کُلِّ نَسْلِ زَبَانِ اِسْکِ بَاتِھِ مُسْلِمَانُوں تِکْلِیْفَتِ قُرْآنِ

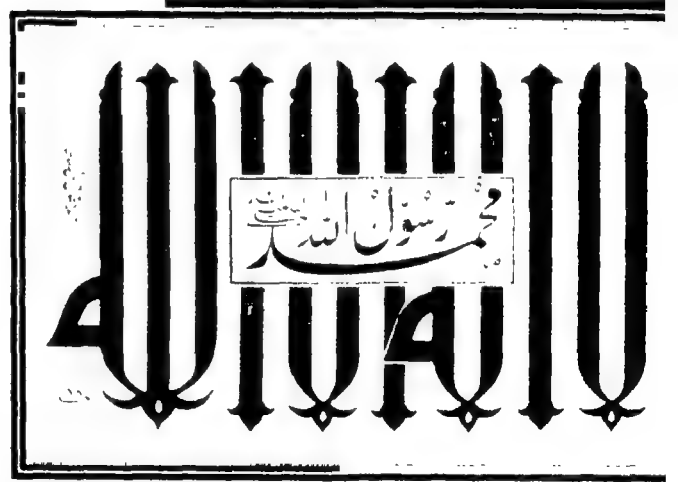


اور نستعلیق



گردش قلم

ترتیب



خط مستقیم

گاؤں کا شاعر

غلام الشقلین نقوی

میرے گاؤں کا نام ڈھولن ہے۔ یہ چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس کی زمین چھ چھ سات سات گھماؤں کی ٹکڑیوں میں بٹی ہوئی ہے۔ اس لئے اس کا ہر آدمی چوہدری ہے۔

میرے گاؤں کی تین چیزیں مشہور ہیں:

میں ... سب سے پہلے اپنا ہی نام کیوں نہ لوں ...

اگرچہ پتہ منہ میاں مٹھو بننا کسی شرع میں جائز نہیں۔ پھر بھی میں گاؤں کی تین مشہور چیزوں میں سے نمبر ایک ضرور ہوں کیونکہ میں نے گل تہار کے پرائمری سکول کے آخری امتحان میں وظیفہ حاصل کیا، دینا پور کے قصبے سے ڈل کا امتحان پاس کیا، رنگ رنگ کراپے گاؤں سے بیس میل دور شہر جاپنچا، دو سال کے بعد میٹرک کے امتحان میں بھی کامیاب ہو گیا۔ ٹائپ سیکھا اور ایک فرم میں جو بینڈ کا سامان تیار کرتی ہے، ملازم ہو گیا۔ اب میں ہر ایک وقت فرم کا اسٹور کپر اور سیلنٹین ہوں۔ اکثر فرم کے سفری ایجنٹ کی حیثیت سے دورہ بھی کرتا ہوں۔ میں نے بہت سے شہروں کی سیر کر لی ہے۔ گاؤں کو مجھ پرنا زہ ہے۔ میں نے اپنا نام بھی ڈی۔ ایم ناز رکھ لیا ہے۔

دوسرے نمبر پر گاؤں کے شاعر کا نام لوں یا زبانی کا؟ میں مدت سے سوچ رہا ہوں۔ ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر پایا فیصلہ آپ کر لیجئے۔ میں تو گاؤں کے شاعر اور زبانی کا نام اکٹھا ہی لوں گا۔ زبانی سے پہلے ڈھولن ایک پُر سکون گاؤں تھا۔ ایک گدلا سا جوڑ جس کے پانی میں کوئی لہر نہ تھی۔ زبانی ایک کنکریں کر پانیوں میں گری طلعے اور دائرے بنے، پانی میں لچل ہوئی، لہریں کناروں کے ساتھ ٹکرائیں، سینکڑوں سورج پانی کے ایک ایک طلعے میں زندہ ہو کر چمکے۔ اتنے شرارے پھوٹے کہ آنکھیں چمک چمک ہونگئیں، پہاڑوں کے قلعے آئے، ہر ندی کے پیر پائے، خوشبوؤں کے طوفان بکھرے، لنگ اور آہنگ گنگے مل گئے۔

زبانی نے ڈھولن کی زمین سے جنم لیا تھا، پراس کی جوتی آسمانوں سے اتری تھی یا کوئل کی ایک کوک نے جنم اختیار کر لیا تھا۔ بے چین مضطرب، تڑپتا پھڑکنا جسم جس میں بھلیوں کی کوندھی لٹاؤں کی گھٹاؤں کا بے قرار ترنم اور چھا چم برستی ہوئی بوندیوں کا طہار گ تھا اور گاؤں کا شاعر تو گویا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ دو ٹوٹے ہوئے تارے جو صدیوں سے ایک دوسرے کی راہ دیکھ رہے تھے نہ جانے کب ملے پھر جب گاؤں نے آنکھیں کھولیں تو یہ معجزہ رونما ہو چکا تھا یہ ذکر بھی ذرا قبل از وقت ہے۔ گاؤں کا شاعر چار بھائیوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ کچھ عجیب بات ہے کہ دھندلے سب بھائیوں سے چھوٹا ہوتا ہے اور وہ بھائیوں کا لاڈلا بھی ہوتا ہے سب سے بڑی بھابی اُسے اپنا پلیٹگی کا بیٹا سمجھتی ہے لیکن سب سے چھوٹی بھابی نہ جلنے کیوں اُس سے خار کھاتی ہے سب سے چھوٹی بھابی جس کے سہاگ میں ابھی دوشیزگی کی خوشبو ہوتی ہے، باوجود یہ ابھی تک حنا کی سرخیاں باقی ہوتی ہیں۔ انگلیوں میں گنے کی پخت پندوں کا رس ہوتا ہے۔ ابھی برتن مالمحہ مانجھ کر اور اُپلے تھاپ تھاپ کر یہ پورے سنت اور کھرورے نہیں ہوتے، ابھی جڑیوں کی جھنکار میں جرائی کے کچے پکے نفٹے ہوتے ہیں۔ چھوٹی بھابیاں اپنے سب سے چھوٹے مریور سے شائد اس لئے جلتی ہیں کہ اُن کا بڑے سب سے چھوٹا کیوں نہیں کہ رات رات بھراُسے کنویں پر نہ رہنا پڑے یا گرم دھوپروں کو جب سائے سمٹ کر تنوں سے لپٹ جاتے ہیں وہ کھیتوں میں کام کرنے کی بجائے اُس کی جرائی کے ٹھنڈے سائے تلے کیوں نہ آ بیٹھے اور پھرت کی خشکیوں میں جب ہوا وہ کہ ٹھنڈے سانسوں کا خشک مرہم تقسیم کر سکتی ہے وہ کھیتوں میں

لے، راتے کا جی نام۔ سب سے پہلا بچہ۔

کیوں لگائے اور کیا رویوں میں نمایاں کیوں باندھے۔ یہ کام تو
بڑا ہونا چاہئے۔ اُس لٹکے مستندے دیور کا جودن چڑھے
پال میں پھر جا کر بیٹھتا ہے تو گئی رات تک یاروں کی حفل
یا بانشری بجاتا رہتا ہے، داستانیں کہتا اور سنتا ہے۔ آدمی
ت کو گھر آتا ہے، بے سدرہ ہو کر سوتا ہے تو دن چڑھے اٹھتا
ہے۔ باسی روٹی پر تازہ مکھن رکھ کر کھاتا ہے۔ گاڑھی لسی کے
شڈے میٹھے کٹورے پی کر ڈکالیتا ہے اور نئی نئی بھابی سے
نلے بھابی! آج دوپہر کی روٹی میں اتنا گھی ڈالنا کہ بس مزا
پائے۔ ہاں۔

تیرے لئے گھی کہاں سے لاؤں اتنا؟ سب سے چھوٹی
مائی نے آنکھیں جھکا کر کہا: "تھان پر کون ہی بھوڑیاں باندھ رکھی
ہیں تو نے؟"

یہ بات تیری زبان سے پہلی بار سنی اور تیرے منہ سے کچھ
پھی بھی نہیں لگی بھابی!

کیوں بے؟" بھابی نے ہمیں آواز میں چک کر پوچھا۔
"بھابیاں تو بڑی بہنوں کے آنجل کا ٹھنڈا سایہ ہوتی
ہیں۔ ماں زندہ ہوتی تو اتنی کڑوی بات نہ کہتی۔"

"لو، میں نے اتنی کڑوی بات کہہ دی کہ تجھے اچھو آگیا۔
ڈو تو پہلے ہی سے بھرا بیٹھا تھا۔" چھوٹی بھابی نے اپنی اوڑھنی
کے رنگین پورے آنکھیں پونچھ کر کہا۔

سب سے بڑی بھابی نے آکر کہا: "کیوں رمی! جمعہ جمعہ
نٹھ دن بھی نہیں ہوئے تیرے بیاہ کو اور تو ابھی سے اس گھر
کی مالک بن بیٹی۔ واہ جی واہ! یہ اتنا سا تھا جب خدا نے اس
کی ماں فوت ہو گئی۔ بچوں کی طرح پالا ہے اسے آج تک۔ جا
بیتا جا کنزیر پر۔ تیرے لئے گھی میں گوندھ کر وہ روٹی پکاؤنگی
۔ جوٹ چاٹتا رہے گا۔" دھیدو نے چھوٹی سی نئی نئی بھابی
کو اس کی ہم عمر بیٹی، چھڑنے کی غرض سے کہا: "بھابی! تیری
زبان سے تو دودھ شہد کی نہریں بہنی چاہئے تھیں، تو ابھی سے
زہر ٹپکانے لگ پڑی۔"

لے، بھروسے رنگ کی سمیٹیں۔

اس رات نئے بیاہے ہوئے بھائی کے کتان میں نئی نئی
ڈپھن نے کچھ سرگوشی کی۔ کاجل لگی آنکھوں میں نیر جھلکا کر کھپکا
ہندی لگے ہاتھوں سے اوڑھنی کا پتو بار بار آنکھوں کی طرف پٹکا۔
سہاگ کی تانہ اور رنگین چوڑیاں چھنکیں۔ صبح جب بھائی کنویں
پر جانے لگا تو دھیدو ابھی تک سویا ہوا تھا۔ اُس نے جھوڑ کر
اُسے جگایا۔ "کیوں بے تاجے! تو ہر وقت سوتا ہی رہے گا، یا
کچھ کام بھی کرے گا؟" تاجے نے کروٹ بدلی۔ بھابی جو اُس سے
مزنہیں مل رہا تھا خفے میں آکر چنگھاڑا "اٹھ! سارے جہاں
کی نمیند کا ٹھیکہ تو نے لے رکھا ہے کیا؟" تاجے نے اٹھ کر
آنکھیں ملیں۔ گھور گھور کر دیکھا۔ ابھی تو صبح کا اندھیرا بھی
دور نہ ہوا تھا۔ اُس نے حیران ہو کر پوچھا۔ "اکبر کیا بات ہے؟"
"بات کیا ہے! کنویں پر چل۔ گھی میں گوندھی ہوئی دھیا
کھانی ہیں تو کام کرنا پڑے گا۔"

"ہوں!" تاجے نے یکایک جاگ کر کہا۔ "تو بھابی
نے تیرے کانوں میں زہر ٹپکا دیا؟"

"زہر!" بھابی نے ہونٹ بھیج کر کہا۔ "تو دنیا بھر سے
نیارا تو نہیں۔ اس دنیا کی ریت ہے، جو کرے گا کھائے گا۔"
اُس دن تاجا ہنہ اندھیرے کنویں پر پہنچا تو سب
سے بڑے بھائی نے حیران ہو کر پوچھا۔ "آج تو نے منہ اندھیرے
اٹھنے کی ہمت کیسے کر لی؟"

"اکبر نے کہا تھا جو کرے گا وہ کھائے گا۔"
"اکبر نے؟"

"کوئی بات نہیں بھئی! نئی نئی بھابی کا سہاگ ابھی
نیا تو ملا ہے۔ چار دن کی موج ہے۔ آج سے اکبر کی جگہ
میں کام کیا کروں گا۔"

"اکبر کون ہوتا ہے تجھے کچھ کہنے والا؟ جا، جا کر
مید کر۔ تیرے دن ابھی کھیلنے کو نے کے ہیں۔"

"نہیں تھا! میں تو آج سے رات کو بھی کنویں پر
رہا کروں گا۔ اکبر رات کو ہمیشہ گھر سویا کرے گا۔ تاجے نے
متوڑا سا خرا کر کہا۔ اور بڑا بھائی ہنس پڑا۔ "تیری بات بھی
سچ ہے۔ چل اکبر کو بھی چار دن موج مید کر لے دو۔"

راتوں سے گاؤں نہیں گیا۔

”آج میرے لئے چل۔ کہو تو میں خود تیرے بھائی سے
پوچھ لوں۔“ اُس نے نفی میں سر ہلایا۔ وحید ولاڈے بھی
ہوتے ہیں اور حندی بھی۔ اگر وہ کسی بات پر اڑ جائیں تو لاکھ
منٹیں کر دہنیں مانتے۔ میں ناراض ہو کر اٹھنے ہی والا تھا کہ
اُس نے بڑی محبت سے میرا بازو پکڑ کر پھر مجھے بٹھالیا۔ اُس
نے سب سے چھوٹی بھائی کے طعنوں ہنوں کا ذکر کیا اور پھر
اکبر کی خسرویت کا جس نے اُس کے دل پر چھریاں چلا دی تھیں۔
اُس کی آنکھیں ڈبڈب آئیں۔ میں باوجود غصے کے شاعر نہیں،
لیکن تاجا تخلص نہ ہونے کے باوجود شاعر ہے کیونکہ بہت
حساس ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا اُس کے دل پر بڑا اثر ہوتا ہے
اور پھر وہ اپنے دل کی کیفیات کو اس شدت سے پیش کرتا ہے کہ
اس کی ایک ایک بات شعر معلوم ہوتی ہے۔ اسی لئے تو میں اسے
شاعر کہتا ہوں۔ گاؤں کا شاعر، جو وحید و بھی ہوتا ہے، اس
رات میری خاطر چوپال میں آہی گیا۔ احمد نے الغونے بجائے
شرق نے مرزا صاحبان سنایا۔ تاجا بانسری کی لے پر خوب خوب
چمکا۔ میں نے پنجابی کے ایک نئے شاعر دائم کا کلام سنایا۔ گلے
بجانے کے بعد داستانوں کا دور چلا۔ کچھ جگ بیتیاں، کچھ آپ
بیتیاں۔ جوانی دلوں کی دھڑکنوں کے افسانے۔ گونم باجے
نکی اور کاو کے کھیتوں میں سے بل کھلنے والی پگڈنڈیوں پر
بکھری ہوئی کہانیاں جو آنکھوں کے راستے دل میں داخل ہوئیں۔
اور روح میں رچ کر ہونٹوں پر آگئیں۔ جب رات بھیگ گئی تو
میں نے اپنی ڈب سے وہ تحفہ نکالا جس کا وعدہ تاجے سے کنویں
پر لگا رہا تھا۔ یہ آبنوس کی بنی ہوئی بانسری تھی جو کارنگ نے میری فرمائش
پر بنائی تھی۔ تاجا اندیرے میں اسے دیکھتا رہا اور اس پر ہاتھ پھر
پھر کر اسے پیار کرتا رہا۔

صبح میں شہر جانے کے لئے اٹھا تو سورج ابھی نہیں نکلا
تھا۔ ماں مجھ سے پہلے اٹھ چکی تھیں۔ وعدہ بلو کر تازہ مکھن
نکال چکی تھیں۔ مکھن میں تلے ہوئے پر اٹھے وہی سے کھانے۔
اور تازہ تسی کے دو کٹہرے بنی کر گھر سے نکل آیا۔ اندھیرا صبح

ایک رات جب میں گاؤں آیا تو گاؤں تنہا ادا داس
معلوم ہوا۔ میرا راستہ چوپال میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ اور چوپال چلا
لی طرح سسناں تھا۔ میں یعنی ڈی۔ ایم۔ ناز بھی کچھ ادا داس اور طول
سا ہو گیا۔ میں تو گاؤں میں محبت اور گرمی کی تلاش میں آ کر آتا ہوں۔
بیشہ دو جینے مسلسل شہر میں رہ کر ہی بھی اکتا جا یا کرتا ہے۔ یہ
رضین فطرت ہے۔ خیر، اُس رات میں سیدھا گھر چلا گیا۔ صبح تاجے
کے کنویں پر جا پہنچا۔ تاجا میلا سا تہہ باندھے بیلوں کے لئے
پارا کتر رہا تھا۔ اُس نے مجھے دیکھا تو مسکرائے لگا۔ میں نے
پرچھا: ”اُسے تلے کیا بات ہے؟“

”کیا بات ہے دیکھئے! چار کتر رہا ہوں۔“ تاجے کو کیا پتہ
میں دین محمد سے ڈی۔ ایم ناز بن چکا ہوں۔

”یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے۔ رات چوپال بھوٹوں کا
سکھ بنا ہوا تھا۔“

”اکبر کی نئی نئی شادی ہوئی ہے نا۔“

”پھر اس کا چوپال سے کیا تعلق؟“

”تیری عقل گھاس چرنے لگی ہے دیکھئے! اکبر کو چند
ان مروج میلہ کرنے کی مہلت دے رہا ہوں۔“

”دیکھ تاجے! مجھے دینا مت کہا کر۔ میرا پورا نام دین محمد
ہے اور آج کل میں ڈی۔ ایم۔ ناز کے نام سے مشہور ہوں۔
میں نے منہ لٹکا کر کہا۔“

”جا جا!“ تاجے نے خوب کھل کر تہقہہ لگایا۔ ”ڈی۔
ایم ناز... یہ رعب کسی اور پھڈالنا۔ میں تو اُس دیکھنے کو
باتا ہوں جو میرا لنگوٹیا ہے۔ ڈی۔ ایم ناز... میں نے بات
اٹ لی۔ اگر میں بات نہ کاٹتا تو شاید تاجا ڈی۔ ایم ناز کو
ایک حد دگالی سے بھی نواز دیتا۔“

”فدا بھائی سے پوچھ لے تو چل گاؤں میں۔ میں بھی تو
دگھریاں مروج میلہ کر لوں۔ پھر میں تیرے لئے ایک بڑی
بھی چیز بھی لایا ہوں۔“

”دیکھوں تو بھلا۔“

”وہ تو گاؤں میں ہے۔“

”میں گاؤں نہیں جاؤں گا۔ میں چاروں اور چار۔“

”کسی پریشانی؟ اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا۔“

”ہم آپ کے کام سے بہت خوش ہیں۔“ میں غصہ سے ادا کرنے کی جرات بھی نہ کر سکا۔ ”ہم منیجر صاحب سے بات کریں گے۔ شاید آپ کو تنخواہ میں کچھ ترقی مل جائے۔“ میں نے اسٹنٹ منیجر صاحب کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرات کر لی۔ دو تھنسی تھنسی آنکھیں دور کسی کنویں کی تہہ میں چمک رہی تھیں اور بلڈ آگ کے سے چہرے پتھر پتھر کے گڑھے تھے۔ پہلوانوں جیسا مضبوط جسم بڑی پاٹ دار آواز۔ اسٹنٹ منیجر صاحب کا سارے کا رخنے پر رعب تھا۔ میں شکریہ کیا ادا کرتا، تھر تھر کانپ رہا تھا۔

جب میں اسٹنٹ منیجر کے کمرے سے باہر نکلا تو گنگے کلاڑیوں نے جو محمد سے سینئر تھا بڑے تپاک سے میرے ساتھ ہاتھ ملایا۔ میں حیران ہو گیا تو اس نے مجھے پاس کی کرسی پر بٹھا کر پوچھا۔ ”اسٹنٹ منیجر صاحب سے کیا بات ہوئی؟“

”وہ میرے کام سے بہت خوش ہیں۔“

”بس!“

”نہیں۔ ترقی کے لئے سفارش کرنے کا وعدہ بھی کرتے ہیں۔“

”مبارک باد! لیکن... کوئی شرط پیش کی نہیں؟“

”نہیں تو“

”پھر انتظار کیجئے۔ ترقی ملنے سے پہلے...“ اس نے ہلکتی ادھوری چھوڑ دی۔ میں نے پوچھا۔ ”ترقی ملنے سے پہلے کوئی شرط پیش کی جاتی ہے اور وہ شرط کیا ہے؟“

”آپ شادی شدہ تو نہیں؟“

”نہیں“

”مبارک باد! آپ کے پیشرو یعنی جس کی جگہ پر آپ یہاں آئے ہیں، صرف اسی وجہ سے ترقی سے محروم ہو گئے بلکہ نوکری سے بھی نکالے گئے کہ وہ شادی شدہ تھے۔“

”میں نہیں سمجھا“

”بھائی اسٹنٹ منیجر صاحب کے ہاں خدا کے فضل سے نوکیلوں کی کھپ کی کھپ ہے۔ وہ آپ کو دامادی

کے سونے سونے دھلے دھلے اچالے میں بدل چکا تھا۔ اور ہر گھر سے گھٹک گھول دودھ بلونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مگر کے ایک ٹکڑ پر میں نے زینتی کو دیکھا اور پہلاں نہ سکا۔ پہاں تا کیسے زینتی کی ایک مدھ ماتی نگاہ پر مگر کے ایک ایک مڑ بھول بھلیاں بن گیا تھا۔ روشن صبح کا چہرہ بھلیوں کے ہلا نور میں دکھتا ہوا۔ ہیرا تھا کہ اس پر نگاہ نہ ملتی تھی اور زینتی صبح کی رانی تھی کہ شبنم کا شہد پنی کراٹھی تھی، اور بیک ایک پر دان چڑھ گئی تھی۔ مگر کھل کر پھول ہی ملتی تھی اور چمک کی آواز خاموش فضاؤں میں نغمے کی طرح منتشر تھی۔ میں ایک لمحے کے لئے ٹھٹکا اور صدیوں تک گردش و دردن میں چکر لگا مارا۔

میں، ڈی۔ ایم تازہ ڈھولن گاؤں کی زینتی کی ایک اچھی ہوئی مست المست نگاہ پر دینا بن چکا تھا۔

”کسی نے میرے کانوں میں چیخ کر کہا: دینے او دینے!“

میں نے ذرا سا چڑ کر کہا۔ ”میں ڈی۔ ایم تازہ ہوں۔“

”ڈھولن گاؤں میں تو صرف دینا ہے۔“

”میں دینا ہوں۔ مجھے دینا ہی کہو۔ میں ڈی۔ ایم تازہ بن کر کیا کروں گا؟ اگر ڈھولن مجھے دینے کی حیثیت سے قبول کر لے تو میں ڈی۔ ایم تازہ پر سولسنت بھیجے کو تیار ہوں۔“

تب ڈھولن کی گلیوں نے مجھے آزاد کر دیا۔ بھول بھلیوں کے جاے ٹوٹ گئے۔ میں نے شہر کی طرف قدم بڑھایا۔ ڈھولن درختوں کے ایک جھنڈ کے پیچھے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ لیکن زینتی ہر شہر کی ہر مڑ پر مجھے ملی۔ درختوں کے ہر جھنڈ کے پیچھے ہے آنکلی۔ کبھی ایک کمرن کی تھرکتی ہوئی چلبلاہٹ میں زندہ ہوئی کبھی ہبل کی ایک تان میں چونک کر جاگی، کبھی گھاس کا جھل پھل بن کر جھوٹی، کبھی نسیم صبح کا ایک مست جھونکا بن کر آئی۔ شہر پہنچ کر بھی زینتی نے میرا ساتھ نہ چھوڑا۔ میں کئی دنوں تک دینے سے ڈی۔ ایم تازہ بننے کی جرات نہ کر سکا۔

فرم کے اسٹنٹ منیجر نے ایک دن مجھے اپنے کمرے میں بلا کر کہا۔ ”مشر ڈی۔ ایم تازہ۔“

”جناب! میں نے ادب سے جھک کر جواب دیا۔“

پہلا نام

میں نے گانپتی ہوئی آواز میں پکارا "تاجے!" دوسری تیسری پکا پر تلجے نے جواب دیا۔ "کون؟"

"میں ہوں دین محمد"

"دینے؟" تاجے نے کہا۔ "تم آگے آ جاؤ گے یا میں تمہارا پاس آ جاؤں؟"

"تمہیں آ جاؤ؟" کچھ عرصے کے بعد تاجا اندھیرے میں یوں نکلا جیسے کوئی اسرار۔ گھپ اندھیرے میں اُس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ بولا۔ "ڈر گئے کیا؟" "ہاں تاجے؟ تو بھوتوں کے ڈیرے میں کیوں آ گیا؟" "سائیں مشتاق سے ملنے آ گیا تھا۔ اس کی فرمائش پر بانسری بجا رہا تھا۔"

"پچھلے! کہیں کان پھڑا مندرے پہن کسی بالنا تھکا چید تو ہنسنے کا خیال نہیں؟" "کیا پتہ دینے؟" تاجے نے آہ بھر کر کہا۔ اُس کی آواز میں بڑی گنجیمز تھی۔ جیسے روح کی پاتال سے نکلی ہو۔

"کیوں چھوٹی بھابی کے طعنوں مہنوں نے..." میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ہوا کا ایک جھونکا میری اور کیکر کے درختوں میں سے سرسرا تا ہوا گزر گیا۔ میں نے گھپ اندھیرے کو لڑتا ہوا محسوس کیا۔ ایک انجانی آواز نے بڑی دبی زبان سے میرے کان میں کوئی سرگوشی کی۔ میں اس کا مطلب تو نہ پاسکا، پر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ "تاجے! چل گاؤں چلیں۔ جو پال میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ پچھڑی کا کوئی موڑ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ اندھیرا گہرا تھا۔ اور راستے میں تلجے نے پوچھا۔ "دینے! راجھا تخت ہزارہ چھوڑ کر جھٹی سیالاں کیوں آیا تھا؟"

"تو مجھ سے پوچھتا ہے؟ راجھا میرے ملنے آیا تھا؟" "نہیں دینے! بجا بھیلوں نے اُسے طعنہ دینے۔ اگر بجا بیاں اُسے طعنوں کے تیرہ مارتیں تو وہ ساری محنت ہڑلے میں بانسری بجا بجا کر پتا دیتا۔"

"دھولوں کے رنجھے؟" میں نے ذرا چمک کر کہا۔ تو چپچپاں (چناب) پلکے کے کس جھٹی سیالاں میں جانے لگا۔

"دینے؟" تاجے نے میرے بازو پر ہاتھ کی گرفت

کافر بننا چاہتے ہیں کیا آپ خوش نہیں؟ میں خوش تو کیا ہوتا البتہ میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ کرسی پنگوڑے کی طرح گھومی اور مجھے چکر آ گئے۔ زمین نے طنز بھری مسکراہٹ سے کہا۔ "اتنی سی اوقات پر عشق کرنے چلے تھے؟ واہ! آ اور میں دوسرے ہی دن پندرہ روز کے دورے پر نکل گیا۔ تیرے تیرے گھومنا لہو لیکن سفر کے ہر موڑ پر زمینی مجھے ملتی رہی اور ہسٹنٹ مینجر کا بلڈاگ سا چہرہ گھور کر اسے بھگا دیتا۔"

دورہ ختم کرنے کے بعد میں گاؤں گیا تو حسب معمول رات کا وقت تھا۔ میرا گاؤں تنہا اور اُداس تھا۔ کیونکہ چوپال خالی تھا۔ اور سائیں سائیں کر رہا تھا۔ میں نے تاجے کے دروازے پر آواز کی تو تاجے کی بڑی بھابی نے کہا۔ "دین محمد کیا کام ہے؟"

"تاجا کہاں ہے؟"

"گھر میں تو نہیں ہے۔"

"پھر کنویں پر ہو گا۔"

"نجانے۔ کیا پتہ؟ دینے! تلجے کو کچھ کر دیا ہے اس

کلمہ ہی ڈائن نے؟"

"کون کلمہ ہی؟"

"وہی اکبری لگائی... ڈائن... طعنہ ہنہ مار کر سینہ

چھلنی کر دیا ہے میرے سوہنے دیر کا"

"اب کہاں رہتا ہے وہ؟"

"کیا بتاؤں۔ خود اُسی سے پوچھ لینا۔" میں گھر چلا گیا۔ ماں

سے مل کر اور دو لقمے کھا کر تاجے کی تلاش میں نکل گیا۔ تاجا

لنوں پر بھی نہیں تھا۔ میں مایوس ہو کر لوٹا تو مائی کے بٹے کی

لٹن سے بانسری کی آواز آئی۔ اس بٹے کے تصور ہی سے میرے

رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ارد گرد کیکر اور پیری کے درختوں

کے جھنڈ تھے۔ بچپن سے سنتے آئے تھے کہ یہ جگہ پتی ہے۔ یہاں

پڑیلوں کا ڈیرا ہے۔ پتی دو پہر کو اور آدمی رات کو سنان

ناموشیوں میں اُس طرف کا رخ کرنا بھی دل گردے کا کام

تھا۔ اب کچھ عرصے سے اس پر ایک سائیں کا ڈیرا تھا اور تلجے

لہ بانسری کی آواز اُس طرف سے آ رہی تھی۔ میں نے رات کے اندھیرے

میں اُس طرف قدم بٹھایا تو جی دہلا۔ جھنڈ سے باہر کھڑے ہو کر

ت کرتے ہوئے کہا۔ "اے! میں نے تو کب کا چھٹاں پاد ہے۔"

میرے تن بدن میں ایک سرسراہٹ سی پیدا ہوئی۔ ایک یلا جھونک میرے جسم کو پا کر گیا۔ میں نے جی کڑا کر کے پوچھا۔
"چھٹاں پار تو نے کسی ہیر کو بھی پایا یا پھولوں کی بیج...؟"
بات پوری نہ کر سکا۔

"دیکھ! تیری دی ہوئی بانسری کے ایک نغے نے ہیر کو سم دیا۔ ہیر چھٹاں کے اُس پار کھڑی تھی۔ ڈھونڈن کی ایک گلی میں الجھا تھا، دوسری کے ایک موڑ پر ہیر اُس کے انتظار میں ٹری تھی۔"

"پھر؟" میں نے ذرا گھبرا کر پوچھا۔

"راجھا چھٹاں پار کر گیا۔"

"تیری ہیر کون ہے؟" میری آواز لڑ رہی تھی۔

"زینی۔" ایک تیر میرے سینے میں بیوست ہو گیا۔

میں نے خون کے سمندر میں ڈوب کر ہاتھ پاؤں مارے پڑے۔ میں لہروں کے جبروں سے بچ کر نہ نکل سکا۔ صبح کے اُجالے وراںد میرے میں میں نے گلی کے اُس موڑ پر زینی کو دیکھا۔ زینی کی آنکھوں میں صبح کی روشنی تھی۔ صبح کے تارے کا لڑتا ہوا کیف تھا۔ خنک ہوا کا شہد سے بھرا اُس تھا پڑ میں جو ڈھونڈن کا دیتا ہوں اور ڈھونڈن سے باہر ڈی۔ ایم ناز ہوں۔ نجانے پھر دیتا کیوں نہ بن سکا۔ زینی کی وہ نظر جو مجھے ڈی ایم ناز سے دینا بنا گئی تھی پھر مجھے وہ کایا کلب عطا نہ کر سکی۔ میں نے اس صبح اس ایک نظر کے سہارے نیلے آسمانوں کی سیر کر لی تھی، آج بھی نظر مجھے پاتاں کی دلدل میں لے گئی تھی۔

دیکھنے سے ڈی۔ ایم ناز بننا کتنا آسان تھا۔

ڈی۔ ایم ناز سے دینا بننے کے لئے تو کسی زینی کی نگاہ کیما کر کی ضرورت تھی۔ اس ایک نگاہ سے گاؤں کا دھیدو ڈھونڈن کا راجھا بن چکا تھا۔ شائد ڈھونڈن کا دینا جو شہر کا ڈی۔ ایم ناز تھا۔ بانسری ہاتھ میں لے کر مائی کے تپے پر سائیں مستانے سے جوگ لینے کو تیار نہ ہوتا۔ یہ تو کسی سر پھرے کا کام تھا۔ جب میں گاؤں سے شہر جا رہا تھا تو زینی نے پھر

میرے ہاتھ آٹھ چوٹی کی سیلی۔ وہ مجھے ہر منٹ ہر منٹ ہر گھنٹہ درخت کے پیچھے سے نکل کر سامنے آمو جھد ہوئی۔ میرا دل بھر آیا۔ میری آنکھیں روئیں۔ پھر میں نے سوچا، ہیریں قربانی دینے بغیر نہیں ملا کرتیں۔ ہاں! کھیرے اپنی دولت اور طاقت کے زور پر انہیں راجھوں سے چھین لے جایا کرتے ہیں، میں اگر ڈھونڈن کا راجھا نہیں بن سکتا تو کھیرا ضرور بن سکتا ہوں۔ میں میٹرک پاس ہوں اور ایک سو بیس روپے تنخواہ پاتا ہوں۔ میں اگر ذرا سا اشارہ بھی کروں تو زینی کا ڈولا اپنے ہاں لا سکتا ہوں۔ سوچ کے اس مرحلے پر میں نے ایک ٹنڈ منڈ درخت کے ساتھ ٹیک لگائی، آنکھیں میچ لیں۔ اور دنیا میں اندھیرا چھا گیا۔ زینی ایک خشک پتے کی طرح راکھ ہو گئی۔ زندگی ہر ہاں بھرے پتوں کا لباس اُتار کر ٹنڈ منڈ ہو گئی۔ اور رنگ و صورت وحشی بھٹنوں کا ناچ ناچنے لگی۔ "دیکھ! تو اپنے دوست گاؤں کے شاعر تاج سے، جو کبھی دھیدو تھا اور اب راجھا بن چکا ہے، کھیروں کا خونی کھیل نہیں کھیل سکتا۔" شہر پہنچ کر میں نے اسٹنٹ مینر صاحب کے ہاں ایک شام چائے پینے کا وعدہ کر لیا۔ گنجا کلرک مکاری سے مسکرا کر کہہنے لگا۔ "لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا۔" اور چند دنوں کے بعد میں نے دو تین تر قیاں حاصل کر لیں اور اسٹنٹ مینر صاحب مجھے ہونے والا دام سمجھ کر مسٹر ڈی۔ ایم ناز سے صرف "ناز بیٹا" اور "برخوردار" کے القاب سے نوازنے لگے۔

چوپال پھر تنہا، خالی اور آداس تھا! میرا دل سیسے کا بے ہاں ٹکڑا بن گیا۔ میں تاج کے گھر نہ گیا۔ میں نے مائی کے تپے کا رخ بھی نہ کیا۔ گلی کے ایک موڑ پر شرف ملا۔ اس نے کہا سچو دہری دین محمد! اب تو زندگی میں مزا نہیں رہی۔

"کیوں کیا ہوا؟"

"تجے نے چوپال میں آنا بالکل چھوڑ دیا ہے؟"

"تجے کو کسی باڈے کتے نے کاٹ کھا لیا ہے؟"

"چھو ہدی! تجھے پتہ نہیں وہ تو سائیں مستانے کا چلا گیا؟"

ہے۔ دن رات اس کے پاس رہتا ہے۔ رات بھر تیری بانسری کو

”اے اندھ چور! (فراق کے گیت کا تارہتا ہے“

”کیوں؟ دھچکڑا کیسا؟“

”چور! تاجے نے رانجھے کا روپ بھر لیا ہے“

”اُسے کوئی ہیر بھی ملی؟ میں نے جان بوجھ کر بھولا دیتے ہوئے

دھچکا۔

”بھولے بادشاہ! ہیر کے بغیر بھی کوئی تاجا رانجھا بنتا ہے،

علاوہ زینتی جو ہے نا..... بندگی کی لباس کی طرح گاؤں کی نظروں سے

بھل جاتی ہے۔ چرب بندگی کھلی تو سب سے پہلے تاجا اس کی کا بھنورا بناتا

”شرف! کیا پتہ! نظر کا تیر پہلے کس کے سینے میں پیوست ہوا؟ میں

آہ روک کر کہا۔

”پرچو چوری! اب تو دنیا جان گئی ہے کہ ہیر کون ہے اور اندھ کھنڈا

”ہاں! اہاں! تاجے کو رانجھے کا سوانگ بھرنے کی کیا ضرورت

ہی۔ زینتی کون سی مٹھوں کی رانی ہے کہ تاجے کی کٹیا میں نہ آسکتی تھی“

”کیا بتاؤں چور! تاجا بھی کچھ عجیب بادشاہ بندھے۔ اپنے

نن کو مشک بنا کر پھیلا یا دھوٹن گاؤں میں۔ اب بچے بچے کی زبان پر اس کا

ہے۔ زینتی کے بھائیوں نے کہا ہے زینتی کو کنز میں پھینک دیں گے

اس کا ڈولانا تاجے کے گھر نہیں جائے گا“

”کیوں؟“ میں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا

”چور! دینا دالوں کو پیار کرنے والوں سے اللہ واسطے

بڑھو تپے اور اب تو تاجے اور زینتی کا قصہ چاروں کھونٹ بکھر گیا

نا وارث شاہ اس کو بھی لے اڑے گا“

اندھیرا گہرا ہو گیا تو گھرا بھئی آمد کی اطلاع دے کر میں تاجے کے

میں پرچلا گیا۔ تاجے کا بڑا بھائی کنز میں پرچو دھکا۔ میں نے کہا۔

”بیٹا! تاجے کو کیا ہو گیا ہے؟ مائی کے بیٹے پر سائیں مٹانے کے

ساڈیرا لگا کر بیٹھ گیا ہے۔ زینتی کون سی جھنڈا پار کی شہزادی تھی کہ

لوگوں کو لپٹا پڑا۔ تو زینتی کے گھروالوں کے پاس جا اپنی برادری کے

ابھی تو ہیں“

تاجے کے بھائی نے ایک دولٹے سوچ کر کہا۔ ”دین محمد! لوگ

ہیں تاجے نے دھوٹن کی خاک اڑائی ہے۔ رانجھے تو باہر سے آتے

کوئی ان کا سنگی ساتھی نہیں ہوتا، پر اپنے گاؤں کو رانجھے کو لوگ

ابھی میں کل زینتی کے باپ کے پاس جاؤں گا۔ میرا جی کہتا ہے وہ

نہیں مانیں گے اور زینتی کے گھروالے مان گئے تو تاجا نہیں ملے گا“

”وہ کیوں سمجھا؟ تاجا بھلا کیوں نہ ملے گا؟“

”خدا دین محمد! کچھ لوگوں کی رگ دنیا جان سے نیاری ہوتی ہے۔

تاجے کو زینتی جویوں سے دھوٹن کی تو اس کا پیار ڈال سے ٹوٹے ہوئے

پھول کی طرح مر جھا جائے گا۔ کچھ لوگ پھول کو ہنسی سے توڑ لیتے ہیں کوئی

سر سہرا ایسا بھی ہوتا ہے جو شمع کو مکشلی باندھ کر دیکھتا رہتا ہے کالی چمکتی

پہ پھول بنتی ہے۔ مر جھاتی ہے اور پھر خاک ہو کر خاک میں مل جاتی ہے پر

یہ لوگ بلبل کی طرح مچھکاتے مچھکاتے خود بھی اس کے ساتھ خاک میں مل جاتے

ہیں“ تاجے کے بھائی کی آواز میں غم لڑ رہا تھا۔ میرے بدلے میں بھر پوری

سی آئی۔ میرے کان میں ایک چونکی ہوئی آواز نے کہا ”وسی۔ ایم تاجا! ”

تجھے کیا پتہ کہ رانجھے کس مٹی سے بنے ہوتے ہیں۔ تو تو مٹی کا کثیر لہے، پر

لگا کر نیلی فضاؤں میں اڑا دیا جائے گا“

”بھلا! تو نے سچ کہا“ دھوٹن کے دینے نے مٹی دھیں آکا د

میں کہا۔

”میں کل صبح زینتی کے باپ کے پاس جاؤں گا۔ دین محمد! تو تاجے

سے مل۔ پھر دیکھ کیا بنتا ہے“

میں علی الصبح اٹھا۔ ابھی مرغ نے اذان بھی نہ دی تھی۔ مائی کے

ٹیپے پر سوئی سوئی سنسان خاموشیوں کا راج تھا۔ درخت سوتے ہوئے

تھے۔ درختوں کے جھنڈے کا گہرا سایہ سیا ہوا تھا، مجھے مائی کے ٹیپے سے

ڈر لگا۔ میں درختوں کے جھنڈے سے گزرا تو نیچی ٹہنیاں میرے سر سے

مٹ کر اکر اس کے جھنڈے چھینٹے دے گئیں اور پھر ایک جگہ جہاں گھٹا

کا گیلافرش تھا۔ میں نے تاجے اور زینتی کو دیکھا جو ایک دوسرے کے

گلے میں مل جھکے ایک درخت سے ٹیک لگا کر سو رہے تھے۔ تاجے

کی ہانسی ایک طرف گھاس پر پڑی تھی میں ٹھٹک کر دو قدم دور

کھڑا ہو گیا۔ دو قدم کے فاصلے پر مصو صیت نے ایک پاکیزہ حصار

کھینچ دیا تھا میں نے محسوس کیا کہ اگر میں نے دو قدم اور بڑھائے تو

جل جاؤں گا۔ مجسم ہو کر راکھ ہو جاؤں گا میں دبے پاؤں لوٹ آیا میرے

پاؤں کی اگر ذرا سی بھی چاب آئی تو تقدس کی وادی بھکسے اڑ جائے گی۔

پیارا اور سنہریوں کے سنہری جال ٹوٹ جائیں گے۔ دھنک ترخ کر زمین

پر آ رہے گی اور میں جھنڈے سے دو دمٹ کر پڑ پڑندی کے ایک مڑ پر پڑ جائی

ایک منہ سے دیکھ رہی تھی۔ ہادو ٹوٹ گیا۔ درختوں کی
پتلیاں ہل رہی تھیں۔ مشرق کا اندھیرا رزا اور اجالوں کے مدھم دے
دشہ ہونے اور پھر زینہ ایک سائے کی طرح میرے پاس سے
لو گئی !

میں نے کہا "تاجے! یہ تو نے کیا سوانگ بھریا، رات بچے
نے اس وقت جوگ لیا جب تیرے کا ڈولاکھڑوں کے ہاں پہنچ گیا تھا۔
"دینے! رات بچے اپنے زمانے کے رات بھرتے ہیں۔ جوگ تو بچے
سن کی موند ہے۔ جب چاہ لے لیا۔"

میں نے ذرا غصے میں آکر کہا "تاجے! تو ہر رات بچے کا ڈرامہ
کھیل رہا ہے یا پیار کی منزلیں طے کر رہا ہے، اس سے کچھ سروکار
نہیں لیکن تو نے ڈھولن کی عزت مٹی میں ملا دی ہے۔"
"میں کسی ڈھولن کی مٹی کا کھڑا نہیں، تو کس ڈھولن کا نقشہ
لے بیٹھا ہے؟"

"تو ایک اشارہ کر دیتا تو زینہ کا ڈولاکھڑے گھر پہنچتا۔ زینہ
کون سے محلوں کی رانی تھی؟"

"محلوں کی رانی! وہ تو دنیا جہان کی رانی ہے۔ میرے دل
سے پوچھ دینے! اس میں کس کا راج ہے؟"
"زینہ تیرے دل کی رانی ہے پر وہ ڈھولن کی عزت بھی
تو ہے؟"

"دینے!" تاجے نے ذرا سختی سے کہا "میں بھی ڈھولن کی
عزت میں تمہارا سا جھٹی ہوں؟"

"پھر یہ رات کے اندھیرے میں تاجے اور زینہ کا درختوں کے
جھنڈ میں ملنا اور ایک دوسرے کے...." ڈی۔ ایم ناز، اپنی پس
پھری بات پوری نہ کر سکا۔ تاجے نے اس کے گلے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
"تو میرے سچے پیار کی ہنس کر رہ رہے کیدو!"

ڈی۔ ایم ناز کی آنکھیں ابل ابل تھیں۔ تاجے نے اس کے گلے
پر سے ہاتھ اٹھالیا۔ میں نے کہا "تاجے! یہ بات تیرے دینے نے نہیں
کہی تھی۔ یہ تو ڈی۔ ایم ناز کے دل کا کھچڑ تھا جو اس کے مونٹوں پر لگا
"تیرے ڈی۔ ایم ناز کی...." تاجے نے ہنسنے پر
آئی ہوئی گالی نکل کر کہا۔ "دینے! جب تو ڈھولن میں آیا کرے تو

ڈی۔ ایم ناز کو دہیں شہر کی گلیوں میں چھوڑ دیا کرے
زینہ کے بھائیوں نے تاجے کے ٹپے بھائی کی سخت بے عزتی
کی۔ تاجے کے بھائی نے سر جھکا کر سب کچھ سہیلہ زینہ کے ہاں نے کہا
"اے! تو اب آیا ہے جب میری اجلی پڑی خاک میں مل چکی ہے۔ جا اب
زینہ کا بیاہ کسی چارے ہوگا۔ وہ تیرے گھر نہیں جائے گی۔ بچایت
میں بھی اسے بری بری باتیں سننا پڑیں۔ میرا جی دکھا، پر میں کس کھیت
کی مولی تھا۔ زینہ پر کڑے پہرے بٹھائے گئے اور مائی کے بٹے پر ہتھ
بانسری بجا کر زینہ کو بلاتا رہا پر ستاروں کی روشنی میں زینہ اپنے انگلیں
میں ٹپری بانسری کی لے پر تیر بہا تیری ادھما سامان سے شبنم کی بوندیں
گرتی رہیں۔ یہ ستاروں کے آنسو"

میں اگلے دن شہر جانے کے لئے صبح سویرے گھر سے نکلا گاؤں
حسب معمول سویا ہوا تھا اور بیداری بھی۔ گھٹک گھول مدھانیاں دہی
سے مکھن جدا کر رہی تھیں۔ گلی کی نکل پر مجھے زینہ ملی۔ آج اس کی ایک
نگاہ غلط انداز نے مجھے گولا بن کر نہا لیا۔ میں نیم صبح کے اس جھونکے
کی طرح بھج کر رہ گیا جس کے راستہ ریت کے ایک ٹودے نے روک لیا ہو۔
آج زینہ کی نگاہوں میں اتھڑ دو شیرازی کا بولتا ہوا جادو نہیں تھا اور پھر
یہ نگاہیں بھی کبھی بھی تو نہ تھیں۔ میں ان نگاہوں کی کیفیت بیان نہیں
کر سکتا کیونکہ یہ زمین پر تھیں لیکن آسمان سے بھی ان کا رشتہ قائم تھا۔ پیار
کے اس مرحلے پر زینہ کا جسم اس کی روح سے علیحدہ معلوم نہ ہوا۔ زینہ کا
جسم جس نے پیار کا نعمتہ سنا تھا اور اس نغمے کو اپنے اندر چالیا تھا اور اب
جسم اور روح میں کوئی امتیاز باقی نہ رہا تھا۔ مجھے تو زینہ کا ایک انگ تاجے
کی بانسری کا نعمتہ محسوس ہوا جسے میرے کان سن رہے تھے اور میری
روح میں رچ رہا تھا اور کٹا فیتن دھل دھل کر صاف ہو رہی تھیں۔
ایک لمحے کے بعد کانپ کر میں نے شہر کی راہ لی۔

ڈھولن جو اندھیرے میں ہمیشہ اداس اور تنہا معلوم ہوتا تھا
آج رات کی طرح بجا بجا لگ رہا تھا۔ کوئی دیا بھی تو روشن نہ تھا۔ چوہا
سائیں سائیں کر رہا تھا۔ میں نے شرف کے گھر جا کر آواز دی۔ شرف باہر
آیا تو میں نے پوچھا "شرف! آج تو گاؤں مجلس کی دے کی طرح شرف
ہی سے کچھ کر رہ گیا ہے جیسے اس کی روح ابل گئی ہو۔"

ڈھولن کے بھول کافروں کے ہاتھ میں دے دیا کہ وہ اسے مسل کو موہیں
بکھریں؟

تاجے نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے کہا "بس، بس،
سانپ کے بچے! جا اپنی گندی نالی میں ڈوب مر۔ تو کیا جانے پیار کی رت
کیا ہوتی ہے؟"

سائیں ستا نہ تاجے کی آواز سن کر اپنی کٹیا سے نکل آیا۔ اس کے
ہاتھ میں بھنگ گھوٹے کا ڈنڈا تھا۔ اس نے ڈنڈا ہوا میں لہرا کر کہا۔
"جا جا، دنیا کے کتے! تو میرے لنگ کو بہلانے بھٹلانے آیا ہے؟"
"سائیں بادشاہ! اب تو میرا دوست دیتا ہے؟" تاجے نے کہا
لیکن اس کا ہاتھ بدستور میرے منہ پر تھا۔ میں نے غصے سے بھرائی ہوئی
گھٹی گھٹی آوازیں کہا "رینی کو منہ چھوڑ دے! دھکا دے کہ تو خود کنارے پر کھڑا
ہو گیا۔ تاجے! کہ اس کے ڈوبنے کا تاشا دیجیے؟ رینی تو ڈھولن کی روح
تھی۔ روح نکل گئی۔ اب ڈھولن اپنی عزت کا خالی ڈھول پیتا رہے؟"
اور پھر میرا غصہ جلنے پھٹنے لگا۔ آنسوؤں کا دھارا بہ گیا۔ شاید ایک قطرہ
تاجے کے ہاتھ پر گرا۔ اچانک وہ میرے دہسے واقف ہو گیا۔ اس نے
چونک کر اپنا ہاتھ میرے منہ سے ہٹا لیا، پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
کہا "دینے! ایسا لگتا ہے جیسے تو بھی پیار کی ریت جانتے ہو... مجھے
معاف کر دے دینے!... پہلے تو میں نے جوگ کا سوانگ بھرا تھا۔
اب میں کافی پھر دامن درے پہن سچے جوگ لے لوں گا؟"

"اس تمہاری! گاؤں کی روح نکل گئی ہے؟"

"کیوں؟"

"رینی چلی گئی؟"

"تاجا اسے لے کر....."

"نہیں بھولے بادشاہ! تاجے کے ساتھ نہیں.... اپنے سرال

میں..... ڈھول تلے اور زفیروں کے ساتھ....."

"اور ڈھولن کا راتھا بائیں بجا تا رہا؟"

"نہیں چوہری! راجے نے ڈھولن کی عزت پر اپنے پیار کو

بعینٹ چڑھا دیا۔ بیاہ کی رات رینی ہیلیوں کے بھرپور سے نکل کر

اور سب کی آنکھوں میں ڈھول ڈال کر مائی کے تھے پر جا پہنچی۔ رینی کے

بھائیوں نے بھی اس کے ہاتھ میں لے لے پگڈوں کے بڑے ڈھولوں نے

کہا "دیکھو! ڈھولن کی عزت خاک میں نہ ملاؤ۔ تاجے کا بڑا بھائی مائی کے

تھے پر گیا۔ اس نے اپنی پگڈی تاجے کے پاؤں پر رکھ دی اور کہا "تاجے!

یہ پگڈی تیرے بھائی کی نہیں ڈھولن کے سارے گاؤں کی ہے۔ اس کی

لاج رکھ لے۔ میں نے شرف کی پوری بات نہ سنی، پاگوں کی طرح بھاگا،

ٹھوکرین کھاتا، کانٹوں سے الجھتا، مگر تا پڑتا مائی کے تھے پر پہنچا۔ میں نے

دوبھی سے آواز دے کر تاجے کو بلایا۔ تاجے نے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر

کہا "کیوں دیتے! تو مجھے زہر میں بکھے تیرا لے آیا ہو گا؟"

"ہاں! راجے کے بچے! تو نے ڈھولن کی لاج تو رکھ لی پر

اب: ————— بقیہ صفحہ ۲۵

اب کیا تھا (مرا) اب کیا تھا آپ سے باہر ہو گئے)

اب نہ تب۔ وغیرہ

مخففات

فت = فتح	سک = سکون	ظ = ظرف
ف = فعل	ح = حرف	ع = نظم
ف = فقرہ	کن = کلیات	د = دیوان
م = صفر	م = مثال، بمن مرتبہ	

۱۔ اس سطور پر دیکھیں کہ ہر حرف کی طرف ہر لفظ کے ہر حرف کی مثال مختلف ہے
یعنی کئی گنی ہے، گو میں نے ترتیب دیکھی ہے کہ ہر حرف کی مثال مختلف ہے۔

۱۔ غیر طلبیدہ مضامین نظم و شعر صرف اس حالت میں
کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے منار
ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

۲۔ مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت
کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔

۳۔ ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر
مضامین ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔

۴۔ ادارہ ڈاک میں کسی مسودے کے گم ہو جانے
ذمہ دار نہیں۔

(ادارہ)

آب

شان الحق حقی

وزارت تعلیم کا قائم کردہ ترقی اور بورد اور دو کی ایک کلاں لغت بڑی آکسفورڈ پبلشرز کے نمونے اور پہلے نمونہ تھا مگر اس
بجائے اس وقت یہ وسیع ہم فراہمی الفاظ و اسناد کی منزل میں ہے۔ یہ ایک جامع تالیف ہوگی جس میں معنی کے ساتھ ادب میں
ہر لفظ کے استعمال کی تاریخ و ارتقائیں اور اصول و اشتقاق بھی درج ہوں گے۔ ماہ نو کے ساتھ شمارے میں مریضوں کی تشریح
نمونہ پیش کی گئی تھی۔ اس باوقفی صاحب نے جو بورد کے سیکرٹری ہیں لفظ آب کی تشریح 'ماہ نو' کے لئے لکھ کر اب کی ہے جس سے اند
کی مطلوبہ و مجوزہ لغت کی نوعیت کا اندازہ ہوگا۔ سابقہ تشریح کی طرح یہ بھی حق صاحب کی ذاتی کاوش ہے، بورد کا تصفیہ شدہ
مسودہ نہیں۔ (دیہ)

(ب) یا مستقبل کے برخلاف

(۱۹۰۲) ۵ آب تو بے قدر سمجھتے ہو خفا رہتے ہو

جان جاں یا دو کرو گے جو گزر جائیں گے

(۱۸۰۱) ن تجھے صبح نکال لوں گا پر آب ان کے سامنے گرد

چند ہی آدکشی ۱۳۳

(۱۷۸۶) ۵

یہ کس کو خبر ہے آب کے پھمڑے
کیا جانے اس سے کب ملیں گے

بیچن د

(۱۶۲۹) ۵ چمن میں دل کے آب نیناں تھے پانی باندھا بھجواں کا

جو دنیا و بے پھول ہو رکھل بار حاجت کا درخت اپنا

غواصی، ک ۳۲

(ج) یا ماضی مستقبل دونوں کے بالمقابل: محض زمانہ حال

(۱۹۱۰) ف: آب تو دنیا میں آگ لگی ہوئی ہے۔ آزاد، دربار اکبری

۳۷

(۱۸۶۲) ۵ ہمیں ساغر بادہ کے دینے میں آب کرے دیو بھائی تو لے لے

کہ یہ جہد نشاط یہ وہ طرب نہ رہے گا جہاں میں سدا نہ رہا

ظفر، ک اول ۱۲

آب (نت اسک ب) ظن: تاب ن

۱۔ بطور ظمیر ادعویٰ زمانہ حال (الف) ماضی کے خلا

یا بالمقابل

(۱۹۲۱) ۵ نظر لطف و کرم یا رگی آب وہ نہ ہی

پہلے اک بات جو کتنی پیار کی آبد نہ ہی

آئینہ اول ۱۳

(۱۹۱۳) ۵ قوم میں جیسا حال ہے آب

آدمیوں کا کال نہ تھا

حالی دھ ۱۷

(۱۸۶۲) ۵ آب جو لکھتا ہے وہ یہ کہے کو لکھتا تھا کبھی

دیکھ لو اس بت مفرد کا پہلا کاغذ

ظفر، ک اول

(۱۷۱۳) ۵ کہاں آب پائے ایسا شہنشاہ

مکمل اکمل و کامل دل آنگاہ

جعفر زلیک

(۱۶۶۳) ۵ دکن کا کہن شعر آب بے عدد

لگے کہنہ تقویم مانند

نصرانی لکشی عشق ۲۱۹

(۱۹۹۹) ۵ یا ابابے سو کچھ مجھ سے ہے
اب جو سب ہے سو کچھ مجھ سے ہے

بحریہ مکہ ۲۱۶

(۱۹۳۳) ف: اگر گیان ہے تو سمجھ اب کچھ دجی "سب میں ۲۴
۲- (الف) اس زمانے میں اس دور میں ان دنوں
اُجل - زمانہ حال کے ساتھ استمرار و تسلسل کے معنی رکھتا ہے

(۱۹۴۸) ۵ اسے آئندہ کیسی دنیا آلت گئی ہے

وہ دوستوں میں اب ہے شیر ہو چکا ہے

فغانی اردو ص ۸

(۱۸۰۳) ف: اب اس بستی میں بکس واقع ہوا ہوں اور تم میرے دین
دنیا کے باپ ہو۔ میرا تم ص ۲۳۷

(۱۹۸۲) ۵ کہا اب منوچر ہے راج وال

حکومت ہے اس کی بڑی آج داں

فغانی اردو ص ۱۱۲

(ب) فی الوقت، سردست و موجودہ صورت حالت
بفیت میں۔

(۱۸۷۲) ع: پر اب تو مجھے جان کی اصفیٰ کی پری ہے

انیس، مراۃ اقل ص ۱۶

(۱۸۱) ۵ جرات اب بند ہے تنخواہ تو لیں کہتے ہیں

کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سلیمان کہتے

جرات۔ ک

(۱۹۳۱) ۵ کھینچا ہے دل کو عشق نے اب دل کوں کچھ چار نہیں

عاشق کوں کوئی کیتا رکھے کس تے دہن ہارا نہیں

دجی سب دس ص ۴۰

(۱۹۶۱) ۵ رکھن ہارنا موس و عزت کوں تو بچ

بڑا سب سے اب عقل و ہمت کون تو بچ

نعتی گلشن عشق ص ۲۵

(ج) اس نوبت، اس مرحلے پر، یہاں پہنچ کر۔

دکھات (اب پھٹتا ہے کیا ہوئے جب چڑیاں چل گئیں کیت۔

(۱۹۲) ۵ ہوش میں آجاؤ منظر ہو چکا خواب شباب

اب تو جاگو صبح پہی کی اداں ہونے لگی

مفسر خیر آبادی۔ بہارستان ص ۵۷

(۱۸۶۹) ۵ اب میں ہوں اور تم ایک شہر کا رزو

تو رہو تو نے آئینہ متثال دار تھا

فغانی

(۱۷۴۲) ۵ زندگی کی دل کوں اب امید نہیں

جب سے تیرے عشق کی لاگی ہے پھانس

وہی ک۔

(۱۹۶۲) ۵ یوں بات ہوئی پھر کے رنجیدہ دل

کہی لب کریں آؤ یک بشرط مل

نعتی گ ع ص ۷۰

(د) اس وقت، اس لمحے، اس دم

(۱۸۶۹) ۵ مجھے اب دیکھ کر ابرشمن آؤ وہ باد آیا

کہ فرقت میں تری آتش بستی تھی گلستاں

فغانی د ص ۱۰۲

(۱۸۳۰) ۵ ہم تو ہو جائیں اُس سے اب گستاخ

ہوئے دے گا مگر وہ کب گستاخ نظیر کبر آبادی گ

(۱۸۱۰) ۵ ایک مدت تھی آج کل پر بات

اب ہوئی صبح اب ہوئی ہے رات

تیسرک اول

(۱۹۱۱) ۵ عشرت منجے دلا اب جوں خضر جلا اب

پیا لے دن پلا اب آیا ہڈ کام ساقی

قلی قطب شاہک ص ۱۰۳

(د) دکنا تھی، اس زندگی میں، اس دنیا میں، موت

سے پہلے پہلے۔

(۱۸۵۲) ۵ اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مرنے بھی چین نہ پایا تو کہہ جائیں گے

ذوق ص ۸۲

(۱۸۰۳) ۵ عاقبت کی خبر خدا جانے

اب تو آرام سے گندتی ہے

آفتاب، نعلات

(۱۹۳۲) ف: اگر گیان ہے تو سمجھ اب کچھ

دجی سب دس ص ۲۲

۲۔ ظ۔ بجنی استقبال (مستقبل قریب میں بہرحال)
وئی دم میں، دساک ذرا میں، دیکھتے دیکھتے، فوراً، تیرت، جھٹ
پٹ۔

۱۹۰۵۔ نہ آیا نامہ پر اب تک گیا تھا کہ کے اب آیا
الہی کیا ستم تو خدا کیا غضب آیا

دارغ ص ۶

۱۸۹۶۔ مرغان ہر کس لئے گہرائے جاتے ہیں
اب دیکھئے بہا کے دن آئے جاتے ہیں

وجید انتخاب

۱۸۱۰۔ اے عدم ہونے والو تم تو چلو
ہم بھی اب کوئی دم کو آتے ہیں

میرک دوم ص ۸۵

۱۹۱۹۔ سوا ڈائینی ہے کہ آتی ہے اب
یو دریا میں اندکار اس کا ہے سب

غواصی، سیف الملوک ص ۶۹

(ب) آئندہ اس دم سے، اس وقت کے بعد
لحمہ موجودہ سے مدت غیر معینہ تک۔

۱۹۴۸۔ دل گیا یوں کہ اب نہ آے گا
خیر بہتر ہوا ٹھکانے لگا

فغان آرزو ص ۶۲

۱۸۵۱۔ بت خسانہ چیں سہی ترا گھر
مومن ہے تو اب نہ آئیں گے ہم

۱۸۶۴۔ اب دھیان مرا شام و سحر کون رکھے گا
پر دس میں اب مال کی خبر کون رکھے گا

اتیس مراٹی اول ص ۱۴۱

۱۸۱۰۔ ہوائے میکدہ یہ ہے تو فوت وقت ہے ظلم
نماز چھوڑ دیں اب کوئی دن گناہ کریں

میرک اول ص ۷۷

۱۸۵۳۔ دفائے میں نے بھی اب ہاتھ اٹھایا
ستم ہے مجھ کو اپنے بے وفا کی

خواجہ وزیر ص ۲۰۳

۱۹۷۲۔ وہ آوے تاکہ خوش حال اب
کریں گے سبب ہوں ہے تیرا طلب

نصرتی ک، ع ص ۳۴

(ج) مکرر، دوبارہ، پھر کر، اگلی بار اس کے بعد
۱۹۴۸۔ عاجزی کی حد مٹی ڈرے نہ اے دل کاملے

وہ پھر میں اب جو دامن تو گریاں تھا ملے

فغان آرزو ص ۱۸۱

۱۸۱۳۔ معین ہے اب ساعت سعد کل

بس اب کل کرو روشن اگر محس

مرزا جان پیش

۱۸۶۴۔ عسری جان رنج گھٹائے قدم گے اب نہ ٹھیلے

نسیم دہلوی ص ۳۴

۱۹۷۲۔ سنا اب چند رسین کی بات ہے

کھلے بخت سوتس عجب دھات ہے

نصرتی گلشن ع ص ۲۰۰

۴۔ ظ بمفہوم ماضی قریب، تھوڑی دیر، تھوڑے عرصے
یا کچھ دن پہلے، ذرا دیر ہوئی (مقابلے یا مقابلے کے طور پر)

۱۹۴۵۔ آدم سے بھی پہلے گذرے آدم

یہ آدم ہوا بشر تو اب تھا

ناداں دہلوی

۱۹۱۲۔ ف، چار مہینے بعد تو تم ماں کے گھر سے اب آٹھ دن ہوئے
کہ آئی ہو۔

۱۹۴۸۔ دیدہ کم سے نہ دیکھ او خود ہیں جیسا نہانہ ویسی بات
خوئے نیاز تو اب ڈالی ہے، ورنہ سراپا نہ تھے ہم

فغان آرزو ص ۱۱۷

۱۸۵۳۔ لگا کر اب ہو داخل ہوئے ہیں سب شہیدوں میں

صنم میں ہوں قاتل ابروئے خمدار برسوں سے

خواجہ وزیر

۵۔ کسی خاص وقت، موقع، مرحلے یا صورت میں۔

۱۹۲۶۔ ف، اب یہاں انہوں نے نئی فوج بھرتی کرنا شروع کی۔

نصرتی گلشن ع ص ۶۳

(۱۹۱۰) ف: اب یہ عالم ہو گیا کہ امر کے دیباہ تو بلائے طلاق رہے،

وہی صدمہ مفتی المامک تھے جنہوں نے جشن نوروزی میں

بادۂ مکرنگ کا جام لے کر پیا۔ آزاد۔ دیباہ رک ص ۱۱۳

(۱۹۸۲) دے دے اب جو تھا میں مرے دھیان میں

کہا یو جوار مرے کان میں

فائز، روح انوار ص ۹۳

۶۔ اتنی دیر میں، اتنی تاخیر سے اتنا کچھ ہو جانے، حد

گزر جانے پہ اپنے وقت کے بعد، وہ آپ کو اب خبر ہوئی؟

کیوں جی اب آئے ہو؟

(۱۹۳۲) جو اب بھی نہ تکلیف فرمائیے گا

تو بس ہاتھ ملتے ہی رہ جائیے گا

جگر، شط ص ۱۶۹

(۱۸۵۳) وزیر اب تا کجا یہ بت پرستی

کسی دن تو بھلا یا د خدا کر

خواجہ وزیر دق فضا ص ۵۸

(۱۶۱۱) تم یاد تھے ہوا ہے مومور نینے موتی

اب نا کریں تم ہم پر ہو رک کریں رعایت

قلی قطب شاہک ص ۲۴۰

۷۔ بطور خط، مکالمہ (شاذ) یہاں، یہیں، اس جگہ،

اس سے آگے کا مفہوم رکھتا ہے۔ ۱۔ مراد ایک باب ختم ہوا اب

دو صفحے غائب ہیں۔ یہیں ٹھہر جاؤ اب غیر علاقہ ہے۔ یہ دو گز ہوا، یہ

چار گز اب کاٹ دو۔

(۱۸۶۴) اب بیاں سے رقم کرتا ہے یوں راوی صادق

انیس، مراٹھی اول ص ۹۶

(۱۸۱۳) دے کھلنے کو جو ہے طلسم تفتدیر

اب خامے نے یوں کیا ہے تحریر

مراجان طیش

۸۔ بطور تمیز یا تابع فعل (الف) جب، تب، کب،

نیز پھر، تو کی ضد، جواب یا جزاء۔ ۱۔ اب یہ کہتے ہو جب یہ

طریقہ جوئی کی طرح ہال پر بندہ گیا ہے۔

کہتے تھے۔ اب اعتبار ہے نہ تب نہ تھا

اب بول تو جانیں، اب ہے پھر نہ ہوگا۔

(۱۹۱۴) ۵۔ اے شہر راہ راست پہ تو جب کہ چڑ گیا

اب راہ کے نزدیک نشیب و فراز تو

حالی، د ص ۸

(۱۸۳۰) ۵۔ جب یار کے ہم یار تھے اب یار ہے پنکھا

نظیرک

(۱۷۴۲) ۵۔ زندگی کی دل کوں اب امید نہیں

جب سے تیرے عشق کی لگی ہے پھانس

دلی

(ب)، دلیل یا مشاہدے کا نتیجہ بیان کرنے کے۔

پس، لہذا، اس لئے، اس بنا پر، چنانچہ کا مرادف۔

(۱۹۴۸) ۵۔ مرا سجدہ سہو میں پڑ گیا اب اسے فضا کہوں یا ادا

تری یاد نے یہ تم کیا کہ ستایا آ کے نمازیں

فغان آرزو ص۔

(۱۹۱۰) ف: اب تم خیال کرو کہ دربار کی طرف سے اُسکے صلہ کیا

کیا تھے جو یہ فقرہ قلم سے ٹپکا۔ آزاد، دیباہ رک ص ۵

(۱۸۶۴) ۵۔ پھولوں سے آج بھر گیا دامان کر بلا

بس اب تو یہ بہشت ہے بستان کر بلا

انیس، مراٹھی اول

(۱۸۵۳) ۵۔ اب کرامت کیجئے اب معجزے دکھائیے

خضر خط، خسار یوسف، لب مسیحا ہو گیا

خواجہ وزیر، دق

(۱۸۵۳) ۵۔ بلوغ سے تشبیہ دیتے ہیں گل رخسار کو

اب عوض طوطی کے ٹپل کہئے خط یا ر کو

ایضاً ص ۱۴۸

(۱۴۹۶) ۵۔ کہے تھے سیر سہاگ الہ کا چڑیا سہا را

اب کیوں سیر سہا دے دے دو عالم کو، ہیں ٹھارا

شمس العشاق، خوش نامہ

۹۔ حرف زائد، (الف) جو خلاصہ کلام یا بیان میں

تسلسل رکھنے کے لئے بولا یا لکھا جاتا ہے۔ ۱۔ اب دو پہیہ

یاد دوشے ہوئے تھے : اب ہم شہرے سیلائی۔

(ف) اب ہمارے لیے یہ اگرچہ نئے کے لیے بہت ضروری چیز ہے مگر اس قسم کی کسی چیز کا پتہ دیگر مالک کی پرانی تواریف میں نہیں چلتا۔ نشر۔ مشرقی تمدن ص ۱۸۹

(۱۹۱) اب چاہو استاد گنو

یا ہمیں تم سمجھو کیسا حالی۔ ص ۱۸

(۱۹۸) اس اندھیر کو کیا لکھوں اب میں آہ

قلم کے نکلتے ہیں آنسو سیاہ

میرن، سب ص ۱۵۳

(۱۸۱) صاحب جاہ و شوکت و اقبال

اک ازاں جملہ اب سکندر تھا

میرک اول

(ب) یا قابل کرنے کے لئے (بطور استفہام، مراد)

نہ مانہ ملنے؛ بس چپ ہو جاؤ۔ مراد اب بولو تمہارا کیا علاج؟

یا کہئے؟ یہ بھی کر دکھایا۔ اب؟

(ج) یا مفاہمت منانے، قصہ کوتاہ کرنے کے لئے

براد؛ بس ختم کرو۔ مراد اب جلنے بھی دو : اب ابھی جاؤ : یا نہیں : اب ہاں ہو چکا۔

(۱۸۷۲) گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا

لو اب اٹھا لو تیغ و سپر، تم یہ میں خدا

آئیں، ادل

(۱۸۷۷) اب کوئی اس میں کیا دلیل کرے

جس کو چاہے خدا ذلیل کرے

شوقِ شیر عشق

(د) یا آگتا ہسٹ، بے دلی، ناراضگی کے اظہار میں

اب چلے : اب کوئی کیا کرے آخر۔

(۱۸۳۹) کیا کہئے اور نظیر آگے اب کون سمجھنے والا ہے

نظیرک ص ۸۵۹

(س) یا تنبیہ، تہدید، دھمکی کے طور پر

(۱۹۱۲) چھیڑو نہ تم کہ میرے بھی منہ میں نہاں ہے اب

حالی۔ ص ۷۳

(۱۹۲۶) نہیں ان تلوار تیل میں آس چلو

خدا کے لئے اب ہٹو اب ٹلو

شوقِ خدائی، تمام ذہن و ملک

(۱۸۰۳) ف۔ اب دیکھو تمہارا کیا حال کرتا ہوں۔ میر تقی میر ص ۱۲۷

(۱۸۳۰) دیا ہمارا آسے نامہ بر لے جب کاغذ

تو بولا طیش میں آکر پھر آیا اب کاغذ

نظیرک

(ازہر بھاشا بے نیاز سے ویرا سے اس + ویرہ)

تی پر کرت آؤد آؤد اب بھرنش اسے وہیں شمع کماؤنی

اب : بہاری اب : سنکرت ادھر اب دیکھو : کئی

ایسا : اتال ہے جو دلی تک ملتا ہے، مگر اب کے ساتھ ساتھ جواہر

ہی سے موجود ہے۔

مذکورہ بالا تشریح کے علاوہ حسب ذیل تابعات بھی لائق

اندراج و تشریح ہیں :

اب اب کر کے

اب بھی : دکھو تہدید : مراد ایک طمانچہ مارا اور کہا کیوں جی

اب بھی !

اب پھیلتے کیا ہوئے جب چڑیاں جگ گئیں کھیت

اب تب ہونا (لب و دم کا معاملہ)

اب تو

اب تو ہوں میں اوئی اوئی جب ہوں گی سب سے دونی

اب ستونتی ہو کر میٹھی جگ کو لٹکا کے آگ

اب سے دور

اب کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو رام دہائی

اب کی (ج) : کچھ اب کی بوسے کفن و امن بہا میں ہے

اب کی بات اب کے ساتھ جب کی بات جب کے ساتھ

اب کی بچے تو گھر گھر بچے (گوٹ چہ مرکی)

اب کے

(باقی صفحہ ۲۵ پر)

غزل

حسرتِ قتل

غزل

شبیلک جرات

یہ بھی خبر نہیں کہ کہاں تھے کہاں ہیں ہم
بس اتنا یاد ہے کہ ترے نغمہ خواں ہیں ہم
تیرے خیال تیری تمنّا سے بے خم
تو ہی بتا کہ کون سی جانب رواں ہیں ہم
راہ وفا میں یوسف بے کار رواں ہیں ہم

پھر بھی شریک دردِ دل دوستاں ہیں ہم
قائم ہیں ہم سے سرو و سمن کی حکایتیں
اے شاہد بہا ترے راز رواں ہیں ہم
اُن مست الجھڑیوں کا فسانہ غزل ہیں ہم
یوں بھی شریک حلقہ پیرمغاں ہیں ہم
مدھم سہی چراغِ دل و جاں ترے بغیر

پھر بھی جوابِ مہر و مکشائیں ہیں ہم
ہم کو یقین ہے ہم میں متاعِ گراں ہیں ہم
یہ اور بات ہے کہ ابھی رائیگاں ہیں ہم

پہلو کہ دستِ شعلہ رغاں کی کشیدہ ہے
یہ آتشِ حیات ابھی نو و میدہ ہے
تا دور یہ شفق کا بکھرتا حسین رنگ
میری بھکاری شمع کا رنگ پریدہ ہے
ہو گا کسی مسافرِ غم آشنا کا دل
راہوں میں ایک پھول جو دامن دیدہ ہے
سر پہ الم کی دھوپ میں سایہ کئے ہوئے
اب اپنی بیکسی کی ردائے پریدہ ہے
تو تک نہ جا سکے گی کنتِ تصورات
تیرا خیال جیسے غزالِ رمیدہ ہے
اے خضرِ راہِ شوق کوئی اور تذکرہ
صحرائے آرزو کا فسانہ مشیدہ ہے
دیتے ہیں نام جس کو بہشتِ وفا کا لوگ
اپنے لئے وہ جنتِ نافریدہ ہے
فضلِ مجھی مجھی ہے عادت سے شمعِ دل
تیرم حیات آج کبیدہ کبیدہ ہے

خط میں حسن کاری

مصباح الحق

کاتبیہ ہے کہ ہم ہر بات کو سمجھیں، اس کو تصویر کی شکل میں دیکھیں چنانچہ ہر چیز نے اول اول نقوش کی صورت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ یہ نقش حروف بن گئے۔ محض نشان جن میں اپنی ذاتی وضع کے علاوہ تزیین کا کوئی اور پہلو نہ تھا۔ جن آفرین کے جو بھی امکا ناہ تھے سہ ان حروف ہی کو دلکش پیرائے میں پیش کرنے تک محدود تھے۔

ایک اور بات۔ ایک دلچسپ اقتاد۔ قرآن مجید کو دلکش پیرائے میں پیش کرنے سے زیادہ پُر زور خواہش اور کیا ہو سکتی تھی۔ اس سے بہتر اور کوئی چیز ہو سکتی تھی۔ جس پر حسن آفرینی کا طبعی ملکہ عمل کیسے اور کس شد و بد سے؟ اس کا اندازہ مسلمانوں کے ذوق و شوق سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ انہیں قرآن فوری کی شکل میں ایسا فن مانعہ آیا جس پر وہ اپنا بہترین کمال صرف کر سکتے تھے اور یہ ایک دوسلوں کی بات نہ تھی بلکہ نسلاً بعد نسل اس کا سلسلہ جاری رہا۔ تمام دنیا میں جہاں کہیں بھی مسلمان تھے ان کے تخلیقی جوہر اس فن پر مرکوز ہو گئے۔ اسی صدیوں کی مشق و ریاض سے کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ آمیزشے کیا گہر پاک او کجا۔ مقدس عبارت کو پیش کرنے کے لئے یہی مناسب تھا کہ خط بھی نہایت پاکیزہ ہو۔ اور اس میں کسی طرح کی بجا آرائش یا صورت گری سے کام نہ لیا جائے جس سے نقاشی پر طرح داری کا شائبہ بھی پیدا ہو۔ اس لئے زیادہ سے زیادہ زور خط میں حسن پیدا کرنے پر ہی دیا گیا۔ تاکہ یہ سحر حلال بن جائے۔ اس کا ایک ہی نتیجہ ہو سکتا تھا۔ تجرید۔ وہ چیز جس کا آج کل مغرب و مشرق میں اس قدر چرچا ہے۔ دنیا کے اسلام میں یہ خالص وضعی قسم کا فن صدیوں پہلے وجود میں آچکا تھا جس کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ جب اہل مغرب نے یورپی ممالک میں تعمیر شدہ اسلامی عمارات پر نہایت خوش خط لکھی مبنی عربی آیات دیکھیں تو انہوں نے ان کو

ہم خطاطی کے سلسلہ میں نسخ اور نستعلیق کا چرچا تو بہت سنتے ہیں بلکہ نستعلیق تو اپنی نفاست، رعنائی اور سبیل بن کے لئے ضرب المثل بن چکا ہے۔ اور نستعلیق وضع، نستعلیق خط و خال اکثر سننے میں آتے ہیں۔ جیسے یہ خوبصورتی کی انتہا ہو۔ اسی طرح خطاطی کے بڑے بڑے ماہر استادوں، ابن مقلد، یا قوت، میر علی تبریزی، سلطان علی مشہدی کا نام بھی بہت سننے میں آتا ہے۔ مگر ہم میں سے جو لوگ خطاطی یا خط و ذوق نہیں ہیں انہیں اس ولا ویزہ فن کی خوبیوں اور باریکیوں کو جاننے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ وہ اس کو زیادہ سے زیادہ خوش فہمی ہی تصور کرتے ہیں اور ہیں۔ جو اس کو فن کے درجہ سے گرا کر ہنر یا کاریگری کی سطح پر لے آتی ہے۔ حالانکہ ہر صاحب ذوق کی نظر میں اس کا مقام بہت بلند ہے۔ اور وہ اس کے نقطوں، اس کے خطوط، اس کے دائروں، کیوں انتہائی وضعوں اور ترتیبوں میں حسن و کیفیت کی ایک دنیا پاتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ اگر کسی فن میں حسن کاری ہی حسن کاری ہے، اگر کوئی فن خالص جمال کا منظر ہے۔ مجرّد حسن۔ جس میں کسی دوسرے داخلی و محضی عنصر کی آمیزش نہ ہو، تو وہ خطاطی ہے۔ وہ مساننہ پاکیزہ، وہ نثر حسن کی پُر کاری، وہ جاذبیت جو اپنے ہی مواد یعنی حروف سے ابھرتی ہے، ایک عنصری قسم کی خوبصورتی، دیکھنے والوں کو اپنی ارفع و اعلیٰ لطافت سے لبھا لیتی ہے۔ جسے آج کل کی اصطلاح میں ارتعاج یا تہذیب کہتے ہیں۔ اس ضمن میں مجرّد حسن کا لفظ بے اختیار زبان پر آ گیا۔ اور حق یہ ہے کہ یہی تجرید، یہی محض اسلوب، طرح و پیشکش بہت دیر ہی اس فن کی لوح و رواں ہے۔ اور اس کو امتیاز بخشی ہے۔ اس میں ایک پُر تمکین، پارسیا نہ وضع پیدا کرتی ہے۔ جیسے لطائف نام کتابوں سے معرا ہو کہ ایک بلند، پاکیزہ مقام تک پہنچ گئی ہوں۔ لہذا یہ پُرچھے توہم کچھ عجیب بھی نہیں۔ مانا کہ یہ فن ابتدا میں نہایت ہی نہ تھا۔ اس کی نمود ہم انسانوں کی اس قدرتی خواہش

مترانی قسم کی نگارگری خیال کیا جے (Arabesque) عربک کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ نقیصہ در تجربہ میں کھایا فرق نہیں۔ جہاں اصلی وضاحت نظر سے نہیں لگتی بامعنی چیز محض تجویز پر کر رہ جاتی ہے جس میں وضع و صورت کی رعنائی کے علاوہ اور کسی چیز کو دخل نہیں ہوتا۔ بلاشبہ اگر کسی فن کو خالص اسلامی فن ہونے کا شرط حاصل ہے تو وہ خطاطی ہے۔ اس کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ عربی رسم الخط کے حرف لیل و العین تجربہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کیونکہ یہ وحدت حق کا آئینہ دار ہے۔ مگر سچ پوچھئے تو سارے رسم الخط کی یہی کیفیت ہے۔ اسلامی تصور جس میں توحید بنیادی حیثیت رکھتی ہے، قدرتی طور پر اس خط میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہ سکا جو اس کی عکاسی کرتا ہے۔ ایک منظر ہستی، برتر و بالا، مجرد، مآدرا، علی الاطلاق غیب غیب، محدود محض اور درجہ محض جس میں مجاز کا شائبہ تک نہیں۔ تمام تر سادگی، آریائی دیوی دیوتاؤں کے عکس پر پیکر سے کوسوں دور جو کھلے توحید میں ہدی طرح منعکس ہے۔ وہی سادگی، وہی جلال، وہی بے پیرائی، وہی بے رنگی و بے صورتی۔ توحید اور قرآن ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں، اس لئے جو خط ان کی نمائندگی کرتا ہے اُسے بھی ایسا ہی اُلوہی ایسا ہی تجریدی ہونا چاہئے۔ دونوں کا نادیدہ جلال و جمال ہم خط میں ہدی طرح رچا ہوا۔ بلاغت کی انتہا۔ حسن حرف و کثرت کوٹ کر بھرا ہوا لیکن ایسے کہ وہ کسی طرح باہر نہ چھلکے پائے۔ آخر اس حقیقت سے کیسے انکار کیا جاسکتا ہے کہ رنگ، وضع، ہیئت، طرح، ترتیب، بجائے خود دلچسپی کا باعث ہیں۔ انسان نے آکھ کھولتے ہی یہ ساری چیزیں قدرت میں پائیں اور ان سے ہمیشہ لطف اندوز ہوتا رہا۔ اس کی اپنی بنائی ہوئی چیزوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ جن کا معنی، یا کسی اور ایسی ہی گہری بات کے ساتھ کوئی سروکار نہیں۔ یہی چیز فن میں بھی منتقل ہوئے بغیر نفع دہی جس کے لئے رمز و معنی کی شرط ضروری نہیں۔ بلکہ اس سے تو یہ گمان بھی ہوتا ہے کہ کہیں فن کی دلچسپی میں درپردہ انہی عناصر کو دخل نہ ہو۔ جو جمالیاتی، تخلیقی، عناصر قدرتوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اہم بھول کر فنی اثر کا سہرا تمام تر مطلب و معنی کے سروانہ دیتے ہیں۔ جو رنگ فن برائے فن کے قائل ہیں انہیں ظاہر

اس بنیادی حقیقت کا دھندلا دھندلا سا احساس رہا ہے جسے تجریدی فن بالکل سامنے لے آتا ہے۔ رد و جہ فرائی، ایک جدید نقاد نے اپنی تصنیف "فن و فنکارانہ فن" میں لکھا ایسی ہی بات کہی ہے جب وہ یہ کہتا ہے کہ فن ہمارے اعصاب میں توازن سکون، خاص خاص حرکات و سکنات اور ایسے ہی دوسرے اثرات پیدا کرتا ہے۔ اور ان سب کا "خلق و تکمیل جمال معنوی" سے کوئی تعلق نہیں۔

خیر ہمارے یہاں خطاطی کا دہاج ہوا اور خوب ہوا۔ قرآن میں مستقل و مسلسل دلچسپی لازمی تھی۔ اور اس کو ابھی سے اچھی شکل میں محفوظ اور پیش کرنے کا شوق اس فن کے لئے زبردست مہمیز ثابت ہوا۔ یہ محض خوشنویسی ہی نہ تھا بلکہ خطاطی تھا۔ ایک بلند پایہ، برگزیدہ فن۔ جو خطاط کو بھی قابل احترام بنا دیتا تھا۔ چنانچہ ساری کی ساری ملت اجماعی طور پر اس کی نشوونما میں شریک ہوئی۔ اہل ہنر پر شام و سحر ہی دھن سوار تھی۔ اور وہ اس میں بیش از بیش پیش قدمی کرنے لگے۔ اور جیسا کہ ہمیشہ ہوتا چلا آیا ہے رفتہ رفتہ یہ شوق پھیلتا پھیلتا دوسری کتابوں اور تحریروں تک بھی پہنچ گیا۔ اور اس کو ایک عام فن کی طرح ترقی دی جانے لگی۔ جہت طبع نے ایک اسلوب وضع کیا۔ پھر اس پر ترقی ہوئی۔ رنگ پاک آتش خراش، توازن ہر بات کا سلسلہ آگے بڑھا۔ اسلوب پر اسلوب وضع ہوئے۔ ایک روایت بنی۔ اس نے سینکڑوں شاخ و برگ پیدا کئے اور جہاں جہاں یہ روایت یا روایتیں پہنچیں ان میں طرح طرح کے اضافے اور ترقیاں ہوئیں۔ اور ہر ملک، ہر قوم نے ایک نیا ہی انداز پیدا کر دیا۔ سالہا سال ان سب کی قلم کاریاں اور فنکارانہ گلی ملتی رہیں۔ اور ہر اکمال خطاط دوسروں کے ہنر کی جدت نظر کیا کہ اپنے فن میں سمو کر اسے جلا دیتا رہا۔ لہذا یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ اگر ہم آج کسی منجھے ہوئے خطاط کے قلم پر نظر ڈالیں تو اس میں اگلے وقتوں کے نہ جانے کس قدر ماہران فن کی ندرت کاریوں کی جھلکیاں دکھائی دیں۔

پچ پچھتے تو یہ نشوونما زمانوں زمانوں، ملکوں ملکوں ایک عجیب و غریب سفر ہے جو انسان انسان اور قوم قوم کے ساتھ ایک انوکھی کیفیت پیدا کرتا چلا جاتا ہے۔

بک بڑی ہی بڑی طرف روٹاؤی داستان ہو۔

ایک زمانہ تھا جب چھاپے کار و ادب کا خلاصہ تھا۔ اس کے بعد
کی بڑی حفاظت اور قدر کی جاتی تھی۔ استادان فن کی تحریر کردہ
مطبوعات بڑی بڑی گراں قدر قیمتوں پر بہت کوشش اور جستجو سے
میل کی جاتیں۔ اعلیٰ درجہ کے لوگ اس میں کمال حاصل کرنا
باعث فخر خیال کرتے تھے۔ اور جہاں ذوق و شوق ہو وہاں جہلا
کادم بھی تیزی سے آگے بڑھتا ہے۔ چنانچہ یکے بعد دیگرے ایسے
جہدین فن پیدا ہوئے جنہوں نے اس فن کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا۔
مجموعی طور پر دور قدیم میں خطاطی ساکن ہی رہی۔ رواں دواں
نہیں رہی۔ کیونکہ اس دور کی خصوصیت ہی وہی تھی۔

مغربی توجہوں کی آمد پر نقشہ بدل گیا۔ جم کر بیٹھے رہنے کی بجائے
دوڑنے بھاگنے پر زور ہوا۔ اس لئے خوبصورتی کی بجائے روانی پر زور
دیا جانے لگا۔ وہ مضبوط اور مرکزہ قسم کی خوبصورتی کم ہونے لگی جس
کے ہانے فنکار دلدادہ تھے۔ مشینی دور کی حملت پسند مگر سستی،
دنیا دار روح نے سب کو آن لیا اور جو چیز پہلے ایک شوق، ایک مشغلہ
تھی۔ اب ایک کاروبار ایک پیشہ بن کر رہ گئی جس کو خوش نوازی
اور اس سے بھی گزر کر کتابت کا نام دیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ لاہور،
آگرہ، دہلی، ممبئی اور حیدرآباد (دکن) جیسے ہنر و فن کے مشہور
دعویٰ مرکزوں میں بھی صوبہ اول کے فن کار، صاحب طرز
اور جہدین فن پیدا ہونے بند ہو گئے۔ الا ماشاء اللہ۔

ساتھ ہی ساتھ نئی فضا کا نیا اثر بھی لازم تھا۔ جو ایک
فن کاروں کے تصور اور دوسری طرف خطاطی کے فن کو
چمکے ہی چمکے نئی راہوں پر ڈال رہا تھا۔ ماضی، ماحول کے
نئے نئے تقاضے، دنیا بھر کے علوم و فنون کی یکجائی، معنوی و مادی
طاقت حمایت سازی، سنگ تراشی وغیرہ کی روز افزوں حیرت انگیز
ترقی۔ فن کاروں کا احساس شعوران سے کیسے غیر متاثر رہ سکا تھا
تخللا اپنے فن میں نئی طرح کی خوبصورتی اور نفاست پیدا کرنے
کے لئے ذہن دوڑانے لگے۔ پرانی لکیریں چھوڑ کر یکباد و اختراع
کی نئی راہیں تلاش کرنے کی دھن پیدا ہوئی۔ بلاک، آفسٹ،
ٹائپنگ، گتہ کاری، اشتہار بازی، پیچنگ وغیرہ نے معاملات
کہاں سے کہاں پہنچا دیا خطاطی نے اپنا چلا بدلا اور نئے لباس

میں جلوہ گر ہونے لگی۔ اس کا لازمی نتیجہ ایک ایسے فن کا ظہور
آورد و ترقی تھی جو خطاطی اور آرٹ کا حسین امتزاج ہو۔ ظاہر ہے کہ
رسم الخط کے بنیادی اصول و قواعد میں ترمیم و اصلاح تو بڑے
غور و فکر کی بات تھی۔ اور اس کے امکانات آئندہ فن کاروں کی
شوقی تصور پر موقوف ہیں۔ لیکن اس آزاد ماحول اور اس کے
حیات افروز اثرات کو دیکھتے ہوئے جو قیام پاکستان سے
پیدا ہوئے، طرز نگارش اور معیار فن میں نئے نمونہ پیدا ہونا
لازمی ہے۔ خصوصاً موجودہ دور انقلاب میں جو فکر و فن
کی نشوونما کے لئے مثالی فضا مہیا کرتا ہے۔

دیکھئے، نئے تقاضوں نے کیسے بعض اچھوتے فن
پاروں کو جنم دیا ہے جو فن کار میں ایک نئے شعور اور نئے اقدام
کی خبر دیتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ طغرا دیکھئے جس کو صدر
پاکستان سے نسبت کا شرف حاصل ہے۔ یہ نقش اس گرم جوشی
ہی سے پیدا ہو سکتا تھا جو ہمارے ہر دلغز صدر نے عوام
کے دل میں پیدا کی ہے۔ طغرا نویسی کا فن بہت مشکل ہے۔
بیک وقت عبارت کو سمیٹنے اور پھیلائے کی متضاد کوشش کم سے
کم حد قد میں فضا پھر بھی زیادہ سے زیادہ وسعت۔ پیچ و پیچ
پھر بھی سادہ اور واضح پیشکش، تصویر نما ہونے ہوئے بھی
محض نقش، خالص خطاطی، جتنے الفاظ زیادہ اتنی ہی طرح پیدا
کرنے میں دشواری، خطوط کا حسن ترتیب و ترکیب، تصور اور
عمل دونوں روایت میں پوری طرح ڈوبے ہوئے جس کے لئے
ہر ہر قلم اور خطاطی میں ہر ہر اضافہ و ترقی یعنی ساری تالیف پر
نظر لازم ہے تاکہ فن کار جس وقت، جو طریقہ چاہے برتے، اور
جو اثر چاہے پیدا کرے۔ سب سے بڑھ کر موضوع و مقصد
سے پوری پوری مناسبت لازم ہے۔ زیر نظر طغرا میں سب
سے اہم بات کیا تھی؟۔ صدر پاکستان کی جید اور قلعہ شخصیت،
اس کا شکوہ۔ طغرا میں یہ دونوں باتیں بڑی خوش اسلوبی
سے پیدا کی گئی ہیں۔ نفیس عمودی خطوط نہایت طعنی
بلند ہو کر افاق کی طرف بڑھتے ہوئے۔ طغرا القاب کی بنیاد
سے درجہ بدرجہ نام اور منصب تک پہنچتا ہوا۔ فیضانِ کمال
اور ایقاب اور خال کے دونوں الف تلم حرفوں سے

یادہ نمایاں ایک دوسرے کے متوازی، طول میں بتدریج کم ہوتے ہوئے
اوپر برابر فاصلہ۔ واضح قوی ہو فوجی مناسبت سے پرچم نما، لہراتے ہوئے
رائش قوسی خطوط پرچم کا تصور دوبالا کرتے اور سر بلندی کا احساس
بھارتے۔ 'منصب'، بمعنی خطوط کے آغوش میں بڑی سادگی سے
غوث۔ عمودی آٹھان کے ساتھ ہی ساتھ افقی پھیلاؤ جیسے کسی
ماہین نے فضل پر اپنے بڑے بڑے مضبوط پتے پھیلا رکھے ہوں۔ اد
سارا نقش نیچے انگریزی میں لکھی ہوئی مکمل عبارت کو محیط۔ یہ تمام
صوملیات نقش میں اکلمیت بھی پیدا کرتی ہیں اور توازن بھی۔ دیگر
نمائندہ میں عظمت ہی عظمت، جلال ہی جلال، طغریٰ میں یوں
دورکاری کا حق ادا کرنا ایک خالصتاً جدید بات ہے۔ اصل یہ ہے
ہر ایسی تخلیق صاحب فن کے لئے ایک داعیہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی
ہر وہن صلا حیثیتوں کو کام میں لائے۔ اور ایسی طرح پیدا کرے جو
رجحان موزوں و مناسب ہو۔ موجودہ آرائش میں صاحب فن بلاشبہ
میاں رہا ہے۔ نظر اور ماتھ میں نہایت خوشگوار توازن و تعامل اور ذوق
نیل کا دلاؤ و زینت جوگ خطاطی کا کمال بھی تو ہے۔ اور یہ سارے
بڑا آپس میں شیر و شکر ہو جائیں تو کیا کچھ نتائج نہیں پیدا ہو سکتے۔

یہ پیشکش اس لحاظ سے نسبت سادہ ہے کہ اس میں سفید
مین پر سیاہ حروف میں خطاطی کا حق ادا کیا گیا ہے۔ دوسرے طغروں
بازمین سیاہ اور تھریر سفید ہے جو ایک دوسرے کو ابھارتے ہیں
خصوصاً سفیدی اس شدت سے ابھرتی ہے جیسے اجالا۔ چکا چوند
یا کرنے والا شوخ اور تیز اجالا نہیں بلکہ متین، جیسے وہ در عرض
ر۔ یہ خصوصیت مذہبی طغروں میں بدرجہ غایت نمایاں ہے مثلاً
ہ کوئی خطا ظرا جس میں کلمہ طیبہ مرقوم ہے۔ اونچے اونچے، اجلے
چلے، جلی خطوط نیچے سے اوپر تک تمام سطح پر چھائے ہوئے جیسے
روفاٹ باری کائنات پر۔ جلی خطوط یکساں، متوازی جیسے کسی مسجد
سفید سفید مینار ہواؤں میں بلند آسمان تک پہنچتے ہوئے۔ ذات
کی پاکیزگی و جلال لہنے لہنے نورانی خطوط سے آشکار و دیزائن
یکسانیت میں شروع پیدا کرنے کیلئے وسط اور اخیر میں کوئی وضع
ہی ۵۔ بعینہ وہی بات جو کسی شاعر شاید سنائی یا سمجھنے بہت دلکش
ہوتے ہیں کہی ہے:-

دور نقش ہائے حویت گرہ

اصدقات باری کی اس تمثیل کے عین قلب میں پیغمبر اسلامؐ ایک
مستطیل لوح میں نقش۔ خط نستعلیق میں۔ اس طرح جہل تلیل
لوح سے کرنی خط کے ساتھ مناسبت پیدا ہوتی ہے وہاں خط نستعلیق
سے موازنہ کا حسن پیدا ہوتا ہے پھر سارے نقش کا انداز تعمیراتی ہے۔
جیسے سنگ مرمر کے ستون ہی ستون یا کوئی مہتمم بالشان عمارت سامنے کھڑی
ہو۔ یا پھر عمودی درجوں میں سے نور کا عالم دکھائی دے۔ یا ان درجوں سے
اجالا ہی اجالا اندر آتا دکھائی دے۔ خطاطی فی نفسہ کوئی چیز جس
سے تعمیراتی وضع پیدا ہونا قدرتی بات ہے۔ تکنیکی اعتبار سے اکثر
طغروں کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں قدام کے برعکس قلم
کی بجائے پہلے پینل سے بنیادی خاکہ بنایا گیا ہے۔ یعنی یہ اولاً ڈانگی
ہے اور پھر خطاطی۔ مکمل نقش نفیس و بیز آرٹ پیپر پر دائرہ پروف
ایک استعمال کرنے سے تیار ہوتا ہے۔ بہت بڑی بات یہ ہے کہ
اصل نقش سولہ سولہ گئے بڑے ہونے کے باوجود بلاکوں
میں مختصر ہو کر بعینہ برقرار رہتے ہیں جس طغریٰ میں کلمہ طیبہ مرقوم ہے
وہ اپنے مضمون کے مطابق نہایت سادہ ہے۔ تقریباً یہی کیفیت
"احدنا الصراط المستقیم" کی ہے۔ جس میں پھر مضمون کی مناسبت
سے سادگی نمایاں ہے۔ اور نسخ و نستعلیق دونوں کے حسن کو برتری
کا میابی سے آمیز کیا گیا ہے۔

یہی کیفیت زیادہ وسیع پیمانہ پر "المسلم من سلم" میں کھائی
دیتی ہے جو زیادہ مرکب واقع ہوا ہے۔ اس میں بھی خطاطی، میناروش
تعمیر سے ہمکنار معلوم ہوتی ہے خصوصاً اس لئے کہ ہر مینارے کے ساتھ
ساتھ چاند تارا بھی موجود ہے۔ خواہ ہم اسے حقیقی کہیں یا علاماتی۔

یہ بات دلچسپی سے خلی نہیں کہ جن نمونوں پر اوپر روشنی ڈالی
گئی ہے ان میں سے اکثر تاریخی ہیں۔ مزار قائد اعظم محمد علی جناح
یا دگاری حیثیت رکھتا ہے جیسے کہ آج سے ۱۰-۱۱ سال پہلے بلئے
ملت اور دیگر عائد ملت کے مزاروں پر تجوی کتبے۔ یا ایوان صدر
پر ایران و پاکستان زندہ باد۔ اور مقبروں سے گندہ کر کاغذ پر
پاکستانی نولوں کی شکل میں۔ فن ایک ہی ہے صرف اس کے
مظاہر مختلف ہیں۔

"قطعاً" خطاطی کے مظاہرہ کی ایک اور دلچسپ شکل
ہے۔ گھر بار اور کوچہ و بازار کی سجاوٹ کے لئے ایک عام فنون

دونوں سے ہر قسم فن و اسٹیل بہت بڑا امتیاز ہے اگر ان کی عظمت انہیں بھی ہم چشموں کی نظر میں خطاطی کے درجہ تک لے جائے تو کچھ عجب نہیں۔

خدا کرے نئے موجودہ دور انقلاب کی حیات افرو اور پودنضا دیگر فنون کی طرح خطاطی کے لئے بھی زیادہ سے زیادہ سازگار ثابت ہو اور مستقبل میں اور بھی بال و پر پیدا کرے۔

بقیہ "ایک اور سنگ میل" ص ۱۱

فضا مقبرے کو چار چاند لگا دے گی۔ اور کچھ دیسی ہی کیفیت پیدا ہوگی جیسے اسلامی فن تعمیر کا شاہکار "تاج محل" پیدا کرتا ہے۔ شاہ چاندنی راتوں میں مقبرے کی شفاف و براق عمارت اور گنبد سیاہ سماں پیدا کر دیں جس نے حکیم ملت سے یہ کہلوایا تھا کہ "تاج را در زیر مہتابے نگر" یا یہ کہ۔

صنعت آزاد مردوں را ببین

کیونکہ جس دور انقلاب میں یہ یہ مہتمم بالشان یادگار تعمیر ہو رہی ہے اس میں بندہ محکم نے حقیقی معنوں میں وہ آزادی حاصل کر لی ہے جو اس کا حق تھا اور جس سے اپنا لئے ملت کو بہرہ ور کرنے کے لئے قائد اعظم نے سر توڑ کوشش کی تھی۔ ایک ایسی کوشش جو ناقابل فراموش ہے۔

ایک اور دلچسپ پہلو بلکہ سابقہ تعمیری روایات پر ایک اہم اضافہ یہ ہے کہ منجملہ دیگر عمارات کے ایک عظیم الشان مسجد بھی تعمیر کی جائے گی جسے عیدین کی نمازوں اور دیگر بڑے بڑے اجتماعات کے لئے کام میں لایا جائے گا۔

بہر حال یہ یادگار تعمیر ہر اعتبار سے ایک نامندہ حیثیت کی حامل ہوگی۔ وہ ہمارے فن تعمیر اور ذوق جمال کی نمود بھی ہوگی اور قائد اعظم سے ہماری عقیدت اور ان کی خدمات جلیلہ کے اعتراف اور انہماک تشکر کی علامت بھی۔ اور جس طرح خود پاکستان اس کے موسس کی دلی یادگار ہے اسی طرح یہ علامتی منظر بھی سطح ارض پر ہمیشہ دائم و قائم رہے گا اور دیکھنے والوں کو باقی پاکستان کی عظمت و جلالت کی جھلک پیش کرتا رہے گا۔

کاجواب۔ علامہ اقبال کا کلام اس کے لئے خاص طور پر موزوں واقع ہوا ہے۔ اہل اس نے خطاطوں کو ایک قبول درغوب مواد مہیا کر دیا ہے۔ اردو زبان کے سلسلہ میں ان کے اس شعر سے زیادہ موزوں چیز اور کیا ہو سکتی تھی کہ

گیسٹے اندوای منت پذیر شاخ ہے + شمع یہ سودائی دسوزنی پہلا ہے فن کار نے اردو کلمہ کراچی کے لئے یہ شعر جو ہیں فطرتی لوح پر نقش کیا ہے پھر بھی عکس تصویریں اس کی خوبی و نفاست میں مرموز فرق نہیں آیا۔ ڈاکٹر عزت بے جیسے عام و فاضل شخص کے لئے جواقبال کے اس قدر دلدادہ تھے، والی عمر کی خدمت میں کچھ اسی قسم کی پیشکش موزوں تھی جسے قدر دان ہاتھوں نے ایوان شاہی کی زینت بنایا۔ پھر ہم اہل پاکستان جس طرح ایک "مردار ہاں" اور "میر کارواں" کے لئے ترس گئے تھے اس سے کون واقف نہیں؟ اس لئے خطاط کی نگاہ اور ایک پوری قوم کا احساس اقبال کے اس ارشاد سے بہتر اور کس چیز تک رسا ہو سکتا تھا جو ابھرے اُبھرے حروف و لے قطع کی زینت ہے اور ہمارے صدر کی ذات گرامی جس کے ہر لفظ کی مصداق ہے۔

نگہ بلند سخن و نواز کجاں پر ہو + یہی ہے رحمت سقر میر کارواں کے لئے اس قطعے میں ایک خاص ترکیب برتی گئی ہے۔ وہ یہ کہ زمین بزرگی گئی ہے اور حروف کے چاروں طرف ایروگراف سے نیلا شیدیا لگایا ہے۔ حروف کا گردہ سیاہ ہے۔ اس وجہ سے حروف سطح سے ابھرے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ اور بہت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے کسی مجلی سطح پر دھات سے ابھروں کام کیا گیا ہو۔ قلم کا انداز نہ پوری طرح عمودی ہے نہ افقی بلکہ دونوں کے مین بین ہے۔ سیدھا بھی اور اویں بھی۔ پھر بیضوی اور شش یا آفتابی دائروں سے بھی فن کو چار چاند لگانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی گئی۔ غرض یہ چند نمونے ایسے ہیں جن کے متعلق اگر حرم کے الفاظ میں کہا جاسکتا ہے کہ

نبوتی ہے تحریک ہوا تبدیل محرم کی

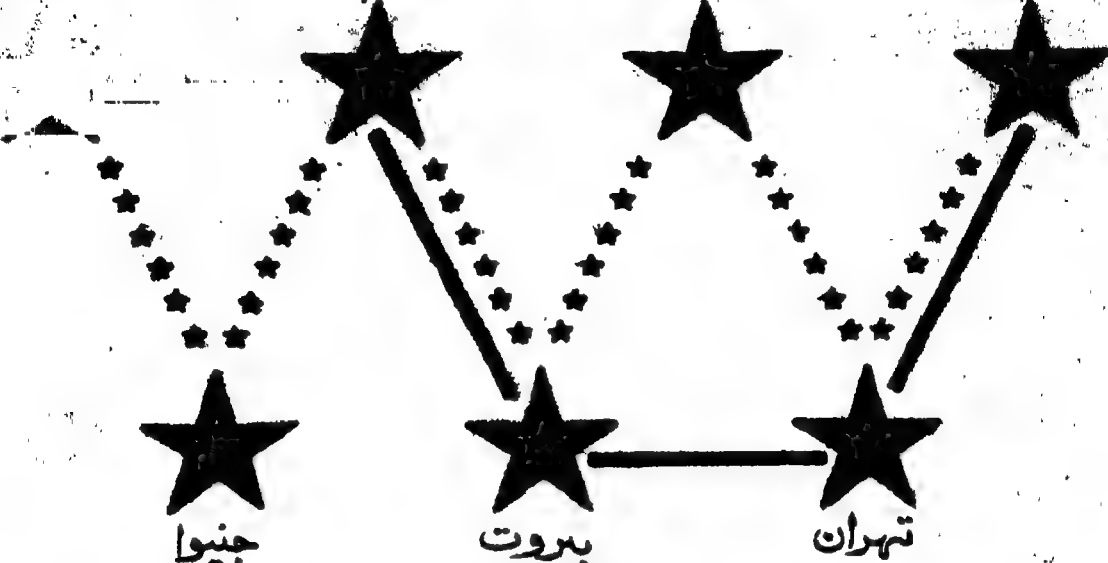
اقبال نے درست کہا تھا۔ معجزہ فن کی ہے خون جگھے نمود۔ اور ان فن پاروں میں اس ہر خطاطی عہد المجید کا خون جگر پوری طرح موجزن ہے جس نے پاکستان کی بول سے خدمت کی ہے۔ اور جس کی بنا پر خود صدر پاکستان نے اس کو فن قدر دانی کا شرف بخشا۔ بابائے ملت اور صدر پاکستان

لندن

روم

دمشق

کراچی



سوپر کانسٹیلیشن ————— بوئینگ ۷۰۷

گرم جوش خیر مقدم کے لئے...

پاکستان انٹرنیشنل اور یورپ کے مابین
پی، آئی، اے کی بوئینگ ۷۰۷ انٹر کانٹیننٹل
اور سوپر کانسٹیلیشن سروسز۔
دو انگلی کراچی۔
بوئینگ ۷۰۷ انٹر کانٹیننٹل۔
ہر منٹل کو سات بجکر ۱۵ منٹ پر
سوپر کانسٹیلیشن۔
ہر جمعرات کو ۱۰ بجکر ۳۰ منٹ پر

ہمارا خواب یہ رہا ہے کہ دنیا کی ہوائی سروسوں میں
پی۔ آئی۔ اے سب سے زیادہ آرام دہ اور
متواضع سروس ثابت ہو اس پر خواب کو حقیقت
بنانے کے لئے ہم ہمہ وقت کوشش کرتے رہتے
ہیں، بلکہ جن مسافروں نے ہماری سروس سے سفر
کیا ہے وہ تو اس کے قائل ہیں کہ ہم نے اس خواب
کو پہلی ہی حقیقت سے جکنا کر دیا ہے!

پی۔ آئی۔ اے

fly PIA

پرواز کیجئے

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

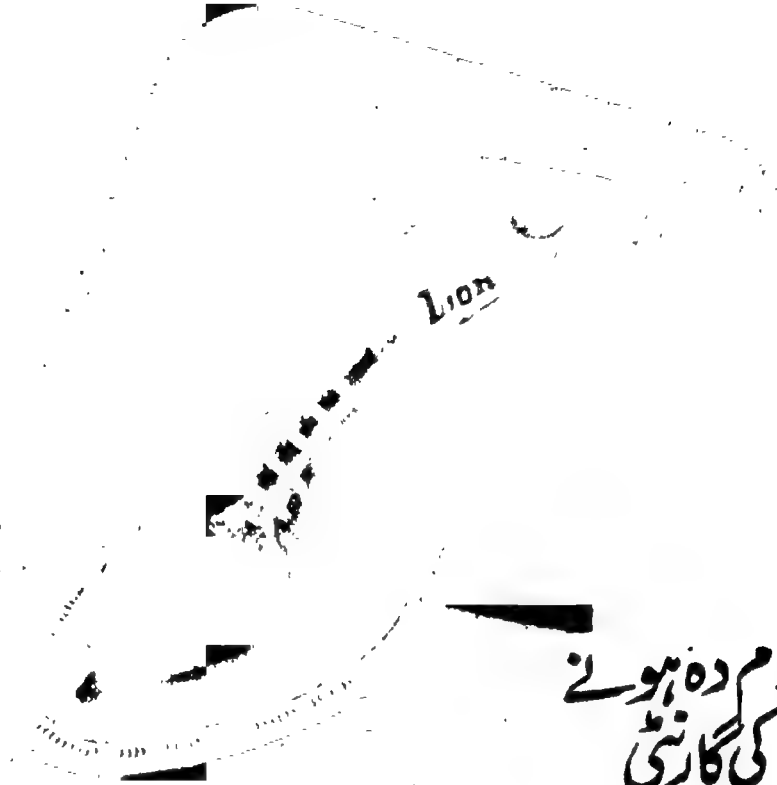
اپنے سفری ارادے کی اطلاع دیں۔ کراچی سے مزید معلومات حاصل کیجئے۔ فون ۵۱-۶۱ (۱۰ لائنیں)
کراچی، اسلام آباد، کراچی، روم، کراچی، لندن، (۲۸ لائنیں)

عوام کے لئے
کفایتی جوتے

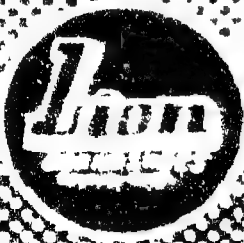
Lion

BRAND SHOES

لڈ شو فریڈیئے



آرام دہ ہونے
کی گارنٹی



لڈ شو مینو بیچرنگ پسنی کرہی - پاکستان

آفتابِ بامِ شرقی: بقیہ صفحہ ۹

مآخِز میں اللہ کے لئے پیغامِ مرگ ثابت ہوئی۔ مگر انہوں نے اپنی صحت کا کبھی خیال نہ کیا اور جہدِ کاس کے کبھی منہ نہ موڑا جن حملاتِ سائل سے انہیں جلتا تھا، اس هجوم کا رکا خیال کبھی کس قدر مشکل نہ لکھیں اور یہ وہ وجہ تھاکہ۔۔۔ مگر انہوں نے نہ کبھی کام سے منہ ڈالا نہ شدائد سے گھبرائے اور بوجہ اس جہدِ معاملات سے عہدہ بڑھاتے رہے اور پھر اس اہتمام سے کہ شاید ہی کوئی تنفس پہچان کی یا نہ نفس پر حرف گیری کر سکے جن لوگوں سے بھی میں دو چار ہا ہوں ان سے ان میں سے کسی کو کبھی جناح سے زیادہ کھرا نہیں پایا۔ وہ کسی کو ایک لمحہ کے لئے بھی اس دھوکہ میں نہیں رکھتے تھے کہ ان کا منشاء باجہ، وہ چاہتے کیا ہیں اور اس کو پانے کے لئے کیا کریں گے۔ یہ ٹھیک ہے کہ لوگ تھے جو ان کو برا سمجھتے تھے، ان کے موقف کو بھی اور اپنی حصول کو بھی۔ چنانچہ اسی لئے ان کے بہت سے دشمن بھی پیدا ہو گئے۔ مگر یہ امر کہ وہ ایک بہت بڑے سیاسی اور پاکستان کا دمِ میم لئے ہوئے ایک محکم و جید مدبر تھے، لاشک و ریب ہے۔ درجیسا کریں نے ابھی عرض کیا، اگر خدائے نہ ہوتے تو پاکستان ہی نہ ہوتا۔

لہذا ایسے موقع پر جب ہم ان کے یومِ پیدائش کی یاد تازہ کرنے کے لئے جمع ہیں، یہ بڑا ضروری ہے کہ اس منہی کی ان خدماتِ بلید کو خراجِ تحسین پیش کریں جو اس نے پاکستان کے لئے بہر عنوان انجام دیں :

خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب پاکستان کی نمونہ زیر زمین کی خاص پیداوار ہے ان کے منظوم اور تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔

۳۰ صفحات۔ قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۲۳۔ کراچی

بقیہ: مگر یہ دریا کے پار ہوگا صلا

میں جس میں ایک طرف خلوص و استقامت جلوہ افروز ہے تو دوسری جانب قومی وقار و عظمت کی سکراتی ہوئی جبینیں عکس انداز ہیں۔ یہ اسی کا فیض ہے کہ آج سندھ و مدینہ و اسلام کے ٹکڑے کے تحت دو ہائی اسکول، ایک اقامت گاہ، ایک ہوٹل کا لائی اسکول، ایک ڈگری کالج، اور ایک لار کالج بحسن و خوبی ملک کی تعلیمی ضرورتوں کی کفالت کرنے میں حصہ لے رہے ہیں بلکہ وطن کے بعد اب یہ ہمارا اجتماعی فریضہ ہو جاتا ہے کہ حسن و جلال کی اس جلالتی ہوئی شمع کو نہ صرف روشن ہی رکھیں بلکہ یہ بھی سی کریں کہ اس کی ضیا افروزیوں سے ہر طرف آجائے ہی آجائے نظر آنے لگیں۔ بہر حال اس بارہ میں کا فیضان ایک فیض جاری ہے، اس پر شکوہ دریا کی طرح جو صد ہا سال سے ملتا مہراں کی آبیاری کر رہی ہے اور ہر ہر درویش اُسے تہذیب و تمدن کی دنیا میں نمایاں کرتی رہی ہے ۔

تبصرہ: ماہنامہ "خاتونِ پاکستان" (صحت نمبر)

مدیر: بشفیق ربیلوی

پٹے کا پتہ: پوسٹ بکس ۱۹۹۰ صدر، کراچی

قیمت خاص نمبر بارہ آنے

یکے بعد دیگرے کتنے ہی خصوصی شمارے۔ مارشل لانبر انٹرنیشنل فیزیم پاکستان نمبر اور سب سے آخر صحت نمبر زیر نظر ماہنامہ کے کاربائے نمایاں میں شامل ہیں۔ ایک مفید اصلاحی اور حلوائی سلسلہ کی مہنایت اہم کڑیاں جو ہماری قومی زندگی میں مضبوطی و توانائی پیدا کرنے کے لئے بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ خواتین کے باوقار نمائندہ کی حیثیت سے اس رسالہ کی خدمات منفرد ہیں جن کی بنا پر لکھنؤ ہر جہتی حیات افروز مرکزوں کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اور پھر وہ زائے میحت۔ افروزی و ترقی سے زیادہ اہم قدم چمک رہی ہیں جس کے مختلف پہلوؤں کا رسالے کے آخری ذکر شمار خصوصی میں بڑی خوش اسلوبی سے احاطہ کیا گیا ہے۔ بنا بریں ہم تارکین سے اس کے مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتے ہیں۔ (ر۔ خ)



محترم
نورجہاں - ہفتہ

میں لکس
ٹائیلٹ مابین استعمال کرتی ہوں



فنی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش مابین



”لو اگلا زمانہ پھر پلٹ آیا!“

لیکن تھوڑی ہی دیر کے لئے شکر کر دو کہ یہ لپ موجود ہے ورنہ آج تمہارا سبق ادھورا ہی رہ جاتا!
 واقعی تیل اور روشنی کا جو لی دامن کا ساتھ ہے۔ وہ بجلی کے قفقے
 ہوں یا مٹی کے تیل کے لپ یا موسمی شمعیں ان سب کا دار و مدار تیل ہی کی
 مختلف مصنوعات پر ہے۔ اور تیل کی یہ مصنوعات برما شیل فراہم کرتی ہے۔ ا

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

رینسو پاؤڈر کیڑے سفید براق دھوتا ہے!



ہی ہاں! رینسو آپ کے پیڑوں میں ایک خاص چمک پیدا کر دیتا ہے۔
اس کا استعمال نہایت آسان ہے۔ آپ بے فکر سوتے رہیں
رینسو اپنا کام کرتا رہے گا!

اپنے پیڑوں کو رینسو کے کثیر بھاگ میں ڈال کر رات بھر کیلئے چھوڑ دیجئے
اور صبح اپنی طسرت چھوڑ لیجئے۔ آپ اپنے پیڑے شاندار طور سے صاف
پائیں گے۔ رات بھر بھی رینسو کے بھاگ کا خوشی اور خوبی سے آپ کے
کپڑوں سے تمام میل بچیل نکال دیتے ہیں۔

رینسو بڑے گھرانوں میں کیڑے دھونے کیلئے نہایت موزوں اور
کم خرچ ہے یہ سفید و رنگین، موٹی اور آدنی ہر قسم کے پیڑوں کیلئے یکساں مفید
یاد رکھئے! رینسو سے دھلائی آسان دھلائی ہے!

آج ہی ایک پکیٹ خریدیئے



لیور کی عہدہ معنوعات میں سے ایک

سیرین کیوں؟

سیرین دن استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ اقیام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی شہید اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرین دن استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے
سیرین دن درد سے تفریق لانا نجات دہان ہے اور جس کے استعمال کے
بعد نہ تو سس کی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی حال پسندیدہ ہوتا ہے۔
آرام پہنچاتی ہے
سیرین دن اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رعب ہوجانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

تازگی بخشتی ہے
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی وجہی اور حساسی نقصان پر سیرین دن
قابو پائیں اور اس کے استعمال کے بعد آپ صحت پر چرچائی واپس آتی ہیں

اصل سیرین دن صرف اصول صحت کے مطابق مہر مند
کتھے ہونے والی پیسٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر
جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں
صوفیاء، اہل قلم شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تہ
کا شاہکار ہے۔ پوری کتاب نفیس اردو نائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔ سرورق دیدہ ز
اور رنگین۔ ضخامت ۳۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادراۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی



اب تو میرے بچوں کے کپڑے
میرے ہاتھوں سے جاتے ہیں

سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر پروکٹ سے جھاگ دیتا ہے جسکی بدولت و صلاحی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ نہ کسی مشقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پیسے کی بے بسی معمولی سا کپڑوں کو ملے اور دیکھئے کہ سنلائٹ انہیں کتنے ستھرے اور عمدہ دھوتا ہے۔
سنلائٹ سو فیصدی خاص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ دھوئے جاتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاگ کی بدولت آپ ہتھوڑے سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور ابکا ملائم جھاگ آپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی نرم نہیں کرتا



سنلائٹ صابن

بچے بنیہ پرزوں کو

مفید اور آجے

دھوتا ہے!

عبدہ صفائی کے لئے

ووم

ضروری ہے!

آپ کے گھر میں

”ووم“ ہر قسم کی گھریلو صفائی کیلئے نہایت پُر اثر چیز ہے۔ چاہے کھانے پکانے کے برتن ہوں یا شیشے اور ٹامپنی کا سامان چاہے فرش ہو یا بینا ”ووم“ سب کیلئے یکساں کارآمد ہے۔ ”ووم“ ہے اپنا گھرائینہ کی طرف متاثر کئے۔ بہترین نتائج کے لئے ”ووم“ کو ٹیلے کیڑے کے ساتھ استعمال کیجئے یا ڈبہ ہی سے اسے گیلی سطح پر چھڑک کر نسل دیجئے۔ تھوڑی دیر بعد اس سطح کو پانی سے دھو دیجئے اور خشک ہونے دیجئے۔



لیور برادرز کی عبدہ مصنوعات میں سے ایک

V.4-19300



موٹر کے

بہتر استعمال کا راز

جب آپ چابی گھما کر انجن اسٹارٹ کرتے ہیں تو پٹرول اور تیل فروغ ہونے لگتا ہے۔ آجکل دونوں چیزیں ہتھی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ انجن کی کارکردگی اعلیٰ معیار پر قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ کفایت بھی مد نظر رہے۔ چنانچہ سمجھدار موٹر والے ہمیشہ کالٹیکس پٹرول اور تیل استعمال کرتے ہیں۔ کفایت اور عمدہ کارکردگی کے لئے کالٹیکس کا کوئی جواب نہیں۔

اپنی کار کی خبر گیری کیلئے

کالٹیکس پر بھروسہ کیجئے





جی ہاں۔ بہت ہی پیارا اور نہایت تندرست! کیوں نہ ہوتا، ماں کی ممتا، اس کی نگہداشت اور آسٹرمیلک کی خوبیاں کا اگر ہیں۔ دانشمند مائیں اسی لئے اپنے بچوں کی پرورش آسٹرمیلک سے کرتی ہیں خواہ ماں کا دودھ ٹھٹھ جائے پرویا جائے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے آسٹرمیلک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

آسٹرمیلک اصلی اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے،

جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔

آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



کتاب خانہ اسلامیہ دہلی

تقریب انقلاب اکتوبر



شمارہ ۱۰

جلد ۱۳

اکتوبر ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاں

بہ یاد فتاح دامت

۷	بشیر فاروق	شہید صحن چمن (نظم)
	انقلاب اکتوبر	
۸	رفیق خاں	دو سالہ قومی ادب : (مغربی پاکستان)
۱۱	یونس احمد	(مشرقی پاکستان)
۱۴	شجاع احمد زبیا	ستاروں کا کارواں
۵۲	عطاء اللہ پالوی	انقلاباتِ اُمم
۷	بشیر فاروق	آفتابِ زرنگار (نظم)
۵۰	شہابِ رفعت	"پھر چراغِ لال سے..." (نظم)
۴۹	چوہدری فضل حق	"... تا بہ شیشہِ حللی" (نظم)
۱۶	سید ضمیر جعفری	"مدرسِ بدعالی" (نظم)
۳۷	ناہیدہ نوا	"تازہ افق تازہ سحر" (نظم)
۳۸	اسے۔ ڈی۔ اختر	طلم دودنک نے دکھائے ہیں کیا کیا! (طنز و مزاح)
۲۳	ارمان دہلوی	"از جملے دہ خدایاں..." (نظم)
	مئی مسائل۔ دو انقلاب	
۴۴	ڈاکٹر مولوی عبدالحق	تعلیم اور دینی ورثہ
۲۲	علی ناصر زیدی	قبائلی علاقوں میں تعلیمی سرگرمیاں

۱۳	خیالِ مینائی	ادب: پاکستانی ادب کی تشکیل: (۲)
۳۰	آفاقِ حسین آفاق	نہری پانی: ”رحمتِ مامِ خضر“
		مقالات:
۲۸	آغا محمد اشرف	آزاد کا سفرِ ترکستان
۳۹	مولانا عبدالصمد سربازی	ناطقِ کمرانی
۲۵	.	نقشِ پائے رہرواں
		وفات:
۵۴	.	جگر مراد آبادی
		فن:
۳۴	رفعت جاوید	ایک خاتون پیکر تراش — مس نویرہ احمد
		افسانے:
۵۵	عنایت اللہ	”پوہ پیا کی آخری رات“
۶۳	عبدالغفار چودھری مترجمہ: احمد سعدی	”آتش خاموش“ (ہنگامی افسانہ)
۶۹	محمد عمر مبین	ماضی کے جزییرے
۶۸	شیر افضل جعفری	بنیتِ شیر (نظم)
۵۱ / ۷۸	شہزاد احمد	غزلیں: احمد ندیم قاسمی
		☆ اختر احسن ☆ مشرقی پاکستان:
۷۳	ثروت خاں	دیباہِ رنگِ رنگ
		مقامات:
۷۹	اسلم قریشی	کراچی: نیا روپ دنیا دوس
		اقوام متحدہ:
۸۳	فضل حق قریشی دہلوی	پاکستان اور اقوام متحدہ کی امداد
		سرورق:
		سکھر بیراج

چند سالانہ: پانچ روپے آٹھ آنے
 شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی
 فی: بارہ آ

بشیر فاروق

آفتاب زندگار

ہر گئی رخصت خزاں عہد بہار آ ہی گیا
میکشور مردہ کدو خوشگوار آ ہی گیا
تشنہ کاموں کے لئے گردشِ عیام آ ہی گئے
بادِ خواروں کیلئے ابر بہار آ ہی گیا
مشرقِ افکارِ بغالب نہ تار کی رہے
آسمان پر آفتاب زندگار آ ہی گیا
رفتہ رفتہ زخمِ دل کے منڈل ہوتے گئے
آتے آتے بیکراہی کو تیار آ ہی گیا
کشتہ آلام کو حالاتِ راس آ ہی گئے
زادہ طوفان کو طوفان سا رنگار آ ہی گیا
عظمتِ پارینہ تھما ہی گئی کھوٹی ہوئی
دستِ ملت میں وہ گم گشتہ وقار آ ہی گیا
لمفت نظروں سے کیا ساقی نے دیکھا ہم میں
بے پئے میری لگا ہوں میں خسار آ ہی گیا
منظر اک عمر سے جس کا تھا سارا میکہ
جام بہراتا ہوا وہ بادِ خوار آ ہی گیا
طاؤرانِ صبح سے کہہ دو کہ نئے چھتر دیں
گلشنِ ہستی میں عہدِ نغمہ بار آ ہی گیا
منزلِ مقصد کو جس کی رہبری پرناز تھا
لب پہ نام اس خضرِ کلبے اختیار آ ہی گیا
درد کو جس کی طلب تھی روح کو جس کی تلاش
بے حجابانہ وہ جان انتظار آ ہی گیا
عظمتِ فانی پہ جو نازاں تھے آخر کلو بھی
اعتبارِ گردشِ بے سیل و نہار آ ہی گیا
انقلابِ فوٹو نے چھٹا اس طبع سا غزل
زندگی کو نغمگی کا اعتبار آ ہی گیا

شہیدِ صحنِ چمن

ترے مزارِ مقدس پہ قائمِ ملت
ہر ایک حرف سے جسکے ہونچکا ہے
میں اپنے داغِ دلِ غم زدہ کا سوائی
شہیدِ قوم وطن تیری بے گناہی پر
چمن میں گریہِ شبنم کا ذکر کیا ہے
شہیدِ صحنِ چمن تیرے خونِ ناحق پر
نگاہِ قاتلِ دینِ جفا بھی روتی ہے
تسے فراق میں بادِ صبا بھی روتی ہے
عروسِ لالہ زلیں قبا بھی روتی ہے
کسے خبر تھی کہ اے خضرِ اہمیرے بعد
جو دریں دیتے تھے ملت کو استقامت کا
بہت تھا نازِ جنہیں اپنی رہنمائی پر
مے فسانہ غم پر لحد کے سینے سے
تھے جھوٹے ہیں جو نقشِ وفا ملانے کو
ضمیرِ بچنے والوں کی شانِ غیرت کے
وہ سرِ کزخوت و دولٹ سے سر بلند ہیں آج
وہ مثلِ حرفِ غلط خود مٹائے جائیں گے
بڑی خوشی سے جنازے اٹھائے جائیں گے
درگدازے وفا پر بھجائے جائیں گے
نانہ آئے گا ٹوٹے گا خراجگی کا فسوس
چرخِ ظلم بالآخر بھٹکے جائیں گے

ایضاً بالآخر انقلاب اکثر برنے بھجا ہی دے اور ان کے بعد آفتابِ زندگار طلوع ہوا جس کی
ہم پہلو پارہ فنی میں نظر آتی ہے۔ (دبیر)

دوسالہ قومی ادب

مغربی پاکستان، رفیق خاوند
مشرقی پاکستان، یونس احمد

مترجم: خان عبدالغفار

رفیق خاوند

۲۴ اکتوبر کو آفتاب طلوع ہوا وہ ایک نیا آفتاب تھا۔ انقلاب کے معنی ہی تھے ایک نئے دور کا طلوع جس میں پاکستان حقیقی معنوں میں پاکستان بنے گا اور اس کے ہر فرد باشندے حقیقی معنوں میں آزاد ہوں گے۔ جس طرح ۱۱ سال پہلے وہ بیگانوں سے آزاد ہوئے تھے۔ اسی طرح اب اپنوں کے ہاتھ سے آزاد ہوں گے۔ عوام اور ان کے حقیقی سربراہوں کا دور آئے گا۔ چند خود غرض اور مفاد پرست افراد کی جگہ قوم کا بول بالا ہوگا۔ دبی ہوئی اُممیں، دبے ہوئے ارادے، دبے ہوئے مقاصد جاگ اٹھیں گے، حوصلے بلند ہونگے اور زندگی ہوئی سرگرمیوں کے سلسلے دوبارہ زور شور سے جاری ہوں گے۔ "تیز قدم بیداری انسان" سے روز افزوں ترقی و ترقی کے سہرے وعدہ کا آغاز ہوگا۔ مدد و خواہش کی خاطر قیام پاکستان کی جدوجہد کی گئی تھی بے اندازہ قربانیاں دی گئی تھیں، آخر کار شرمندہ تعبیر ہوگا۔ غلامی کی گھنٹی ہوتی مجبور فضا کی بجائے آزادی کی فضا پیدا ہوگی جس سے شعور پیدا ہوگا۔ فکر و عمل کی صلاحیتیں بھرپور بھریں گی اور زندگی ہو یا ادب و فن، فکر و احساس ہمیں مل سب اثر پذیر ہوں گے جس سے نہایت دقیق اور دور رس نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے۔

دیکھنا یہ ہے کہ اگر یہ انقلاب عوامی تھا اور عین وقت پر عوام کی خواہش کے مطابق رونما ہوا تو انہوں نے اس کے بارے میں کیا روش اختیار کی۔ وہ اس سے کس طرح اثر پذیر ہوئے۔ خصوصاً ذی شعور طبقہ جو زیادہ باخبر اور بالغ نظر ہوتا ہے۔ شاعر و ادیب، ظاہر ہے اسی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور احساس و ذہن ہونے کی بنا پر نہ صرف اپنے احساسات و خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں بلکہ دوسروں کے تاثرات کی عکاسی کا بھی کام ادا کرتے ہیں۔ قبل ازیں وہ قومی زندگی اور اس کے ہنگاموں سے بڑی گہرا تہ کش ہی رہے۔ کچھ زیادہ روشن خیال ہونے کے باعث اور کچھ اس

خیال کے تحت کہ شعر و ادب کا منصب مقامی و ہنگامی معاملات سے بالاتر ہے۔ یا پھر اس بیزاری اور دل برداشتگی کے باعث جس کا ملکی اور قومی اور بذمہ کے زمانے میں عام درد و درد ہو چکا تھا۔ جیسے جو کچھ ہوتا تھا اس سے انہیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ان کا سروکار ایسے ادبی و ادبی معاملات سے تھا جو حیات و کائنات اور انسان سے تعلق رکھتے تھے کبھی کبھار جب کوئی بڑی شخصیت ابھرتی، کوئی بڑا واقعہ رونما ہوتا تو بعض ادیب و شاعر اس کی طرف بے صدق و شوق غماز کر لیتے اور ان کی تخلیقات خاصی دقیق ہوتیں۔ چنانچہ اس دور کی شعری و ادبی پیداوار کافی متنوع ہے۔ اور قومی شاعری میں بھی اس نے خاصا بلند مقام پیدا کیا لیکن بالعموم شعرا و ادبا کی سیاسی ہنگاموں سے دور رہے۔ یا زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا کہ وہ غم دوراں اور بینش کا کلنگ لاپ لاپ کرانچہ تسلی کر لیتے یا کبھی خزاں میں بہار کا تصور کر کے خوش ہو لیتے۔ یہ کہنا کہ اس دور میں اچھے لکھنے والے یا اچھا ادب نہیں پیدا ہوا اور ہمارے ادبی سرمایہ میں کوئی اہم اضافہ نہیں ہوا، صحیح نہیں۔

نئے دور کی کیفیت ہی اور ہے۔ ۲۴ اکتوبر کا انقلاب ایسا ڈرامائی انقلاب تھا جس کے آتے ہی ساری قوم کا روحان بدل گیا۔ جیسے یہ دن اس پریم نجات ہوا۔ اسے مکمل مشوراً آزادی مل گیا ہو۔ تمام لوگوں کو پہلی بار اپنائیت کا احساس پیدا ہوا۔ یہ کہ نئی حکومت ان کی اپنی حکومت ہے۔ صحیح معنوں میں عوام کی حکومت یہ ایک ایسا احساس تھا جس میں خاص و عام سب شریک تھے۔ اور وہ اپنے دل میں ایک قدار ایک اقتدار، ایک نئی شان محسوس کر رہے تھے۔ ان کا شعور یک بیک چمک اٹھا۔ جیسے ایک نئی کرن نے ان سب کے دل و دماغ میں نئی جوت پیدا کر دی ہو۔ پاکستان کی گیارہ سالہ تاریخ میں پہلی بار شدت سے ایک ہم گیر قومی و اجتماعی احساس پیدا ہوا۔ اور کوئی طبقہ ایسا نہ تھا جو اس احساس سے سرشار نہ ہو۔ اسلئے شعرا و ادبا بھی ایک جذبہ بے اختیار کے تحت اس رویہ میں بہہ گئے۔ ایک دو نہیں بلکہ سب

جو حالات و واقعات اور اس قسم کے ڈرامائی حالات و واقعات کی عکاسی کے لئے اسی طرح موزوں اور فی الواقعہ نزدیک واقع ہوئے ہیں جس طرح شاعرانہ جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لئے اکتوبر کا انقلاب۔ عوام کا اپنا انقلاب۔ انہیں اس قدر محبوب تھا کہ یہ ایک دور مفتوں میں ہی شعر کا چہیتا موضوع بن گیا۔ جب وہ اپنے نئے ماحول پر نظر ڈالتے تو جہاں پہلے تاریکی ہی تاریکی تھی وہاں روشنی ہی روشنی نظر آتی اور جہاں پہلے محرومی ملبہ جارہی اور حیرت و استبداد کا دور دورہ تھا وہاں آزادی ہی آزادی دکھائی دیتی۔ صہبیا اختر کی نظم ”طوفان نیل“ ایک تاریخی مثال کے ضمن میں پاکستان کی غلامی و ناداری کا ماحول پیش کرتی ہے۔ اور ایسے پیرائے میں جس سے سندت نمایاں ہے۔

یہ طوفانی لے یہیں نہیں رگ گئی بلکہ اوکھی آگے بڑھی۔ یہاں تک کہ یہ ملک کے کتنے ہی نامور شعرا کو اپنی رومیں بہانے گئی جن میں سے بعض صفت اول کے شعراء ہیں مثلاً ابوالاثر حفیظ، اسد مہتانی، سید حمیر عسکری، قیوم نظر، قتیل شفائی، آغا صادق نے آزادی کو ساز صدا ہنگ قرار دیا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اس نئے دور میں سب نے آزادی کی سر ملی دھن پر ساز بجائے ہیں۔ ابوالاثر حفیظ انقلاب کے سربراہ، محمد ایوب خاں، کی حرکتی روح سے متاثر ہو کر فوجی دھن میں نغمہ سرا ہوئے۔ ”شاہنا مہد اسلام“ کی مانوس لے صبح صادق میں پھر ابھری۔ احسان دانش نے پرانے ہمایوں میں انقلاب کی نئی شراب پیش کی۔ اس کے ہنواؤں میں شوق کا شمعیری، قیوم نظر۔ حمید نسیم اور محشر بدایونی بھی ہیں۔ انہی کے ساتھ فیروز اللہ خان، فیروز نظر اور رفیع جمال رعنا کی نئی آوازیں بھی ابھری۔ نظر حبیب آبادی جس نے قومی نظموں کا ایک پورا مجموعہ ترتیب دیا ہے، نے بعض نظموں میں دور استبداد اور دور انقلاب کا برا خوش اسلوبی سے موازنہ کیا ہے۔

ہمایوں (۹) بخت مجرم تخت آرائے حکومت تھے
لیٹروں کو بھی تھکا کا گلہاں پہنے دیکھا ہے
خدا کا شکر اب وہ رسم انداز کہن بدلی
نئے ساقی نے بنیاد بطلان بنجی بدلی
کچھ اس انداز سے تقدیر اہل علم و فن بدلی
کہ اختر ہر سخنور کا فروزاں ہم نے دیکھا ہے

اسد مہتانی نے ۲۷ اکتوبر کا کس شوق سے خیر مقدم کیا ہے۔

زمینداروں کی بھی جاتی رہی سماں کی کھٹکھٹ گئے حالات بدلیں چٹائی

جرت و جوت پوری سنگت کی سنگت۔ جیسے ان کے دل میں وہاں ڈونڈا
شوق کی ہر موجزن ہو گئی ہو کچھ عرصہ بعد پاکستان رائٹر گلڈ کا قیام، گلڈ
کے سیکرٹری، قدرت اللہ شہاب کی ادیبوں اور ان کی آزادی کے بارے
میں تقریر، صدر پاکستان کا ادیبوں کو منشور آزادی، یہ تمام باتیں ابھی تھیں
جنہوں نے احساس آزادی اور اس کے ساتھ احساس خودی کو بھی دوبالا
کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ بے شمار ادیبوں اور شاعروں نے جلد ہی انقلاب سے سنسنی
مذہب متاثر ہونے کا ثبوت دیا۔ اور وہ تب سے اب تک برابر ایسا ہی کرتے
رہے ہیں کیونکہ ۲۷ اکتوبر کا انقلاب کوئی تنہا واقعہ نہ تھا جو ایک بار ہوا اور
ختم ہو گیا، بلکہ عوام کو ہر اعتبار سے ان کا مرتبہ اور حقوق عطا کرنے کا منصوبہ
تھا جس کے لئے تدریجاً ایک بے پایاں سلسلہ لازم تھا۔ اسی لئے ادباء
شعرا اور اباب فکر و فن کا تاویسی ایسے ہی مستقل و مسلسل دم۔ قومی زندگی
در ادب و فن کے دھارے پہلی بار زور شور سے ایک ساتھ مل کر بہنے لگے
بس کے آثار میں ان کی ہر صنف اور ہر شعبے میں دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا
نظر روشن جو رفتہ رفتہ کہکشاں و کہکشاں بنتا گیا۔ حکومت کی معاش
پروری، ادیب نوازی اور سرپرستی فن نے بلاشبہ ادب و فن کو حیات تازہ
ہی عطا نہیں بلکہ ان کے لئے ہمیشہ ثابت ہوئی ہے۔ دو سال کے مختصر عرصہ
یا اس قدر وسیع، دور رس اور نتیجہ خیز اقدامات کا ثناء و تحیر کسی
لی حکومت اور قوم کے لئے مایہ ناز ہو سکتا ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ
اہم ہے۔ اس زنجیرے کے بالمقابل ایک ایسا ہی وسیع ادبی، فنی اور
نافنی زنجیرہ، تا حد نظر بے شمار سنہری کڑیوں کا سلسلہ یا اس اجالے کے
یش نظر جو نئے دور انقلاب میں جلوہ نما ہوا ہے، قطار اندر قطار تھیں،
دلسو، صفت بہ صفت، جیسا کہ غالب نے کہا ہے۔ اور اس ہی کے الفاظ میں،
ن سے مستقبل کے پیش نظر گرگاہ و خیال بھی چراغاں ہے۔

غرض یہ حقیقت ہے کہ دور انقلاب کے ساتھ نفاذ کیلچت چمک
نی۔ اور اس کے ساتھ شعراء و ادبا کا ذہن بھی۔ ادھر حالات میں ڈرامائی
نت پیدا ہوئی۔ ادھر شعراء و ادب میں بھی ایک متوازی لہجہ رونما ہوئی۔ قومی
بات میں خوب لہر پیدا ہوئی، اور واقعات کی ڈرامائی نوعیت نے انہیں
بھی ہمہ گیر کیا۔ عوام کے صدر، فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں سے زیادہ متحرک
بازدب نظر شخصیت اور کون ہو سکتی تھی جو شعراء و ادبا کو تحریک دلائے؟
جو جہاں قومی شاعری کے جوہر چمک اٹھے وہاں صحافت اور ادب میں
نئی جان پڑ گئی، خصوصاً افسانہ، ناول اور دور پورا تا جیسی اصناف میں

بھی اس سے کچھ کم متاثر نہیں ہوئے۔

سب سے پہلا ممتاز افسانہ نگار جس نے نئے حالات پر قلم اٹھایا اور ان کے سابقہ مجموعوں، منزل کی طرف، اتر آگ کے آغوش میں سے صاف ظاہر ہے کہ دور انقلاب نے اس کے افسانوں میں کس قدر تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ مگر ”دوب“ ”دوب کے ابھری ناؤ“ کوئی ہاؤس میں دوغلاؤ“ ایسے افسانے ہیں جو انقلاب ہی نہیں فن کے سلسلہ میں بھی منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔

حنانیت اللہ ایک اور افسانہ نگار ہے جس کے ذہن پر انقلاب ہی انقلاب چھایا ہوا ہے۔ اور اس نے افسانہ نویسی کی وہی صلاحیت اور ذاتی تجربہ و مشاہدہ کی بنا پر متعدد افسانے ”آئینہ“ ”دوبتا سونچ“ اور ”پیمپائی کی آخری رات“ لکھے ہیں جن میں انقلاب سے پہلے اور بعد کا زمانہ یوں قریب آجاتے ہیں جیسے ہم انہیں کسی ٹری طاقتور دروہین سے دیکھ رہے ہوں۔ یہی کیفیت زیادہ وسیع پیمانے پر اس کے دیگر مطبوعہ ناولوں، طائرہ بیتی“ اور ایک شہر نیراز افسانے میں نظر آتی ہے واقعیت کے ہمہ گیر اثر سے احمد ندیم قاسمی بھی متاثر ہوئے۔ اس نے ”اصول کی خاطر“ میں کسانوں کی بدلی ہوئی دنیا کا نہایت عمدہ نقشہ پیش کیا ہے ایک اور مشاق افسانہ نویس، البر سعید قریشی نے بھی یہی اثر قبول کرتے ہوئے اپنے افسانے لکھے ہیں۔ ”چودھری“ میں آزادی جمہور کی جھلک بخوبی نمایاں ہے۔ انقلاب سے متعلق افسانے لکھنے کا عام رجحان ایک نئے افسانہ نگار محمد عزمین کے متعدد افسانوں میں بھی منعکس ہے جس نے ”کالے میگھا پانی“ اور ”خچے چکے آدمی رات“ میں درپڑے ہی عمدہ مطالعے پیش کئے ہیں۔

شوکت تھانوی جیسے ممتاز صحافی نے بھی دیگر سے ہٹ کر ایک خاص چیز ادبی رنگ میں پیش کی ہیں اور اپنے مخصوص پنچا رے دار پر اپنے میں، ”پیارا بھتیجہ“ اور ”تختین مرض“۔

یونس احمد کی بدولت ہمیں مشرقی پاکستان میں زندگی، اصلاحات کے انقلاب آفریں اثر کی جھلک جب دھان کے خوشے اہلنے میں نظر آتی ہے جمیل الدین حالی انقلاب سے پہلے مضامین شاعر تھا۔ انقلاب نے اس کو بھی ایک نئی روح پیدا کر دی ہے۔ چنانچہ ”پاکستان رائٹرز گلڈ“ قائم کر کے ادب اور شاعری کو جگانے کے علاوہ اس نے نئی کرن“ میں انقلاب کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔ جو خاصا دلچسپ ہے اور اس کی دوا کچھ ایسی پرلے میں ہی جاسکتی ہے ابن الشانے اپنے پر لطف اسٹک“ کتے کا کاٹا“ میں اختیار کیا ہے۔ یہی انشا خود بھی طرے باز خاں سے نیک محمد ”یک“ میں زندگی، اصلاحات اور فیاضی جمہوریت ایک نہایت شگفتہ مضمون لکھا ہے۔

منیر جعفری نے ایک مستقل مجموعہ ”لہر رنگ“ جس کی سرد پاکستان نے اس طرز پر قدردانی کی اور متعدد منظومات کے علاوہ اپنے مخصوص فن کا یہ نیا سا برے ہونے حالات کا نقشہ زندگی کی جھلکیاں میں پیش کیا ہے۔ پرانے جادو پیلوں کے ساتھ کئی نئے رہ نور بھی سرگرم سفر نظر آتے ہیں۔ منظر اکبر آبادی، صادق نسیم، حمایت علی شاعر وغیرہ۔ آخر الذکر نے انقلاب پر کثرتِ نظیں لکھی ہیں جن میں خاصی شعریت ہے۔

ماہر حسین ایک نئی شاہرہ ہے جو اس سے پہلے بھی اردو شاعری کو متحدہ جواہر پارے عطا کر چکی ہے۔ دور انقلاب میں اس کی دو نظمیں ”پھر آئی بہانہ تادہ“ اور ”پاک سی حریف“ نمایاں وقار کی حامل ہیں۔ جعفر طاہر نے انقلاب کے متعلق دو خاصے کی چیریں پیش کی ہیں۔ ”ستارہ انقلاب“ اور ”پنچم کے بعد“ جو مشرقی پاکستان کا بہت ہی دلچسپ مرقعہ ہے۔ ان دونوں نظموں کی بھرپور شعریت کا اندازہ بسیط مطالعہ ہی سے ممکن ہے۔

دو دیگر انقلاب کی حکاسی میں صہبا اختر کو بھی کافی دخل ہے جس نے متعدد نظموں ”تیرگی سے روشنی تک“ ”مرگ خواجہ“ ”پرانی جوبلی“ ”صبح دلاؤ“ اور ”صبح در صبح“ میں شاعری کو خاصے بلند مقام پر پہنچایا ہے۔ انقلاب کا ہر ٹھٹھا ہوا قدم شاعروں کے لئے ایک پروردہ و عزت ثابت ہوا۔ اور دنیا دی جمہوریت کے سلسلہ میں سربراہ قلم فیلاڈلفیا ٹیڈ جیوڈوب خاں تاریخی دوہ مشرقی و مغربی پاکستان واقع شاعروں کے لئے ایک قوی محرک ثابت ہوا۔ اس سلسلہ میں ”صبح در صبح“ ”صہبا اختر“ ”رہ نور شوق“ ”دیں لہر ہوئی“ اور ”ستارہ گیتی خازم“ (جمیل نقوی) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جن کا شمار ہماری بہترین قومی منظومات میں ہے۔ جمیل نقوی، صہبا اختر، سید فیضی اور عبداللہ عرونی عروسی وہ شاعر ہیں جو انقلاب سے خاص طور پر متاثر ہوئے ہیں اور انہوں نے ایسے نقوش پیش کئے ہیں جن کی فنی حیثیت خاصی بلند ہے۔

ان کے علاوہ کئی شاعر ادیب ہیں جو وقتاً فوقتاً انقلاب پر قلم اٹھاتے رہے ہیں اور قابل قدر نقوش پیش کرتے رہے ہیں۔ مثلاً باقی صدیقی، احمد ظفر، بشیر فاروق، آثر جلیلی۔ محمد صادق شاد اور مشتاق مبارک۔

اس سے پہلے شاعر و ادیب خصوصاً افسانہ نویس ہمیشہ مقصدی تحریروں سے گریز کرتے تھے۔ انقلاب نے کچھ ایسی ضابطہ پیدا کر دی جس سے وہ خود کو اپنی تخلیقات کی طرف مائل ہو گئے۔ غالباً یہ انقلاب کی قد لائی نوعیت کا نتیجہ تھا یا اس واقعیت کا جو اسکے باعث پیدا ہوئی۔ چنانچہ آج بھی اس موضوع پر برابر اعلیٰ حد تک کی نظمیں اور افسانے لکھے جا رہے ہیں۔ شاعر کی طرح کئی متاثر افسانہ نگار

تحریک پاکستان یا تحریک آزادی سے ہے۔ شاعروں نے انھیں کہیں اور گیت لکھے، افسانہ نگاروں نے کہانیاں لکھیں، مضمون نگاروں نے مضامین قلمبند کئے۔ اور پھر شکستہ کے بعد سے اکتوبر ۶۵ تک کا ادب پڑھا جائے تو آپ کے مطالعے میں بیک وقت کئی چیزیں آئیں گی کبھی امیدوں کے دئے جگمگاتے ہیں پھر ٹھٹھانے لگتے ہیں کبھی ناؤسیا سراٹھاتی ہیں اور درود دیوار سے نالہ و شہین سنائی دیتے ہیں۔ کبھی زندگی شب تار کا بادلہ اور گھمبیر موت کا رقص پیش کرنے لگتی ہے کبھی دھان کے پہلے کھیتوں اور زبلیوں کی سیسوں لہروں سے شادمانی مسرت کے گیت بلند ہوتے ہیں اور کانٹوں کے منہ پر بساتے ہیں، کبھی کال پڑتے ہیں، کبھی ذخیرہ اندوزی اور چور بازار کی دہائیوں کی جاتی ہیں۔ آرام و چین، سکھ اور امن، مسرت و شادمانی کہیں نہیں ملا حلوں کے گیتوں کی اڑان آب رواں کی سبک بھل لہروں کو چھو کر اوپر نہیں اٹھتی ہے۔ کاشتکار نئی فصل کی تقریب دھوم دھام سے نہیں مناتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کی مھنتوں کا پھل ان کے لئے نہیں کسی اور کے لئے ہے۔ مسلسل افراط و تفریط اور لٹ کھوٹنے ان کے حوصلوں کو شکست دیدی ہے۔

لیکن اکتوبر ۵۸ء کے انقلاب کے بعد سے جہاں ہمارے معاشرے میں نمایاں اور خوشگوار تبدیلی آئی وہاں ادب کی ہر صنف بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ بنگالی ادب پر خصوصاً اس انقلاب کا گہرا اثر پڑا ہے۔ اس سلسلے میں جسیم الدین کے ایک گیت کا ترجمہ درج ذیل ہے جس سے اندازہ ہو جائے گا کہ شاعر کے دل میں کیسا جذبہ پروان چڑھ رہا ہے اور اس کے احساسات کے افق کس آفاق کی ضیا پاشی ہو رہی ہے۔

وہ لوگ جو میرے اپنے ہیں،

وہ لوگ جو میرے دل اور روح ہیں

وہ لوگ جو میرے وطن کے انسان ہیں

میں ان ہی کو سوچ سمجھ کر دوٹ دوٹ گا

بازار میں تو انسانوں کے ٹھٹھہ کے ٹھٹھہ لگے رہتے ہیں

میرے دل کو جہی سے لگاؤ ہے ان کی تعداد دو ایک سے زیادہ نہیں۔

ان کو باسانی پہچان نہیں سکتے۔

گھرنے کے لئے ایسا مرد چاہئے جو اپنے نہیں بچتے ہو

ایک اور نامور ادیب، شاہد احمد دہلوی بھی اس سلسلے میں پیچھے نہیں رہے۔ اس نے بنیادی جمہوریتوں کے متعلق اپنے تاثرات ایک دلچسپ مضمون کی شکل میں پیش کئے ہیں۔ ممتاز مفتی جیسا ماہر فن بھی اس معاملہ میں اپنے نامور محاوروں کا ہنوار کیا ہے اس کے بنیادی جمہوریتوں اور جمہوریہ پیشیل پر مضمون ادیبوں کے عام تاثر کی عکاسی کرتے ہیں جس کی جھلک رضا ہمدانی کے ایک رپورٹاژ میں بھی نظر آتی ہے۔

ان سب سے بڑھ کر بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے بھی انقلاب اور اس کے مایہ ناز مرید ڈاکٹر نوری الفاظ میں کیا ہے۔ جو کچھ اپنی کی زبان سے اظہار دیتے ہیں۔ بہار کی دلوں آفریں روح بعض اور زندہ دل گرم خوش ماہیوں کو بھی لگد لگے بغیر نہیں رہ سکتی مثلاً مشرقی طائف، تسلیم عارفی، جہان ملک، خوشی و غمی کی جہل دور انقلاب میں نظر آئے ہیں۔ اس نے ان نوجوانوں کی طبیعتوں میں ایک نئی تڑنگ پیدا کر دی ہے۔ اس نے ان کی تحریر میں بھی ایک خاص شوگنٹگی نظر آتی ہے اور قلم میں ایک نیا انداز خرام۔

اگر ان گوناگوں مظاہر کے ساتھ جو خالص قومی ہیں، علمی و ادبی مظاہر بھی شامل کئے جائیں جو گیت کی کیفیت کی اعتبار سے بھی کم و بیش نہیں مثلاً ڈاکٹر سید عبداللہ کی تنقیدی تعانیف، عبدالغفر، خالد کے متعدد شعری مجموعے، غلام عباس کی جاڑے کی چاندنی، غلام الشکین نقوی کے مقامی رنگ میں ڈوبے ہوئے اچھوتے افسانے، صادق حسین کے تروانہ افلازی نقوش، اور متعدد رسائل و جرائد، صحیفہ، نقوش، نیا دور، ادب لطیف، افکار اور ماہنامہ علمی و ادبی پیشکشیں تو ان سے دور انقلاب کی سرگرمیوں کا ایک خاص بلند درجہ قائم ہوتا ہے۔ اور ابھی ان کا سلسلہ جاری ہے۔ اگر یہی کیفیت رہی تو ہم قلمی ہی حوصلے میں شعروادب کے ایک زریں دور کی توقع کر سکتے ہیں +

یونٹس احسن

انقلاب جب بھی، جس ملک میں اور جس دور میں بھی آیا اس کے اثرات انسانی معاشرے کے علاوہ شعروادب میں بھی نمودار ہوئے۔ ادب براہ راست انقلاب سے متاثر ہوتا رہا ہے۔ خواہ یہ انقلاب اپنے دامن میں خوش آئند زندگی کے گہلائے رنگارنگ لیکر آئے یا تباہی و بربادی کے لادشکر۔ لیکن چونکہ حیات انسانی اس انقلاب کے لئے چشم براہ رہتی ہے اور اس کے لئے مسلسل جدوجہد کرتی ہے اس کے پاؤں کے گھنگروں سے امن، خوش حالی، ترقی اور سلامتی کے نغمے بستے ہیں اسلئے ادب اس انقلاب کا خیر مقدم کرتا ہے۔ اردو ادب بطور بنگالی ادب بھی تحریک پاکستان سے متاثر ہوا۔ ملک بھر سے لیکر شکستہ تک کے بنگالی ادب کا حضور مطالعہ کیجئے تو اس پانچ مال کے قلیل حصے میں اچھا خاصا مواد مل جائے گا جس کا تعلق

دنیا عبور کرنے کے لئے ایسا انجی چاہئے جو ہمارے بھائی کی خبر رکھتا ہو۔

وطن کی خدمت کے لئے ویسے تو صد ہا افراد اپنے آپ کو پیش کریں گے۔

لیکن ان میں صرف دو چار ہی بے لوث اور ایماندار ہوں گے۔ ان ہی کو سوچ سمجھ کر ووٹ دوں گا!

جو اپنے قول و فعل میں واقعی پختہ ہیں وہی ہمارے معاشرے کی ناؤ کے تیزار کو اپنے ہاتھوں میں لیں گے۔

ان ہی کو سوچ سمجھ کر ووٹ دوں گا!

بھائیو، جس کا جو کام ہے وہ اسی کو زیب دیتا ہے، بڑھتی چھپتی نہیں بنا سکتا اور نہ چھپر بنانے والا بڑھتی کا کام کر سکتا ہے۔

جو جس کام کے لئے بنا ہے میں اس کو وہی کام سونپوں گا۔ ایسا ہی انسان طوفان اور آندھی میں دریابا کر سکتا ہے۔ ایسے ہی لوگوں کو سوچ سمجھ کر ووٹ دوں گا!

جسٹم الدین کے اس گیت میں مشرقی پاکستان کے تمام افراد کی آواز گونج رہی ہے۔ اب یہ لوگ ان سیاست دانوں سے دھوکا نہیں کھا سکتے جنہوں نے ان کے کھیتوں کو بار بار ویران کیا ہے اور جو مصنوعی کال پیدا کر کے ان کی زندگیاں برباد کرتے رہے ہیں۔ ان کے ہونٹوں کے وہ راگ جن میں کبھی حیات افروز جذبے پر دان چڑھتے تھے مردہ ہو چکے تھے۔ ان کے دلوں کی ترنگیں دھواں بن کر فضا میں کبھر گئی تھیں۔ ان کی دلہنوں کی نازک کلائیاں چوڑیوں سے خالی ہو چکی تھیں۔ ان کے بچے ننگ دھڑنگ رہتے تھے۔ جسٹم الدین اس کال کو ٹھہری سنکھل کر آزاد فضا میں سانس لیتا ہے اور اپنے ہونٹوں سے مخاطب ہوتا ہے۔

وہ لوگ جو میرے اپنے ہیں،

وہ لوگ جو میرے دل اور روح ہیں،

میں ان ہی کو ووٹ دوں گا

مشرقی پاکستان کا ایک اور حساس شاعر فرخ احمد بھی اپنے ہونٹوں کو لگا رہا ہے۔

میرے ہونٹوں، میرے دوستوں، میرا!

ایسے رہنما کا ہرگز انتخاب نہ کرو جنہوں نے قوم کے مستقبل کی پروا نہ کی جس نے ملک کی قسمت کو روند ڈالا جس کا کھیل محض خود غرضی رہا ہے جس نے قوم کی امیدوں کے گلاب مسل ڈالے جس نے سروں پر دکھوں کے بادل لہرائے جس کی وجہ سے گھر گھر فریادیں گونجنے لگیں جس نے ملک کو تباہ و برباد کر ڈالا۔

جس نے پاؤں میں موت کی بیڑیاں پہنا دیں

میر جعفر اور میر تقی کا دوست

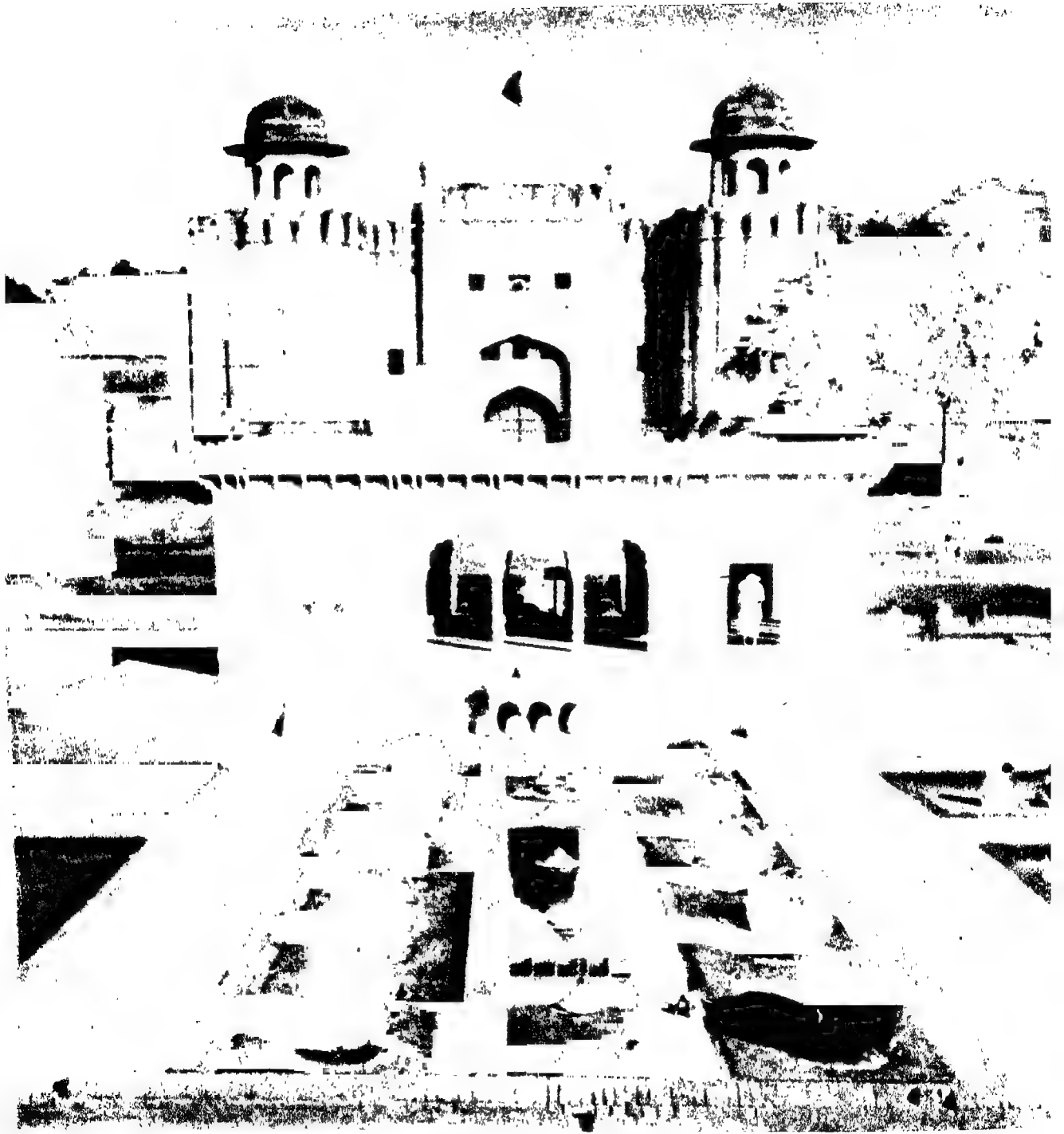
جس نے موقع پا کر خنجر سے وار کیا اور کلیجہ نکال دیا! یہ اس فرخ احمد کا انتباہ ہے جس نے پاکستان بننے سے بھی سات سمندر کے انجی جیسی معرکہ آرا نظم لکھ کر قوم کو بیدار کیا تھا اس نے ہمیشہ اپنی آتش نواہی سے ہنگام کے مسلمانوں کی سرگرداں میں گرم ہرودہ ڈالی ہے۔ آزادی کے بعد بھی جب تھوڑی مدت کے ترقی و کمال کا آفتاب اپنی کرنیں پھیلا کر گہٹا گیا تو اس کے احساسات اُسے برا بھلا سمجھوتے رہے۔ وہ اپنی آنکھوں سے اس غمناک تماشے دیکھتا رہا جس نے اس کے ملک کو کنگال بنا دیا تھا۔ وہ ان آوازوں کو سناتا رہا جن میں فریب کاریاں تھیں۔ اور وہ دل ہی دل میں کڑوا رہا لیکن اب جبکہ انقلاب اکٹوبر کی وجہ سے بدلیاں چھٹ گئی ہیں اور ترقی و کمال کا آفتاب صنوبر افشاں ہے وہ بانگ دہل اپنے ہونٹوں اُن رہنماؤں سے ہشیا کر رہا ہے جنہوں نے اُن کی ہر تنہا کو روند ڈالا تھا۔

ایک اور شاعر، اظہار الاسلام کے ہونٹوں پر یہ گیت لہرا رہا ہے، آج میں اپنی زندگی کے سارے دکھ درد بھول چکا ہوں۔

آج کائنات کتنی حسین نظر آ رہی ہے!

دکھ کی شب تارا ابھی جائے تو میں صبح صادق یا نور بہتا ہے کی خواہش کروں گا!

اب چاروں اور آنسوؤں کی برکھائیوں ہو؟ دکھوں کی جتنی غیاں ہیں میں ان سب کو عبور کر جاؤں گا! میں دھرتی پر پیٹھ کر ایسے نغمے کبھیوں گا جن میں خوشی دسرت



رتکین عکس : اسماعیل صدیقی

ہمارے شاندار ماضی کا آئینہ دار

قلعہ (لاہور) :

کی چکار ہوا

آج میرے من کے بن میں خواب کی چٹ چوہری آئی ہے،
جولے گئی ہے مجھ کو خواب سے جگا کر خاموش تہائی میں!
اس نے دکھ درد بھلا کر سکھ کے چراغ جلا ڈالے ہیں

اور اب وہ میرے ساتھ مرستی و سرخوشی میں نفس کٹاں ہے!
شاعری کے علاوہ انسانی ادب پر بھی انقلاب اکتوبر کا خاصہ
اثر ہے۔ کمال بن حنیف کے افسانہ "پیغام امن" کے چند اقتباسات
لاحظہ کیجئے:

"حصول آزادی کے بعد کئی چند برسوں تک احمد علی فوج
میں ملازمت کرتا رہا اس کے بعد میعاد پوری ہو گئی تو اس نے چائے
کی دکان کھول لی۔ دکان چھوٹی سی تھی مگر احمد علی اسے صاف ستھرا
رکھتا تھا۔ ڈائیننگ ٹیبل پر دیس پر دیس کے اخبار در سائل بھی ہوتے۔
دھڑکنوں کی تیاں جلا دی گئی ہیں۔ لوگوں کی آمد و رفت اب
بھی کم نہیں ہوئی ہے لیکن سیاسی جماعتوں کے دفاتروں میں تالے
بچانے سے عوام کے اندر کچھ خوف و ہراس پایا جاتا ہے۔ بوڑھے شوکار
لکڑی امین اور اس کے بیکار گریجواریٹ لڑکے اکبر کے دلوں میں امیدوں
نے بیلے بنتے ہیں اور ٹوٹتے جاتے ہیں۔"

"کیا زندگی میں ایک بار پھر عزائم بیدار ہونگے؟

"اس سے پہلے بھی اختیارات ایک ہاتھ سے دوسرے
تو میں منتقل ہوتے رہے ہیں لیکن عوام کی زبوں حالی میں کوئی فرق نہ پایا۔
رہی جتنی بار بھی ہوئی، اندھیرا اور گہرا ہوتا گیا۔ محلوں کے گنگورے بند
تے گئے، کتیاؤں کی دیواریں گرتی گئیں۔ باپ اپنی کنواری بیٹی کے
ساتھ سی خرید نہ سکا، معصوم نے دو سال پہلے جس کے ساتھ عہد و
ن کئے تھے وہ ایفانہ ہو سکے۔"

ماہنامہ علی نے گورسہاہ کی دکان سے چٹنا ہوا چاول خریدا تھا
اس کو بچا لکھتے بچا لکھتے اس نے دل ہی دل میں سوال کیا۔ اس
زندگی کا بھی کوئی مقصد ہے؟
"مقصد؟ احمد علی کو منہسی آنسی تھی۔" ہاں اس کا بھی
ایک مقصد ہے۔ بھڑکریوں کی طرح اپنی زندگی کو گھسیٹتے رہو؟
"آپ ہنستے ہیں؟

"اور کیا کروں گا۔ آج کل آنسو جو نہیں آتے۔"

کاؤنٹر سے اٹھا کر احمد علی نے ریڈیو سٹ کوئیل پر رکھ دیا تاکہ
تمام لوگ اطمینان سے سن سکیں۔ بچا ایک انقلاب کے ایک عظیم رہنما
کی آواز گونج اٹھی۔

بھائیو! اس بار آپ کی فوج آپ کی خدمت کے لئے
میدان میں آئی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ ملک تباہ
ہو چکا تھا۔ سبھوک، بد حالی، لوٹ مار.....
"میں آپ کی فوجوں کی طرف سے آپ لوگوں کو یقین دلانا
ہوں کہ آپ کی ساری پریشانیاں دور ہو جائیں گی....."
ان عوام بھی چاہتے تھے!

یہ آواز احمد علی کیبن سے نیکرگی کوچوں، میٹرکوں، بھاؤں
شہروں میں گونجتی رہی اور رات کے آسمان کی چھاتی چیرتی رہی۔
احمد علی نے امید و یقین کی سانس لی۔ ہاں فوجی بات کے بھی
دھنی ہوتے ہیں؟

غرض بنگالی ادب کی ہر صنف انقلاب اکتوبر سے بہت متاثر
نظر آتی ہے۔ اس کا اثر ڈراموں اور اسٹیج پر بھی پڑا ہے۔ دو سال
کے عرصے میں مشرقی پاکستان کے مختلف علاقوں میں جو ڈرامے
اسٹیج کئے گئے ہیں ان کا بنیادی خیال انقلاب اکتوبر ہی رہا ہے۔

سجگرم مرجم

اس شاعر عظیم غزلگو کی موت پر
ہر اک دل دکا رہا غم کا نشان ہے
کیسے کہیں نہ مرگ جگر پر تمام لائے
مرگ جگر پر مرگ غزل کا گمان ہے

(۱۹۳۳)

(۲۶ + ۱۹۳۳ = ۱۹۶۰ء) (مقام)

پاکستانی ادب کی تشکیل

خیال مینائی

خوابوں کی تعبیر میں ہنگامی اور اخباری ادب زیادہ پیدا کیا۔ اس دور کے شاعروں میں میراجی، فیض، احمد ندیم قاسمی، حفیظ جوشیاد پوری، شورش علیگ، جمیل امجد، مختار صدیقی، جعفر طبر، قاتل شغائی، فہرہ کاشمیری، سید فیضی، راشد اور عارف عبد المتین وہ شاعر ہیں جو پاکستان کے حصے میں آئے یا انہوں نے اس خطہ زمین کو اپنا وطن بنا۔ اس دور کے لکھنے والوں نے آزادی کی جو تصویر کھینچی ہے وہ حد درجہ عجیب ہے۔ یاسیت کے یا امام آزادی کا خیر مقدم یہ کہہ کر ہی کرتے رہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے میری محنت کا حاصل نہیں ہے۔ عارف عبد المتین نے اس دور میں جو نظمیں لکھی ہیں ان میں نہ جذبہ ہے نہ ناز سادگی ہے اور نہ آفاقیت۔ لیکن جس ادب کو اچھا اور تخلیقی کہا جا رہا ہے اس کی دو مثالیں تحریر کرتا ہوں،

”ہوا کا تیز اور تند جھونکا ہے سخت ناداں

پلٹ کے اک بار بھی نہ دیکھا

افق سے خورشید زندگی سرخ پرچیوں کی حسین جھاڑوں میں بڑھ رہی

یہ موت کی اڑدھا صفت رخن ابھی جگمگاٹھے گی،

ذرا نہ سوچا

یہ شمع ہستی تو اپنا کا عظیم انجام دے چکی ہے

تمام شب جھللا چکی ہے

اسے بجھانے سے فائدہ کیا۔ خرام خورشید زندگی تو نہ رک سکے گا

اس کا موضوع ظاہر ہے۔ اس میں اہل پاکستان کو یہ فروغ

سنایا گیا ہے کہ ان کا کارواں اشتراکیت کی آغوش میں رواں دواں

اور صرف اسی پر منحصر نہیں شاعر نے اپنی نایک اور نظم میں صاف صاف

لے اس عیاں ہے شاعر نظمیں پوری اترتی ہیں بلکہ ان کا درجہ ان سے کہیں زیادہ ہونا
دوسرا پارہ خصوصیت سے بہت معمولی ہے۔ (دیے)

ادب کا مقصد کیا ہے؟ وہ قوموں کے عروج و زوال کی داستان ہے یا انھوں نے اس کو نسل کے حسن و جمال کی تصویر یا مورخہ اشلا کا لی داستان شکیبہ پر لکھنے، استقلال پر لکھنے، امر اور انقیاس، حافظ شیراز، جلال علی، علامہ اقبال اور قاضی نذیر اسلام میں سے کس کس کے فن میں وطنیت جلوہ گر ہے؟ اور کیا آج کے انجمن ادبیات کے دور میں جیسے کہ ساری دنیا سمٹ کر ایک بن گئی ہے، ملکی و قومی ادب کی تشکیل ممکن ہے؟

ادب زندگی کا عکاس ہے اور زندگی ادب کو تخلیقی مواد فراہم کرتی ہے لیکن نثر ادب پیدا کرنے کے لئے فن کا کوئی حصہ سے محبت کرنا لازم ہے۔ اپنے آپ کو غایت تخلیق سمجھ کر کیا چین کے یہ الفاظ ہماری بڑی پہچان کرتے ہیں کہ جس چیز کی یہاں ضرورت ہے وہ خلاق تخیل ہے۔

ادب کے متعلق یہ تسلیم کیا جا چکا ہے کہ اس کا مقصد فلاح و عافیت ہے۔ مشیت نے کہا کہ اجالا ہو..... اور وہ ہو گیا! عوام جیتا کا کٹر شہرہ ہیں اور ادب اس شہرہ کی نرم دناؤ کی سی وہ موج ہے جو زندگی آمیز بھی ہے اور زندگی آموز بھی۔ افلاطون نے اس کی اس طرح وضاحت کی ہے کہ شاعر بلاشبہ پرواز کی اہلیت رکھنے والی ایک انتہائی لطیف برگزیدہ ہستی ہے۔ وہ اس وقت تک کسی ایسی چیز کو جسے شاعری کا نام دیا جائے کہ معرض وجود میں نہیں لاسکتا جب تک کہ اس پر وجد طاری نہ ہو جائے۔ یا یوں کہئے جب تک وہ جذبہ کا شکار نہ ہو جائے۔ استقلال کی موجودگی میں اس کے لئے شکر کوئی نا ممکن ہے۔ خون جگر کے بغیر شاعر مشرق کے الفاظ میں سچا اور تخلیقی ادب پیدا نہیں ہو سکتا۔

عالی نے لکھا ہے کہ پاکستان کے ابتدائی زمانے میں تو بڑا شک اچھا اور اعلیٰ مقصدی ادب آپ ہی آپ پیدا ہوا لیکن اس کے بعد لکھنے والے یا تنگ گئے یا بھٹک گئے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے۔ میری رائے میں پاکستان بننے کے فوراً بعد جن ادیبوں کے فن پارے منظر عام پر آئے انہوں نے اچھا اور مقصدی ادب کم اور اہلماہرن برگ کے

اس دور کا سب سے بڑا قائد اور دہر کون ہے جو منہ بیکہ نندہ چاہے
اس کے عوام کی برابر ہمنوائی کر رہا ہے۔

”عظیم باپ ترے واسطے ترے فرزند
عقیدتوں کے شفق رنگ بھول لائیں
نچلے کون سا احساس خوشاں ہے کون
اُبھرتے چاند کے مانند جگمگائے ہیں۔“

”عظیم باپ“ کا اشارہ بابائے ملت کی طرف نہیں بلکہ ایک غیر ملکی
رنگ کی طرف ہے پھر اس ادب کو سچا بڑا تخلیقی ادب کس طرح قرار دیا
جاسکتا ہے؟ میری رائے میں علامہ اقبال کے بعد اردو شاعری میں آج
نہیں سچا اور بڑا ادب تخلیق نہیں ہو رہا۔

یہ سوال کہ پاکستان بننے کے بعد لکھنے والے تھک گئے اور
دہ میں جو دوا گیا۔ یہ بات کسی حد تک صحیح ہو سکتی ہے لیکن اس میں بھی
خلاف کے پہلو محض ہیں۔ پاکستان کے قیام سے پہلے ہم جس معاشرہ میں
زندگی گزار رہے تھے وہ ایک نمونہ پذیر اور ترقی پسند ادارہ تھا۔ آزادی
در حریت کی جو روح علی برادران نے ملت اسلامیہ کے حیدر مدہ میں
پھونکی تھی، اس میں قائد اعظم اور شاعر مشرق کی پہلا صیتوں نے برگ و بار
پہ لکے۔ اسی طرح آزادی کی شدید ضرورت کا احساس غیر مسلم عوام کی
وجوں میں اتر چکا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ادب میں ایک طرف اردو
سادات، حریت اور غیر ملکی سامراج سے ٹکرانے کی قوت جر پڑنے لگی
دوسری طرف سرسید، حالی، شبلی اور اقبال کی پیروی میں ادب کی
حضرت ترقی کی عظیم شاہراہ پر گامزن ہو گئی۔ اس سلسلہ میں جامعہ عثمانیہ،
الترجمہ حیدر آباد، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ندوہ، علیگڑھ، لکھنؤ،
ملا ہند کی ادب و ادبی مشعل راہ ثابت ہوئی اور چند سالوں ہی میں
لہذا ادب مالا مال ہو گیا۔ یہ زندگی رواں دواں تھی کہ قیام پاکستان کا
علان ہوا اور ادب تقسیم ہو کر موت کی آغوش میں چلا گیا۔ ادیبوں کے
لکھے اور بھٹک جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ نئے ملک میں
ملک کے نئے تقاضے تھے لیکن معاشی اتری نے ادیبوں کی تخلیقی صلاحیت
کو نہیں خود ان کو مع ان کے متعلقین سمجھی نگل لیا۔ اب مستقبل میں
ملی آئنا کہن کا منشا ہی ان قدیم مقبروں کا کھوج لگائے گا تو اسے اردو
ادیبوں کی گلی شری لاشیں فلم کینوں کے طبع اور نشر گاہوں کے اجڑے
اردوں کی خاک سے لالہ دگل کی شکل میں نمایاں ہوتی نظر آئیں گی اور

ادبی مؤرخ یہ کہہ کر خاموش ہو جائے گا کہ:

اے گل جو چرخ ہندم تو بونے کسے داری

ملی نے ادب کی مقصدیت کو تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اچھا
ادب لازماً مقصدی ادب ہوتا ہے اور مقصدیت ایک غرض، ایک
اسکیم، ایک تحریک، ایک آدرش یا کسی بھی اکائی کا نام نہیں بلکہ مقصدیت
سے مراد ہے انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی مسرت۔ یعنی ادب
ایک تحریک بھی ہے اور آدرش بھی۔ اور جب بھی اردو ادب میں کسی تحریک
کی عکاسی اور کسی آدرش کی روشنی نظر آئے گی وہ ادب خاص ملکی ادب
ہوگا۔ اس سے انکار نہیں کہ ادب میں مقصدیت ہونا چاہئے لیکن اس
نظر سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا کہ ادب کو اقوام متحدہ کا منشور ہونا
چاہئے۔ ہر اعلیٰ درجے کے فن کار کی نظر میں حقیقت کی بدلتی ہوئی شنا
ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو کسی ایسے بندھے ٹکے اصول کا پابند نہیں
کیا جاسکتا جو کسی عارضی، سیاسی یا سماجی مصلحت کا نتیجہ ہو۔ اگر ادیب
کے لئے چند مخصوص اصولوں کی پیروی ضروری قرار دیدی جائے تو اعلیٰ
اور مقصدی ادب کبھی تخلیق نہیں ہو سکتا۔ اسماعیل کے روس میں وہ
ادیب جو ایک عرصہ تک سرمایہ داری اور سامراج کے خلاف جدوجہد
کرتے رہے تھے، احتساب کے دور میں یا خاموش رہے یا پھر ان کی
تحریریں اخباری خلک کے بن کر رہ گئے عظیم روس میں پاسترناک کا حشر کیا
انجام دیدہ بینک کے لئے دس عبرت ہے۔ ڈاکٹر ذوالکوا ایک ناول ہی
نہیں، ایک ادبی محضر ہے جس پر پاسترناک نے اپنے خون سے دھجکائے
ہیں۔ روس کے ادبی جوہر کو دیکھتے ہوئے یہ بات بلا خوف تر ویدیکہ
جاسکتی ہے کہ تخلیق کا کارنامہ صرف آزاد فضاؤں ہی میں انجام پذیر
ہو سکتا ہے۔ اس موقع پر ہمیں ڈاکٹر یوسف حسین کے یہ الفاظ بھی یاد
رکھنے چاہئیں کہ ”ادب کو یقیناً سماج سے بے تعلق نہیں ہونا چاہئے لیکن
اگر کسی سماج میں فن کار کو پوری آزادی میسر نہیں تو وہ جمالیاتی قدروں
کی تخلیق نہیں کر سکتا۔“

پاکستان میں خاص پاکستانی، یا زیادہ موزوں الفاظ میں، ملکی
ادب آج سے ساہس سال قبل تخلیق ہو رہا ہے جو ہمارا مقدس و دشا ہے۔ وارث
بلھے شاہ، شاہ عہد اللطیف بھٹائی، علامہ اقبال، حبیب الدین اور ذوالکوا
کا کلام خاص ملکی کلام ہے جس میں جناب اور جہلم کی روانی بھی ہے پیدا اور
میں گنگا کا کھار بھی ہے اور جہان کی غلیانیاں بھی۔ ————— ادب ادب
(باقی صفحہ ۹۹ پر)

مسٹر بدحالی

سید فیاض جعفری

(انقلاب کی اکتوبر ۱۹۵۰ء سے پہلے کی جھلک ایک ملوث نظم کے چند پارے)

مقاصد کو زیرِ زبر کر کے لڑنا ستارے سے قطع نظر کر کے لڑنا
سنان و تبریز کر کے لڑنا "اگر" کر کے لڑنا "مگر" کر کے لڑنا

گماں پر لڑائی، یقین پر لڑائی

جہاں ٹھن گئی بس وہیں پر لڑائی

میں گم شدہ تھے مکان لڑ رہے تھے زمین چپ گمراہ سماں لڑ رہے تھے
لڑائی تھی مقصود اہاں لڑ رہے تھے کہاں لڑنے والے کہاں لڑ رہے تھے

فسادات کی سرخیاں اور بھی ہیں

مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

تغصب کا فتنہ ہوا پار لڑ رہا تھا تغلب کا پرچم کھلا جا رہا تھا
اُجالا، اندھیرے سے شربا رہا تھا کہ سو رنج نکلتے ہی گہنا رہا تھا

جہر و نبدائے خاور و باختر کو

وہ پھر خیر سے لوٹ آئے تھے گھر کو

کوئی نرم ریشے کے کھلیاں میں گم کوئی گرم گہنوں کے گھساں میں گم
کوئی اپنے شہروں کے دیوان میں گم کوئی اپنی نہروں کے طوفان میں گم

یہ احوال اقران و امثال کا تھا

قبیلے قبیلے کا بت اک جہاں تھا

کوئی اپنی ساڑھی کو شہکار سمجھے

کوئی اپنے طرے کو طرہ سمجھے

سیاست کا ہر پہلوں لڑ رہا تھا یہاں لڑ رہا تھا وہاں لڑ رہا تھا
بیاں کے مقابل بیان لڑ رہا تھا حسابِ دل دوستان لڑ رہا تھا

ستارہ نظر میں لڑ رہے تھے

سیرِ عام پر وہ نشیں لڑ رہے تھے

مزاجوں میں یوں لیڈنگ لگتی تھی کہ ہر گھر کی اپنی الگ پارٹی تھی
کوئی شیر تھا تو کوئی لوشری تھی یہی اپنی لے وے کے اندیشی تھی

نہ منزل نہ جادہ نہ کوئی ارادہ

رضا کار کم اور لیڈر زیادہ!

وہ لیڈر بیانات پرسلنے والے مراد میں پیچوں کی برلانے والے
بہر کا بیوی پار فرمانے والے بیڑی وزارت کی مٹھیلے والے

بیاباں کو صحنِ چمن جانتے تھے

قیادت کو خوراکِ تن جلانے تھے

مکانوں سے نکلے گاؤں کے جھگڑے یوں نے بنے کارخانوں کے جھگڑے
بیافوں، نیافوں، تراؤں کے جھگڑے فسانوں، پم داستانوں کے جھگڑے

قتالوں پہ اور شامیانے پہ جھگڑا

وہ جھگڑا کہ ہر دلنے والے پہ جھگڑا

کوئی اپنے کلچر کو شلوار سمجھے

کوئی اپنی ڈپٹی کو سردار سمجھے

عجب کیا اگر فائدہ کھو گیا تھا

جدی جوان، کوہان پر سو گیا تھا

ستاروں کا کارواں

شجاع احمد زبیا

یہ انقلاب اکتوبر ہی کا مجرہ تھا کہ ہمارا ملک برقرار رہا۔ اور ہم کج آزاد قوموں میں اپنے ستارہ روشن پرنا کر گناں ہیں۔

پچھلے چند سال تاریخ عالم میں کتنے ہی ملکوں کو آزادی کی فضا میں بھرتا دیکھ چکے ہیں۔ ایسے ملک جو ایشیا، افریقہ اور دنیا کے دوسرے حصوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ ان سب کو ان مسائل سے دوچار ہونا پڑا ہے جو آزادی کے لئے لازم ہیں مثلاً اپنے آپ کو سہارا لانا، اپنے قدموں پر کھڑے ہونا، اپنی ضروریات کو پورا کرنا، اپنی اقتصادی حیثیت کو سنوار کرنا۔ ایسے ملکوں کو لامحالہ کئے معاضدوں سے بے نصیب ہونے اپنے حالات کو نئے سانچے میں ڈھالنا پڑتا ہے۔ رقتا رقتا زناں سے ہم آہنگی پیدا کر کے حالات کو سزاگار بنانا پڑتا ہے۔ تب کہیں جا کر اس کی سیاسی و اقتصادی زندگی مستحکم بنیادوں پر قائم ہوتی ہے۔

اس طرح حالات سے بد براہ ہونے کے لئے نوزائیدہ ملکوں کو وہ تمام تدبیریں کام میں لانا پڑتی ہیں جو نظم نسق، سرانجام امور اور مضبوطی و استحکام کے لئے ضروری ہیں، غلامی اور آزادی کی زندگی میں بے انتہا فرق ہے، ایک بُعد الشرقین۔ چونکہ لوگ بالطبع آزادی کے مفہوم و اہمیت سے نا آشنا اور اس کی ذمہ داریوں سے بے خبر ہوتے ہیں۔ اور ان کی پروا نہیں کرتے اس لئے وہ آزادی کا غلط استعمال کرتے ہیں۔ ان کے ادنیٰ جذبات ابھر آتے ہیں اور وہ من مانی کرنے پر تل جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ خود غرضی، انفرادی، شوریہ پستی، لانا لیا نہ پن، اذاتگری اور فتنہ و فساد کے سوا اور کچھ نہیں۔ ایک طرف شدید جذبہ حب وطن اور دوسری طرف قوم و ملک کے بل پر نہ جانہ نفع میں ہاتھ دھونے کا جنون۔ ایک طرف افراتفری دوسری طرف تعزیر، اور جب ان میں ٹکراؤ ہو جائے تو کہیں اندھا دھند و عرصہ بندی اور کہیں طرح طرح کے بگاڑ اور ان کا نتیجہ شوریہ، شر، ہڑتاد، بھڑائی، ہڑتاد!

پاکستان بھی مدت تک اپنی ہی آشوب حالات سے دوچار رہا۔ اس کی کشتی طوفان کے تباہ کن تہیلوں میں ڈھکی چھپی رہی کہ کب جا سکتا تھا کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ حالات خود ہی بگاڑ بگاڑ کر انقلاب کو دعوت دے رہے تھے۔

کچھ عرصہ پہلے ہمارے سامنے محض ایک شعبوں کی قطار تھی۔ اب طار ستاروں کا کارواں بن چکا ہے۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے تجربہ نہیں کہاں ہاں پہنچ گیا ہے۔ بس روشنیوں کا ایک سلسلہ جو برابر آگے ہی آگے متا چلا جاتا ہے۔ اور افق پر نئی نئی تباہیوں کی خبر دیتا ہے اس لئے کہ ہمارا ستارہ ملت پر رسی طرح روشن ہے۔ وہ ظلم ناروا اور غلو کی دبدب کی تہہ بہ تہہ تو یہ تو تاریکیاں، وہ وسیع باطن اندھیرے، خود اندیش ست والوں کی شکل میں مشرق و مغرب پر چھائے ہوئے تھے، دور گئے اور ان کی جگہ تاب ناک ستاروں نے لے لی۔ انقلابی حکومت کارہائے نمایاں و فاعلی اصلاحات، حیات افروز ہنگاموں اور بے پناہ پیروں کے ستارے جو اپنی ہزاروں آب و تاب کے ساتھ دیار پاک کی پیشانی دین کر چمک رہے ہیں۔

یسے دوش اور دوش کافرق۔ دوش تاریکیوں کا سیل بے کراں۔ امروز نی کا بحر بے پایاں۔ کل کا پاکستان حقیقی معنوں میں پاکستان ہی نہ تھا۔ جابیکہ ہم اسے 'اپنا' پاکستان کہہ سکتے۔ یہ تو دوسروں کا وطن تھا جو دین، بیگانوں کا وطن! ان خود غرض مفاد پرست جن کوں کا وطن جو قوم وین حیات جو س رہی تھیں جو اپنے ہوتے ہوئے بھی بیگانوں سے بدتر چمکے تھے۔ اور جن کی قوم دشمن مگر میوں نے ملک کو تباہی کے کنارے ڈال دیا تھا۔

بلاشبہ اگر ہماری خوبی قسمت سے ۲۷ اکتوبر کا معرکہ انقلاب وقت رونما نہ ہوتا تو وہ دیار پاک جسے قائد اعظم جیسی بگنیدہ ہستی اپنی خشک جدوجہد سے وجود میں لائی تھی، جس کی خاک کو شہید ملت نے اپنے خون سے سنبھا تھا، جس کے لئے ہزار ہا انسانوں نے جان و مال بے اندازہ قربانیاں دی تھیں، جس کے لئے وہ آفات و مصائب کے کٹے ہوئے جہنم میں سے گزرے تھے، و خبر نہیں کہاں ناپید ہو جاتا۔ ڈھونڈنے والی نگاہیں صفر و زور گار رہ اس کا نام نشان بھی نہ پائیں۔

اقتصادی دیوالیہ پن کا لازمی نتیجہ یہی ہو سکتا تھا۔ اس طوفان بدتمیزی میں جمہوریہ کو روکے باہر کے لوگ بھی پاکستان کی طرف سے بالکل مایوس ہو چکے تھے۔

چال ہے مجھ ناواں کی مرغ بیل کی تڑپ
ہر قدم پر ہے یقیں یاں رہ گیا وال رہ گیا

خیال کیجئے۔ وہ ملک جو کبھی غذائی حیثیت سے خود کفیل ہی نہیں ایشیا کا اندج گھر مشہور تھا، اب دوسروں کا دست نگر تھا۔ اور اسے سالانہ ۴۵ کروڑ روپے کی بھاری قیمت دوسروں کو ادا کرنی پڑتی تھی۔ زراعتی زمینیں سیم اور گڑ کی وجہ سے برابر بے کار اور بانجھ ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ نئی حکومتیں نئے نئے ترقیاتی منصوبے اور وہ بھی خسارے کے میزبندوں کے بل بوتے پر انتہی۔ افراط زر کا جال گھام مرض اور دن بدن بڑھتی ہوئی قیمتیں، جو عوام کے لئے بھلے جال ثابت ہو رہی تھیں۔

ادھر زرمبادلہ کا بھی برا حال تھا۔ کچھ چند سالوں میں محفوظات خطرناک حد تک گر گئے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ ناجائز درآمد برآمد اور چر بازار کی کارزار بندی طرح گرم تھا اور خود خدانندان حکومت جن کا کام یہ تھا کہ وہ ان خلیہوں کا سدباب کریں ناجائز دولت پیدا کرنے کے لئے ہر طرح کی قوم شکن، تباہ کن سرگرمیوں میں حصہ لے رہے تھے اور بے تحاشا نفع میں ہاتھ دنگ رہے تھے۔ ان کی کیفیت بالکل ویسی ہی تھی جیسی انقلاب سے پہلے شہنشاہ فرانس کی۔ ان کے دل جلتے تھے اور ان کے ہونٹوں پر یہی الفاظ آکر رہ جاتے تھے:

”سیلاب بلا میرے بعد“

دعا یہ کہ ملک بھر میں وسیع پیمانے پر جو خرابیاں پھیلی ہوئی تھیں ان سے سارا نظام بگڑ چکا تھا۔ ملکی معیشت اور بھی خستہ و خراب ہو گئی۔ اس کے مدگر اور بھی بڑھ گئے۔ ادھر تقریباً ایک کروڑ بے خانمان لوگ تھے جن کو بسانے کا مسئلہ ابھی تک حل نہیں ہوا تھا۔ ان میں سے اکثر بری طرح گلی کوچوں، جھگیوں، بوسیدہ کمپوں یہاں تک گرفت پائریوں پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر زندگی بسر کر رہے تھے چند روزہ حکومتیں آئیں اور نئے نئے سبز باغ دکھا دکھا کر وقتی سربراہوں کی جھولیوں میں بھر کر چلی جاتیں۔ غرض ہر جا کی حالت زار راج نیتاؤں کی بے حس، بے پروائی کے درد اور چاروں کھونٹ پھیلے ہوئے نراں کی جگہاں ہم پچھلے زمانوں میں سنتے آئے ہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں اور تنہائی دلوں دروں میں یہی کلام میں گونج کر کہیں پکار رہا ہے: یا اہلی! اب کیا ہوگا؟ اب کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا تھا کہ ہم ہاتھ اٹھا کر دعائیں

دودھ اگریں۔ ۵ اکتوبر ۷۲ء کا انقلاب ان تمام خرابیوں کا جواب بھی تھا اور سبب بھی، اسے سابقہ دستور کو منسوخ کر کے مارشل لا کا نفاذ کرتے ہیں۔ قوم کی آسین، امیدیں ٹوٹ چکی تھیں، حکومت خیز سلسلے پس و پیش منہ لا رہے تھے۔ قومی قیادت بالکل بیکار ہو چکی تھی۔ ایسی قیام پاکستان ۲۵ سال گزرے تھے کہ باقی پاکستان محمد علی جناح جیسا جید قائد نہ مل سکتا۔ ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد قائد ملت بھی پھیک، اجل کی چیرہ دستی کا نشانہ بن گئے۔ مد کوئی ایسا پر خلوص ایسا باوقار رہنما میدان میں نہ مل سکا جو ملک و قوم کی رہنمائی کا حق ادا کر سکے۔ وہ لوگ جن کے سینے حب الوطنی کے نور سے روشن تھے، رخصت ہو گئے اور ان کی جگہ خود غرض، جاہ پرست میاست دانوں نے لے لی۔ اس لئے ترقی کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ ملک ہر اعتبار سے گرتا ہی چلا گیا۔ وزیر پر وزیر آتا اور بڑا تو چار دن خوب اونچی ہواؤں میں پرواز کر لیتا یا بالکل لاپا اور بے حس و ہوا ہو کر تھپتا ڈال دیتا۔ حکومت پر حکومت آتی اور من مانی کرتی یا وزیروں کی طرح چھوڑ کر چھوڑ کر چھوڑ کر دیتی۔ کوئی کا بندہ بھی تو ایسی نہ تھی جسے عوام، مجالس قانون ساز یا کسی اور جماعت کا اعتماد اور تائید حاصل ہوتی۔ قومی خاندانوں کا یہ حال تھا کہ جب جی چاہتا کہ شرم یا عار محسوس کئے بغیر سبیلوں میں ایک پامنی کو چھوڑ کر دوسری میں شامل ہو جاتے۔ اور محض ذاتی اغراض کی خاطر۔ ادھر صوبائی مناقشات نے خلیہوں کو ادھر بھی ہوا دی۔ ادھر ایک وزارت قائم ہوتی یا اور اور اس کا چرلے گل ہو جاتا۔ اور بہت جلد تک پہنچ گئی کہ جون ۷۲ء میں انقلاب سے منظور رہی حوصلہ پہلے صرف مشرقی پاکستان ہی میں سات دن کے اندر رات در تین وزارتیں آئیں اور چلی گئیں۔ دنیا حیران تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔ آخر اس سیرودگی کی کوئی حد بھی ہے؟ بظاہر اس کی کوئی حد نہ تھی۔ اس لئے اس صوبہ میں دو ماہ گورنر راج رہا۔ جو نہی یہ ہٹا اکتوبر ۷۲ء میں مجلس قانون ساز کا اجلاس منعقد ہوا، ایوان میں لڑائی بھڑائی تک نوبت پہنچی جس میں نائب اسپیکر خان سے مارا گیا۔

حل میں بات یہ تھی کہ سیاست دانوں کا اخلاق بالکل گر چکا تھا۔ وہ پرے پرے کے بددیانت اور خود غرض ہو چکے تھے۔ مرکز ہو یا صوبے ساری سیاسی جماعتوں میں بری طرح نا اتفاقی پیدا ہو چکی تھی جس کا نتیجہ یہی ہو سکتا تھا کہ ملک کی بنیاد متزلزل ہو جائے۔ ان روح فساد حالات کے باوجود کسی کو ہوش نہ آیا اور وہی تباہ کن کھیل جاری رہا۔ سیلاب جنوں بڑھتا ہی چلا گیا اور یہ صاف طور پر ہٹا کر اگر مایوں کے سمجھیروں سے اس ایڈ کو کھینچ کر آئے جلد ہی خود بخود چھوٹ جائے گا کیونکہ ملک کے سیاسی لا

میں وہی ہے۔

اس جذبہ و شوق کے نتائج کس قدر خوشگوار، کس قدر شاندار ثابت ہوئے، اس کا اندازہ ہم کچھلے دو سالوں میں کر چکے ہیں۔ ایک مستعد و متحرک حکومت کی حیثیت سے اس کے اقدامات کی فہمائش اس قدر تیز رہی ہے کہ ہماری نگاہوں کے لئے ان کا ساتھ دینا ہی مشکل معلوم ہوتا ہے۔ عام ضرورت کی چیزوں کے نرخ فوراً گر گئے۔ چور باناری، نفع اندوزی، مالت بھری میں عنقا ہوئی، بلیت یہ ہے کہ بڑے ہی وسیع پیمانے پر ناجائز درآمد برآمد کے باعث پاکستان کو درآمدی اشیاء کے لئے بڑے انتہائی زیادہ خرچ کرنا پڑتا تھا۔ نئی حکومت نے جس مقدار میں ناجائز درآمد شدہ اشیاء، غلہ اور سونے کی بازیافت کی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ چنانچہ ہم میں سے کسے یاد نہیں کہ کس طرح انقلاب کے پہلے ہی چند دنوں میں دو ٹن سونا سمندر سے برآمد کیا گیا، تاجروں اور بیوپاریوں نے خود ہی ذخیرہ شدہ غلہ اور درآمد شدہ اشیاء کا اعلان کر دیا، برسوں کے واجب الادا ٹیکس اور غنئی آمدنیوں کا سرخ لگا کر خزانہ میں تقریباً ۲۷ کروڑ روپے کا اضافہ کیا گیا۔

یہ تو خیر ابتدائی معرکے تھے۔ مگر سب سے ہتم بالشان معرکہ جو تاریخ میں ایک عہد آفریں واقعہ کی حیثیت سے ہمیشہ یادگار رہے گا، زرعی اصلاحات ہیں۔ یہ وہ بنیادی قسم کی اصلاحات ہیں جن کے نتائج بہت ہی وسیع اور دور رس ہیں اور جو ہمارے معاشرے میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیں گی۔ ان کا بنیادی مقصد تو ہے زرعی پیداوار کو بڑھانا۔ اور وہ اسی طرح ممکن ہے کہ سرے سے ملک کی زرعی معیشت ہی کا ڈھانچہ بدل دیا جائے۔ وہ جو بڑے بڑے زمینداروں اور جاگیرداروں کا راج تھا اسے ختم کر دیا جائے۔ اور کاشت کاروں کو ملکیتی حقوق دے کر زمین اور اس کی پیداوار سے دلچسپی پیدا کی جائے۔ اس طرح نہ تو زمیندار بچا رہے محنت مشقت کرنے والے مزدوروں کو اپنے پانوں تلے روند سکیں گے اور نہ ان کا خون چوس سکیں گے۔ کسان اپنی زمین، اپنی پیداوار اور اپنی قیمت کا مالک آپ ہو گا۔ ان شاندار اصلاحات کے ساتھ ناجائز درآمد برآمد، ذخیرہ اندوزی، نفع اندوزی، چور باناری اور بددیانتی کے خلاف ایک بے پناہ جہاد کا سلسلہ برپا ہو جائیگا۔

اور وہ افراد زراعتی معرکے، اس کو دہر کرنے کے لئے

انگلیں اور آسمان کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھیں کہ شاید میرے اس غیب برآمدی کی وجہ سے بکندہ کے معشوق کوئی خوش نصیب آجائے یا نہ آجائے۔ ایک برس وقت انقلاب کے سما اور کوئی چارہ کار نہیں رہا تھا۔ یہ احسان خاص عام سب کے دل میں جا گزرا تھا۔ اسی لئے بڑی بڑی محلوں میں لوہا بیلز مارشل کے عہدہ جلیلہ پر فائز نہیں آئے، مگر کتبہ برآمدہ کو فرمایا تھا کہ ایک اچھے حکم کو معضو کیخیز بنا دیا گیا ہے۔ اگر موجودہ بد نظمی و انتشار کو جاری رہنے دیا جاتا تو تاریخ ہمیں کبھی معاف نہ کرتی۔

چنانچہ ہمارے اس عظیم نجات دہندہ نے صاف صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ ملک میں ایک تندروست اور خوشگوار صورت حالات پیدا کر کے رہیں گے وہ ساری خرابیوں کا قلع قمع کر دیں گے اور دیار پاک کو صحیح معنوں میں دیار پاک بنا کر دیں گے۔ یہ ایک جری سپاہی کا عزم بالہزم تھا۔ اور اس نے اس شاندار منصب العین کو عملی جامہ پہنا کر چھوڑا۔

ہماری انقلابی حکومت کے کارنامے واقعی حیرت انگیز ہیں جیسے کسی زبردست ساحر نے بے آب و گیاہ صحرائیں راتوں رات ایک عظیم الشان محل کھڑا کر دیا ہو۔ حکومت نے حنائی اختیار سنبھالنے ہی عوام میں اعتماد پیدا کر لیا۔ اور بڑے ہی جرات مندانہ تعمیری اقدامات سے خوش آئند توقعات کی ایک دنیا پیدا کر دی۔ خاص و عام میں مسرت و شادمانی کی لہر دوڑ گئی۔ پہلی بار انہیں ایسی حکومت میسر آئی جو ان کی اپنی حکومت تھی۔ اور آنا فانا ایسا انقلاب رکھا ہوا جس کا دہن دنیا کے دوسرے انقلابوں کی طرح کشت و خون کے ناگوار واقعات سے داغدار نہیں بلکہ خاموش پڑ سکی۔ انقلاب تمام ملک میں زندگی اُچی طرح رواں دواں رہی۔ وہی رونق، وہی چل پھل، وہی ہماہمی، قومی اصلاح اور ترقی و ترقی پر کربستہ ہو کر حکومت نے نظم و نسق کو درست کرنے کی فوری تدابیر اختیار لیں۔ اس کی وضع بڑی حد تک سول ہی رہی۔ اور اس میں فوج کو بہت کم دخل انداز ہونے دیا گیا۔ نااہل اور بددیانت عناصر جیسے الکاڑھ پھینک گئے اور دوسری زندگی کو پوری طرح پاک و صاف کر دیا گیا۔ زندگی کے ہر شعبہ میں نظم و ضبط، دیانت، وہی ہمداری، یہ تعنائی حکومت کا شیرازہ تھا اس کا طرز امتیاز۔ اس کا حقیقی مدعا ایک اور صفت ایک تھانہ ملی زندگی کا تعلق، اس کی اصلاح اور اس کے ساتھ ہی ساتھ روز افزائی و ترقی و ترقی کی شاہراہ پر ڈال دینا تاکہ بالآخر ایسے جمہوری نظام کے لئے راستہ ہمارے سامنے ہو جو قومی مزاج، قومی تقاضاؤں اور ملکی حالات کے سب سے زیادہ

ترقی و تعمیر کے ساتھ کہ تعلق ہے۔ اس کے پیش نظر معاشرتی مسائل کو حل کرنے اور مناسب تدابیر اختیار کرنے کے لئے وزارت معاشری بہبود قائم کی گئی۔ جس کا ایک بڑا مقصد یہ بھی تھا کہ ملک میں بظاہر بڑے بڑے غنا بڑھتی ہوئی آبادی کی تک تقاضا کی جائے۔ اس سلسلہ میں صحت عامہ کی خدمات کو بہتر بنانے پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ اور ایسے علاقوں میں جہاں آبادی بڑی گنہاری ہے، ہزاروں لوگوں کو ٹیکے لگائے گئے۔ ہسپتالوں کے بندوبست اور یونٹوں کی دیکھ بھال اور دواؤں کی بھرتی جو قبل ازیں مریضوں کو بالعموم میسر نہیں آتی تھیں۔ یہ سب باتیں فی زندگی کو بہتر بنانے کی واضح علامات ہیں جنہوں نے بہت سوار ترقی پیدا کئے ہیں۔

کوئی ترقی کوئی تعمیر پیدا کرنا کوئی تعمیر چھان بین اور تحقیق کے بغیر ممکن نہیں تعلیم اور صحت، خدا کا ہوا زراعت، محنت ہو یا توانا ان سب کے لئے ضروری معلومات بہم پہنچانا ضروری ہے۔ فی زندگی کا کوئی شعبہ نہ تھا جو انقلابی حکومت کی تیزی میں اور ہم میں بچھا ہوا دستور رہا ہو۔ چنانچہ تیزی تیزی سے بے شمار کمیشن قائم کئے گئے۔ اسی تیزی سے ان کی رپورٹیں پیش بھی کی گئیں۔ اور ان کی سفارشات کو جلد از جلد عملی جام بھی پہنایا گیا۔ اس سلسلے میں ایک سحر کرنا اقدام ملک کی آئندہ ترقی کے لئے ۶۵-۱۹۶۰ تک دوسرا پانچ سالہ منصوبہ جس کا مقصد قومی آمدنی کو ۲۰ فیصدی، اور صنعتی پیداوار کو ۵۰ فیصد بڑھا کر ۳۰ لاکھ لوگوں کو روزگار مہیا کرنا ہے۔

ظاہر ہے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ حکومت بھی مستعد کار گزاروں کا عالم اور کے بغیر قوم و ملک کی خاطر خواہ خدمت انجام نہیں دے سکتی۔ اس حقیقت کے پیش نظر انقلابی حکومت نے دفتری نظام میں ایک نئی نوعیت پھرنے کا ارادہ کیا جس کے معنی تھے بیک وقت اصلاح بھی اور پیچھے رہنے کا کارکردگی اور کردار کے معیار کو بلند کر دیا جائے۔ دفتری نظام کو حکومت کے اداروں اور محبوں کو بروئے کار لانے میں جو دخل ہو رہا ہے حد تک بیلانی نہیں۔ اور حق یہ ہے کہ جب سے پاکستان قائم ہوا ہے دفتری ملازمین نے کاروبار ملک کو سر انجام دینے میں نمایاں حصہ لیا۔ لیکن رفتہ رفتہ دفتری نظام بھی کافی مفصل اور ناقص ہو چکا تھا۔ یہاں دلوں نے اسے اپنی غور خواہشوں اور نامبارک ارادوں کا بن کر بہت پست، نامکارہ اور بددعا بن دیا تھا۔ اس لئے

بھی نئے مسئلہ طریق سے قدم اٹھایا گیا۔ نئی احتیاط سے منصوبہ بندی کی گئی جو ملک و سرحد میں جو شہر و بوم آباد ہیں اس کا ضروری اشیاء پر اثر پڑتا ہے۔ نئی حکومت اپنے پیشروؤں کی طرح ان کے عجز و انہوں پر غور و انداز رکھنے میں بھی تھی۔ اس کو وہ سہارے کی بجائے اس نے انتخابات کو تلافی دینے پر زور دیا جس سے فاضل اور اعلیٰ ملک کا وہ زبردست پورہ پورہ ملک ۵۹ کروڑ روپے کی حد تک پہنچ چکا تھا جس کی بجائے مثبت بن گیا۔ یعنی ۵۹ کروڑ کے آخری ربع میں زوردار کی پختہ کر دیا، لاکھ روپے کی حد تک پہنچ گئی اسی طرح سونے، ڈالر اور پونڈ کے محفوظات بھی جولائی ۵۹ تک ۲۰۶۲ کروڑ روپے سے ۱۰ کروڑ روپے تک جا پہنچے۔ اس طرح کہاں تو ہم روز بروز بڑھتے ہوئے نیچے ہی نیچے چلے جا رہے تھے۔ ناور کہاں ایک دم اونچا ہی ادا پچا جانے لگے۔

صنعتی ترقی کی رفتار بھی اسی طرح تیزی سے جس کا نتیجہ یہ کہ ان وسائل کے مختصر حصہ میں پاکستان کی باتوں میں خود کفیل ہو چکا ہے ضروری ۵۹ کی بات ہے کہ ایک برآمدی بونس آج جا رہی کی گئی جس سے نہ صرف پاکستانی برآمدات کی مقدار میں اضافہ ہوا بلکہ ان کی قیمت میں بعض اور چیزیں بھی شامل ہو گئیں۔ اس طرح برآمدات آج کے ہیں جو برآمدات شامل ہیں ان کی نایابیت جہاں ۱۹۵۸ میں ۱۲ کروڑ روپے تھی وہاں ۱۹۵۹ میں ۱۵ کروڑ روپے ہو گئی۔ بذریعہ لائسنس درآمد ہونے والی اشیاء کی تعداد بھی کافی بڑھ گئی ہے۔ اور ان کے ساتھ ہی ملک میں چھوٹی دستکاریوں کی ترقی کے لئے بھی زیادہ اہتمام کیا گیا ہے۔

بے خانان مہاجر ہمارے قوم کے نفع و جگر و جب سے پاکستان قائم ہوا ہے تب سے گلیوں کو چوں میں مارے مارے پھرتے۔ ان پر توجہ سے بہتر کام لیا ہو سکتا تھا۔ اور نئی حکومت کو تمام تر حوالہ کی اپنی ہی کھٹ تھی۔ ان ہی کے لئے، انہی کی رفاہ و بہبود کی خاطر۔ اس لئے اس نے اپنا پہلا کام ہی فرار دیا۔ مہاجرین کی آباد کاری چنانچہ ان کو فی الفور لیانے کے لئے دن رات لگا کر چالیس ہزار کو آرڈر تعمیر کرنے کا تہیہ کیا گیا اور پانچ ماہ کے اندر اندر ۵۰ ہزار کو آرڈر تیار بھی ہو گئے۔ اتنے جتنے کام کے لئے اتنی کم مدت تصور ہی جس میں نہیں آ سکتی۔ لیکن ہماری انقلابی حکومت نے جس کے سرور ہوں کی رنگ و بے میں بھی یہی بھری تھی، یہ کام کے دکھا دیا اور پچھلے اگست تک اس میں ۲۵ ہزار خاندان بھی لاکر آباد کر دیئے۔

ایک بہت بڑی ہم قومی معاشرتی رفاہ و بہبود جس کا قوم کی



قبیلہ ”ترین“ کے سردار کی حشیت سے دستار

معمار انقلاب

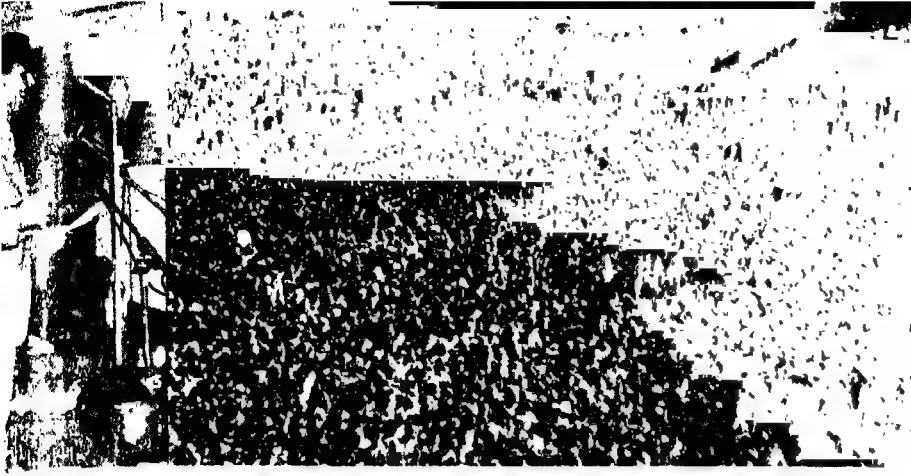
”دیدہ بنائے قوم“



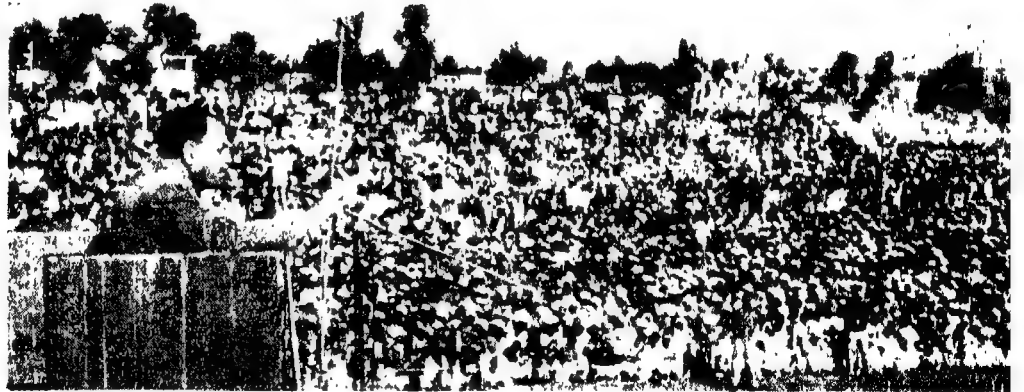
ن اوردا کٹر خالد بن سعد، ایک پاکستانی استاد سیاسیات و
نظم و نسق، پرنٹزوک یونیورسٹی، کنیڈا



پیکر خلوص



صدر اور عوام



صدر پاکستان، فیلڈ مارشل
محمد ایوب خان کو عوام ان کی
بہبود کے مسائل
ساتھ شروع ہی سے دلچسپ
رہی ہے۔ اس لئے وہ بہ
مقبول و ہر دل عزیز ہیں
جہاں جہاں پہنچتے ہیں
لوگ ان کا نہایت گرمجوش
سے خیر مقدم کرتے ہیں



آگے نہیں بڑھ سکتے۔ اور بارے اقدامات کو قوم کی متفقہ قبولیت کا جواز حاصل نہیں ہو سکتا۔ اسی بنا پر انتخاب والکشن آرڈر ۱۹۶۶ء جاری کیا گیا جس کی تفسیر میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ عوام کی مرضی معلوم کرنے کے بعد صدر دستور ترقی کرے گا۔ اس آرڈر کے مطابق الیکشن کمیشن کو یہ اختیار دیا گیا کہ وہ خفیہ سلیکٹ گئے ذریعہ ووٹ دینے والے کا بندوبست کرے۔ اس طرح صدر پاکستان نے ۱۴ فروری ۱۹۶۷ء کو بنیادی جمہوریتوں کے نئے منتخب شدہ ۸۰ ہزار اراکین کے قیام کا ووٹ حاصل کیا۔ تقریباً ۹۵۰۶ ووٹ صدر رہی کے حق میں تھے جو چار سال کی مدت کے لئے صدر پاکستان منتخب ہوئے اور ان پر مزید دہائی عاید کی گئی کہ وہ ملک کے لئے ایک دستور ترتیب دیں چنانچہ اس کے فوراً ہی بعد ایک دستور کمیشن کے قیام کا اعلان کر دیا گیا جو اس وقت معروف کار ہے۔

ملی زندگی میں نئی روح پھرنے کے لئے ایک اور اقدام بھی اشد ضروری تھا۔ ایک ایسے ادارہ کا قیام جو ایک دیرہ بنیاد کا کام لے جو حالات و واقعات کا ماحول بنے حکومت اور قوم دونوں کے دل و دماغ کی حیثیت سے کام کرے۔ اور جو جتنی تعمیر و ترقی کے مسائل پر غور و خوض کرے اور ملی زندگی کے ہر پہلو معاشرتی اقتصادی ذہنی ثقافتی کو سمیٹ کر اپنے ادارہ قومی تعمیر و ترقی کے نئے مقصد کے تحت وجود میں آئے۔ اور ایک عرصہ سے ملت ساز تہذیب اور تعمیری و تخلیقی مرکز میوں کو فروغ دینے اور مفید ساز کاغذات کی حوصلہ افزائی میں مصروف ہے جس سے ہم نہایت کارآمد نتائج کی توقع کر سکتے ہیں۔

تقریباً دو سال کے مختصر عرصے کی کارگزاری صرف دو سال جو کسی ملک کی زندگی میں کوئی بھی حیثیت نہیں رکھتے خصوصاً ایک نئے ملک کی زندگی میں جس کے حالات اس قدر بگڑ چکے تھے۔ اپنی بقولیں مگر گزاری ان کے گونا گوں محرکات اقدامات جن کا شمار ہی شکل ہے کسی بھی حکومت کے لئے نایہ نام ہو سکتے ہیں۔ ہماری انقلابی حکومت کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے بہت ہی آڑے وقت پر حنان کا سنگھالی اور نہ صرف قوم کو تباہ ہونے سے بچا لیا۔ بلکہ اس کو بری تیزی سے تعمیر و ترقی کی شاہراہ پر گھمزن ہونے میں مدد دی۔ ایسے کہ اس کا راستہ زمین نہیں آسانی معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایک کہکشاں ہے جچکے ہوئے ستاروں کا ایک طول طویل سلسلہ متحد نظر دیکھا ہوا جس سے دیکھنے والی نگاہیں خیر ہوجائیں تو کچھ عجیب ہیں۔ اور ابھی پہلے زمان و مکاں میں ایسے پرستار تھے اور ابھی ہیں! اور ابھی ان کو بھی چلانی اور اٹھانے نظر اور سلسلہ کو دیکھ کر دم نہ لے ناز سے کہہ سکیں گے یہ ہے پاکستان کی محنت کی شگفتہ

جو عہد بردہ ہو جی چلی جائے گی — پاکستان کا نئے باد

صدر پاکستان فیضانِ رحمت یوسف خان زندہ باد!!

تعمیر و ترقی کے سلسلے میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے اس آئینہ کار کو درست کرنے اور اسے تیز تر و مفید تر بنانے کی ضرورت تھی۔ لہذا، جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں اس مقصد کے لئے چھان بین کرنے والی کمیٹیاں قائم کی گئیں جنہوں نے غور و فکر سے ہی عرصے میں دفتری نظام کو خالص و عاقلانہ سے پاک کر کے نہایت مستعد اور کار گزار بنا دیا۔ اس سلسلے میں کسی کی روحانیت نہیں کی گئی۔ اور جو لوگ بدویات یا نا اہل تھے خواہ وہ اعلیٰ عہدیدار ہوں یا کوئی اور ان کے خلاف فوری سختی سے قدم اٹھایا گیا۔ اس کے برعکس جو لوگ لائق و مستعد و استعداد کار گزاشتے ان سے کوئی مواخذہ نہیں کیا گیا اور ان کی پوری پوری حوصلہ افزائی کی گئی تاکہ وہ اور بھی ذوق و شوق اور خلوص کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت سر انجام دے سکیں منہمک ہو جائیں۔ ایک عرصہ کی مسلسل کوششوں کے بعد اب دفتری نظام اس قدر سچھ گیا ہے کہ تاخیر کسبستی، کوتاہی اور غفلت کا کوئی امکان باقی نہیں رہا۔

ملی زندگی کو کما حقہ صحت و تندرستی سے روشناس کرانے کے لئے ایسی جماعتوں اور سیاست پیشہ افراد پر بھی توجہ لازم تھی چنانچہ پہلی ضرب قندہ لگیز اور تقریر و از سیاسی جماعتوں پر پڑی جنہوں نے ملکی فضا اور قومی زندگی میں زہر پھول دیا تھا۔ پھر ہمیشہ در سیاسی شعبہ بازول کی تہری گئی۔ اور ان کے خلاف باقاعدہ قانونی کارروائی کی گئی تاکہ ان کا زہر بھلا دیا کہیں پھر ہماری ملی زندگی کے رگ و پے میں سرایت نہ کر جائے۔

انقلابی حکومت کا سب سے بڑا مصلح نظر جو اس کی تمام مرکز میوں اور اقدامات کا منہمک ہے، قوم کو صحیح معنوں میں جمہوری نظام اور اس کی برکات سے روشناس کرانے ہے تاکہ ہر شخص حقیقی معنوں میں آزاد ہو اور ایک آزاد شہری کی حیثیت سے ایک آزاد مملکت میں حصہ لے سکے۔ اسی بنا پر دسمبر ۱۹۵۹ء میں بنیادی ہریتوں کے عظیم الشان نظام کی بنیاد ڈالی گئی۔ جو حقیقت بھر پور اور مل قسم کی جمہوریت کو بر دے کار لانے کا پیش خیمہ ہے۔ اس پانچ منزلہ نظام جمہوریت کی وضع میں بہت کچھ یوں ہوگی:

دہی یونین کونسلیں، تحصیل یا تھانوں کی کونسلیں، ضلع کونسلیں، ڈیڑل کونسلیں اور ان سب کے اوپر مشاوری کونسلیں۔ ان کونسلوں میں آمدنی کی صورت یہ ہے کہ ہر یونین کونسل اپنے صدر آپ چنے گی جو خود بخود ملکی نسل کے اراکین بن جائیں گے۔

اسی کے ساتھ دستور کا معاملہ بھی دیکھتے ہیں جس کی تدوین ملی زندگی اور ان کے لئے نئے نئے بنیادی حیثیت کی ہے۔ اس کے بغیر ہم ایک قوم

قبا ئی علاقوں میں تعلیمی سرگرمیاں

علی ناصر زیدی

کی ترقی کی طرف توجہ دی۔ ترقی کا پہلا ذریعہ تعلیم ہے۔ یہاں کے باشندوں کی پس ماندگی کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ان میں تعلیم نہیں تھی۔ سب سے زیادہ مشکل یہ تھی کہ ان لوگوں میں جدید تعلیم کے خلاف ایک قسم کا جذبہ نفرت پایا جاتا تھا۔ اس لئے کہ وہ فخری سے نفرت کرتے تھے اور جدید تعلیم کو اس کی میراث تصور کرتے تھے۔

خدا خلا کر کے وہ صورت بن گئی اور قبا ئیوں کو محسوس ہوا کہ اب وہ صحیح معنوں میں آزاد ہیں یہ سب ان کا ملک ان کا وطن ہے اور یہ ان کی اپنی حکومت ہے جسے اسلامی طرز پر چلایا جائے گا۔ انہوں نے تعلیمی سہولتوں کو خوش آمدید کہا اور اپنے دیہاتوں، قصبات اور شہروں میں محکمہ تعلیم کے ساتھ پورا تعاون کیا۔ جہاں کہیں ممکن ہو سکا اسکولوں کی تعمیر میں بھی مدد دی اور ضرورت پڑی تو اس مقصد کے لئے زمین وغیرہ حیا کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔

اگست ۷۴ء سے پہلے یہاں اسکول نہ ہونے کے برابر تھے اس لئے سب سے پہلے ابتدائی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ جہاں پرائمری اسکول نہیں تھے وہاں ایسے اسکول کھولے گئے جہاں پرائمری تھے انہیں ٹرل اسکولوں میں تبدیل کیا گیا اور جہاں ٹرل اسکول کام کر رہے تھے انہیں ہائی اسکول کے درجہ تک پہنچایا گیا۔

اگست ۷۴ء سے پہلے پورے قبا ئی علاقے کی تعلیم پر صرف ایک لاکھ بارہ ہزار روپے سالانہ صرف کئے جاتے تھے لیکن گزشتہ اڑھائی تیرہ سال کے عرصے میں یہ خرچ پچیس گنا ہو گیا ہے۔ اس سے آپ کو حکومت کی مسماعی اور نجی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ موجودہ حکومت یہاں کے باشندوں کو پاکستان کی باقی آبادی کے مقابلے میں کسی صورت پیچھے نہیں دیکھنا چاہتی۔ اب پورے قبا ئی علاقے میں تعلیمی دستاویز

کالیک جال پھیلا ہوا ہے۔

کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ قبا ئیوں کو کسی قسم کی تعلیمی سہولتیں حاصل نہیں تھیں اور ان پر مفت کا بہ الزام تھا کہ وہ پڑھنے لکھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اگر بری حکومت نے سیاسی وجوہ کی بنا پر اس علاقے کو ہر قسم کی تعلیمی و ثقافتی سہولتوں سے محروم رکھا اور کچھ ایسی فضا قائم رکھی جس میں یہاں کے باشندے محض اپنے ماضی پر فخر کرتے رہے۔ انہوں نے بیسویں صدی میں رہنے کے باوجود اس کی ہر گز سرگرمیوں سے کوئی تعلق نہ رکھا۔ ان کو ششوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ لوگ غریب، پس ماندہ اور پیشاپیشی حال رہے۔

جب آزادی کا سورج سرحد کی پہاڑیوں پر ابھلا تو اس نے اپنی نذر میں کرلوں سے اس تمام علاقے کی تاریکی کو دور کر دیا۔ جن لوگوں کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ وہ دماغی صلاحیتوں سے بے بہرہ ہیں اور کسی صورت اعلیٰ تعلیم سے مستفید نہیں ہو سکتے، وہی چند ہی سال کے عرصے میں علم و دانش کی راہوں پر کہیں سے کہیں نکل گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ جب کوئی قبا ئی باشندہ پشتو بولتا بولتا بیکار اور دو یا انگریزی بولنے لگتا ہے تو یقین نہیں آتا کہ یہ شخص اس علاقے سے تعلق رکھتا ہے جس کے متعلق مانگنے نے یہ مشہور کر رکھا تھا کہ اسے تمدن سے کوئی واسطہ نہیں، وہاں تو دن دھاگہ قتل ہو جاتا ہے، آپ آدمی سے گزرتے نہیں سکتے۔ واقعی مرد و مون کی نگاہ سے تقدیریں بدل جاتی ہیں۔

قبا ئی علاقوں میں ریاست دیر، سوات، چترال، مالاکنڈ، ایجنسی، جنوبی اور شمالی وزیرستان، گرم ایجنسی، خیبر ایجنسی، مہمند ایجنسی اور کوہستان ہزارہ کے کچھ علاقے شامل ہیں۔ اضلاع پشاور، کوہاٹ، بنوں اور ڈیرہ اسماعیل خان سے سو سرحدی علاقے متعلق ہیں۔ قبا ئی علاقوں میں شمار ہوتے ہیں اور ان سب کا مجموعی رقبہ خاصا بڑا ہو جاتا ہے۔ اس کی آبادی تیس لاکھ افراد پر مشتمل ہے۔

حصول آزادی کے بعد حکومت پاکستان نے قبا ئی علاقوں

قبائلی علاقوں کے طلباء، زراعت کا مطالعہ ہی کم رہا ہے۔ ان میں کچھ ایسے لڑکے بھی شامل ہیں جو زمیندار گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ وہ اپنی زمینوں کو قوتی دیں اور جدید سائنسی ذرائع سے پیداوار میں اضافہ کریں۔ مردان اور چارسدہ کا علاقہ بڑا زرخیز ہے۔ یہاں ٹباکا اور نیکیگر خوب پیدا ہوتا ہے اور اگر کوشش کی جائے تو ان فصلوں کو مزید بڑھایا جاسکتا ہے۔

تمام قبائلی باشندے تعلیم کی اہمیت سے آگاہ ہو چکے ہیں اور آئے دن حکومت سے تقاضہ کرتے رہتے ہیں کہ ان کے دیہاتوں اور قصبات میں مزید اسکول اور کالج کھولے جائیں چنانچہ پانچاڑ میں ایک انٹر میڈیٹ کالج کھول دیا گیا جس میں سائنس بھی پڑھائی جاتی ہے۔ لاکھنؤ ایجنسی میں تھانہ نامی مقام پر بھی ایسا ہی ایک کالج کھولا جائے گا۔ وہاں کے باشندوں کو اس کی ضرورت ہے۔

قبائلیوں میں زنانہ تعلیم بھی مقبول ہوتی جا رہی ہے ۱۹۴۷ء میں پانچاڑ میں لڑکیوں کے لئے صرف ایک پرائمری اسکول تھا لیکن اب تھانہ میں ایک زنانہ مڈل اسکول، پانچاڑ میں شاہ اور شاہ کوٹ میں ایک ایک مڈل اسکول اور دوسری ایجنسیوں میں پندرہ پرائمری اسکول لڑکیوں کو تعلیم دے رہے ہیں۔

اس پورے علاقے کی تاریخ میں پہلی مرتبہ جبرود اور لٹری کوئل میں لڑکیوں کے لئے اسکول کھولے گئے ہیں۔ عوام ان کی اہمیت اور افادیت سے آگاہ ہوتے جا رہے ہیں اور ان میں اپنی بچیوں کو زبور علم سے آراستہ کرنے کا شوق بڑھ رہا ہے۔ اب وہاں تقریباً ایک ہزار لڑکیاں حکومت کی فراہم کردہ تعلیمی سہولتوں سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ خوش قسمتی سے ان اسکولوں کے لئے استانیات بھی مل گئی ہیں۔

تمام قبائلی ریاستوں میں تعلیمی اعتبار سے سوات سب سے زیادہ ترقی کر رہا ہے۔ اس کی حدود میں تقریباً ایک سو ساتھی تعلیمی درسگاہیں موجود ہیں۔ سیدو شریف میں جدید طرز کا ایک ڈگری کالج ہے جہاں سائنس کی تعلیم کا بھی مکمل انتظام ہے۔ ریاست میں آٹھ ہائی اسکول ہیں جن میں ایک لڑکیوں کے لئے ہے، دس مڈل اسکول ہیں اور باقی ابتدائی مدارس۔ ان کے علاوہ سوات میں سادو دینی درسگاہیں بھی ہیں جن میں فقہ، حدیث اور قرآن پاک کی تعلیم دی

۱۹۴۷ء میں صواب تک قبائلی علاقوں میں اسکولوں کی تعداد قریباً ساتھی ہو گئی ہے۔ اب وہ آگے بڑھ رہا ہے اور لکھنؤ میں ہائی اسکول وجود میں۔ یہ قصبات جنوبی و قدیمستان میں واقع ہیں۔ اسی طرح شمالی و قدیمستان کے مقام میلون شاہ میں بھی ایک ہائی اسکول ہے مگر کچھ ایسا ہی پانچاڑ اور ملتان نامی مقامات پر ایسے ہی اسکول کام کر رہے ہیں۔ پیر ایجنسی میں جھوڑا و لکھنؤ کی کوئل میں ہائی اسکول موجود ہیں چند علاقے میں شہر قدر، مالکانڈ، ایجنسی میں دگرگئی اور تھانہ، کوپٹا کے راجہ علاقے میں ہر آدم خیل اور کوہستان ہزارہ میں آگے پیش قدمی ہر قسم کی تعلیمی سہولتیں فراہم کرتے ہیں۔

چونکہ اس زمانہ میں علمی تعلیم کے ساتھ ساتھ فنی تربیت نہایت ضروری ہے اس لئے حکومت لکھنؤ کی کوئل، تھانہ، پانچاڑ اور وانا کے اسکولوں میں ٹیکنیکل تعلیم کے انتظام پر بھی غور کر رہی ہے۔ اس مقصد کے لئے میٹرک کے نصاب میں ضروری ترمیم کی جائے گی۔

مڈل جماعتوں اور میٹرک تک تو تعلیم کے اخراجات کا بار والدین کسی نہ کسی صورت برداشت کر رہے ہیں کیونکہ بچے گھر پر ہی رہتے ہیں اور ان کے کھانے پینے اور کپڑے لے کر کچھ زیادہ خرچ نہیں آتا۔ جہاں تک کتابوں کا تعلق ہے، محکمہ تعلیم آٹھویں تک تمام اسکولوں میں کتابیں بھی مفت تقسیم کرتا ہے۔ اس طرح سکول کی تعلیم کسی نہ کسی طرح مکمل ہو جاتی ہے لیکن جب کالج کی تعلیم شروع ہوتی ہے تو بہت سے والدین کو مشکل پیش آتی ہے کیونکہ اس مقصد کے لئے طلباء کو اپنا وطن چھوڑ کر دوسرے شہروں کا رخ کرنا پڑتا ہے اور اس طرح اخراجات میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے۔

حکومت اس صورت حال سے آگاہ تھی لہذا اس نے قبائلی طلباء کے لئے ڈیوٹائی لاکھ روپے کے وظائف دینے کا فیصلہ کیا۔ اس رقم میں مزید ایک لاکھ روپے کا اضافہ زیر غور ہے۔ یہ وظائف تنہا طلباء کو آٹھ روپے ماہوار سے ایک سو بیس روپے ماہوار تک ملنے جاتے ہیں تاکہ وہ ملک کی مختلف درسگاہوں میں اپنی تعلیم مکمل کر سکیں۔ انجینئرنگ، میڈیکل اور ایم ایس ایس میں ٹپس ملنے والے طلباء کو سو روپے ماہوار وظیفہ دیا جاتا ہے۔ کمال ہے کہ جس علاقے کے مرد و عورتی تعلیم کے لئے مشکل سے باہر نکلتے تھے وہاں کی لڑکیاں اب اعلیٰ تعلیم کی راہیں وغیرہ میں ٹپس دے رہی ہیں!

جاتی ہے۔

ازخجائے وہ خدایاں.....!

اردکان دھلوی

موجودہ انقلاب سے پہلے زبانی حالات نے جو عام بددلی اور بیاس و نو میدی کی فضا پیدا کر دی تھی، اس کا عکس ایک شاعر کے ذریعہ ذیل تاثرات میں نظر آئے گا مگر ساتھ ہی یقین بھی تھا کہ پاپ کی تاؤ آخر کار ڈوب کر رہے گی۔ اور وہ ۲۴ اکتوبر کے انقلاب کے ساتھ واقعی ڈوب کر رہی۔ (مدیر)

وہ قوم جس نے ابھرنا چاہا ابھر چکی ہے، ابھر رہی ہے

وہ ایک ہم ہیں کہ سوچتے ہیں گزر رہی ہے، گزر رہی ہے

خرابیاں ہوں نہرا کیا غم، مٹیں تو مٹ جائیں ہونچا کیا

ہم اپنی اس بے بسی کے صدقے جو اپنی حد سے گزر رہی ہے

عجب سی تصویریں گئے ہیں ہمارے نقش و نگار، ہستی

ستم ہے پھر اس پہ خود فریبی جو رنگ پر رنگ بھر رہی ہے

ستم گروں کی جفائیں مظلومیت سے اک دن پناہ دینگی

وہ بالیقین ڈوب کر رہے گی جو پاپ کی ناؤ بھر رہی ہے

بچا سکو تو بچا ڈاب بھی وگرنہ پھر حشر تک دو بارہ

وہ آدمیت نہ سانس لے گی جو آج بے موت مری ہے

ہزار کوشش میں اہل دانش رہے مگر ہم وہی ہیں ارماں

وہ ایک ہم ہیں کہ جو نہ سدھرے اگرچہ دنیا سدھ رہی ہے

اسی طرح چتران میں بھی تعلیم کو عام کرنے کی کوششیں جاری ہیں۔ دتویش اور چتران میں دو دفائی اسکول ہیں جہاں ڈاننگ اور سائنس کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیوں کے لئے بھی پرائمری اسکول موجود ہیں۔ چھوٹے مقامات پر ابتدائی مدارس کام کر رہے ہیں۔ ان کے علاوہ ریاست میں مزید دفائی اسکول اور پرائمری اسکول کھولنے کی کوشش کی جا رہی ہے کیونکہ طلباء کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، کافرستان میں بھی ایک پرائمری اسکول کھولا جا چکا ہے۔ یہ علاقہ اپنے قدرتی مناظر کے لئے مشہور ہے، ریاست انتب اور دہند میں بھی کئی دفائی اسکول موجود ہیں۔

قبائلی علاقوں میں تعلیم کی نگرانی کے لئے علیحدہ ایک نائب ناظم تعلیمات مقرر ہے جس کا دفتر پشاور میں ہے۔ اس کی مدد کے لئے چھ نائب انسپکٹ آف اسکولز مقرر ہیں ان میں ایک خاتون بھی ہیں جو زنانہ درسگاہوں کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ یہ تمام نگرانی والاکنڈ، پشاور، خیبر، پانچنار، میراں شاہ اور وانا میں رہتے ہیں اور اپنے اپنے علاقوں کے اسکولوں کو بہتر بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔

تعلیم کے علاوہ حکومت جمائی تربیت پر بھی زور دے رہی ہے۔ ہر سال ٹورنامنٹ اور کھیلوں کے مقابلوں پر پانچ ہزار روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔ سکاؤٹنگ پر بھی توجہ دی جا رہی ہے۔ نئے اسکولوں کی تعمیر پر ہزاروں روپیہ خرچ کیا جا رہا ہے۔ ڈیرو اٹھیل خاں میں مختود ہوسٹل تعمیر کیا گیا ہے۔ اسی طرح قبائلی علاقوں کے طلباء کے لئے پشاور یونیورسٹی میں ایک علیحدہ ہوسٹل بنایا گیا ہے۔

ان کاموں پر ہزاروں لاکھوں روپیہ صرف ہوتا ہے۔ ہمارے ذرائع اور وسائل محدود ہیں۔ اس کے باوجود حکومت برقی فراہمی سے یہاں تعلیمی سہولتیں عام کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اسی مقصد کے پیش نظر پشاور یونیورسٹی کا قیام بھی عمل میں آیا جو ایک جدید طرز کی اعلیٰ درسگاہ ہے اور جدا گانہ تذکرہ چاہیے۔ موجودہ حکومت جس طرح عوام کی اپنی حکومت ہوتے ہوئے ان کی رفاه و بہبود اور ترقی کی خواہاں ہے اور فوجی روح سے سرشار ہونے کی بنا پر سراپا عمل، سراپا حرکت اور سراپا اقدام (باقی صفحہ ۱۰ پر)

نقش پائے رہرواں

کا حاصل تصور کیا جاتا ہے، بعض کاوشیں خامی بلند ہیں۔ اور اپنی مخصوص نوعیت سے آئندہ نیا و جسارت آئندہ کششوں کی خبر دیتی ہیں۔ ہمارے دور کے علمی لسانی ادبی اور فکری نقوش و حقیقت "نقش پائے رہرواں" ہیں جن سے ہمارے دور کی امتیازی خصوصیات کا سراغ ملتا ہے اور ان کا جائزہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

اس سلسلے میں ہماری نظر سب سے پہلے ڈاکٹر سید عبداللہ کی نقدیں پر پڑتی ہے جس پر انقلابی حکومت کی قیادت میں تحسین آمیز نظر انتخاب پہلے ہی پڑ چکی ہے۔ اس میں نقاد کا مخصوص حالانہ و حقائق انداز تنقید اپنی پوری بلندی پر ہے۔ تنقید شواہد پر مبنی ہے۔ اس لئے اس میں محاکماتی ہمنے کی کوشش نمایاں ہے۔ یہ بات یقیناً انکشاف کی حیثیت رکھتی ہے کہ کسی زمانہ میں وہ تیرہ تھا جو بعد میں "خدا کے سخن" بن گیا۔ اولیٰ شخص کے مطابق شاعری کی مکمل اکائی تھا۔ زیادہ کہی جا رہی ہے۔ احساس باقی رہ جاتا ہے کہ شاعر کو تنقید کی کسوٹی پر پوری طرح نہیں کسا گیا۔

"مقامات اقبال" میں ہی کارآمد نمونہ قلم کی جولانی ایک جدید شاعر پر وقف عمل نظر آتی ہے۔ کتاب میں جہاں نقاد نے اقبال کے افکار و کلام کے بعض ناگزیر شے اجاگر کئے ہیں وہاں اس برسرِ سطح سے نظر نہیں ڈال سکا جو پوری طرح "خود" کی خورد ہے۔ اقبال کے فکر و فن میں ستر اعظم کتنا ہے اور ان پر کتنا اثر ڈالتا ہے، کیا ان کے تصور "خود" اور دنیا کے تصور روح میں کوئی فرق تھا؟ کیا فنا کے معنی حقیقت و کلیتہً فنا کے ذات تھے؟ کیا صوفیا کا نقطہ نظر و احمیٰ منقبضاتی تھا؟ اور پھر اقبال کے کلام و فن کا زیادہ "وقت نظر" سے جائزہ۔ ان وجوہ کی بنا پر ناظر اقبال سے قریب و دور کے سرے ہی میں رہ جاتا ہے۔

سید عابد علی عابد کی تعلیمات اقبال، ایک اور انداز سے ہمیں شاعر کے قریب لانے کی کوشش ہے۔ فکر و نظر تحقیق اور وسیع علمی پس منظر اس نقاد کا بھی طرہ امتیاز ہے۔ اس کی کاوش تعلیمات کی تہیں کھود کھود کر ان کی بنیاد تک پہنچنے میں مدد دیتی ہے۔

احول تنقید پر ایک جدید تعریف کی ضرورت مدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ حس و اتفاق سے یہ ضرورت بھی دور انقلاب ہی میں پوری ہوئی ہے۔ سید صاحب نے اپنی ضخیم کتاب "اصول نقد و ادب" میں اس اہم موضوع کو پورا کیا ہے۔ جس سے امید ہے کہ نقد نگاری میں کوشش و ترقی نے میں بڑی مدد ملے گی۔

اگر دور انقلاب کے ایک شاعر کا یہ قول صحیح ہے کہ "وقت کے ہاتھ پر شوق و شہر کی تمحیص کب کب جلتی ہیں" تو اس کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ "جلتی ہیں تو ان کی نو پر صدیاں اٹھ جلتی ہیں"۔ اور اس میں صدیوں نے فی الحقیقت بہت تیزی سے آگے چلنا شروع کر دیا ہے۔ اور جس طرح شوق و شہر کی شمعوں نے زندگی کے اور شعبوں میں اپنا اثر دکھایا ہے، اسی طرح ادب میں بھی ایک نئی حرارت، نئی روشنی پیدا کر دی ہے۔ جس کی کچھ جگہ ہمارے قومی ادب کے غیر معمولی فروغ میں دکھائی دیتی ہے کہ ایک کے بعد دوسری شمعیں بر روشن ہوتی چلی جاتی ہے قیسی رامپوری کا ناول "اجالا" قصبہ بڑو کا ناول "پہوا"۔ "مثنوی کی تین سو پینتھون"۔ "تراج و صوفی کی آفتاب تانہ" اور "نملے پاک" (طبع ثانی) چند اور کتابیں ہیں جن میں دور انقلاب کا نمایاں پر اثر ہے۔ اب انقلاب اکتوبر کی دوسری سالگرہ پر شاعر اور ایک کے دلوں میں دلورہ تازہ پیدا کر رہی ہے جس سے ہمیں اپنے قلمی ادب میں اور بھی بہاؤ اور توجہ تراضافی کی توقع ہونی چاہئے۔ شوق و شہر جوں جوں قدم آگے بڑھاتے جاتے ہیں زندگی کے ہر میدان میں کچھ نقوش بھی چھوڑتے جاتے ہیں۔ کچھ ریت پر تلے تلے نشان جنہیں صبح ہوا جلد ہی مٹا دیں گے اور کچھ ایسے جو زیادہ پائدار ثابت ہوتے ہیں۔ دور انقلاب میں بھی یہ کیفیت نظر آتی ہے۔ سب سے بڑی دلچسپی کی بات یہ ہے کہ ادب، فکر و فن کے سلسلے میں نہیں ہے بلکہ پہلے سے کہیں زیادہ ساڑ گا رقصاں پر کچھ اور چمک اٹھے ہیں خصوصاً فن کی فوجا سی تیز ہوئی ہے۔ اور فکریں بھی آفاقی روشن خیالی کی طرف میلان پڑھتا جا رہا ہے جیسا کہ صدر پاکستان فیملڈ رائٹل محمد یووب خان کے ارشادات سے ظاہر ہے۔

ادب ایک نیا وادہ محاسن اور اشراف پر چرچ ہے، اس لئے یہ نئے رجحانات کا بہتر عکس پیش کرتا ہے۔ مگر یہ دو سال کی مختصر مدت۔ اور ہمارے قلمی تازہ کے پچھلے گیارہ سال کی مدت کے مقابلے میں ہے کیا؟۔ رجحانات کے عملی طور پر صورت پذیر ہونے کے لئے ناگانی ہوں۔ پہلی اُن سے ہوا کا نثر صرف معلوم ہوتا ہے۔ گزرا گئی، ہر جہتی علمی ادبی، ثقافتی سرگرمیوں، ذہنی بخت و پز اور نئے تصور و ادب کی عمر کی حرکت دور انقلاب کو طے کرتی نہیں۔ یہاں پہلے دو کم و بیش قلمی ہی تیز رفتاری کی کٹریں تھیں۔ یہ تہی پہلے ہی اور قلمی ادب میں بھی جو زیادہ توجہ اور پائداریت ہے اور حیات قلمی

شفقت دور انقلاب میں بھی برقرار قائم رہا ہے۔

افسانوں کے مجرموں میں دو قابل ذکر ہیں: ”بگ جٹا“ اور ”جانے کی چاندنی“۔ پہلے مجرم کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ ہم سب اس کے مصنف، احمد نیچ قاضی کے چھ بچوں اور انا زافنا کے گائے سے بخوبی واقف ہیں۔ اس مجرم میں ایک منجھا ہوا، ہرگز قلم پر نہیں اپنے قصوں میں دکھاتا ہے۔ دو حالیہ افسانوں ”ہناس فضل بی“ اور ”گھرے گھرے“ میں ان کے کھیلنا کرتے ہیں جس طرح ”قصہ بہ بیان“ کی گلیا ہے وہ احمد ندیم قاسمی کی کا حد ہے۔

”جانے کی چاندنی“ غلام عباس کے افسانوں کا دوسرا مجرم ہے جس کا نام مصنف کی افتاد مزاج کے کسا تھ گہری مناسبت رکھتا ہے۔ ”جانے اور چاندنی“ — خشک، سیمیا، ٹھہرے ٹھہرے۔ لہذا افسانوں میں ایک جیسا دو شخص ہے۔ زیادہ تر یہی احساس غالب رہتا ہے کہ افسانے جتنے مشابہت ہیں۔ جہاں بعض افسانوں میں اچانک انجام کی تکنیک کامیاب نظر آتی ہے وہاں بہت سے افسانوں میں واقعہ ختم کر کے امتیاز کا سوال پیدا ہوتا ہے بعض افسانوں کی تکنیک اس لئے بحث انگیز ثابت ہو سکتی ہے کہ ان میں قراء نتیجہ تک پہنچنے کے لئے واقعات الزامات ترتیب دیتے گئے ہیں۔ بہر حال ان افسانوں میں ایک مشتاق ادیمہ وطن کا رکی نہایت خوراک فرما ہے۔ سیر و سیاحت سے متعلق ایک تصنیف ”یورپ نامہ“ ہے جس میں محمد عمر سعید مدنی صاحب باقی محمد رضا خان پاکستان نے اپنے سیر و سفر کے نقوش اس انداز سے قلمبند کئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ہم انہیں چشم خود دیکھ رہے ہیں۔ ایسے سفر نامے جو معلومات کا ذخیرہ نہ ہوں بلکہ ادبی حیثیت سے بھی وسیع ہوں اور خاص پاکستان کے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ملی قافہ کی غرض سے ترتیب دیئے گئے ہوں ذہنی بات کی توضیح کے لئے نہایت اہم اور کارآمد ہیں۔ یہ لفظاً و معنیاً نقوش پائے رہے ہوں ہیں جو دوسروں کے لئے حکمت ہی کی اصطلاح میں ”مرئیت بینش“ ثابت ہوں گے۔

دور انقلاب کی سرگرمیوں کا ایک اہم پہلو سانس جیسی اہم چیز پر توجہ ہے، ایک نوجوان مصنف کی یہ تعریف نے ایشم سے اہم بہم ”کے عزائم سے ایک غافلہ کتاب“ لکھی ہے جسے ہائے آدھونہ بری تحسین کی نظر سے دیکھا ہے۔

ایسی ہی ایک اور اہم علمی تصنیف ”صوت کی کہانی“ ایک ڈاکٹر کی زبان ہے۔ جس کا مصنف ڈاکٹر ہوتے ہوئے ایک عارفانہ نگار بھی ہے ڈاکٹر حفیظ اللہ الدین احمد۔ اسی لئے اس کا ہاتھوں میں صحت کی کہانی، واقعی ایک دلکش کہانی معلوم ہوتی ہے۔

اور جہاں تک غلام عباس کی جائے ایسے نقوش و متغیبات ہوتے ہیں جلتے ہیں نئے نئے خط و رو پڑانے، دوسروں کے ماحول کی کچھ منتظر تھکتے جلتے ہیں، ہرگز اس کی اپنے ساتھ اپنے کتنے ہی نقوش ملانے کا اندازہ رکھنا ضروری ہے کہ ان کے ساتھ جلتے گاہ

بیشمار قاضی کے شوق کا طے اس کی شاعری میں دو عناصر کے مشترک عناصر نظر سے رہتی ہے۔ اچانچہ دماغ میں نگر و حساس کے وہ تمام دہائے لئے ہوتے جو نثر کی صورت اور حالت و ظروف کی تہ سے کاروں درکاروں اٹھا کر حساس افسانوں کے جلتے جلتے پچھلتے رہے ہیں۔

شوکت صدیقی کے ضخیم واقعاتی ناول ”خدا کی بچی“ میں معاشرہ کی یک طرفہ تصویر کشی کے باوجود اس کی کوشش کی گئی ہے کہ یہی اس کی صحیح تصویر ہے۔ ایسے ناولوں میں زندگی، کردار و واقعات جزئیات اور پلاٹ قصہ لایسے چنے جاتے ہیں جن سے مطلب نتیجہ اخذ کیا جاسکے۔ لیکن کبھی یقین، انگیز نہیں ہو سکتے۔ ان حدود کے تحت ”خدا کی بچی“ خاصا دلچسپ اور کامیاب ناول ہے۔ اس میں ناول نویسی کے وہ سارے گہری چابکدستی سے برتنے گئے ہیں جو اسے دلچسپی آخری وقت تک تیار کرتی ہے۔ یہ اس دور کا بہت جوش و خروش ہے جس نے دور انقلاب سے پہلے خدا کی بچی“ پاکستان — کو جنم بنا رکھا تھا۔

قرۃ العین حیدر فرنی، ذہنیت، تصور، اسلوب، فن پر اعتبار سے شوکت صدیقی کی ضد ہے۔ ایک تمام تر ذہنیاتی، دوسرا بالکل واقعاتی شوکت صدیقی زندگی کو عام چلتی پھرتی سطح پر دیکھتا ہے۔ قرۃ العین اس سے بلند نہ کر زبان و مکالم کے پورے گہرا دراپنے تصور کی روشنی میں دیکھتی ہے۔ ایک بے پائیاں پھیلا ہوا سلسلہ۔ ایک آگ کا دریا۔ بنانا بگاڑنا، نرے نئے سانچوں میں ڈھالنا۔ اس کی داستان تاریخ و ادب کے لامتناہی پہاڑ کا دوسرا نام ہے۔ سوال یہی پیدا ہو گا کہ ہم اسے ناول کہیں یا تاریخ یا سیلان وقت۔ بہر حال یہ زندگی کا بھرپور رقعہ فرد ہے۔ تمام تر خواص کا ناول۔ اس کا تصور راقی و عالمانہ، اخلاقی سطح پر کیا گیا ہے۔ اور اس کے مطابق جدید تہذیب و انسانیات میں رہتی ہوئی تکنیک بھی اپنائی گئی ہے۔

ایسے ناول کو اسی سطح ہی سے دیکھنا مناسب ہے جس پر ہم دیکھا گیا ہے۔ ایسا ادب اور طبع کی پیشہ قاضی حدود اور رسوم و قیود سے بالاتر ہونے میں۔ اس بات کا ہر دور انقلاب ہی کے سر رہے گا کہ اس میں ایک ایسا منفرد کام ناول لکھا گیا ہے۔ قدیم بانو کا ناول ”پروا“ ایک پر لطف انقلابی ناول ہے۔ جو دور انقلاب کی صحرا و خشک کشش کا ایک اہم دلچسپ پہلو ہے۔ تنیدہ بانی نے دور انقلاب ہی میں تمام نمایاں ادبی میں اپنے دھرتی میں نوجوانوں نے افسانے تحریر کئے ہیں۔ اس کے ناول تلاش بہار، شمع، انکم منی، صدمہ کے اعتبار سے آگ کے دریا، کھلی بات کو کہے۔ ماحول کا ناول، انسانی ماحول، دور انقلاب کی افسانوی پیداوار میں ایک اہم اضافہ ہے۔

ملانی لکھنے والے میں آج کے دور میں بہت سے مشہور و معروف ناول لکھنے والے ہوں گے

آزاد کا سفر ترکستان

آغا محمد اشرف

ہم آغا صاحب کے مضمون کو مجنبہ پیش کر رہے ہیں۔ "از تاک بارہ گیرم حد سا خراگنم" ڈاکٹر صادق کو اس مضمون کی طرف توجہ دلائی گئی ہے، اور وہ آئندہ شمارہ میں اس کے متعلق اظہار خیال فرمائیں گے۔ (مدیر)

کہتا۔ بلکہ صدیوں سے یہ ترکستان کہلا تا پہلا آیا ہے۔ ڈاکٹر صادق نے سعدی کا یہ شعر ضرور پڑھا ہوگا:

ترسم نرسی بکعبہ اے اعرابی
کیں راہ کہ تو میری ترکستان است

آزاد کی وسط ایشیا کی سیاحت کا مفصل حال میں نے انڈیا آفس کی رپورٹوں سے اخذ کر کے حال ہی میں "انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت" کے نام سے شائع کیلے ہے۔ اس کتاب سے آزاد کے سفر ترکستان کے حالات پہلی مرتبہ اس تفصیل سے شائقین کے سامنے آئیں۔

ڈاکٹر صادق اور میر ماہ نے ایران اور ترکستان کو ایک ہی علاقہ سمجھنے میں ایک بنیادی غلطی کی ہے۔ حالانکہ آج تک مشرق اور مغرب کے جغرافیہ دانوں نے کبھی ترکستان کو ایران نہیں کہا۔ دسویں صدی عیسوی میں فردوسی نے پہلی بار اس علاقے کو "تران" کا نام دیا تھا۔ اس سے پہلے عرب جغرافیہ دان ہمیشہ اس سرزمین کو ماورالنہر کا علاقہ کہتے رہے۔ اور ایران اور ماورالنہر کی سرحد جتھوں کو قرار دیا۔ بابر نے بھی اپنی تذکرہ میں اس علاقے کو ماورالنہر کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ آزاد نے ترکستان کی سیاحت کیوں کی تھی۔

اس کے متعلق اس وقت یہ کہنا کافی ہے کہ انیسویں صدی کے آغاز میں زار روس کے لشکر روس کی سرحد سے نکل کر جنوب کی جانب حرکت کر رہے تھے۔ اور ترکستان کی اسلامی ریاستیں، بخارا، بکندہ اور خیوہ کو روسیوں کی طرف سے خطرہ پہنچا ہو چلا تھا۔ انگریزوں کو جانتے تھے کہ اگر روسی سیلاب کو جنوب کی طرف بڑھنے سے نہ روکا گیا تو ایک دن یہ طوفان افغانستان کو روندنا ہوا ہندوستان کی شمال مغربی سرحدوں سے ٹکرائے لگے گا۔ طاقت ور ملک کمزور ممالک

جولائی ۱۸۵۷ء کے ماہ نوٹس ڈاکٹر محمد صادق صاحب کا نمونہ "آزاد پر حیثیت انشا پر داز" میری نظر سے گذرا۔ اس کے ماری نوٹس میں میر ماہ نوکا یہ عجیب دعویٰ دیکھ کر مجھے سخت حیرت ملی کہ:

"آزاد کے سفر ایران کا مقصد سیر سیاحت نہ تھا، سیاست تھا، اس پر موصوف (ڈاکٹر صادق) کا ایک مضمون ماہ نو جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا"

جب ماہ نو کے جنوری ۱۹۵۵ء کے شمارے میں ڈاکٹر صادق کا مضمون بعنوان "آزاد کا سفر ایران" پڑھا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کیونکہ مضمون کی پہلی ہی سطر میں ڈاکٹر صادق نے ٹھوکر کھائی ہے۔ فرماتے ہیں:

"مولانا محمد حسین آزاد دو دفعہ ایران گئے۔

پہلی بار غالباً ۱۸۶۵ء اور دوسری دفعہ ۱۸۸۵ء میں۔"

اگر یہ بیان کسی طالب علم کا ہوتا تو قابل اعتنا نہیں تھا لیکن یہ تحریر ایک ایسے شخص کی ہے کہ جسے پنجاب یونیورسٹی سے آزادی علمی زندگی پر مقالہ لکھنے کے صلے میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند ملی ہے۔ اس لئے میں اس بحث پر روشنی ڈالنی ضروری سمجھتا ہوں۔

واقعہ یہ ہے کہ آزاد نے ایران کا سفر اپنی زندگی میں صرف ایک مرتبہ کیا تھا۔ اور وہ ۱۸۸۵ء میں صرف علمی اور ادبی مقاصد کے پیش نظر ایران گئے تھے۔ ۱۸۶۵ء میں ایک پولیٹیکل مشن کے ساتھ آزاد نے وسط ایشیا میں اسلامی ریاستوں کی سیاحت کی تھی۔ لیکن جس علاقہ کو آزاد نے ۱۸۶۵ء میں سیاحت کی تھی اسے کوئی شخص ایران نہیں

آزاد نے سفر ترکستان کا ذکر سفندان فارس اور دربار اکبری میں بار بار کیا ہے۔ اور ان حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ اس سفر کی حقیقت سیاسی تھی لیکن آنکھوں جہاں موقع ملتا تھا تاریخ، فلاسفی اور ادب کے نکتے جمع کرتے جاتے تھے۔

آزاد نے ایران کا سفر اس کے ۲۰ سال بعد ستمبر ۱۸۹۲ء میں کیا تھا اور تقریباً گیارہ مہینے بعد جولائی ۱۸۹۳ء میں قندھار اور کھٹے کے راستے لاہور واپس آئے تھے۔ ڈاکٹر صادق کا یہ کہنا کہ آزاد کے سفر ایران کا مقصد سیاست تھا، واقعات کے خلاف ہے۔ اور آزاد سے مراد بے النصافی ہے۔ میرزا ایران کے نام سے اس سفر کی روداد چھپ چکی ہے۔ اس کے شروع میں وہ لیکچر شائع ہوا ہے جو سفر ایران کے بعد آزاد نے لاہور کے ایک جلسے میں دیا تھا۔ اور جسے سننے کے لئے دور دور سے آزاد کے پرستار لاہور آئے تھے۔ اس لیکچر سے معلوم ہوتا ہے کہ سفر ایران آزاد نے ان مقاصد کے لئے کیا تھا۔

لاہور میں کوئی ایسا کتب خانہ موجود نہیں تھا کہ جہاں سے علم کے پیلے ادبی ذوق کی تسکین کرتے۔ آزاد خود فرماتے ہیں، "ہر وقت ایک نہ ایک کتاب کی ضرورت ہوتی تھی اور یہ سب کچھ کسی کو کوئی کتاب نہ دیتی تھی۔۔۔۔۔ بعض دفعہ ہر روز ایک نہ ایک کتاب کی ضرورت ہوتی تھی، وہ بھی نہ ملتی تھی۔"

آزاد کے والد مولوی محمد باقر کادی کا کتب خانہ ۱۸۷۵ء میں تباہ ہو چکا تھا۔ آزاد کی دلی آرزو تھی کہ لاہور میں بھی ایک ایسا کتب خانہ قائم کریں کہ جہاں نایاب کتابوں کے ذخیرے جمع ہو جائیں۔ اسی لیکچر میں آزاد نے اس تمنا کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: "ایک کتب خانہ نظر گاہ خاص و عام میں آراستہ کروں اور جس قدر ممکن ہو ہر فن کی کتابیں اس میں رکھوں کہ کسی بدروغ سے التما کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔"

سفر ایران کی دوسری وجہ یہ تھی کہ آزاد کی چند تصانیف کے مسودے غیر مکمل تھے۔ اور آزاد ان کی تکمیل کے لئے ایران کے ادیبوں اور فاضلوں سے مشورہ کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ سفندان فارس اور قندھار میں اور آٹھ گیارہ روسی سفر کی ڈاگاریں۔ آزاد کا ارادہ (باقی صفحہ ۱۰۰ پر)

پر عمل کرنے کا ہمیشہ کوئی حقد تلاش کر لیتے ہیں۔ چنانچہ روس نے بھی ترکستان کی اسلامی ریاستوں کی طرف بڑھنے کا یہ جیلہ تراشہ تھا کہ روسی سوگرجب اس علاقے سے گزرتے ہیں تو ان کے جان و مال کی حفاظت کوئی نہیں کرتا۔ ترکمان قبیلے انہیں لوٹ لیتے ہیں۔ اور سر قند اور بخارا کے بازاروں میں روسی باشندوں کو غلام بنکر فروخت کیا جاتا ہے۔

انگریزوں نے روسیوں کے اس حذر کی کاٹ کے لئے ترکستان کے ایروں اور جاگوں کو ہزار سہا یا کر اپنے علاقوں کا بندوبست اور نظم و نسق بہتر بنالیں۔ مگر ان کے کان پر جوئے تک نہیں رہی۔ بلکہ انٹالگریز لہجیوں کو کچر بند کر ڈالا۔ ترکستان کی ریاستوں میں اس وقت طوائف الملکی کا دور دہہ تھا۔ اور خانہ جنگی کا بازار اس قدر گرم تھا کہ مقامی امیر کسی کی بات سننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ چنانچہ روسیوں نے بیسویں صدی کے نصف اول میں قزاقستان پر قبضہ کر لیا۔ اور خیوہ۔ بخارا۔ سر قند اور خوقند کے علاقوں پر فوج کشی شروع کر دی۔

۱۸۶۹ء میں ہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ جان لارنس کے ایام پر پنجاب کے لفٹنٹ گورنر سر ڈالڈ میکلوڈ نے ترکستان کے حالات معلوم کرنے کے لئے ایک سیاسی مشن بھیجا تھا۔ اس کے لیڈر پنڈت من پھول تھے جو ان دنوں لفٹنٹ گورنر پنجاب کے میونسٹی تھے اور قدیم دہلی کالج میں عربی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ ان کے ہمراہ آزاد اور پشاور کے منشی فیض بخش گئے تھے۔ ایک اور شخص کرم چند مندرام، جو غالباً شکار پور سندھ کا رہنے والا اور ذات کا سنار تھا، پنڈت من پھول کے نجی ملازم کی حیثیت سے اس مشن کے ہمراہ گیا تھا۔

اس مشن کے ممبروں کو چونکہ خفیہ طور پر ترکستان بھیجا جا رہا تھا۔ اس لئے نظر احتیاطان کے نام بھی بدل دیئے گئے تھے۔ مثلاً پنڈت من پھول، بجائی قیادان سنگھ مہاجن بن گئے۔ آزاد نے بہار الدین کا نام اختیار کیا اور ایک طالب علم کی حیثیت سے سفر میں شریک ہوئے۔ فیض بخش کا نام غلام ربانی تھوڑا اور یہ ایک افغان تاجر کے لباس میں سفر پر ہوا۔ البتہ کرم چند نے اپنا نام نہیں بدلا تھا۔

۱۔ ڈاکٹر صادق نے اپنے سفر میں من من کا لیڈر ڈاکٹر جی سٹیلر لائٹر کو رکھا ہے۔ جو کہ وقت کاٹ کے پر نہیں تھے۔ مگر یہ بیان درست نہیں۔ انٹال آفس کے سہ ماہی سے اس بیان کی حقیقت معلوم ہو سکتی ہے۔

رحمتِ عامِ خضر

آفاق حسین آفاق

اس شمارہ کے سرورق پر سکھر بیراج کی جو تصویر پیش کی گئی ہے، وہ اس بے بہا چیز کی علامت ہے جسے ہم آزادی کے بعد ثبوتِ برے کے باعث، ایک حد تک کھو چکے تھے۔ پانی جس پر مغربی پاکستان کی شادابی و خوشحالی کا دار و مدار ہے۔ اور جو کامیابیوں کی طرح دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ انقلابی حکومت کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس کی بدولت یہ کھوئی ہوئی نعمت "آبِ و رفتہ" مد جوئے کے معدنِ حق ہیں پھر راتہ آگئی ہے۔ کیسے؟ اس کی کیفیت درج ذیل مضمون میں ملاحظہ فرمائیے۔ (مدیر)

اور جن ہاتھوں سے تقسیم کی کارروائی عمل میں آئی ہوں انہیں نے ادھر کی ادھر کی ادھر اور ادھر کے دریا ادھر کر دیئے اور اس کے ساتھ اس شاندار نظام آبپاشی کا بہت سا حصہ بھی جو گزشتہ سو سال کی مسلسل جدوجہد سے تیار کیا گیا تھا پاکستان کے کوئی چار کروڑ انسانوں کا سہارا جو کم و بیش سا کروڑ ایکڑ زمین کو سیراب کرتا تھا تنہا رہ گیا کہ پاکستان ان دریاؤں سے محروم ہو گیا جو اس کے ہونے چاہیے جو اس علاقے کے لئے رگِ جان کی حیثیت رکھتے تھے اور آبپاشی و زراعت کا دار و مدار انہیں پر تھا۔ ان دریاؤں اور ان کے نظام آبپاشی کے بغیر مغربی پاکستان، جو بڑی حد تک سبیر علاقہ ہے اور اس میں بارش بھی کم ہی ہوتی ہے، بالکل صحرائی جاتا ہے۔ یہ نہ ہونے انسان اور زمینیں پانی جیسی ضروری اور زندگی بخش چیز سے محروم ہونا دریاؤں کے علاوہ پاکستان ان علاقوں سے بھی محروم ہو گیا جن میں ان کے منہ واقع تھے ان علاقوں اور دریاؤں پر ہندوستان کا پورا پورا قابو تھا اور وہ جیسے چاہتا ان کو استعمال میں لاتا اور ضرورت پڑے تو دریاؤں پر بند باندھ کر پاکستان پہنچنے سے روک بھی دے جیسا کہ فی الحقیقت ہوا بھی اپریل ۱۹۴۸ء میں تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ ہندوستان نے تمام نہروں کا پانی بند کر دیا اور پاکستان کو نہروں انسانوں اور فصلوں کے نقصان کا سامنا کرنا پڑا جس کا نتیجہ ایک شدید تنازعہ کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا؟ شکی نیست ہے

بہت عرصہ کی بات ہے جب آزادی کا دور دورہ ہوا اور اس کے پہلے قدم سے آب و دیوں کی طرح دریا بھی تقسیم ہو گئے۔ کچھ دریا ادھر ہو گئے اور کچھ ادھر اور نعمتِ آب بھی تقسیم ہو گئی تو اس پر ہمارے ناسازگار و مشکور مرحوم، کہ پناہ فسانہ "یزیدہ" لکھنے کی ضرورت پیش آئی اور اس نے کہا دیکھیں یہ نعمت ہمیں کون داپس دلاتا ہے۔ اس طرح ایک شاعر بھی بکا راٹھا تھا کہ نعمتِ آب بھی تقسیم ہوئی رحمتِ عامِ خضر گب ہوگی؟ اب ہمارے افسانہ نگار اور ہمارے شاعر، دونوں کو ان کا جواب مل گیا ہے۔ افلاک سے آخرتا لوں کا جواب آ ہی گیا ہے اور وہ چیز جس کی خواب و خیال میں بھی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ رحمتِ خضر اب فی الحقیقت عام ہو گئی ہے۔ سینے کو ہم یہی سنا کر رہے تھے کہ پیا سا پانی کی طرف جاتا ہے۔ چشمہ پیا سے کی طرف نہیں آتا۔ لیکن اب کے غورِ چشمہ ہی ہمارے پاس آ گیا ہے۔ نہریں اور نہروں کا پانی جو ہندوستان کے وزیرِ اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کے ساتھ طاسِ سندھ کے دریاؤں کے معاہدہ کی صورت میں خود ہی چل کر ہمارے پاس پہنچ گیا ہے۔ مگر نہرو، قریب قریب گامِ گاموں، استقامت اور گھر گھر اس سے بڑھ کر ہمارا خوشی دینا ہو سکتی ہے۔

نہری پانی کا یہ تقسیم کچھ پاکستان کی گئی ہی میں پڑ گیا تھا لیکن یہ صورتِ حال کی اس کی تعمیر میں مغربی، کیونکہ جن حالات کے تحت

کر دیا۔ یہ اس تبدیلی نظر کا نتیجہ۔ یا گمانی جی کے الفاظ میں اسے جوں کی
تبدیلی تصور کر لیجئے۔ کہ دونوں ملکوں کے سربراہوں نے حال ہی میں
ایک مشترکہ اعلامیہ شائع کرنا قرین صحت سمجھا جس میں اس بات پر زور دیا گیا
تھا کہ اگر ہم کشمکش کو دور کر کے اپنی صلاحیتوں کو ہمسایوں جیسے دوستانہ
تعاون و تعامل پیدا کرنے کے لئے وقف کر دیں تو یہ دونوں ملکوں کو
ان کی بنیادی معاشری و اقتصادی ترقی میں بہت مدد دے گا۔ یہی احساس
اور ہدایا ہوا رویہ تھا جس کے تحت طاس سندھ کے پانی کے پرانے حقینہ
پر بھی توجہ مبذول ہوئی جس میں باہمی مفاہمت اور دوستانہ تعاون کے
مظاہرے اور ترقی کا خاصا امکان نظر آتا تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں
یہ لائحہ عمل طے ہوا کہ دونوں ملکوں کے وزراء اور کمیٹیاں وغیرہ مختلف
امور مثلاً سرحدی تنازعوں، جائداد منقولہ، سائنس و ٹیکنالوجی، منصوبہ
اور توسیع تجارت کے لئے وقتاً فوقتاً ملا کریں۔ اس خوشگوار سلسلہ تعلق
نے طاس سندھ کے پانی کے بارے میں گفت و شنید اور مفاہمت کیلئے
زمین ہوا کر دی۔ دولت مشترکہ نیز دونوں ملکوں کے بین الاقوامی خبر خواہ
اور سب سے بڑھ کر خود پاکستان کے دانشمند و معاملہ فہم مدیرین نے اتفاقاً
کو خوشگوار بنانے میں نمایاں حصہ لیا۔ ہندوستان نے بھی حالات کی برکت
کے پیش نظر صلاح کاراسی میں دیکھی اور اس کا نتیجہ دونوں ملکوں کے
مابین نہری پانی سے متعلق تاریخی معاہدہ ہے۔

ظاہر ہے کہ اس معاہدہ میں دونوں ملکوں کی بنیادی رقابت
سیاسی اختلافات اور گوناگوں متنازعہ فیہ امور کے علاوہ کتنی ہی اور
دعویاں سدھائے تھیں۔ اسی لئے گویہ قضیہ واشنگٹن میں عالمی بینک
کے سامنے فیصلہ کے لئے ساہا سال پیش رہا پھر بھی کوئی نتیجہ مرتب نہ
ہو سکا۔ آخر بینک اور غیر خواہ مالک کی اخلاق و عملی امداد سے ایک ایسے
معاہدہ کے لئے زمین تیار ہوئی گئی جو فریقین کے لئے تسلی بخش بھی ہو اور
مفید بھی۔

معاہدہ کے لئے سب سے مقدم ایک سارا کار فضا تھی۔ یہ
ہمارے یہاں انقلابی حکومت کے برسرِ اقتدار آنے پر خود بخود پیدا ہو گئی
کیونکہ اس سے ملک کا وقار بدرجہا بڑھ گیا اور ہندوستان ہی نہیں
تمام ممالک نے محسوس کیا کہ اب ان کا سرکار اسی حکومت سے ہے جو
مضبوط و طاقتور ہے نہیں بلکہ سب سے اپنا واپس آ سکتی ہے۔ اور حالہ
کو پورا کرنے کی اہمیت رکھتی ہے۔ صدر پاکستان کی متحرک ہمت اور

انتقال اختیارات کی مہمت میں نظام آبپاشی کے بارے میں کوئی فیصلہ
نہیں ہوا تھا۔ لہذا اہل پاکستان کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار
نہ رہا تھا کہ یا تو غم و غصہ اور غیظ و غضب سے کام لیا جائے یا ان
دریاؤں اور علاقوں کی بازیافت کے لئے جنگ برپا کی جائے جس کے
خدشے اور مضمرات ظاہر ہیں۔ تیرہ سال پہلے کشمکش کا عالم رہا۔ جنگ و
جہل کے سوا اس سنگین قضیہ کا کوئی حل دکھائی نہیں دیتا تھا۔ پاکستان
ہندوستان کے خلاف شکایات کا دفتر اور غیظ و غضب کا طوفان لئے
بیٹھا تھا اور ہندوستان پاکستان کے خلاف زندگی کا کوئی میدان لیا
نہ تھا، خواہ وہ تعلقات خارجہ ہوں یا دفاع، اقتصادیات ہوں یا تجارت
و صنعت جس میں یک شیدگی نہ پائی جائے۔ اور اس کے باعث بین الاقوامی
سیاست میں بھی گوناگوں پیچیدگیاں دکھائی دیتی تھیں۔ پاکستان کے لئے
صرف ایک ہی راستہ کھلا تھا کہ وہ اسے بین الاقوامی اہمیت کا معاملہ
قرار دے۔ اور یہ کہہ کہ اس کا بین الاقوامی قانون و انصاف کے مطابق
فیصلہ ہونا چاہیئے۔ چنانچہ جب براہ راست حکومت ہندوستان
سے گفت و شنید بے کار ثابت ہوئی تو پاکستان نے بین الاقوامی عدالت
ہی کی طرف رجوع کیا۔ مگر مدتوں اس کا کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔
جب ایک عرصہ اسی طرح سیاسی بنا پر حل تلاش کرنے کی کوششیں
لاٹھکان نظر آنے لگیں تو بارہا ب فہم کوئی اور مصالحتانہ تلاش کرنے کی
تدبیر کرنے لگے مباحثات سے ایسے معاملات کے ایک ماہر، مسٹر ڈیوڈ ای
لینٹال نے جو امریکہ کی مشہور نیوی دہلی اخباری کے سابق صدر تھے،
ایک بڑی عمدہ تجویز پیش کی جس کی سیکہ کیوں نہ ہندوستان و پاکستان کے
ماہرین مشترکہ بنیاد پر وسائل آب کا ایک عظیم الشان ہمہ گیر تعمیری
منصوبہ تیار کریں بشرطیکہ عالمی بینک اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے
عملی امداد کی حامی بھرے۔ عالمی بینک کے صدر، مسٹر یو جین بی بلیک،
نے کہا کہ اس صورت میں دونوں ملک بینک کے توسل سے طاس سندھ
کے پانی کا مسئلہ حل کر سکتے ہیں۔ چنانچہ دونوں ملکوں نے مارچ ۱۹۵۲ء
میں اس کی تجویز قبول کر لیں۔ اور اس باب میں مزید کارروائیوں کا
سلسلہ زور شور سے شروع ہو گیا۔ رفتہ رفتہ فریقین کے لئے تسلی بخش
معاہدہ کے اسکیمات مستقر و وسیع ہو گئے کہ پاکستان نے جون ۱۹۵۹ء میں
عالمی بینک کی تجویز کے مطابق واپٹر اینڈ وائٹ اینڈ وائٹ وولیمینٹ
اقتصادی نامی ادادہ طاس سندھ کے آبی وسائل کی ترقی کے لئے قائم

شخصیت کے عصب و شجاعت اور جیوت، شدید واقفیت پسندی اور
سے جرات مند اندازہ، انسان دوستی اور دشمنی کی چوٹ صاف دیکھ
جات کہہ دینا۔ یہ سب باتیں خوب کارگر ثابت ہوئیں۔

گفت و شنید کے دوران کئی بار پیالہ ہونٹوں تک پہنچے پہنچے
رہ گیا۔ آخر میں جب معاہدہ تقریباً مکمل ہو گیا تو صرف دو دشواریاں باقی
رہ گئیں، ہندوستان مصر تھا کہ مقبوضہ کشمیر کو جہلم اور چناب کے کچھ پانی
کے استعمال کا حق دیا جائے۔ مگر وہ پاکستان کی اس ضرورت کو کھانا
جس تک پورا کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ اس سے بعد ہی دور میں مشق دیا
سے برابر پانی بہم پہنچائے جانے کے سلسلہ میں پیش آتی تھی۔ یہ سب
دعوہ تھا جب کہ ہندوستان کا تو ان مشرقی دریاؤں کے پانی پر
کمل اختیار ہوگا لیکن پانی حاصل کرنے کے لئے مناسب ہندوستان
و متبادل تعمیرات نہ ہونے کے باعث پاکستان کو لازماً شدید نقصان
برداشت کرنا پڑے گا۔

پہلی مشکل تو یوں دور ہو گئی کہ پاکستان نے مقبوضہ کشمیر کے
پاکستان آنے والے پانی کا کچھ حصہ استعمال کرنا منظور کر لیا۔

معاہدہ کی رو سے تین مشرقی دریا۔ راوی، بیاس اور ستلج ہندوستان
کے حصے میں آئے ہیں اور سندھ، جہلم اور چناب پاکستان کے حصے میں۔ ان
دریاؤں پر دونوں ملکوں کا اپنا اپنا کھلی اختیار ہوگا۔ لیکن اس شرط پر کہ وہ
یاد تین سال زیادہ کے عرصہ کی دور میں جبکہ پاکستانی مشرقی دریاؤں کے
لئے متبادل تعمیرات تیار کر رہا ہوگا، ہندوستان اپنے دریاؤں سے
پاکستان کو پانی بہم پہنچاتا رہے گا۔ پاکستانی دریاؤں کے سلسلہ میں ہندوستان
پابند ہے کہ وہ ان میں پاکستان کے لئے پانی آنے دے تاکہ وہ اسے کسی
روک یا بندش کے بغیر کام میں لاسکے۔ ہندوستان کو بھی دریاؤں کا کچھ
پانی استعمال کرنے کا حق ہوگا۔

معاہدہ میں پاکستان کے لئے متبادل انتظامات تسلیم کیے گئے ہیں۔
جو، تنگ نہوں، اہلیہ جوں، دہلیہ ذخیروں، بیس ویرنا اور کاسی
نظائر میں ہیں۔ ان کے بعد میں مشرقی دریاؤں کے پانی کی ضرورت
نہیں رہے گی۔ پاکستان ان پر تھوڑا سا کمزور ہے۔ صرف کرے گا۔ اب تک
ان کی ذخیروں کے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اس لئے پانی کی مقدار موسم بہ موسم
تبدیل ہوتی رہتی تھی۔ انتظامات سے پانی برابر ملتا رہے گا۔ ایک بند دیا جائے
پانی کے قریب بند دیا جائے گا اور پانی کھلنے کے بعد میں مستحق کر کے دیا جائے گا۔

پانی کی کمی۔ مسئلہ ہندوستان کے سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ پانی کی کمی
ہندوستان کے قریب باندھا جائے گا۔ ہندوستان میں پانی کی کمی
اندازہ لگا کر ایک کلو فٹ پانی ذخیرہ کرنے کی گنجائش ہوگی۔

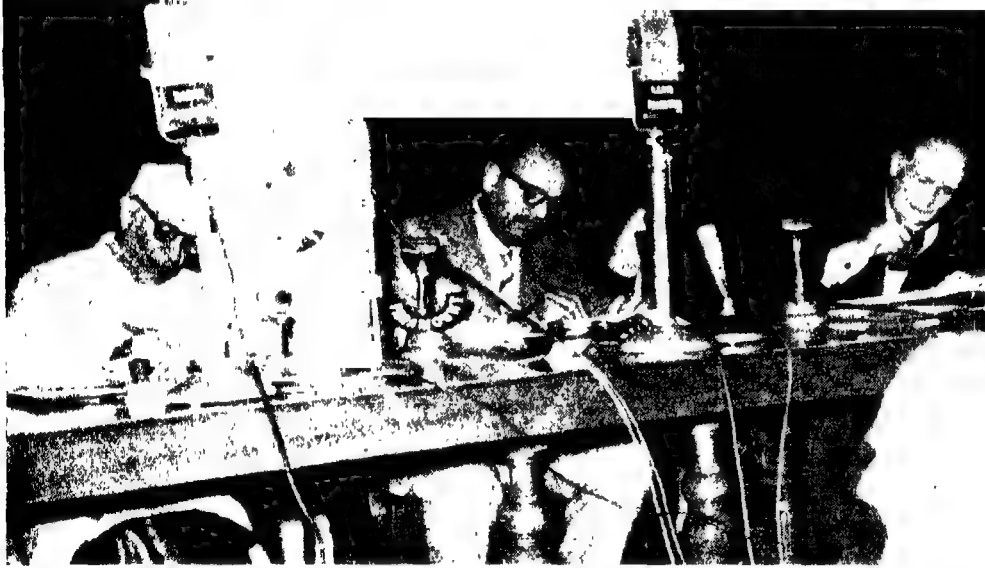
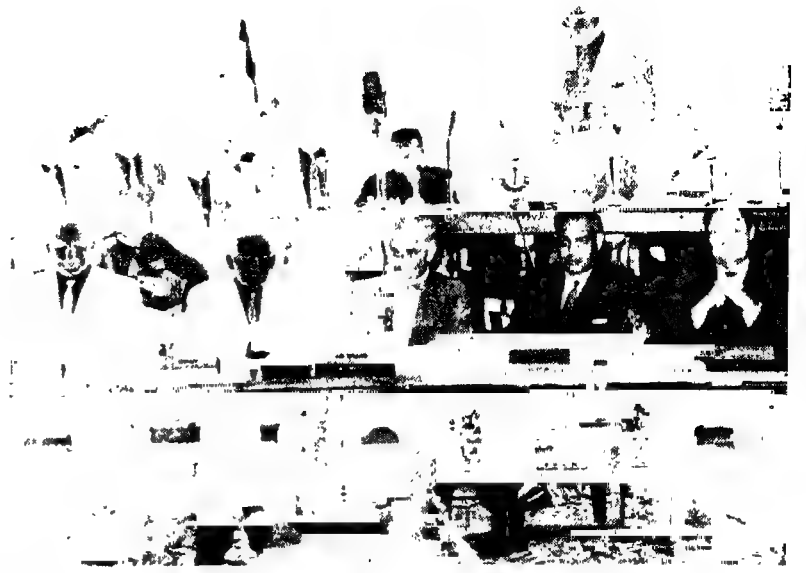
اس سے ظاہر ہے کہ یہ منصوبہ جو نواح انسان کی تاریخ میں ان
کے سب سے بڑا منصوبہ ہے، کس قدر عظیم الشان ہوگا۔ اس پر وہ لپٹے
لاگت کا اندازہ ہے جن میں سے تقریباً ۴۴ ارب پاکستان کی متبادل تعمیرات
پر صرف ہوں گے۔ اندازہ ہے کہ اس منصوبہ کے مطابق پاکستان کے حصے
میں آنے والے دریاؤں کو ۶۳ و ۳۰ اکر ایک کلو فٹ پانی ملے گا۔ جن میں سے
۶۰ لاکھ کو مقبوضہ کشمیر میں صرف کئے لئے وضع کرتے ہوئے ۳ اکر دریا کٹا
کے لئے باقی رہ جائیں گے۔

منصوبہ پر اخراجات کے لئے پانی کے معاہدہ کے ساتھ ہی
معاہدہ ترقیاتی فنڈ بھی ہوا جس پر امریکہ، کئی اور ممالک اور عالمی
بنک کے نمائندوں نے بھی دستخط کئے۔ اور اخراجات کی کفالت کا اقرار
کیا۔ منصوبہ کی تکمیل کے لئے ماہرین اور کاریگروں کی ضرورت بھی لازم ہے۔
یہ کام واپاکے سپر دیا گیا ہے۔ جو ہر قسم کے بیرونی مہرین اور کاریگروں کی
خدمات حاصل کرے گا۔

اس سلسلہ میں ایک بہت بڑا مسئلہ کشمیر کا ہے۔ منصوبہ کو عمل
جامہ پہنانے اور پانی کے تحفظ کے لئے چناب پر مقبوضہ کشمیر میں بند تعمیر
کرنا ضروری ہے۔ صدر پاکستان نے بالکل بجا کہا ہے کہ اب جب کہ پاکستان
کے پاس صرف تین دریا لگے ہیں، کشمیر کو حاصل کرنے کی ضرورت اور بھی
بڑھ گئی ہے۔ معاہدہ میں ایک خصوصی شق یہ ہے کہ اس سے ہندوستان
کشمیر پر باواسطہ یا بلاواسطہ دعویٰ تسلیم کیا جائے گا۔ اس سے کسی طرح قضیہ کشمیر
پر اندازہ ہوگا۔

معاہدے کے کئی روشن پہلو ہیں۔ متبادل تعمیرات اور تنگ نہوں
کی تکمیل سے پاکستان کو اتنا پانی مل سکے گا جس سے پانی کی موجودہ قلت ہی
دور نہیں ہوگی بلکہ اس نئے علاقوں کو ترقی دینے کے لئے بھی خاصی مقدار
میں پانی ہمیا کیا جاسکے گا۔ اس معاہدہ سے ہم آپاٹشی کے معاملہ میں ہندوستان
کے کنٹرول سے پوری طرح آزاد ہو جائیں گے۔ دریاؤں کو آپس میں ملانا
یوں بھی پانی کے بہتر اور زیادہ مقدار میں استعمال کے لئے ضروری اور
مفید تھا۔ اس طرح پانی کو استعمال کرنے کا ایک مستقل اور معقول ذریعہ
پیدا ہوا ہے گا۔ مقبوضہ کشمیر میں ہندوستان کی کمی کو چاب پھانسی

معاهدہ پر دستخط کرنے سے پہلے
صدر پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان،
ایک اجتماع خاص سے خطاب جس میں امریکہ
کنیڈا، برطانیہ، جرمنی، آسٹریلیا او
نیوزی لینڈ کے نمائندے بھی شامل تھے



آب سدرہ
(۱۹۶۰ء)

صدر پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان
(وسط میں)
شری جواہر لال نہرو، وزیر اعظم ہندوستان
(بائیں طرف)
مسٹر ڈبلیو اے۔ بی۔ ایلف، نائب صدر
عالمی بینک (دائیں طرف)





نوامی کے عوامی جلسے پر سلام



صدر پاکستان نے سابقہ عوامی جلسے سے ہمراہ

شہر جواہر لال دھرو کی پاکستان میں آمد



کراچی میں ایک استقبال



۱۰ قائد اعظم راجہ

کہ چھوٹے کانڈیشہ بھی ہے۔ چیزوں کی گنج بڑھنے کی اور وہ تمام
چکر شروع ہو جائیں گے جو افراتفر کے ساتھ پیدا ہو کر رہے ہیں۔ انکے
سے ہونے کے چرچستہ میں ہیں، بڑھتی گرائی اور بڑھتی جیسے۔ اس صورت
حال کی پیش بندی کے لئے حکومت نے اس صورتی دور کے لئے
۲۰ کروڑ ڈالر کی ایشیائی صرف دنیا کر کے کافی حد تک کیسے لیکن
ظاہر ہے صرف اس ہی طرح یہ مشکل حل نہیں ہو سکے گی اس میں تمام
قوم کی مشترک سعی و کوشش کی ضرورت ہے۔

یہ معاہدہ کچھ دینے کچھ لینے کے اصول پر سمجھوتہ ہے۔ جن
حالات سے دونوں ملک دوچار تھے، ان کے پیش نظر اتنا ہی ممکن
بھی تھا۔ اس عقدہ دشوار کو حل کرنے کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔
اگر یہ سلسلہ حالات جاری رہتا تو پاکستان پانی سے ہمیشہ کے لئے
محروم ہو جاتا۔ معاہدہ کے مطابق ہماری ہندوں میں مغربی و مشرقی
دریاؤں سے پانی کی بہرہ رسانی کی موجودہ مقدار برقرار رہے گی۔ یہ
بہت بڑی کامیابی نہ ہی مگر اتنا تو ہے کہ اب ہم حالات اور روز افزائی
ضرورتوں کو دیکھتے ہوئے اپنے نظام آبپاشی کو اور بہتر بنانے کی
کوشش کر سکیں گے۔ معاہدہ نے ایک بڑی وسیع اور پیچیدہ مسئلہ
حل کر دیا ہے۔ جیسا کہ لاکھوں انسانوں کی زندگی اور معیشت کا
داعیہ اس ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں ملکوں کی اقتصادی بہبود
اور باہمی خوشگوار تعلقات کے لئے اس دیرینہ مسئلے کا حل تلاش کرنا
لازمی ہو گیا تھا جو بارہ سال سے مسلسل ہمارے اعصاب پر سوار تھا۔
جیسا کہ صدر پاکستان نے ارشاد فرمایا ہے کہ کوئی مثالی حل تو نہیں۔
اور ایسے حل، کچھ بوجھے تو دستیاب ہی کہاں ہوتے ہیں؟ لیکن حالات
کے تحت اس سے بہتر حل ممکن ہی نہ تھا۔ کیونکہ بیشتر حالات ہمارے
خلاف تھے۔ لہذا یہ بات ہمارے لئے یقیناً بڑی دلچسپی کا باعث ہے کہ
ایک بڑی ناگوار صورت حال سے منفریہا ہو گیا ہے۔

اب جب کہ دونوں ملکوں میں سمجھوتہ ہو گیا ہے دیگر سوچیں گے
لیاؤ خوشگوار تعلقات کی بنیاد پر گئی ہے۔ اس طرح تعاون کی جولانہ
پیدا ہو گئی ہے وہ دونوں کے نژادی مسئلوں کو نبھانے میں مدد و معاونت
محتاج ہوگی ایک نئے خوشگوار دور کا آغاز ہو سکے گا۔

کنٹرول ہوگا۔ ایک عام سال میں دونوں ذخیرہ بندوں کا کچھ پانی ہندو
کاموں کے علاوہ ترقیاتی مقاصد اور کڑی علاقوں کی باغیچات کے لئے بھی
دستیاب ہو سکے گا۔ جنہیں اس کی استعداد ہے۔ دونوں بندوں کی
تعمیر سے سیلابوں کی بہتر روک تھام ہو سکے گی۔ جو اٹنے دن اس قدر
تباہی کا باعث ہوتے ہیں۔ منصوبے کے پہلے مرحلے میں وادی ستلج کی بہرہ
کو پہلے سے زیادہ پانی مل سکے گا اور دوسرے میں اتنا پانی کہ شاید اس سے
پہلے بھی نہیں ملتا تھا۔

مٹکلا بند سے ۳ لاکھ ۵۰ ہزار کلو واٹ بجلی حاصل ہوگی اور تیل
بند سے اس سے بھی زیادہ، جس سے ملک کو صنعتی و زراعتی ترقی میں بڑی
مدد ملے گی۔ پانچ کروڑ ڈالر کے صرف سے جو خوب ویل لگیں گے ان سے کٹر
زدہ علاقہ دوبارہ قابل کاشت ہو سکے گا۔ دریائے سندھ کے مغربی طاق
کے بعض بخر علاقے چشمہ ہیراج سے پانی ملنے پر قابل کاشت بن سکیں گے۔
یہ تو تھے اس تھے کہ ہندو ہنر۔ ان کے برخلاف کچھ عجیب بھی
ہیں اور بہت واضح۔ اب پاکستان کو صرف تین دریاؤں پر قنات کرنا
ہوگی اور تین مشرقی دریاؤں کے پانی سے دستبردار ہونے پر پانی کی مقدار
میں کمی کے باعث کافی نقصان ہوگا۔ پانی مغربی دریاؤں سے بڑے لمبے
فاصلوں سے لانا پڑے گا جس سے یہ کافی ضائع ہو جائے گا۔ نہروں کو سیلابوں
سے نقصان کا خطرہ بھی رہے گا۔ کیونکہ اتنے وسیع پیمانے پر پانی کا رخ
بدلنے سے پانی میں کمی واقع ہوگی۔ جن جن علاقوں سے یہ نہریں گزریں گی
ان کے سیم زدہ ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ آبی ذخیرے تیار ہوتے ہی خراب
بھی ہونے لگ جاتے ہیں۔ دونوں بندوں پر دیت کی تہہ جم جم کر انکی
حرکت کر دیتی ہے۔

ایسے پیچیدہ عظیم منصوبے کی تکمیل، جس کی کوئی مثال ہی موجود
نہیں، ہمارے ملک کے محدود تکنیکی ماہرین، کامیگوں اور سازو سامان کے
وراثت پر مسلسل ۱۰ سال بڑی شدید بوجھ ڈالے گی۔ اور ہمیں لازماً بے شمار
بیرونی تکنیکل ماہرین، مزدوروں اور کامیگوں کی خدمات بھی حاصل
کرنی پڑیں گی۔ تھوڑی سی مدت میں باہر کا تقریباً دو سو ارب روپیہ
قرض دانا اور حکومت میں پاکستان آئے گا۔ جس سے پاکستانی سکے کی
قیمت خرید کم ہونے کا احتمال ہے۔ ساتھ ہی عام استعمال کی چیزیں

ایک خاتون پیکر تراش مس نویر احمد

دفعت جاوید

کے تراشیدہ پیکروں کی نمائش کا افتتاح سینٹرل پبلک لائبریری دہلی میں کرتے ہوئے فن کار کو دس ہزار روپے کا انعام دیا اور مرکزی حکومت نے بھی اس جوہر قابل کی بحالی صحت کے لئے تین ہزار روپے سے زائد رقم ادا کی۔ یہ نمائش دس دن جاری رہی۔ اور اب مغربی پاکستان میں بھی ایک ایسی ہی نمائش کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ جو پھر اپنی نوعیت کی اولین نمائش ہوگی۔

جیسا کہ پیچھے بیان کیا گیا ہے، نویرہ نے ایک سوئے ہوئے فن کو پھر سے جگایا ہے لیکن نئے انداز میں۔ وہ نئی دوسرے پیکر تراشوں کے ساتھ بجا طور پر کہہ سکتی ہے: اک نئے دور کے فن کار ہیں ہم کیونکہ اس نے اپنے فن کے متعلق تمام ذیلیوں، روایتوں، طریقوں سے جو کچھ حاصل ہو سکتا تھا، حاصل کیا ہے۔ زندگی بھر کی مسلسل تلاش، تحقیق، تجربہ، مشاہدہ، سب سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اور اسے اپنے فن میں سمو دیا ہے۔ اس کی بدولت اپنے فن کو ایک مخصوص وضع عطا کی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر اپنے گمراہیوں سے انحراف نہیں لیا بلکہ اپنے فن کو اس ہی سے ابھارا بھی ہے، اس کے سانچے میں بجا کر دیکھا ہے۔ اس طرح کہ وہ مکمل مل کر ایک ہو جاتیں۔ اس کے فن پارے محض فن پارے ہی نہیں۔ اور گرد و گیہاں سے جلا۔ بلکہ اس کا حصہ ہیں۔ جیسے وہ بالکل قدرت یا زندگی کے سیٹھ ہی سے ابھرے ہوں۔ اور ان کے ساتھ اس طرح میل کھلتے ہیں کہ ان سے قطعاً جو معلوم نہیں ہوتے۔ ہم انہیں دیکھ کر کہہ نہیں سکتے کہ قدرت یا زندگی کی حدیں کہاں ختم ہوتی ہیں اور فن کی حد کہاں سے شروع ہوتی۔ وہ تو بس ایک ساتھ موجود ہیں۔ ایک جان و قالب۔ جیسے فن پارے حیات و ماحول کے ہی بزرگ و بار ہوں۔

یہ بات یونہی نہیں پیدا ہو سکتی۔ یہ تو فن کار کے من کی دھرتی سے ویسے ہی ابھرتی ہے جیسے بج سے پودا۔ دیکھئے، نویرہ اس بارے

تو کہے بت غائب آذر کھلا۔ پچھلے دنوں کچھ ہی کیفیت دھماکا کی ایک نمائش میں دکھائی دی جس میں مشرقی پاکستان کی ایک پیکر تراش مس نویرہ کے کوئی پچھتر چیدہ فن پارے پیش کئے گئے اور اس طرح ایک ایسا فنی مظاہرہ ہوا جو صرف فنون لطیفہ کی تاریخ ہی میں نہیں بلکہ برصغیر پاک و ہند کی تاریخ میں بھی یادگار رہے گا۔

اور یہ دو انقلاب کے سلسلہ واقعات کی بھی ایک اہم کڑی ہے۔ ایک اور سنگ میل جو ہمیں بہت کچھ دعوت فکر دیتا ہے۔ ہمارا ذہن قدرتی طور پر سوچنے لگ جاتا ہے۔ ہم سوچتے ہیں آج ہم نے اپنی سر زمین کا ایک مدلول کا کھوپا ہوا فن پھر لایا ہے۔ جس نے ہمارے یہاں ہزار ہا سال پہلے اس قدر ترقی کی تھی کہ ”گندھارا آرٹ“ صدیاں گزر جانے کے باوجود اتنا ہی شہرہ آفاق ہے جتنا یونان کا مایہ ناز فن پیکر تراشی۔ دونوں کی وضع منفرد ہے، دونوں اپنے اپنے انداز میں یکساں خیال کئے جاتے ہیں۔ کسے معلوم تھا کہ صد ہا سال کے بعد اس فن کی رچ پھر جاگ اٹھے گی۔ پیکر تراشی کا شاندار فن پھر اس خطہ پاک میں ابھرے گا اور ایک نئے، خالصاً جدید سراپا میں، جو فن کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ تصور کیا جائے گا۔ اس لحاظ سے تاریخ نے یقیناً اپنے آپ کو ہمراہ ہے۔ مگر ایسے کر فن کا سلسلہ کچھ اور آگے بڑھے۔ مشرق مغرب، قدیم جدید کی درمیان سے رنگ سے آمیز ہوئی ہیں جس کا نتیجہ اس نوع مرگرفنی حیثیت سے بچتہ کار خاتون کے فنی شاہکار ہے۔

ہمیں قدرتی طور پر یہ بھی خیال آتا ہے: کیا یہ کہیں ”دو نقل“ ہی کا کوشش تو نہیں؟ یہ زندگی، بھلی، آزادی، بیداری، ذوق و شوق، ہنر و فن کی قدر دانی اور باب ہنر کی حوصلہ افزائی۔ یہ سب اگر براہ راست تخلیق کے محرک نہیں تو تخلیقی جوہروں کو ابھرنے، نشوونما پانے کا موقع تو ضرور دیا کرتے ہیں۔ کام کا آغاز بے شک بہت پہلے ہو چکا تھا لیکن یہ درجہ کمال تک پہنچ کر نہ نظر عام پر ابھی آیا ہے۔ اور اس کی قدر دانی بھی مہیا کی گئی ہے۔ کیونکہ مشرقی پاکستان کے گمراہ و جبریل اعظم خاں نے، مس نویرہ

ارد گرد کی جتنی جاگتی دنیا سے رابطہ ہے۔ اور وہ بعض اوقات ان سے
فیضان حاصل کرتی ہے۔ مثلاً وہ پیکر لیتے: ایک گائے، دو آدمی۔
ایسا لگتا ہے جیسے یہ کوئی پیکر نہیں عمارت کھڑی ہے۔ یہ کھلی فصل کے لئے
بنایا گیا ہے۔ ڈھماکہ کے ایک صنعت کار کے گھر کے بیرونی حصہ کے لئے۔
اور یہ اس فضا کے ساتھ ایسا گھل مل گیا ہے کہ اس کا حصہ معلوم ہوتا
ہے۔ نو تیرہ جب بھی کوئی پیکر بناتی ہے، اس کے ارد گرد کی ساری فضا،
سارا نقشہ بھانپ لیتی ہے۔ اور پھر جیسے کوئی معمار ہوا، روشنی، سایہ کا
محاذ کرتے ہوئے عمارت کا نقشہ تیار کرتا ہے، اس طرح نو تیرہ پیکر
بناتی ہے اس میں مناسب جگہوں پر دھوپ چھاؤں کے لئے سوراخ
یا خلا کرتی ہے اور پیکر یا کھلی ایسا لگتا ہے جیسے کھلی پر گھونٹے ہی گھونٹے
یا اسفنج آگ لے رہے ہوں لگتے، کالفظان پر پوری طرح صادق آتا ہے۔
اور جس طرح گھونٹے اور اسفنج سمندر کی تہہ کا لازمی جز ہوتے ہیں، اسی طرح
یہ پیکر بھی فصل کے جگر گوشے معلوم ہوتے ہیں، اگر فطرت کل سے تو وہ
جز ہیں۔ اور جنرل میں پورا پورا ربط و ضبط ہے۔

ایسے فن پاروں پر عمارت کا گناہ نہیں ہوگا تو ارد گرد کیا
ہوگا، ان میں پیکر تراشی اور عمارت سازی کے فن ایک دوسرے
سے گھل مل رہے۔ وہ اس لئے نہیں بنائے گئے کہ انہیں اٹھا کر گھروں کی
چار دیواری میں رکھ دیا جائے یا وہ کسی ڈرائیگ روم، نمائش یا عجائب گھر
کی زینت بن جائیں۔ محض چلے ہی چلے! وہ جاندار ہیں، نمونہ ہیں۔ وہ تو
جی اچھے لگتے ہیں کہ انہیں کھلی جگہ، باغوں یا تفریح گاہوں میں رکھ دینے۔
یہ سنتے ہی آپ کا ذہن کہاں سے کہاں پہنچ جائے۔ مومن جو ڈرو کی
طرف جیسے بنانے والوں نے کچھ لیے ہی احساس سے سرشار ہو کر بنایا تھا۔
تاریخ کے سب سے بڑے دوروں میں یہی ہوتا ہے۔ یہ پیکر کوئی کھلونے
نہیں ہوں گے۔ ان کے تصور اور میکش میں بہت پھیلاؤ ہے۔ ان سے
ذہن ایک ہی جگہ پر مرکوز نہیں ہوتا بلکہ پھیل جاتا ہے۔ اور بڑے بڑے
شہرند، خیالوں، سیرگاہوں کا تصور کرتا ہے۔ جیسے کسی کیمبرے کے
سوراخ میں سے باہر کی ایک دنیا کیمبرے سے نکلتی آتی ہے۔ موجودہ زندگی
اور دنیا کی پہنائی نے فن کاروں کے ذہن میں بھی بے حد پھیلاؤ پیدا کر دیا،
چنانچہ پیکر تراشی جیسا جامد، پاگل فن بھی اپنے اندر ایک نئی وسعت محسوس
کرتا ہے۔ اور اس میں ایک عالمگیر شان پیدا ہو جاتی ہے۔

یہ آقا کی احساس ایک نئی بات ہے۔ نو تیرہ اس احساس کی ایک

کیا کہتی ہے؟
ہم پیکر تراشوں کو تو یہ کہنا چاہیے کہ شہروں، ہسپتالوں،
مکانوں کا رخاؤ ان کے خاکے تیار کرنے میں حصہ لیں۔ بلکہ
جہاں کہیں لوگ رہتے تھے یا کام کاج کرتے ہیں وہاں
جو بھی جگہ ہے، اس کو آراستہ کریں۔

یہ محض بات ہی نہیں۔ پورے ذہنی میں کہی ہوئی یہ بڑی بڑی بات ہے۔
اور بہت دور جاتی ہے۔ فن کار کا مدعا یہ ہے کہ ان فن پاروں کو محض فن
پارے مت سمجھو۔ یہ کائنات کی جابھاتی پیکر یا خیالی۔ جو خلوت کے دل سے ابھر
ہوں یا گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر سوچے اور انک تھلک بیٹھ کر تراشے گئے ہوں۔
ان کی حیثیت مختلف ہے۔ یہ جاندار ہیں۔ نباتاتی، حیاتیاتی۔ یہ
بنائے نہیں گئے، بن گئے ہیں۔ دل کی کسی سرسری اندر پری لہر میں بہہ کر
نہیں بلکہ ایک چمزدور میں ڈوب کر ابھارے گئے ہیں۔ یہ من میں ڈوب کر
خودی کا سراغ پالینے ہی سے بنے ہیں۔ ساری دنیا پر انکھیں کھول کر،
اس میں گھوم پھر کر، چھان بین کر کے، ڈھونڈ ڈھانڈ کر۔ فن کار کو
محض پیکر تراشی ہی نہیں ہونا چاہیے بلکہ جیتا جاگتا انسان ہونا چاہیے۔
ایک معمار، جو ایک طرف معاشرہ میں حصہ لے اور دوسری طرف
شہروں اور آبادیوں کو موڈ مل و مناسب پیکروں سے آراستہ کرے۔
بالفاظ دیگر انفس اور آفاق دونوں اس کی سرگرمیوں کا مرکز و محور
ہیں۔ خلوت بھی اور جلوت بھی جماعت بھی اور ماحول بھی۔ یہی وجہ ہے
کہ نو تیرہ۔ اس صنم صنم تراش۔ جو خود بھی زندہ ہے اور اس کے
صنم بھی جیتے جاگتے ہیں۔ کے پیکر جہاں بھی رکھ دے گئے ہیں، اپنے
ماحول سے بیگانے یا کٹے کٹے محسوس نہیں ہوتے۔ وہ بالکل ایسے ہی
لگتے ہیں جیسے پھولوں میں تتلیاں۔

دوسرے یہ بڑے بڑے شہر آباد کرنے، ان کو آراستہ کرنے،
قائم دیاں تعمیر کرنے، ان کو سہلنے کا جذبہ بھی تو پورے نہیں پیدا ہو گیا۔
اس کی تہہ میں قحط انقلاب کا جیات افروز اثر اور کوئی گئی محمد نگر جیسی بنیاد
بلنے کی حقیقی مثالیں کارفرما نہیں تو ارد گرد کیا ہے؟

ایک سفری ناظر نے نو تیرہ کے تراشے ہوئے پیکر دیکھ کر کہا،
اور بہت بجا کہا تھا، کہ اس کے فن پاروں کی سب سے اہم خصوصیت
ہے، ان کی "عضوی نوعیت" اس پر غور کیا جائے تو کتنے ہی پہلو نکلتے
پڑتے ہیں جہاں تک اس کے ممتاز فن پاروں کا تعلق ہے فن کار کا اپنے

ہت بڑی پسند ہے۔ یہ خوبی اس کے فن میں یونہی نہیں پیدا ہوئی، بلکہ بچے کے فن سے گن اسے دودھور لے گئی ہیں کی زندگی فن کے لئے گھومنے مرنے کی زندگی ہی ہے اور اس کا نتیجہ باطنی دیندہ شروع ہی سے فوریہ فی طبیعت کے شاہد ہیکام کرنے کی خواہاں رہی ہے۔ اس نے ایک ہیکہ لاش بننے کی شان لی۔ چٹ گاؤں کا ایک متوسط کھانا پیتا کھانا فوریہ اسی میں پیدا ہوئی۔ اسے بچپن ہی سے بڑے خوبصورت پیکر ترانے کا شوق تھا۔ بڑوں کو یہ صنم تراشی پسند نہ تھی۔ وہ ڈھاکہ کے آرٹ اسکول میں داخل ہو کر رہی۔ پھر ہارلے کی شان لی۔ اور ۱۹۵۰ء میں یو۔پ چلی گئی اور اور لندن پہنچے ہی "پیام سکول آف آرٹس" میں داخلہ لے لیا۔ لندن میں اس نے ڈاکٹر کارل موگل اور شہر پیکر تراشاجیکب آئیپٹین سے فن کے رموز سیکھے اور پیکر تراشی میں "نیشنل ڈیپلوما اینڈ ڈیزائن" حاصل کیا۔ لندن سے پیرس، اٹلی وغیرہ چند ہی قدم تھے۔ چنانچہ اس نے اپنا بہت سا وقت انہی مقامات میں گزارا۔

ڈھاکہ والہ اس نے لگا تار شوق شروع کر دی۔ اسی دوران میں وہ چوبیس پیکر تراشی سیکھنے رنگوں بھی گئی۔ اور کچھ نئے تصورات لے کر آئی۔ یہ گونا گوں مشاہدہ و تجربہ صرت اس لئے تھا کہ وہ اپنی نظر

تاروں پہ کمند

اے وطن، میرے وطن اے میرے خوابوں کے جہاں
تیری طاقت میں ہے پوشیدہ ہماری زندگی
اپنا مقصد ہے پرستاری تری شام و سحر
منجد خون قوم کا پھر ہو گیا سرگرم کار
تیرے میدانوں پہ بھراؤں پہ چھاتی چاندنی

ہو گئے ہیں اہل پاکستان جہاں میں سر ملند

بلنگاں وہ ایک دن تاروں پہ ڈالیں گے کمند

پیدا کرے، اور اسے فن کے ذریعہ دوسروں تک پہنچائے۔

اس کے فن پاروں کی نمائش چھ ماہ سے "INNER SPACE" کا نام دیا ہے۔ اور جو نظر کی کے حروف ہے، اسی حروف کو فنی سانچے میں ڈھلنے کا نتیجہ ہے۔ اس نے شہرت کا آسان اور مستطریقہ پسند نہیں کیا۔ بلکہ گہری لاش، مشاہدہ اور تجربہ کا کٹھن ماستر اختیار کیا۔ اور آخر کار کامیاب ثابت ہوئی۔ اس کے فن پارے اسی نظر کے آئینہ دار ہیں۔ اس لئے یہ فن پارے زیادہ قبیح اور پانڈا بھی ہیں۔

نمائش میں فوریہ نے اپنی آٹھ سڑ سرگرمیوں کا حاصل پیکر کی شکل میں پیش کیا۔ اس کی نظر ہمیشہ اپنے گرد و پیش کی زندگی پر مرکوز رہی ہے۔ شہر ہوں یا دیہات یا قدرت کی کھلی فضا۔ اس نے ہر کہیں لوگوں کے دین سہن، دکھ درد اور قدرت کی دھوپ چھاؤں، سب کو بغور دیکھا ہے۔ اور ان سے اپنے خیالات کی دنیا تعمیر کرنے، اپنے تصورات کے پیکر ترانے کی کوشش کی ہے۔

فوریہ جانتے ہیں کہ نظری سب کچھ نہیں۔ "نظر کو پیش کرنے کی ہم بھی خاص کٹھن ہے۔ چنانچہ وہ فن کے اس پہلو پر بھی برآں توجہ دیتی (باقی صفحہ ۱۲۱ پر)

مسلمی تصدق حسین

اپنی الفت کا بلیگاہر کہیں تجھ کو نشاں
تیرا استحکام بجھتے کما ہمیں پائندگی
خونِ دل سے سینچ دیں باغِ وطن کا ہر شجر
اے خوشایہ جاں فزا تبدیلی لیل و نہارا
تیرے شہروں اور شہراہوں میں آئی زندگی

ہو گئے ہیں اہل پاکستان جہاں میں سر ملند

بلنگاں وہ ایک دن تاروں پہ ڈالیں گے کمند

تازہ افق تازہ سحر

ناہید نوا

ایک فصیل بے پایاں سے
لال بھوکا بان آگن کے
لال کلال اور پیلے پیلے
لاوے کندھے سے پھوٹ پڑے ہیں
چاروں جانب جوت جگائیں
تیراُن میں یا اُجلے دھلا گئے
چر کے جن کے گہرے گہرے
پرست پرست چڑھتے جائیں
پرے باندھ کے تیز چڑھائی
گھور سیا ہی کی چلیں ہے
بیچ بہ بیچ جٹائیں پھیلی
کچلے جن کے تانے بانے
ہر سیا یہ ہوا نور کا پیکر
لاکھ بجھائیں اور بھی بھڑکیں
ٹوپ بنے فانوس بلوریں
چمن چمن روپ انوپ اجاگر
ہنستے ذرے ہنستے جوہر
ہنستے سروپ اور ہنستے آنگن
تازہ افق ہے تازہ سحر ہے

اندھیارے کے کوہِ گراں سے
تیر کہاں، بھالے ہی بھالے
پتے پتے تیز نیکیلے
جیسے اُجالے ٹوٹ پڑے ہیں
اد پر نیچے آگ لگائیں
دل بادل جیسے جھٹلا گئے
نیل گنگن پر جوت کے لہرے
ہر ہر ڈھال میں گرتے جائیں
کیا ادنیٰ جان اور کیا اترا نی
اندھیاروں کا کجلی بن ہے
موج پہ چڑھتی موج دھنویں کی
کالے کالے خیمے تانے
پھیلاتے اک آگ برابر
شعلے کریں آکاش سے باتیں
کالی گھٹائیں نو دے اٹھیں
دم دم دھوپ پہ دھوپ اجاگر
ہنستے صحرا ہنستے ساگر
ہنستے روپ اور ہنستا جیون
تازہ جہاں اور تازہ نظر ہے

سورج کی زردین کماں سے
تیر ہزاروں لانبے لانبے
پن لچکیلے، پوچھکیلے
چاروں جانب چھوٹ پڑے ہیں
تیر بھڑکتے جہاں بھی جائیں
غول کے غول ہیں آگے آگے
جگمگ کرتے تیر شہرے
پر پھیلاتے بڑھتے جائیں
ادھر اڑان اور ادھر رسائی
سامنے سیسے کی قدغن ہے
ٹوپ پہ ٹوپ گھٹائیں چھائی
دلو سیہ سپکر دیوانے
تیر پہ تیر آئے بڑھ بڑھ کر
خیمے خیمے آگیاں آگیاں
تیرہ دتا رگھنائیں چمکیں
ہل ہل روپ پہ روپ اجاگر
ہنستی دھرتی ہنستا ہنستا
ہنستی دھوپ اور ہنستے بن بن
تازہ سفر اور تازہ حضر ہے

طاسم دورِ فلک نے دکھاتے ہیں کیا کیا!

اے مٹی اظہر

داڑِ محروماندا!

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہوگا، یہی تو ہے رازِ مجرمانہ
جو اسکے پھر تھکنے چلائیگا اس کا لائے گا پھر نہانہ
یہ اسکی توبہ جینے کا کی گریب سے مختلف نہیں ہے
وہی ہے انداز اسکے گننے کا اپنی تسبیح دانہ دانہ
ہر ایک سے آشنا ہے لیکن جدا جدا راہ و رسم اسکی
کسی کا راکب، کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا نازیبا
نہیں جو وہ شامل تماشا تو اس میں کوئی عجب نہیں ہے
کہ تیلیوں کے بچانے دے یہ فعل کرتے ہیں غائبانہ
نئے شکوفے کے خط میں نیند بھی حرام اسکی ہو گئی ہے
ہر اک کو معلوم ہو گیا ہے کہ اسکی چالیں تھیں شاطرانہ
کوئی نہیں اسکی مانند ہے، یہ بات وہ خوب جانتا ہے
کہ راز اسکا عیاں ہے سب پر کسے تو اب کیا کہے بہا
وہ سوچ میں روز و شب اسکی کتاب نیا گل میں کیلکھلاؤ
کہ آشنا ہو چکا ہے اب تو مرے خم و پیچ سے زمانہ
زمین اسکی، مکان اسکی، بڑے بڑے آستان اسکی
ہر مان دکھاؤں کے بل پہ اب بھی نائشیں اسکی خضر آ (۱۴) (۱۵)

جہانِ این و آن!

ہیں فعل و زریروں کے جو سب مصلحت آموز
افسر کا رویت ہے یہاں اور وہاں اور
حدے کے لئے رنگ بدلتا ہے ہزاروں
ہر رنگ میں اس کا ہے عیاں اور نہاں اور
آتے ہیں خوشامد کے بھی ڈھنگ اس کو نرلے
جتنا ہے وہ نااہل بڑھے گا وہ یہاں اور

اُس دل کی ہوس سرحدِ تسکیں سے پہلے ہے
جس کی ہوئی دن رات صدا اور بھی پاں اور
ہر بات پہ میری وہ خفا ہونے لگے ہیں
اس عمر میں لاؤں گا کہاں سے میں زباں اور
تھا دل میں کہ تعمیر میں ہے حقہ مرا بھی
وہ کہتے ہیں درتے ہیں ملا ہم کو جہاں اور
آزاد ہیں، فریاد کی اب داد کہاں ہے
آزاد کو یہ خوب ملا سازِ فغاں اور
انقصہ اگرچہ وہ یہیں رہتے ہیں دونوں
افسر کا جہاں اور ہے اظہر کا جہاں اور (۱۶) (۱۷)

یادِ ماضی!

خود تو دنیا میں چل سکے نہ کبھی اب ہیں اس سوچ میں کہ نام چلا
ان کا برہم ہے اب نظام تو کیا چند دن تو انہی کے نام چلا
زورِ یادو!

یوں تن آ کر کے ہانک رہے ہیں وہ لیگ کو
گو یا وہ چل رہی پولیس اک آن کے زور سے
جیسے کہ سائیکل سے کوئی چین آتا رک
پیدل چلا رہا ہو بڑے زور و شور سے (۱۸) (۱۹)
"یاد آتے ہیں!"

مجھے جب وہ سیاست باز رہا یاد آتے ہیں
تو بحث یورپ کے نو سراؤں دلبر یاد آتے ہیں
کراچی سے اتحادِ اخلاف ہمنشیں نیکی
مجھے اب تک وہاں کے سارے منظر یاد آتے ہیں

ناطق مکرانی

عبد الصمد سرپازی

یہ پیچیدہ شعر و سخن جس کا "بیل گلزارِ آمل" بھی مشتاق تھا، مکران ہی کا ایک جوہر قابل تھا۔ گل محمد خاں ناطق - یہ وہ زمانہ تھا جب شاہان ہند کی فیاضی کا شہرہ دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ اور ایران کے بڑے بڑے نامور شعرا - عرقی، نظری، طالب آمل، مرزا صائب وغیرہم بھی ان مہتمم بالشان مسلمان شہنشاہوں کی بے دریغ بخششوں کا حال سن سن کر برصغیر پاک و ہندوستان میں کھینچے چلے آتے تھے اور اپنے وطن مالوف سے رختِ سفر باندھ کر ان کے درباروں میں رسائی حاصل کرنا اپنی تمناؤں کی معراج تصور کرتے تھے۔ اس لئے صائب جیسے شاعر خوشنوائے کہا تھا کہ

ہمچو عسکرم سفر ہند کہ در دل باشد
رقص سودائے تو در بیچ مرے نیت کہ نیت

چنانچہ ارباب کمال حق در جوق ان شہنشاہان "سخنور نواز" کی بارگاہ میں آتے تھے اور اپنے کمال فن کی بدولت نہ صرف شاہی انعامات سے دامن مراد بھرتے تھے بلکہ گونا گوں اعزاز و اکرام اور جاہ و منصب سے فیضیاب ہوتے تھے۔

اپنی شاعرانہ شیریں نوا میں سے ایک ناطق بھی تھا۔ تیرھویں صدی ہجری یعنی سولہویں عیسوی کا بدلتہ بیچ، لغز گو شاعر جس کا دل بھی "رقص سودا" سے بیگانہ نہ رہ سکا۔ بمصداق حافظ شیراز سے

سخن دانی و خوش خوانی نمی وز زند و در شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بہ ملک دیگر اندازیم

وہ اپنے وطن عزیز، مکران کو چھوڑ کر اسی مرجع خواص و عوام

لے: شاہ سخن مرے سخنور نواز را "خائب

مرزا غالب کا ہمعصر ان کا دوست اور فارسی میں ان کا ہم شعار جس کی یاد دونوں کے متعدد خطوط سے تازہ ہے۔ اس کی شخصیت کس کے لئے دلچسپی کا باعث نہیں ہوگی؟ اس کی زندگی اور کلام کا مطالعہ —

صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کے لئے

دیارِ پاک کے ہر علاقے نے اس کے ثقافتی ورثہ کو فروغ دینے میں کچھ نہ کچھ حصہ لیا ہے۔ مکران کا پہاڑی ریگستانی ساحلی علاقہ جو پاکستان اور ایران دونوں میں شامل ہے علم و فن کی شاہراہوں سے دور ہٹا ہوا اور وادیِ تہران کے تہذیبی مرکزوں - نطنز، حیدرآباد، سیوہن - سے دور، بادی النظر میں شعرو ادب کے فروغ کے لئے کچھ ایسا موزوں معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن ادب و فن کا جو ذوق ہمارے یہاں ہمیشہ عام رہا ہے۔ وہ اس شورہ زار میں بھی شاعری کے پھول کھلائے بغیر نہ رہ سکا۔ آخر وہ علاقہ جو سسی پتوں کی پیار محبت کی داستان سے متعلق ہو، وہ اس رنگین چیز سے کیسے محروم رہ سکتا تھا۔ یہ وہی علاقہ ہے جہاں سے جواں سال مسلمان سپہ سالار محمد بن قاسم کی فوجوں نے کوچ کیا تھا اور آگے بڑھ کر تمام وادیِ تہران کو زیرِ ٹیگیں کر کے سارے علاقے پر اسلام کا پرچم لہرا دیا تھا۔ اس لئے یہ اور بھی ہماری دلچسپی کا باعث بن جاتا ہے۔ یہی خاک تھی۔ سسی کی بے تاب محبت کے باعث رومان ہی رومان اور محمد بن قاسم کی غیر فانی یادوں سے لبریز جس سے دیارِ پاک کی دیرینہ ثقافت کا ایک جلیل القدر مظہر اور فارسی کا ایک بڑا خوشنوا شاعر پیدا ہوا۔ وہی جس کے متعلق جہانگیر کے ملک الشعراء طالب آملی جیسے مروی نکتہ داں نے کہا تھا

مباز کہمت گہلے باغ فکرِ ناطق مگر دل تازہ بیچ بیل گلزارِ آمل را

کی طرف روانہ ہوا۔ ذرائع و اسباب سفر کی کمی کے باوجود دشوار گزار راستوں سے خدا جانے کن مصیبتوں کا سامنا کرتا ہوا پہلے دہلی پہنچا۔ اور پھر لکھنؤ جہاں وہ کئی برس رہا۔ اور اپنے جوہر دکھائے۔

ان دنوں اودھ میں محمد علی شاہ اور واجد علی شاہ کا دور تھا۔ چنانچہ ناطق نے شاہان اودھ اور دیگر اراکین دولت۔ نواب امین الدولہ، قطب الدولہ، شرف الدولہ، مدبر الدولہ وغیرہم کی تعریف میں قصائد لکھے۔ انہیں اپنے عہد کے شعرا میں امتیاز حاصل تھا۔ چنانچہ تمام اراکین دولت اور اعیان سلطنت ان کو مسلم الثبوت استادوں میں شمار کرتے تھے۔ اور ان سے فراموشی قصائد و قطعات لکھوا کر داد و سخن دیتے تھے۔ انہیں قصائد کے علاوہ دیگر اصناف شعر پر بھی دسترس تھی۔ اس لئے وہ اپنے کلام میں امیر خسرو جیسے نامور شاعر کا تذکرہ بھی اس بے تکلفی سے کرتے ہیں گویا وہ انہی کے زمرہ میں شامل ہوں۔

ناطق بیا کہ از سنئے کلک تو تنگ تنگ
شکر بہ کام طوطی ہندوستان کسم
اور یہی کیفیت غالب کی ہے جن کے وہ معاصر بھی تھے اور۔
جیسا کہ ان کے بعض خطوط سے معلوم ہوتا ہے رمبھر بھی میگہ بڑے
ادب اور پاس و لحاظ سے اپنی سخن شناسی اور ان کی مرتبہ شناسی کا
حق ادا کرتے ہوئے۔

یہ وہی صاحب ہیں جنہوں نے غالب کی مثنوی "درد و داغ" کے ایک شعر پر بڑی دلچسپ اور پتے کی بات کہی ہے۔ ایسی کہ خود شاعر نے اسے بڑی خوشی سے قبول کیا اور اس شعر میں مناسب تبدیلی کی۔
ورنہ غالب کہاں اور فارسی کے بارے میں کسی کی رائے کی برداشت کہاں۔
غالب نے اس مثنوی میں ایک دلچسپ کہانی بیان کی ہے کہ کس طرح ایک عورت کی یہ دعا قبول ہوئی کہ وہ پھر سے جوان ہو جائے۔
جوان ہوتے ہی اس کے تیور بدل گئے اور اس نے اپنے شوہر کو دھتکار دیا؛ مہر حق صحبت و الفت شکست دنگ برخوار ہمت شکست
چنانچہ شوہر نے اس کی بیوفائی سے آزرہ ہو کر بددعا کی
اور وہ سوڑنی بن گئی:

خوک شد و پنہ زدن ساز کرد

باسرو زو سر بدہ آغاز کرد

اس پر ناطق نے مرزا غالب کو دوستانہ طور پر ایک پُر لطف خط

لکھا جس میں بڑے درد انگیز پیرائے میں اپنے احوال بیان کرنے کے بعد یہ لکھا تھا کہ:

"کاتب لفظ بصورت پنجہ بقلم واد است تیا میں چلن است
چہ اگر فی نفس الامر پنجہ باشد پس خوک سم دادند پنجہ۔ و اگر حالت
خطی با پنجہ دارد با آنکہ نزد شعراء اطلاق سم و پنجہ بہ محل ہمدیگر
جائز الاستعمال است۔ پس اعلام باید فرمود تا پے بہ حقیقت
آں بردہ باشم۔"

غالب کی سلیم الطبعی اور حق پرستی کی داد دینا چاہئے کہ
انہوں نے اس تبصرہ کی معقولیت محسوس کی اور پہلا مصرع یوں بدل ڈالا۔
خوک شد و بد نفسی ساز کرد

بر قمتی سے ناطق کا زمانہ برصغیر میں مسلمان سلطانوں
کے انتہائی انحطاط و زوال کا زمانہ تھا۔ مغل فرمانرواؤں کا دور گزر
چکا تھا۔ اس لئے نہ قند فارسی کی وہ گرم بازاری رہی تھی نہ اس
کے قدردان باقی تھے۔

آں قدح بکست و آن ساقی نماند
بنا بریں لکھنؤ میں ناطق کی غربت سے رنگ آلود تیغ جوہر دار کی
کوئی قدردانی نہ کی گئی۔ جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں۔

تیغ صد گنج بہائیم ولے بے قدریم
کنہ ہنر در تہ رنگار بود جوہر ما
جو امیدیں لے کر وہ لکھنؤ کے شاہی دربار میں پہنچے تھے وہ خاک
میں مل گئیں۔ کوئی دانہ امید سرسبز اور پائدار نہ ہوا۔ چنانچہ ان
کا یہ قول غالباً اسی ہی کی طرف اشارہ ہے:

صدر ہش در گنہ زخضر نشانیم ولے
از سہ بختی ما سبز نشد دانہ ما

میرزا ناطق نے فارسی میں مختلف لوگوں کے نام کتنے ہی خطوط لکھے
ہیں اور ان میں سے بعض میں اپنی بے قدری اور تنگدستی کی شکایت
کی ہے۔ میرزا غالب کے مکتوب میں لکھتے ہیں:

"کما بیش وہ سال میگذرد کہ زمین گیر امیں دیار و مہاشم
ما طرفہ گہبائے کراز وضع امیں دیار یں دریم هیچ کافر بنیاد از
خواص و عوام امیں مخلوق کتر کہے بودہ باشد کہ نسبت تعارف
اسی یا جسمی بامن درست نمکدہ باشد بلکہ از بدلیت و درد

”اماں پڑھو اور ازجگ استاد تہ مسلم الشیوخ بمجد ابرام ازمن بعدہ بدست اٹھائی سرانید۔ و نیز چھ جوابے و نلبے درسی برکار بہ بکالینا بدہ کہ سلسلہ جنبانی تاخن بندہ و سپاس و ستائشم بہ فضل و کمالے کہ نذر ام بخنور بادشاہ وقت خود بخودہ باشد و لیکن با اینہم آشی کہ در دلی بہ کاسہ داشتہ دارم“

کہیں یہ مرزا غالب کو خط لکھتے ہوئے اپنی کاشترب تو قنیلر نہیں کیا گیا کیونکہ خطوط میں احباب کو اپنا دکھڑا سنانے کا طریقہ غالب ہی نے اختیار کیا تھا۔ اس خط کے برعکس وہ ایک اور مکتوب میں دہلی اور وہاں کے قدر دانوں کی توصیف فرماتے ہیں:

"دلم از عیاد منشان اینجا مانند مرغ آشیان گم کردہ ماند کہ نہ صبح قرارے دارد نہ شام آرامے۔ و خشیانہ دریں خرابہ بسر می برم و بکمال بے لطفی میزیم۔ کالان تران اینجا با اینہم تعارف و مجاہدہ غریزیں کہ بہ واہ واہ نوازند و در پلہ اساتذہ ناہاد و سجنہ بیٹھے در عایتی نمی آیند۔ در مسلک سلوک قدیمی نمیگذارند۔ دہلی در حق ما صدور جہ دحان ہمایں دیار ناپرساں داشت۔ یاران قدر شناس با اینہم کوتاہ دستی در بارہ مایطوئی داشتند و بہ زر قدر دان کالائے کاسدم بودند...."

میزا غالب کے "تقاضائے یہودہ" سے فروش "اور دوسرے
رضوخا ہوں کے ابرام کو سامنے رکھتے اور مطلق کی این سعود پر نظر
ڈالتے :-

ایک طرف تلاش مایحتاج یہ میرے دیکھنے کے تقاضے
بہرہ قرضہ خواہاں خاصا پر گدا یا نہ صاحب خانہ کہ چند ماہ کر ایہ
بندہ فقیر دار ہے

پھر غالب کے یا شعرا ملاحظہ ہوں :-

هفت سال است که با یکدیگر آدینخته ایم
من دعا صب چدرشته شمع و دم گاز

آہ از عریبہ پیر داری بختِ سرکش

دادا از خانه بر اندازی چرخ کعباز

اور پھر ناطق کے یہ الفاظ :-

”یاندہ سال میگذرے کہ بغیر آتش مریاں صدام ظلم و شر

پہرہ اٹھم و بغیر حواں چیزے درگرنید و ختم

صاف ظاہر ہے کہ غالب کی نظم و طرح خط و نویسی کے انداز اور لب و لہجہ کا ناٹق یہ گہرا اثر ہے۔ اور اُن کے شعر کے شعرا اور جملے کے جملے اس بیکاد روزگار کا پرتو ہیں یہاں تک کہ مماثلت اس درجہ تک پہنچ جاتی ہے: "ویروز دیگ و میچو و آفتاب کہ باقیما ندہ دولت نکھو بود" آں ہم بفروختن رفتند۔ یہ ایک الگ موضوع ہے جو دلچسپی سے خالی نہیں اور سید مطالعہ کے لائق ہے۔

ناطق نے اپنی ناقدر دانی کو بری طرح محسوس کر کے منفی مگر بڑے بدلیج پیرایہ میں اس کی شکایت کی ہے :-

ناتلق از محبت کم قیمتی خویش بدہر
آب شد بار دگر گوہر یک دانہ ما
اپنے نالغہ ہر حالات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

ناطق نشد بجز کفنه حاصلم بد هر
آں ام به منرد گوئی گوارن گرفت

میزان غالب زیادہ رند مزاج اور زندہ دل تھے، اس لئے انہوں نے اپنی تنگدستی کی داد بڑی خوش طبعی سے یوں دی ہے۔

صرف بہائے مے ہوئے آلات میکشی
تھے یہ ہی دو حساب سولیوں پاک ہو گئے

ان ناسازگار حالات کے علاوہ اہل و عیال کی جدائی الگ رشتائی رہی اور ساتھ ہی ساتھ یاران وطن کی یاد ستاتی رہی :

مگاه در نالام از دردی گرفتاری خویش
مگاه در گریه ام از فرقت اطعالت و محال

۱۔ عزیزانِ وطن دستِ بشوئید از من
گشتہ ہندم و سبزانی گلانی پوشش

اس عالم میں وطن عزیز کو یاد کر کے بارِ صبا کے درلیون غلاب
مکرم ان کو سلام پہنچاتے ہیں :

عبدالرحمن بن ملجم نے اپنے والد کے ساتھ مل کر اس کو قتل کیا۔

فرد مشہور کند نام وطن را ناطق

باید بیایم همه حاله لبهای است

اس غریب الوطن کو دوبارہ آپ جووائے دیار نصیب نہ ہوئی۔ اور نہ خیال و اطفال اور عزیزوں کا دیار۔ اس غم و الم جو وفراق اور سوز و گداز کی حالت میں داعی اجل کو لبیک کہتے ہوئے عکس کلام میں جاں بحق تسلیم کی۔ ناظم مکرانی گل محمد خاں تہ تیغ وفات ہے۔ ان کے شاگرد رشید، جو آپ سچے جوہر، نے اس سال ان کا جو کچھ کلام دستیاب ہو سکا، اس کو کتاب کی شکل میں ترتیب دے کر اسیم تاریخی "جوہر معظم" رکھا۔ یہ مجموعہ نو لکھنویں عکس کلام میں طبع ہوا۔ اس طرح شاگرد نے ان کی جملہ اصناف کلام - قصیدہ غزل، رباعی، محسن، مسدس، مثنوی وغیرہ - کو جمع کر دیا لیکن افسوس ہے ان کے حالات زندگی پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ یعنی وہ کب پیدا ہوئے، ان کے والد کون تھے، کس خاندان سے تعلق رکھتے تھے، کس سے اور کہاں علوم کی تحصیل کی، مکران کے کس شہر سے تعلق رکھتے تھے، کیونکہ مکران ایک وسیع علاقہ ہے جس میں سیکڑوں شہر اور بستیاں ہیں۔ ادب اس کا کچھ حصہ پاکستان میں ہے اور کچھ ایران میں۔ وہاں سے کب ہجرت کر کے ہندوستان آئے، وہابی میں کتنا عرصہ رہے، وہاں سے لکھنؤ کب پہنچے، کتنے سال وہاں رہے اور کس حالت میں رہے، ممکن ہے آئندہ کسی اور جگہ اس کی کی تلافی ہو سکے۔

ظاہر ہے کہ ہماری دلچسپی زیادہ شاعر کے کلام سے ہے نہ نالہ و فریاد کو دیکھتے ہوئے جس کا ذکر اوپر آیا ہے، خیال ہوتا ہے کہ اس شاعر کا سارا کلام اسی سے پُر ہو گا مگر معاملہ اس کے برعکس ہے۔ ایسے اشعار کہیں کہیں ہی نظر آتے ہیں۔ جیسے غزلوں میں عموماً ہوتا ہے۔ اور پھر اس کا کلام غالب ہی کے فارسی کلام کی ہلکی کشید ہے۔ جیسے وہ دانستہ یا نادانستہ اس کے رنگ میں بننے کی کوشش کر رہا ہو۔ اور اس کا نتیجہ کلام غالب منفی غالب ہو۔ اسی سے ملتی جلتی زبان، طرز، اسلوب، پیرائے۔ یہاں تک کہ بہت سی غزلوں کی زمینیں بھی وہی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ مشابہتیں ملاحظہ کیجئے:-

غالب : تلخایہ سرخوش گداز نفس است این

ناطق : یک قطرو نذر ہر آید گداز نفس است این

غالب : در کشور بیداد تو فرمالی قضائیت

ناطق : در کشور بیداد تو سودا بر ضائیت
غالب : بر قند نہ بر شہد نشیند مگس ما
ناطق : بر شربت وینار نجسید مگس ما
غالب : و انم از پردہ دل رو بہ قضا می آید
ناطق : نگہ از چشم تو ہسم رو بہ قضا می آید
دوسری زمینیں : کرمہ - بسمل افتاد است۔

ان امور کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہم غالب کی فارسی شاعری کو آسان اور سلیس شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ جس سے اس کا عظمت تو پیدا نہیں ہوتی لیکن جھلک مزور نظر آتی ہے۔ اس بنا پر یہ بھی گمان ہوتا ہے کہ کہیں پریشانی احوال کا ذکر بھی غالب ہی کے رنگ میں رنگے جانے کا نتیجہ نہ ہو۔ اور یہ بڑی حد تک درست بھی معلوم ہوتا ہے۔ چند اور مثالیں اس گمان کو یقین کی حد تک لے جاتی ہیں۔

غالب : فرو کند نفس مرد من جہنم را

ناطق : زاہ ما مرد شود گرمی ہنگامہ شتر

قزلی اضافات : حدیث لذت لعل حلاوت دستگاہ او

غالب : دمید دانہ و بالید و آشیان گردش

در انتظار ہما دام چید نم بگر

ناطق : گذشت موسم و رفتند ہمران و ہنوز

سفینہ من مسکین بہ سال افتاد است

غالب : نے تیر کہاں میں ہے نہ میا دیکھیں میں

گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

ناطق : گرچہ بلبل کلبہ از خار و خس باشد مرا

کشتنی باشم اگر گلشن ہوس باشد مرا

کے میسر می شود مرغان بارغ خلد را

ایں فراغت ہا کہ در کج قص باشد مرا

تیور : مع فارغ از آفت ما باش کہ ما خفیم خودیم

مع : رفتم بسوئے کعبہ ز کوئے تنال دے

حسرت دود از پے و دامان من گزرت

مع : تنہا نہ شمع ہر کہ در آید بہ محفلت

روئے تو دید شمع صفت سوختن گرفت

گفتم کہ شد ذوقِ حنّت گفت تو بروی
گفتم کہ چه شد زخمِ دلت گفت عدو برو
کم کن سخن از کوثر و تسنیم کہ نتوان
از دل ہوسِ بادہ بسر چشمہ و جو برد
یاد آنکہ بہ لب بخندہ و با چہر زبانی
او برد دل از ناطق و ناطق دل ادد برد
آنجیوان و ہلاہل اگر آری بہ برم
آں بکام تو فرو ریزم و این نوش کنم
اور غم ہستی کی ترجمانی میں تو وہ تمام فارسی شاعروں سے زیادہ
غالب سے قریب ہے اور خود بھی نمایاں امتیاز رکھتا ہے۔ اس
نے اس سلسلے میں خاصے مضامین بھی پیدا کئے ہیں اور اسالیب بھی:

د کف خویش پئے کشتن خود شمشیرم
پیچ و تاپے کہ خورد از غم او جو ہر ما
فارغ از آفت ما باش کہ ما خیم خودیم
ز آہن تیشہ فرما د بود خنجر ما
تا بکے از سخت جانی نیم لبیل زیتن
می زخم این بار بر تیغے کہ بس باشد مرا
ہیں بھی رک رک کے دم ترا جوجھا کے بدلے
دشنہ اک تیز سا ہوتا مارے خنجر کے پاس) غالب

دار سیدیم بجائے من و ناطق در عشق
کہ بود بلبل و پردانہ نصیحت گر ما
صورت چو معنوی ست بنا زش نیا نصیت
بت بے کر شمر دل ز کف برہن گرفت
یاد آنکہ گر از دل نگہش تیر بر آورد
نشر برگ جان من آں غمزہ فرو برد

اس لحاظ سے وہ غزل جس کی زمین مہیاں بستم۔ فغاں بستم" ہے
سب سے نمایاں ہے کیونکہ اس میں ایک جسارت آمیز حساس
نے مسلسل جذبہ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ یہاں تک کہ ایک
شعر میں سلسلہ اقبال کی "مشکل کشی جفا طلبی" تک جا پہنچتا ہے۔

نخواہد ہستم محرومی کس گو بود دشمن
پئے آگا ہی رہن جوس بر کا فل بستم
شب وصل است مشب تانہ انجامہ بکرتای
بخورشید جہاں افروز راہ کارواں بستم
اور وہ شعر جس سے یہ جرأت آمیز سلسلہ فکر انتہا تک پہنچ گیا ہے
یہ ہے:-

بشاخ گل نشین ساختن بر بلبل ارذانی
کہ من در چگل شہباز خوں ریز آشیان بستم
اس سے ظاہر ہے کہ ناطق کا شمار ان منفرد شعرا میں نہیں ہے
باقی متا ہے۔

در کف خویش پئے کشتن خود شمشیرم
پیچ و تاپے کہ خورد از غم او جو ہر ما
فارغ از آفت ما باش کہ ما خیم خودیم
ز آہن تیشہ فرما د بود خنجر ما
تا بکے از سخت جانی نیم لبیل زیتن
می زخم این بار بر تیغے کہ بس باشد مرا
ہیں بھی رک رک کے دم ترا جوجھا کے بدلے
دشنہ اک تیز سا ہوتا مارے خنجر کے پاس) غالب

صوت بلبل طرب آرد بہ گلستاں چہ روم
ہ کہ در کلبہ خود نالہ خود گوش کنم
جوس بنا لہ ندانم مقلد دل کیست
کہ ناقد بے خود و لبیلی زجمل افتاد است
غم زد دولت بیداد و لبسراں ناطق
بہ شادی ہمہ عالم مقابل افتاد است
ان تمام اشعار سے یہ دور باعیاں زیادہ پُر سوز ہیں اور ناطق
کے اندوہناک تجربہ زندگی کا حاصل:-

دل بستہ بخانہ اندروں می گریم
تا پئے نبرد کسے کہ چوں می گریم
دور از لب میگون تو مانند کباب
می سوزم دے نالم و نخوں می گریم

اردو یونیورسٹی

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

اس سے بہت کچھ محروم کر دیا ہے۔ انگریزی طرز بیان اور طرز خیال اور انگریزی لفظوں اور جملوں کی ساخت اور ترکیب ہمارے تعلیم یافتہ گروہ کے دل و دماغ میں ایسی رچ جاتی ہے، کہ جب وہ کسی خیال کو ادا کرنا چاہے تو وہ ہماری زبان اور زبان والوں کے لئے اجنبی ہوتا ہے۔ اس سے لطف حاصل کرنا تو درکنار بعض وقت اس کا سمجھنا بھی دشوار ہے اور حسن بیان حرا دہ کی جان ہے، پیدا نہیں ہونے پاتا کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ایک صدی کی تعلیم کے بعد بھی ہم اس قابل نہیں ہوتے کہ ان علوم اور فنون کو جو ہم نے انگریزی زبان کے ذریعے حاصل کئے، اس دھنگ سے اپنی زبان میں منتقل کر سکیں کہ اہل ملک ان سے مستفید ہو سکیں۔ یہ علم گونگے کا گڑ ہو گیا ہے تعلیم سے جو یہ منشا تھا کہ اس سے علم کی روشنی ملک میں پھیلے گی اور جو لوگ یونیورسٹیوں اور کالجوں سے پڑھ پڑھ کر نکلیں گے، وہ اپنی معلومات سے اہل وطن کو نہال کر دیں گے، پوچھا نہیں ہوا۔ ایک ایسے ملک کے لئے جو علم میں سپانہ بھی ہے اور مجلس بھی ایک اجنبی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینا نہایت مغفرت رساں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تعلیم کی رفتار بہت سست ہے، ساہا سال کی تعلیم کے بعد بھی ہائیک پورے ایک فی صدی اشخاص بھی یونیورسٹیوں کی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہوئے۔ اگر تعلیم اپنی زبان کے ذریعے سے دی جاتی، اور اس میں علوم و فنون کی کتابیں تالیف و ترجمہ کی جاتیں تو دوسرے فوائد کے سوا ان فوائد عارضہ کو بھی بہت فائدہ پہنچا جو سرشتہ تعلیم کے قواعد کسی یونیورسٹی کے نصاب کے پابند نہیں۔ ان میں سے بہت سی کتابیں ان کے نصاب تعلیم میں داخل ہو جاتیں اور وہ بغیر کثیر مصارف کے جیونیورسٹیوں کی تعلیم میں برداشت کرنے پڑتے ہیں، متمتع ہوتے۔ علاوہ اس کے وہ اشخاص جو بہرہ مند استقامت یا دوسری وجہوں سے اعلا تعلیم حاصل نہ کر سکے ان ملی کتابوں کو اپنی زبان میں پڑھ کر بہت فائدہ حاصل کرتے۔ اہل ملک کو ان فوائد سے اس لئے محروم نہ ہونا چاہئے کہ تعلیم غیر اپنی زبان میں

یہ ہمارے ملک کی نفسی ہے کہ ابتدا سے جدید تعلیم کا ڈول کچھ سیا پڑا کہ جو فوائد اس سے مرتب ہو سکتے تھے وہ نہ ہوئے، اور بعض اعتباراً سے جو نقصان اس سے پہنچے، ان کی تلافی اب تک نہ ہو سکی غیر زبان کا سیکھنا نہ تو کوئی بڑی بات ہے، اور نہ کچھ زیادہ مشکل، بلکہ ایک لحاظ سے مستحسن ہے۔ بقول گوٹے کے کہ جو صرف اپنی ہی زبان جانتا ہے، وہ کوئی زبان نہیں جانتا لیکن جب ہر مضمون اور علم کا سیکھنا کسی ایسی غیر زبان کے ذریعے لازم قرار دیا جائے، جو بالکل اجنبی ہے، تو وہ ایک عذاب ہو جاتا ہے۔ قوائے جسمانی و ذہنی مضلل ہو جاتے ہیں، اور قدرت وجودت مفقود ہو جاتی ہے۔ ایک قوت تو خود زبان سیکھنے کی ہے اور دوسری اس کے ذریعے سے مضمون سمجھنے کی، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ تو زبان پر پوری قدرت حاصل ہوتی ہے اور نہ مضمون پر، اور وقت و گنا بلکہ کئی گنا زیادہ صرف ہوتا ہے، اور عمر کا سب سے عزیز حصہ اس الجھن میں بے کار جاتا ہے۔ دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا ملک ہوگا جو اس گھمبے میں مبتلا ہو۔

دوسرا بڑا عیب یہ ہے کہ انتہائی تعلیم تک ہر مضمون انگریزی زبان اور انگریزی دوسرے یورپی معتمدین کی کلمی ہوتی کتابوں کے ذریعے پڑھنے سے طلبہ کے طرز فکر و خیال پر بڑا اثر پڑتا ہے اور غیر محسوس طور پر وہ اسی رنگ میں رنگ جاتے ہیں، نقالی اور تقلید غالب آجاتی ہے۔ اس ذہنی گہمت کی وجہ سے وہ بے لاگ خورد فکر سے قاصر رہتے ہیں۔ اور ان میں اور ان کے ماحول میں معاشرت پیدا ہو جاتی ہے، جو قومی ترقی اور نشو و نما کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ اسی باطنی کیفیت کا اثر ظاہر ہر کسی پر پڑتا ہے۔ خیالات اور جذبات ادا کرنے کے لئے زبان ایسی ضروری ہے جیسے انسانی زندگی کے لئے اکسجن۔ زبان کے ہر لفظ اور جملے میں قومی روایات، تہذیب و تمدن کے شمارا و ذہنی، روحانی تجربے پرست ہوتے ہیں۔ قوم کی ذہنیت میں اور اس کی زبان میں ایک خاص تعلق ہوتا ہے۔ یہ تعلق غیر زبان سے پیدا نہیں ہوتا۔ ہماری جدید تعلیم نے یہی

تعلیم بننے کی جگہ جیت تھی، اور عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں بھی تیس سال تک ادب، سائنس، معاشیات، قانون، طب اور جغرافیہ دیکھ کر تعلیم کی تعلیم اردو کے ذریعے سے کام لانی سے دی جاتی رہی۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو ذریعہ تعلیم کی اہمیت اعلیٰ تھی کہ تعلیم کے لئے بھی چندستانی یونیورسٹیوں کے ارباب اختیار نے بعض سیاسی مصلحتوں اور ناگزیر مجبوریوں کی بناء پر اپنی یونیورسٹیوں میں انگریزی زبان کو بدستور ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے باقی رکھا لیکن چونکہ عثمانیہ یونیورسٹی کی تجویز اس کے منصوبے اور پھر اس کے قیام کے ہر ہر مرحلے پر مشغول تھی اور عملی طور پر اس سے وابستہ رہا تھا اس لئے جب انجمن ترقی اردو ہند کا دفتر اورنگ آباد سے دینی منتقل ہوا تو میں نے مسئلہ میں ایک نکل بند انجمن ترقی اردو کانفرنس کے انعقاد کا فیصلہ کیا اور پھر اس کانفرنس میں اتفاق رائے سے ذیل کی تجویز منظور ہوئی:

”جامعہ عثمانیہ کے تجربے کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کانفرنس کی رائے میں بہت ضروری ہے کہ کم از کم دہلی، پنجاب، بنگال، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، الہ آباد اور پٹنہ یونیورسٹی میں جلد سے جلد اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ اردو قرار دیا جائے۔“

کانفرنس کے ختم ہونے کے بعد میں نے مذکورہ بالا تجویز کے سلسلے میں متعلقہ یونیورسٹیوں کے ارباب اختیار سے خط و کتابت شروع کی، لیکن یہ نادرست سیاستی خلفشار کا تھا، اور دوسری عالم گیر جنگ کی وجہ سے حالات حدود درجہ غیر یقینی ہو گئے تھے، اس لئے اس مہم میں کامیابی کی صورت نہ پیدا ہو سکی۔ یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ اصولی طور پر سب اس کا اعتراف کرتے تھے کہ تعلیم کے ہر مرحلے پر ملکی زبان کو ہی ذریعہ تعلیم ہونا چاہئے اور یہ بھی مانتے تھے کہ جامعہ عثمانیہ نے اردو ذریعہ تعلیم کو آزمائش دے کر وہی مثال قائم کر دی ہے، لیکن پہل کرنے کو کوئی تیار نہ تھا۔ یہودیہ کہ یہ سب کیلئے انجمن ترقی اردو ہند کے اتمام و انتظام میں بھلائی ہے، نہ کہ کسی مزدوں منظم پر ایک اردو یونیورسٹی قائم کی جائے، چنانچہ ۲۰ جنوری ۱۹۶۰ء کو تیسری کل ہند انجمن ترقی اردو کانفرنس ناگپور کے محلہ اجلاس میں اردو یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں اتفاق رائے سے تجویز پاس ہوئی۔ یہ کوئی وقتی اور

ہنگامی تجویز نہ تھی بلکہ بہت پہلے سے اسی طرح سمجھ کر اور متعلقہ اصحاب کی مدائے مشورے کے بعد مرتب ہوئی اور کانفرنس میں منظوری کے لئے پیش کی گئی تھی۔

اردو یونیورسٹی کے قیام کی اس اہم امداد بھی جو نئے ملک کے کھلے دروازے میں بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا گیا خطوط، مراسلات اور نئی مکتوبات کے ذریعے ہر خیال اور طبقہ کے لوگوں نے امداد و اعانت کا یقین دلایا۔ ناگپور کانفرنس کی شرکت سے دئی واپس آنے پر میں نے ایک روز قائد اعظم محمد علی جناح کو اپنے ساتھ دوپہر کا کھانا کھانے کی زحمت دی۔ قائد اعظم نے بحال مہربانی میری دعوت قبول فرمائی۔ کھانے پر جہاں قومی تعمیر کے مختلف مسائل پر گفتگو ہوئی، مجوزہ اردو یونیورسٹی کا بھی ذکر آیا۔ اور قائد اعظم نے اس سے بڑی دلچسپی اور ہمدردی کا اظہار فرمایا۔ اس کے چند دن بعد وہ علی گڑھ تشریف لے گئے۔ وہاں مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی جانب سے ان کی خدمت میں ایک سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس سپاس نامہ میں بھی مجوزہ اردو یونیورسٹی کے بارے میں دئی کی مذکورہ بالا گفتگو کا حوالہ موجود ہے۔ سپاس نامہ کے آخری الفاظ یہ تھے:

”ہم جناب کی توجہ وقت اور ملک کی اہم ضرورت کی طرف مبذول کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالغنی سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند کی حالیہ تلقین اردو یونیورسٹی کی اسکیم سے آپ کی ہمدردی اور دلچسپی کو دیکھنے کے بعد اطمینان خدمت میں کہ اگر آپ نے اس یونیورسٹی کے قیام میں جب کہ جامعہ عثمانیہ کا عملی تجربہ ہمارے سامنے ہے۔ انجمن ترقی اردو کی مدد فرمائی تو نہ صرف جلد از جلد یونیورسٹی قائم ہو جائے گی بلکہ ہماری دوسری درس گاہیں بھی ہندوستان کی قومی زبان کے اس حق کو ماننے پر مجبور ہوں گی۔“

اسی سال (۱۹۶۰ء) صوبہ جات متحدہ کے سابق قائد کٹر تعلیمات اور مشہور ماہر تعلیم خان بہادر سید اسد اللہ کاظمی نے اسکیم پر ایک کوشش کانفرنس میں اپنا خطبہ صدارت ارشاد فرماتے ہوئے۔ مجوزہ اردو یونیورسٹی کی اسکیم کو اردو کی تقدیر بدلنے کے لئے یہ تجویز کیا اور کہا کہ:

اگر یہ ہمارے اسکولوں اور کالجز میں داخل کی گئی تو یہ ہمارے طلباء کی دماغی نشوونما میں مدد کرنے کے ساتھ ہی "سعودی ادبی چیزیں پیدا کرنے میں ان کی بہت اہمیت افزائی کرنے گی۔"

اردو یونیورسٹی کی تجویز کی جس طرح تائید و حمایت کی گئی تھی اس کو دیکھتے ہوئے مجھے پورا یقین تھا کہ شمالی ہندوستان میں یہ یونیورسٹی قائم ہو کر رہے گی۔ لیکن اس کے بعد ہی بدلتے ہوئے سیاسی حالات نے اتنا موقع نہ دیا کہ یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوتا، یہاں تک کہ نوٹ تقسیم ملک تک پہنچ گئی اور سارے ارادے دل کے دل میں رہ گئے، لیکن اس کے باوجود ابھی امید کی ایک کرن جلتی تھی اور کبھی ہونی راگمیں ایک چھکاری روشن تھی کہ اگر ہندوستان میں ناگپوری تجویز عمل میں نہ آسکی تو پاکستان میں تو اسے عمل میں لانے میں کوئی دشواری نہ پیش آئے گی کیوں کہ مولوی طور پر حقیقت تسلیم کی جا چکی تھی کہ پاکستان کی قومی، تعلیمی اور سرکاری زبان اردو ہوگی۔ ممکن ہے آپ یہ کہیں کہ مجھے تو اردو کا روگ لگ گیا ہے اور مجھے خواہ مخواہ موقع ہوا نہ ہو، ہر جگہ اردو ہی اردو نظر آتی ہے۔ آپ کو حق ہے، میرے بارے میں جو رائے بھی قائم کریں۔ کوئی روکنے والا اور ٹوکنے والا نہیں، لیکن اس کو کیا کیجئے گا کہ سات سمندر پار لندن میں ۸ جولائی ۱۹۶۰ء کو مشہور انگریز عالم اور مشرق پرورد نیسراے آرتھری نے اسی خیال کا اظہار حوالہ قائم کی موجودگی میں کیا تھا۔ جب کہ انہیں پاکستان ایسوسی ایشن کی طرف سے اسی دن رات کے کھانے پر مدعو کیا گیا تھا اور جس دن لندن میں مقیم تمام مسلم وزراء سفیر اور دیگر سیاسی نمائندے موجود تھے پروفیسر صاحب نے اردو زبان و ادب پر اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے کہا:

"اردو اب پاکستان کی سرکاری، تعلیمی

و ادبی زبان کا درجہ حاصل کر رہی ہے۔"

اپنی تقریر کے آخر میں انھوں نے یہ بھی کہا کہ:

"اردو ادب کا شمار دنیا کے عظیم ادبیات میں ہو گا۔"

لہذا اعلیٰ ترین ادبیات میں ہو گا۔"

بہر حال حقیقت ہے کہ صرف اس بڑے عظیم پاک و ہند بلکہ غیر مالک کے حجاز اصحاب فکر و نظر بھی یہ یقین رکھتے تھے کہ اردو ادب صرف اردو پاکستان کی قومی، تعلیمی اور سرکاری زبان ہوگی، اس لئے انہیں یہ سوچنا تھا کہ تقسیم ملک کی وجہ سے ہمارے ہمارے انگریزوں کی

وقت کی شخص شناسی اور امانتداری ہمارے ہمارے احساس اس تجویز سے زیادہ مستقیم ہو سکتا، جو ڈاکٹر صاحب موجود (جدا لقی) نے شمالی ہند میں ایک اردو یونیورسٹی کے قیام کے تخیل کی صورت میں پیش کی ہے۔

"اس یونیورسٹی کا قیام محض اردو ہی کی ترقی کا باعث نہیں ہو گا۔ بلکہ ہمارے ذہن کو ان قیود سے نکالتا دلائے والا ہو گا جو اس ہمارے وجہ سے مسلط ہو کر رہ گئی ہیں کہ ہم نے اب تک مختلف علوم میں انگریزی زبان ہی میں پڑھنے اور پڑھنے کے ہیں۔"

چند دنوں ہی میں اردو یونیورسٹی کے قیام کی اس تجویز کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ملک کے ہر گوشے سے اس کے قیام کے امکانات اور دوسری تفصیلات پر خطیالات ظاہر کئے گئے اور نویت یہاں تک پہنچ گئی کہ بعض ہمدردوں نے اس سوال پر غور کرنا شروع کر دیا کہ یہ یونیورسٹی کہاں قائم کی جائے۔ چنانچہ الہ آباد کے ایک مراسلہ نگار نے ڈان دلی (ایڈریٹی سٹیکس) میں اس خیال کا اظہار کیا کہ:

"یہ یونیورسٹی کراچی میں قائم کی جائے،

کیونکہ دہلی اور اس کے نواح میں کسی یونیورسٹی پہلے سے موجود ہیں۔"

اس سلسلے میں یہاں سالانہ سندھ کے ایک سماجی کارکن اور ماہر تعلیم مشر و اسوافتی کے ایک خط کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ جو جون ۱۹۶۰ء کا سندھ اینرز روز کراچی میں چھپا تھا۔ اس سے آپ کو معلوم ہو گا کہ الہ آباد کے مراسلہ نگار نے ستمبر ۱۹۵۹ء میں کراچی میں جس اردو یونیورسٹی کے قیام کی تجویز پیش کی، اس سے پانچ برس پہلے ایک دو انڈین ہندو نے سندھ اور کراچی میں اردو کے ذریعے سے تعلیم دینے کے روشن امکانات پر کسی غریبی اور غمی سے نظر ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"فارسی کی طرح اس (اردو) میں لطافت اور نزاکت ہے،

اور اس کے ادب میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے۔"

پھر انہوں نے کہاں تعلیم اردو کے ذریعے سے ہوتی ہے

اس نے ثابت کر دیا کہ اس ادب کی تعلیم کے لئے ویسی زبان

ملک کی طرح کوئی زبان نہیں ہو سکتی ہے تو ہم سب

ملک میں نہیں جیسے کہ انہوں نے اردو کے لئے تعلیم بنایا جاتا ...

یہ خیال ہے کہ اردو زبان میں ایک قدرتی اور لطافت ہے اور

ماہنامہ شمعِ حلی

چوہدری فضل حق

بارے میں جو باتیں ظاہر کی ہیں وہ اتنی ہی بے لگ اور خوب جانب دارانہ ہیں اس کے بعد بھی اگر اعلا درجوں میں اُردو کو فدیہ تعلیم بنانے کے لئے ہیں ابھی اور پندرہ سال کی ضرورت ہے تو پھر پتاری یہ "وضع داری" اور سلامت روی قابلِ رحم ہے۔ لیکن میں انتظار نہیں کر سکتا اور ایک مسلمہ حقیقت کو عمل میں لانے کے لئے پندرہ سال اور غیر یقینی اور تذبذب کے کام میں نہیں رہنا چاہتا۔ اور اللہ کے نام سے از سر نو اُردو یونیورسٹی کی زندگی بخش اور دوسرے پر فوہم نئے جوش اور ولولوں سے شروع کرتا ہوں۔

یہ صحیح ہے کہ میں اپنی عمر کی نوے فیصدیں طے کر چکا ہوں لیکن میرے ارادے اب بھی جوان ہیں اور میرا عزم و حوصلہ اب بھی زندگی کی حرارت سے سرشار ہے۔ میرے سامنے ایک مقصد ہے اور اس مقصد کی تکمیل ہی میری زندگی کا حاصل ہے اور وہ مقصد ہے جلد سے کراچی میں ایک چارٹرڈ اُردو یونیورسٹی کا قیام مجھے تو اس مقصد کو طے کر آگے بڑھنا ہے اور اس یقین و اعتماد کے ساتھ کہ میرے اہل وطن، بچے، طالب علم، جملہ بوسے، شہری اور دیہاتی، زمیندار سرمایہ دار صنعت کار کاشت کار تاجر، دست کار امیر غریب اور چھوٹے بڑے سب میرا ساتھ دیں گے۔

اس سوال کے طے ہو جانے کے بعد کہ کراچی میں اُردو یونیورسٹی کا قیام وقت کا ایک اہم تقاضا ہے، ایک دوسرا سوال بھی سامنے آتا ہے کہ یونیورسٹی کے قیام کے لئے رقم کہاں سے آئے گی اور کس طرح فراہم کی جائے گی؟ میں نے سید احمد خاں کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور فیض حاصل کیا۔ لیکن افسوس کہ میں ان سے چندہ مانگنے کاگز نہ سیکھ سکا، جس کا خیمہ آج تک بھگت رہا ہوں۔ مجھے مجوزہ اُردو یونیورسٹی کے لئے سروسٹ صرف پچاس پچپن لاکھ روپوں کی ضرورت ہے۔ یہ رقم بہت بڑی نہیں۔ صرف کراچی کے درمندانہ خیر اصحاب اس رقم کو بڑی آسانی سے فراہم کر سکتے ہیں لیکن میری یہ کوتاہی ہے کہ مجھے مانگنے کا ڈھنگ نہیں آتا۔ مگر اس کے باوجود باوجود پچاس لاکھ پندرہ چارہ بھی نہیں اس لئے میں اپنے ہم وطنوں سے اپیل کرتا ہوں کہ میری دست گیری کریں، مجھے ہتھیلیں اور اُردو یونیورسٹی کے قیام میں میرے مدد کے مجھے ایک نئی زندگی عطا کریں۔ میرا اب تنہائی کی اس منزل میں ہر جہاں کام سے زیادہ آرام

(باقی صفحہ ۱)

تمناؤں کے خون میں غرق صحوں سے نہ گھبراؤ
صدا دو ابنِ آدم کے جنوں کے کاروانوں کو
طلسم بیدنی نے اس سے پہلے بھی سراب آسا
ہزاروں عافیت کے آسروں کے کرباب آسا
یہ چاہا ہے کہ طوفان اس طرح دینا مہو جائیں
کہ موجیں بازوؤں پر اک کھلا الزام ہو جائیں
مگر روشن رہی ہے آرزوؤں آفتاب آسا
کہ جیسے تیرگی کا قلب ویراں جگمگاتا ہو
گھلتا بن کے کھلتا ہے تمناؤں کا خون اکثر
چمن کو پھونک دیتا ہے، الم دیدہ جنوں اکثر
ہیں المیے بشوکی داستان کے سارے شہنشاہے
گہر پر و صدف، عظمت کے گلشن خیز گوارے
خوشی ہے نام جس کا، ایک اندازِ تفکر ہے
مٹا سکتے ہیں جبکہ حادثے، لمحے، نہ تیارے
فریب آگہی سے ہے غم دنیائے دوں اکثر
یہ رازِ غم کثرتِ کشمکش کے بیانی کو سمجھا دو
کمال آرزو کو ہے شکست آرزو کا لازم
جہاں محل کو ہے نوخیز بکلیوں کا ہوا لازم
سبک رفتار خواہش سے، حقائق کی گرائی تک
طلوعِ شوق منزل سے، فرازِ کامرانی تک
نہ جانے کتنے ارمانوں کا خون دے کو کتنی ہے
جلیج خستہ غم، اک مفت مہشادانی تک
نیا زندگی کو آشک غم سے ہے وضو لازم
مئے غم پی کے انھو اور غم و دلتاں پہ بھج جائے

پھر چراغِ لالہ سے

(شہیدیت اور انقلاب اکتوبر)

تھکابِ دفعت

قوم کا بختِ جوان

ایسا دیکھے تھے ان آنکھوں نے
خواب میں سے حقیقت کی ضائیں شاداب
خواب - رویائے فصول، سحر نگاہ
شرق تا غرب ہر رنگ ہر معرکہ پاک
جیسے صحرایہ بیابان پر کہیں کھل ہم سے
ایک پھول ہوا جادو کا گھر جاگ اٹھے
لیکن افسوس! یہ خوابوں کے فوٹو کھل
کبھی تخیل کے پردوں سے نہ ہٹائے
دیکھتے دیکھتے پتھر گئیں آنکھیں ان کو
خواب تھے، خواب رہے!

بند آنکھوں کے نہاں خانوں میں!!
آج ہیں بستہ نرگس یہ خوابوں کے غزال
دوئی چشمِ تماشہ ہے تب و تابِ جہاں
وہل گیا مریں سانچے میں یہ افسانہ سحر
صد جہاں کیف و آغوشِ فلک تاب کھل
ایک پکی کی شکست - ایک محل کی تعمیر

آج اک غلغلہ پھر گندہِ فِلاک میں ہے
آج پھر اخترِ تقدیر چمک اٹھا ہے

آج پھر پیکرِ بے جاں ہیں ہم بچانِ نحو
آج پھر دوزخا میرے رگہ پلے میں ہر
پھر وادہ دکی لذت سے شناسا پہلو
آج کہ انجم بھی تھا
آج ہی آغا بھی ہے
آج ہی تارِ رنگ جاں ٹوٹا
آج ہی غلغلہ فکسنگی ساز بھی ہے
آج پھر سیکڑا سودہ خاک
آج کے سرگرم خرم اور خود افزا بھی ہے
پھر فرل خواں ہے حیات
پھر لبِ زخم ہوئے زمرہ خواں
زندگی کے لے جوا دسموم
بڑھ کے حضرتِ صفت خانہ بلند ہوئی
شش جہتِ رعبِ نمون کے چمنِ سادھنی
جاگ اٹھا خواب سے اس طرح بہا لالہ کاظم
رنگی نمود کہیں مردنی روئے خسراں
انہیں ایام میں سو یا تھا سرِ ملک کوئی
انہیں ایام میں جاگ اٹھا ہے گھر چری
قم باذنی کا صد ایک آئی

جیسے وہ پیکرِ ابدہ ہلہ دیرے دیرے
اس طرح اٹھے کہ پاس کیسی مویا کھلا

آج پھر کو نڈتے ہیں حشرِ بلقانِ جلوسے
آج پھر سینہ ہستی میں ہے اک تانہ لگیں
آج پہلو میں ہے انگارہ صفتِ قلبِ تپا
آج رگ رگ میں ہے پھر غریبِ شوقِ رنگ
آج پھر قافلہ زلیست ہوا برقِ عنان
پھر سوئے چرخِ لپکا لٹھی پھولوں کی زبا
آج گلزارِ شراروں سے ہوا نیل لگی
ان گنت تاروں سے آلاستہ یہ قفیا کیں
کہ ہیں تادور ساحلوں کے پُر نور مجلس
دیپ ہی دیپ ہیں بلور کے روشن روشن
تقریب ہی نظریں جی نقطہ نقطہ سرِ طور
ناچتی پھرتی ہو جیسے کوئی تماقی کرن
نیلا انبر ہے کہ سیاروں سے بھر پور لگیں
بادکتا ہوا ایک شیش محل، قصرِ بلور
قدرتی سحر سے جگمگ کوئی کاشا نور
سرنگوں ہو کے مرا فرادہ پہلے گھار
مر کے بھی زندہ جاوید ہے اک سینہ نگار
وقف تعمیرِ شب و روز یگانہ معمار
ایک معمارِ جہاں - روکشِ تابندہ منار
محلِ جہاں ہے کہ پیچھے دیوائے بہار
حشرِ شادواں کہ نہیں غریبِ شہیدانِ بیکار

غزل

احمد ندیم قاسمی

کوئی اس دُھند میں کیونکر دیکھے
یوں تو مہر و مہ و اختر دیکھے
جو تجھے سامنے پا کر دیکھے
عمر گزری تجھے پل بھر دیکھے
کاش تو پاس بھی آ کر دیکھے

کون جگ میں ترا ہمسر دیکھے
عمر بھر ایک ترادھیان رہا
آنکھ صرف آنکھ ہے، آئینہ نہیں
تیرے جاتے ہی یہ محسوس ہوا
دور ہی دور سُलगنے والے

ہم نے قیصر نہ سکندر دیکھے
ہم نے گیسوئے معتبر دیکھے
ہم نے پتھر بھی شمرور دیکھے
ہم نے ترشے ہوئے پیکر دیکھے
ہم نے آنکھوں میں سمندر دیکھے

ہم تو تجھے حُسن کے تاریخ نگار
لوگ ماضی کے دھوئیں میں ڈوبے
نظر آئے انہیں ہنرے میں بھی سب
انہیں جسموں سے بتوں نے جھانکا
انہیں دریاؤں نے پیسا مارا

کون غالب سا ہنرور ہے ندیم
سیکڑوں یوں تو سخن ور دیکھے

الفتايات المحرم

قرآن مجید کی تفسیر

عَمَّا رَأَىٰ لَوِي

اب چونکہ جماعتیں مستطاب ہیں اس لئے تبدیلی بھی جماعتی اور
تنقیسی نوعیت کی ہوتی ہے۔ اس لئے انقلاب کے نظام سے دو کیا جاتا ہے
مگر نوعیت وہی ہے یعنی نجات و جہنم کا انا مقتدر ہے۔ یہ
دو نامیں انقلاب ہر وقت آتے رہے ہیں مگر موجودہ صدی کے
دو انقلاب ناقابلِ فراموش ہیں :

۱۲) انقلابِ روس (۱۹۱۷ء) جس کا بانی کمین تھا یہ انقلاب
خونی انقلاب تھا اور اس کی بنا انکار ذات یعنی دھرت پرستی (۱۲)
پاکستان کا پر امن اور دور رس انقلاب (۱۹۵۵ء) جس کے مؤسس
الوب ہیں اور خدا ترسی اور خدا پرستی جذبہ انقلاب تھا۔

اشتراکیت کے انقلاب میں تین بنی محرم تھے۔ تاج، سرمایہ اور مذہب کی نفی۔ لیکن اگر ارتقاء انسان کے تاریخی ادوار (شکار، گھرانہ، اور زراعت و سلطنت) پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ آخری دور اس کا سب سے بڑا دور محنت و درختوں نے انسانیت کو بری طرح کھل دیا۔ تاج کے گرد امراء، وزراء، طاقت، سرمایہ اور وسیع کارخانوں کا ایک گروہ ہوتا ہے جو مل جل کر انسانیت کو نیچے میں لے لیتا ہے اور اپنی ہوس جاہ و ثروت کو تسکین دینے کے لیے ملک کی محنت اکارت جاتی ہے اور اس کے ثمر میں سے کسی کام نہیں لے سکتا کیونکہ تاج اور اس کے حواریوں کی طاقتور قوتیں انہیں حوام تک پہنچنے نہیں دیتیں۔ اس کا نیا دیوتا ہی نقصان ہی نہیں دیتا بلکہ دین بھی ان ظالم و جہول کا شکار بننے لگتا ہے۔ اسلام نے پہلے ملکیت اور حیثیت کے دور میں اپنی ضربت کا اس سے پاش پاش کر دیا ہے مگر انیسویں اور بیسویں صدی کے اختتام پر اس کے نتائج بھی خود بخود چھٹکے۔ شکر ہے کہ اب یہ دور ختم ہو رہا ہے۔ سرمایہ اور دین کے نیچے انسانیت، باگم داری، زچہ داری، طبہ امراء، خائفا

قرآن جا بجا تاریخ پر غور کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ بلاشبہ تاریخ کو
سائنس کے درجہ پر غور کرنے والا قرآن مجید نیا ہے۔ اوقات سے متبادلو
نتائج اس کی حکمت تھی۔ تاریخ نے آپ کو دہرائی تھی ہے سب سے
پہلے قرآن ہی نے اس بات کو بطور اصول سمجھا دیا۔ ہم ان ہی ایام کو نوٹ
کے جسٹس لکھتے ہیں دیتے ہیں (مستحق)

قصص قرآنی کا ہرگز نہ حیرت اور حیرت کا عامل ہے بالخصوص
نئی اسرائیل کی کہانی جس سے اقوام و ملکی کے عروج و زوال کی پوری کیفیت
اور وجوہ معلوم ہوتی ہیں۔

فسادِ آدمیت کی تاج پر نظر ڈالنے سے تین وجوہ متواتر نظر آتی ہیں۔
 ۱۔ لوہیت کا استبداد: برصغیر کی فرسید کا یہاں اور سرمایہ داری کا بھج-
 ان تینوں نے ایک ایک ملک، اور جہاں مصلح متقاضی تھے مشترک طور پر
 انسانیّت کو برابر اپنی چیرہ دستی کا شکار بنایا۔ چنانچہ مصر کی تاج پھوس بھی
 عناصرِ شائد کا فرائض ادا کرتے ہیں۔ فرعون مجسمہ ہے لوہیت کا ۱۲واں استبداد
 کا ساہاں علامت ہے برصغیر کی ایسی حرکتوں اور رو بہ بازوں کی
 اور عازوں سرمایہ داری کی جلد بھرتوں کا آئینہ دار ہے۔ نیا نام دشمنی یہ
 بلکہ لقب ہیں اور قرآن نے ان کو نائنہ سے نکال کر بات واضح کی ہے۔
 اگر قرآن دشمنی نام کو تو عمومیّت کا اعجاز قائم نہ رہنا۔ فرعون، اہلوان اور
 قارون ہر ملک اور دور پیدا کرنا میسگ اور یہ انسانیّت پر مسلط ہو کر ان
 لئے عرصہ حیات تنگ کرتے رہیں گے۔ جب لوگ ان کی تہرانیّت سے
 تنگ آجائیں گے تو نجات کی ماہیں تلاش کریں گے۔

افراد کا دور ختم ہو چکا۔ اب جامعیت ان تینوں دلوں میں
نظر آتی ہیں اور جب ان کی بعیت السلطنت کو دیکھ کے انہی دو جنات
پہنچا دیتی ہے تو کسی جنات دہندہ کا منظر آ جانا اللہ کی سنت ہے اور
اسے بیکار رہتا ہے۔ چنانچہ مصر کے دورا سید و امیر حضرت علی کا
خون ہے۔



جدید پارچات یر قدیم نقش و نگار
(دستی قلمکاری کا ایک اچھوتا نمونہ)
نقاس : نورونہی حبیب

مک جاری رہی۔ جب چالیس دن گز گئے تو ان کی نجات دہندہ کی چالیس روزہ کے بعد کوہ اراٹ پر پڑی لی۔

۷۔ ایلینامی چالیس دن تک بھوکے رہے۔

۸۔ حضرت یعقوب کی بخش کو سالہ لگانے میں چالیس روز صرف ہوئے۔

۹۔ حضرت یعقوب نے الیسین کو جو گائیں تحفہ بھیجی تھیں ان کی تعداد بھی ۴۰ تھی۔

۱۰۔ گولیات نے اسرائیلی فوجوں کا مقابلہ ۴۰ دن تک کیا۔

۱۱۔ نینوا کو قوبہ کے لئے چالیس دن کی مدت دی گئی تھی۔

۱۲۔ حضرت موسیٰ کو ان کی ولادت کے چالیس دن بعد وہ بیٹا پیش کیا گیا تھا۔

۱۳۔ حضرت مسیح نے چالیس دن کا روزہ رکھا صلیب پلنے کے بعد ۴۰ گھنٹے تک ان کی بخش لٹکی رہی۔

۱۴۔ ہندوؤں میں عقیدہ ہے کہ بچے کی نال کاٹ کر چالیس دن اس کی ماں کے سرانے رکھی جائے۔

۱۵۔ ویدک علاج میں کایا کلپ کا طریقہ چالیس دن کی ہلکت چاہتا ہے۔

۱۶۔ زرتشت نے چالیس سال کی ریاضت کے بعد تبلیغ شروع کی۔

۱۷۔ اس صدی کے چالیسویں سال تحریک پاکستان نے لاہور کی سرزمین پر جنم لیا (مارچ ۱۹۴۰ء)

۱۸۔ حضور کو بھی عمر کے چالیسویں سال بعثت سے سرفراز فرمایا گیا۔

اب اکوبر کے توانگری مثالیں لیجئے:

۱۔ انقلاب روس

۲۔ انقلاب پاکستان

۳۔ انقلاب عظیم بغداد (خلیفہ بن الرشید کے قتل کے بعد عرب

حکمرانی، عجمی اقتدار میں آگئی ۸۱۳ء)

۴۔ خلجی حکومت کا انقلاب۔ نصیر الدین شجاعت خان کو قتل

کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا (۱۲۹۰ء)

۵۔ انگریزوں نے بکسر کی لڑائی میں شجاع الدہلوی کو شکست

دی اور حکومت پر قبضہ جابٹھے (۱۷۶۴ء)

۶۔ مرہٹوں نے بیدارتخت کو بنگا کر دہلی کے تخت پر بٹھا دیا۔

دام تزییر۔ سب کڑی کے کز و ستانے ہائے ثابت ہورہے ہیں اور نئے نظام کی یہ الٹی ضربت سے نہیں بچ سکتے۔

عالمی انقلاب کی تاریخ میں جہاں ادبائیں دلچسپ اور غرہ طلب ہیں وہاں چالیں کا عدد اور اکوبر کا جہیز بھی ہے۔ مثلاً روس اور پاکستان کے انقلاب میں صرف چالیں برس کا فصل ہے۔ دہا بھی اکوبر میں انقلاب آیا، یہاں بھی اکوبر براہ نجات بکرایا۔ ہم کے عدد کی دیگر خصوصیات بھی دلچسپ ہیں۔

۴۰ کے عدد سے قرآن کی ابتدا ہوتی ہے (آلہ ۲۰)

(مقدمہ کو چھوڑ کر قرآن نے انسان کی جوانی کی عمر چالیس سال

بنائی ہے۔ فرمایا گیا، ”جبکہ وہ پوری جوانی کو پہنچا اور چالیس سال کا ہوئے۔“ (۱۱/۱۱)۔ قرآن کی اس بات کو اب جدید علمائے اخلاق و

نفیات بھی تسلیم کر رہے ہیں۔ بلکہ مزاج، ریل کے شناسا تو اس کا اطلاق قوموں اور قوموں کے حق میں بھی کرتے ہیں۔ قوموں کو بھی جوانی پر آتے آتے

یعنی تو اسے مضحک کو عزم و عمل کی راہ پر لانے میں چالیس سال لگتے ہیں۔ یاد کرو وہ زمانہ کہ موسیٰ نے بنی اسرائیل کو فرعون کی غلامی سے

نجات دلانے کی دعوت دی اور کہا چلو فلسطین پر قبضہ کرو مگر قوم دو ہفتی کا شکار تھی، افراد ملت اضمحلال و انتشار میں مبتلا تھے اس لئے

انہوں نے جواب دیا ”تو تم جاؤ اور تمہارا خدا بھی جائے۔ تم دونوں ہا لوٹنا بھڑنا۔ ہم یہیں ٹھہرتے ہیں۔“ (۱۱/۱۱)۔ مگر رت جلیل کا فیصلہ ہوا

”اب چالیس برس تک وہ ملک ان پر حرام کر دیا گیا۔ یہ اسی بیابان میں

پڑے رہیں۔“ (۱۱/۱۱)۔ چالیس سال کے تعمیری دور کے بعد ان میں وہ جہاد اور علو ہمت پیدا ہو گیا تھا جو ان سے یہ کہلوا سکا ”ہم کو

ہیں تو گھبراتا کیا ہے۔ کتنی ہی چھوٹی چھوٹی جماعتیں ہوئی ہیں جو بڑی بڑی جماعتوں پر خدا کے حکم سے غالب آئی ہیں۔ اللہ تو صابروں کے ساتھ

ہے۔“ (۱۱/۱۱)۔ حضرت موسیٰ نے چلہ کشی بھی چالیں ہی دن کی تھی، اسکے بعد گار کے حضور آنے کی موعاد چالیس راتوں کی تھی۔ (۱۱/۱۱) اسی ضمن

میں اگر آپ دیگر تاریخی شواہد و حقائق کی طرف رجوع کریں تو چالیس کے عدد کی تکرار نظر آئے گی اور کسی نہ کسی انقلابی کروٹ یا انقلابی ہستی کے

ظہور و عدم کی طرف ذہن کو منتقل کرے گی۔ چند ایک چیدہ حقائق دلچسپی سے خالی نہیں:

۱۔ قبل تو رات جب فوج کا طوفان آیا تو باد چالیس روز

۱۔ الاسکا میں انقلاب آیا اور امریکہ اس پر قابض ہو گیا (۱۹۹۱)
اکتوبر میں چند بڑی ہستیوں کی پیدائش، اموات
اور عروج :

- ۱۔ خلیفہ مہدی کا تخت پرانا (۱۷۷۵ء)
- ۲۔ اکبر کی وفات، جہانگیر کا سربراہی کے سلطنت ہونا (۱۶۰۵ء)
- ۳۔ بہادر شاہ قطب الدین اول شاہ دہلی کی پیدائش ۱۶۴۳ء
- ۴۔ بہادر شاہ ظفر کی پیدائش (۱۷۷۵ء) تخت سے اتارنے
اور قید ہونے کا بھی اہم مہینہ ہے (۱۸۵۷ء)
- ۵۔ مرستید، ولادت (۱۸۱۷ء)
- ۶۔ گاندھی جی، ولادت (۱۸۶۹ء)
- ۷۔ آئزن ہاور، ولادت (۱۸۹۰ء)
- ۸۔ ۱۸ ویں عباسی خلیفہ، المقتدر بالله کا قتل (۹۳۲ء)
- ۹۔ خواجه حسن بصری، وفات (۷۲۶ء)
- ۱۰۔ حضرت بابا فرید گنج شکر، وفات (۱۲۶۵ء)
- ۱۱۔ تخت نشینی جہانگیر ۱۶۰۵ء - اکتوبر ۱۶۰۵ء
- ۱۲۔ نواب غازی الدین حیدر، نواب اودھ کا اعلان بادشاہی
(۱۸ اکتوبر ۱۸۱۹ء)
- ۱۳۔ تلسی داس (نامور ہندی شاعر)، پیدائش (۲ اکتوبر ۱۵۳۲ء)
- وفات بھی اسی مہینہ میں واقع ہوئی - ۲۴ اکتوبر ۱۶۲۳ء
- ۱۴۔ لیاقت علی خاں (پیدائش یکم اکتوبر ۱۸۹۵ء)،
وفات (۱۶ اکتوبر ۱۹۵۱ء)
- ۱۵۔ پاکستان میں اعلان انقلاب نو (۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء)
- ۱۶۔ استحکام انقلاب بہ قیادت عظمیٰ (جنرل ایف ایف ایس)
محمد ایوب خاں ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء

انقلاب پاکستان زندہ باد!

اکتوبر پائندہ باد!



وہی برہمچاری جگر کے پار ہے آج،
جس سے قبل انہیں ہمارے دل و جگر
بار بار زخمی ہو چکے ہیں۔ آج جگر جیسے
یگانہ روزگار استاد فن کے ساتھ ارتقا
سے اس کی شدت اور بھی زیادہ ہے
کیونکہ وہ اس محفل کی یادگار تھے
جس نے ہمیں حسرت موبائی، اصغر
قانی، عظمت اللہ جیسے گہرائے گراں
مایہ عطا کئے تھے جن کی تابانی میں
انداز کہن بھی، نو بھی ہے۔ آج پھر
ایک اور رشک عرفی و فخری طالب کے
راہی عدم ہونے پر بے اختیار یہ
الفاظ لبوں پر آتے ہیں :

ایک عالی دماغ تھانہ رہا
ایک روشن چراغ تھانہ رہا
یہ شمارہ تکمیل کے جلد مرحلے
کر چکا تھا کہ یہ افسوسناک خبر موصول ہوئی
ہم اگلے شمارہ میں مرحوم پر ایک
سیر حاصل مضمون شائع کر رہے ہیں۔

نوائے دل، اکتوبر ۱۹۶۰ء
(مطبوعہ نومبر ۱۹۶۰ء)

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۰ء

پیدائش: مراد آباد: ۱۸۹۰ء

وفات: گونڈہ: ۱۹۶۰ء

پومپائی کی آخری رات

عنایت اللہ

رک کر پہاڑ کو ہی ہلا دیا ہے۔ بادشاہ کو احساس تھا کہ یہ غبار کسی بھی لمحہ لاوا بن کر اُسے، اس کے محلوں، اس کے درباریوں اور اس کی خدائی کر میشر کے لئے دفن کر سکتا ہے۔

اس نے درباریوں کو بھر دیکھا جیسے انہیں پھر بھی نہ دیکھ سکے گا، جیسے آتش فشاں پہاڑ کا لال سرخ لاوا انہیں اپنے ساتھ بہائے لئے جا رہا ہے، اور ایک ایک کو دفن کرتا جا رہا ہے۔ بادشاہ کے سامنے درباریوں کی صورتیں دھندلانے لگیں۔ پھر ہر چہرے میں اُسے اپنے خود و خال دکھائی دینے لگے۔ اُس نے نگاہیں کسی اور طرف کر لینا چاہیں۔ اُسے یوں لگا جیسے پہاڑ کا دھواں اس کے سینے میں منتقل ہو گیا ہے اور اُسے کھلنے کی راہ نہیں مل رہی۔ وہ درباریوں سے ہر بات کہہ دیا کرتا تھا۔ لیکن آج کی بات وہ کسی سے بھی نہ کہہ سکا۔ یہ بات وہ اپنے آپ سے بھی چھپا لینا چاہتا تھا۔ شطرنج کا ہتھیار اٹھا کر آج خود ہڑ بن گیا تھا، جیسے کسی غیبی قوت نے اُسے اس خانے سے اٹھا کر اُس خانے میں رکھ دیا تھا۔ مہرہ پٹ رہا تھا۔

اس نے درباریوں کو رخصت کیا اور باہر نکل آیا۔ اس کے محل کے باغیچے میں اس کے چند امیر اور وزیر بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ وہ ستون کا سہارا لے کے رگ گیا اور لانے نوشوں کے شراب آلود قہقہے سننے لگ گیا۔ یہ امیر وزیر بظاہر انسان تھے، لیکن بادشاہ کے ہاتھ میں ان کی حیثیت شطرنج کے مہروں سے زیادہ نہ تھی۔ گزشتہ چند برسوں سے وہ ان مہروں کو مبالغہ پر چلا رہا تھا، مار رہا تھا۔ اس خانے سے اُس میں، اُس سے اس میں۔ اور ہر باجمیت اُسی کی ہوتی تھی۔ آٹھ کر ڈر کھلاڑیوں میں سے کوئی ایک بھی اس کے مقابلے میں جہم نہیں سکا تھا۔ ایک طرف آٹھ کر ڈر کھلاڑی دوسری طرف وہ اکیلا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ آگ سے کھیل رہا ہے اور آتش فشاں پہاڑ سے باہر لگائے ہوئے ہے لیکن اس کے ہرے کسی غلط خانے میں گئے ہی نہیں تھے۔

آج وہ ایسی چال چل گیا تھا کہ مات سامنے کھڑی نظر آ رہی تھی اور چال واپس نہیں آ رہی تھی۔ ستون کے ساتھ کھڑے اس نے باغیچے میں

بادشاہ نے درباریوں کو نظر بھر کر دیکھا۔ یوں جیسے انہیں پہچانتے نا کوش کر رہا ہو۔ ان جی حضور یوں کو وہ ہر لمحہ دیکھا کرتا تھا اور جانے کب سے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ وہ انہیں اپنی بے ٹکی سی باتوں پر بھی داد و تحسین سے بڑے قہقہے لگاتے تھا کرتا تھا اور انہیں اپنے حضور جھکے بھی دیکھا کرتا تھا۔ سالوات اس نے اپنے آپ کو سرکس کے مسخروں کے درختے میں گھرا ہوا پایا تھا۔ کوئی بار محسوس کیا تھا جیسے اُس کا اپنا وجود ہی مسخروں کا ایک اہم حصہ ہے۔ بن اپنے ہی سینے سے ایک آواز نے ابھر کر اُسے سنبھلا دیا۔ ”یہی مسخرے ہی قوت ہیں، یہی مسخرے ہی تیری طاقت ہے۔ ان عناصر کو بکھرنے نہ دینا۔“ مگر آج کی رات اُس نے ان عناصر کو یوں دیکھا جیسے کوئی طاقت، ان عناصر سے زیادہ قوی، انہیں بکھیر رہی ہے۔

اور یہ تھی بھی حقیقت کہ یہ عناصر اُسے آج آخری بار نظر آ رہے تھے۔ اس نے اپنی ہڈی میں زلزلے کا ہلکا سا جھٹکا محسوس کیا۔ اُس نے چونک کر چھت سے کھٹے ہوئے فانوس کو دیکھا۔ فانوس ساکن تھا، پرورے ساکن تھے کسی دروازے کی بجائے کسی نہیں ہلی تھی کسی درباری کے چہرے کے تاثر میں ذرہ بھر تبدیلی نہیں آتی تھی۔ اس نے سوچا یہ زلزلہ نہیں تھا۔ زلزلہ آتا بھی تو جہاں کن نہ ہوتا۔ کیونکہ پومپائی زلزلوں کا شہر تھا۔ آتش فشاں پہاڑ کی چوٹی موت کی اصل حقیقت کی طرح اس شہر پر چھکی رہتی تھی۔ یہ چوٹی گلی مٹری لاشوں کی بو، بھونکی ہنگی رعایا کی انہیں مظلوموں کی فریادیں، لوٹی، موٹی دولت پر لگی ہوئی عصمتوں کی چھکیاں اور ملک کے مظلوم قانون کی مسکیاں دھوئیں کی صورت اگلی رہتی تھی۔ اور یہ دھواں کالے کالے بادل بن کر سارے شہر اور تمام ملک پر منڈلایا کرتے تھے۔ بوشا، اپنی بادلوں کے سامنے میں راج کرتا تھا اور یہ سرکتے رچکتے ہوئے گھنے طالع جب اس کے محلوں کے اوپر سے گزرا کرتے تو اس کے سینے میں ہشتابی کے احساس کے ساتھ خدائی کا ہلکا سا خار بھی پیدا ہونے لگتا تھا۔

آج رات جب اس نے اپنے آپ میں ہلکا سا جھٹکا محسوس کیا تو اندھا لگا جیسے پہاڑ کی چوٹی سے اُٹھتے ہوئے دھوئیں کی موج لے پہاڑ کی کوکھ میں

اپنے ہنستے کیلئے ہر دل کو دیکھا اور اسے تلخ سا خیال آیا کہ یہ تو بچے ہونے پر ہوتے ہیں۔ اب انہیں اپنے سے لگا رکھنے سے کیا حاصل۔ پھر بھی وہ کوئی نئی چال سوچنے لگ گیا۔ اس نے اپنی پٹے ہوئے ہروں پر نگاہ دوڑائی اور عالی خانوں کو گہری نظر سے دیکھا۔ اساطیر اُسے دوہرے ایسے نظر آئے جو اس کی چال میں دنیا سے جان ڈال سکتے تھے۔ اُس نے دماغ پر اس طرح زور دیا جیسے لیون پنڈت رہا ہو۔ وہ گرد و پیش سے بے خبر ہو ہی رہا تھا کہ بے ہنگم قہقروں نے اُسے خبر کادیا۔ وہ مستون کا سہارا چھوڑ کر یاغیے میں جا پہنچا اور شراب میں بدست وزیروں کو کہا: تم اب جائے کیوں نہیں؟ چلے جاؤ۔

ذمہ دہشت پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ سب کی نگاہیں ایک دوسرے کے چہرے پر جم رہی تھیں۔ انہوں نے بادشاہ کو برکیت میں دیکھا تھا۔ غصے میں جلال تھا۔ چال چلتے، چال جیتے، ہموکی نگاہیں آہ و بکا سننے، تقریر کھوانے، تقریر کرتے، رعایا کو دھمکے دیتے، وعدوں کو توڑتے، تحفے تحائف قبول کرتے، دور وطن پر جاتے شاہی سواری میں بیٹھ ہوئے۔ لیکن آج اس کے چہرے پر جو اکثر بے اثر رہتا تھا، وہ ایسا تاثر نہ دیکھ رہے تھے جو انہوں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

اس نے پھر کہا: تم لوگ چلے جاؤ۔ اور خود ملک کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ ملک قد آدم آئینے کے سامنے بیٹھی اپنے بالوں، شکل و صورت اور جسم کا جائزہ لے رہی تھی۔ یہاں تو وہ ہر روز اور ہر گزرتے لمحے آپ کو دیکھا کرتی تھی لیکن آج رات اُسے اپنا حُسن کچھ زیادہ ہی نکھر اہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ملکہ اپنا سابقہ خاوند اور شاہ کی بہن اب بھی پھر رانی تھی اور حُسن اور حُسن کی تمام رعنائیاں بھی (قدتی اور صوفی) اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ اس کی جوانی وہیں رہ گئی تھی جہاں اس کا خاوند کا نثار تھا۔ وہ اس وقت بھی کانداری محتاج وہ پہلے خاوند کو چھوڑ کر پہلے اس کی آغوش اور پھر عقد میں آئی تھی اور آج بھی وہ کانداری تھا جبکہ وہ ایک ملک کی ملکہ بن چکی تھی۔ آج رات وہ آئینے میں اپنی گزری ہوئی اور گزرتی ہوئی زندگی کو دیکھ رہی تھی لمحہ بہ لمحہ، لفظ بہ لفظ۔ اُس نے بھرپور انگڑائی لی۔ اُس نے محسوس کیا کہ اس کے جسم میں وہ اکڑاؤ اور انگڑائی میں وہ جڑیاں تڑپ دینے والی بات نہیں رہی۔ پھر بھی اُس نے جسم کے چھوٹے نشیب و فراز اور رملات کو دیکھ کر انگڑائی میں وہ بات پیدا کر لی لی جو اس کی جوانی کی پہلی انگڑائی میں خود بخود پیدا ہو گئی تھی۔ اُس نے مغرب کے ایک ماہر گیسو آرا کے ہاتھ کے لئے اپنے ریشمی بالوں پر ہاتھ پیرا مگر آہستہ آہستہ، مبادا کوئی بال جگہ سے بے جگہ ہولے یا کوئی سفید بال جو ماہر کی دستبرد سے بچ گیا تھا، سیاہی مائل بھورے بالوں سے باہر نکل آئے۔ بالوں کی ملائمت نے اُسے غمناک کر دیا اور وہ اپنے آپ پر رشک کرنے لگی۔

سے کوئی عورت جو مجھ جیسی خوش نصیب ہو؟ اُس نے سوچا۔ جب جی میں آئی شادی کرنی جب جی میں آئی محبت کرنی۔ ایک عہدہ دار سے ملازمت اور کا نڈار سے اُس ملک کے ایسے آدمی سے جس کے سر پر بال ہما کا سایہ تھا۔ وہ عام عورت سے اس قدر مختلف اور بلند و بزرگ تر تھی جو زندگی میں صرف ایک بار محبت کرتی ہے۔ ملکہ نے شادی بھی کی، محبت بھی کی، شادی کسی سے، محبت کسی سے۔ افراد و زرا کی بیگمیں دوسرے ملکوں سے سرخی پٹوڑا دلپسنگ منگوا کر چڑھ کر کو فریب دیا کرتی تھیں اور ملکہ اپنے ملک کی رعایا کے خون سے گالوں اور ونٹوں کو لال سرخ بنایا کرتی تھی۔ دوسری بیگمیں سرج، رسی اور رسیوں کیساتی تھیں اور ملکہ رعایا کے جذبات سے کھیلا کرتی تھی۔ روم کے بادشاہ تیرہ دنے شہر حلا کے رباب بھائی تھی۔ اس ملک نے آٹھ کروڑ دل جلا کے مغربی تلخ ناپا تھا۔ وہ صرف آٹھ کروڑ فریب خوردہ انسانوں کی حکمران نہیں تھی بلکہ ان کے حکمران کی بھی حکمران تھی۔

آئینے کے سامنے بیٹھے اُسے وہ وقت یاد آیا جب ایک روز ایک اجنبی صورت مرد، سیاہ فام، مرل سامو، اس کے حضور میں ہر سجدہ ہوا تھا۔ اور اس کے قدموں میں تیس ہزار روپے کی مالیت کا ہار پیش کیا تھا تو اس نے سونے کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اس قدر دلکش سونا میں نے آج پہلی بار دیکھا ہے۔ یہ سونا کہاں سے آیا ہے؟“

اجنبی نے دست بستہ عرض کی تھی۔ ”جاں بخشی ملکہ معلما تاجدار کا قانون اس سونے کی راہ میں حائل ہے۔ آپ کا غلام ایسے سونے کی کشتیاں بھر بھر کر قدموں میں پیش کر سکتا ہے۔“ اور ملکہ نے بادشاہ کو کہا تھا۔ ”وہ قانون توڑ دو جو اس سونے کی راہ میں حائل ہے۔“ اور تاجدار نے حکم دیا تھا۔ ”میرا قانون سمندر میں ڈھک دو اور کھجوروں سے لدی ہوئی ان کشتیوں کا رستہ صاف کر دو۔ جن میں سونا چھپا ہوا ہے۔“ اور سمندر نے قانون کو نکل کر سونے کی کشتیوں اگلنا شروع کر دی تھیں۔ ملک کی سب سے بڑی بندرگاہ میں دن و رات سونے سے لبرے ہونے لگا۔ ہارے لگے اور چرس اور افیون سے بھر بھر کر جانے لگے۔ پھر ملک میں آکا مہنگا ہونے لگا۔

تاجدار نے اعلان کیا۔ ”میں اتلج سستا کر دوں گا۔ اور تلج ناپید ہو گیا۔“

تاجدار نے اعلان کیا ”میں کپڑا سستا کر دوں گا۔ اور رعایا نگلی ہونے لگی۔“

میرے محلات لاوے میں دب جائیں گے۔ ہماری رہاؤ محفوظ رہے گی اور جب لاوا ٹھنڈا ہو کر جم جائے گا تو رہاؤ اپنی ٹیلوں پر نئی سیستی آباد کر دیں گی اور کہیں گی۔ اہم نے بادشاہ اور ملکہ کی لاشوں پر سیستی آباد کی ہے۔ میری ملکہ میری رحمت سے یہی نہ ہو گی کیا؟ اگر...“ بادشاہ چپ ہو گیا اور ذرا سے توقف کے بعد ان کے لیے میں بولا۔ اگر یہ پہاڑ ٹھٹھ کر ہم پہاڑ تو ہم جاگ تو نہ جاوے گی؟ بولو ملکہ امیرا ساتھ دو گی؟ میرے ساتھ مرو گی؟

ملکہ نے لطیف سی ہنسی ہنس کر اُسے اپنے ساتھ لگا لیا، جیسے ماں ڈیرے ہوئے بچے کو سینے سے لگالیتی ہے۔ تاجدار کا دل بے قاعدگی سے دھڑک رہا تھا۔ اُس نے ہر خوردہ گال ملکہ کے بالوں پر رکھ دیا۔ بالوں کے گراڑنے سے ذرا سا سکون دیا لیکن ملکہ نے اپنا سر تھلپا مبادا کوئی سفید بال باہر نکل آئے یا کوئی بال جگہ سے بے جگہ ہو جائے۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟“ ملکہ نے اسے پیار سے کہا۔ ”آپ ہمیشہ تاجدار رہے ہیں اور ہمیشہ تاجدار رہیں گے۔ جس ہرے پر آپ نے ہاتھ رکھا ہے وہ آپ کی بازی کا محافظ ہے۔ چال خوب ہے...“ ملکہ نے لپک کر کھڑکی کا پردہ گرا دیا اور کہا۔ ”اُس پہاڑ کی طرف نہ دیکھئے تاجدار! وہ بے ضرر سا دھواں ہے۔ آپ کی جاہل رہائی کی آہوں، فریادوں اور بھوکے ننگے انسانوں کی سسکیوں کے سوا اس میں کچھ بھی نہیں۔“

”لیکن یہ دھواں شام تک سفید تھا، اب سیاہ ہو رہا ہے۔ ذرا دیکھو ملکہ! چاندنی میں دھواں کس قدر سیاہ ہو رہا ہے۔ میری حکمرانی خطرے میں ہے“ میری راجدھانی شاید آج رات...“ وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ بڑھیا یا ہوا چہرہ اور زیادہ مرجھا گیا۔

”آپ کی فوجیں تو آج رات ویسے ہی تیار ہیں...“ ملکہ نے اُسے سنبھالا دیا۔ ”اگر زلزلہ آگیا تو وہ سب سے پہلے ہمیں بچائیں گی۔“

”نہیں“ تاجدار اور گھبراہٹ بولا۔ ”فوج کا نام نہ لو میں نے انہیں خود بلایا ہے اور انہیں بیدار رہنے کا حکم دیا ہے۔ لیکن... لیکن... ملکہ! وہب فوجیں بیدار ہو جاتی ہیں تو بادشاہی ابدی نیند سو جایا کرتی ہے۔ تم ٹھیک کہتی ہو فوج پر حکم سے راجدھانی کا حاصرہ کئے ہوئے ہے۔ مگر فوج کا کماندار...“ تاجدار بھونک کر اندر ہی اندر رہ گیا ہو۔ بولا۔ ”لیکن کماندار شاید وقت پر...“

”کماندار؟“ ملکہ نے زیر لب کہا اور ہنس دی۔ اُس نے اُنہیں محلات میں دیکھا جیسے اپنی فوج کے کماندار کو دیکھ رہی ہو۔ اس نے اس طرح انگلیاں لی جیسا کہ وہ اپنے اپنے فوج کے کماندار کی تسلی ہو کر ملکہ کی انگلیاں اُٹھانے سے

”تاجدار نے اعلان کیا۔“ میں دہک کر تاروں“ اور وعدے ٹوٹ گئے۔

”تاجدار نے اعلان کیا۔“ میں نے پھر انا قانون تو ذکر کیا قانون بنادیا ہے۔“ اور دن دبا ڈھے ڈاکے پڑنے لگے۔

ملکہ نے تیس ہزار کا بارہن کر عورتوں کو کہا۔ ”میں تمہاری محافظ ہوں۔“ اور شہر میں قہر خانے کھل گئے۔

ملکہ کو آئینے میں کیا کچھ نظر آیا۔ وہ آج کی رات بہت ہی مسرور تھی۔ ہانے لے کر آیا د آنے لگا تھا کہ اس کے عقب میں تاجدار کے قدموں کی آہٹ، یادوں اور خیالوں کا تسلسل توڑ ڈالا۔ اُس نے گھوم کے نہ دیکھا۔ اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے عکس کو دیکھنے لگ گئی۔ اُس عکس کے چہرے پر تیز ذہن اور مضطرب ہاتھ دیکھ کر وہ تیزی سے گھومی۔ اُٹھی اور حیرت زدہ ہو کر بولی۔ کیوں؟ آپ پریشان سے دکھائی دے رہے ہیں؟

”ہاں، ملکہ!“ بادشاہ نے کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے میں مات کھا رہا ہوں...“ اُس کے لب و لہجے پر اسی غالب تھی۔ ”اپنی چلی لی چال پہ مجھے شک سا ہو رہا ہے۔ کاش! یہ چال واپس ہو جائے۔“

”آپ تو بلا وجہ پریشان ہو رہے ہیں۔“ ملکہ نے اس کے قریب جاتے ہوئے کہا۔ ”میری نظریں آپ کی یہ چال بہترین چال ہے۔ آپ نے جس ہرے اُتار رکھا ہے وہ...“

لیکن بادشاہ کھڑکی کے پردے ہٹا کر سامنے کھجور کے پتوں میں دھوپ سے جھانک رہا تھا۔ جہاں اُسے پوٹھیا کی کا آتش فشاں پہاڑ نظر آ رہا تھا۔ وہ کہتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میرے دل کی ملکہ! سوچا تھا کہ میں نے اُس چوٹی کا منہ بند کر دیا ہے۔ چوٹی جو شب و روز دھواں اُٹھاتی رہتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے اُس کا منہ زیادہ کھل گیا ہے۔ جانے... جانے کیوں؟“ وہ اور زیادہ اداس ہو گیا۔

کچھ ہرے بھی مرنے پڑے تھے کہ کچھ مرنے چکے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جسے کیوں دس ہرے کہ آج رات یہ پہاڑ ہسپ دھماکے سے پھٹ جائے گا، زلزلہ نہ گاہا، ہمارے محل زمین سے مل جائیں گے اور لاوا ان پہاڑ گہری گھسی تہہ دے گا۔“

”نہیں تاجدار! یوں کہی نہ ہوگا۔“

”سنا کسی میں نہ کہے لیکن...“ اس کی آواز جو ڈوب چلی تھی ذرا سا لی۔ لیکن ہانے کون کچھ کہہ رہا ہے کہ آج رات یہ پہاڑ ٹھٹھ جائے گا۔

سے پہلے ہی سکھائی اور چھوٹے کا بٹن بدل گیا۔ اسے اس کی طرف سے ایک طرف سے
 نہیں۔ اس حقیقت سے آگاہ تھی کہ یہ کتا لڑنے کی بجائے کھانے کے لئے
 نشان چارے سے زیادہ شگاف دیتی ہے۔ اسی چیزوں سے یہاں لڑاؤ پیش و گدہ کی
 آغوش میں بکلا بیٹھیں تو چشم بدن ہیں زمین کی آغوش میں روپوش کر سکتا ہے۔
 بادشاہ اس سے ہوتا چلا گیا۔ وہ نہلتا نہلتا قدام آتے کے سامنے آکر اچھڑا
 اس نے اپنے عکس کو دیکھا۔ جانے کس نے عکس کے پیرے اتار کر اسے برہنہ کر دیا پھر
 اس کی کھال بھی اتار لی اور اس کا رنگ دھڑک دیا۔ اس کے سامنے آکر اچھڑا بادشاہ
 گھر آگیا۔ اپنے خیمہ کا سامنا کرنے کی اس میں تاب نہ تھی۔ وہ لڑکھڑایا اگر کتا اسے ہارا نہ
 دیتی تو شاید وہ گرے نہ تھا۔ اس نے ملک کے لال سرخ ہونٹوں اور لال گلابی خماروں کو دیکھا
 تو اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ اس لالی اس سرخی اور گلابی رنگ میں اس کی رعایا کا خون
 بچا ہوا ہے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ مگر اس پر جھک گئی۔ بادشاہ نے بند پلکوں
 کے دھندلے میں اپنی رعایا کو دیکھا۔ اسے بہت کچھ نظر آیا لیکن بہت کچھ نظر نہ سکا۔
 اسے خدا انظر آئی۔

عذر اپنی پائی کے ایک کونے میں ایک متوسط درجے کے مکان کے نزدیک
 میں بھی زندگی کا آخری خط لکھ رہی تھی۔ اس کے دل باپ اور بھائی سو گئے تھے۔ نوجوان
 افسانہ میں خدا کے جسم اور چہرے ہرے میں قدرت نے اپنی تمام تر جوانیاں سمجھ دی تھیں اور
 وہ دانتیاں آج رات اسے موت سے ہٹنا کر رہی تھیں۔ وہ رو بھی رہی تھی اور خوش
 بھی تھی۔ وہ اس لئے رہی تھی کہ اسے اپنے محبوب سے نرچا جا رہا تھا۔ اور خوش اس لئے کہ
 اسے ایک چناہ گاہ مل گئی تھی۔ موت! خود کشی!
 وہ لکھ رہی تھی:

"میرے محبوب! اپنے دھروں کی قسم آج تمہاری محبت
 پر قربان ہو رہی ہوں۔ آج وہ پھر آیا تھا۔ سیدھا میرے کمرے میں
 آیا اور لڑا لڑی دو اور کشتیاں سونا لے کے گوری میں کھج گئی ہیں۔
 کہتا تھا خدا! آؤ اور اپنا سونا سنبھال لو میں تمہارے بغیر جی نہ
 سکوں گا میں نے آج پھر اس کے منہ پر ٹھوک دی ہے لیکن روئے
 دلاؤ رہا نہیں ہے اس سے بکا وہ کہہ رہا ہے کہ دو چار روز
 بعد میری شادی اس کے ساتھ کر دی جائے گی میرے محبوب!
 تم تو جانتے ہی ہو کہ سونے کا یہ نہیں دھڑ سدا اگر اپنے خدو میں
 لکھ لکھ کی زندگیاں تمہا کہ چکا ہے۔ میں جیسی ہوں۔ پانچ
 دھڑ میں اپنی جیسیوں کو سونے کی پٹھوں پر قربان کر چکا
 ہیں۔ پورے چارے اور اس پر دولت کا نشہ سوار ہے۔

کاش! میں تمہارے ساتھ ہوا جاں کو لب میں تیرے
 ہوں۔ مجھ پر ہر ہنگامہ باہر جانے سے رکھ دیا گیا
 ہے۔ میرے دل باپ اور بھائیوں کی آنکھوں اور عقل پر
 سونے کے ہر دھڑ گئے ہیں۔

کاش! میں اس قدر حسین نہ ہوتی۔ کاش! مجھے
 تم سے محبت نہ ہوتی میرے محبوب! ایک رات میں تو کوئی
 انقلاب نہیں آئے گا۔ پوچھ پچائی کا ہر آج رات جو نہیں
 پہنچے گا۔ ہمارے ملک کا ہر اہوا قانون آج رات تو نہیں
 ہو سکے گا۔ انصاف بھی کر گیا ہے۔ گھوڑوں نے مجھ سونے کے
 اس سعد اگر کے لئے قید کر لیا ہے۔ لیکن میں بھاگ رہی ہوں۔
 میں صرف کل دن کا انتظار کر رہی گی۔ میری ایک ہسیل نے
 مجھے بہت تیز زہر لادنے کا وعدہ کیا ہے۔ کل صبح وہ زہر
 لاری ہے اور جب یہ خط تم تک پہنچے گا میں خدا کے
 حضور میں پہنچ چکی ہوں گی۔

رات آہستہ آہستہ رنگ رہی تھی اور عذر اتیری سے لکھتی جا رہی تھی۔ اسے
 معلوم تھا کہ وہ کبھی نہیں۔ جانے اس جیسی کتنی حسین اور کنواری جوانیاں سونے کی
 بھینٹ چڑھ چکی ہیں اور چڑھ چکی جا رہی ہیں۔ اس نے اس کو بچھے اور بے تابی
 سے دھاک۔ "اے زلزلوں کے دیوتا! اس پہاڑ کو کج ہی رات پھاڑ دے اور پتھریاں
 کو فرق کر دے۔ اے آگ کے دیوتا! اس قدر آگ برسا کہ سونا پانی بن کر بہہ جائے۔"
 اس کی دعا جلی ہوئی طویل آہ کا دھواں بن کر پہاڑ کی چوٹی سے اٹھے ہوئے
 دھوئیں میں جا ملی اور تحلیل ہو گئی۔

عذر آنے والے باپ کو کہہ دیا تھا کہ وہ دولت کی دہلیز پر قربان نہیں
 ہوگی۔ سونے کا بوزا سودا اگر اس کے اعلان سے آگاہ تھا۔ آج رات وہ خدا کے
 ہاں آیا تو خدا نے اس کی بے حق تھی کی اور سب کے سامنے کہہ دیا تھا۔ بڑے میاں
 میری لاش سے ہی بیاہ رہا ڈنگے۔ جیسے ہی تمہاری بیوی نہ بنوں گی۔ اور بڑے سودا
 نے چلیج قبول کر کے ہوئے فیصلہ کر لیا کہ گو۔ خدا کے دل باپ نے ہاں کر دی ہے۔
 پھر بھی کیا بھروسہ۔ اس کے علاوہ وہ عذر کو بتانا چاہتا تھا کہ وہ اسے زندہ اٹھالے
 جاسکتا ہے۔

اس نے اپنے محل نامکان میں جا کر شیرے کی طرف پیغام بھیجا۔ بیڑا
 بادشاہ نہیں تھا، ذہن نہیں تھا، منصف اور قاضی نہیں تھا۔ کون سا مال عدالت میں
 نہیں تھا، وہ کہہ نہ سکتے تھے۔ پوچھ پچائی کا قوی ترین اہلکار تھا۔ کچھ

”تم خود ہی میرا کام کرو بیشیرے“ سوداگر نے انجلی۔
 ”میں خود ہی نہیں ہوسکتا؟ بیشیرے نے کہا۔“ میں اس وقت ہندوستان
 چھوٹے چھوٹے دکانوں کو چھب تراشی اور انسانی گیری کی شریک دیکھتا ہوں
 وہ آنے ہی والے ہیں؟

”عقدانے خط ختم کر کے لفافے میں بند کیا اور گہری نیند سو گئی۔ موت کی
 آغوش کے قہر نے اس کے قہقہے ہوئے اعصاب کو ہلایا تھا۔ اسے امیر کی کمی ہی
 صبح اس کی سہیلی نے لے آئے گی اور وہ خود کٹی کر کے سونے کے بڑے سے سوداگر سے ہمیشہ
 کے لئے آزاد ہو جائے گی۔

”تو پھر کل ضرور“ سوداگر نے بیشیرے سے ہاتھ طلبا۔
 ”پہلے کہیں دوسرے خلافی ہوئی ہے؟“ بیشیرے نے اس کا ہاتھ دبا تے
 ہوئے کہا۔ ”آپ کا گروہ مال سمیت بچھا لیا تھا تو میں متعلقہ وزیر کے پاس جاکر نہیں
 چھڑوا نہیں لایا تھا؟ جاپانی رد کی بہترین چیز آپ کو کوڑیوں کے دام نہیں دلوئی
 تھی؟ آپ جو تھی بارج سے دہلی آئے تھے تو میرے آدھوں نے آپ کا مال جمع
 سلامت آپ کے اڈے پر نہیں پہنچا دیا تھا؟ آپ کی تیسری بیوی آپ جیسے ایک
 حاجی کے ساتھ بھاگ گئی تھی تو میرے آدمی دو ذلی کو اغوا کر کے نہیں لے آئے تھے؟
 بادشاہ تک آپ کا سلام اور تحفہ نہیں پہنچا دیا تھا؟ پھر آپ کیوں فکر کرتے ہیں؟
 عذرا کل رات آپ کے قبضہ میں ہو گئی۔ اور ہمارا مال....“

”اپنا مال پیشگی لے لو بیشیرے! اسمگلروں نے ایسا نہیں ہوں۔“
 بیشیرا چلا گیا تو سوداگر نے شراب کی ٹمڈی میں تلخ توکل نکال کر جام بھرا
 اور منہ سے لگا لیا۔ شراب کی ٹمڈی اسے عذرا کے کنارے بالوں کی پھٹی پھٹی
 خوشبو دے لگی۔

جب جام ہونٹوں سے الگ ہوا تو ملکہ نے لپک کر جام تمام لیا۔ بادشاہ
 نے رومال سے ہونٹ پونچھے۔ اُسے سکون سا محسوس ہوا۔ ملکہ کے گڑاڑ ہم امد
 شراب کی ٹمڈی اسے سنبھال ہی لیا۔ ملکہ نے ایک اور جام بھر کر اس کے سامنے
 رکھ دیا۔ بولی: ”آپ کی یہ چال بہترین چال ہے“

بادشاہ دو حصوں میں بٹ گیا۔ وہ خوش تھا کہ اُس نے وہ چال چلی ہے
 کہ اس کی بادشاہی ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئی ہے۔ اور تنہا اس لئے تھا کہ
 بیشیرا چال لئے باطلہ سر کے بل ہی نہ فریاد دے۔ اس کے سامنے دو حقائق کھڑے
 تھے جو اس کی شہنشاہت پر ہییب خطرہ بن کر کھڑے رہتے تھے۔ ایک آٹھ تھپن
 پہاڑ جس کی چوٹی سے ابل ابل کر نکلتا ہوا دھواں کچ رات سیاہ اور گستاخا
 جاری تھا۔ اور دوسرا اس کی فوجوں کا ملک اندھ چھوٹے زیادہ خوفناک تھا۔

بادشاہ احمد اس کے وزیروں کی نگاہوں سے بھرا اور ان کی ہر شکل کے وقت حد
 کیا کرتا تھا۔ اس کا گروہ کا سونا آٹھ لاکھ کی حد میں پہنچا کی افیون اور وہاں
 کی لڑکیاں اس کے امیروں وزیروں اور اہل کاروں میں بڑے تقسیم کیا کرتا تھا۔
 ایک بار بادشاہ اس پر اس قدر خوش ہوا کہ اُسے بے درد فی انعام دینے کا فیصلہ
 کر لیا۔ بادشاہ نے سوچا ہر درجہ اہل اور جاگیروں میں انعام کوئی بات نہیں ہوتی۔
 آخر کار بادشاہ نے اپنے قانون کو توڑ کر قانون کے قیمتی ٹکڑے بیشیرے کو انعام میں دے
 دینے جو اس نے اپنے گروہ میں تقسیم کر دیے۔ ٹوٹے ہوئے قانون کے ان ٹکڑوں میں
 دیو کے باطنی دلی طاقت بھی نہیں ہاتھ میں لے کے رگڑ تو دیو حاضر ہو جاتا ہے اور
 ہر حکم بکلاتا ہے۔ بیشیرے اور اس کے گروہ نے ان ٹکڑوں سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔
 جہاں کہیں ان کے آدمی کسی لڑکی یا بچے کو اغوا کرتے یا ڈاکو ڈالتے یا چھب کاٹتے
 یا دنگا فساد کرتے یا سرعام کسی کو قتل کرتے یا کسی کے گھر میں گھس کر بہو بیٹیوں کو
 بے آبرو کرتے یا شمال سے چرس اور جنوب سے لڑکیاں اسمگل کرتے یا مغرب سے
 سونا اور شرق سے کپڑا لاتے پکڑے جاتے تو وہ انعام میں لے ہوئے قانون کے
 ایک ٹکڑے کو ہاتھ میں لے کے ڈاکو سارگڑتے اور قانون کے محافظان سے ہوجاتے
 ہتھیاریاں ٹوٹ جاتیں۔

عذرا کے امیدوار سونے کے سوداگر نے بیشیرے کو بلا کر کہا آج شام کچھ دلی
 میں آئے ہوئے سونے میں سے جو تھائی حصہ اُس کا ہر گا۔ اگر وہ عذرا کو آج ہی رات
 اٹھالائے۔ بیشیرے نے جواب دیا۔ ”سودا منظور ہے لیکن کام کل رات ہو گا کیونکہ
 آج ملت شمال سے میرا اپنا مال آ رہا ہے۔ بہت سا سارے آدمی اُدھر مصروف ہیں۔
 اور بہت سے ایک ہارے ہوئے وزیر کے گھر چلے گئے ہیں۔ اس کی پارٹی کا کل جلسہ
 ہو رہا ہے جس میں یہ وزیر تقرر کر رہا ہے۔ اسے میرے آدمیوں کی ضرورت ہے۔
 کیونکہ وہاں غروے لگانے والا کوئی نہیں اور اس وزیر نے چند روز ہوئے ایک حریف
 پارٹی کے جلسے میں فساد پھا کر دیا تھا۔ اب وہ پارٹی اس کے جلسے کو خراب کرنے
 کا احاطہ کر چکی ہے“

”دو آدمی دے دو“ سوداگر نے کہا۔ ”دوبی کافی ہیں۔“
 ”آج میں اکیلا ہوں“ بیشیرے نے کہا۔ ”چار آدمی ایک بیٹھ کے گھر
 ڈاکوئی کے لئے جارہے ہیں۔ اس بیٹھنے انتخابات میں ہمارا آدمی ہر ادرا تھا؟“
 ”بیشیرے دوست! صرف دو آدمی“ سوداگر نے منت کی
 ”جناب کل پہچھوڑنے“ بیشیرے نے تسلی دی۔ ”میرے پاس صرف
 دو آدمی ہیں۔ وہ سب سے ہیں۔ کل دھوروہ زمانہ کل ہی سے ایک لڑکی کا نشانہ ہے،
 ایک مردار کے ساتھ سوداگر لے گیا ہے؟“

اُس نے ایک لمحہ کے لئے غصہ نہ کرنے دوسرے کو یہ یاد کیا تھا کہ حدِ شرع تک نہ دوزخ
بھی بیدار نہ ہو جائیں۔

پچھپائی کے چارٹے اٹھتے ہوئے دھڑکنے کے بادل غلوں اور چھوڑنے
کے اوپر سے گزرتے جا رہے تھے آج رات اس دھڑکنے میں جو بدبو اور شرارت تھی وہ
پہلے سے کہیں زیادہ تھی جب یہ گلابی دھواں اصرغری کے جھونپڑے کے اوپر
سے گزرا تو بعض میں اضافہ ہو گیا کیونکہ اصرغری کی بے بس آہ و زاری اور کھلی ہوئی
نسانیت کی ہچکیاں اس میں شامل ہو گئی تھیں۔ اصرغری کا خاوند اصرغری کو دھپچے
مے کر خود قہقارے میں مگر یہ تھا کہ اس نے نہیں کیا تھا کہ وہ اس قدر بزدل اور
کم ہمت تھا بلکہ اس نے کہنے کی ایسے جرم میں پھانس لیا گیا تھا کہ جو ایک درباری
کے رشتہ دار نے کیا تھا۔ اور بھوکے شگے انصاف کے پیٹ میں اصرغری کے بے گناہ
خاوند کو جھوٹک دیا گیا تھا۔ وہ رسوائی اور بے انصافی کے مدد سے کی تاب نہ لاتے ہوئے
قید خانے میں ہی رہ گیا تھا۔ اصرغری کے دوزخ پہنچے بیارہے تھے۔ مگر میں روٹی نہ پانی نہ
پیسہ! اصرغری جہان ہی تھی اور خوش شکل بھی جوان نہ بھی ہوتی تو یہ بے بسی کیا کم تھی
کہ وہ عورت تھی بے بس اور مجبور عورت۔ اُس نے بیارہوں کے سر ہانے بیٹھا اور ان کا
سردانے تین راتیں گزار دی تھیں۔ آج تیسری رات بڑے بچے کی حالت بگڑ رہی تھی۔
"اے! کھڑے دو۔ بھوک لگی ہے۔" بچے کی کراہتی ہوئی آواز اُسے یوں سنائی
دی جیسے موت کی داری میں کوئی دور بہت نیچے بھولا بھلا تھا کہ بار امسا فرمائی پانی
پکار رہا ہو۔

اصرغری کے آنسو نکل آئے۔ چمٹے ہر سوس سے ٹھنڈے پڑے تھے
اور اصرغری کا دل جل رہا تھا۔ اُس کے ذہن میں کئی بار آتی ہوئی، ہر بار وکیل
ہوئی بات ایک بار پھر آگئی۔ "تمہارا کیا جانے گا۔ جسمِ محنتِ مشقت کے لئے ہوتا ہے یہ
بھی تو محنت ہی ہے۔ دو چار روپے ہاتھ آجائیں گے۔" اور اصرغری جو ہر بار اس گھناؤنے
خیال پر چھینپ جایا کرتی تھی آج رات سمجھ گئی سے سوچنے لگ گئی۔ اُسے پڑوس کے
خاوند کا خیال آیا جو دائم المصیبت تھی اور اس کا خاوند اصرغری کو بھوک پیاسی دکھا رہا
دیکھا کرتا تھا۔ اصرغری نے آج رات بیارہوں کے سر ہانے بیٹھے فیصلہ کر لیا کہ وہ کل صبح
بھی اُسے کہے گی۔ "مجھے یوں نہ دکھا کرو۔ میری ہچکی میں آجا تا اور پان سات روپے لیتے
آنا۔" ساتھی اُسے پسے ہوئے مرجع مصالحے کے سوداگر کا خیال آگیا جابھی ہوئی
مرج و بھول میں ملانے کے لئے غریب اور زار و حور توں سے پیشکش پسو لیا کرتا تھا۔
ایک روز وہ اس کے پاس ملازمت کے لئے گئی تھی تو سوداگر نے اُسے مسکرائے کہا تھا:
"تمہیں کام نہ دیں تو امداد کے دیں گے۔ اُس طرف چلو میں آنہوں۔"
اور وہ سوداگر کے اُس کوٹے کی طرف پہل پڑی تھی جہاں چار پانچ ناداری تھیں

اس کی طرف دیکھ کر دیکھا کہ کھسکی ہوئی تھی اس کی ہڈی ٹھٹھکی اور انہیں ہنس کر ہنس کر ہنس
ہوئی لال مرحلوں میں طاری تھیں۔ سوداگر نے اُسے ایک اونگرے کی طرف اشارہ کر کے
آنکھ مار کر کہا تھا۔

"اری بھگی! پہلے اس طرف چلو نا!" اور وہ وہاں سے بھاگ آئی تھی۔
پھر اُسے پھیپھوں کے جھون کا بھی خیال آیا۔ اُسے معلوم ہوا تھا کہ کالی دھول
میں لانے کے لئے دکاندار پیسے کے خشک بیج خریدتے ہیں۔ ایک روز وہ دن بھونٹ
پاتھروں پر بیج چھتی رہی تھی لیکن دکاندار کے پاس گئی تو اُس نے اس کا ہاتھ مار کر کہا
تھا۔ "تم تو ان بیجوں کے بغیر ہی آجائیں۔ تمہاری جوانی کی قسم! امنہ ملے دم دیتا۔"
اور اصرغری ایسی بدحواس ہو کے بھاگتی تھی کہ پیسے کے بیج شرمک پہ بھر گئے تھے،
جنہیں دکاندار کے چھو کر دن نے چن کر کالی مرچوں میں ملا دیا تھا۔

اُسے کوٹے پکڑنے کا بھی خیال آیا۔ وہ جانتی تھی کہ جھونپڑوں کی اس بستی
کے دو آدمی کوٹے پکڑ کر انہیں ذبح کرتے ہیں اور بال دہر صاف کر کے چار چھوٹے
فی پرندہ مقامی ہوٹلوں میں بیچ آتے ہیں اور ہوٹلوں والے انہیں بھونے ہوئے
چوزے اور تیر کے نام پر اڑھائی تین روپے فی پرندہ لوگوں کو کھلا دیتے ہیں۔ مگر
اصرغری کے لئے کوٹے پکڑنا آسان نہ تھا۔

بھٹیوں کے فریب خوردہ مکینوں سے وہ سنتی رہتی تھی کہ اس ملک کے بھند
کس کس طرح روٹی کما رہے ہیں۔ اُسے کسی نے مشورہ دیا کہ بڑے بڑے ہوٹلوں کی
ستعمال شدہ چلنے پتی چھوٹے چھوٹے ہوٹلوں اور چائے فروشوں کے ہاں بکتی ہے لیکن اس
روزگار کی راہ میں بھی اس کی نسانیت اور ایک بڑے ہوٹل کے نیسے کی بیانی لگا رہی
حائل ہوئی تھیں۔ آج رات تو وہ اس قدر شکست خوردہ ہو چکی تھی کہ وہ اپنی رال
ٹپکاتے مودوں کی پناہ میں چلے جانے کے متعلق سوچنے لگ گئی۔

دیا تمٹایا اور دیکھ گیا۔ جھونپڑے میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔ اصرغری کے ذہن
میں وہ اندھی گلیاں آگئیں جن کے قصے سن کر وہ ان لوگوں اور عورتوں کے متعلق
سوچا کرتی تھی جو ان گلیوں میں گم ہو جاتی ہیں۔ اُس نے سوچا وہ اسی کی طرح بے بس
عورتیں ہوں گی جو کسی پیری کے علم میں پہنچتی ہوئی انہیں اندھیری پناہ گاہوں میں جا چھپی
ہوں گی۔ آج رات اُس نے اپنے آپ کو ان گلیوں کے اندھیروں میں بھٹکتا ہوا پایا۔
جانے کس نے اس کے سینے سے ہی اٹھ کر کہا اکاش کوئی بھگے انہی گلیوں کی لہ دکھاتا
شاید بھول کے لئے دواؤں اور دھڑوں کے پیسے مل جائیں؟ وہ انہی گلیوں میں خیا
ہی خیالوں میں گھوم رہی تھی کہ ایک موٹر بڑا سے اپنا مرحوم شوہر دکھائی دیا۔ خا
کی جھکتی ہوئی روح، اس کا مظلوم پیارا اصرغری کے سینے میں عورت بیدار ہو گئی
وہ یکبارگی اٹھ بیٹھی جیسے کسی عظیم خطرے کے مقابلے میں بھاگتی ہو۔ اُس نے ہر ہنر

دورِ انقلاب

(ایک تمثیلی پیشکش
نقش : صادقین)



نہ ہر کہیں آزاد پیدا ہوتا ہے لیکن وہ ہر جگہ پابہ زنجیر ہے! روتو
ب اکتوبر سے پہلے پاکستان میں بھی جمہور پابہ زنجیر تھے۔



طلوعِ سحر:
تیز تر صنعتی ترقی



بیش از پیش فردغ تعلیم



ترقی نسواں



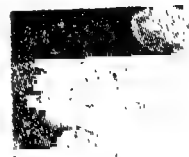
دورِ عدل



نئی نسل، نئی روح



پنج گوشہ ستارہ سحر (بنیادی جمہوریت)



”عالم تمام مطلع انوار ہو گیا!“

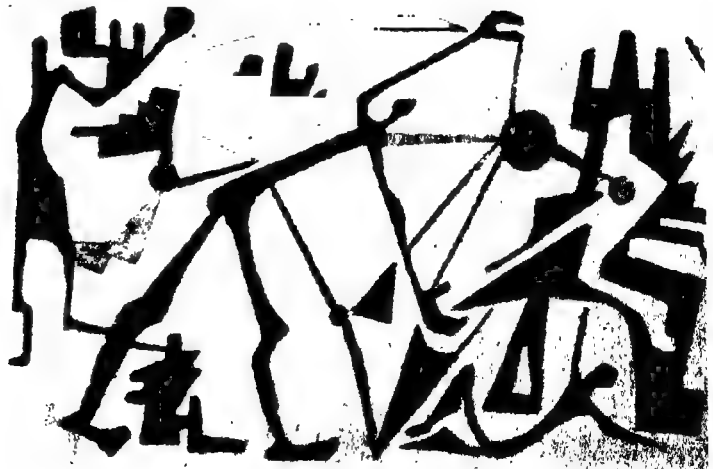
خاتون پیکر تراش مس نویرہ احمد

پچھلے دنوں ڈھالہ میں پاکستان کی پہلی خاتون پیکر تراش،
مس نویرہ احمد کے تراشے ہوئے متعدد فنی پیکروں کی نمائش
منعقد ہوئی جو ملک میں اپنی نوعیت کی پہلی نمائش تھی



راس کا سٹوڈیو

سک تراشی کا نفیس کام (مرکزی ہیملک لائبریری ڈھالہ)



ہیملک تراشی کی نئی وضع

"شاید..." دوسری جھگی نے جواب دیا۔ "شاید ہوا کا یہ جھونکا
نیلہ تیر تھا۔"

"چپ رہو ذرا۔" کچھ پرے گھاس پھوس کا ایک جھونپڑا ہوا۔ "یہ
آوازیں سنو! جیسے پہاڑ سے پتھر اڑ رہے ہیں۔"

"نہیں بھائی! یہ سمندر کا شور ہے۔"

"اکتوبر کے مہینے میں سمندر میں اتنا جوش کہاں۔ لہریں سہی ہیں۔"

"معلوم ہوتا ہے جیسے پہاڑ پھٹ رہا ہے۔ آگ اگل رہا ہے۔ دیکھا ذرا۔"

"میں کیسے دیکھوں؟" جھگی نے جواب دیا میرے آگے اتنا اونچا مکان

کھڑا ہے کہ پہاڑ نظر نہیں آ رہا۔

"یہ کیسا ہے؟" ایک اور جھونپڑے نے چونک کر کہا۔ "یہ فوج
تو نہیں؟"

"ہاں! یہ فوج ہی ہے۔" گولے پانی میں ایسا دھواں ایک اور جھونپڑا ڈھونڈ
سے ہوا۔ "یہ فوج ہے۔ شاید بادشاہ نے بلائی ہے۔"

"کیوں بلائی ہوگی بھلا؟"

"بادشاہوں کی مرضی نیند نہیں آتی ہوگی تو دل بہلانے کے لئے فوج
بلائی ہوگی۔" جھگی نے کہا۔

"ایک نظر دیکھو گا تو نیند آجائے گی۔"

"کہیں ہمیں اکھاڑ دینے کو تو فوج نہیں آئی؟" سختی سے جھونپڑے نے
تیز ہوا سے ہنستے ہوئے پوچھا۔

"یہ بھی ممکن ہے۔ شاید کسی امیر نے محل بنانے کے لئے جنگ لڑی ہوگی۔"

"اور بادشاہ نے یہ جنگ دان کر دی ہوگی۔"

"دیکھا نہیں تاکہ اس روز اس طرف والے جھونپڑے گرا دیں گے۔"

"ہیں اور اس جگہ امیروں اور فیروں کی بیگم نے جانے کیا تماشہ یا بازار یا شاید
نماش لگائی ہے؟"

"ہم کب تک اس غلط فہمی میں کھڑے رہیں گے؟ ایک جھونپڑی نے پوچھا۔
"جب تک ہماری پھتوں تلے سونے والے زندہ ہیں۔ ایک عمر رسیدہ جھونپڑے

نے جواب دیا۔

"وہ کب تک زندہ رہیں گے؟"

"جب تک اس میں شقت اور فدا کشی کی تاب ہے۔"

"کیا کوئی ایسا قانون ہے جس کے تحت جھگی جھونپڑوں کو گرا کر ان پر حمل

کرنے کو مجاز ہے؟"

کے اندھیرے میں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور چلا کر کہا۔ "یا خدا! آج ہی رات
اس آگ اگلے پہاڑ کو پھاڑ دے۔ جلانے کے لئے کوہِ کرم پر پھیلائی گئی۔ یہ دیکھاری پھلا
سمیت تیرے حضور میں آنا چاہتی ہے۔ یا اللہ! تیرے بچے ہیں۔ انہیں بسمال لے۔
اداس کی آواز اچھکیں میں دب گئی۔

اُس نے خوفناک دھماکا سنا، پھر دل ہلانے والی گنج جیسے ہوشیاری
پہنچے ہوئے پہاڑ کا سینہ پھٹ رہا ہوا حناؤں کے ذریعے پتھر پڑھنے چلے آ رہے ہوں
لیکن یہ دھماکا اور یہ گنج کراہتی ہوئی ایک خیف آواز میں سمٹ آئی۔ "ماں! روٹی
نہیں تو پانی ہی دے دے، مر رہا ہوں۔"

اصغری نے بھاگ کر کھڑے کو الٹا کیا۔ گھر خالی تھا۔ صراحتی بھی خالی تھی۔
اُس شام غل پڑے سے لیکر ایک لمبی قطار میں آخری جگہ ملی تھی اور دل صرف دو گھرے پانی
اگل کر شول شپ شش شول اور شول شول کے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا تھا۔
اصغری نے دیکھا تھا (اندھروں میں صبح اور ہر شام ہوتا تھا) کہ دو گھرے بیک وقت
تل کی طرف بڑھے تھے لیکن پھر ایک ہی نہ جاسکا تھا کیونکہ دونوں گھرے والے
باری پلٹ پلٹے تھے اور پانی کسی کے بھی حصے میں نہ آیا تھا۔ تل کا پانی بہ گیا تھا خون
کے قطرے بہ گئے تھے۔ اصغری نے ایک بار کمر گھڑے کو الٹا کیا لیکن پانی کی ایک
بوند نہ ملی۔

سونے کے سودا گرنے بول کر جام میں الٹا کیا تو جام بھر گیا اور اُس نے منہ
سے لگایا۔

اصغری نے ایک بار پھر صراحتی، انسانی، ہلائی اور جھونپڑی لیکن وہاں
بھی نہ تھا۔

بادشاہ نے جام خالی کیا تو ملک نے پھر پھر دیا۔

بچے نے پھر بھکی لی۔ "ماں! ایک گھونٹ پانی"

بادشاہ کے باغیچے میں شرب کی خالی اور آدمی بوتلیں بکھری ہوئی تھیں،
پر جا چکے تھے۔ رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی۔

اوپر اپنے محلات اور چڑھی چڑھی ٹرکوں کے اس شہر کے سائے میں
ہاں ان گنت جھونپڑے، خشک گھاس پھوس، مٹی اور ریت کے جھونپڑے
ایک دوسرے کے ہمارے ایسا دھواں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ امیروں، فیروں
اور محلات گہری نیند سو رہے تھے اور ان کے شراب میں نہانے ہوئے خولٹ پانی
ہونڈ کو ترستے انسانوں کی سسکیوں میں تحلیل ہو رہے تھے۔

"نہیں نہ! اس کا بچہ نہیں تھی؟" مٹی کی ایک جھگی نے دوسرے
پوچھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو، ہمارے ارد گرد ہمارے اندر اور ہر جگہ ہر جگہ وہ کسی قانون کے تحت ہو رہا ہے؟“

”سنو ہے یہاں بھی قانون ہو کر رہا تھا“

”وہ بادشاہ اور اس کے ذریعوں نے انعام و اکرام میں تقسیم کر دیا ہے۔“

”کیوں میں؟“

”جوان کے جلے جلوسوں میں نعرے لگاتے ہیں۔ اور دھماکا فساد کرتے ہیں۔“

”وہ کون لوگ ہیں؟“

”جو راتوں کی جوری چکاری اور ہر طرح کا گناہ کرتے ہیں، جو معجزہ جگہ پر

نے کہا اور چنگ کر بولا۔ ”چپ ہو جاؤ ذرا۔ یہ فوج شرک پر رک کیوں گئی ہے؟“

وہ دیکھو فوجی ٹوٹیوں میں بکھر گئے ہیں۔“

”ہاں! وہ بکھر گئے ہیں“ بھگی نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ دیکھو چند فوجی

بندوقیں ہتھالے چوک میں کھڑے ہو گئے ہیں۔“

”شاید کوئی خطرہ ہے۔“

”شاید رات زلزلہ آنے والی ہے۔ بادشاہ کو ہر خطرے کا پہلے سے علم

ہو جاتا ہے۔“

”دیکھو ملکہ! بادشاہ نے کھڑکی میں جا کے دیکھا اور گہرائے ہوئے لمبے

میں بولا۔ ”وہ آگئے ہیں۔ میرا کاندھا آ رہا ہے۔ میں اُسے باہر ہی ملتا ہوں۔“

”آپ پر گہرا گئے ہیں؟ ملکہ نے بادشاہ کو پیار سے کہا۔ ”فوج کو آپ

ہی نے تو بلا دیا ہے۔ کاندھا کو حکم دیجئے کہ پوچھ پچائی کو ہر خطرے سے محفوظ رکھے۔ پہاڑ

پھٹنے کی صورت میں لاوے کو شہر سے باہر ہی روک لے بلکہ از کم محل تک نہ

آنے دے۔“

بادشاہ نے حکم دینا چاہا لیکن اس کا حکم لرزسا رہا تھا۔ اُسے معلوم نہ

تھا کہ عذر اور صغریٰ کی جگہ پاش دھائیں ہزاروں لاکھوں غداروں اور ہتھیاروں

کی فوج میں کتنے کے حضور میں پہنچ چکی ہیں۔ دیکھو کھانا یا روہائی کی بوندوں کو ترستے

پتلی کی پیاسی سسکیاں خوش کاسینہ چاک کر چکی ہیں۔ سونے کے زین و دروازوں

اور پتھر کے گروہ کے گناہوں کے بوجھ سے آسمان جھک آیا ہے۔ آج کی رات

ابلیس سو گیا ہے۔ پھانسی پر چڑھنے والے بے گناہوں کی روحیں آج رات

پوچھ پچائی پر منڈلا رہی ہیں اور قید خانوں میں بند ہزاروں بیگناہ مجوسین کا

جواہر خاندان سن لیا ہے۔ کوئٹہ کے کورٹ کے ڈیوڑھیوں اور گڑھوں میں مرنے

ہوئے سیکڑوں نوزائیدہ بچوں کی روحیں خدا کے حضور میں کھیل رہی ہیں۔

وہ بچہ آج رات سوئے بھی نہیں۔

پوچھ پچائی کی آخری رات کے لہجے سے سوچنے لے رہی تھی کائنات خلیل

پہاڑوں کا کون سا سلسل بن گیا۔ جلتا بھٹتا اور جلتا بھٹتا ہوا لافا شہر کی طرف

بہنے لگا جیسے اُبلتے ہوئے سمندر کا رخ کسی نے شہر کی طرف موڑ دیا ہے۔ تپتی

ہوئی چٹانیں اور بڑے بڑے درختی پتھر بے چلے آ رہے تھے۔ پتھر چلے آ رہے تھے،

لاریوں میں، ٹرکوں میں، جیپوں میں، بکتر بند گاڑیوں میں، ٹینکوں میں، پیدل

بھی، موٹر سائیکلوں پر بھی۔ پوچھ پچائی کے محلات بنیادوں سے اکھڑنے لگے پتھر

دیک کے بیٹھ گئے سمندر ساحل کو چھوڑ کے کچھ بہت گیا۔ سونے کے زمین دوز

سوداگروں نے اینٹیں اٹھا کر تہہ خانوں کا رخ کیا لیکن چٹانوں نے سرک کر تہہ

خانوں کے منہ بند کر دیئے۔

اور کچھ ہوئے ستاروں نے دیکھا کہ پوچھ پچائی کا وہ شہر جہاں کی راتیں

جگتی تھیں اور دن اُدھکتے تھے زمین میں روپوش ہوتا چلا جا رہا تھا۔ لاوا ہا

چلا آ رہا تھا۔ اور شہر کی آسمان کی نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا جیسے کوئی کئی

غلط لفظ پر سیاہی پھیر رہا ہو جب سورج کھلا تو اُسے زمین پر پوچھ پچائی نظر آیا۔

آتش فشاں پہاڑ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ رات اس نے تمام تر دھواں اور دھواں کا فوار

اگل دیا تھا اور آج پہلی بار اطمینان کی نیند سو رہا تھا، پوچھ پچائی اور اس کے

گناہوں کو ہمیشہ کی نیند سلا کر۔

جب سورج کی کرنیں اس ٹھنڈے لاوے پر بکھرنے لگیں جس کی

ہتھوں میں ایک شہر روپوش ہو گیا تھا تو کرنیں سہم کے ایک طرف ہو گئیں کیونکہ

لاوے میں حرکت ہو رہی تھی جیسے ریت میں دیا ہوا کوئی انسان باہر نکلنے کی

کوشش کر رہا ہو یا جیسے بند تاروت کے اندر لاش باہر نکلنے کو ہاتھ پاؤں مار رہی ہو۔

کرنیں ایک طرف ہو گئیں سورج جہاں تھا وہیں رک گیا۔ بجز وہنا

ہو رہا تھا۔ مٹی کی کوکھ میں سے انسان جنم لے رہا تھا۔

سورج نے دیکھا، فضا میں اڑتے پرندوں نے دیکھا، مغرب کی ہوا

نے دیکھا اور تمام دنیا نے دیکھا کہ زمین پر جہاں ہوائ بستی لاوا جگہ جگہ سے پھٹنے لگا۔

اور اس میں سے ایک بستی سرنگانے لگی چند ہی لمحوں بعد بستی ابھر کر زمین پر آگئی۔

یہ عذر اور صغریٰ کی بستی تھی۔ یہ انسانوں کی بستی تھی جن کی مظلوم فریادیں،

خاموش آہیں، بہہ بہہ کے خشک ہوتے ہوئے آنسو، لوٹی ہوئی دولت پانی تھی

محنتوں کی پکار، سونے کی سیج پر ترپان ہونے والیوں کے تپیں آتش فشاں

پہاڑیں جل جل کر دھواں دھار بن کر پوچھ پچائی پر اڑتے اور پھلتے رہتے

تھے۔ یہ نئی بستی جولاوے میں سے ابھری تھی پوچھ پچائی کی ہی مانند تھی وہی گناہی

(باقی صفحہ ۷۷ پر)

آتش خاموش!

عبد الغفار چودھری
مترجمہ احمد سعدی

مگر اس کی جلیبیوں کی خبریوں کے معترف خریدار بھی جب اس سے پوچھتے:
”مٹھائی کا کیا دام ہے بھائی؟“ تو وہ کرخت لہجے میں جواب دیتا:
”دو روپیہ سیر۔“
”کچھ کم نہیں کر دے؟“
”نہیں۔“ اس کے بعد وہ کوئی بات نہ کرتا۔
اور کبھی کبھی جب شہر میں زیادہ داموں پر خرید کر مٹھائی کھانا والا خریدار آ کر اس سے پوچھتا تھا کہ جلیبیاں تو تازہ معلوم ہوتی ہیں خوشبو بھی سونڈھی سونڈھی ہے۔ ڈھائی روپے سیر کے بھاؤ سے دو تو آدھ سیر دے دو۔ شہر کے نامی حلوائیوں کے مقررہ بھاؤ سے وہ کچھ کم کر کے ہی کہتا۔

سورج سر پلاتے ہوئے جواب دیتا نہیں صاحب دو روپیہ کے حساب سے آدھ سیر کا دام ایک روپیہ دیکھئے؟
شہری خریدار حیران ہو کر پوچھتا: کیا کہہ دو روپیہ؟ میرا کسے معنی یہ ہوئے کہ تمہاری مٹھائی اچھی نہیں۔ چاول کے آٹے اور چٹا باد کے تیل سے تیار کی ہے، کیوں؟
سورج کر مٹھائی میں کر چھل جلاتے ہوئے کہتا: یقین ہو تو لیجئے نہیں تو نہ لیجئے میں ایمان نہیں بیچتا۔

اس کی کرخت آواز سے خریدار کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہتی۔ اسی لئے زبان سے نہ کہنے کے باوجود بہت سے لوگ اس سے خوف کھاتے تھے۔ یہاں تک کہ زمیندار حلیں میاں تک اس سے ڈرتے تھے۔ اس کے علاوہ اس کا ڈیل ڈول منہا تو بھی تو ایسا دلہانہ تھا۔ اگر وہ چاہتا تو کسی ہڈی پہلی توڑ کر رکھ دیتا۔ اور پھر تھانہ پولیس جو کچھ بھی ہوتا وہ جسکی ہاتھی سسٹک کا باپ گاؤں کا مشہور مٹری تھا لیکن بہت دن ہوئے

وہ عجیب و غریب فطرت کا آدمی تھا۔ کشادہ چہرہ، جوان اور تیز منہ ایسا کہ جی چاہتا تو پونہ پانچ سات آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ لیکن وہ بہت کم باتیں کرتا اور کرتا تو اتنے ذور سے کہ معلوم ہوتا اس کے لہجے میں ذرا بھی لہج نہیں اور اس کی باتوں کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا تو جس طرح ملی کے نرم پنچے سے جس طرح تیز اور نوکیلے ناخن یا ہرنکل آتے ہیں اسی طرح اس کی سفیدگی کے پردے میں سو یا ہوا وحشی انسان جاگ اٹھے گا۔ اس کی باتوں میں ننگی۔ پیارا یا محبت کا شائبہ تک نہ تھا۔ بچوں کے ساتھ جس لہجے میں باتیں کرتا بڑوں کے ساتھ بھی اس لہجے میں گفتگو کرتا اس کے لہجے سے نہ تو کوئی خوف ظاہر ہوتا تھا نہ عقیدت۔ اسی لئے اس کی باتوں سے اس کے مزاج کو سمجھنا بہت مشکل تھا یہی وجہ تھی کہ تمام لوگ اس سے کھنچے کھنچے رہتے تھے۔

بڑے زمیندار حلیں میاں تو صاف لفظوں میں کہتے یہ آدمی چنڈ ہے یا کیلہٹے لوگوں کے ساتھ ان کے حسب مرتبہ باتیں کرنا تو جانتا ہی نہیں۔ دل چاہتا ہے کسی دن اسے خوب مزہ چکھاؤں پھر سوچتا ہوں رہنمود غریب بیچ ذات کا آدمی ہی تو ہے۔

گاؤں کے لوگ بھی حیرانی سے سوچتے اس آدمی کی آوازیں ذرا بھی لوج لچک نہیں۔ آواز کے ساتھ تو دل کا براہ راست خبر اگر تھوٹ ہے۔ دکھ کے احساس سے آواز سمجھا جاتی ہے خوف سے کانپ اٹھتی ہے اور خوشی میں دلوں میں آمیز ہو جاتی ہے۔ لیکن سورج کی آواز اتنی بڑی حقیقت کو بھٹا رہی تھی۔

وہ جلیبیاں بیچتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بلا کی پھرتی تھی۔ کوئی دکان وکان نہ تھی۔ ہاٹ میں ایک جھونپڑی کے اندر مٹی کے چھلے پر کھانا بڑھا کر جلیبیاں ملتا تھا اور وہیں صبح یا شام گھنٹوں لے باز آکر بیچ دیتا تھا۔ لوگ کہتے تھے اتنی اچھی جلیبیاں شہر کے حلوائی بھی تیار نہ کر سکتے تھے۔

ن کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب گھر میں ایک وہ تھا اور ایک اس کی بیوہ۔
س کے علاوہ دنیا میں اس کا کوئی بھی نہ تھا۔ اس کے گھر میں جو ناریل
لے پڑتے ان سے ڈاب اور ناریل توڑ کر کچھ خود کھاتا اور کچھ بازار میں
بیچ دیتا۔ دھان کا کھیت اس نے بنائی پر دے دیا تھا اور خود جلیبیا
لتا تھا۔ اس کے علاوہ نہ تو وہ کوئی اور کام کرتا کسی کے بٹے میں پیر
راتا۔ اور نہ کسی کی پروا کرتا اسی لئے کچھ لوگ اس سے مذاق کرتے ہوئے
سے گللیوں کا کہنیا "کہتے تھے۔

لیکن کہنیا کی فطرت میں اس صنف کے لئے ناپسندیدگی ہی
نا پسندیدگی تھی۔ پسند کی کوئی جھلک دکھائی نہیں دی تھی۔ لڑکیوں کے
حال میں وہ بالکل بے نیاز بے حس اور سرد و جھڑا واقع ہوا تھا۔ اس کی ہا
لچھو عرصے تک بہو کا منہ دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتے ہوئے کبھی جھکتی تھی
لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ پتھر میں جو تک نہیں لگ سکتی تو وہ تھک ہار کر
خاموش بیٹھ رہی تھی۔

لیکن یہی سورج ایک دن خود چراغ نیچی کے یہاں پہنچ گیا۔
نیچی ظہر کی نماز پڑھ کر بیٹھا اپنا کرتا نوکر دیا تھا جسے وہ جمعہ کی نماز یاد دہرے
کام کاج کے وقت پہنا کرتا تھا۔ سورج کو دیکھ کر اس نے کہا کیا بات
ہے کہیں راستہ تو نہیں بھول گئے۔

"نہیں" سورج نے سر ہلا کر دلیز کے ایک کونے میں بیٹھتے ہوئے
کہا۔

"تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں چچا۔"

"باتیں۔ بیٹھو بیٹھو۔ کہو کیا بات ہے؟"

"مہتمم ایک رشتہ طے کرنا ہو گا۔"

"شادی۔ کس کی۔ تمہاری؟"

"ہاں۔"

نیچی بکا یک زور سے ہنس پڑا۔ کھٹ بڑھی بھی جس درخت
میں ٹھونگ مار کر کوئی اندازہ نہ لگا سکا کہ اس درخت کی لکڑی کیسی ہے
تو یہ سخت پٹر کس کو دیکھ کر اتنا نرم ہو گیا ہے جتنی؟
سورج نے آنکھیں جھکائے بغیر جواب دیا "لطیف چاکلا دانکی
لڑکی زیتون کو تم نے دیکھا ہے؟"

"زیتون! ستیا ناس! میچی دنگ رہ گیا۔"

سورج نے بہنوں سے کہہ کر روکھا "تم ڈرکھیں گئے؟"

نیچی تھوڑی دیر سوئی کی ٹوک کو نکلتا ہوا۔ پھر لولائے زیتون کا خیال
چھوڑ دو۔ میں اسی گاؤں کا آگوا ہوں۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے جلیبیاں
خود زیتون سے شادی کرنے کا منصوبہ بنائے ہوئے ہیں۔ لطیف چاکلا دار
غریب آدمی ہے اسے راضی کر کے لڑکی سے دشتہ کرنے میں کوئی رکاوٹ
نہ ہوگی۔

"مگر جلیبیاں تو بوڑھے آدمی ہیں؟ سورج نے سر جھٹک کر کہا
"ان کی تین بیویاں بھی موجود ہیں۔"

"پر بڑے آدمیوں کو تین چار شادیاں کرنے سے کون روک
سکتا ہے؟"

"کم از کم تم کہہ کر تو دیکھو۔ انہیں کچھ خرچ نہیں کرنا پڑے گا۔
سب میں پورا کر دوں گا۔"

نیچی نے پھر کرتا نوکر کرتے ہوئے کہا۔ آگوا کہنے میں کیا ہرج
ہے لیکن مجھے یقین نہیں ہے کہ میں تم سے انعام لے لوں گا۔
اتنی دیر میں سورج وہاں سے جا چکا تھا۔

چاند نکلنے سے پہلے آسمان کا رنگ کیسا ہونٹا ہے۔ دھن کی طرف
سے ہوا کے ٹپکے ٹپکے جھونکے چلتے ہیں اور طلوع ہوتے ہوئے چاند کی ڈھلوانی
آسمان سے دن بھر کی اداسی کا رنگ پونچھ کر حیرت انگیز خوبصورتی بکھیرتی
ہے، ٹھیک اسی طرح ایک دن ہاٹ سے واپس لوٹتے ہوئے راستے میں
سپاری کے پتے سے گھرے ہوئے تالاب کے کنارے زیتون کو دیکھ کر
سورج کے تمام جسم میں برقی لہری دوڑ گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی ایک
انہانی سی ترنگ جسم کی جھلک اس کے چہرے کی کھینچ پھا ہستہ آہستہ ہونچا
کی طرح چھا گئی تھی جلیبی تلنے وقت اس دن کھولتے ہوئے تیل میں بار
بار وہی چہرہ ابھرتا تھا۔ لیکن انسان کا دل بھی کتنا عجیب ہے۔ سورج جیسے
آدمی نے زیتون سے شادی کرنے کی پیشکش کی۔ بیسن کر بھی جلیبیاں لے
ز تو پریشانی ظاہر کی نہ خفگی بلکہ بڑے خوبصورت انداز میں دھیرے سے
مسکراتے ہوئے بولے "ٹھیک ہے۔ اتنے دنوں بعد اس چندال کا
دل دماغ کچھ بدلا ہے۔"

اس کے بعد انہوں نے کھسیا کر اپنے گماشتہ کو بلا لیا اسے
سامنے کھڑا دیکھ کر منس کر بولے "تمہیں معلوم ہوا کچھ، امیہ الہی و
امیہ الہی نے معاملہ کی نوعیت کو سمجھتے ہوئے کہا۔ چوتھی کو پ

ہوں کا سایہ رہتا تھا اور وہ کبھی کبھی چلیں کا پوجہ سر سے اتار کے آرام کرتا تھا آج وہ وہاں بھی نہیں رہا۔ درخت کے پتے بادِ الہی میں بے خبر کسی فقیر کی طرح بے حس و حرکت ہو چکے تھے۔ دھوپ کی شدت سے زمین تپ گئی تھی لیکن سورج نے جلیل میاں کی بیٹھک میں پہنچ کر اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھا اور قیض کا جتن کھوکھلات سے تنکھا کرنے لگا۔

جلیل میاں دھیرے سے مسکرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔
”آہ! بیٹھو! بیٹھو! ڈاٹ کاٹ کر دوں۔“

خبر نہیں سورج کو حیرت ہوئی یا نہیں اس نے کہا جانے دیجئے میں آپ سے پانچ سو روپیہ قرض مانگنے آیا ہوں۔ چھ مہینے میں لا کر دوں گا۔ جلیل میاں نے اپنی طنز پر مسکراہٹ کر گڑگڑی کے پیچھے پھپھالی۔
”پانچ سو روپیہ قرض مگر معاملہ کیا ہے شادی بیاہ کرو گے کیا؟“

”جی لطیف چا کلا دام کی لڑکی ریتوں سے۔“

”الحمد للہ بیاہ شادی کے کام سے خدا بھی خوش ہوتا ہے۔“

آدمی گناہ سے بچتا ہے اس کام کے لئے بھلا میں پانچ سو روپیہ دینے پر راضی نہیں ہوں گا۔ کیا کہتے ہو اے۔ تم جانتے ہی ہو کہ شادی کرنے سے آدمی کا ایمان سلامت رہتا ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے فوراً آواز دی ”امین الہی!“

امین الہی (امین الدین) کے سامنے آجانبہ پر وہ بولتے تم نے

کچھ سنا۔ سورج کی شادی ہو رہی ہے۔ اسے پانچ سو روپیہ ابھی گن کر

دے دو۔“

امین الہی نے حیرت سے پوچھا لیکن کچھ بھی تو نظر نہیں آتا کئی

بندھک۔ زمین، ہانڈا، یا گھر کا گھنا، زیور۔“

میں نے کیا کہا! نہیں سنا! جلیل میاں کو بیکار ایک قصہ آگیا۔

”بیاہ شادی کا معاملہ ہے تم جاؤ۔“

امین الہی کے واپس آتے ہی انہوں نے اپنے سامنے پڑے

ہونے ایک چھوٹے سے کبس سے ایک موٹا سا کھر کھراتا ہوا کاغذ نکالا

اور بولے ”تم نے جتنا روپیہ لیا ہے اس جگہ لکھ کر دستخط کر دو۔ روپیہ

پیرہ کا معاملہ ہے۔ تم تو سمجھتے ہی ہو اصولی کام کرنا اچھا ہوتا ہے۔“

لے ڈاب۔ کچا دلی جس کا پانی یہاں کا تھا لا مشروب ہے جیسے مغربی پاکستان

میں تھی۔ (مدیر) بے بندھک۔ ضامن

نیلے حضور۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ تم لوگ نیک کام میں رکاوٹ مت ڈالو۔ صرف لطیف چا کلا دام کو بلاؤ۔ بچا پار غریب آدمی ہے اس خوشی کے موقع پر اسے دو چار روپے ملنے چاہئیں۔ آہ! اس کی لڑکی کیا ہے ہری ہے ہری بغیر پردوں کے ہری!“ جملہ لڑا کرنے کے بعد خود کو سنبھال کر وہ اس طرح ہلے جیسے وہ طنز کر رہے ہوں۔

چراغ جیسی خوشی سے ناچتا ہوا اپنے لیے کرتے کو سیٹھے سورج

کی دلیز پر چڑھا اور بولا ”میٹھی کھلی کھلاؤ بھائی بول بیٹا چا کلا دام ایک ہی

بات میں راضی ہو گیا۔ لیکن ایک شرط ہے۔“

سورج کی ماں پان لگا رہی تھی۔ سورج نے دائی سے سپاری

کھٹے ہوئے پوچھا ”کیا؟“

”نقد پانچ سو روپیہ، یکمشت ساس مسر کو نذرانہ دنیا ہو گا۔“

نذرانہ! کیا مجھے؟ چا کلا دام نے کہا اس کی دس پانچ نہیں ضرور

ایک لڑکی ہے۔ وہ بھی خدا کے فضل سے صورت شکل میں کوئی اسی گئی

گذری نہیں۔ اچھا داماد بغیر ڈھونڈے بہت ملتا ہے۔ تم جب اتنا اصرار

کرتے ہو تو پانچ سو روپیہ دے کر ساس مسر کا منہ میٹھا کرانا ہو گا۔“

سورج نے اسی طرح دھیمے لہجے میں جواب دیا بہت اچھا۔“

میبی سے بھی زیادہ حیرت زدہ ہو کر اس کی ماں نے اس کی نظر

دیکھا لیکن پھر خود کو سنبھال لیا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ پتھر کے بت کی طرح خاموش

بہنے لے لڑکے نے خود ہی شادی کا خیال ظاہر کر دیا۔ اگر اس نے روپے

کی بات اٹھائی تو کون جانے وہ پھر پہلے کی طرح پتھر کا بت نہ بن جائے۔

لیکن سورج نے اس بات کو ذرا بھی اہمیت نہ دی چھ مہینے کے

دور پر پانچ سو روپیہ قرض لے کر اسے ادا کرنے میں کتنی دیر لگے گی گھر

میں چڑھنے کے پھلوں اور بھائی کی زمین کی پیداوار سے گھر کا خرچ چل جائیگا

اور روزانہ جلیبیاں تل کر ان کی آمدنی سے چھ ماہ میں روپیہ ادا کر دینا

کوئی بڑی بات نہیں۔ ٹھیک ہے۔ ریتوں کے گھر آئے پر گھر کا خرچ بڑھ

ہلے گا۔ بڑھنے دو۔ روزی دینے والا خدا ہے۔ جس نے پیدا کیا ہے وہی

روزی میں بھی ترقی دے گا۔“

وہ چھلپاتی ہوئی دھوپ کی کبھی پیدا نہیں کرتا تھا آج بھی اس کے

ہم پاس کا کوئی اثر نہیں تھا۔ کام نا لگنے کے پیر کے نیچے جہاں روز دو پہر کو

لے ڈاب۔ چڑھتا۔

سورج نے سر ہلا دیا۔ یہ... مختلط و مستطیل مجھے نہیں آتا جو کچھ کہتا ہوں وہی کہہ لیں۔“

جلیل میاں پھر دھیرے سے مسکرائے۔ ابھی بات ہے۔ جب تم خود کہتے ہو تو ایسا ہی ہسی؟ کاغذ پر دو تین سطریں لکھ کر انہوں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور کہا،

”تم تھو اور ہراؤ“ انگوٹھے پر اچھی طرح سیاہی مل کر انہوں نے اس انگوٹھے کا نشان کاغذ پر لے لیا۔ پھر بولے۔ اب جاؤ لیکن شادی میں مجھے ضرور بلانا۔“

اگر سورج کو حیرت کے اظہار کی عادت ہوتی تو شاید اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہتی لیکن چونکہ اس کی فطرت ہی میں یہ بات نہ تھی اس لئے اس کا اس پر زیادہ اثر نہ ہوا جلیل میاں نے ذرا سا کہنے پر اسے پانچ سو روپے نکال کر دے دئے اس کے متعلق سوچنے کا اسے موقع ہی نہیں ملا۔ سورج روپیہ دیکھتے ہی سب کچھ بھول گیا۔ یہاں تک کہ اسے اپنے انگوٹھے کا نشان لگانے کی اہمیت کا بھی کوئی خیال نہ رہا۔ وہ نامکمل کو ممکن بنانے ہی تو آیا تھا۔ اس نے سوچا تھا اگر رضامند نہ ہو گئے تو اپنی زمین گروی رکھ دے گا۔

سورج کے چلے جانے پر جلیل میاں منہ سے ”امین الدی!“ امین الدی کے چہرے پر ہلکی سی جنبش ہوئی۔ جلیل میاں نے انگوٹھے کا نشان لگا یا ہوا کاغذ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ معاملہ سمجھ رہے ہو تم تمہارے سوا میں کسی دوسرے پر اعتماد نہیں کرتا۔ چاول کے بھوسہ میں اس کا کاغذ کو اچھی طرح دبا کر رکھ دو تا کہ پانچ ہی دن میں پانچ سال کا پرانا معلوم ہو سمجھ گئے تم معاملہ؟

امین الدی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”نہیں“ جلیل میاں کو بیکار ایک غصہ آ گیا۔ تمہاری سمجھ میں کیوں آئے گا۔ پھر بھی ہر جگہ کہتے پھر دگے کہ میں زمینداری کے کام سے واقف ہوں اور زمیندار کے سرشت کا نائب ہوں۔ چھی! چھی! تمہارے بال کیا دھوپ میں سفید ہوئے ہیں؟“

گر جلیل میاں اپنا ہاتھ تبدیل کر کے منہ اور کہنے لگے۔ میں اگر چاہتا تو تیرے دھوم دھام سے بھی شادی رچا سکتا تھا مگر اب میں

صرف نکاح کی رقم چپ چاپ اوکریں گا۔ کیسے۔ ۹۰ لے دیکھنے لئے خدا ٹھہرے رہو۔ یوں اچھا ہی ہوا کہ اس کی شادی سورج سے در نہ گاؤں والے لمبی چوڑی باتیں بناتے۔ مجھے پہلی تین بیویوں کا۔ دیتے۔ مگر میں اب جو نکاح کروں گا تو لوگ بس یہ سمجھیں گے کہ میرا پردہ رسم کھا کر اپنے قدموں میں پناہ دی ہے۔ یوں ابھی میری عمر ہی بچے جو خدا کی مرضی ہوتی ہے وہ بات ہو کر رہتی ہے۔ اس میں میں کیا کر سکتے ہیں؟“

زیتون بھی سورج کے دل کی گہر دلی کی تھانہ نہ پاسکی۔ اسے بازوؤں میں بے پناہ قوت تھی۔ لیکن اس کا چہرہ بالکل پتھر کی جذبات سے عاری تھا۔ خوبصورت نقش و نگار سے آراستہ بستہ ہوئی گڈی پر چاندنی کراچی کے پیڑ سے چمن چھن کر پڑ رہی تھی۔ راز آخری سے، شب بھر جا گئے والی چڑیا بول رہی تھی ”بو کو تھو، تھو، کو“

مگر زیتون کو عجب انسان سے واسطہ پڑا تھا۔ چہرہ مثل ہر جذبہ سے خالی ہر احساس سے نا آشنا۔ ایک کرخت بے حس۔ بے پروا چہرہ۔ بازوؤں کی پوری قوت سے وہ اسے اپنے آغوش پناہ دیتا مگر لب و چشم نہ محبت کے پیامی بنتے نہ چہرہ سے پریم رس کی پھوٹی نہ میٹھے بول منہ سے نکلتے۔ دنواری دل ستانی کیا چیز ہوا وہ بے حس تو وہ سنگ اس سے بالکل عاری دکھائی دیتا تھا۔ حیران تھی کہ اس جیسے انسان سے نباہ کیسے ہو گا۔ اس بت سے اس کس طرح تباہیگی۔

دھوپ کراچی کے پیڑ سے چمن چھن کر کمرے میں جھانک رہی تھی۔ مرغیاں ٹاپے سے باہر نکل کر کک کک کک کر رہی تھیں۔ دانے پانی کے لئے چیخ رہی تھیں۔ یہ تالاب میں نہانے کا وقت تھا آج سورج بستر چھوڑ کر اٹھنے کو تیار نہ تھا ہر روز وہ مرغ کی ہانگہ قبل ہی اٹھ جاتا تھا۔ زیتون کا حجاب اب تک ختم نہیں ہوا تھا گودہ بھی کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔ آخر بڑی شکل سے اس نے سورج کے قریب اسے جھکایا۔ یہ کیا؟ اٹھو گے نہیں بہت دن چڑھ آیا ہے۔“

”اب سویرے اٹھنے کی کوئی ضرورت نہیں سورج سادہ حجاب دیا۔ چینی کا پرٹ بند ہو گیا ہے۔ زیتون نے پریشاں پوچھا۔ کیوں؟“ (کیوں؟)۔

دھان کی فصل بھی ہات نہ آئیگی۔ اس کا سوچ کر انے لگا۔ اور غصہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں سورج جلیل میاں کی ہٹیک کی طرف چل پڑا۔

”آپ نے یہ کیا کیا۔ اتنی بڑی بے ایمانی؟“
 ”روپیہ لے کر تم انکار کر رہے ہو میرے پاس تمہارے اٹھ ٹھکے کا نشان لگا ہوا کاغذ موجود ہے اس کے گواہ بھی ہیں پورا پورا ثبوت موجود ہے۔“
 ”ثبوت کہاں ہے میں نے تو نہرا روپیہ نہیں لیا ہے۔ صرف پانچ سو روپیہ لیا ہے۔ وہ بھی چھپنے کے وعدہ پر۔“ جلیل میاں کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”آنکھیں لال کرنے سے کچھ نہ ہوگا میاں، اب اگر تم مجھے جان سے بھی مار دو تو عدالت تو بند نہ ہوگی۔ جو کچھ ہونا ہے ہو کر رہے گا۔ بہتر ہے اپنا غصہ ٹھنڈا کر دو سنو۔“
 ”کہئے۔“

جلیل میاں نے سورج کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کھینچ لیا۔ پھر دھیر سے مسکرائے ”دماغ ٹھنڈا کر دو تم نے زیتون سے شادی کر لی ہے۔ اس لڑکی میں جو بھی خوبی ہے اس کا تم اتنے دنوں میں اندازہ کر چکے ہو گے بہت دنوں سے میں خود اس سے شادی کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ تم میری راہ میں آ گئے، خیر۔ تم بھی آدمی ہو۔ تمہارا چہ پخلا ہو چکا۔ اب یہ کہہ کر کہ تمہاری بیوی کا چال چلن ٹھیک نہیں یا ایسا ہی کوئی الزام لگا کر اسے طلاق دے دو۔ یہ بات تمہارے اور میرے درمیان ہی رہے گی۔ میں تمہارا معاملہ صاف کر دوں گا۔“

نفرت اور بے پناہ غصہ سے سورج کے پتھر جیسے سخت چہرے پر بھی اساطیر کے آسمان کا رنگ چھا گیا جسے دیکھ کر جلیل میاں بھی ہم کر رک گئے۔ ”آہستہ سے بولے“ ”ماٹھا ٹھانڈا کرو میری بات پر غور کر کے دیکھو۔ ورنہ دوسرا طریقہ تو موجود ہے ہی۔ اس وقت مجھے کون روکے گا؟ دوسرے طریقہ کے معنی جیل اور سورج جیل جانے کے بعد... اپنی حیرانی کو کم کرنے کی کوشش کے بغیر سورج نے پوچھا۔ ”میری بیوی بیوی سے آپ نکاح کریں گے؟“

جلیل میاں ہنس پڑے ”تمہاری بیوی تمہاری بیوی! سب یہی کہیں گے کہ تم جلتے وقت بیوی کے کھانے کپڑے کے خیال سے پریشانی ہو کر لے اٹھا۔ سر۔ ٹھاٹھا۔ ٹھنڈا۔ کرو۔ کرو۔“ ”سر ٹھنڈا کرو۔“ یعنی غصہ تنوک دو۔

”جلیل میاں کی مرضی۔ مجھ سے کہہ رہے تھے ملک میں چینی کی بڑی قلت ہے۔ اسی لئے حکومت نے ہم لوگوں کا پرٹ بند کر دینے کا حکم دے دیا ہے۔ اب فی آدمی کے حساب سے راشن کا رڈ پر جو کچھ بھی ملے۔“
 زیتون کی پریشانی ختم نہ ہوئی۔ اس نے پوچھا ”پھر ہم لوگوں کا کیا ہو گا؟ اس وقت ملک اس کا حجاب ختم ہو چکا تھا۔“

”اب کیا ہو گا؟“ سورج کی سر دواڑ سنائی دی۔ گڑکی جلیبیاں آج کل کوئی نہیں کھاتا۔ چینی کی کمی کی وجہ سے اب جلیبیاں نہ بنا سکوں گا۔ لیکن میں نے سنا ہے یہ سب زمیندار کی شرارت ہے۔ حکومت کا حکم دیکھ کر نہیں ہے۔ وہ مجھے نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ اس معاملہ کے سچ جھوٹ کا پتہ چل چلے گا۔ پھر جس سال کے پوت کو دیکھ لوں گا۔“
 تمام باتیں وہ بغیر کسی جوش اور غصہ کے یوں کہہ گیا جیسے وہ زیتون کو بدلیع الجبال کی پوتھی پڑھ کر سنا رہا ہو۔ صرف تھوڑی دیر تک اس کی کرفت آواز گونجتی رہی۔

لیکن وہ جلیل زمیندار کو نہ دیکھ سکا۔ دو ماہ بعد ہی سورج کے نام عدالت سے سمن آ گیا سورج نے دو سال قبل جلیل میاں سے ایک ہزار روپیہ قرض لیا تھا۔ اس کی ادائیگی نہ ہونے کی وجہ سے جلیل میاں نے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ روپیہ قسطوں میں ادا کرنے کی شرط تھی۔ لیکن آج تک اس نے ایک قسط بھی ادا نہ کر کے دستاویزی شرائط کی خلاف ورزی کی تھی۔ یہ بات اتنی حیرت انگیز تھی کہ سورج کے پتھر جیسے سخت چہرے پر بھی اس کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی اور زیتون اس کے بھی زیادہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

سورج کی زمین میں نئے دھان کی فصل یوں تیار کھڑی تھی جیسے کہہ رہی ہو فصل کٹنے کا موسم آ گیا ہے۔ کڑوں کی طرح سنہری، ہوا کی لہروں کی طرح مست اور چاند کی چاندنی کی طرح خوبصورت دھان کے پودے ہزاروں تھے۔ یہ دھان اکھلی میں کوٹا جائے گا اس میں سے چاول نکلے گا چاول میں دو دھان اور چینی ملا کر میٹھا پکایا جائے گا سب اسے کھائیں گے دھان کے خوشے ادا اس کے بھوسے میں مرغیاں چاول کے ٹوٹے دانے تلاش کرتی پھریں گی لیکن نگاہوں کے سامنے یہ سب کچھ بھی نہ ہوگا۔ اگر عدالت کی طرف سے دگری ہوگی تو جلیل میاں قرض کے نام پر تمام فصل کاٹ لیں گے مگر کئی چیزیں فرق ہوں گی۔ اگر اس کے بعد قرض کشی کی ایک طویل مدت کا لائنائی سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ جلیبیوں کی دکان ختم ہو رہی تھی ہے۔

تم مجھے چھوڑ دو۔ تمہاری دہائی ہے! میرے لئے اپنا مان، اپنی عزت و کرامت
دو! زمین، جاننا دیکھیں گناہ ہے ہوتا ہے

اس کے ساتھ ہی ایک زوردار پتھر اس کے گال پر بھی اُگر پڑا۔
زمین نے ہنسی شکل سے اپنا چہرہ اٹھایا اور دیکھا کہ آنسوؤں سے بھی
ہوئی دو آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں جن میں ناقابل برداشت غصہ پنا
نفرت اور درد و غم کی بے اندازہ پرچھائیاں جھلک رہی تھیں۔

کتنے حیرت کی بات تھی۔ پتھر جیسے بے حس اور بے جان پھر
پر راج یکایک اتنی حرارت کہیں سے آگئی تھی۔ کیا اس کے چہرے کا
سنگین سکوت، وہ ظاہری بے حس اسی بدن کے لئے بیدار ہوئے کوئل
رہی تھی؟ اس پتھر کو کج کس احساس نے روح دے دی تھی؟ جہنم
کے مارے زمین کو اپنا رونا تک یاد نہ رہا! ۵

اسے تین طلاق دے گئے ہو۔ اس کے گواہ ہوں گے۔ ثبوت....“
وہ اپنا جملہ پونا نہ کر سکے۔ ایک زوردار پتھر تڑاق سے ان کے گال پر پڑا
اور قبل اس کے کہ طویل میاں سنبھلیں اور آئینہ اللہ کی چیتا ہوا دل تک
پہنچے سورج بیشک سے باہر جا چکا تھا۔

زندہ رہنا ہو گا جیسے بھی ہو اسے زندہ رہنا ہو گا۔ شیطان
کے ساتھ شیطانی کر کے بے ایمانوں کے ساتھ مناسب کا ردوائی
کو کے زندہ رہنا ہی ہو گا۔ سورج جیسے پاگل ہو چکا تھا۔ غم، غصہ،
نفرت، حیرت اور خوف کے لئے جلے جذبات کا ایک طوفان اس کے
سینے میں ابل رہا۔ اس کے چہرہ کا رنگ ہلکا ہوا بدل رہا تھا۔

زمین گھر کے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ شوہر کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار
رونے لگی۔ بولی میں سب جانتی ہوں۔ مجھ سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

★

بنتِ شیر

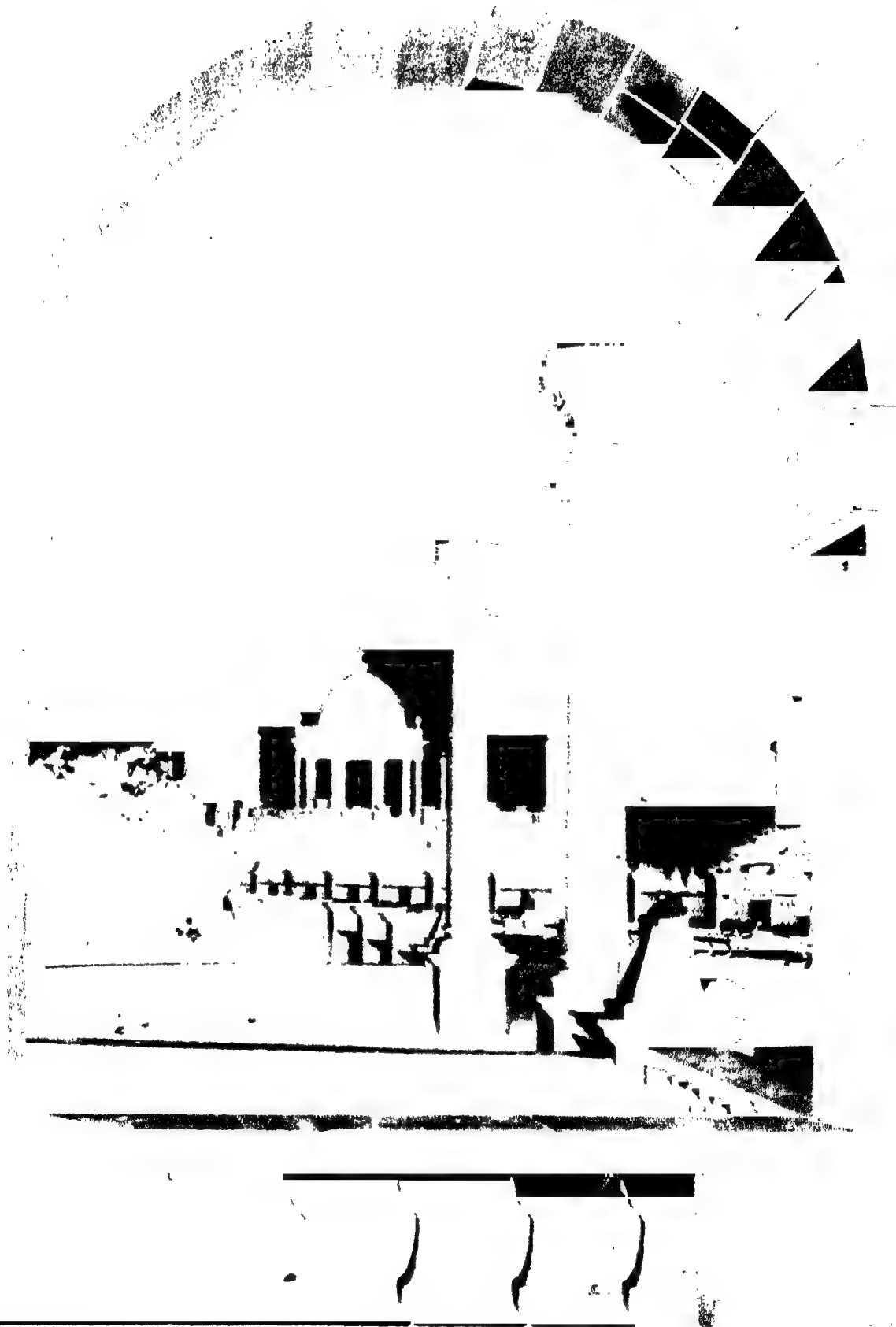
شیر افضل جعفری

شیر افضل کی زبان اس کی اپنی زبان ہے۔ ایک آزاد، مست، استہلک کی زبان جسکی بات کسی اصول کی پروا نہیں کرتا۔
”اردو نے معلیٰ سے کوسوں دودھ ایک نئی زبان، نئی فضا، نئے مزاج، نئے تخیل کی طرٹ! اگر ہم اسے قبول کریں تو لامحالہ اس کی
زبان کو بھی قبول کرنا پڑے گا۔ (مدیر)

یہ وہی کی روح ناب ہے
پتھر کا جواب ہے
رُک کا چناب ہے
یہ غیرتِ گلاب ہے
یہ موتیا سحاب ہے
جو انیوں کا خواب ہے
یہ نور نورِ اب ہے
سمندرِ شباب ہے
یہ حسن کی جناب ہے

یہ نو بہارِ زندگی
یہ جامِ جامِ انگبین
یہ جھانپوں میں نور کا
یہ رشکِ آبِ ناریل
دلوں کے ریگ زار کا
خمار کی اُجل پری
کرن کی پور پور کی
بدن میں اس کی بوند بھی
یہ کیدڑے کی چاندنی

یہ بنتِ شیرِ جھنگ کے
ہلک کی شراب ہے



رنکین عکس : تشبیہ الحسن

یہ کیسا طلسمی دریچہ لہلا ہے ؟
نیا عالم خلدوش رونما ہے

ماضی کے جزیے

محمد عسکری

محفل میں وہ اپنے کو انتہائی مضمحل محسوس کرنے لگا۔ وہ ایک نیم روشن سا گوشہ تھا جہاں اس نے اپنی آوازیں مسرت پیدا کرتے ہوئے دیکھے سے پکارا۔ "نجمہ!"

وہ چلتے چلتے یکھنت یوں رک گئی جیسے اس کے اس فعل میں ارادے کو کوئی دخل نہ تھا۔ وہ مڑی، ایک طائرانہ سی نظر لوگوں پر ڈالی۔ لیکن آنے والے لوگوں میں اپنا شناسا کوئی بھی نہ مل سکا، کوئی بھی تو نہیں۔ چند لمحات کے لئے وہ وہیں ٹھہر گئی، لیکن بے سود۔

وہ چلنے کا ارادہ کر رہی رہی تھی کہ کسی مائوس سے لہجے میں اسے سنائی دیا۔ "نجمہ"

وہ پھر بھی نہ پہچان سکی۔ تب اس نے آگے بڑھ کر کچھ مسرت، کچھ مسرت سے کہا، "کیا سچی مجھے نہیں پہچان سکیں؟"

"نہیں" وہ مخاطب کی جانب بے یقینی سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "نہیں"

"میں — راہی"

"تم؟" کسی قدر بے یقینی سے اس نے کہا۔

"ہاں میں ہی!"

"لیکن وہ تو ایسا نہ تھا" وہ جیسے اپنے آپ سے بولی۔ "تم راہی ہو؟"

اس کی آواز میں اس کا تاثر اضطراب جھلک رہا تھا۔ بھلا یہ شخص کیونکر راہی ہو سکتا ہے! راہی تو بہت خوبصورت تھا، جوان تھا۔ اس کی آنکھیں کتنی گہری اور چمکیلی تھیں۔ لیکن، لیکن یہ تو گدلائی ہوئی آنکھیں ہیں۔ اس نے ہنسی بے اطمینانی اور عدم یقین سے اس کی جانب دیکھا۔ بھلا وہ کیونکر اس انسان کو راہی سمجھ لیتی جس کے کپڑے میلے تھے، اور جس کی صورت... اسے خواہ مخواہ غلط کارٹیکار معلوم ہوا وہ چلو۔ پھر اچانک اس کے تصور کے ریشمیں پر دوں پر اب سے تین سال قبل کے

آج شام بھی ایسی جواں تھی، کسی عروس کی مانند بائی بوائی" شہنائی شرمائی سی، زرق برق!

چہل پہل بٹھہری تھی۔ اس حسین وقت تمہیں وہاں کتنے ہی شوخ، سرسراتے آنکھ لال جانیں گے۔ شہیل، ایوننگ این پیرس، مسیحا کی تیز خوشبوؤں میں بے ہوشے ملیں گے۔ اور جب تم ان کے پاس سے گزر دو گے تو بے اختیار تمہارے قدم کچھ عجیب اضطرابی انداز میں ان کے تعاقب میں چل نکلیں گے۔ اور اس وقت تمہاری حالت دوسرے کے اس دوسے شاہرہ ہوگی جو غیر ارادی طور پر، دیوانہ وار مقناطیس کی جانب لپکتا ہے۔

وہ بہت دیر سے قدموں سے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ شام ڈوب گئی۔ ایک موٹر پر اچانک اس کی نظریں اٹھیں اور کسی پرچک گئیں کیا یہ حقیقت ہے یا کوئی خواب؟ کیا وہ کسی الف لیلوی کی رواری طرح طویل نیند سے توجہ بیدار نہیں ہوا؟

"نجمہ؟" وہ حیرت، مسرت، اور اپنے کے طے چلے احساس سے مضطرب ہو کر دل ہی دل میں بڑبڑایا۔ تین سال بیت گئے، تین طویل سال تین برساتیں، تین خزاہیں۔ اور آج اچانک یوں چلتے چلتے، نجمہ اسے کسی موٹر پر یکلنت مل جانے لگی، اسے اس کا گمان بھی نہ تھا۔

اس نے دیکھا وہ اب بھی جواں تھی، خوبصورت تھی، آج بھی اس کی آنکھوں میں جھانک کر ایک فرحت بخش شہنشاہ کا احساس ہوتا تھا۔ اور آج بھی اس کے جسم کے حسین اور تیکھے خطوط کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا۔ دسے زمین پر وہ خالق کائنات کی مکمل ترین تخلیق ہے۔ جس کے جنسی انجیل کے سامنے میں اس کا فن خود اپنی اس حسین تکمیل کو دیکھ کر جوت نہ ماسا ہے۔ لیکن ان طویل تین سالوں میں وہ خود کس قدر بدل گیا تھا۔ انکار اگر کوئی اتنی مدت گزرنے کے بعد اسے دیکھنا تو پہچان نہ سکتا!

نجمہ نے اس کے قدموں کے نیچے سے زونگی اور شام لوگ اور ان کی سب جواں تھی۔ یہ ایک ایسے عروس ہوا وہ کہاں چلا گیا ہے۔ اس گم

راہی کی صورت ابھرنے لگی۔ خدوخال تو وہی تھے۔ لیکن گزرتے ہوئے وقت کی شدت نے انہیں کھلا دیا تھا۔ اور آواز۔۔۔ وہ تو بالکل راہی کی ہی تھی۔ جب اس نے اس چیرے میں اپنے راہی کو تلاش کر لیا تو وہ بولی۔
”لیکن تم یہاں کہاں؟“

”کیوں؟ کیا ہوا؟ یہ ایٹمی ہے؟“ یہاں کے آداب کے خلاف ہے کسی سے یہ پوچھنا۔ اور تم، لیکن یہاں کیسے؟ اور ہاں، تم لاہور سے کب آئیں؟

”پرسوں؟ وہ اپنی آنکھوں کے ارغوانی پیانوں کو ذرا سا چھلکاتے ہوئے بولی۔

”کیا تم محض چند لمحات کے لئے میرے ساتھ کسی پر سکون سے گوشے میں چل سکتی؟“

”کیوں؟“

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔۔۔“

”تمہیں معلوم ہے میں شادی شدہ ہوں۔“

”ہاں، یہ تو مجھے اب سے تین سال پہلے بھی معلوم تھا۔“

وہ بڑی بے پروائی سے بولا۔

”میں تمہارے ساتھ نہ جاسکوں گی۔“

اس کی آواز میں بلا کا ٹھہراؤ تھا اور چہرہ جذبات سے بالکل مالا۔

”شاید تم نہ بھولی ہوگی، اب سے صرف چند سال قبل میری ہر

خواہش تمہارے نزدیک نہایت اہم ہوا کرتی تھی۔ آج میں اسی بنا پر

تم سے اس بات کا خواہاں ہوں کہ تم میرے ساتھ کسی خاموش گوشے

میں چلو۔“

”وہ دن!“ اس نے ایک آہ بھری۔ ”میں تم سے التبا کرتی

ہوں انہیں بھول جاؤ۔ یوں سمجھو وہ دن تمہاری زندگی میں کسی آئے

ہی نہ تھے۔ بھول جاؤ کہ ہم کبھی آپس میں ملے بھی تھے۔“ وہ کچھ اس طرح

بولی جیسے راہی لسان دنوں کا حوالہ دیکر کوئی بہت ہی اندھ ہٹاک

کہانی یاد دلادی ہو۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے جب کہ تم اچھی طرح جانتی ہو ایک زمانے

میں ہم ایک دوسرے کو دالہانہ چاہتے تھے۔“

”وہ ماضی تھا۔ اب حال اور مستقبل کی باتیں کرو۔ حال بہت

ٹھوس حقیقت ہے، اس میں ماضی کی باتوں کا گزر ممکن نہیں۔ اور پھر

شادی شدہ ہونے کی حیثیت سے میرے لئے مفید ہو گا کہ میں اپنے ماضی کی تمام یادوں کو اپنے ذہن سے کھرچ دوں۔ ان کا شافز کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مقفل کر دوں جہاں سے ماضی کے ٹکڑے کا امکان ہو۔ اس کی آوازیں اضطراب تھا اور اسے اپنا حلق سوکھتا محسوس ہوا۔

”بمخبر! میں تم سے محبت نہیں مانگنے آیا، جو شادی سے قبل نہیں

مجھ سے تھی۔ میں تو صرف اس کا متنی ہوں کہ اپنے چند لمحات مجھے دیدو۔“

”چلو یوں ہی ہیں“ وہ اس کی خواہش کے آگے آخر کار جھک کر

گئی۔ لیکن اس کے جوان چہرے پر جو چند ٹکڑے ابھرتے تھے وہ برابر

اس بات کی غمازی کر رہی تھیں کہ وہ سب اپنی مرضی کے خلاف کر رہی ہے

دھیہ دھیہ وہ چلتے رہے۔ شام جوان تھی لوگ مسرور تھے لیکن

وہ مضمحل تھا۔ وہ سوچ رہی تھی، لوگ جب ایک جوان، خوبصورت عورت کو

ایک میبلے اور گندے کپڑوں میں ملیں جوان کے ساتھ دیکھیں گے تو کیا

خیال کریں گے، لیکن وہ مجبور تھی۔ اسے یہ بھی تو احساس تھا کہ اب سے چند

سال پہلے ہی شخص اس کی امیدوں کا سہارا تھا، اس کی زندگی تھا، وہ

اس سے دالہانہ محبت کرتی تھی، اس نے اس کے ہمراہ مستقبل کے کتے

ہی سینے سہانے دیکھے تھے۔ اور اپنی شادی کے بعد وہ زندگی کے کسی لمحے

میں بھی اپنے شوہر سے خوش نہیں ہو سکی تھی۔ وہ اسے اپنی شادی شدہ

زندگی میں بھی برابر ہر لمحہ یاد کرتی رہی تھی۔ اور آج جب قسمت کے آن دیکھے

راستوں پر چلتے چلتے اچانک ایک موڑ پر اسے اپنی زندگی مل گئی ہے تو

وہ اسے یوں ہی کیسے چھوڑ دے؟ نہیں، یہ کسی طرح ممکن نہیں۔ اور وہ اپنی

ظاہری حالت سے بے خبر اس کے ہمراہ دنیا سے ریگانہ چلتی رہی، چلتی رہی۔

انہوں نے آہستہ سے اس تہا پر سکون فیملی روم کے پردے سرکائے اور

اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ کیفے میں آوازوں کا شور تھا۔ کچھ دھیہ کچھ اڑنے

لہجہ میں باتیں کر رہے تھے وہاں کتنی ہی آوازیں تھیں۔ نقری، دھم پیاری

پیاری، تیز نرم!

لیکن وہ ان آوازوں میں بھی، ان سے بے خبر ایک دوسرے

کو مسلسل دیکھتے جا رہے تھے۔

”بمخبر“

”ہاں، میں سن رہی ہوں۔ بولو، تم رک کیوں گئے؟ تم مجھے

یہاں کیوں لائے ہو؟ تمہیں تو مجھ سے بہت کچھ کہنا ہے نا۔“ وہ یوں بولی

جیسے اس کی آواز بہت دور سے آ رہی تھی۔ ماضی کے گم گشتہ چریخوں سے۔

تھی محض ہمدردی جسے تم نے محبت نام دے لیا ہے۔ لیکن اپنی آواز کا کھوکھلا پن اس سے بھی غنی نہ رہ سکا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ وہ لے ساکت و صامت گھورتا ہی رہا۔ مسلسل! یہ سب اس کی امیدوں کے خلاف کیسے ہو گیا؟ کیسے ہو گیا یہ سب؟ اس کا دل بڑی شدت سے اس کے سینے میں دھڑکنے لگا۔ اسے اپنے حلق میں کانٹے سے چبھتے محسوس ہوئے۔

”تو تمہیں مجھ سے محبت نہ تھی؟“

”نہیں، ہرگز نہیں۔“ اس کی آواز ہر گئی اور اس کے چہرے کی ساری معنوی گہرائی بھی اس کے اندرونی جذبات کو نہ چھپا سکی۔ اسے ایک کسک، ایک جھین سی محسوس ہوئی۔ اور جب اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ اسے دو خلاؤں میں گھورتی معلوم ہوئی۔ کیا اسے رات ہی سے محبت نہ تھی؟ لیکن کتنی ہی بار اس نے کسی کی خواہش کی تھی۔ وہ کون تھا بار بار وہ باور دہی خانے میں بچوں کے قریب بیٹھے بیٹھے کہیں کھوجا تھی۔ کس کے خیال میں؟ وہ کون تھا؟ اور کتنی ہی باریوں میں ہوا تھا۔ اس کی اس وارننگی کو دیکھ کر اس کے شوہر نے بے اختیار ہلچل مچا تھا۔ کیوں؟ کونسا یاد آ رہا ہے تمہیں؟“ اور وہ چونک کر جواب دیتی۔ ”کوئی بھی تو نہیں؟ اور کتنی ہی بار اس کے یوں کھوکھو جانے پر اس کے شوہر نے شدت سے سوچا تھا، شاید اس نے مجھ سے شادی کر کے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے ایک ایسی لڑکی سے شادی کا کیا فائدہ جو کسی دوسرے کو چاہتی ہے۔ اپنی تمام تر روح کے ساتھ، اپنے دلی کی تمام گہرائیوں کے ساتھ۔ لیکن وہ کون تھا اور کتنی ہی بار انہی ڈرنے کے لئے ڈینگ کرتے وقت وہ ایک دم ٹنگ چھوڑ کر سلاٹوں اور اون کو انگلیوں میں پھنسانے، گم سم سی پھر دلی سانے کیلیاتی ہوئی تھی ڈیزے کے نرم نرم خند و حال میں کسی گہری آنکھوں، بھرے بھرے چہرے والے اجنبی کا عکس تلاش کرنے لگتی تھی ہی بار اپنے سونے اپنے شوہر کو بیٹھے دیکھ کر کتنی شدت سے اس اجنبی کی تمنا کی تھی۔ کاش اس کے شوہر کی جگہ وہ اجنبی ہوتا! اور بعض اوقات جب اس کے شوہر کے تنو مند ہاتھوں کا ہالہ اس کے اپنے نازک بدن کے گرد سخت ہو جاتا تو وہ اس میں اور اس میں بیٹھے بیٹھے مدد کی لذت، سرور اور نشے میں بے اختیار شدت سے جاتا کاش ایہ ہاتھ، یہ انہیں اس اجنبی کی ہوتیں! پھر وہ اجنبی کون تھا، وہ جو اس کی زندگی میں بڑے دے قدموں سے چپکے سے چلا آیا تھا۔

”تو تم اس کا اقرار نہیں کر دگی؟“ وہ بڑی مشکل سے صرف اسی قدر کہہ سکا۔

اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ امدان تمام خیالات کا سلسلہ ایک واحد شخص پر مرکوز ہو رہا تھا۔ سدا ہی! ”بچہ! مجھے یہ افسوس نہیں کہ تمہیں حاصل نہ کر سکا۔ اس کے باوجود مجھے تم سے اتنا ہی پوچھنا ہے کہ جب تم مجھ سے محبت کرتی تھیں۔ وہ بہت ہی مدہم اوج میں ٹھہر کر بولا، اور بچہ کا جی چاہا وہ چیخ کر کہہ دے۔ ”راہی! مجھے تو یہی غم، یہی افسوس، یہی دکھ ہے۔ کاش تم مجھے حاصل کر لیتے۔ دیکھو تو میں آج بھی غم اندہ کی جیتی جاگتی تصویر ہوں! لیکن وہ کچھ بھی تو نہ کہہ سکی۔ بلکہ بڑے ہی استہزائیہ اوج میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”کیا کہا! میں تم سے محبت کرتی تھی؟ دیوانے نہ بنو راہی!“

”اپنے جذبات کو دبانے کی کوشش نہ کرو بچہ! ہاں تمہیں مجھ سے محبت تھی؟“

اس کے چہرے پر ناگواری اور بے چینی کی علامات ابھرائیں۔ اس نے اپنے ہونٹوں کو بھیج لیا ادا کیا۔

”نہیں، ہرگز نہیں۔“

”نہیں، تمہیں مجھ سے محبت تھی۔ مجھ سے صاف کہہ دو بچہ! تمہیں مجھ سے محبت تھی۔ میں نے کہا نا، مجھ اس کا افسوس نہیں کہ میں تمہیں حاصل نہ کر سکا۔ لیکن اب زندگی کی طریل اور تھکا دینے والی، افسردگیاں اور اداسیاں حق دوق محرواؤں کی مانند میرے آگے مجھے نکل جانے کو منہ پھاڑے کھڑی ہیں۔ اور اگر تم مجھے اس کا یقین دلاؤ کہ تمہیں مجھ سے محبت تھی تو شاید اس اعتراف کے سہارے میں اپنی زندگی کو ان ایسیوں میں بھی بسر کر لوں؟“

وہ کچھ بھی نہ بولی۔ وہ خاموش تھی۔ لیکن اس کے چہرے کے نقوش اس کا ثبوت تھے کہ اندر ہی اندر وہ کسی بات کا فیصلہ کر رہی ہے۔ ”بچہ!“ وہ کچھ اس طرح بولا کہ اس کی آواز تھکے دل میں درد تک اترتی ہی چلی گئی، اسے ایک جھرجھری سی آتی۔ اور وہ یکبار پھر اپنے خیالات کے طویل سلسلوں میں گھو گئی۔

”تم کچھ بھی نہیں بولتیں؟“

”کیا۔“ وہ ایک دم چونک کر بولی۔ اور پھر بڑی حقارت اور نفرت سے کہا۔

”نہیں، میں نے تم سے کسی محبت نہیں کی، مجھے تم سے زندگی کے ارسلے میں شدید ترین نفرت رہی ہے، نفرت! اور وہ ہمہ دلی

کئی طرح اچانک میں نے تم سے کسی محبت، جی نہیں کی تھی نہ دل
میں بچھاواں ہے جس پھر ہو، میں ایک پھر سے کس طرح محبت کر سکتی ہوں؟
اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ایک مڑسکا ہٹ جو اس نے اس اجنبی سے
اپنے جذبات کو پوشیدہ رکھنے کے لئے زبردستی اپنے ہونٹوں پر پھیلانی تھی۔
تب وہ دیکھ کر دیکھ کر آٹھا۔ آخری بلر پھر یہ نظر اس سے چند
لمحات کے لئے اسے دیکھتا رہا۔ اور پھر تیزی سے فیملی روم کے غلیں پر
مرکا تا ہوا باہر نکل گیا۔

بڑی شدت سے اس کا دل دھڑکا، ترسکا۔ لیکن اجنبی تو جا چکا
تھا۔ اسے محسوس ہوا ایک پھانسی اس کے دل میں کلک رہی ہے۔

وہ سوچتی ہی رہی، اس کے چاندوں طرف کتنی ہی آدمیوں کا ایک
جال سا بنا ہوا تھا۔ لیکن اس اجنبی کی آواز ان میں کہاں تھی۔ وہ ان سے بے خبر
اپنے خیالات میں غرق رہی۔ اس نے اپنا سر میز پر رکھ دیا اور دل سے
کہا: دنیا بہت سونی ہے۔

اس کا ذہن حال کی دبیز داکو چھری چوری سرکاتے ہوئے برسوں
پہلے اٹنی کے جنریروں میں پہنچ گیا جب "وہ" اس کی زندگی کا سب کچھ
تھا۔ اور جب اس کی شادی ہوئی تھی۔ تب بھی وہ اسے نہ بھول سکی تھی۔ جیروں
کے سفر میں چند راہی ایسے بھی ملتے ہیں جو محض چند لمحات کے قرب کے بعد
عرف چند یادیں ہی دے کر چلے جاتے ہیں اور لوگ بھلی ہوئی دھوئیں کی طرح
زندگی کی ان گزرگاہوں پر جانے والے ہمسفروں کے نقوش ہی تلاش کرتے
کرتے اپنی زندگی بٹا دیتے ہیں۔ لیکن اس کاراہی اس کا ہمسفر تو لوٹ بھی
آیا تھا۔ پھر کبھی اس نے اسے اپنانے سے انکار کر دیا۔ وہ جس کی تلاش
میں وہ بہت دور تک نکل آئی تھی؟ اہ جب ایک شام وہ اچانک اسے
ایک مندر پر مل گیا تو اس نے اسے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا ایک ایسی محبت
تھی؟ لیکن اسے تو اس سے نفرت تھی! اس نے اب سے چند لمحات پیشتر
ہی اس شخص کا احترام کیا تھا۔ نہیں، نہیں۔ وہ تو ان طویل کھینٹاؤوں
کا اثر تھا، جو زندگی نے اسے اس اجنبی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا کر کے
دئے تھے، اور اس افسردہ کی امداد کھینٹاؤوں نے مل جل کر اس کے ہسکا
میں زہر گھول دیا تھا۔

شاید وہ دل نہ ہی، مگر میں خاموش خاموش تنہا تنہا اس سے محبت کے باغی
کتنی ہی بار اس نے اپنی گھائل روح کو تسکین دینے کے لئے اسے بھول
جاتا تھا۔ لیکن وہ اسے بھول نہ سکتی تھی، وہ گہرا زخم تو اپنی تمام تر کمر
اور جبین کے ساتھ اس کے دل میں موجود تھا، سا اسی سال پہلے ہی گزر
جائیں گے، دیکھ دیکھ، ہولے ہولے، لیکن وہ اس اجنبی کو نہ بھول
سکے گی۔ وہ آگ جو ہمیشہ اس کے دل میں اپنی پوری تندی کے ساتھ
توڑنا رہی تھی اب بھی رہے گی۔ اور زہر بھرے جسم والے بھلی گہری
آنکھوں والے اس انسان کی تشبیہ اس کے ذہن سے گھر بھر بھی جدا
ہو سکے گی۔

اس نے اپنا سر میز سے اٹھایا۔ اس لمحہ میں کہ وہ اب بھی ہیں
کے سامنے بیٹھا اسے گہری گہری نظروں سے گھونڈتا تھا۔ لیکن اسے یاد
آیا۔ اب سے چند لمحات پیشتر ہی وہ جا چکا تھا۔ ٹوٹے دل اور زخمی کمر
کے ساتھ۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور پیشتر میں پڑے بل پر چند نوٹ کانٹے
ہاتھوں سے رکھے ہوئے کیٹے سے باہر نکل آئی۔ سرکس پر گزرتی ہوئی ٹیکسی
کو ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ وہ ایک قدم بھی نہ چل سکتی تھی۔ اس کے
قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ اس کا دل بھاری تھا اور اس کی روح شدت
سے جل رہی تھی۔

ٹیکسی بڑی تیزی سے اپنے پیچھے جہان شام کے جرمٹ میں سہی
ہوئی جہان اٹنی کو اس کی تمام روشنیوں اور رعنائیوں کے ساتھ چھوٹی
چلی جا رہی تھی۔

اور۔ ٹیکسی میں بیٹھے بیٹھے اس کی روح شدت سے پکار
اٹھی "راہی"

دھت کے رکے ہوئے صبر و ضبط کے بند اپنی پوری شدت سے
چرچا کر ٹوٹ گئے۔ اس نے مدد ملی اپنی آنکھوں پر دھک لیا، جو افرات
کے آنسوؤں سے تر تھیں اور سوچا، کاش! افرات کے آنسو "ان" کی
موجودگی ہی میں نکل آتے ہوتے؟



دیار رنگ رنگ

شروٹ خاں

شیرینی کا غلبہ کیوں ہے۔ جس سرزمین میں ہر طرف اہلباتے کھیت ہوا
باغ ہوں، جنگل ہوں، بل کھاتے دریا ہوں، جہاں گھٹائیں جھوم جھوم
کراتی ہوں، دریاؤں میں کشتیاں اور آسمان پر ابرخاں کے سفینے
ہوں، وہاں کے لوگوں کی طبیعت میں رنگینی اور لطافت نہ ہوگی تو اور
کن میں ہوگی؟

مشرقی پاکستان کے موسم اور مناظر نے وہاں کے باشندوں کے
دل و دماغ کو ایک خاص سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ دنیا میں ایسے ملک کم
ملیں گے جہاں کے باشندوں کی طبیعت پر اپنے ملک کے مناظر اور ماحول
کی معجزانہ سحر کاریوں کا اتنا گہرا اثر ہوا ہو۔

مشرقی پاکستان کے متعلق بہت سے لوگوں کے ذہنوں میں یہ
خیال بچتے ہو گیا ہے کہ گو اس سرسبز و شاداب خطہ میں قدرت کی
رحمائیوں اور مناظر کی کمی نہیں لیکن ان میں تنوع کا فقدان ہے۔
ہر جگہ ایک ہی قسم کا نظارہ دیکھ کر دل جلد ہی سیر ہو جاتا ہے۔

یہ بات وہی لوگ کہہ سکتے ہیں جنہوں نے مشرقی پاکستان
کے صرف ان علاقوں کو دیکھا ہے جہاں آمدورفت کی سہولتیں ہیں۔
اگر وہ عام راستوں سے ہٹ کر "خلوت کوہ و بیابان" کا رخ کرتے تو معلوم
ہوتا کہ پاکستان کے اس دلفریب خطہ میں کس قدر تنوع ہے۔ سندھین
کے ساحلی جنگل، چانگام کا پہاڑی علاقہ، کوکس ہارڈ کا طویل و خوب
ساحل، سہت کی اونچی پٹی پہاڑیاں اور چائے کے باغات، اور تین گھ
میں مادھوپور کا جنگل، ایسے مقامات ہیں جہاں تنوع اور دلکشی کا
لہلا پلہا سا مال فراہم ہے۔

مشرقی پاکستان کی سب سے بڑی دلکشی وہاں کے دریا ہیں۔
یہ دریا کہیں وسیع میدانوں اور کھیتوں میں سے ہو کر گزرتے ہیں اور
کہیں جنگلات میں سے۔ بعض جگہ دریا پہاڑوں اور تنگ گھاٹیوں
سے بھی گزرتے ہیں جہاں ان کی دلکش و بالابھر جاتی ہے۔

گرمی پورے شباب پر تھی۔ سارا جسم پسینے سے شرابو رہا۔
اُنٹس کی وجہ سے ایک ایسی بے چینی محسوس ہو رہی تھی کہ کسی کل چین
نہیں تھا۔ کچھ دیر کرے میں ادھر ادھر نہلتا رہا پھر ریڈیو لگا دیا۔
کان میں میٹھی میٹھی آواز آنا شروع ہوئی۔ مشرقی پاکستان کے ملاح
کا گیت ہو رہا تھا۔ میں سوچنے لگا:

"آخر جنگالی گھانوں میں اتنی لطافت کیوں
ہوتی ہے کہ انسان زبان سمجھے بغیر ان سے لطف
اٹھانے لگتا ہے۔ کیا جنگل زبان اور موسیقی ایک
ہی چیز کے دو نام ہیں؟"

اس سے پہلے بھی بار بار میرے ذہن میں یہ خیال آیا۔ اور
میں اس پر غور کرتا رہا۔ پھر گلے نے ہی پر کیا موقوف، جنگالی شاعری بھی
لطیف ہوتی ہے۔ صرف جنگل لب و لہجہ ہی رسیلا نہیں ہوتا۔ جنگل شاعر
کا تخیل بھی رسیلا ہوتا ہے۔

میں ابھی اسی سوچ میں تھا کہ موسم میں اچانک تبدیلی ہونا
شروع ہو گئی۔ فضا گرد آلود ہو گئی، ہوا کے تیز جھکڑ چلنے لگے، دور
سے بادل آندے نظر آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے گھٹاؤپ اندھیرا
چھا گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی اور چند لمحوں میں بادل برس پڑے۔
بارش کی دم جھم ٹھنڈی ہوا، اور فضا کی خنکی نے موسم بالکل بدل دیا۔
اب بے چینی کی جگہ فرحت اور تازگی نے لے لی۔ جسم میں ایک نئی جان
اگنی، خواہیدہ آندوئیں بیدار ہو گئیں۔ طبیعت کی جھلانی اور سرستی
کبہ رہی تھی؟

یارو بابا اٹھاؤ کہ بوندوں کی تال پر
دھڑ دھڑا کہنے دھن جواں کوئیں
موسم کی اس تبدیلی نے مسئلہ بھی حل کر دیا کہ مشرقی پاکستان
کے باشندوں کی طبیعت اور ان کی شاعری اور ادب میں لطافت اور

کھتے ہیں۔ ان میں دو کھن شاہباز پور کا جزیرہ تقریباً چھ سو مربع میل اور سندھ ویب کا جزیرہ ۲۵۸ مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ مشرقی پاکستان کی بیشتر دریاؤں میں پانی کی کثرت کی وجہ سے دن رات کشتیاں اور اسٹیمر چلتے رہتے ہیں۔ ان میں مسافر بھی سفر کرتے رہتے ہیں اور ملک کی ضرورت کا سامان بھی ادر سے ادر پہنچایا جاتا ہے۔ صوبہ کے نظام مواصلات میں ریلوں اور سڑکوں سے زیادہ، ان دریاؤں کو اہمیت حاصل ہے۔

معاشی زندگی میں ان دریاؤں کو جو اہمیت حاصل ہے وہ اپنی جگہ ہے لیکن ان کی وجہ سے یہاں کے قدرتی مناظر میں ایک ایسی دکھتی پیدا ہو گئی ہے جو شاید ساری دنیا میں صرف مشرقی پاکستان ہی سے مخصوص ہے۔ تاحند نظر پھیلے ہوئے پہاڑاتے کھیت اور جنگل، بل کھاتے ہوئے دریا اسلحہ آب پر کشتیوں کی روانی، مانجھیوں اور ملاحوں کے پوسوز گیت اور ٹھنڈی چاندنی راتیں ایک ایسا ماحول پیدا کر دیتی ہیں جس نے خورد فکر کرنے والوں کے لئے ہمیشہ مہینر کا کام کیا ہے۔ ٹیگنڈ کی شاعری کو اسی ماحول نے جنم دیا اور تہم الدین بھی اسی قدرتی ماحول کی پیداوار ہے۔ مشرقی پاکستان کے باشندوں کی طبیعت میں جو رنگینی، ان کے گیتوں میں جو شمس اور ان کی شاعری میں جو دکھتی ہے وہ جیسی حد تک اسی ماحول کی پیداوار ہے۔

مشرق پاکستان کے قابل دید مقامات میں "سندھین" منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ یہ جنگل دریائے گونگا اور پدما کے ڈیلے کے جنوبی حصہ میں واقع ہیں اور تقریباً چار ہزار مربع میل میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کا ایک تہائی حصہ بھارت میں ہے اور دو تہائی مشرقی پاکستان میں۔ ضلع کھلنا میں دو ہزار مربع میل اور ضلع باقرنگ میں آٹھ سو مربع میل یہاں سندھ کی نام کا درخت کثرت سے ہوتا ہے جس کی وجہ سے ان جنگلات کا نام "سندھین" پڑ گیا ہے۔ بعض مقاموں پر جنگل اتنے گھنے ہیں کہ سورج کی شعاعیں بھی زمین تک نہیں پہنچ سکتیں۔ جنگل کی سطح کہیں سندھ کی سطح سے کافی بلند ہے اور کہیں اتنی نیچی کہ جب

عہدہ آبی میں بقرہ کا علاقہ نہروں کی کثرت کی وجہ سے ضرب المثل بن گیا تھا کہا جاتا ہے کہ "یہاں ہر تہہ پڑتا ہے" فاصلہ پر ایک نہر کو جو دھنسی۔ ممکن ہے بقرہ کے علاقہ میں نہروں کی اس کثرت کے متعلق مبالغہ سے کام لیا گیا ہو لیکن مشرقی پاکستان کے ایک بڑے حصے کے متعلق یہ کہنا کہ وہاں قدم قدم پر ندی نالے موجود ہیں قطعی مبالغہ نہیں۔ بقرہ کے علاقہ میں نہروں کا شمار ایک لاکھ مین ہزار تک کیا گیا تھا۔ اب یہ کام موجودہ جغرافیہ والوں کا ہے کہ وہ مشرقی پاکستان کے ندی نالوں کی صحیح قدر کو تعین کریں۔

اس صوبہ کے سب سے بڑے دریا برہمپتر اور گونگا ہیں۔ چانگام کے دریاؤں کے علاوہ باقی تمام دریا باتوان ہی دونوں دریاؤں میں مل جاتے ہیں یا ان ہی کی شاخیں ہیں۔ برہمپتر اور گونگا کے دو بڑے دھارے بھی گوانڈو کے مقام پر ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اور اس طرح ایک نیا دریا پدما وجود میں آتا ہے۔ دنیا کے دو عظیم دریاؤں کا پانی یکجا ہونے کے بعد پدما میں پانی کی مقدار بہت زیادہ ہو جاتی ہے اور دریا کا پاٹ دو میل تک پھیل جاتا ہے۔ ساتھ ستر میل پہنچنے کے بعد چاند پور کے قریب ایک اور بڑا دریا میگھنا، آسام اور سلہٹ کے ماحول دریاؤں کا پانی لے کر پدما سے ملتا ہے۔ اس طرح وہ عظیم دھارا نہروں میں آتا ہے جو پانی کی فراوانی کے لحاظ سے شاید دنیا کا سب سے بڑا دریا ہے۔ میگھنا چاند پور کے قریب دریا سے زیادہ سمند معلوم ہوتا ہے۔ یہاں اس کا مروض آٹھ میل ہے۔ دریائے سندھ جس قدر پانی سمند میں لاتا ہے۔ میگھنا کے آخری حصہ میں پانی کی مقدار اس سے چار گنا زیادہ ہوتی ہے۔ چاند پور کے بعد میگھنا کا پانی چھ سات شاخوں میں تقسیم ہو کر ایک سو اسی میل کے بعد سمند میں مل جاتا ہے۔ میگھنا کی طرح برہمپتر اور گونگا کا پانی بھی بے شمار شاخوں میں تقسیم ہو کر دو ڈیڑھ سو میل پہنچنے کے بعد خلیج بنگال میں جا گرتا ہے۔ اور اس طرح وہ دنیا وجود میں آتا ہے جو دنیا کا سب سے بڑا ڈیلٹا ہے۔

برہمپتر اور گونگا جب مشرقی پاکستان کی حدود میں داخل ہوتے ہیں تو ان کا پاٹ مسعودوں کی وجہ سے بہت چھڑا ہوا جاتا ہے اور جگہ جگہ جزیرے بن گئے ہیں۔ یہ جزیرے آباد ہیں اور ان میں کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ ان کی وجہ سے دریاؤں کی دکھتی میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ ان میں سب سے بڑے وہ جزیرے ہیں جو میگھنا کی شاخوں سے وجود میں

۱۔ ٹیگور نے اگرچہ رہائش کھتے ہیں اختیار کر لی تھی لیکن ان کا بھین مشرقی پاکستان کے ماحول میں گزرا اور ایک نئے انہوں نے خود اعتراف کیا کہ ان کو شہر بنانے میں یہاں کے قدرتی مناظر کو بڑا دخل ہے۔

اور مگر مچھلی کا ریت پر لوٹنا ایسے منظر ہیں۔
جو عام ہیں۔

سندھ کے مظاہر قدرت میں وہ آوازیں بھی ہیں جو باریسال کی توہوں کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ آوازیں بادش کے زمانہ میں دریائے پانی اور مدوجند کی موجوں کے ٹکراؤ سے پیدا ہوتی ہیں اور شہر باریسال تک میں سنی جاسکتی ہیں۔

جنگلوں میں اس علاقے کے قدیم اور اصلی باشندے اب بھی موجود ہیں اور مسافر کشتیوں سے جاتے ہوئے دور فاصلہ پر ان کے گھر اور گاؤں دیکھ سکتے ہیں۔

سندھ میں جنگلی جانوروں کا بہت بڑا مرکز ہے۔ بنگال کے مشہور شیر (TIGER) کا وطن ہی سندھ میں ہے۔ کالے ناگ اور اڑھوں کی کثرت ہے۔ شکار کے عام جانوروں میں چیتل، ہرن، اور سانہر وغیرہ عام ہیں۔ بندر بھی بہت پائے جاتے ہیں۔ "ٹھوڑا" نامی جزیرہ، جو ایک کٹاوا دریا کے درمیان واقع ہے، ہر قسم کے جانوروں کا بہترین مامن ہے۔ اس کے قریب ہی جزائر "جاپھا" ہیں جو بنگال کے رائل ٹانگر کا گھر ہے اور جہاں ہرن اور شیر ساتھ ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔

سندھ میں جنگل پاکستان کی ملکی معیشت میں بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ کھانا کا اخباری کاغذ ان ہی جنگلوں کی ایک ٹکڑی گیتوا سے تیار کیا جاتا ہے۔ سندھ کی ٹکڑی مکاؤں، کشتیوں اور چھتری کے دستے بنانے میں کام آتی ہے

چند سال قبل تک آمد و رفت کی سہولتیں نہ ہونے سے سندھ میں ارض ممنوعہ کی حیثیت رکھتا تھا لیکن جب سے اس کے کھلی کنارہ پر چالنا کا بندر گاہ قائم ہو گیا، جو جہازوں اور کشتیوں کی آمد و رفت بڑھ گئی ہے اور اگرچہ سیاحوں کے لئے جنگلوں میں ٹھہرنے کا کوئی انتظام نہیں پھر بھی وہ مشرقی پاکستان کے دوسرے حصوں سے چالنا آتے جاتے ہوئے ان عظیم جنگلوں کے درمیان سے گزر سکتے ہیں اور یہاں کے مناظر سے بہت کچھ لطف اٹھا سکتے ہیں۔

سندھ کا موسم معتدل ہے۔ اپریل سے ستمبر تک اوسط درجہ حرارت ۸۳ اور ۸۵ درجہ کے درمیان رہتا ہے۔ سردیوں میں درجہ حرارت ۶۷ تک گر جاتا ہے۔ بارش کا اوسط ۳۵ انچ سالانہ ہے۔
کئی، اب ہم ایک اور عظیم الشان جنگل کی سیر کریں تاکہ پورے

سندھ پر گھٹا ہے تو جڑوں بانی پھیل جاتا ہے اور اترتا ہے تو اپنے ساتھ تمام گھاس اس کو پہلے جاتا ہے۔ اس موقع پر کشتی میں سفر کرنے والے دھنوں کے نیچے زمین کو ایک سر سے دوسرے سرے تک دیکھ سکتے ہیں۔ زمین پر ہرنو اور اس پر چھتوں کے تنے ہزاروں ستونوں کی طرح بنا دیکش منظر پیش کرتے ہیں۔ سندھ کی پیڑوں کی جڑوں سے نکلے ہوئے کانٹے اتنے سخت اور گھنے رہتے ہیں کہ شکاریوں کے لئے جنگل میں زیادہ دیر تک جانا آسان نہیں۔
زیر کو بھی ان کانٹوں کی وجہ سے نقل و حرکت میں بڑی مشکل پیش آتی ہے۔
سندھ میں اپنی دلکشی اور انفرادیت کے لحاظ سے مظاہر قدرت ایسا نوہ ہے جس پر ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ ایک پاکستانی سیلحہ نے نا الفاظ میں سندھ میں کا بڑا جامع نقشہ کھینچا ہے:

"سندھ میں جنگلی جانوروں کا دلپسند مامن ہے اور ایک ایسی حسین جگہ ہے جو سیاحوں اور فن کاروں کے دیکھنے اور محسوس کرنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ ماہر حیوانات، ماہر نباتات اور فن کاروں کا دارالعلوم ہے۔ میں نے دنیا میں جو حسین ترین مقام دیکھے ہیں ان میں ایک سندھ میں بھی ہے۔ یورپ کے ڈیڈ پارکوں (DEER PARK) سے یہ جگہ زیادہ حسین ہے۔ جنگلوں کی کھاڑیاں اور سانپ کی طرح بل کھاتے آبی راستے یونان کی آراستہ دبیر استہ ہروں سے زیادہ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ زمین کے وہ خوبصورت غریبی ٹکڑے جو طوطی بنگال میں دور تک چلے گئے ہیں اور جن کے نام ٹانگر پوائنٹ، منڈی پوائنٹ،

(MONKEY POINT) اور ہیرن پوائنٹ (HERON POINT) ہیں کسی شہور فن کار کی ڈرائنگ معلوم ہوتے ہیں۔ ان مقاموں کو مذکورہ بالا نام اس لئے دیئے گئے ہیں کہ وہاں شیروں اور بندوں وغیرہ کی کثرت ہے۔

سندھ میں جنگلوں کا جب ان میں سے گزرنے والی کھاڑیوں میں عکس پڑتا ہے تو بڑی حسین منظر سامنے آ جاتا ہے۔ ان جنگلوں میں ہرنوں کا اپنے بچوں کو لئے پھرنا، شیر کا شان سے نیازی سے ٹھلنا

جنگل جو تقریباً چار سو مربع میل پھیلا ہوا ہے۔ یہ ضلع ڈھاکہ کی شمالی سرے شروع ہوتا ہے اور ہر میں سنگ کے قریب ختم ہو جاتا ہے۔
 بس سے شمال کی طرف ۲۵ میل لمبا اور مشرق سے مغرب کی طرف چھ سو میل تک چوڑا ہے جنگل کی سطح گردو نواح کے میدانوں سے ۴۰ فٹ تک بلند ہے۔ اس بلندی کی وجہ سے یہ علاقہ ہر قسم کے سیلابوں سے محفوظ رہتا ہے۔

لاہور کا جنگل اپنی ساخت میں سندھ میں سے قطعی مختلف ہے۔ دراپنی دیکھی میں منفرد۔ اس جنگل کے وہ حصے خاص طور پر بڑے حسین ہیں جہاں پانی اور نکھیا ندیاں گہری گہری گھاٹیوں میں سے گذرتی ہیں جن کے دونوں جانب بلندوں پر گھنے جنگل ہیں۔ یہاں سندھ کی طرح جھاڑیاں ہیں بلکہ لمبے لمبے درخت ہیں جن کے نیچے گھاس کی کثرت ہے۔ یہ جنگل ہائیڈرو پوائنٹ کے جنگلوں سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس میں شیر اور تیندوے ملتے جلتے ہیں لیکن ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ ہرن، چیتل، سانبر اور چنگی وغیرہ بھی پائے جاتے ہیں۔

اگرچہ ضلع میں سنگھ میں سب سے دیکھ مقام ہی جنگل ہے لیکن شمال سرحد پر سوسنگ کی پہاڑیاں بھی اپنے اندر کچھ کم دیکھی نہیں کہتیں۔ یہ گھنے غلدار جنگلوں سے پٹی پڑی ہیں۔ شیر اور چنگی سوندوں کے علاوہ ہاتھیوں کی بھی کثرت ہے۔ اور سلہٹ! اس کی ہری بھری فضا میں بھی ایک عجیب کیفیت ہے۔ ضلع سلہٹ مشرقی پاکستان کے ان حصوں میں سے ہے جو قدرتی ساخت کے لحاظ سے دوسرے حصوں سے کسی قدر مختلف ہیں۔ یہاں بھی پہاڑیاں جن میں جنوب کی ایک پہاڑی گیارہ ٹو فٹ بلند ہے اور جھیلوں کی کثرت اس ضلع کی امتیازی خصوصیت ہیں۔ جھیلوں کی کثرت کی وجہ سے اگر ہم سلہٹ کو ”جھیلوں کا ضلع“ کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ یہ جھیلیں اگرچہ دلدلی نوعیت کی ہیں۔ لیکن ان میں پھیلیوں اور آبی جانور کی کثرت ہے، اور کشتی رانی کی جاسکتی ہے۔ اگرچہ جھیلوں کو بیرونی سیاحت کے نقطہ نظر سے ترقی دی جائے تو ان میں بڑی دیکھی پیدا کی جاسکتی ہے۔

سلہٹ کو پہنچنے والے کے باغوں پرنا ہے۔ جاس میں انفرادی شان پیدا کرتے ہیں۔ باغ میں پہاڑوں کی ڈھلوان پر واقع ہیں اپنے اندر لکھی لکھی جھیلیں اور کھیتوں میں نہیں پائی جاتی۔ باغ ۴۰ ہزار ایکڑ میں پھیلا ہوا ہے۔

سلہٹ کی بے مثل دیکھیوں میں کے باغ اور پورے علاقوں اور مین علاقہ کے پچھلے نظارے ہیں کہ لکھنؤ میں ہیں جب نادرنگی کے پتوں میں پھول آتا ہے تو ساری فضا میں کھیتی خوشبو سے مہک اٹھتی ہے اور جب نادرنگیاں پک جاتی ہیں تو ان کا منظر جنت نگاہ کا کام کرتا ہے۔ سلہٹ کے بعض حصوں میں گرم پانی کے چشمے بھی پائے جاتے ہیں۔

چانگام کا علاقہ مشرقی پاکستان کا کشمیر یا سوئٹزرلینڈ ہے۔ اگر پاکستان کے مشرقی بازو میں چانگام کے سوا اور کوئی خوش منظر جگہ نہ ہوتی تو بھی یہاں کے باشندے اس ضلع کے مناظر پر بے جا طور پر غور کر سکتے تھے۔

چانگام کا علاقہ ضلع چانگام اور چانگام کے پہاڑی علاقہ پر مشتمل ہے مجموعی رقبہ ۱۰ ہزار مربع میل اور آبادی ۲۶ لاکھ ہے۔ پاکستان کا یہ خطہ جنت نظیر ویز کے برابر شمالی آئرلینڈ سے بڑا اور مشہور عالم لبنان کے دوتنے سے زیادہ وسیع ہے۔ وادی کشمیر بھی جہاں سری نگر، بارامولا، گلگت، پہلگام اور کلگام جیسے خوش منظر مقامات اور ڈل جیسی حسین جمیل مجموعہ ہے، وہیں چانگام ہی کے برابر ہے سوئٹزرلینڈ کا رقبہ چانگام سے صرف دو چاند ہے۔ اگرچہ یہاں برنڈش پہاڑ نہیں ہیں لیکن یہ کمی موجیں مارتے ہوئے سمندر اور حسین ساحل نے ایک حد تک پوری کر دی ہے۔

سندھ میں اور ماہو پور کے جنگل اور سلہٹ اور مین سنگھ کے مناظر جن خصوصیات کے حامل ہیں چانگام کا پہاڑی علاقہ ان سے قطعی مختلف خصوصیات رکھتا ہے۔ پورے علاقہ میں ندیوں اور پہاڑوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ پہاڑ گھنے جنگلوں سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ اور عمودی ساخت کی وجہ سے ان پر چکر دار پگڈنڈیوں کے ذریعہ ہی چڑھا جاسکتا ہے جو جنگلوں میں سے ہو کر گذرتی ہیں۔ لیکن یہ پہاڑ زیادہ بلند نہیں۔ ان کی سب سے اونچی چوٹی کییک ڈاؤنگ ہے۔ جس کی بلندی چار ہزار ۳۴ فٹ ہے۔ یعنی ایبٹ آباد کے برابر۔

فیتی، کرناچھلی، سنگو اور رانا موہاری جہاں کی خاص خاص ندیاں ہیں۔ پہاڑی علاقہ میں یہ ندیاں قدم قدم پر پانی ڈھکاتی ہوئی پہاڑوں کے درمیان سے گذرتی ہیں۔ ان کی کشتی رانی کرنے والوں کو ایسے ایسے خوبصورت مناظر دکھائی دیتے ہیں جو

پورے پاکستان میں کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتے۔

پہاڑوں میں متعدد خوبصورت جھیلیں اور تالاب ہیں۔ ان میں راناکری، ٹانگ پہاڑی کے مشرق میں ایک نہایت حسین پہاڑی جھیل واقع ہے۔ یہ جھیل ایک میل لمبی اور دو فرلانگ چوڑی ہے۔ اس میں مہاشیر قسم کی جھیلیں کی کثرت ہے جب ہر جھیل تک مرکب بن جائے گی اور مسافروں کو سہولتیں میسر آجائیں گی تو یہ جگہ صوبہ میں سیروسیاحت کے مقبول ترین مرکزوں میں شمار ہونے لگے گی۔ پہاڑی علاقہ میں کئی قسم کے بانس ہوتے ہیں اور طرح طرح کی بڑی بوٹیوں کی کثرت ہے۔ یہاں ایک خاص قسم کی گھاس ہوتی ہے جو چھپر ڈالنے کے کام آتی ہے۔ کرناٹلی کا کارخانہ یہاں کے بانسوں ہی سے کاغذ تیار کرتا ہے۔

پہاڑی علاقے کے جنگلوں میں ہاتھی، شیر، تیندول اور رکھوں کی کثرت ہے۔ جنگلی بھینسا بھی پایا جاتا ہے۔ سانجھ اور جھیل بھی عام ہیں۔

پہاڑی علاقے کا موسم ٹھنڈا ہوتا ہے۔ بارش کا اوسط ۹۴ انچ ہے۔ دسمبر اور جنوری میں بارش نہیں ہوتی۔ فروری سے مئی تک ۱۹ انچ بارش ہوتی ہے، پھر جون سے اگست تک ہر ماہ اوسطاً ۱۸ انچ بارش ہوتی ہے۔ ستمبر میں گیارہ انچ اکتوبر میں سات اور نومبر میں دو انچ کا اوسط ہے۔

کرناٹلی کا عظیم منصوبہ اسی علاقہ میں زیر تکمیل ہے۔ اس منصوبہ کے تحت اس شہر چانگام سے ۵۳ میل دور کشتانی کے مقام پر، جہاں دریائے کرناٹلی ایک گھاٹی سے گزرتا ہے۔ اس گھاٹی کی شمالی چوٹی چودہ سو فٹ اور جنوبی سارے آٹھ سو فٹ بلند ہے۔ ایک بند بنایا جا رہا ہے۔ یہ بند ایک ہزار آٹھ فٹ لمبا اور ایک سو تیرہ فٹ اونچا ہوگا۔ اس سے ایک عظیم الشان جھیل وجود میں آجائے گی جس سے یہاں کی دیکشی میں اور بھی اضافہ ہوگا۔

چانگام کے پہاڑی علاقہ کا رقبہ پانچ ہزار مربع میل اور آبادی دو لاکھ ۸۰ ہزار ہے۔

پہاڑی علاقہ کے مغرب میں خلیج بنگال کے ساحل کے ساتھ ساتھ جڑی بھلی گئی ہے۔ یہ ضلع چانگام ہے۔ پہاڑی علاقے اور یہاں کے مناظر میں فرق یہ ہے کہ پہاڑی علاقہ میں ہر طرف پہاڑیاں ہی پہاڑیاں ہیں لیکن یہاں وسیع میدان اور پہاڑیات کھیت بھی ہیں اور سمندر کا کنارہ بھی۔

شمال سے جنوب تک ضلع کا طول ایک سو ۶۶ میل، عرض شمال میں ۳۶ میل ہے اور جنوب میں صرف چار میل۔

یہاں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ کچی پہاڑیوں کا ایک سلسلہ ایک دوسرے اور سمندر کے متوازی چلا گیا ہے۔ یہ پہاڑیاں انتہائی سرسبز اور شاداب ہیں اور ان کے درمیان وسیع شاداب میدان ہیں۔ جن میں جگہ جگہ چھالیا، بانس کے اونچے اونچے پیڑ اور بل کھاتی ہوئی ندیاں بڑا ہی دلکش منظر پیش کرتی ہیں۔ پہاڑیوں پر شیر، ہاتھی، جنگلی بھینسے اور جنگلی بلی وغیرہ کی کثرت ہے۔

ضلع چانگام میں پہاڑی علاقہ کے مقابلہ میں زیادہ بارش ہوتی ہے۔ پورے ضلع بارش کا اوسط ایک سو گیارہ انچ سالانہ ہے شہر چانگام میں ایک سو پانچ انچ اور کوس بازار میں ایک سو چالیس انچ میٹری سے اکتوبر تک شدید بارش ہوتی ہے۔

ضلع چانگام کا سب سے دلکش مقام "کوس بازار" ہے۔ یہ جگہ شہر چانگام سے اسی میل جنوب میں واقع ہے۔ یہاں کا ساحل ۱۵ میل لمبا ہے دنیا کے بہترین ساحلوں میں شمار ہوتا ہے۔

کوس بازار کے مناظر بڑے ہی دلکش ہیں۔ ساحل پر چھالیا اور تارکے لمبے لمبے نازک پیڑ، سامنے سمندر کیچھے سرسبز و شاداب پہاڑیاں کا سلسلہ ایسا سماں پیدا کرتا ہے جس کی مثال پورے پاکستان میں نہیں ملتی۔ اس کا ساحل اپنے قدرتی مناظر کے لحاظ سے فلوریڈا کے ساحل سے کہیں زیادہ حسین اور فرانس اور اطالی کے ساحل "ریویرا" سے کسی طرح کم خوب صورت نہیں۔

آج کل کوس بازار کو مشرقی پاکستان میں سیروسیاحت کا سب سے بڑا مرکز بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے اور اس سلسلہ میں بہت کچھ کام ہو بھی چکا ہے۔ چانگام سے کوس بازار تک پختہ سڑک اور متعدد پل مکمل ہو چکے ہیں۔ ریسٹ ہاؤس اور متعدد دوسری اقامت گاہیں بن چکی ہیں اور وہ دن دور نہیں، جب مغربی پاکستان تک کے سیاح تفریح کرنے اور قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہر سال ہزاروں کی تعداد میں "کوس بازار" جایا کریں گے +



غزل

اختر احسن

شہزاد احمد

جوں جوں قدم بڑھائے ہیں جنگل گھنا ہوا
اب سر پہ تیرگی کا ہے پردہ سنا ہوا
پتھر نہ پھینک ، دیکھ ذرا احتیاط کر
ہے سطح آب پر کوئی چہرہ سنا ہوا
پھرتے رہے ہیں سایہ غم کی تلاش میں
مدت کے بعد اپنی طرف جھانکنا ہوا
یادیں تو کیا ہیں اس میں نہیں خون کی رمق
نکلا ہے میری آنکھ سے پانی چھٹنا ہوا
پہلے تو تھیں حریفوں سے تو راناٹیاں
اب کے تو اپنے آپ سے ہی سامنا ہوا
گر ہے مسافروں کی یہی پاش کشتگی
چلنا بھی آپ اپنے قدم ناپنا ہوا
صحرائے یاس میں کوئی تصور بھی نہیں
دیکھیں گے کس کو ہم نے اگر دیکھنا ہوا
کاٹی کسی کی بات تو ٹھہرے گناہگار
رہنا خوش اپنی زباں کا ثنا ہوا
اپنے نصیب میں نہ ہوئی لذت سحر
جب سر پہ دھوپ آئی تو پھر جاگنا ہوا
جب خاک ہی بدن ہے مرا خاک زندگی
پھر خاک چاٹنا تو ہو چاٹنا ہوا
موجود جو بھی ہے وہ مری دسترس میں ہے
تو کون تھا کہ تجھ سے نہ میں آشنا ہوا
دشت طلب میں شبنم احساس کا خیال
پتھر سے زندگی کی دعا مانگنا ہوا
شہزاد آرزو کے دریچے نہ بند کر
کیسے نکل سکے گا اگر بھاگنا ہو

یہ دشتِ دل کہ اُسی داغِ کافسوں ہے سب
یہ خواہش و غمِ دل کا سہنگوں ہے سب
کہ صبر ہے شورشِ غم اور کہاں ہے وحشتِ درد
یہ آہ و نالہ تہہ گنبدِ جنوں ہے سب
یہ لالہ زارِ تمنا، یہ ساحلِ غمِ دل
یہ عکس و منظرِ جاں رہن جوئے خوں ہے سب
رہا جو آتشِ پہاں تو رشکِ لالہ رہا
بہا جو سیلِ غمِ دل تو آبگوں ہے سب
مزارِ حسرتِ دل ہے سپیدہ غمِ صبح
درازدستیِ شب سے سحرزبوں ہے سب
بھری ہے یوں گلِ جاں کے جاگڑیں تاریکی
نظر کا منظرِ آشفقہ خوں بخوں ہے سب

کراچی: نیاروپ

(دور انقلاب میں)

اسلمہ قریشی

ابھر چکا ہے اور ابھرتا ہے گا، تو ہم حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ماضی میں پھر دل کی بستی پھر اس کی جون پلٹتی رہی اور سو سو سال میں ۳ لاکھ کی بکادی بیکر پنی مگر یہ پاکستان کا سب سے بڑا شہر ہے۔ رونق اور بصورتی نئی نئی بستیاں سے سجے بازار ہر جگہ وہن کش گلشن ہے تو جانفزا۔ ایلنی ہے تو نظر نواز، بندر رنڈ، صدر، ناظم آباد، لالہ زار آگے بڑھیں تو بستیاں ہی بستیاں۔ دیرلے اب گل بداماں روشن اور بستیوں میں تبدیل ہو چکے ہیں، گویا رنگینی آب و ہوا سے کوئی گلاب کا پھول توبہ تو اور ان کی شکل میں سکھاپڑا ہو کوئی کلی کھل اٹھی ہو۔ لال انگارہ سرا پارک دیو، جیسے سرخ سرخ دیپل کی چکریاں ہی چکریاں چنور ہی چنور، جگ جگ جگ جگ کر رہے ہوں!

دور انقلاب سے پہلے دیار پاک اور اس کا "شہر ازل" کراچی بھی ہماری قومی بد حالی و اداسی کے بڑے دن دیکھ چکا ہے — گمراہ برے دنوں کا اس اچھے سے ذکر کرنا تحصیل حاصل ہے، مفاد پرست اس طرح کھل کھیلے اور اس طرح من مانی کی قوم بنجاروں کی قوم بن کر رہ گئی۔ شہر کیا تھا بھگتیوں، جموں پریوں اور عفویت و مزید کا مجرمانہ سیاسی بددیانتوں اور بے عملوں کے جو لچھن تھے وہ چھوٹے پیمانے پر اس دار حکومت میں بھی ظاہر ہوئے — کارپوریشنوں اور میونسپلیٹیوں کی انتظامی شیرازی تو دیکھ ہی خاص شہرت کی مالک رہی ہے۔ مگر نہ تھا کراچی کارپوریشن پورے برصغیر میں بہترین کار گزار ادارہ تھی اور شہر صفائی، سہرائی، نیک سے سکھ دوست ہونے میں مثال مانا جاتا تھا، مگر برا ہو دھڑے بندی کا، مفاد پرستی، سہل انگاری، اور بے تہیجی بے عملی۔ کہ اس نے اس دہن کا سارا روپ سنگھار لٹکا لیا۔ صحت و صفائی کا اہتمام تو کیا کرتے یہ لوگ، شہر کے منتخب نمائندے، ایک غول تھا مفاد پرست اور موقع پرست لوگوں کا جنہیں نہ شہر سے دلچسپی تھی نہ اہل شہر سے۔ معمولی بنیادی احساس شہریت تک ان لوگوں میں نہ تھا۔ معقول سے معقول تجویز کو کھٹائی میں ڈال دینا ان کے معمولی ہتھکنڈے تھے — کوئی سڑک

کراچی نے جس طرح ہمارے دیکھتے دیکھتے خوب سے خوب تر کے چند در چند مرحلے طے کئے ہیں وہ ایک طلسم سے کم نہیں سمجھیے۔ یکلفت الف لیلہ کی کوئی بہت ہی رومانی داستان، کوئی بڑا ہی رنگین ورق نظر کے سامنے آ موجود ہوا ہو یا جیسے میر کہہ سکیں ہیں اپنی دنی کے گلی کوچے اور ان معقول نظر آئے تھے اور جو شکل نظر آتی تھی تصویر نظر آتی تھی — وہی طسراق، وہی زیب الیدان، در، وہی شان دل آویزی جو کسی عروس البلا کو ہم باہمی بناتی ہے۔ لفاقت و آرائش کا وہی عالم جو شاعر کے تصور کو جمال، معنور کے نو قلم کو رنگینی آؤ کو حسین تراش عطا کرتا ہے — ایک خیال، ایک خواب بیداری، اور صرف یہی نہیں، یہ سندر نے، جمیل سے جمیل تر ہونے اور روپ نکھارنے کا سلسلہ ختم نہیں ہو جاتا بلکہ نگار بندوں کی طرح برابر روز بروز، لمحہ بہ لمحہ آگے ہی بڑھتا ہوا سفر کرتا خوب تر ہوتا چلا جاتا ہے۔

یہ روشنیوں کا شہر، رہنمائیوں کا شہر، رنگ، میں، روپ کا نگر، ایلچل، عمل و رفتار، سر جوشی اور سرگرمی حیات کا گہوارہ، جسے میں نے دئی، مکھن، جہد آباد سے کجا حاصل کیا ہے۔ بابائے ملت کا جنم بوم، ان کی تعلیم و تربیت کا شہر، ان کی سرگرمیوں کا شہر، ان کی کامرانیوں کا شہر، ان کی بازگشت کا شہر اور ان کی آخری آرام گاہ بھی ہے ایسے ہم سب کو اس کے ساتھ شروع ہی سے محبت رہی ہے، گویا پاکستان ایک محیط ہے اور وہ اس کا مرکز — دیار پاک کا پہلا دار الحکومت، خطہ پاک کا شہر ازل۔ اب اگر وہ دار الحکومت نہیں رہا تو کیا ہے، اس کی سربراہی اور ذمہ داری میں کوئی فرق نہیں آتا۔ بلکہ اس کا روپ اور نگہ تہا ہی چلا جائے گا۔ ہم نے اس کے ہم درمیانے کے لئے اس کے حسن کی آرائش کئے، اس کے گیسوں کو نئی تہ و تاب دینے کے لئے جو کوششیں شروع کر رکھی ہیں وہ اسے واقعی بلاد پاک کی عروس بنو تھاری ہیں۔

اگر ہم پہلے اس کراچی کو — آج سے تیرہ برس پہلے کے کراچی کو — سامنے رکھ کر اس کراچی کو دیکھیں جو نئی شان سے ابھر رہا ہے

یہی نہ تھی جو فوجی چوٹی، حادثوں کا مرکز نہ ہو۔ پارک تھے تو گنجائش بے برگ و بار۔ بیمار یوں نے آگ اس شہر کو خاص طور پر تگ رکھا تھا تو خلاف توقع نہ تھا۔ حد یہ کہ جو تفریح گاہیں ہمیں بطور ورثہ ملیں یہ لوگ ایسے کچھ ثابت ہوئے کہ ان کی تلاش میں اضافہ کرنا تو کجا اپنی بے علی دبلا سالی سے انہیں بھی غرا لوں میں تبدیل کر دیا۔ ایسی کسی جگہ بھی آدمی نکل جاتا آدمی، بے لطفی اور بے رنگی سے اکتا جاتا۔ مکروہ نظاروں میں اضافہ کرنے کے لئے غلیظ جھگیوں کا سلسلہ۔ ان کے مکینوں سے بے پروائی کا کھلا ثبوت تھیں۔ فٹ پاتھ پر جھم بھم میٹل جیکٹ چھٹوٹے لکائے لوگ ٹاٹ کے بوسیدہ پردوں کے پیچھے رہتے تھے۔ جب ان سڑکوں پر سے غیر ملکی سیاح اور دہاتان عورت گزرتے ہوں گے تو پاکستان کا کیا تصور و تاثر لے کر جاتے ہوں گے؟ حد یہاں تک پہنچی تھی کہ چین ایوان قانون ساز کی پشت پر بیسینسوں کی گندی ہستی، بدبودار نامہ اور غلیظ و مکروہ جھونپڑیوں کا سلسلہ چلا گیا تھا جسے اس عمارت پر سے دیکھنے والے ضرور دیکھتے ہوں گے اور پاکستان کے دارالحکومت کے متعلق کیا خیال کرتے ہوں گے!

شک ہے قائد اعظم کا یہ بولڈ زیادہ عرصہ تک اس ونگ کا شکار نہ رہا اور عوام اپنے طور پر بہت کچھ کرتے رہے۔ کراچی پھر بھی ترقی کرتا رہا اور انقلاب کا جیسے منتظر ہی تھا جیسے ہی یہ دور جاں بخش طلوع ہوا اس کے چہرے پر پھر روشنی کی روشنی چمک اٹھی پھر خون حیات کی لکیریں ابھرائیں۔ کراچی کے لئے تو مارشل لا خاص طور پر داروئے حیات ثابت ہوا۔ لوگ اپنی ذمہ داریاں پھر جان گئے، احساس شہریت پھر بیدار ہو گیا۔ بستیاں صاف ستھری بننے لگیں۔ غلاظت کے ڈھیر جبراً اٹھوا دیے گئے۔ ہر شخص کے احساس کوئی توانائی ملی۔ خافلوں کو تنہیہ ہوئی۔ ادھر دور و نو نے جاجوین کو ستھرے ذہلی شہر بنا کر دیئے ڈپ پاتھ صاف ستھرے ہونے لگے۔ کارپوریشن کو منتخب نمائندوں کے بوجھ سے "سبکدوش" کر دیا گیا۔ گویا خن بھی کم ہوا اور جہان بھی پاک ہوا۔

کارپوریشن پر سے جب یہ کابو ہٹ گیا تو اس کے کارپروانوں کو بھی کام کرنے کے لئے آزادی کا سانس لینا نصیب ہوا۔ جمروں کی ٹوٹی دھڑکیں، خوشامد بددیانتی کے کرتوتوں سے نجات ملی۔ آرائش بلند کا کام نچوڑنے سے شروع ہو گیا۔ ادھر ادارہ ترقیات کراچی نے کام سنبھال لیا۔ غرض ایک نیا کراچی ابھرنے لگا۔ جیسے کوئی پتھری ہوا خوبصورت، شوخ رنگ۔ اب پرانے نظام کا متوسلہ سایہ چھوٹا چکا ہے اور بنیادی

جھوٹوں کے نمائندہ برسرِ عمل ہیں، جنہیں حوام نے اپنی مرضی سے چھڑا ہے۔ پارٹی لیبیل کے لوٹ سے اب ان کا خمیر آزاد و پاک ہے، ۲۱ لکھ وہ جو کچھ خیر اور شر کو شری کہیں گے سلیاس دیار کی بنیادی ضرورت تو صحت، صفائی، روشنی، آرائش کا اہتمام نہ نئے سانچے میں ڈھلنا ضرور ہو چکا ہے۔

اور یہ سب کام دھوا انقلاب کے صرف بعد سال میں ہوا ہے۔ اتنی قلیل مدت میں شہر کو بہتر بنانے کی تحریکوں تکمیل کے مراحل بھی طے کر چکے بلکہ کاروان شوق اور ذوق عمل بھی ہمیں آگے ہی لے جا رہا ہے۔ مث طویل البعاد منصوبوں میں ایک تجربہ یہ ہے کہ کلفٹن کی سائی تفریح کو ایک خود کا چین نار بنا دیں۔ چنانچہ کلفٹن کے پانی کے ساتھ دور تک دیوار بنائی جائے گی اور اس کے ساتھ ایک میرین ڈرائیو یا سالی شاہراہ تعمیر کی جائے گی جس کے ساتھ عالی شان خوبصورت عمارتوں کا سلسلہ، باغات، فوٹ پارک اور عوامی تفریح گاہیں ہوں گی۔

کلفٹن کی زینت کاری کے علاوہ شہر کے قلب میں جہانگیر پارک کو ایک نفیس تفریح گاہ بنایا جا رہا ہے۔ چنانچہ تمام ریشمے میدان میں "جہانگیر پارک" کہا جاتا تھا نرم ڈوب آگ آئی ہے۔ وسط میں ایک حوض تعمیر ہو رہا ہے جس میں بڑا خوبصورت فوارہ رقص کیا کرے گا اور اس حوض میں بطیں تیرتی رہا کریں گی۔ چاروں طرف بلند و بالا اشجار اور خوبصورت روشنیوں والے فتنے لگے ہوں گے غرض قلب شہر پر یہ پارک اب واقعی ایک بڑا نفیس مقام راحت بن جائے گا۔

کراچی کی سڑکوں کو چھڑا کرنے اور اسے بڑھتی ہوئی ٹریفک کے بہتر اور محفوظ بنانے کا کام جاری ہے۔ جابجا گھاس کے ٹکون بنائے ہیں۔ پراچی ٹرانس کے سلسلے جو خوبصورت مثلاًشی باغیچہ بنا ہوا وہ بھی بہت عمدہ میر گاہ بن چکا ہے۔ سڑکوں کے دونوں جانب شجرکار اور ہی ہے اور بہت جلد یہاں کی سڑکیں سایہ دار درختوں سے بڑی آرا اور نظرفریب ہو جائیں گی۔ ادب سے چند سال پہلے کراچی کی سڑکوں گردو خبار کے جوہر خولے اڑا کر ہمارے پچھلے سڑکوں کو خواب کیا کرتے تھے وہ سب ختم ہو جائیں گے۔

غرض اس وقت کراچی میں ہر طرف ترقی و آرائش شہر کا چہرہ ہے۔ یعنی گلشن کا بندوبست دھڑکیں ہی طرح ہورہا ہے۔ نجی اور نجی خوبصورت اصنافوں کے جو انقلاب اکتوبر کے بعد نظر آتا

فوارے کی نالیاں اور مجموعی حالت میں ہیں اور پوری تعمیر کو ایک سادہ پُرکار اور خوبصورت نفیس ڈیزائن کا حامل بنا دیتی ہیں۔

دوسرا فوارہ ایوان صدر پاکستان کے سامنے وکٹوریہ روڈ اور ہیکلہڈ کے چورسے پر بنا ہوا ہے۔ اسے موسیقی کی علامت سے متصف کیا گیا ہے اور "گانے والا فوارہ" کہلاتا ہے۔ اور بریل کی شکل ہے اکثر اس میں سے ٹیپ ریکارڈ کے ہوئے نغمے (جس کی مشین وہیں کھڑی فوارے میں لگائی گئی ہے) اپنی کی بارش کے ساتھ مجسم لطیف پیدا کرتے ہیں۔ گویا جنت نگاہ اور فردوس گوش دونوں ناظر کے لئے مہیا کر دیئے گئے ہیں۔ حوض کا مرکز میں کھڑا بنایا گیا ہے اور ہلال کی شکل کا ہے۔ پھر بریل کی شکل کی وضع نصب کی گئی ہے اور ہلال کے بیچ میں نجم کا تصور ڈیزائن سے بخوبی ہو رہا ہے۔ ڈیزائن کی ایک خوبی اقلیدسی اشکال کو صحت و صفائی بھی ہے جس وقت رات کو رنگ برنگی پریشیدہ روشنیوں سے اس فوارہ کے قلب سے اپنا جلوہ بکھرتی ہوئی نظر آتی ہیں تو آدمی خوابناک دنیا میں کھو جاتا ہے۔ جو اس نور و رنگ، روانی آب اور موسیقی کی مدھر آشار کے ملنے جلنے سے پیدا ہوتی اور حواس پر چھب جاتی ہے۔

ان فواروں کی تنصیب کے سلسلے میں بعض لوگوں نے بے رائے ظاہر کی ہے کہ ان کی خوبصورتی اور فرحت افزا کیفیت کو دیکھنے کے لئے لوگوں کا هجوم ہوتا ہے اور وہ قدرتی ہے مگر انہیں بہت مصروف سڑکوں کے عین وسط میں لگا دیا گیا ہے۔ اس لئے نزدیک میں گھسٹ کر ہوتی ہے اور حادثات کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس لئے ان فواروں کو اگر قلب شہر میں لگانا ہی ہے تو مصروف سڑکوں پر ہٹا کر ایسی جانب کسی حصے میں بنانا چاہیے جہاں ٹریفک کی تیز رفتاری کی وجہ سے گھسٹ کر نہ ہوا و ہلک کی حفاظت کا اہتمام نظر سے اوجھل نہ رہے۔ آئندہ جو فوارے بنائے جائیں انہیں نصب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا بہتر ہوگا۔ ملاوہ ان میں ڈیزائن کے سلسلے میں بھی کئی باطل کا خیال رکھنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ مخلوق کی آرائشی جدت طرازی اور نفاست و اوضاع کو بھی ہمارے ہاں اثر مہتا ہوتا ہے تاکہ ہمارے انسانی اور ثقافتی ورثہ کا پرتو اس طرح جلوہ رہے کہ "نشاط بانگ" اور شادمانی سکون بخش فضا میں اور تعمیراتی نفاست و اسلوب کی روشنی میں نمایاں ہو جائے۔

یہاں دو فواروں کا مجموعہ بھی میں تعمیر ہونے میں، ذکر کرنا بیجا نہ ہوگا۔ یہ فوارے جلتے ہی ہیں اور گرم سالک میں خشکی، راحت اور آسودگی کا جو بھی شہری بندوبست کیا جائے وہ اس جگہ کے رہنے والوں کے لئے گویا ایک نرید جانفز اہوتی ہے۔ اس میں پانی کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ پانی کو اگر نفاست اور سلیقہ کے ساتھ آبشار یا فوارہ کی مانند حرکت میں لایا جائے تو نظارہ بڑا چمکنا، ماحول بڑا راحت فرا اور شاہیں بڑی سکون بخش بن جاتی ہیں۔ سروسٹ فوارے تعمیر ہو چکے ہیں اور تیرہ ہے کہ تقریباً ایک جہن ایسے فوارے اور نصب کئے جائیں گے۔

فوارے ہمارے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہیں۔ ہمارے فن تعمیر کے جو نفیس نمونے اس وقت موجود ہیں ان میں آبی روشیں بنانے اور حوض و فوارے کی آرائش آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ نئے عہد میں فواروں کی تعمیر جدید صناعی اور مہندسی کے بھی کچھ تقاضے کرتی ہے اور نئے ماحول میں نئے اوضاع کے فواروں سے فرحت زندگی اور نفاست تصور کے اور ہی نغمے ذہن میں آتے ہیں۔

فواروں کی تعمیر میں بھی صناعی ڈیزائن کی کئی کڑیاں داخل ہوتی ہے۔ فواروں کے دو مقصد ہوتے ہیں۔ تعمیراتی اشکال کی خوبصورتی کا نمونہ ہونا اور آب رواں کے رقص اور جست و خیز کا بھی ایسا نمونہ ہونا جو حسن اور تجمل دونوں کا امتزاج ہو۔

آج کل کراچی میں ان دونوں فواروں کی تنصیب و تعمیر کا بڑا چرچا ہے۔ اونچے درجے کے نقادوں کی بات تو چھوڑ دیجئے۔ وہ ان میں حیب جوئی کرتے ہیں مگر ویسے آپ دیکھیں تو یہ فن اور صناعی کے بہت اچھے نمونے ہیں۔ ایک تو درگ روڈ جب شہر کی بزنس روڈ سے اکٹھی ہے، اس کے چورسے پر واقع ہے یہ بہت ہی نفیس اور خوبصورت فوارہ تو نہیں کہا جاسکتا مگر بناوٹ اور آب رواں کی جست و خیز نے اسے جاذب توجہ بنا دیا ہے۔ فوارہ مقدور تعمیر کیا گیا ہے۔ کنکریٹ کا ایک رقبہ دائرہ قائم کیے چار تنگ گہرے نیچے نیچے اتارے گئے ہیں۔ زیرو پر رنگ برنگے شیشوں سے صریح کاری کی گئی ہے اور پشت پر سے انیمیشن لائٹ کی کچھٹ ڈالنے کا انتظام کیا گیا ہے اور بڑا اچھا نظارہ پیش کرتا ہے۔ کنکریٹ کے مدد تو وہ سے پانی کی تیز دھچکا چھڑتی ہے اور زبردست ہرے بہتی ہوئی نظر جاتی ہے۔ پھر نیچے پانی جمع رہنے کا جوڑا ہے۔ اس میں کچھ نیچے بھی مدد و صفا کا بندھا گیا ہے۔

ایک ایک نما ساز و آہنگ دے رہے ہیں، تو اسباب عمل و فاعل
ہی فرض ہے کہ میں چند محرومات کو بھی اپنے فنی مظاہرات
پر سنا دے کہیں اور کراچی کو نئے دور میں جو نئے ہال و ہول رہیں
و اس کی مثال کا پورا اسلوب اختیار کیا جا رہا ہے۔ وہ محکمہ
معمول میں ہماری آزاد رویہ و رشتہ فانی روحان دونوں کا ایک
میں رحمت و رحمت پر بن جائے جس سے کراچی کے باشندے بھی
اپنے ذوقی نظریات سامان فراہم کریں اور سیر و سیاحت کی اس ایک
شگفتہ و دلچسپ یاد دیکر یہاں سے جائیں۔

مقام مسرت ہے کہ مزار قائد کے سلسلے میں ایک ماہر فن کے
شخص کے مطابق ایسی مناسب ترمیمات کر کے جو مزار قائد کے
شاہان شان ہوں اس جگہ ایک دل کش باغ عاتق بنا دیا جائے گا
جس میں مسجد وحید گاہ کی ایک شاندار مسجد بھی یہاں روحانی لکین کا
موجب بخیر ہوگی اور خوبصورت باغ اور درویشی کی آنکھوں کو
نور بخشیں گی۔

اور مہنگ ر وڈ پر قومی پارک بنانے کی تجویز مکمل ہو چکی ہے
جو قدرتی ماحول میں حیوانات اور نباتات کے نادر نمونوں کا ایک اور
طسم زار ہوگا۔ اب سارے شہر میں نئی آرام دہ بسیں چل
پڑی ہیں اور ان میں اضافہ ہو رہا ہے۔ سرکلر
ریلوے سارے طول و عرض کراچی کو اپنے آغوش میں لے کر شہر کی
خوبصورتی اور صلاحیت کار میں مزید اضافہ کا باعث ہوگی۔ یہ
ریلوے بہت جلد تعمیر کی منزلیں شروع کرنے والی ہے۔

یہ ذکر تشریح رہ جائے گا اگر میں شہر کی ایک بالکل نئی، اچھوتی
نفیس الوض عمارت آپ کو نہ دکھاؤں۔ میرا مطلب ہے آرٹ کونسل
کی عمارت سے جو ایوان صدر کے نزدیک ہی بری خوبصورت عمارت ہے۔
ہنر و فن کو قوم کی زندگی میں بڑا دخل ہوتا ہے۔ یہ اس کے ذوق کی
علامت بھی ہیں اور اس کے احساس جمال کو چلا بھی دیتے ہیں۔
قرآن میں ہمدانی، پولیس کا صدر دفتر، انجمن بین الاقوامی تعلقات
وغیرہ کی عمارت بھی صورت گری، صناعی و تعمیراتی ذوق کی بہت اچھی
نمونہ ہیں مگر مصروف، نقاشوں، رقاصوں اور فنون لطیفہ کے
دلدادہ کی تسکین دہنی کے لئے جو عمارت سطح ارض پر نمودار ہوئی
ہے۔ اس ادارہ کی مناسبت اور تازہ کی نوکش ہے۔ اس کے

نگار در و ایوان کی جدید کیفیت دیدنی ہے اور ہونی بھی چاہئے
کیوں کہ یہ عمارت نہ ہوتی تو گریڈ انٹرنیشنل کے ماسٹے پر مجبور نہ ہو۔ یہ
گہوارہ فنون لطیفہ ہے، ایوانی پار تھینان کی طرح ان کی ہر شاہ
بھی، سامان نور بھی اور ایک علامت بھی۔ شاید اس کے بغیر کراچی
کا نیاروپ بکھا بکھا سا رہتا، قضاہ دیکھی روکھی سی نظر آتی۔ آرض
کونسل کی عمارت سے صرف ایک عرصہ پہلے ہی یہاں نہیں ہوئی بلکہ
عوامی البلاڈ کو ایک گہرا آبدار بھی مل گیا۔ اور جب اس کی تعمیر کرنا
"قومی تھیٹر" کی عظیم و رفیع عمارت بھی بن جائے گی تو کراچی کی
شان و لاویزی میں اور بھی چار چاند لگ جائیں گے۔

تبصرہ:

"ارض پاک کے افق پر یوں تو سورج روز ہی چمکتا ہے لیکن ہر
اکتوبرہ کو چمکنے والے سورج کی آب و تاب اور شان ہی نرالی تھی۔ اس کا پہلی
کرن ہم آکر ڈر باشندوں کے لئے اپنے دہن میں بے پناہ خوشیوں کے خزانے لے آئی۔
ہم تباہ حال اور زندہ دگر باشندوں کے لئے حیات نو اور حیات جاوداں کا پیغام
لے آئی۔ انقلاب آیا۔ انقلاب عظیم۔"

جس قسم کا انقلاب ہمارا مورخ لکھے گا۔ وہ اپنی نوبت کا واحد اور
ڈرامائی انقلاب ہے۔ اس بار ہمارے تقدیر کے افق پر ایوب نامی ایک دشمن
ستارہ نمودار ہوا ہے۔ ہماری بگڑی ہوئی تقدیر کو سوار کرنے اور بدلنے کے لئے یہ
کیا کم ہے کہ جمہوریت کے نام پر چھوڑ کر کونٹے والے اور بے وقوف ہٹلر والے
جامد گروں کی سرکاری کونسل، ڈاؤن کر کے ملک میں ایک نئی طرز کی حکومت
حکومت قائم کر دی گئی۔

"جملہ قانون" سندھ مسلم لا کا لچ۔ کراچی کے
"گروپیشن" سے یہ اقتباس اس تاثر کا آئینہ ہے جو ۲۰ اکتوبر کے انقلاب
اور انقلابی حکومت کے متعلق بالعموم محسوس کیا جاتا ہے۔ اور جملہ تذکرہ
کا زیر نظر سالانہ نمبر جو نئے سلیطے سے ترتیب دیا گیا ہے، اسی خوشگوار فضا
کی عکاسی کرتا ہے جو انقلاب سے پیدا ہوئی۔ اور اس کے ساتھ طلبہ کی
زندہ ملی اندوہانہ ذوق شوق کا آئینہ دار بھی ہے۔

اقوام متحدہ کی فنی امداد اور پاکستان

فضل حق قویشی دہلوی

کے موضوع پر بیشتر فیصلے اتفاق رائے سے ہوتے ہیں۔

اقوام متحدہ اور اس کے محض اداروں کے اصل پروگراموں کے اخراجات ان کے مستقل میزانیوں سے پورے کئے جاتے ہیں لیکن اس کے برعکس فنی امداد کے توسیعی پروگرام کے لئے ایک علیحدہ خاص کام جس میں ہر سال حکومتوں کے رضا کارانہ چندے جمع کئے جاتے ہیں۔ اس پروگرام کی افادیت و اہمیت کا اندازہ اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ ایک تحت امداد دینے اور امداد پانے میں وہ حکومتیں بھی شامل ہوتی ہیں جو کسی وجہ سے اب تک اقوام متحدہ کی رکن بھی نہیں بن سکی ہیں۔

فنی امداد خود ملکوں کی درخواست پر دی جاتی ہے اور ہر ملک الگ الگ لحاظ رکھتے ہوئے امداد کی نوعیت کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ فنی امداد کے ادارے کے ذریعہ اقتصادی ترقی، منصوبہ بندی، معاشی ترقی و بہبود، حفظان و صحت، فروغ تعلیم اور سرکاری نظام کی بہتری سے متعلق مختلف قسم کی امداد دی جاتی ہے۔

فنی امداد کی مختلف نوعیتیں ہیں سب سے اہم قسم یہ ہے کہ پس ماندہ ملکوں کی حکومتوں کو ماہرین کی خدمات دی جائیں تاکہ وہ اپنے وسائل و ذرائع کو ترقی دینے میں اپنے منصوبوں پر خود عمل کرنے کے لائق ہو جائیں۔ ماہرین تنہا یا جماعتوں کی صورت میں بھیجے جاتے ہیں اور ان کی خاص قابلیت کے لحاظ سے ان کو دنیا کے ہر حصے سے منتخب کیا جاتا ہے۔

امداد کی ایک اور صورت یہ ہے کہ پس ماندہ ملکوں کے باشندوں کو وظیفے دئے جائیں تاکہ انہیں غیر ملکوں میں جا کر تربیت پانے کے موقع ملیں اور پھر وطن واپس آکر اپنی صلاحیتوں سے اپنے اپنے ملک کو فائدہ پہنچائیں۔

لمبائی اعتبار سے پس ماندہ ملکوں میں ملحق اجتماعوں تربیتی مرکزوں اور کارخانوں کی ابتداء کام کی گئی ہے۔ فنی امداد کا کچھ سامان بھی فراہم کرنے کی صورت پیدا کی جاتی ہے لیکن اس کی مقدار کم ہوتی ہے کیونکہ وہ سامان زیادہ تر ماہرین کے کام میں پہنچتا

پہلے جنگ عظیم کی طرح دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد بھی بین الاقوامی نوعیت کے بعض مسائل حل کرنے اور بعض قضیوں کو طے کرنے کے لئے ایک عالمی انجمن قائم کرنے کی ضرورت بری طرح محسوس کی گئی، خاص طور پر اس لئے بھی کہ سیاسی تعلقات میں یکدگرایی اور الجھنیں پیدا ہو جائیں گے علاوہ اقتصادی اور معاشرتی نظام کے غیر انسانی پہلوؤں کی پر نسبت زیادہ بری طرح بکھر گئے تھے اور انہیں نئے سرے سے مربوط کرنا اور مستحکم و استوار رکھنا لازمی ہو گیا تھا۔ چنانچہ اقوام متحدہ کے نام سے جس کے اراکین کی تعداد شروع میں پچیس تھی اور جو بڑھتے بڑھتے اب بیاسی ہو گئی ہے اور شاید یہ سال ختم ہونے سے پہلے نوے ہو جائے، ایک عالمی انجمن کی بنیاد رکھ دی گئی جو ۱۹۴۵ء سے اب تک قائم ہے اور روز بروز زیادہ مقبول ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ اس کے زیر ایلوان سیاسی مذاکرات کے علاوہ اقتصادی اور معاشرتی ترقیوں کے موضوعات کو زیادہ اہمیت کے ساتھ مد نظر رکھا گیا ہے، کیونکہ سب نے یہ تسلیم کر لیا ہے کہ اقتصادی اور معاشرتی بد حالی کی صورت میں جبکہ غربت و افلاس، دکھ بیماری اور جہالت و ناخواندگی کا مذہم چکر چلتا ہی رہتا ہے، سیاسی تعلقات کی فضا بھی خراب ہو سکتی رہ سکتی ہے۔

اقتصادی اور معاشرتی حالات کو سدھارنے کے لئے سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ ترقی یافتہ ملکوں اور پس ماندہ ملکوں کے درمیان رابطہ قائم کیا جائے اور اول الذکر سے فنی اور مالی امداد لے کر موخر الذکر کو پروان چڑھایا جائے۔ چنانچہ اقوام متحدہ کے چارٹر کی تہد میں واضح طور پر درج کیا گیا ہے کہ بہتر معیار زندگی کو بلند کرنے کی ہر ممکن صورت پیدا کی جائے گی۔ اسی خیال اور نصب العین کے پیش نظر فنی امداد کا توسیعی پروگرام قائم ہے جس کی افادیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس کا بنیادی ثبوت یہ ہے کہ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی یا سلامتی کونسل میں کسی سیاسی مسئلہ پر کسی اختلاف رائے ہوتا ہے اور کونسل میں تو ویٹو کے استعمال تک کی نوبت آجاتی ہے لیکن فنی امداد

ہم پہلے کے لئے دیا جاتا ہے۔

پاکستان کا توسیعی پروگرام قیام پاکستان سے قبل ہی تیار کیا گیا تھا۔ اس لئے پاکستان بننے ہی اس کا سلسلہ اس نئی ملک میں شروع ہو گیا اور جس طرح خود حکومت کے ارباب مل و عقد کو ہر کام نئے سرے سے کرنا پڑا تھا، توسیعی پروگرام کے ماتحت بھی ہر منصوبہ کی ابتدا پہلے منزل سے کرنی پڑی۔ اسی لئے یہاں کاموں کی نوعیت بالکل مختلف رہا ہے۔ مثلاً آب و وسائل کی ترقی کو لیجئے۔ خاص طور پر کراچی کے علاقے میں چند ماہرین نے سرکاری محکمہ آب و سانی کے سائنس دانوں کو دو سال تک تحقیقات کا کام جاری رکھا اور نتائج تحقیقات کو عملی جامہ پہنا یا جس کی وجہ سے کراچی میں پانی کی جو بے پناہ قلت تھی، چند ہی دور ہو گئی اور اب نئی نئی بستیاں قائم ہوتے رہنے کے باوجود ہر علاقے میں پانی ضرورت کے مطابق پہنچ جاتا ہے۔ ماہرین نے کراچی کے نزدیک ایک زمین پانی کا کھوج لگانے کے بعد کئیوں کو مدد ملنے پائپ لائن ڈالنے اور پائپ نصب کرانے میں ہر لحاظ سے تامل نہ کیا۔ ساتھی صوبہ سرحد کے علاقے میں ماہرین نے بادلوں سے مصنوعی طور پر بارش برسانے کے کامیاب تجربے کئے لیکن فی الحال ان کو اس لئے عمل میں نہیں لایا جا رہا کہ ان پر لاگت بہت آتی ہے۔ اگر کوئی سستا نسخہ دریافت کر لیگیا تو شاید اس پر عمل کیا جائے گا۔

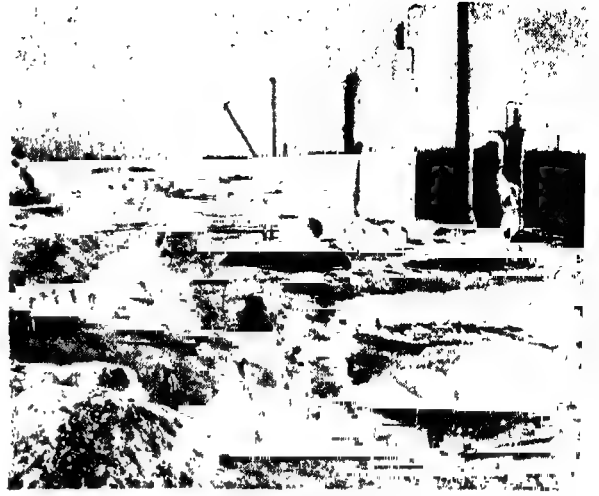
پاکستان میں اقوام متحدہ کے ماہرین نے برقی قوت کی ترقی میں بھی مدد دی ہے۔ شیلیں اور ٹی ڈی ٹی کی ہماری کے کارخانے قائم کرائے ہیں۔ بگاڈ پٹ سن، شکر، جہاز سازی اور پارپر ہائیڈرو کے کارخانوں کو ترقی دینے میں مشورے دے ہیں۔ لاسکی مواصلات کے نظام کو فروغ دینا ہے۔ ٹیلی فون ایکس چینج کے منصوبے تیار کرائے ہیں، ٹیلی فون کے تار پھیلانے ہیں۔ پانی کا ذخیرہ جمع کرنے اور سیلاب کی مصیبت سے بچانے کے لئے بند تعمیر کروانے میں اور مناسب تیل کی ضرورت ہے۔ امداد یا بھی کی انجینئری قائم کی ہیں۔ مزدوروں کے جائزے لے ہیں۔ ٹرانسک اور دوسرے پیشوں کی تربیت کا انتظام کیا ہے۔

زراعت اور صنعتی پیداوار میں اضافے کے طریقوں پر غور کیا ہے۔ غرضیکہ کی حالت سے معائنہ میں مدد دی ہے۔ معاشرتی فلاح و بہبود اور جمہوریت کی ترقی کا خیال رکھا ہے۔ زرعی مشینوں کے استعمال کو مدد دی ہے۔ پیشوں اور ہنرمندوں کی پرورش اور ان کی جیسا دیوں کی

مذکورہ تمام کام انجام دیئے گئے۔ ملک میں بہت سے کام جیسا دیوں خصوصاً ذی بخت، پیرا، چیک اور ہڈام وغیرہ کے اسپتال اور کوششوں میں ہاتھ بٹایا ہے۔ ٹی ڈی ٹی سے محفوظ رہنے کی صورتیں پیدا کی ہیں۔ جنگلات کو ترقی اور بنیادی تعلیم کو فروغ دینے میں ہر ممکن کوشش کی ہے۔

دوسرے پس ماندہ ملکوں کی طرح پاکستان میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے اور اس لئے سرکار کا افسر وندلے کا مینہ اور غیر ملکی ماہرین یکساں طور پر اس سوال کا حل تلاش کر رہے ہیں کہ کس کام کو کہاں سے شروع کیا جائے اور کسے کس پر ترجیح دے؟ اندازہ و فکر کی انجمنوں میں پٹنے کی بجائے آسان ترکیب یہ بنا آئی کہ صحت و تندرستی، تعلیم و تربیت اور زراعت و صنعت کاموں کو بالکل ابتدائی منزل سے اور بیک وقت شروع کیا اور اس لئے ترجیح کا سوال باقی رہا اور نہ منزل کا ضرور ہے کہ ان میں سے بعض کاموں کو کسی قدر تفصیل کی روشنی میں جانچا جائے مالی ادارہ صحت، اقوام متحدہ کے بچوں کے فنڈ (یونی سیف)، اور حکومت پاکستان کی مشترکہ امداد سے ڈھاکہ اور کراچی میں تپ دق کی روک تھام اور اس کام کے کر۔ والوں کی تربیت کے مرکز اور پھر ان کے ماتحت دونوں بانڈ کے مختلف اضلاع میں ضمنی مرکز قائم کئے گئے۔ شروع میں جو ماہر نامزد کئے گئے تھے، اپنی اپنی خدمات انجام دے کر جا چکے ہیں اور اپنے فرائض مقامی طور پر تربیت پانے والوں کے سپرد کئے ان مرکزوں میں فنی ضرورت کے عام سامان کے علاوہ ایکس ر کی مشینیں بھی لگائی گئی ہیں جو یونی سیف کی طرف سے پیش ہوئی ہیں ان مرکزوں اور ضمنی مرکزوں نیز شقی شفا خانوں کے ذریعہ دونوں صوبوں کے ہر چھوٹے بڑے شہر و قصبہ اور گاؤں میں مریضوں کا معائنہ ہوا، بی سی جی کے ٹیکے لگائے گئے اور علاوہ مناسب تدابیر اختیار کی گئی ہیں۔ ڈھاکہ میں تپ دق کی روک تھام مرکز اس لحاظ سے بھی ایک مفید ادارہ ہے کہ حالیہ امداد صحت یونی سیف سے وٹیلے ہائے والے غیر ملکیوں کے ڈاکٹر اور نرس یہاں اگر مزید عہدہ حاصل کرتی ہیں اور اس طرح اسے طبی حیثیت حاصل ہوتی جا رہی ہے۔

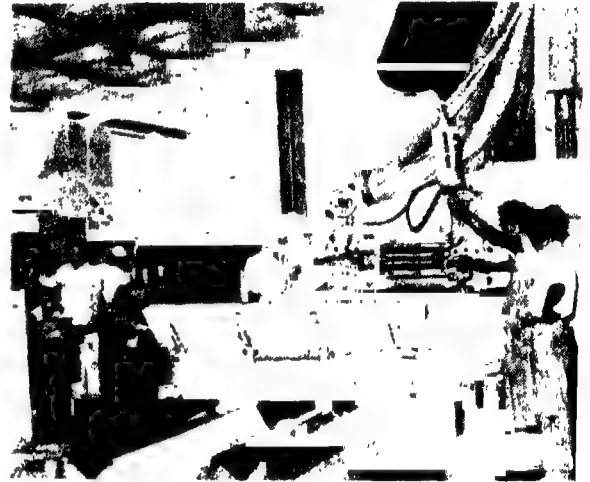
منازل ترقی (نیا دور)



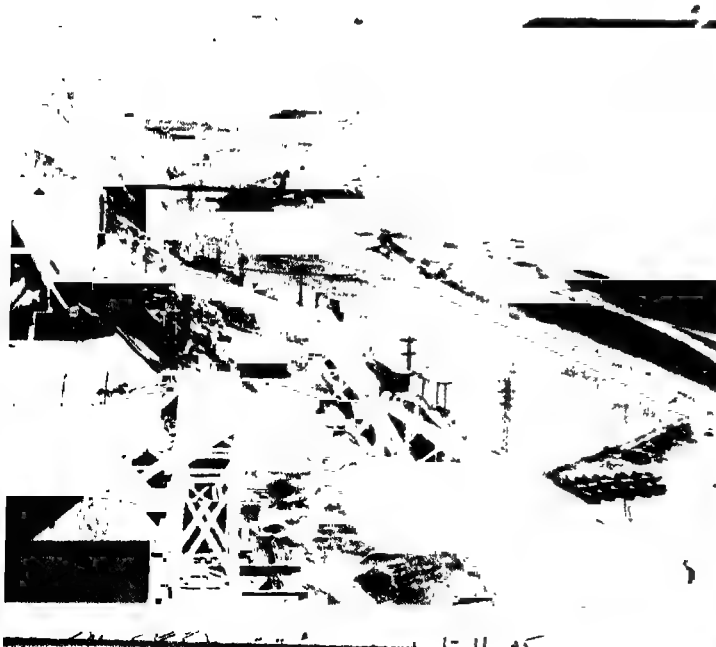
میادی کھاد (فینچو گنج، مشرقی پاکستان)



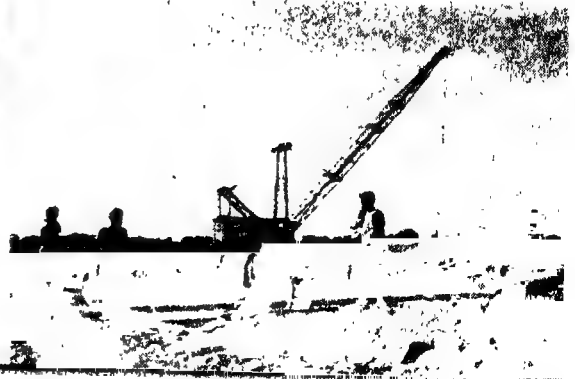
منصوبہ* ورسک (مغربی پاکستان)
جو نصف سے زیادہ مکمل ہو چکا ہے



ز سازی کا وسیع پیمانہ پر اہتمام
ہلنا شپ یارڈ: مشرقی پاکستان



و برقابی قوت کا عظیم الشان منصوبہ
ورسک: مغربی پاکستان



متحدہ اور پاکستان

(فنی امداد)

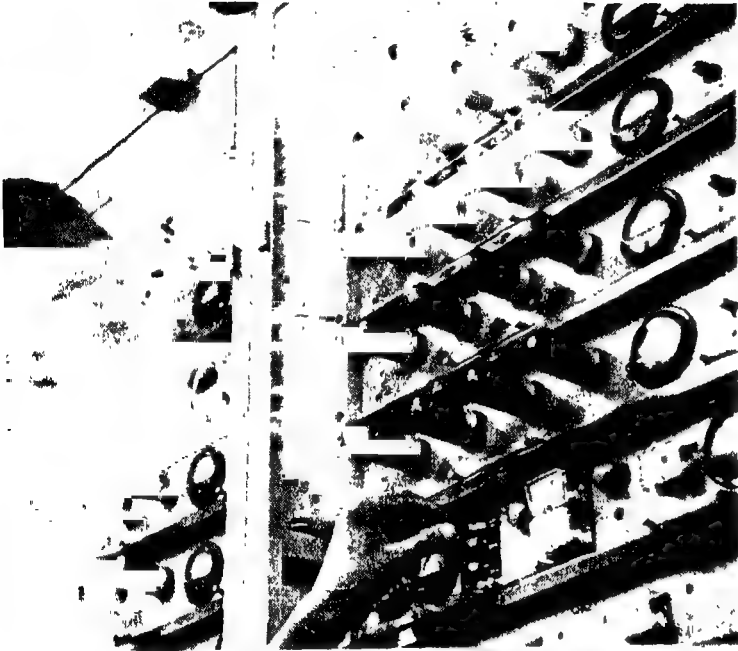


: ۲

: ۱



: ۳



: ۴



: سیلاب زدگان کی طبی امداد

: تربیتی مرکز ریلوے (لاہور)

: بین الاقوامی لاسیکی مواصلات

: ڈی۔ڈی۔ٹی کا کارخانہ (نوشہرہ)

کئی فاسد بیماریوں کا انسداد ہو سکتا ہے۔ دونوں کارخانے پاکستان کی صنعتی ترقی کے ادارے دی آئی ڈی سی کے زیرِ حِکمِ کام کر رہے ہیں۔ پینلین کے انجکشن بھی ملک کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے کافی مقدار میں تیار ہو رہے ہیں۔ پاکستان کے اسی ادارے کے زیرِ حِکمِ کام اب حال ہی میں یونی سیف نے دودھ خشک کرنے اور اس کا سفوف بنانے والے ایک کارخانے کے قیام کی ذمہ داری لے کر ملک میں خصوصاً کراچی شہر میں تازہ دودھ دستیاب ہونے کی جو دشواری ہے اس کا ختم ابدی کسی طرح پیدا کیا جائے گا۔ پاکستان میں یونی سیف کی خدمات کا سلسلہ اتنا وسیع ہے کہ ایشیا کے امداد دہنے والے ملکوں میں اس کا نمبر تیسرا ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا منصوبوں کے علاوہ یہ فنڈ بچوں کے لئے فالتو غذائے طور پر دودھ کا سفوف برابر فراہم کرتا رہا ہے جو دیہاتوں اور شفاخانوں کے ذریعہ سختی بچوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اس کا ادارہ صحت کے تعاون سے پاکستان کے شہروں اور دیہاتوں میں زچگی اور صحت اطفال کے کئی سو مرکز قائم کرنے کے لئے ہر قسم کا ضروری سامان فراہم کیا گیا ہے ان مرکزوں کو ادویہ، سامانِ خوراک اور صابن بھی دیا جاتا ہے۔ تقسیم برصغیر کے بعد سے صنعتی عملے میں جو زبردستی محسوس کی جا رہی تھی اس کے پیش نظر کراچی، لاہور، پشاور اور ڈھاکہ میں ترقیاتی اسکول قائم کر کے پاکستانی نرسوں، دایوں اور پہلے وزیٹروں کو اعلیٰ تربیت دی جا رہی ہے۔ تقسیم کے وقت زچگی کے چار اسپتال کراچی، کوئٹہ، پشاور اور ڈیرہ اسماعیل خان میں ڈفرن ٹرسٹ کے ماتحت قائم تھے، یونی سیف نے ان اسپتالوں کو بھی جدید طبی سامان فراہم کیا ہے تاکہ وہ زمانے کی رفتار کے ساتھ باقاعدہ کام کر سکیں کراچی میں بچوں کے لئے اپنی قسم کا پہلا اسپتال قائم کیا ہے جس کے لئے پلنگوں سے لے کر ضروری آلات تک فراہم کئے گئے ہیں۔ اس شفاخانے میں جہانگیر اعتبار سے معذور بچوں کا علاج معالجہ ہوتا ہے۔

آج سے تیرہ سال پہلے پاکستان میں برقی قوت کی کمی تھی۔ بہت سے بڑے بڑے شہروں کے بعض علاقے بھی گھبراہٹ میں تھے اور صنعتی ترقی کے لئے اس کا استعمال تو بہت ہی محدود تھا اقوام متحدہ نے فوراً اس قوت کے وسائل کو ترقی دینے کے لئے اپنے

اس طرح اس ریلوے ٹریک سسٹم کو بھی بین الاقوامی حیثیت ملے جو اقوام متحدہ کی نئی ادارہ کے ادارے نے ۳۰ اپریل ۱۹۵۶ء کو اس کے وائٹن کیمپ میں قائم کیا تھا اور اب حکومت پاکستان اس شہر کو کیا جا چکا ہے۔ برطانوی ریلوں کے ایک مشہور سگنل انجینئر ٹررفیڈرک گوس کو اس طبقاتی ترقیتی مرکز میں پینلین لیکچرار کی حیثیت حاصل ہو کر کیا گیا تھا جو اب بھی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس سے ریلوں کے کام اور نظام سے متعلق کئی نصاب ختم ہو چکے ہیں۔ ایک کی مدت تین ماہ سے کچھ زیادہ ہوتی ہے اس میں پاکستان علاوہ بھارت، برما، کمبوڈیا، سیلون، چین، تائیوان، جاپان، یو۔ایڈ۔تھائی لینڈ کے ریلوے افسران شامل ہوتے ہیں۔ اس کے لئے ضروری سامان اور آلات برطانیہ، فرانس، جاپان اور دیگر لینڈز نے تحفہ پیش کئے تھے۔ مرکز کے سائنس دانوں اور آلات کے علاوہ اس موضوع پر تازہ ترین مطبوعات، قواعد و ضوابط کی کتابیں، رسائل، بڑے سائز کے فوٹو، فلم اور سٹائڈیو، تاکہ طلباء کو ہر بات کے سمجھنے میں پوری سہولت حاصل ہو سکے۔ دنیا کے بہت سے ملکوں کی طرح پاکستان میں بھی طبی کام عام ہے۔ لاکھوں انسان ہر سال اس موذی مرض میں مبتلا ہوتے ہیں اور فوت ہو جاتے ہیں اور بچنے والے بھی اتنے کمزور ہوجاتے کہ عرصے تک کسی کام کاج کے لائق نہیں رہتے۔ اس زمانے میں ڈی ٹی کو سب سے زیادہ حیرت انگیز مچھ مار دوا تسلیم کی گئی ہے۔ کچھ کئی مقامات پر طیارہ پھیلائے والے پھروں میں اس سفوف اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے تاہم اس کا ابدال جب تک دریافت نہ ہو، اسی کو غنیمت سمجھا جاسکتا ہے۔ ادارہ صحت اور یونی سیف نے اقوام متحدہ کی ممبر حکومتوں کے دن سے متعدد ملکوں میں ڈی ٹی بنانے کے کارخانے قائم کیے ہیں جن میں پاکستان بھی شامل ہے۔ ہمارے ملک میں نوشہرہ کے ام پر اس کارخانے کا افتتاح ۲۳ اپریل ۱۹۵۵ء کو ہوا تھا۔ وقت سے وہ سو فیصدی تناسب کا تقریباً سات سو ٹن سفوف تیار کر رہا ہے جو پھر مارنے کی موجودہ ہموں کے لئے فی الحال ہے۔ آئندہ اس کو وسیع کرنے کا امکان موجود ہے۔ اسی طرح بین بنانے کا کارخانہ بھی قائم ہو رہا ہے۔ اس دوا کے استعمال

ادارے سے مختلف کاموں کے لئے متعدد دفاتر مل چکے ہیں اور
زیرمبادلہ کی سہولتیں بھی فراہم کی گئی ہیں۔ اس کے بغیر ملکوں
ضروری سامان خریدنا ممکن ہی نہیں تھا۔ چنانچہ ریلوں کی ترقی،
ذاتی آلات کی خریداری، سوئی گیس کی پائپ لائن کی تنصیب، بجلی
میں بجلی کے کارخانے کی تعمیر کرنا، پیپر ملز کی توسیع وغیرہ کے لئے
قرضے ہیں۔

مذکورہ بالا اوردان جیسے بہت سے کاموں کے پروگرام
حکومت نے بڑی احتیاط سے مرتب کرائے تھے اور اس طرح جگہ
اب تک ہوئے ہیں، ان کو قابل تحسین کہا جاسکتا ہے۔ کچھ پائپ لائنیں
پہنچ گئے ہیں اور باقی کا سلسلہ جاری ہے اور جب تک وہ ختم ہوں،
نئے سلسلے شروع ہوتے رہیں گے۔ بعض کاموں کی رفتار بہت کم
سمت رہی لیکن اس کے سوا چارہ کار نہیں تھا کیونکہ جب غربت
ناخواندگی اور بیماری جیسے دشمنوں کے خلاف جدوجہد کرنی ہوتی
کوئی ہم آسانی سے سر نہیں ہوسکتی ہے۔

ماہرین کی مدد سے منصوبہ بنوائے۔ دنیاؤں کے تیز جہاز
اس مقصد کے لئے نعمت ثابت ہوئے۔ چنانچہ اس وقت ملک
کے دولہا حصول میر تقی کی پیداوار کو ترقی نصیب ہوئی
ہو اس میں اقوام متحدہ کا زبردست ہاتھ ہے۔ اگر اس اشد
ضرورت کی طرف توجہ نہ دی جاتی تو خود اقوام متحدہ کے قائم کردہ
بہت سے کارخانے حرکت میں نہیں آسکتے تھے۔

لائی و توسیع کا خواہ کوئی بھی منصوبہ ہے اسے عمل میں
لے کے لئے روپے کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ معقول سرمائے
کے بغیر کوئی کام بحسن و خوبی پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا۔ اس مقصد
کے لئے اقوام متحدہ نے ایک طرف پس ماندہ ملکوں کو مشورہ دیا
کہ وہ اپنی بچت میں اضافہ کریں، سرمائے کو بہتر طریقے پر صرف
کریں اور ٹیکس وصولی کم کرنے کا نظام سدھاریں۔ دوسری طرف
خود اس نے قرضوں کی صورت میں سرمایہ فراہم کرنے کا انتظام
کیا۔ چنانچہ پاکستان کو بھی اب تک مالی بینک اور بین الاقوامی مالیاتی

بقیہ "پو پیانی کی آخری رات" ص ۶۲

جھونپڑے گسے پانی سے باہر نکل آئے اور سپید سپید بچہ مکا
بن گئے۔

اندھی گلیاں لاوے سے ابھر نہ سکیں۔
مرجھائے ہوئے چہرے کھل اٹھے۔

بادشاہ وہی تھا اس کے محلات کی اونچائی وہی تھی لیکن اس ادا
میں جو بیچ بن ہوا کرتا تھا وہ دود زمین کی تہ میں دب گیا۔
کماندار نے رعایا کو کہا۔ "میں نے ٹوٹا ہوا قانون چھڑو یا ہے
میں نے انصاف کو یکساں تقسیم کر دیا ہے۔"

بادشاہ نے رعایا کو کہا۔ "میں نے تمہیں نئی زندگی دی ہے۔
خدا ایڈروں کو چاہئے کہ وہ خود ہی اس ملک سے نکل جائیں۔
اور تیری صبح پہلا شخص جو ملک سے نکلا وہ بادشاہ خود تھا۔"

وہی تھا وہی لیکن اب یہ کہا بھی اور تھا بھی محکوم نہیں تھی، غلام نہیں تھی مظلوم
ادبھی ہوئی نہیں تھی۔ آزاد تھی۔ اس میں زندگی کا رچاؤ اور رکھ رکھاؤ تھا۔
ٹوٹے ہوئے قانون کے ٹکڑے بچا ہو گئے تھے۔ ڈوبا ہوا انصاف ابھر آیا تھا۔
قیحانوں نے مذکورہ دل دیئے اور بے گناہوں کو اگلنا اور گناہگاروں کو بچلنا
شروع کر دیا۔ اس نئی جگہ والی قطار میں سونے کا سوداگر اور پیشے کا
گروہ پیش پیش تھا۔ ہر طرف انصاف کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔
معداؤں کے خوکشی کے ارادے لاوے میں دب گئے۔ ان میں سے
نئی امیروں اور نئے دلوں نے جنم لیا۔

اصغر لوں کے گھر پانی سے بھر گئے۔
کرہستہ ہوئے لنگ و دھڑنگ بچے گلیوں میں کھیلنے کو لے لگ گئے۔
روح مصالحے کی بریاں جن میں پیسے ہوتی اینٹیں زیادہ اور چٹی
کھیتیں پانڈوں میں بکرتیں۔ گودام سر پر ہو گئے۔

اردو یونیورسٹی "بقیہ ص ۴۹"

کچھ ہے۔ جب عوام میری جھولی بھر دیں گے تو یہ دست سوال حکومت کی طرف بھی بڑھے گا اور مجھے یقین ہے کہ پھر حکومت بھی اپنا حصہ فیاضی اور فراخ دلی سے ادا کرے گی۔
یہ میرا عہد ہے کہ جب تک قلم میں طاقت اور زبان میں سکت ہے اردو یونیورسٹی کی اس پاک مہم کو جاری رکھوں گا۔ ملک کے چتے چتے کا دورہ کروں گا اور سب سے اپنا درد دل بیان کروں گا کیونکہ یہ میرا ایمان ہے کہ فونہالان قوم کی رمانی و ذہنی نشوونما اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ تعلیم کا ذریعہ ان کی اپنی قومی زبان نہ ہوگی۔

دست از طلب ندارم تا کام من برآید
یا جاں رسد بجانان یا جاں نزن برآید

(مخلص)

دن ہوتی ہے۔ لیکن اردو یونیورسٹی کا قیام اب میری زندگی کا ہے اور اس مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے میں سب کچھ کرنے لگوں۔ چاہے مجھے اس سے کتنی ہی تکلیف کیوں نہ پہنچے۔ کراچی یونیورسٹی ورنٹی بن کر رہے گی۔ یہ خود قضا و قدر کا منشا ہے۔ سال در سال لکھے۔ اگر آپ نے میری مدد کی اور یونیورسٹی کے مسائل و اسباب ہتھیا کر دیئے تو یہ جلد بن جائے گی اور میری زبان بن جائے گی۔

مجھے اعتراف ہے کہ مجھے مانگنا نہیں آتا لیکن پھر بھی اپنا سوال آپ کے سامنے پھیلا دیا ہے۔ اب میرے بڑھے ہیں کی لاج آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ابھی میرا سوال اپنے کے عوام سے ہے۔ جن سے ملک کی عزت اور طاقت سب

سیر فی دن استعمال کیجئے اور

تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کرنے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیر فی دن استعمال کیجئے

سیر فی دن درد سے تفریق اور نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد درد سے ہر گز تکلیف نہ ہوتی ہے اور نہ ہی درد سے ہر ماہ

سیر فی دن اعضاء کو کام بخشنے میں ہے اور درد سے نجات
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتے ہیں۔

درد کا جو ہے بچا جاتا ہے وہی اور صحت کو شکست نہ پہنچاتا
پھر باقی ہر درد کے استعمال کے بعد ہر ماہ آپ کو چوتنی و تیسری گزرتی

سکون بخشتی ہے

آرام بخشتی ہے

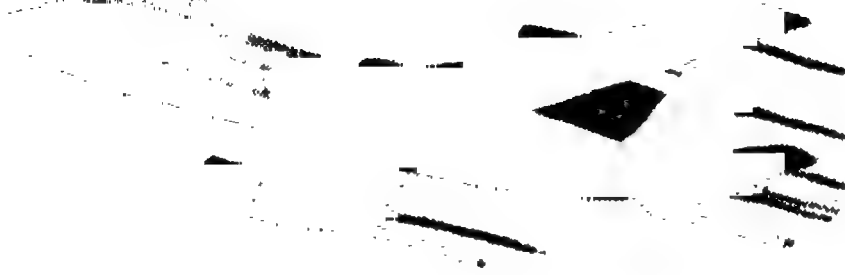
تازگی بخشتی ہے



اصل سیر فی دن صورت اصول صحت کے مطابق شہر بند

کئے ہوئے درخت پتوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتا ہے۔

برق رفتار بوئنگ کی پروازیں ہفتہ میں تین بار!



- ★ کراچی — تہران — بیروت — روم — لندن
- ★ کراچی — تہران — بیروت — جنیوا — لندن
- ★ کراچی — تہران — بیروت — روم — لندن

وقت کی باجندہ ۱۰ اعلیٰ کارکردگی اور درست گزارشی میں انفرادی قوت ۲۰ بی جی جہاز
جو خصوصیات جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ مسافروں کے ہمارے بوئنگ ۷۴۷ اسطر
لائسنسڈ فٹا سے سلگنا پسند کیا۔
اپنی اسٹارجٹ سروس کی مقبولیت کے پیش نظر ہم نے اس کی پروازوں کی تعداد بڑھانا اپنا
مقرر کیا۔

اپنی اکتوبر سے ہمارے بوئنگ جہاز چلتے ہیں تین بار پندرہ اذ کرنے لگیں گے ٹکڑ
طیارے سے مشرقی وسطیٰ اور یورپ جانے کے لئے آپ کو مزید سہولت حاصل ہو جائے۔
بوئنگ ۷۴۷ انٹر کونٹیننٹل دنیا کا سب سے تیز رفتار جہاز ہے۔

اپنی ایئر لائن پی۔ آئی۔ اے سے سفر کیجئے **PIA**

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔ آئی۔ اے۔ کلب رڈ، کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۶۱/۵۱۰۶۲ دس بجے
کارڈ کالڈر۔ سینٹر ایکس پریس رڈ۔ کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۷۸۵۵۱/۷۸۵۵۲

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم اے پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان مکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔ پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے۔

برورق دیدہ زیب اور رنگین - ضخامت ۳۰۰ صفحات - قیمت چار روپے علاوہ معمول ڈاک -

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی



چین سے دو خط

انڈین انڈی بزنل
چنگ کنگ چین
۲۲ جولائی ۱۹۶۰ء

..... گذشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی اس سال کردہ
دل روز کی پیشی ملی بشکریہ! مجھے دس سال کے بعد سے
یہ تکلیف تھی کہ جہنم کی دیسی و انگریزی ادویات استعمال
کیں مگر کچھ بھی آف قد نہ ہوا۔ دل روز کو صرف
چھ دن لگانے کے بعد تمام شکایت باقی رہی۔
کاش! مجھے پہلے ایسے تیر ہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ رخ
میجر

انڈین انڈی بزنل
چنگ کنگ چین
..... مجھے کچھ عرصے سے گون پر ایک قسم کی تکلیف ہے
فلانے سے میں چین کی وجہ سے عارض بہت ہو رہی ہے
نشانات تو رنگ و دم سے ملے جلتے ہیں مگر باوجود
نگہری علیان کے آفاقہ نہیں ہوا افضل میں آپ
وادی دل قد کا اشتہار کو کچھ خیال ہوا کہ ایسے ہی
لی کر دیکھوں کہ جس سے کہ اندھ تعالیٰ شفا دے کیا آپ
نہا کر ایک پیشی دل روز مندرجہ بالا پتہ پر
ہوا دکر سکتے ہیں.....

ن۔ ا۔ رخ
میجر

دل روز تمام الار علاج جلدی امراض

جہنم کے پھوٹے سنہی لاہوری پھوٹے
مغلانی پھوٹے ناسور بیگنہ در بال توڑ داو منیل غار ش
گچ خست زیر کچھالی گھٹی۔ رونی۔ ماسخوہ چنڈی پستہ مہاسہ
درد۔ جلن۔ یوجن۔ چوٹ۔ نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا تیر اور تیر ہدف علاج ہے۔

چیر ہار اور مرہم پی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی پیشی

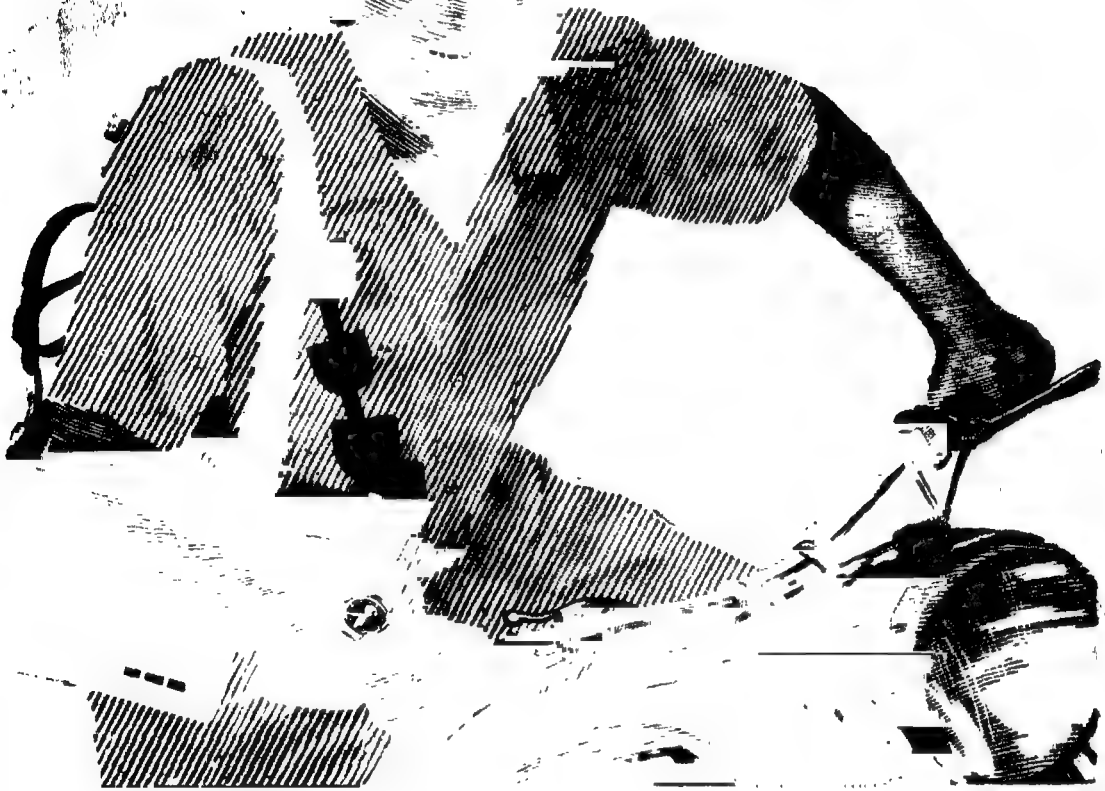
دو روپیہ - ایک روپیہ - آٹھ آنہ

سہ ماہ سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دلائیروز و لاہور روڈ لاہور

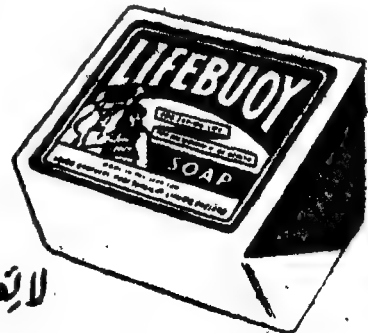
انڈوس طلب کریں

جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فروت بخش بھانگ چکر ہر مسالے
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے گا۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



”بس تھوڑی سی تکلیف ہوگی بیٹا“

تکلیف زیادہ ہو یا کم، زخم کی طرف فوری توجہ لازم ہے۔
 دکھ اور تکلیف سے نجات دلائیوالی دواؤں میں اس مرہم کا اضافہ طبی تحقیق کا نتیجہ ہے۔
 تحقیق کی بدولت ہی شیل نے بھی ایسی متعدد دیکھیادی اشیا تیار کی ہیں جو جان بچائیوالی دواؤں میں
 لازمی عنصر کے طور پر شامل کی جاتی ہیں ان کے علاوہ شیل کی دیگر دیکھیادی مصنوعات دواؤں کے
 ظروف بنانے میں کام آتی ہیں

بر ماشیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

کیا آپ پہلی بار امید سے ہیں؟

تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید لیں

دایہ کے ہاتھوں اور آلات سے، جو ابھی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کی دلی ضرورت ہے۔ اگر ضعیف سی خراشیں آجائے یا اگر گڑبگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو چھوٹ لگ جانے کا اندیشہ ہے۔

اسی لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ طاقتور اور موثر دافع مہیت دوا ہے جو باقیہ کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم بے ضرر ہے اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔

چھوٹ اور خون میں زہر ملا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت جراثیم سے پاک کر سکے۔



ڈیٹول

ڈاکٹروں نے اس کے استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ لٹرس اور
۳۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے
آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے

ریجنڈ اینڈ کولمین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۳ - کراچی



چھوٹ سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔



CAPSTAN

پیچے اور لطف اٹھائیے

سانٹے نو آنے میں دس سگریٹ

جہاں کہیں مقامی ٹیکس مائد ہو وہاں قیمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے



ہر جگہ پاکستان میں بنائے گئے ہیں۔

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

1 W T

PT CHIM

مت بھولے! آج آپ کو غذائیت سے بھرپور —



ڈالڈا خریدنا ہے!

ہاں! ہاں! — میں نہیں بھڑوں گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا ونا سپیٹی
کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے ماہرین کی
نیزہ گرائی انتہائی معالیٰ اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی بھی شامل کئے
جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چمکے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہربند وٹوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے
اپنی خوبرویں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔
ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) ونا سپیٹی

گزشتہ ایک پشت سے مشہور

ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



ایک پھول کی طرح...



آپ کا رنگ روپ
روز بروز نکھرنے لگے گا!

اصل خوبصورتی کا اظہار صحت مند جلد پر ہے۔ ریکسونا صابن سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ ریکسونا میں قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب کمپیوٹری شابل ہے جو آپ کی جلد کے لئے بھی صحت بخش ہے اور چہرے پر لطافت و جاذبیت بھی پیدا کرتا ہے۔ ریکسونا میں پھولوں کی سی دلغریب خوشبو ہے جو دیر تک آپ کی جلد پر قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ رکھتی ہے۔ روزانہ ریکسونا صابن استعمال کیجئے۔ آپ کا رنگ روپ ایک پھول کی طرح روز بروز نکھرنے لگے گا۔

اپنی جلد کی حفاظت
ریکسونا
صابن سے کیجئے



اکتوبر ۱۹۶۰

مدہ نو - کراچی

امکاترغم
نورجہاں - ہمء

میں لکس
ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہوں



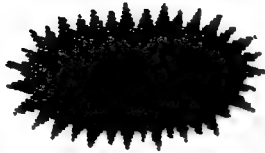
فنی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش صابن

425-193-105

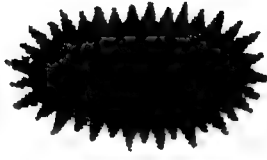


کپڑے

دھوتا ہے!



اور



سروٹ کو گھر کی دھواں مٹانے کے لیے
فریکس، سائیکس، تولیہ وغیرہ استعمال
کیجئے۔ سروٹ گھر پر پڑے دھوئے اور پھر
تازہ کاروبل کر کے سب سے آسان طریقہ ہے۔
پانچ گھنٹوں کے اندر ہی نہایت مزیدار آواز آئے گی

سروٹ سے دھواں نہایت آسان ہے
صحت و شگفتہ کی کوئی ضرورت نہیں
سروٹ کے تیز طاقتور چاک نہایت
نہلے سے جھٹ پٹ آپ کے کپڑے دھو دیتے ہیں

سروٹ ہر گھبراہٹ اور ہر کسی کے گھر کے
ہر سروٹ میں کپڑے دھونے کی زیادہ
مہم ہے۔ اس کے لیے کیا دیکھنا چاہیے
میل کا ڈھونڈنا، گھبراہٹ، اور انہیں
بہت سفید اور آواز دھونے ہے۔

ایسی سفید دھلائی آپ نے کبھی نہیں دیکھی

Surf clean... really clean.

سروٹ استعمال کیجئے اور اپنے گھر کی دھلائی پر ناز کیجئے!

سروٹ کپڑے زیادہ سفید اور جلد تر دھوتا ہے!

آپ کی صورت میں
آپ کی جیتے

بیشتر اراکین اس کے موافق اور مذکور ہر صورت میں غلط

قومی الغسکامی یونڈ

مسئلہ میں چار مرتبہ
 حکم بخوری، حکم پریں، حکم بولائی، حکم اکبر کو فرما
 اندازی ہوئی، غریبوں کے چھپنے
 ہند سے ہرگز نہ ہوا، پرستندہ اندازی، من
 شال کیا جائے گا، خریف کی کشتہ لگ گیا ہو۔ اگر آپ کا
 غیر خریف کے نو ۲۰۰۰۰ روپے تک
 کا کھانا دے گا، اس کے سبب ہے جسم پر حال محفوظ
 رہتا ہے اور جب پانی و پس نہ لگتا ہے

انعامی بورڈ سکیم اکتوبر ۱۹۶۰ء سے جاری ہوں گے

انسانوں کو ایک ہی پست درجہ پر رکھنا اور ان کو ایک ہی گروہ میں رکھنا

پاکستانی ادب کی تشکیل بقیہ صفحہ ۱۵

۱۔ کیا جدید حیرت انگیز سائنسی ترقیات نے انسانی فطرت اور زندگی میں کوئی بنیادی تبدیلی پیدا کر دی ہے یا کر سکتی ہے جس سے ادب میں بھی انقلاب لازم آئے؟

۲۔ کیا ادب، عوام اور زندگی میں واقعی کوئی بنیادی تعلق ہے؟

۳۔ کیا محدود ملی احساس اور اعلیٰ ادب باہم دست و گریباں ہیں؟

۴۔ کیا ادب قومی خصائص سے پرہیز کرتے ہوئے بلند پایہ اور وفاقی نہیں ہو سکتا؟

۵۔ ادب اور مقصد کہاں تک آپس میں ہم آہنگ ہو سکتے ہیں؟

۶۔ شعر و ادب کے حقیقی معنوں میں تخلیقی اور معیاری ہونے کی صلاحیت کیلئے؟ کیا ہم نے اس نقطہ نظر سے پاکستانی ادب کا بھرپور جائزہ لینے کی کوشش کی ہے؟ کیا وہ واقعی جمود کا شکار ہے؟

۷۔ اگر ادب سماج سے لائق رہا ہو تو کیا وہ ادب نہیں ہو گا؟

۸۔ پاکستانی ادب کے نشو و نما کی صحیح نیچ کیا ہے؟ کیا ہمارے

ادب کو ہندوستانیت سے جدا ہو کر خاص پاکستانی ہونا چاہئے؟

ہیں ابھی ہندوستانیت ہے، دلی اور کھنؤ کے درستان شاعری کی آواز ابھی کے جدید شعراء کے کلام میں بدھ اتم موجود ہیں، میرا درد غالب عظیم شاعر تھے لیکن ان کی شاعری میں ہندوستانیت جلوہ گر ہے۔ آج کا ہمارا ملی ادب ہندوستانیت سے جدا ہو کر خاص پاکستانی ہونا چاہئے اور یہی اس صورت میں ممکن ہے جب اردو کے ادیب اور شاعر پاکستان کی علاقائی زبانوں کے ادب اور ان کی روایات کے ساتھ اپنا پھولوں کو اردو کے دامن میں ملا کر شروع کریں۔ اس طرح جو ادب تخلیق ہو گا وہ پاکستانی ادب ہو گا۔ یہ کام ہفتوں اور مہینوں کا نہیں، اس میں کئی سال لگیں گے۔ اور جتنے یہ ہر جمع کن و رنگ پرورد آ کے بعد وہ ادب پیدا ہو گا جس کو ہم اپنا ادب کہہ سکیں؟

تنقیدات برائے بحث

۱۔ ادب کیا ہے؟ کیا اس کا کوئی خاص مقصد ہے یا ہو سکتا ہے؟ کیا یہ مقصد فلاح و عافیت یا انفرادی و اجتماعی سترت ہے؟

”مآلہ“ کے لئے

غیر طلبیہ مضامین

غیر طلبیہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جبکہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب مکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

۱۔ متر و مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔

۲۔ ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہیں ہونے پر متر و مضامین ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔

۳۔ ادارہ ڈاک میں کسی سودے کے گم ہو جائیگا ذمہ دار نہیں۔

(ادارہ)

قبائلی علاقوں میں تعلیمی سرگرمیاں — بقیہ صفحہ ۲۲

اس کی وجہ سے اپنے پیشروؤں سے کہیں زیادہ مستعدی اور ذوق و شوق سے قبائلی علاقہ میں تعلیم کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے۔ تاکہ قبائلی علاقوں میں زیادہ سے زیادہ ذہنی بیداری پیدا ہو، ترقی کی رفتار تیز ہو اور سرحد کے جرمی لوگ قوم وطن کی ہر جہت پیشرفت میں پیش از پیش حصہ لیں۔ حکومت کا اس روعت افزا فریضہ دلچسپی اور مستعدی کے پیش نظر بجا طور پر بہترین نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے اور قبائلی علاقوں کا مستقبل بہت ہی روشن نظر آتا ہے۔

ماہ نو کے مستقل خریدار بن کر پاکستانی

ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

آزاد کا سفر ترکستان — بقیہ صفحہ ۲۹

فارسی زبان کی ایک لغت تیار کرنے کا بھی تھا۔ مگر یہ منصوبہ پروا نہیں ہو سکا۔ کئی سال بعد لغت آزاد کے نام سے جو مختصر سا رسالہ شائع ہوا تھا۔ یہ اسی اسکیم کا غالباً نقش اول تھا کہ جسے مکمل کرنے کی انہیں فرصت نہیں ملی۔

سفر ایران کے اخراجات اور نایاب کتابوں کی خرید کے لئے آزاد نے اپنی قلیل تنخواہ (گورنمنٹ کلرک سے انہیں ڈیڑھ سو ماہوار ملتا تھا) میں سے دس ہزار روپے کی رقم پس انداز کی اور اسے لاہور کے مشہور رئیس نواب فوازش علی خاں قزوین باش کو دیکر ان سے ایران کے تجارت خانوں کے نام کی ہنڈیاں لے لیں۔ آزاد کو اچھی اور بوشر کے راستے ایران گئے تھے۔ اور شیراز، مہران، اصفہان، مشهد اور پھان میں جن جن علماء اور فضلاء سے ملے تھے ان کا حال بھی سیر ایران میں ملتا ہے۔ یہ سفر نامہ مانیسوس حدی کے آخری ربیع میں ایران کی علمی اور ادبی زندگی کا نہایت دلچسپ اور پُرآواز معلومات خاگر ہے کہ جسے آزاد کے جادو نگار قلم نے تیار کیا ہے۔

ایران کی سیاحت کے بعد آزاد نے لاہور میں دلی دروازے کے باہر دگاہ شاہ محمد غوث صاحب کے عقب میں کتب خانہ آزاد تعمیر کیا اور حب تک صحت نے ساتھ دیا یہ صبح شام باقاعدگی سے کتب خانے جاتے رہے، کتب خانہ آزاد کے دروازے طالب علموں کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ اور اس سے طلباء کی ایک کثیر تعداد مستفید ہوتی تھی۔ جب آزاد کی صحت نے جواب دے دیا تو کتب خانہ بند کر دیا گیا۔ اور جنوری ۱۹۱۸ء میں آزاد کی وفات کے بعد ان کے فرزند آغا محمد ابراہیم صاحب نے تمام کتب خانہ پنجاب یونیورسٹی پبلک لائبریری کے حوالے کر دیا۔ تاکہ جس مقصد کے لئے آزاد نے اسے قائم کیا تھا یہ پورا ہوتا رہے۔ آج بھی یہ بیش قیمت ادبی ذخیرہ "آزاد کولیکشن" کے نام سے پنجاب یونیورسٹی کی زینت ہے۔

مندرجہ بالا بیان کی روشنی میں ڈاکٹر صادق کا یہ کہنا کہ آزاد کے سفر ایران کی غایت سیاسی تھی، آزاد سے بے حد نا انصافی ہے۔

★

بقیہ "ناطق مکرانی" صفحہ ۳۰

صاحب طرز یا مجتہد ہوں۔ اسے مقلد بھی نہیں کہا جاسکتا اگرچہ اس کا سہل اور سادہ انداز ایک طرف مستعد و مسلمان اور رامپور خسرو اور دوسری طرف شیخ علی حسرت کی خبر دیتا ہے اور پھر اکبری دور کے رومانوی شعرا کی جھلکیاں لئے ہوئے غالب میں اس طرح ڈوبا ہوا ہے کہ وہ دوسرا غالب معلوم ہوتا ہے۔ نہ وہ بڑا شاعر ہے نہ کچھ ایسا باکمال۔ پھر بھی اس میں کچھ بات ضرور ہے۔ شاید وہ "دستہ دستہ غالب" تو نہیں۔ مگر "جستہ جستہ" ضرور ہے۔ ہیں اس پر ایک چھوٹے غالب کا گمان ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی شاعری اپنی قدامت، رسمیت اور محض غزل گوئی کے باوجود دلچسپی سے خالی نہیں۔ وہ ایسا شاعر نہیں جس پر ہم نگاہ غلط انداز ڈالتے ہوئے بے توجہی سے گزر جائیں یہی کیفیت اس کی غالب ناما خطوط کی بھی ہے۔ غالباً اس لئے معاصرین ان کو ساتھ میں شمار کرتے تھے۔ بقائے دوام کے لئے اتنا امتیاز بھی کافی ہے۔

ناطق مکرانی اپنے خیاباں کا واحد پھول نہیں۔ مکران اور بلوچستان کی خاک سے سیکڑوں علماء و کرام و مشائخ عظام شعرائے محنت و بدلتگو، دلیران نبرد آزما و جگر، بہادران شمشیر زن و شہر بران صف شکن، اسمعیل رحمت مثال و کریمان نیکو خیال، عاشقان پاک باز و عارفان محرم راز، ناہان خلوت گوین و مردانِ خلد پرست و حق میں پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض آسان مکران و بلوچستان پر ستارہ وار درخشاں ہیں اور بعض گمنامی کی حالت میں دنیا سے چلے بے بقول سعدی۔

بس نامود بنیر ز میں دفن کردہ اند

کز پیش بنیر ز میں یک نشان غامد

مگر ناطق مکرانی کی حد تک نام بھی باقی ہے۔ اور نشان بھی۔ اس کی پُر لطف شاعری اور دلچسپ مکاتیب سے ہم دیار پاک کے اُس قابلِ قدر و رش کا سراغ پاتے ہیں جس نے فارسی ادب کی "بہارِ رجم" کے مقابلہ میں "بہارِ ہند" کو جنم دیا تھا۔ اور جس پر ہمیں آج بھی ناز ہے۔

ایک خاتون پیکر تراش — بقیہ صفحہ ۳۲

رہی ہے۔ جو بجائے خود تلاش و تجرید کی ایک طویل مگر دلچسپ داستان کا ظاہر ہے تاثر کا اظہار مادی ذریعہ کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ جیسے ہی وسیلہ اختیار کئے جائیں، ویسے ہی سکتے اور دشواریاں بھی پیدا ہوں گی۔ یورپ میں وہ پنڈول اور دھاتوں سے زندگی ہی کے نقش پیش کرتی رہی۔ جس قسم کے خیالی تصور و تجرید میں کام آتے ہیں وہ ان سے دور ہی رہی۔ وطن واپس آکر اس نے سینٹ سے کام لینا شروع کیا۔ یہ ایسا کٹا ذریعہ جو فن کار کو اپنے تالیف کر لیتا ہے۔ نویر نے یخوت اپنی روش بدل ڈالی۔ اور حقیقت نگاری کی بجائے تجرید کی طرف چلی آئی۔ اس کے ساتھ موضوعات بھی بدل گئے۔ اس سلسلہ میں اپنے دس کی گزریوں کھلونوں پر نظر گئی۔ اور اس نے سینٹ اور مرمر کی مخلوط، دو بعد کی چیزیں بنانی شروع کیں۔ موضوع بھی اس کے سامنے ہی تھا۔ مشرقی پاکستان کی دیرینہ زندگی۔

یہی روش جو میں پیکر تراشی میں بھی اختیار کی گئی۔ اس میں فن کار کی کوشش یہ تھی کہ ککڑی میں سنگ تراشی کی سی کیفیت پیدا ہو۔ اس نے روایتی اوضاع و اشکال میں روایت کی بجائے تازگی و جدت ہی پر زور دیا ہے تاکہ ذوق و فن کے تقاضے ہمیشہ بالاتر رہیں۔ اور وہ خود اپنے نقوش میں سنگ دوام پیدا کرے۔ اس کوشش میں وہ تجریدی کامیاب رہی ہے۔ جس کا باعث اس کی قدرتی سوجھ بوجھ، سلیقہ، نظم و ضبط اور سب سے بڑھ کر وہ ”نظر“ ہے جو ایک طویل عرصہ کی جہد و ریاضت سے پیدا ہوئی ہے اور وہ زندگی جس کا احساس فن کار کی رگ رگ میں اچھا ہوا ہے۔ ”سنگ پرین“ چھنے کے باوجود اس کے پیکر گرم ہیں، جامد نہیں۔

آخر میں ایک بار پھر اس خوش گوار فن کا طرف اشارہ کرتا بجاؤ جو جس نے ”دوران انقلاب میں ادیبوں، شاعروں اور دیگر فن کاروں کے حوصلہ بڑھا دئے ہیں۔ اور وہ اپنے اپنے طور پر ادیب و فن کار اپنے اندر گمانے کی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں۔ نویر نے اپنے ملک میں ایک شاندار نظیر نہیں قائم کی بلکہ ایک نئے فن کی داغ بیل لگائی۔ نئی تخلیقی سرگرمیوں کا دروازہ بھی کھول دیا ہے۔ اور آئندہ ہم امید ہے کہ ان فن کی کوششوں کا دائرہ روز بروز وسیع سے وسیع ہو کر نئی نئی ترقیات کی نشاندہی کرے گا۔“

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (ہندوستان)

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

”ماہ نو“ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نو“ کے ممبران کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سال یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تخیل کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- (۷) مضامین صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف پتہ درج کیا جائے۔

یہ طیارے کس طرح اترتے ہیں ؟

یہ طیارے ایک ایسی نئی ایجاد ہیں کہ ان کے اترنے کا کام کرنے والا ہر شخص کر سکتا ہے۔
 ہر اس لکڑی کے صندوق پر ایک ایسا ٹکڑا لگا ہوا ہے جس سے
 ہر ایک ایسا شخص جو چاہے اسے اترنے کے لئے استعمال کرے۔
 ہر ایک ایسا شخص جو چاہے اسے اترنے کے لئے استعمال کرے۔
 یہ طیارے ایک ایسی نئی ایجاد ہیں کہ ان کے اترنے کا کام کرنے والا ہر شخص کر سکتا ہے۔
 ہر اس لکڑی کے صندوق پر ایک ایسا ٹکڑا لگا ہوا ہے جس سے
 ہر ایک ایسا شخص جو چاہے اسے اترنے کے لئے استعمال کرے۔
 ہر ایک ایسا شخص جو چاہے اسے اترنے کے لئے استعمال کرے۔
 یہ طیارے ایک ایسی نئی ایجاد ہیں کہ ان کے اترنے کا کام کرنے والا ہر شخص کر سکتا ہے۔
 ہر اس لکڑی کے صندوق پر ایک ایسا ٹکڑا لگا ہوا ہے جس سے
 ہر ایک ایسا شخص جو چاہے اسے اترنے کے لئے استعمال کرے۔
 ہر ایک ایسا شخص جو چاہے اسے اترنے کے لئے استعمال کرے۔

زیر پاک

سینٹ جارجز ہوائی اڈا اور دوسرے سینٹ جارجز ہوائی اڈا



مینگا ایجنسی۔ پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

”آں یہ کس و تدر خوبصورت ہے!“

واقعہ اس کی خوبصورتی میں کوئی شک نہیں... اور یہ یہ کیڑا مزہ
ہے جس کا وہ ملائی کے بعد بھی اس کی آپ و تاب میں کوئی فرق نہیں آتا۔
کچھ سے ہے مصنوعی ریشے تیل سے بنائے جا رہے ہیں اور شیل کے
سائنس دان مسلسل آئی کے ذریعہ اجڑا اور بافت کر کے رہتے ہیں جو مصنوعی پتھر سے
مصنوعی برصغیر کی شہرستان شہرستان وغیرہ اور اس قسم کی دوسری
منقروں میں کام آئے ہیں۔ یہ بھی ہے کہ بعض مصنوعات پیرل کا نام پر لیکن
ان کی ساخت کے پس پشت شیل کے گہریں کی ٹکڑا اور تحقیقات عموماً پائی جاتی ہیں۔

برما شیل کا آب کی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔



نومبر ۱۹۶۰ء



CAPSTAN

چپے اور لطف آسانی
 سہلے و آسانی سے
 چپے کی سہولت



Capstan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London



اب تو میرے بچوں کے کپڑے

پھر میری دھو سے

سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر جزو کثرت سے جھاک دیتا ہے جسکی بدولت دھلائی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ نہ کسی شقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پیسے کی، بس معمولی سا کپڑوں کو ملے اور دیکھئے کہ سنلائٹ انہیں کتنے ستھرے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصدی خاص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ عرصہ تک چلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاک کی بدولت آپ تھوڑے سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور ایسا ملام جھاک کپڑے اتنی کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا۔



سنلائٹ صابن

بچے ہنسنے پرزوں کو

سفید اور اُبلے

دھوتا ہے!

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

ہمارے نفع پاکستان کی تہذیب

سرزمین کی خاص ہداوار ہیں - ان کے

منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چہ زبانوں

کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے

ضخامت : ۳۰۰ صفحات - کتاب مجلد ہے اور نفیس گرد پوش سے مزین

(علاوہ محصول ڈاک)

ادارۃ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم اے پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر

کا جائزہ لے کر بعد چاہا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں،

محققان اعلیٰ علم، اور شعراء و ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل ہے اور تحقیقی و

تفصیلی کا شاعرانہ ہے۔ پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں نہایت نفیس کاشت پر چھاپی گئی ہے اور

بہترین جلد سے مزین ہے۔ حروف دیدہ زیب اور رنگین - ضخامت : ۳۰۰ صفحات - قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

سب ایک دوسرے

سے پوچھتے ہیں!

”کہئے مزاج کیسا ہے؟“



یہی وہ الفاظ ہیں جو ملاقات کے وقت سب سے پہلے زبان پر آتے ہیں۔ مگر کیا بچ اس کا جواب ہمیشہ درست اور صبور دے گا؟
ہوتا ہے؟ صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام شکایات کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

ماہنامہ صحت کا استعمال خصوصاً اس موسم میں ہماری صحت اور توانائی کی ضمانت ہے۔ یہ طبی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور غرضی کو کمال تک پہنچا دیا گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک مکمل اور متوازن آمگ بن گیا ہے جو صحت اور مشابہت کو قائم رکھتا ہے۔

ماء اللہ دوا آتشہ

پاکستان، مری، دہلی، لاہور، کراچی، راولپنڈی، اسلام آباد، فیصل آباد، گجرات، سندھ، بلوچستان، خیبر پختونخوا، آزاد کشمیر، گلگت و بلتستان، شمالی وزیرستان، جنوبی وزیرستان، فوجی علاقے، آزاد کشمیر، گلگت و بلتستان، شمالی وزیرستان، جنوبی وزیرستان، فوجی علاقے

کل پاکستان انجمن ترقی اردو فاؤنڈیشن کی طرف سے

قومی زبان

جو ایک عرصے سے ہائے اردو مولوی عبدالرحمن صاحب کی زیر نگرانی اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہا ہے اور جس کا
پرچار ہمیشہ بہ اعلیٰ حد کا فریضہ رہا ہے۔
چند مستقل عنوانات:-

- حرفے چند (جدید ادبی مسائل)
- آئینہ دہراہ کے اردو ادبی رسائل کا جائزہ
- گرد و پیش (ادبی، علمی اور ثقافتی خبریں)
- رفتار ادب (اردو کے اشاعتی اداروں سے متعلق معلومات)
- تبصرے (اردو کی تازہ ترین کتب پر بلاگ تبصرے)
- غزل نسا (اہم شعری مجموعوں کی غزلوں کا انتخاب)
- قیمت فی پرچہ:- چار آنے - سالانہ:- پانچ روپے

دفتر قومی زبان، انجمن ترقی اردو (پاکستان) اردو روڈ - کراچی

پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں (سابق) پنجاب کی سر زمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ
زبان، اس کے ادب و انشاء - اس کی عہد بہ عہد نشوونما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے
قدیم شعراء و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں جن سے پنجابی ادب کے
شعری سرمایہ کی ایک جھلک سامنے آجاتی ہے۔

تھامس ۳۲ صفحات - قیمت صرف بارہ آنے



شماره ۱۱

جلد ۱۳

نائب مدیر: ظفر قریشی

نومبر ۶۰ ۶۱۹

مدیر: رفیق خاور

۱۰	فاطمہ تبسم فاروقی	”بے سالہ صلا“ (جگر ادا ہادی مرحوم) نظم،	بیاد و نگاہ:
۱۰	رشید نثار	”مساز بے صدا“ (مولانا سلگ مرحوم) نظم،	
۱۱	رفیق خاور	”نغمہ سجاد و صدا نہیں“ (جگر مرحوم) ایک تقریب،	مقالات:
۱۴	عابد رضا بیدار	”ایک ٹھٹھے ہستیاں کی موج رواں“ (اقبال کے چند نایاب پاسا)	
۸		”نہیں گے اور ستارے“	دور و نو:
۳۲	انور	رنگیندہ	افسانے، کہلیہ:
۲۹	شبیم اعجاز	خیالوں کے ساتھ ساتھ	
۲۶	دین الزماں (مسترحہ پلوس امر)	دیرینہ (بھگتا افسانہ)	
۳۲	سید اقرطیم	ہستی و شخص صاحب (مزاحیہ)	
۵۲	عارف حجازی	”خاموشی کا جہاں“ (گدڑ کا و خیر)	رپورتاژ:
۳۴	سید آفاق حسین آفاق	سیریا پانچویں درویش کی	
۲۵	سید فیضی	تارے مسکرائے کیوں؟	نظمیں:
۲۱	شیر افضل جعفری	سجل ہار	
۴۷	سید ولایت حسین	کتب قانون کا اہتمام (اسلامی دور میں)	ثقافت:
	زمین العابدین	قدیم نوجا بید نقاش	فن:
۴۴	ڈورونجی حبیب		
۴۱	شجاع احمد زبیا	”مترسین اور نگاہیں“	تعلیم:
۳۹	شاہد عشقی	احمد نواز	طریقہ:
۳۰	طلعت اشارت	عبد اللہ خاور	
	(محبین نقاش: حاجی محمد شریف)	برق خرام	سرمد و قد:

نکاح

خانہ گروہ

چند سالہ

آٹھ آئے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳ گڑھی

انکاد و سہا

دہلی کے اور ستارے

ایک عمارت اور جس کے قیام میں سہولت کرنے پر پاکستان کو بھلائی ہو
ہے اور جس کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے ہمارے ہمسایہ ملک اور
جس میں اسی قسم کا ادارہ قائم کرنے کی فکر ہو رہی ہے اور
یہاں جماعت سے چرچا ہونے لگا ہے۔ اور ہر طرف روشنی ہی روشنی
پھیلنے لگی ہے۔

قائمین ملت کی حوصلہ افزائی اور لڑو کا علم و اہل کی ہر
کا ایک عمدہ نتیجہ ہوا ہے کہ علمی و ادبی فضا خوب چمک اٹھی ہے اور
جہاں گونا گوں اصلاحات سے تہیہ و ترقی کے بے شمار خوب اثرات
ہو رہے ہیں وہاں زیادہ حقیقت ہر اہل علم و ادب کی آواز
پرستارے ہی ستارے جگمگانے لگ گئے ہیں۔ انہیں ستاروں کی
ہماری کتنے ہی ادیب و فنکار بھی شامل ہیں۔ اور ان کے جواہر
پارے بھی۔

ذوق و شوق کی جہاں دو سال کے انداز میں
یہ اس کا کرشمہ آفریں اثر ہے کہ ملک کا معمول طبقہ جسے ادب و فن
سے بالعموم بیگانہ خیال کیا جاتا ہے، جاگ اٹھا ہے اور اس نے اپنے
صاحب ذوق بلکہ صاحب دل ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اس نے
عصر کیا ہے کہ اسے بھی ملک و قوم کی تہیہ و ترقی میں حصہ لینا ہے۔
جس میں ادب و فن کو خاص دخل ہے۔ مہر و صنعت کا دل و فہم
آدمی نے علم و دوستی اور ادب و نوازی کے بلند نصب العین کو پیش نظر
رکھتے ہوئے سال و سال سے مشرق و مغرب پاکستان کے لئے جگمگانے
اردو کی بہترین کتابوں پر دس دس ہزار کے گراں قدر انعامات
دینا لگے ہیں۔ ان انعامات کے اعلان کے لئے ہمارے علم
الغلاب کی دوسری سالگرہ سے زیادہ مناسب موقع اور کیا ہوگا
تھا، چنانچہ ۲۰۰۰ کے تہیہ و ترقی دن سے جس سے ہمارے علم
و ادب کی سالگرہ کا یوگا و اتحاد و ایستہ ہے۔ اس دن ہمارے علم
مستارے اور ستارے ایک ہی جگہ جگمگانے لگے۔

ہم ایک ہمارے تاریخ بنارہے ہیں۔ اب کی دفعہ یہ علمی تاریخ
ہی نہیں علمی و ادبی ہی ہے۔ ایک یادگار واقعہ۔ انقلاب اکثریت کے سلسلہ
کی ایک اہم کڑی ہے۔ جب سے ہماری قومی تاریخ میں یہ اہم واقعہ الٹا
گیا ہے، تعمیر و ترقی کے ایک شاندار اور سنہرے صفحہ کا آغاز ہوا ہے۔
زندگی کے ہر شعبہ میں وسیع و وسعہ میں، پیہم و مسلسل اصلاحات و اصلاحات
صاحب ہر دور میں جنہوں نے زندگی کی لاپیا ہی پلٹ ڈالی ہے۔ جہاں تک
علوم و معارف کے فروغ اور ادیبوں اور فنکاروں کی قدردانی و حوصلہ
افزائی کا تعلق ہے، دور انقلاب ان کے حق میں باران رحمت ثابت ہوا
ہے۔ جب سے نئی حکومت قائم ہوئی ہے شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں
کو بڑی برائیت و اگرکرات سے سرفراز کیا جا رہا ہے اور مشاہیر و سلف کی
سے دریغ و بے نیازی کی یاد تازہ کی جا رہی ہے۔ اس سے پہلی بار ملک میں
ایک نئی فضا پیدا ہوئی ہے اور ادیب و فن میں ایک نیا احساس پیدا ہوا
ہے کہ وہ معاشرہ کا ایک نہایت اہم عنصر ہیں۔ وہ ایک بلند منصب کے
حامل ہیں۔ وہ قوم کے چشم و چراغ ہیں جو اس کی رہنمائی کا حق ادا کرتے
ہیں۔ وہ شریک کار رواں ہوتے ہوئے دلیل راہ بھی ہیں اور تہیہ و ترقی
کے حادی خول بھی۔

جن لوگوں کے ہاتھ میں قیادت کی عتاق ہے اور وہ بوزد
شبِ ملت کے نگیناں ہیں، اب ادیبوں اور فنکاروں سے غافل
نہیں۔ وہ ان کی اہمیت سے پوری طرح باخبر ہیں، خصوصاً قوم کے
حقیقی خیر خواہ اور جلیل القدر سربراہ، فیملی رائل محمد ایوب خان، جو خود
بھی صاحب ذوق ہیں اور ارباب ذوق کے قدردان ہیں۔ اہم چھپر
قائم کی حوصلہ افزائی میں پیش پیش ہیں۔

یہ دھرا انقلاب کی خوشگوار و حیات افزا اور ولولہ انگیز فضا
ہی ہے جس سے کہ ملک میں ادیبوں اور شاعروں کا طبقہ جاگ اٹھا ہے
اور اس کی ہر طرف سے پاکستان کے لئے پاکستان کے لئے پاکستان کے لئے
کے علم و ادب میں ایک نیا ستارہ جگمگانے لگا ہے۔

کہ جس نے یہ سچا کہا ہے اس کو اپنے خدا اور اس کے بندوں سے
 "جائزے کی پاداشی" کی نیک نیت سے پہنچ کر اپنے اولاد کی اپنی
 نیک نیت سے اور اس کے اصل جو اس سے اور اس کے اولاد کی اپنی
 دربر میں رہتا ہے کہ اس کے گھر اور اس کے اولاد کی اپنی
 نبی خاتم النبیین کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اور یہ مہربان اور بخشنے والا ہے اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 پر علم و ادب ہی نہیں ملک و قوم کو بھی چار چاند لگانے کی فکر نہیں کرنا
 جس سے یہ خیال حقیقت ثابت ہو گا کہ

قدردانی کی سستی۔ کیونکہ اس میں زندگی کے خزانے کھینچے گئے ہیں۔
 ۱۸۷۵ء سے۔ بعض اوقات کئی مسرور گانے گائے جیتے جیتے اور
 شاہکار مطلقاً منقذہ الشعر و شاعری۔ "شیر الہزم"۔ "انصار دینی"۔
 بددعا، لڑاؤ، حرکت، اڑنا، ہلنا، کھڑکنا ہے۔ لہذا اور اس کا تمام تر کسی
 تصنیف و خدمت کی حقیقی قدردانی نہیں ہوتا تھا۔ اُن کے
 بعض روحی اختیار کی جانے تو بعض ظہاروں اور قابل
 جوہروں کے محروم توجہ رہ جانے کا احتمال ہے۔

بے ساز و صدا

فاطمہ تبسم خاوی

اک ستارہ تھا نگاہوں سے جو روپوش ہوا

ایک نغمہ تھا فضاؤں میں جو خاموش ہوا

ایک میں ہی تو فسرہ نہیں اٹھنے سے ترے

تیرے ماتم میں جہاں محو عینم دوش ہوا

تو نے دنیا لے تغزل کو ضیا بخشی تھی

شعلہ طور سے سو طور ضیا پوش ہوا

نغمہ چھیڑا جو کبھی سازِ فسون پر تو نے

ہونٹ ملتے ہی زمانہ ہمہ تن گوش ہوا

”آتشِ گل“ سے کسی رند نے پی لی جو شراب

ہام ہونٹوں سے لگاتے ہی وہ مدہوش ہوا

کہتے دوستی ہیں ہم باقی تری رنگینی بھی

گون کہتا ہے کہ گلشن سے تو روپوش ہوا

یوں تو دنیا سے چلے جاتے ہیں زندانِ ادب

آج تک ان میں سے کوئی بھی فراموش ہوا

بیاض سالک مرحوم!

سازِ بے صدا

دشید نشان

حالم شوقِ تجھ سے رہا رنگ

نغمہ و شعر کی صدا تھا تو

تیرے الفاظ موجِ بہت و گل

بربطِ حلد کی نوا تھا تو

تجھ سے پائی ادب نے رعنائی

بہت و نور کی فصاحت تھا تو

تیرے آدابِ دوستی کے طفیل

شعب میں ہے خلوص پر دانہ

مصلحت کو شئی سیاست نے

تجھ سے پائی متاعِ زندانہ

تیرے خونِ جگر سے ہے لبریز

جراتِ آرزو کا پیما نہ

تیری آنکھوں کی ضوفانی سے

جل رہا ہے چراغِ میخانہ

کیسی دشواریوں سے تو گذرا

فاتحانہ قدم بڑھائے ہوئے

منزلِ عشق کے اندھیروں میں

آلہوں کے دئے جلانے ہوئے

تیرے ذراتِ فکر کی نو سے

ماہِ و انجم ہیں جگمگاتے ہوئے

تیری تحریر کی لفاست سے

بکشاں ہے نظرِ حمائے ہوائے

”نغمہ ہے اور صدا نہیں“

(جگر مرحوم : ایک تقریب)

رفیق خاور

”معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود: اس کی صداقت میں شبہ نہیں مگر خون جگر محض خون جگر کیوں ہو۔ محض احساس و ماحول؟ شاعری محض سوز و گداز ہی نہیں۔ جس چیز کو ہم خون جگر اور صندھ طلاق سے تعبیر کرتے ہیں وہ ایک وسیع تر مفہوم کو محیط ہے۔“ شعری گہود چو سوز ازل گرفت“ بجا مگر اس سوز اس وجدانی احساس میں شاعر کا دل و دماغ، اس کی پوری شخصیت، ساری کائنات شامل ہوتی ہے۔ وہ تمام دنیا جس سے وہ اور اس کے تصورات، اس کا شعور و ذوق و فن ابھرتے اور اسی میں نمود پذیر بھی ہوتے ہیں۔ اس کی ذات محض ذات ہی نہیں ہوتی، بلکہ حلقہ در حلقہ اور آئینہ در آئینہ ہوتی ہے۔ ایک کثرت آمیز وحدت، سینکڑوں خارجی و داخلی عناصر کی شیرازہ بند، مغز نہیں مرکب۔ لہذا اس کا وہی جائزہ زیادہ صحیح ہوگا جو زیادہ سے زیادہ جامع ہو۔

اسی طرح معجزہ فن سے مراد وہ آفریدہ پیکری نہیں جو عمل تخلیق سے بروئے کار آتا ہے۔ بلکہ وہ سلیقہ ہے جو خون جگر کو مظاہر فن کی شکل میں جلوہ گر کرتا ہے۔ کوئی معجزہ فن اس وقت تک معجزہ نہیں نہیں بن سکتا جب تک اس میں ہنر و فن کو دخل نہ ہو۔ اور یہ بجائے خود ایک بسیط تجزیہ کے مستحق ہیں۔ ہر مطالعہ جس میں اس اہم پہلو سے تغافل برتا جائے تشنہ تکمیل رہے گا۔ معنی و فن کے یہ دونوں مقدمات ایسا اصل الاصول جیسا کہ تھے ہیں جس سے کسی طرح قطع نظر نہیں کیا جاسکتا۔

جہاں تک جگر کا تعلق ہے اس اصل الاصول کو معنی و فن دونوں کے اعتبار سے ملحوظ طور رکھا گیا ہے۔ مگر ایسے کہ کا درست طور پر اطلاق نہیں ہو سکا اور اس کی روح کافی حد تک مسخ ہو گئی ہے۔ یہ کہ جگر بنیادی طور پر غزل ہی کا شاعر ہے۔

”آتش گل بھی بجی، شعلہ طور مرد مرد“ ایک محبوب انسان، ایک مقبول شاعر کی وفات پر اس احساس کا پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ آنسوؤں کی گہرائی ہی ہر چیز کو گہنا دیتی ہے۔ اس لئے اگر آتش گل بھی بجی و جلی و جلی اور شعلہ طور مرد مرد، گہلایا گہلایا ہوا محسوس ہو تو کچھ عجیب نہیں۔ ورنہ حقیقت شعلہ طور اسی طرح روشن ہے کہ آتش گل اسی طرح شعلہ زن۔ جگر کی زندگی میں ہم ان کی روشنی سے بھی متاثر ہوئے اور تربیت سے بھی۔ اب ان کی وفات پر کیا کیفیت ہے، اس کا اندازہ لگانا ضروری بھی ہے اور اہم بھی۔

عام طور پر جگر کو بھی ”توازیہ عشقی و طیفہات غزل امت“ کے تحت لایا جاتا ہے۔ ان کو غزل ہی کے دامن سے وابستہ کیا جاتا ہے جو ”حرف زدن بہ زناں“ ہونے کی بنا پر حسن و عشق کے لئے سببیت خاص رکھتی ہے۔ مگر تغزل تو محض ان کی شاعری، ان کی کائنات کا ایک حصہ ہے۔ جو کتنا ہی نمایاں بھی پھر بھی جز ہے، کل نہیں۔ کائنات فطرت کے نمونہ پر یہ بھی جہان معنی کی ایک ہی جہت ہے۔ اور اگر ہمارا منہا ہے مقصود جہان بے جہت ہے تو ہمیں لامحالہ اس عالم اکبر ہی پر توجہ مرکوز کرنی ہوگی نہ کہ غزل کے عالم صغیر پر۔ اس سے ہمارا یہ مطلب نہیں کہ جگر کے یہاں غزل کے علاوہ نظم بھی ہے اور ان کی شاعری کا جائزہ اس وقت تک جامع نہیں ہو سکتا جب تک ان دونوں کو ملحوظ نہ رکھا جائے۔ بلکہ اس سے کہیں زیادہ وسیع اور بنیادی حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے اور وہ یہ کہ اس کائنات کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں۔ اس کا خمیر کیا ہے اور وہ جو ہر اصلی کیا ہے جس سے اس کے گونا گوں مظاہر و جڑیں اُٹے ہیں۔ جب تک اس بنیادی حقیقت کا تعین نہ ہو شاعر اور اس کے کلام کے متعلق صحیح نقطہ نظر کا تعین بھی ممکن نہیں۔

اس کی روح غزل ہی کی روح ہے، بڑی حد تک درست ہے۔ اس لئے اس کا تیسرا مستقرین اور شہنشاہ تغزلین یہاں تک کہ عاقبت المستقرین قرار دیا جانا قابل فہم ہے۔ لیکن یہ کہ جگر غزل ہے اور غزل جگر۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں، یا یہ کہ جگر کا متر غزل ہی سے وابستہ ہے، محل نظر ہے۔ اس لئے کہ جگر کے یہاں اورائے غزل بھی ہے کچھ بات۔ اور محض اس حد تک ہی نہیں کہ انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں۔ قدرتی، ملی، مذہبی، آفاقی، اور صن و وحشت کے علاوہ دیگر موضوعات سے بھی سروکار رکھا ہے۔ بلکہ شاعر اور اس کا کلام وضع و بیان میں کسی وسیع تر زندگی و کیفیت کا حامل ہے، جس کا غزل اور اس کی زبان و انداز ایک پرتوں۔ اگرچہ یہ پرتو اس قدر نمایاں ہے کہ اس پر تمام تر غزل ہوئے کالمان گزرتا ہے۔ اگرچہ شاعری کی اس سمت و فضا کو پیش نظر رکھیں جو روایات کی شکل میں برصغیر سے کہیں دودا ایران تک پھیلی ہوئی ہے۔ اور یہ دیکھیں کہ برصغیر میں پہنچ کر یہ کن کن سانچوں میں دھل گئی، تو ہمیں جگر کی شاعری تک پہنچنے والے سلسلے اور ان کے مخصوص تیور صاف محسوس ہوں گے۔ ہمیں جگر کی شاعری کے رگ ریشے انہی سلسلوں میں تلاش کرنے چاہئیں۔ کچھ ایسی ہی رنگ آمیز کیفیت سنوئی اعتبار سے بھی نظر آتی ہے۔ ایک ذہنی التباس! یہ کہ غزل ایک صنف ہی نہیں، ایک زندگی! ایک تہذیب، ایک روایت، ایک تصور، ایک علامت ہے۔ تہذیب کے غزل کو ابھارا ہے اور غزل تہذیب کو سنوارتی ہے۔ لہذا وہ ہمارے لئے سرمایہ افتخار ہے۔ یہ وہ تفاوت رہے جو ہمیں حقیقت سے بہت دور لے جاتا ہے۔ اور اسی بنا پر اس کی اوپر اس احتیاط سے پیش بندی کی گئی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ غزل ہمارے دلیں کی پیداوار نہیں۔ یہ ایک اجنبی صنف ہے۔ اسی طرح جس طرح آزاد شاعری اجنبی ہے۔ خالص ہماری تہذیب اور زندگی نے جنم دیا اور نہ یہ ان کے سانچے میں ڈھلی ہے۔ اس کا سلسلہ براہ راست ایران کی طرف جاتا ہے۔ جس سے کئی دیگر اصناف سخن کی طرح یہ بھی متاثر ہوئی۔ اور تہذیب یا زندگی جس سے اس کا خیر امتحا۔ ایران ہی کی تہذیب و زندگی ہو سکتی ہے۔ مگر بظاہر اس صنف کا ایرانی تہذیب یا زندگی سے کوئی بنیادی تعلق نظر نہیں آتا۔ سوائے یہ کہ اتفاق سے ایک صنف ظہور پذیر ہو گئی جس میں کئی خاص قوم یا ملک کی جھلک خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ خواہ یہ جھلک بھی کچھ لمبی نمایاں نہ ہو۔ یہی کیفیت کم و بیش برصغیر پاک و ہند میں ہے ہم نے

غزل کو اپنا پاسہ۔ اور آج بھی اس کی وضع، اس کے مزاج، اس کے طرز و حال جیسی حد تک ایرانی ہی ہیں۔ اگرچہ ہر نوآبادیاتی شاعر کی طرح اس میں بھی یہاں کی دھرتی اور لوگوں کا عکس پیدا ہوئے لیکن نہیں رہ سکا۔ اس سے یہ صنف ہماری تہذیب کا آئینہ نہیں بن جاتی اور کہ ان دونوں میں کوئی روح و قالب کا تعلق پیدا ہوتا ہے۔ اور غزل کے ذریعہ گفتگو کرنے کا سلیقہ آج کا تو ایسی بات ہے جو یکدم محسوس ہو کہ خود گفتگو کو بھی بلندی سے ہستی پر سے آتی ہے۔ کیونکہ غزل کی شاعری زبان رسمی اور عاشقانہ ہے۔ لہذا اثر کا سوال بھی خاص معنوں میں شہنشاہ تعبیر ہو سکتا ہے۔ اگر زبان و انداز کا سوال ہے تو — اپنی دلیات پر سے اور بھی دنیا میں ہیں۔ ہر اعلیٰ درجہ کی شاعری میں یہ دونوں چیزیں خاصے بلند مقام پر نظر آئیں گی۔

حقیقت یہ ہے کہ غزل آج ان میں سنوئی، قصیدہ وغیرہ کی طرح ایک صنف ہی تھی۔ اور صنف ہی رہی۔ ابتداً مسلسل غزل کوئی کی طرف میلان رہا۔ اور قافیوں سے زیادہ احساس و معنی پر زور تھا۔ رفتہ رفتہ قافیوں پر توجہ بڑھتی گئی جس سے موجودہ قسم کی تغزل غزل کا رواج ہوا جو بالآخر انتہائی درجہ کی خارجیت اور میکائیت پر منتج ہوا۔ اور اسی کے خلاف رد عمل بھی ہوا۔ چونکہ دور کہیں میں اور کوئی صنف غزل کی حریف تھی ہی نہیں اس لئے مشرقیت یا مشرقی مزاج سے مطابقت کے نظریے سے قطع نظر اکثر شعرا نے اس کو ذریعہ بیان بنایا۔ "ذریعہ اظہار" ہم نے قصداً نہیں کہا کیونکہ اظہار کے لئے جذبات و افکار کی پہلے ہی سے موجودگی لازم ہے جو بالعدم قافیہ کی مدد سے بعد میں وضع کئے جاتے ہیں۔ اس کثرت استعمال کی وجہ ہماری زندگی و تہذیب کی کچھ جھلکیاں پیدا ہو گئی ہوں تو کیا بعید ہے۔ بہر حال جب کوئی صنف اس درجہ مقبول ہوا اور اس کا صد سالہ رواج رہے تو اس میں ایک مستقل روایت کی بنیاد پڑی جاتی ہے۔ ہمیں فارسی شاعری کے ابوالآباء، رودکی سے غزل کی یہ روایت براہ برتری نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ یہ حافظ میں بہت ہی نمایاں صفت اختیار کر گیتی ہے۔

اس روایت کے بعض پہلو بالخصوص نمایاں ہیں۔ خواہ ان میں ایران قدیم کا مدثر تصور کیا جائے یا اسلام کے خلاف بغاوت کا نتیجہ۔ باد و جام کا سلسلہ تہذیب تک پہنچتا ہے اور یہ حجم کی رنگ دہی

مدیر پاکستان کا دورہ آزاد کشمیر

ہر کہیں عوام کے ساتھ



عوام کے نمائندوں سے تبادلہ خیال



لوہالہ میں بوائے سکاؤٹوں سے بات چیت

مر فروسان آزادی سے خطاب



”بے ساز و صدا“

”نغمہ‘ بے ساز“



جگر مراد آبادی (مرحوم)

مولانا عبدالمجید سالک (مرحوم)

بے خبر واد کہ ہوش دہستی است
ہوشیار آ کہ ہوش دہستی است
تو بہ کدم ز مے پرستی یک
امو و باد و بہار را چہ کنم
شب و است و لیس و قفس و قفس
گیرا جام بگیر و نوش!! اداہ نوش!!
مطب بک! اسودہ سالی لایا اباہ
تاہاں شود خور تا دل شود کشاہ
دل کہ تیرہ گشتن از گم کہ رفتن
روشن نمی توان کرد اما ز کوہ پادہ
چل و بہرشت رفتیم ہمیں تماشا
زاد خشک خشک و جلاہ سادہ سلا
بسیار ہم گفتی و ز من بشنو و اعطا
از ہر دو چہاں تو یک جام شراب دلی
یک جام تند ساقی اما فاش فاش گویم
زاد خبر و دار و ز سار و زندگانی
ہفت اگر تو داری و خوش گوش لے دل
اس جان تازہ بر گیر و بار گاہ جانی

مگر رعایت میں حاکم ہی نہیں اور کئی شاعر کی شامل ہیں
اور ہر گز کے بیان کا بیان کا پتہ کئی کئی پیرایوں میں دکھائی دیتا
ہے۔ مثلاً قرآنی، غالب، اقبال

محب ہنگامہ زیر بام کہ دند
آدارہ ہر نگاہ زہم نگاہ نیست
مژدہ اسے دل کہ مسکینہ فغانی آید
لب بہ بستہ و بہر جوئے نہ نام نہادہ
دل برداز من دیدہ ز شامے
ز دو بوش و دل باز بوش و نگر

یہ روایت زیادہ تر ایک خاص دماغ کے شاعری شاعروں پر مشتمل
ہے یعنی وہ جھٹانی کے مشرب سے الگ ہیں۔ اور مقامی شعرا
میں بھی شاعری دماغ کے شاعر جو ملوی و ملوی میں خطا تیار کیجئے کہ
قائل نہیں خود حافظ کے یہاں جن سے جیسا کہ قدرتی

ادہ حقیقت کہ ہم دادہ ہوا ہے ہوش دہستی کہ نیست مگر
ہم سب جو ان کے نقش قدم پر چلتے ہیں بچا ہوا ہوش دہستی
حکمت و عرفان کی راہوں پر گزرتے ہیں ایک ہلکے ہوش دہستی کے
کچھ دانا دہستی ہوا حکمت ہے۔

میرا حال جو ہوش دہستی ہے نظر کا اسٹے جا
میں نے بھی ناگشت رہوں تو نہ ہی سکا سہا
جتنی بھی آج ہی سکوں مرنے کے بلا سہا
مست نظر کا واسطہ مست نظر ہے

اس سلسلہ میں ایک خط بھی کا اہتمام ہے جسے ہر گز
ہے۔ ہر شاعر کی کسی سلسلے سے تعلق ہے یا اس سے تعلق نہیں
نہیں آتی۔ شاعر اپنے عزیز و رفیق پر نظر رکھتے ہوئے بھی ایسا
قول کر لیتا ہے، انہیں اس طرح اپنا لیتا ہے کہ وہ اس کا لہجہ لگا
انداز بن جاتے ہیں۔ اس میں جبر کی بجائے اختیار کو زیادہ دخل
ہوتا ہے لہذا میر، ذوق، دارا، نومن، جرات جیسے پیش رو
یا اصغر، قانی، اقبال جیسے معاصر وہ ان سے اپنی پسند کے حوالے
کرتے ہیں اور اپنی طبیعت کے سانچے میں اس طرح ڈھال لیتے
کہ وہ کافی حد تک اس کی چھاپ لئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ لہذا
جگر اور اس کی شاعری کا ادراک کچھ روایت اور کچھ شاعر کے
ذاتی اضافہ کے مطالعہ ہی پر موقوف ہے۔

روایت اور اپنی کی یہ ہم آہنگی شعلہ طور اور آتش کی
میں اول تا آخر نمایاں ہے۔ مضامین و افکار ہوں یا ترکیب و الفاظ
پیرائے ہوں یا زمینیں، یا تراش و تراش اور تیر سب ہی جڑ پینے
ہیں کہ روایت کو کس طرح اپنا کلاس میں آب و رنگ پیدا کیا گیا ہے
اپنے معاصرین۔ اصغر، قانی، شاد اور حسرت کی طرح جگر بھی اسی
فضائے آب و ہوا سے جو جدید ماحول کے سانچے تیزی سے ناپید ہو رہی
تھی۔ اسلئے یہ سب ایک ہی گروہ کے شاعر زیادہ تر دورِ گیم ہی
کی حد بہت میں داخل ہیں۔ دورِ بزم دورِ گیم کی یادگاریں رکھتے
ہیں ایک لٹری جوش و خروش کا سہا ہے۔ انہیں سے کفر و
عرفان اور تغزل ہی سے ہوش رقت ہے۔ اور وہ بھی کھوٹا کھوٹا
تھمکتے تھمکتے۔ اصغر، قانی، شاد اور حسرت جیسے ہمارے
و مصلحت کے تیرے کہ ایک ہوش دہستی کے تیرے کہ ایک ہوش دہستی

وہی آدم آدھے ہونے دہم دے
چشم کشادہ یک دستہ فتنہ اہر میں مگر
یہ آتش گل میں بڑھتے بڑھتے ایک مستقل آہنگ بن گئی ہے۔ اور آہنگ
شدید الہام۔

ہمارے ہاتھوں جینے کی ہوس کیا
نشین ہی نہیں تو پھر نفس کیا
ہم نے دیکھے ہیں جاگتے ہوئے دل
ہم سے پھر ستم کے احسانات
اے سہاروں کی زندگی والو
کتنے انسان بے سہارے ہیں

یہ خون جو ہے غلو مہل کا ضائع توڑ جائے کالیسکن
کتنے وہ مبارک قطرے ہیں جو صرنا بہا لیں جوتے ہیں
آسودہ ساحل تو ہے مگر شاید یہ تجھے معلوم نہیں
ساحل سے بھی جو ہیں اتنی میں خاموشی طوفان جوتے ہیں
منڈلے ہوئے جب ہر جانب طوفان ہی طوفان جوتے ہیں
دیوائے کچھ آگے بڑھتے ہیں اور دست و گریباں جوتے ہیں
ان میں کتنا وسیع فخر رہا ہو ہے۔ خالص مشاہدہ، تمام تر
چشم دید حالات کا مرقع۔ قیام پاکستان سے پہلے اور بعد خراسان
مخلو مہل کی خوشنویزی، ان قطروں کا بہا لیں ہونا۔ "پھر آسودہ
ساحل ہوئے ہر یک طوفان ہی طوفان اور وہ بھی خاموشی ہی خاموشی اور
خود ساحل کا فتنہ خانہ ہے۔ اور یہ بظاہر ہے کہ ہماری وہ ساحلوں کی
سرزمین پر کیا کچھ خاموشی مگر نہایت خطرناک طوفان نہیں آئے جتنی
طوفان ہی نہیں جیسے کہ ابھی ابھی مشرقی پاکستان میں آئے ہیں بلکہ
درپردہ، غیر مرئی طوفان۔ جو کہیں اب آکر دو را انقلاب اور اسکے
اولوالعزم سربراہ سے دور ہوئے ہیں۔ جب یہ طوفان فی الحقیقت
چاروں جانب منڈلا رہے تھے تو چند دیوائے ہی آگے بڑھے،
ان سے دست و گریباں ہوئے اور ان پر غالب آئے۔ اب یہ
مشاہدات پاکستان سے شعلق ہوں یا ہندوستان سے پہوئل
خام طوفان حوادث سے بدول و بدنگان نہیں بلکہ انہی جہاں
طرت کے باعث اسے یہ گہمی رہی کہ:

یہ صحن درویشی یہ لالہ گل ہوئے دو جو وہاں جوتے ہیں
تخریب جنوں کے پردے میں تعمیر کے سماں جوتے ہیں

نہیں، بکرا کے لڑائی کی مددک عہدک مند، ذہنی اعتبار
سے ان کے شہسپ رہے۔

یوں تو تھے کو بکرا اور بھی ہیں انوکھا سال
خاص ہے حضرت اشرف علی تھانی کی فکر کو

اشرف و جگر و دونوں شدت سے پہلے بے جہت کے
الوار ہیں۔ ایک ہی شہسپ کا وجود و دونوں کا انتہائے مقصود
اس لئے کہ ان کے لکڑی کے کچھ ضرور وجود دیکھنا چاہتے ہیں چنانچہ
بکرا بکرا حسن ہے جہت۔ سادہ لہذا ان کے لئے سادہ صدا۔
نہیں ہے اور وہ ان کے لکڑی کے ہیں۔ انہیں رنگ کے بجائے
بہ رنگ اس سے۔ اس لئے انہیں شاعری میں رنگ آمیزی کی
بہت حسن انشاء زیادہ پسند ہے۔ اور جو جو ان کے لکڑی کے
ہیں بالیدگی پیدا ہوتی تھی، وہ اور بکرا بے رنگی کے گم ہوتے گئے
جو بکرا اور حقیقت کا دوسرا نام ہے۔ "آتش گل" میں جو ان کی
زیادہ جگہ حرکت کی تصنیف ہے، یہ جموی احساس خاصا شدید رہتا ہے۔
بلکہ شاعر نے "شعلہ طوفان" میں خود ہی اس کی تصدیق کر دی ہے:
"میں غلیظیات و استعارات کو باطلج پسند نہیں کرتا اور
ان چیزوں کی بدنامی شاعرانہ کی دلیل سمجھتا ہوں۔ یہ اتنا عجیب طبع کا
وہ ذاتی احساس نہیں تھا "جہاں بے جہت کو گلی بے جہت سے
نہیں کرنے کی جہت ہے۔ بلکہ حسن و خوبی کے پردہ اور براء العین
دیکھنے کی تنہا آواز ترک ہے (ادنی کیف، مجازی شے) کا باعث
ہوئی جو دراصل مجاز کے "ترک ترک" اور طلب حقیقت کا نتیجہ ہے
اور وہ ان پسند کی سے اصلیت اور واقعات حید کی طرف اٹھنا
کی فکر ہوئی۔ مگر کہ اپنے ہم چشموں سے زیادہ زمانہ دیکھنا
نسب ہو اور ان کے مشاہدہ میں کتنی ہی باتیں آئیں جن سے دوسرے
مخروم ہے۔ اس لئے وہ بعض روایت کی حد سے آگے بڑھ گئے۔
اس مضمون کو کتنی سے جو حقیقی احساس سے کہیں زیادہ روایت کی
جہاں اور عام احساس انسانی المیہ کا احساس کیا جس کی حیثیت
ذاتی کی بجائے اجتماعی ہے کہتے ہیں:

چشم کشادہ، نرم گہ و ملن مگر
مستقل کا چوہ بھی لاشہ بے کفن مگر
ناندہ تلاء طوفان غل موج ہونے لگے غل
نور حیرت شہسپاں لب و دہن مگر

جگر اس نئی نئی آواز دی ہے اور اس کا شہ گزیدہ کو
 پر جو میں حاصل ہوا ہے چنگ زلزلے میں
 کام اور صدمہ اور آواز کی
 نام بڑے اور نھوڑے روشن
 شے ہے لیکن وحشی و وحشی
 سا ہے لیکن روشن روشن

ناز جس خاک وطن پر تھا مجھے آج
 اسی جنت پہنچ گیا ہوں
 ہرے جنتی حب وطن سے جو میں دھڑکی
 سینے جانتوں کے سمندر لے ہوئے
 ساز حیات ساز چمکتے ہیں ان دلوں
 بنیم خیال جنت ویراں ہے آجکل
 انسانیت کہ جس سے عدوت ہے زندگی
 انسان کے سامنے ہے گریباں ہے آجکل
 مریاں داریوں کی طرہ اریاں ہیں سب
 لیکن مفاد عام کا نقداں ہے آجکل

آخری شرمش شاعر میں جدید مائینی دنیا میں داخل ہو جاتا
 ہے اداس کے خلاف شدت سے قتل کرتا ہے۔ اودھ شامرو
 کے تنزل پر بھی آو افسوس بھرے نہیں رہ سکتا
 نسبت اب اس کو شاید مشہور ہے کہا
 شاعری اور نگارگری ہے آجکل
 جگر کی یہ تہیہ دیکھو اور صدمہ انقلاب کی کارفرمائی
 لیکن میں دیکھتا ہوں کہ یہ وہ شہور
 طوط کا انتقام خراں ہے آجکل
 اور یہ ابتداء۔

چمن کے مال اگر بنالیں موافق اپنا شہاداب بھی
 چمن میں اس کی پہلٹ کر چمن سے لگتی بابا باب بھی

جگر اس نئی نئی آواز دی ہے اور اس کا شہ گزیدہ کو
 پر جو میں حاصل ہوا ہے چنگ زلزلے میں
 کام اور صدمہ اور آواز کی
 نام بڑے اور نھوڑے روشن
 شے ہے لیکن وحشی و وحشی
 سا ہے لیکن روشن روشن

ناز جس خاک وطن پر تھا مجھے آج
 اسی جنت پہنچ گیا ہوں
 ہرے جنتی حب وطن سے جو میں دھڑکی
 سینے جانتوں کے سمندر لے ہوئے
 ساز حیات ساز چمکتے ہیں ان دلوں
 بنیم خیال جنت ویراں ہے آجکل
 انسانیت کہ جس سے عدوت ہے زندگی
 انسان کے سامنے ہے گریباں ہے آجکل
 مریاں داریوں کی طرہ اریاں ہیں سب
 لیکن مفاد عام کا نقداں ہے آجکل

آخری شرمش شاعر میں جدید مائینی دنیا میں داخل ہو جاتا
 ہے اداس کے خلاف شدت سے قتل کرتا ہے۔ اودھ شامرو
 کے تنزل پر بھی آو افسوس بھرے نہیں رہ سکتا
 نسبت اب اس کو شاید مشہور ہے کہا
 شاعری اور نگارگری ہے آجکل
 جگر کی یہ تہیہ دیکھو اور صدمہ انقلاب کی کارفرمائی
 لیکن میں دیکھتا ہوں کہ یہ وہ شہور
 طوط کا انتقام خراں ہے آجکل
 اور یہ ابتداء۔

چمن کے مال اگر بنالیں موافق اپنا شہاداب بھی
 چمن میں اس کی پہلٹ کر چمن سے لگتی بابا باب بھی

ایک چھوٹے کہنشاں کی موجِ رواں

ایک چھوٹے کہنشاں کی موجِ رواں (اردو ادب کی تاریخ کا ایک باب)

عادل رضا بین

ایک چھوٹے کہنشاں کی موجِ رواں کا نام ہے۔ اس کا تعلق اردو ادب کے سب سے بڑے ادیبوں میں سے ایک ہیں۔ ان کی شاعری اور تصانیف کا مطالعہ کرنے والے کو ہمارے ادبی و ادبی انقلاب کے سب سے بڑے ادیبوں میں سے ایک کے طور پر متعارف کرانے کے لئے اقبال کے حالات اور افکار سے ہماری دلچسپی دینی ہے۔ اسی بنا پر ذیل میں چند پارے تیر کا پیش کئے جا رہے ہیں تاکہ ”چھوٹے کہنشاں“ کے چند اور پہلو اجاگر ہو جائیں۔ (دیدیہ)

کے کسی طرح کم تھا۔
”تمن“ کے پہلے پرچے میں مولوی خیر احمد محمد علی، شوق قدوائی، سلطان حیدر بخش، شاد عظیم آبادی، عزیز گلشنی اور مولوی سید احمد دہلوی کی تحریروں شامل اشاعت ہیں۔ اسی میں اقبال کے دس فارسی شعروں کی ایک غزل بھی موجود ہے۔ جو قند پارسی کے جلی عنوان اور غزل کے ذیلی عنوان کے ساتھ شائع ہوئی (ص ۱۱۱) غزل سے پہلے پرو فیسر مرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے کا ایک نوٹ ہے۔ مرزا کا نام ”تمن“ کے ان حصوں میں سے ہے جن کا ”ادبیات“ میں اہتمام شکر ہے اور کیا گیا ہے۔ مرزا صاحب نے لکھا ہے۔

”حضرت اقبال کے اردو کلام سے ایک زمانہ مستفید ہو چکا ہے لیکن یہ امر نسبتاً کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ان کا جناب مرحوم فارسی کلام پر بھی کما حقہ قدرت رکھتے ہیں۔ اس صفت میں ان کے عطف زبان اللہ حسن بیان کا ذیل کی غزل سے اندازہ ہو سکتا ہے جسے جیٹا دیکھ کر کہتے ہیں۔ ان کی طبع نسیاں کا یہ شمع ایسا دریا ہے کہ قلم کی کشتی جھٹکا آئندہ بھی اس کے ترقیات قلم سے سیراب ہوتی رہے۔ اردو ادبی تاریخ کا ایسا جلی دار کلاما ہے کہ ان کی غزلیات کا مطالعہ سال ہی شائع ہونے کی طرح بھی ہوتا ہے۔ ان کے ہر شعر میں ایک نیا نیا عالم ہے۔ ان کی شاعری کا کمال شعرا کے فارسی کلام کا نمونہ دہاؤ تھا۔ بیگلش تاریخ کی کتاب ”تاریخ“ میں غزل پر اہم مشرقی و ۵۲-۵۳ میں بھی ذکر ہے۔

اقبال کے کچھ مرتب فارسی و اردو اشعار اور ان کی ترتیب دی ہوئی ایک درسی کتاب کا ویسا چارچہ ایک مختصر کاوش میں پیش کرنا ایک عظیم ہستی کے فکر و فن کی علامات ہیں جن سے اس پر کچھ نہ کچھ روشنی نرور پڑتی ہے اور چند نادرہ مطبوعات پر مشتمل ہیں۔ خالق بڑا ہوا چھوٹا، مارت پر حسب گردش پانہ صفات ہمیشہ مست نئے ذات ہوتا ہے۔ اس لئے ان متفرق پاروں میں بھی ارباب شوق کے لئے کیف دستی کا ایک عالم پنہاں ہے۔

ان پاروں میں ایک قطعہ کے علاوہ باقی تمام چیزیں ابھی تک خیمہ مرتب رہی ہیں اور کلام اقبال سے دلچسپی رکھنے والے شاعر ہی ان سے واقف ہوں۔ ذیل میں ایک ایک کر کے ان پاروں کا متن درج کیا جاتا ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ کچھ منتخب لفظیات کی وضاحت کر دی جائے گی تاکہ ان کی پوری اہمیت واضح ہو جائے۔ اشعار اور دیباچہ کے مطالعہ سے جو بعض اہم نکات ہمیں ملتے ہیں ان کی تفصیل کو مستقل جگہ پر مختصراً ذکر دیا گیا ہے۔ اقبال کے سنجیدہ طالب علم جو اصل مخاطب ہیں ان میں خود مناسب پہلو پیدا کر لیں گے۔

اس مسئلہ کی پہلی کڑی ایک فارسی غزل ہے جو رسالہ ”تقد“ (دہلی) میں شائع ہوئی تھی۔ یہ شاعر کا مہم غزل والے اور اردو انگریزی نے پہلی بار ۱۹۱۳ء میں جاری کیا تھا۔ یہ عصمت کا پہلی قلمی اس سے پہلے ہی ہماری قلم ایک حیا ری پرچہ پرچے میں

۱۰۔ دیکھ کے اگلے ٹیپوڈی ۱۹۱۹ء میں ان اشعار کے متعلق
نوٹس لکھی ہیں۔ ان کا ایک تنقیدی طرز سلسلہ ہے جس میں انہوں نے
کئی کئی قصائد پر تنقید کی ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں کہ "محدث" کے
(۱) فرانس کے معنی فرانس کے ہو سکتے ہیں یا کے معنی ہر ایک کے
کے ہوا کرتے ہیں۔ (۲) فرانس کو فرانس کہتے ہیں فرانس نہیں کہتا
تقلید میں متحرک پڑتا ہے جو صحیح نہیں۔ (۳) نگر نہیں نہیں طبع
دیکھیں محاورہ ہوتا ہے۔ (۴) دل گرم نہیں ہوتا، دل نرم نہ تو ہے
کی جگہ پر مگر ان کی غفلت و فکر زیادہ موزوں ہے۔ (۵) نوکری کا
ہونا چاہئے۔ ساز میں سے ہو کر نہ ہو کر۔ (۶) اس کی اصلیت
میں امریکہ آتا ہے۔

اس کے جواب میں مئی ۱۹۱۹ء کے سالانہ خطاب میں علامہ نے فرمایا کہ:

دسمبر ۱۹۲۵ء میں زمانہ نے قومی نمبر نکالا۔ اسیں اقبال کا
پیشواؤں کے مختصر سے نوٹ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

نہ کم دگر نگاہ ہے کہ کسے خودم
بہر اے کج فرادادش نماند دارم

زنگنه

ایڈیٹرنا انکی استعارہ پر اقبال نے بھی ایک شعر خاص طور پر لکھا ہے۔

اشعار کے اس سلسلہ کی آخری کڑی رسالہ شمع میں لکھی
جاتی ہے۔ یہاں دو سالہ اگر وہ ہے فیض احمد فیض دلی کو تسلیم کیا جائے
اور اس کا بیخونی نکال دیا جائے اس کا پہلا تجربہ ۱۹۲۵ء میں شائع
ہوا۔ پھر سالہ کم سے کم ۱۹۲۶ء تک ضرور جاری رہا۔ بعد ازاں نہیں۔
اس کا جنوری ۱۹۲۶ء کی اشاعت میں قطعہ کے عنوان سے اقبال
کے پورے شعر شائع ہوئے۔

مقرر شد عشق است و از نفق کشیده نیست
لیکن این عجله مانع از حیات ندارد نیست
چندان که تا نوچ و نوک و میوه را از د
آنجون فراموشی من گوید و گردان نیست

کسی مصنف کا دل دیا جائے جس طرح اس کی تصنیف ظاہر ہے ناپائیدار ہو
 ہے۔ اس طرح ناپائیدار بھی ہو سکتا ہے۔ ان میں بلاد اسطر و اداس میں بلا اسطر
 اس لئے اسکی ناپائیدار بھی خاص ہے۔ گنتی ہے۔ خواہ وہ دیکھی کی گنتی
 نہ ہوں۔ اداس خاص اولیٰ و ثانی کیف و اداس ہمارے کے مقابل میں ہمارا
 دسم بہت محول ہے۔ اہل کتب تعلیمی کتابوں کی طرف بھی ہمارا کیا جیسا
 تجربہ ہیں ایک "تلیف" اداس گاہ چھٹی جماعت کے لئے میں نظر آئے۔
 اس دوری کتاب کو جو ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ مطبعہ چند کھولائیہ سنٹر
 پبلشرز نارنگی لاہور سے نکلا۔ کتاب کے نام کے نیچے

مؤلفہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے، پی ایچ ڈی بیڑاٹھ
 ریف حکمران احمد شجاعی اے (بیگ) سیکریٹری پنجاب
 لیجسلیٹو کونسل، گولہ پورہ۔ اور سال ۱۹۶۶ء میں
 لکھا کہ اس کتاب کی پہلی طبعیت ہے۔ اقبال دسمبر ۱۹۶۶ء میں کونسل
 کے ممبر منتخب ہوئے (ملاحظہ)۔ شاد اقبال مرتبہ محی الدین نور میں اقبال کا
 خاموش دسمبر ۱۹۶۶ء) اس طرح یہ کتاب دسمبر ۱۹۶۶ء اور ۱۹۶۷ء کے درمیان
 کی ترتیب قرار پاتی ہے۔ اور اسی طرح اس کا دیا جا چکا ہے۔ دیکھا کہ خط لکھ
 پڑموتلعین" دوسرے صفحہ بظاہر یہ دیا جا اقبال اور دیکھو احمد شجاع
 دونوں کی مشترکہ تصنیف ہے۔ لیکن اس بات کا قوی امکان ہے کہ
 یہ دونوں میں سے کسی ایک کی تصنیف ہو اور اس نے دوسرے
 کو دکھا یا ہو۔ قریبی قیاس یہ ہے کہ سیکریٹری لیجسلیٹو کونسل (احمد شجاع)
 کی رہنمائی میں لیجسلیٹو کونسل (اقبال) کو اس کی تصنیف اور اسی طرح
 کتاب کی ترتیب میں زیادہ دخل رہا ہو۔

اصل اہمیت ریاضیاتی کی جگہاں کی نہیں۔ تاہم کتاب کے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴

سجل ہار

شیر افضل جعفری

کشمیر کی مٹی اُڑ رہے بنگال کی دنیا
 نذرِ دل کا ادب زار ہے بنگال کی دنیا
 کمرؤں کی پھواروں نے دیا اس کو اجالا
 پانی بھرے کنگان میں وہ دھان کے یوں
 شاداب ڈھلائی پر وہ چائے کی بہاریں
 سرسبز خیاباں میں لہکتی ہوئی پٹ سن
 اشجار سے اٹھکیلیاں کرتی ہوئی گنگا
 پُروا کے جھکوروں میں جنیں گھومتے مانجھی
 وہ گھاس کی باہوں میں اچھلتے ہوئے نلے
 چٹکاؤں کی آغوش میں ہنستے ہوئے بیٹے
 وہ کرنا فلی، چلبے کاغذ کی جسم بھوم
 جھیلوں کی بہاروں میں تیرتے تھے سانپ
 آنکھوں میں چمکتے ہیں جوانی کے فسانے
 ایام کی طنازہ کے پھولوں سے گلے میں
 بخشی ہے اسے قائد اعظم نے کہانی
 فطرت کی جواں عمر جواں رنگ پری کی
 فردوس کی دلدار ہے بنگال کی دنیا
 جولاں گہ اشعار ہے بنگال کی دنیا
 مہتاب کی ملہا رہے بنگال کی دنیا
 صدہ مصر کا بازار ہے بنگال کی دنیا
 کیا خوب سماں کا رہے بنگال کی دنیا
 ریشوں کا چمن زار ہے بنگال کی دنیا
 لہراب کی سرکار ہے بنگال کی دنیا
 گاتا ہوا پروا رہے بنگال کی دنیا
 برسات کا شہ کار ہے بنگال کی دنیا
 ملاحوں کا گلزار ہے بنگال کی دنیا
 قرطاس کا بھنڈا رہے بنگال کی دنیا
 گھنٹا میوں کی ڈار ہے بنگال کی دنیا
 رومان کی منجھدھار ہے بنگال کی دنیا
 گیتوں کا سجل ہار ہے بنگال کی دنیا
 شہنازِ طرحدار ہے بنگال کی دنیا
 مسکان کا لشکار ہے بنگال کی دنیا

اُس بلبلی تخلیق کی منتقارِ ازل سے

پھوٹا ہوا گندھار ہے بنگال کی دنیا

رنگرز

النور

کل جو کچھ میں نے دیکھا ہے، اس نے مجھے حیران کر دیا ہے۔
سارا واقعہ پرانے زمانے کی کہانیوں اور ڈراموں کی طرح آنکھوں
کے سامنے سے گزر گیا۔ پرانے زمانے کی کہانیوں اور ڈراموں کے
تبیین جیسے ہوتے تھے۔ شہید واقعہ اور انجام، شہید اور انجام کا
واقعہ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا تھا کیونکہ شہید میں حمد ہوتی تھی اور
اور انجام غمناک ہوتا تھا۔ مثال کے طور پر ایک ڈرامے "شہید و وفا"
عرف داغ جگر کی شہید ملاحظہ کیجئے:

ڈراپ سین اٹھتا ہے۔ سہیلیوں
کی قطار زرد برق لباس میں ہاتھ
باندھے کھڑی نظر آتی ہے۔ آجکل
ایکڑسیں ہوتی ہیں۔ اس زمانے
میں سہیلیاں ہوتی تھیں۔ سہیلیا
ان ایکڑوں کو کہتے تھے جو سر پر
گھوڑے کے بال باندھ کر اور
سینے پر کرکٹ کی گیندیں باندھ کر
لوٹکیوں کا پارٹ ادا کرتے تھے۔
سہیلیوں کا کورس شروع ہوتا ہے

آں آں آں پروردہ درگاہ تو
پانہسار، کھیون ہار، کرتا تو

ڈرامے کا یہ آغاز ہرگز "شہید و وفا" عرف "داغ جگر" کا
آغاز معلوم نہیں ہوتا۔ یہ تو فلم کرتا رنگرز کا ٹریلر معلوم ہوتا ہے
بہر حال فلم کرتا رنگرز کا ٹریلر دیکھنے کے بعد آپ کو ڈرامہ "شہید و وفا"
عرف "داغ جگر" ضرور دیکھنا پڑے گا۔ اداس دولان میں آپ
کئی دفعہ اپنے آپ سے یہ پوچھیں گے کہ اس ڈرامے کا نام "شہید و وفا"

عرف "داغ جگر" کیوں ہے۔ عام طور پر دونوں ناموں کے درمیان
عرف ہونے کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ دوسرا نام پہلے نام کی توضیح
کرتا ہے۔ مثلاً بلند خاں عرف بلا ڈاکو یعنی بلا ہونے کی وجہ سے
بلند خاں "بلا ڈاکو" کہلاتا ہے۔ اس منطق کی روش سے "شہید و وفا"
اس لئے "شہید و وفا" ہو گیا کہ اس کے جگر میں داغ تھا۔ میرزا
ہے یہ استدلال ڈرامہ نویس کی توہین ہے۔ اور ہمارے کلاسیکی
ادب پر حملہ۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک ہی ڈرامے کے دو نام ہیں
پہلا نام ڈرامہ نویس کا تجویز کیا ہوا ہے اور دوسرا نام اس کی
بیوی کا۔ یہ امر کہ ڈرامہ نویس نے اپنے ایک ڈرامے کو اپنے ان
اپنی بیوی کے تجویز کئے ہوئے دونوں ناموں سے موسوم کیا ہے، اس
بات کی دلیل ہے کہ اس کو اپنی بیوی سے بے پناہ محبت تھی اس
زمانے میں ایکڑوں، ڈاکڑوں اور ڈرامہ نویسوں کو اپنی بیویوں
سے بہت محبت ہوتی تھی کیونکہ ابھی ایکڑسیں سیٹج پر نہیں آئی تھیں
لیکن ڈراموں کے ناموں کے بارے میں بحث سراسر
تضییع اوقات ہے۔ کیونکہ جب یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ اس ڈرامے کا
نام "شہید و وفا" عرف "داغ جگر" کیوں ہے، تو یہ سوال بھی اٹھ سکتا
ہے کہ جگر مراد آبادی کا تخلص جگر کیوں ہے؟ اور اگر میں جگر مراد آبادی
کے تخلص سے متاثر ہو کر اپنا تخلص "گروہ" رکھ لوں تو آپ میرا کیا
جگا دیں گے۔

اس لئے ڈرامے کے نام کو چھوڑیے۔ ڈرامے کے آغاز
پر آئیے۔ ہیر واد ہیر واد میں محبت میں ناکام ہو کر خودکشی کر لینے پر
لیکن آپ کو بالواس ہونے کی ضرورت نہیں۔ آخری پروردہ اٹھلا
عاشق و معشوق جنت میں ایک دوسرے کی آغوش میں بیٹھے ہیں۔
سرخ اور ہنر مہتا بیوی کی روشنی میں ان پر کاغذ کے پھول برسا
جا رہے ہیں۔ پبلک تالیاں بجا رہی ہے۔

"بیٹا مجھے جانے دو۔ اس بس میں میرا تھیلہ رہ گیا ہے۔
تفریق کے بھوکے رہ گئے ہیں جو کچھ تھے۔ کسی نے کہا:
"اماں، تمہارا خیال ہے تم بھاگ کر اس بس کو پکڑ لو گی؟"
"اور کیا کروں بیٹے۔ میری بہو تو میری چٹھیا کا بال بال
کر دے گی۔"

بڑھیا کے چہرے اور الفاظ پر بے بسی کے گہرے سائے
تھے۔ اس نے رختاک لہجے میں تاخانیوں سے اپیل کی:
"بیٹو، تم میں سے کوئی بھاگ کر میرا تھیلہ لے آئے۔ بس وہ
جاری ہے۔"

"کہاں کی بس، اماں؟"

"میر کی، بیٹے۔"

"اماں، وہ تو ناظم آباد کی بس ہے۔"

ٹریفک پولیس کے سپاہی نے کہا:

"بڑی بی۔ اب صبر کرو۔ اب کیلے گا تمہارا تھیلہ۔ کتنے کا
نقصان ہوا ہے؟ کیا تھیلے میں؟"

"ایک ایلمینیم کا ڈبرہ تھا جس میں میرے بیٹے کا کھانا تھا۔
اکیس بچوں کی فیضوں اور فراکوں کے لئے کپڑا تھا۔ میری بہو کے لئے
ایک جوڑے کا جاپانی ریشم کا کپڑا تھا۔ میرے بیٹے نے کہا تھا: میرا
کھانا لے کر آؤ تو کپڑے بھی ساتھ لے آؤ۔ درزی کو دے دیں گے۔
میرا بیٹا بھوکا مر جائے گا۔ میری بہو میرے بال بچے کو دے دیں گی۔"

"اماں، کسی نے جیران ہو کر پوچھا: تمہارے بیٹے کے اکیس
بچے ہیں؟"

"ہنیں بیٹا۔" اس بد نصیب کے تو صرف لہجے ہیں۔ تیرہ
بچے میرے بڑے بیٹے کے ہیں، جو پچھلے سال فوت ہو گیا تھا۔ پانچ بچے
میری بیٹی کے ہیں جو پاگل ہو گئی ہے اور شوہر نے گھر سے نکال دیا ہے۔
ان میں سے اکیس بچے سکول جاتے ہیں۔ ان کے کپڑے بن رہے تھے۔"

"تمہارا بیٹا کیا کام کرتا ہے، مائی؟"

"قسمت کا مال بتاتا ہے۔ وہ ایک آن لے کر طوٹے کو
کاغذ کا ایک ٹکڑا لانے کو کہتا ہے۔ کاغذ میں قسمت کا حال لکھا
ہوتا ہے۔"

تاخانیوں میں سے کسی نے ہنس کر کہا:

لیکن میں تو ایک کہانی بیان کر رہا تھا میری مثالیں پرانے
زمانے کی کہانیوں سے حلقی ہونی چاہئیں۔ میں نے کہا تھا وہ سارا قلم
میرے سامنے ہے پرانے زمانے کی کہانیوں اور ڈراموں کی طرح
لڑ گیا۔ دراصل یہ غلط ہے۔ پرانے زمانے کی کہانیوں میں تہید
ہوئی ہے۔ میری کہانی میں کوئی تہید نہیں۔ میری کہانی شروع سے شروع
ہیں ہوتی۔ میری کہانی درمیان میں سے شروع ہو جاتی ہے۔ میری
کہانی صحت سے ہے:

ایک میلے سفید برقعے میں لپٹی ہوئی بوڑھی عورت ایک
بس سٹوپ پر اتری۔ بس پھر چل پڑی۔ وہ عورت اس بس کے پیچھے
بھاگنے لگی۔

پرانے زمانے کی کہانیاں اس طرح شروع ہوتی تھیں:

ایک تھا بادشاہ! ہمارا تھا بادشاہ!

نہیں میری کہانی پرانی کہانیوں جیسی نہیں ہے۔ اب بادشاہ
کہاں ہیں؟ اب تو لوگ کھڑے ہو کر اپنے میں سے ہی کسی کو کہہ دیتے
ہیں: چلو! تم ہمارے ملک اور قوم اور تہذیب کی حفاظت کرو۔ ہم
تمہیں تنخواہ دیں گے۔ اور وہ سرحد کا کر خدمت کے لئے کھڑا ہو جاتا
ہے۔ اب بادشاہوں کی کہانیاں کہاں ہیں۔ اب تو پانی ہی کہانیاں ہیں۔
اب تو سائنس دانوں، فلسفیوں، آرٹسٹوں، ڈاکٹروں، انجینروں، پروفیسروں
کسٹوں اور مزدوروں کی کہانیاں ہیں۔ اب کہانیاں درباروں
اور محلوں میں مقید نہیں ہیں۔ اب تو کہانیاں سڑکوں پر بکھری
ہوئی ہیں۔

اور وہ عورت سڑک پر بھاگی جا رہی ہے۔ بس چوک کو
عبور کر گئی ہے۔ سگنل سرخ ہو گیا ہے۔ ٹریفک بند ہو گیا ہے۔ لیکن
وہ عورت بھاگی جا رہی ہے۔ لوگ حیرت سے دیکھ رہے ہیں عورتیں
ہنسنے لگی ہیں۔ بچے شہد چارہ ہیں۔ اور وہ عورت بھاگی جا رہی
ہے۔ اب وہ تھک گئی ہے۔ اس کی رفتار سست پڑ گئی ہے۔

وہ بائیں طرف کے ٹریفک سے بچتی ہوئی چوک عبور کر رہی ہے۔

اس نے اپنے برقعے کا اگلا حصہ اٹھا کر اپنا چہرہ نکالا ہے۔

آخر ٹریفک پولیس کے ایک سپاہی نے اس کو روک لیا۔

"بڑی بی، مرنے کا ارادہ ہے؟"

بڑی بی بڑی ہجرت سے بولی:

"اٹل، تمہارے بڑے نے تمہیں یہ نہیں بتایا کہ آج تمہاری قسمت میں چوری لکھی ہوئی ہے؟"

"نہیں، بیٹا، وہ کسی کو بھی ایسی بات نہیں کہتا، تم ہی بتاؤ کہ اگر ایک آنے لے کر وہ کسی کو ایسی بات کہہ دے تو کیا وہ اس کا سر نہ پھاڑ دے گا؟"

ٹریفک پولیس کے سپاہی نے کہا:

"بڑی بی، تمہارا لڑکا بڑا امیر ہے جو اتنے بڑے کنبے کا بوجھ اٹھائے پھرتا ہے۔ اُس کے سامنے یہ نقصان کوئی بڑی بات ہے۔ وہ بچوں کے لئے اور کپڑے بزا دے گا۔ جاؤ آرام کرو۔"

"نہیں، بیٹا، اسے معلوم ہو گا تو وہ اپنا سر پیٹ لے گا۔ اور پھر میرا پیٹ دے گا۔ اور میری بہو تو میرا خون پی جائے گی۔ وہ بے چارہ امیر کہاں ہے۔ چار روڑ ہوئے اُس نے اپنا تیرا والا کوڑا ڈیڑھ ہزار روپے میں بیچا ہے۔ بڑی مشکل سے الاٹ ہوا تھا۔ اب بیچ کر پھر ہم جھوٹری میں آ بیٹھے ہیں۔ سب ترستا تا کر ڈیڑھ ہزار میں سے صرف آدھے کنبے کے لئے کپڑا خریدا تھا۔"

ٹریفک پولیس کے سپاہی نے پوچھا:

"بڑی بی، تمہارا کتنا نقصان ہوا ہے؟"

"معلوم نہیں، بیٹا، یہی کوئی پچیس تیس روپے کے کپڑے ہوں گے۔"

اس کے بعد جو واقعات پیش آئے اُس نے مجھے حیران کر دیا۔ ٹریفک پولیس کے سپاہی نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دس دس روپے کے تین نوٹ نکال کر بڑھیا کو پیش کر دیئے۔

"بڑی بی، لو، بچوں کے لئے پھر کپڑے خریدا لینا۔"

لوگ حیرت زدہ ہو گئے۔ وہ پولیس کے اس سپاہی کو غور سے دیکھنے لگے۔ جیسے وہ دیکھ رہے ہوں کہ وہ پولیس کا سپاہی ہے یا کوئی اور ہے۔ لوگ دو قسم کے آدمیوں سے بہت ڈرتے ہیں۔ جیب کترے سے اور پولیس کے سپاہی سے۔ لیکن یہ کیسا پولیس کا سپاہی ہے۔ اس نے تو اپنی سارے پہینے کی تنخواہ ایک معصیت زدہ عورت کی مدد کے لئے دے دی ہے۔ اب یہ خود کیا کرے گا؟ اس کے بیوی اور بچے کیا کریں گے؟ اس کی ایک بیوی اور بے شمار بچے ہوں گے، غریبوں کی کوٹھیاں نہیں ہوتیں۔ کاریں نہیں ہوتیں۔ زمینیں نہیں ہوتیں۔ آمدنیاں نہیں

ہوتیں۔ غریبوں کے بچے ہوتے ہیں سچے غریبوں کی جائداد ہے۔ بچے غریبوں کی فصل ہے۔ وہ ان کا بیک بیلنس ہیں۔ وہ ان کی غریبی کے دلدردھونے والی امیدوں ہیں۔ اس سپاہی کے بے شمار بچے ہوں گے وہ اس جینے میں اپنا گزارا کیسے کرے گا۔

میں کچھ فاصلے پر کھڑا چپ چاپ یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر کسی کی مدد کرنا پسند نہیں کرتا۔ جب میں اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر کام نہیں دیکھ سکتا۔ جب میں اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر قیمتی لباس نہیں پہن سکتا تو میں اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر کسی کی مدد کیوں کروں۔ امیروں کا وہ طبقہ بھی جو ہسپتالوں، اسکولوں اور یتیم خانوں کو بڑے بڑے چنڈے دیتا ہے۔ یہ نیک کام اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر نہیں کرتا۔ ملوں اور کاغذوں کے مالک سال کے بعد اپنی آمدنی اور اخراجات کا حساب کتاب کر کے بیلنس شیٹ میں سے وہ رقم چندوں میں دے دیتے ہیں۔ جو انکم ٹیکس کے طور پر گورنمنٹ کو جانے والی ہوتی ہے۔

لیکن پولیس کا یہ سپاہی بڑا سادہ لوح ہے۔ یہ اقتصادیات کے فلسفے کہاں سمجھتا ہے۔ اُس کی زندگی بجٹ اور بیلنس شیٹ میں کہاں ملتی ہے۔ اس نے تو چپ چاپ جذبات کا جام شہادت پی لیا ہے۔ میں اُس کو دیکھنے کے لئے آگے بڑھا۔ اس کی نزدیکی نے مجھ پر بہت بُرا اثر کیا۔

میں نے دس دس روپے کے چھ نوٹ نکال کر بڑھیا کے سامنے پیش کرتے ہوئے کہا:

"بڑی بی، لو! شاید ان روپوں سے باقی کنبے کے کپڑے بھی بن جائیں گے۔"

یہ میں نے کیا کیا بے ساختہ روپے تو مجھے ایک بخوس ایڈیٹر نے ایک افسانے کے معاوضے میں بڑی مشکل سے دیئے تھے۔ اور مجھے ان کی سخت ضرورت تھی۔ ایک تماشائی نے آگے بڑھ کر کہا:

"اور، بڑی بی، یہ پانچ روپے میری طرف سے ہیں۔ کھانے کا قہر خرید لینا اور بھولنے سے اپنے پیٹے کے لئے کھانا لے جانا۔"

ایک میلے کچیلے کپڑوں والے شخص نے اپنی بیوی کی ڈیڑھ میں

تارے مسکرائے کیوں؟

سید فیضی

مضمحل تھی چاندنی

دور کچھ فضاؤں میں جلوے مضطرب ہوئے
وقت کے چراغ کی روشنی میں پھیل کر
تیرگی کی چادریں سیل نور بن گئیں
ورنہ کائنات کیا، زندگی کی بات کیا
اک جہان درد و غم، اک فسانہ الم
جس کے ارتعاش میں
تہقہوں کا زیر و بم، تہقہ قدم قدم
اونگھتی فضاؤں میں نغمے جھولتے رہے
زندگی کے گلستاں یوں بھی پھولتے رہے

ہے مذاق دیدہ و ریا کر شمع نظر
ہر طرف شگفتگی آئینوں کے عکس میں
آرزو کی تھکیاں آچکی ہیں رقص میں
پردہ خیال پر نا چنے لگا کوئی
دل کی دھڑکنیں بڑھیں، سوز زندگی ملا
گرمیاں سی بھر گئیں سانس میں کسے کہوں
اپنی قسمتوں کی میں ہار دیکھتا نہیں
پھول دیکھتا ہوں میں، خار دیکھتا نہیں

چاند کی زباں پہ ہیں سینکڑوں وہ زمزمے
تار غم سے مرتعش جن کی نغمگی ہوئی
رات ظلمتوں کا ایک بڑھتا کاروان بھی
بات کارواں کی ہے، کارواں سے پوچھئے
تارے مسکرائے کیوں، آسمان سے پوچھئے

سے آٹھ آنے نکال کر کہا،

"اور، اماں، یہ تیرے لئے ہیں کاکراہے؟"

بڑی بی بی کے ہاتھوں میں نوٹ تھے اور مندر میں دعائیں۔

یکایک ایک شخص ہجوم میں گھس آیا۔ اور بڑھیا سے مخاطب

ہو کر بولا:

"مامی، یہ تعیلا تمہارا ہے؟"

بڑی بی بی خوشی سے اچھل پڑی۔

"ہاں بیٹا، میرا ہی ہے؟"

"اگلے سوپ سے بس کند کڑنے بھیجا ہے؟"

ہجوم میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

بڑی بی بی نے ہجوم سے مخاطب ہو کر کہا:

"بیٹو! اٹھ تمہارا بھلا کرے۔ تم نے میرے ساتھ بڑی بڑی

دکھائی۔ اب یہ پیسے واپس لے لو، مجھے اب ان کی ضرورت نہیں۔"

اُس نے دس دس کے تین نوٹ ٹریفک پولیس کے سپاہی

کی طرف بڑھائے۔

ٹریفک پولیس کے سپاہی نے کہا:

"بڑی بی بی، مجھے ان کی ضرورت نہیں؟"

اُس نے پانچ روپے کا نوٹ اس کی طرف بڑھایا جس نے

اُس کو پانچ روپے دیئے تھے۔

اُس نے کہا:

"بڑی بی بی، مجھے ان کی ضرورت نہیں؟"

اُس نے آٹھ آنے اُس میں لے کھینچے شخص کو واپس کرنے کی کوشش

کی جمائے بیڑیوں کی ذبیر میں سے نکالے تھے۔

اس میں لے کھینچے شخص نے کہا:

"بڑی بی بی، مجھے ان کی ضرورت نہیں؟"

اس نے دس دس روپے کے چھ نوٹ میری طرف بڑھائے

میں نے کہا:

"بڑی بی بی، مجھے ان کی ضرورت نہیں؟"

تارے مسکرائے کیوں؟

نقص پائے سہراں "ہدیر کے قلم سے ہے۔"

دریچہ

از: امین الزماں
ترجمہ: یونس احسن

کی چھوٹی لڑکی تیار لے آئی تھی عجیب و غریب تھوڑی سی ان کی جھمک سا
خط تھا۔ اب بھی سانسے میز پر رکھا ہوا ہے۔ تین بار پڑھ چکا
ہوں اور تینوں بار میرے رگ و پے میں کپکپی سی دودھ گئی ہے۔
..... ایک سال بعد میں پھر ڈھاکہ واپس آگئی ہوں۔
تم لوگوں نے میری مرضی کے خلاف شادی کردی تھی ایقن! لیکن اس
ماہ کی آٹھ تاریخ کو میری کلائیوں کی چوڑیاں توڑ دی گئیں اور میری
آرزوؤں کا گلاب مرجھا کر رہ گیا۔ میں بیوہ ہو گئی۔ چاہو تو ایک بار
اپنی تاج آپا کو آکر دیکھ لو.....

تاج آپا کا رنگ سیاہ ہے۔ جب ان کی عمر اکیس سے
اوپر ہو گئی تو منجھلی مانی کی پریشانیاں اور بڑھ گئیں۔ مگر تاج
آپا کو جیسے کوئی فکر نہ تھی۔ ان کے چہرے پر میں نے کبھی ہلا وطنی
کی لکیریں نہ دیکھیں۔ وہ رقیہ دلا میں حسب معمول ہنسی خوشی
کے دن گزارتی رہیں۔ کبھی کبھی مانی کو غصہ آجاتا اور وہ تلج
آپا کو صلو اتیں سناتیں!

"لڑکی کو جیسے کوئی غم نہیں۔ میں ہوں کہ اس کی
فکر میں مری جا رہی ہوں!"

لیکن تلج آپا مانی کے طعنے کا جواب نہیں دیتیں۔
البتہ کبھی کبھی کمرہ بند کر کے بعد پڑتیں اور مجھ سے کہتیں۔ "میں
شاید اپنی ماں کی سوتیل بیٹی ہوں! اور میں ان کی ڈھڈائی
ہوئی آنکھوں کی اور دیکھ کر بھی کوئی جواب نہ دیتا۔

ایک بار تاج آپا کی شادی کی بات مقبول بھائی
کے ساتھ چکی ہو گئی تھی۔ مقبول بھائی کر لہی میں طام
ہیں۔ مانی کا غم بکا ہو گیا تھا۔ تلج آپا کے چہرے پر
بھی خوشی کے آثار پائے گئے تھے۔ انہوں نے مجھ دس روپے

کول جانتا ہے کہ یہ کہانی جمعہ میں خونِ جنگ سے تحریر کر رہا ہوں،
کبھی شائع بھی ہو سکے گی۔ شائع ہو بھی گئی تو کیا شانتی نگر کے "رقیہ دلا"
کی تلج آپا اسے پڑھ سکیں گی۔ البتہ میں اتنا جانتا ہوں کہ تیرہ ماہ اور
سات دن کے بعد تلج کی شام سے "رقیہ دلا" کی اوپری منزل کے دریچہ کی
سلاخیں پکڑ کر تلج آپا سراپا انتظار بنی کھڑی رہیں گی۔ صبح اور شام۔ اور
ان کی نگاہیں نیچے سڑک پر آنے جانے والوں کو حسرت سے دیکھتی رہیں گی۔
وہ دیکھیں گی کہ بچے اپنی آیاؤں کے ہاتھ پکڑ کر اسکول جا رہے ہیں ٹانوں
سروس کی بس تھوڑی دیر کے لئے کارٹر ایل کے موڈ پر رک کر تیزی سے
شانسی نگر کے اسٹاپ پر آگئی ہے۔ اس اثنا میں سورج اونچے اونچے
اٹھنے درختوں کی آڑ میں چھپ جاتا ہے۔ اور پھر شانتی نگر میں شام کی تاپکی
گہری ہوتی جاتی ہے۔ اس سے دو منزل عمارت کی روشنی سیاہ ہیچ والی
سڑک پر پڑتی ہے۔ بچے روتا ہوا رک کی اور جا رہے ہیں۔ ان کی پیاری پیاری
پولہوں سے شانتی نگر میں جیسے نغموں کی پھوار پڑنے لگتی ہے۔ دفنوں
سے لگھوں کا کارواں چلا آ رہا ہے اور عورتیں مکانوں کے برآمدوں اور
چھتوں سے انہیں دیکھ رہی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں انتظار کا شعلہ دھک
رہا ہے اور سینے میں ٹٹاؤں کی آندھیاں چل رہی ہیں۔

آج تیرہ ماہ اور سات دن کے بعد "رقیہ دلا" کے دریچہ سے
تاج آپا ایک بار پھر یہ سارے مناظر دیکھ سکیں گی۔ وہ دیدہ و دانستہ
دریچہ کے پاس کھڑی رہیں گی۔ ممتاز راخانم یہ مناظر دیکھنے کے لئے
مجبور رہیں۔ اُن کی تو جیسے حادثہ ہی ہو گئی ہے۔ پورے ساٹھ تین سال
کی حادثہ۔ تلج آپا کی اس حادثہ کو منجھلی مانی نے روکنے کی ہر ممکن کوشش
کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکیں۔ تھک ہار کر وہ کہتیں۔ "جوان لڑکی کہ
آخر کہاں تک منع کر دے"

صبح سویرے ہی تلج آپا کا خط مجھے ملا۔ یہ خط منجھلی مانی

مقبول بھائی کی دلہن کی موت کا بہت افسوس تھا۔ رات اور گری بھتی گئی۔ تارے آہستہ آہستہ بجتے جا رہے تھے۔ چاروں طرف خاموشی کا راج تھا۔ ہینڈبٹاک خاموشی۔ اور اس ہولناک مسئلے میں تلج آپا خیالوں کے گرداب میں پھنس گئیں۔ وہ بھی ایسی ہی تاریک اندھیر کی رات تھی۔ مقبول بھائی اور ان کی دلہن کو انہوں نے درجے کے سامنے دیکھا تھا۔ دونوں چپ چاپ تھے۔ بعد میں تلج آپا نے مجھ سے یہ واقعہ بیان کیا تھا۔

اس کے بعد تلج آپا شادی کرنے پر کسی رضا مند نہ ہوئیں۔ جب بھی شادی کا ذکر چھڑتا وہ خاموشی سے اٹھ کر چلی جاتیں۔ انہوں نے ہمیشہ کنواری رہنے کی قسم بھی کھالی تھی مگر مانی کا دل یکے ناما کچھ دنوں کے بعد آخر کار تلج آپا کی نسبت چاٹھام میں ملے ہوئی۔

تیرہ ماہ اور ستر دن پہلے شانتی نگر کے "رتیہ ولا" میں شادی کا دھوم دھڑکا ہوا تھا۔ خوب خوشیاں منائی گئی تھیں۔ مانی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ تیرہ اکتوبر کو پیر کے دن تلج آپا کے جسم پر ہلکی ملی گئی تھی۔ لڑکیوں نے ان کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور ان میں سے بعض گدگدی کر کے کہتی تھیں۔ "اری ہاں اسراں جا کر بھول نہ جانا ہمیں" اور یہ سن کر تلج آپا کا چہرہ بالکل سرخ ہو گیا تھا۔

۱۵۔ اکتوبر بدھ کے دن ان کی شادی ہو گئی۔ "رتیہ ولا" کی تلج آپا کو دلہن بنایا گیا۔ قیمتی کپڑے اور گھنے پہن کر وہ شرمائی تھیں۔ آج کے دن وہ حد سے زیادہ حسین نظر آ رہی تھیں۔ جیسے دنیا کا سارا حسن ان کے چہرے میں سمٹ آیا تھا۔ مانی بھی ان کے حسن کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئیں۔ شادی کے روز شانتی نگر سے لے کر ککرائیل کے موٹر تک گاڑیوں کا سیلاب نظر آرہا تھا۔ چاٹھام سے تلج آپا کا اٹھایا۔ اور "رتیہ ولا" کے ٹھیک سامنے جب برات پہنچی تو پٹانے چھوڑے گئے۔ اور اس طرح آس پاس کے لوگوں کو تلج آپا کی شادی خانہ آبادی کا علم ہوا۔ مانی کی کوششیں بار آور ہوئیں اور آپا و دلہن بن کر چاٹھام چلی گئیں۔

دو ماہ گزرنے کے بعد آپا پندرہ ویں کے لئے پھر نکلا گئیں۔ وہ تنہا آئی تھیں۔ اس عرصہ میں میں اور وہ بہت قریب ہو گئے تھے۔ چاندنی راتوں کو ہم شانتی نگر کے تالاب کے کنارے بیٹھے بیٹھے کہانیاں کہتے۔ اور صبح سویرے میں ان کو ساتھ لے کر ورتا میدان (باقی صفحہ پر)

دیکھ کر میں سینا کے ٹکٹ اور افسانوں کا ایک مجموعہ خرید کر لا دوں۔ یہ دس روپے انہوں نے بڑی مشکل سے پس انداز کئے تھے۔ پہلے تو وہ دس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے ہچکچاتیں۔ میں نے کہا۔ "دونوں کے پیسے تو کافی ہیں گے آپ کو اور پھر شادی کے بعد تو...." اور پھر "تلج آپا نے میری گرثائی کر کے ہسٹے بڑی مشکل سے پیسے دیئے تھے۔ لیکن بعد میں میں پریشانی سا ہو گیا۔ شادی کے بعد تلج آپا کراچی چلی جائیں گی۔ میں اکیلا رہ جاؤں گا۔ تلج آپا کو جب میری پریشانی کا علم ہوا تو کہنے لگیں۔ "ابن فکرو کرو۔ میں ایک سال سے زیادہ کراچی میں نہیں رہ سکتی۔"

اس دوران میں مقبول بھائی ڈھاکہ آئے اور جب انہوں نے تلج آپا کو دیکھا تو شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ ان کا رنگ سیاہ ہے۔ اب تو مانی کو از سر نو فکر لاحق ہو گئی۔ شانتی نگر کے "رتیہ ولا" پر باسیوں کے بادل پھر منڈلانے لگے اور تلج آپا کی امیدوں کے چراغ ٹٹا کر بجھ گئے۔ رد و کر ان کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اور جب ان کے دل کی آگ کچھ سرد ہوئی تو انہوں نے مجھ کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ "ابن تیری تلج آپا کی قسمت بھی سیاہ ہے۔"

مقبول بھائی کراچی واپس نہیں گئے۔ ایک ہفتہ کے بعد انہوں نے کہیں اور شادی رچائی۔ مگر میں حسین پوری سے کر آئے۔ برات رتیہ ولا کے سامنے سے گزری تھی۔

تلج آپا اور مقبول بھائی کے مکان پاس پاس ہیں۔ کون جانتا ہے کہ اُس دن تلج آپا اپنے درجہ سے مقبول بھائی کی حسین دلہن کو دیکھ پائی تھیں یا نہیں۔

شادی کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد مقبول بھائی کے گھر میں حادثہ ہو گیا۔ ان کی دلہن دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اور اس خبر کو سن کر مانی نے تلج آپا کو مخاطب کر کے کہا تھا۔ "تلج سنا تم نے، مقبول کی دلہن چلی بسی۔ خدا بڑا کارساز ہے۔"

لیکن تلج آپا کو یہ باتیں ابھی نہیں لگیں۔ انہوں نے کہا۔ "اے آپ خوش ہیں۔ اگر میری شادی ان سے ہوتی ہوتی تو؟" مانی کو غصہ آ گیا۔ "تو میری اپنی بھی ہے مگر افسوس کتاب تک میں تجھ کو سمجھ نہ سکی۔"

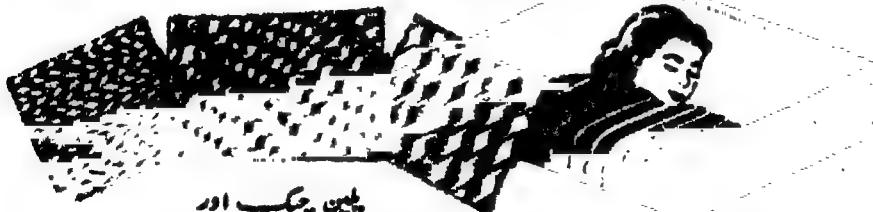
تلج آپا رات بھر درجہ سے لگ کر روتی رہی تھیں۔ انہیں

بسنوں اور ہرنائی کے بنائے ہوئے گرم کپڑے اور پلائنگٹ آئندہ سردی کے اس شد ضروری ہیں



ہمارے کاموں آہستہ آہستہ گرمیوں کے موسم کی ضرورت کے مطابق بنائے گئے ہیں۔ ہمارے تمام کرپڑے ضروری ہیں۔ ہمارے تمام کرپڑے کا سامنا کرنا ہے۔ ہمارے گرم کپڑے اور ہرنائی اس بات کا اہم ترین خیال رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ ہمارے ہرنائی دو تین ملز طرز پر بنائے گئے ہیں۔ ہمارے ہرنائی دو تین ملز طرز پر بنائے گئے ہیں۔ ہمارے ہرنائی دو تین ملز طرز پر بنائے گئے ہیں۔

- * سوان پلائنگٹ
- * ریٹیو پلائنگٹ
- * کامل پلائنگٹ



پلین پیچ اور
فینسی ویلورز ڈونیل ٹوئیزد بلیسٹرز
اور سنسلا لین
خف ہسٹریڈ رنگوں میں بنائے گئے ہیں

عروشا اور دیہ زیب رنگوں
میں بنائے گئے ہیں۔
گما آٹھ بنائے گئے ہیں۔

بسنوں وولن ملز * ہرنائی وولن ملز لمیٹڈ
ہمستہ صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

خیالوں کے ساتھ ساتھ

شکیل اعجاز

وہ منہ پھر کر کسی رخ چل دیتی۔

لوگ خوشیوں کے گیت گاتے تو اس کا دل تڑپ اٹھتا۔
گیت وہ نہیں جو خوشیوں میں گائے جائیں۔ گیت تو کسی ٹوٹے دل
کی درد بھری آواز ہیں۔ جسے سن کر انسان اپنی ہستی کو بھی بھول جاتا ہے۔
وہ سوچ کر خاموش ہو جاتی۔

اس کی زندگی کا رنگ ہی کچھ اور تھا۔ زمانہ اور زمانے کی
ساری دل بستگیوں سے اسے نفرت تھی۔ وہ ایک پرسکون اور خاموش
زندگی بسر کرنا چاہتی تھی۔ اسی لئے تو اس نے اپنا گھر بار سب کچھ چھوڑ دیا
اور ایسے گوشہ عافیت میں ایسی جہاں نہ اس کا کوئی پرسان حال ہو
نہ ہمدرد۔ اس کو کبھی کسی نے ذوق برقی کپڑوں میں نہ دیکھا۔ اس کا
سنگھار اس کا مقدس سفید لباس تھا جو چاندنی کو بھی شرمادے۔
دل کے انتہائی کرب سے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے بھی تو دامن
سے ہٹنا نہ ہو سکے۔ ضبط اور مسلسل ضبط نے اسے پتھر سے زیادہ
مضبوط اور چٹان سے زیادہ توی کر دیا۔ اس کے ارادوں کو دنیا
کی کوئی قوت نہ بدل سکی عداوت موجوں کی طرح ٹکراتے اور واپس
چلے جاتے۔ وہ چپ چاپ اپنے غموں کو جھیل جاتی۔ اور غم کے ہر
تھپڑے کو اس طرح سہہ جاتی جیسے وہ اس کے لئے بہت پہلے سے
تیار تھی اور اس کے لب صرف شکر ادا کر کے خاموش ہو جاتے۔

دنیا میں بڑی سے بڑی چیز کو حاصل کرنے کے لئے قربانی دینا
ہوتی ہے۔ اور یہی زندگی جاوید ہے۔ انسان اپنے لئے تو سبھی کچھ
کرتا ہے۔ مگر ایسا بھی کوئی ہے جو دوسروں کے لئے اپنی خوشیاں ٹٹا دے؟
اس کا دل چاہتا تھا سارے زمانے کے غم اپنے دامن میں میٹ لے
اور زمانے کی بھولی خوشیوں کے پھولوں سے بھر دے۔ کیوں؟ اسلئے

آسمان پر سیاہ گہرے بادل چھائے تھے۔ اور دن کے اُجلے
بادلوں سے ہم آغوش ہو رہے تھے۔ جدھر نظر اٹھائی رخ و غم کے اٹھلے
سمندر میں مار رہے تھے۔ اس کا معصوم دل غم کے وجہ سے پھٹا
جا رہا تھا۔ شاید اسے دنیا میں جینے کا حق نہیں! ہر طرف ایک مسلسل
سکوت، جلن لیوا اُداسی، ابھی ابھی فضا، بھیانک مناظر وہ انہی میں
فنا ہو جانا چاہتی تھی۔ جدھر نظر اٹھائی کسی کو اپنا نہ پایا۔ وہ سوچنے
لگی۔ آخر وہ کیوں زندہ رہی؟ زمانے کی ٹھوکریں کھانے کے لئے؟
مصیبتیں جھیلنے کے لئے؟۔۔۔ مصیبت مسلسل مصیبت ہوتی مصیبت
نہیں ہوتی، لیکن جہاں زندگی، امید اور خوشیوں سے ٹکراتی ہے،
وہاں مصیبت کا بوجھ کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔ اور مصائب کو بھرا پانا
بڑے ہی دل و جگر کا کام ہوتا ہے۔ اس کی زندگی کا دامن غم کے
کانٹوں سے بھرا رہا۔ بے درد زمانے نے ساری ستریں چھین کر ہمیشہ کے
لئے اسے غم سوئپ دئے۔ اس کی بالوسیاں بڑھتی چلی گئیں۔ وہ کبھی شائے
اتنی ہی خوشی اس کے لئے تھی۔ جہاں سے مل چکی۔ وہ کھوئی کھوئی رہنے لگی۔
اس کی شفاف آنکھیں بے رونق ہوتی گئیں۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے
پڑ گئے۔ اتنی بڑی دنیا میں احساس تنہائی اسے کھائے جا رہا تھا۔ اپنے
آپ کو بے سہارا سمجھ کر اس نے غموں کو اپنا سہارا بنالیا۔ اور شاید
انسان کا یہی وہ با وفادوست ہے کبھی اس سے منہ نہیں موڑتا۔
دور ہوتا ہے تو چند گھڑیوں کے لئے۔ ملتا ہے تو اس طرح جیسے مدت
کے کچھڑے ہوئے ساتھی ملیں۔

ساری دنیا مسکراتی، بھول کھلتے، غنچے ہنستے، لیکن اسکے
لبوں پر خفیف سا تیر بھی نہ آتا۔ ہنستے مسکراتے چہروں کو اس کی نگاہیں
اس طرح تنگیب ہو کر دکھاتیں جیسے وہ بہت بُرا جرم کر رہے ہوں۔ او

ہے۔ وہ جب سوچی ایکساں اٹھ اٹھاتو اس کے دماغ میں آمد آخروہ بھی انسان تھی کیسی بھی ماضی کے حسین تصور سے اس کے لب کھیلنے لگتے، مگر وہ نہاد ہی بہت گودا نہی سے دبا کر اپنے مستقبل کے بارے میں سوچا کرتی۔

زمانے کی اتنی ٹھوکریں کھا کر بھی تم اسی کھوٹی ہوئی زندگی کی تلاشی ہو جو تمہیں یہاں بٹکنے کے لئے تہنا چھوڑ گئی۔ یہ اُس کے ضمیر کی آواز تھی۔ وہ چونک پڑتی اور اپنی توجہ دوسری طرف منتقل کر دیتی۔ اس نے ہر شخص کے متعلق سمجھنے کے خیالات رکھے۔ اس کا دل چاند کی طرح روشن تھا مگر زمانے کے گھاؤں سے داغدار۔ ذرا سی ٹھیس، تیکھی نظریں۔ اس کے لئے ناقابلِ برواشت ہو جاتیں۔ اس کے زخم پھر سے ہرے ہو جاتے۔ اور وہ اس طرح ٹپ جاتی جس طرح جنگل میں چوڑیاں بھرنے والی ہرتی تیر کھا کر۔ لیکن وہ کس سے گلہ کرتی؟ کس سے شکایت؟ اتنے بڑے جہان میں اسکا اپنا کون تھا؟

غموں کی یہ آگ برسوں سے اس کے من میں سلگتی آرہی تھی۔ لیکن اس کو بھلنے والا کون تھا؟ کوئی نہیں؛ دل کے شعلے اس کے جسم تک پہنچے اور وہ تپنے لگی۔ پیاس کی شدت سے اس کے حلق میں کانٹے پڑے جا رہے تھے۔ وہ بار بار اپنی زبان کو خشک لبوں پر پھیرتی۔ اور نگاہیں دور تک خلا میں جا کر لوٹ آتیں۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اٹھ کر اپنی پیاس بجھا سکے۔ اس حالت میں بھی وہ اس سوکھے پیڑ کو یاد کرتی۔ کہ وہ غریب بھی اکیلا ہو گا۔ یہ بھی تو اس کا ساتھی تھا!۔ اس کی آنکھیں بھراؤں۔ اس کا دل چاہا کہ فوراً دوڑ کر جائے۔ اور اپنے اس خاموش ساتھی سے مل کر اتنا روئے کہ اس کے سب گئے شکوے دور ہو جائیں۔

روپیلے چاند کی ضوٹاں کر نہیں ہر طرف نور بکھیر رہی تھیں اس نے ہمت کی، ایک بار اٹھی، اور دروازہ کھول کر باہر جھانکنے لگی۔ چاروں طرف ستانا تھا۔ کوئی غیر مرئی قوت تھی جو اسے اس سوکھے پیڑ کی طرف کھینچنے لئے جا رہی تھی۔ اس دیرانی میں اسے کیا ہو گیا؟ لوگ اسے پاگل تو نہیں سمجھیں گے؟ وہ جا کر اس پیڑ سے مل پڑا۔ لپٹ گئی جیسے کوئی اپنے ساتھی سے مدتوں بعد ملے۔ اس کا پیادہ لبریز ہو گیا۔ وہ زور سے چلا اٹھی، میری قسمت کی طرح تم بھی خامو

کہ شاید اس میں غموں کو اپنانے کی صلاحیت تھی۔ اور وہ اپنی کو اپنی زندگی کا سہارا بنانا چاہتی تھی۔

جب وہ اپنے کاموں سے فارغ ہوتی تو جب تک کسی سوکھے پیڑ کے نیچے بیٹھ جاتی۔ گاؤں کی اس خاموش فضا میں اسے یہ سوکھا سہارا پٹرنے جانے کیوں اتنا پسند تھا۔ گاؤں کے بچے جب کھیلتے کھیلتے۔ اس پیڑ کے نیچے جمع ہو جاتے تو اپنی شہرت کے نشان اُس کے ناتواں جسم پر چھوڑ جاتے۔ کبھی اپنا نام لکھتے اور کبھی لکیریں کھینچتے۔ اسکو بچوں کی اس حرکت سے بڑی نفرت تھی، لیکن وہ کبھی اس خیال سے کچھ نہ بولی کہ معصوم بچوں کا دل دکھ جائے گا۔

آخر اس سے نہ رہ گیا۔ ایک دن بڑے پیار بھرے انداز میں بچوں سے یوں مخاطب ہوئی۔ وہ دیکھو۔ دور دور رکھتے ہرے بھرے پیڑ لگے ہیں کسی میں بھول ہیں، کسی میں پتے۔ یہ غریب مصیبتوں کا مارا سوکھا سہارا نہ جانے کب سے اپنی قسمت کو درہم ہے۔ تم لوگ اس پر کیوں نہ نئے زخم لگا کر اس کا دل دکھاتے ہو؟ کچھ کسی کو دکھ دینا اچھا نہیں ہوتا۔ مگر دل ہی بہلانا چاہتے ہو تو اور بھی تو بہت سے کھیل ہیں۔ بھلا معصوم بچے اس کی اس یاں بھری گفتگو کا مطلب کیا سمجھتے۔ حیرانی سے اس کا منہ کھلنے لگے۔

مکیا تم میرا مطلب نہیں سمجھو؟ اگر تم کو کوئی مارے تو کیا تم کو دکھ نہیں ہوتا؟

بچے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ اُس نے سینے سے لگا کر ان کے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ اس کی بات بچوں کے دل میں گھر کر گئی اور انہوں نے اپنا یہ محبوب مشغلہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا۔

رات کی تاریکی میں جھللاتے ستارے اُسے تسلیاں دیتے۔ وہ گھنٹیوں انہیں دیکھا کرتی۔ اور اس کا دل پوچھ بیٹھتا۔ میں تو اپنی عیش و عشرت کی گھڑیاں نہیں بھولی۔ اس بھینا تک سیاہ رات میں بھی ماضی کا ایک ایک لمحہ میرے دل پر چوٹ لگتا ہے۔ اور میرا دل کانپ کانپ اٹھتا ہے۔ تم کیوں کانپتے ہو؟ تمہارا دل کیوں دھڑکتا ہے؟ کیا تم بھی میری طرح چوٹ کھاتے ہوئے ہو؟ جب اس کی نگاہوں کے سلسلے کوئی تار اٹوٹتا۔ تو اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے ہی دل کا کوئی ٹکڑا افلاک کی بلندیوں سے زمین پر آ رہا ہو۔

اس کا دماغ اور دماغوں کی طرح نہ تھا۔ جو ہوائی قلعہ بناتا

آئے ہیں آپ؟ مگر وہ بھلے ہوئے مجھے جیسے کاروان نہیں خوشی کی تمنا نہیں۔ اپنا وہ حجاب نہ کیجئے۔ اور وہ تیزی سے قدم بٹھاتی ہوئی گئے بڑھ گئی۔
 لا بھے غلط نہ سمجھئے میرے خلوص کو نہ ٹھکرائیے۔ اپنی خاطر نہ سہی تو کم از کم میری ہی خاطر سہی۔

اس کا دماغ الجھنے لگا۔ وہ سوچنے لگی۔ "آج مجھ سے ہمدردی کرنے آئے ہیں۔ نہ جانے کتنوں کی امیدوں کو ملیا میٹ کیا ہوگا؟ کتنی آنندوں کا خون کیا ہوگا؟ اگر آج میں ان کی باتوں میں آگئی تو شاید۔" وفا کی دیوی تو صرف عورت ہوتی ہے۔ مردوں نے بھی کبھی آج تک کسی کے ساتھ نبھائی ہے۔ بڑے جوش و خروش سے ہزاروں دلوں کو تسلیاں دیں۔ اپنا بھرم جملنے کے لئے یگانگت اور خلوص کے افسانے تراشے۔ دھن لٹایا، اپنا یا، اور جب جی بھر گیا تو منہ موڑ کر اس طرح چل دئے جیسے جان پہچان ہی نہ تھی۔ من میں بسایا تو موتی بنا کر تلج میں خزاں نظر دے گے گرایا تو آئینہ بنا کر خاک میں ملا دیا۔"

محبت کے پھول بڑے جوش و خروش سے دامن میں سمیٹے جھلتے ہیں مگر جب وہ بار ہو جائیں تو پھر دامن جھٹک کر ان سے چھٹکارا بھی تو حاصل کر لیتے ہیں۔

سوچتے سوچتے اس کا دماغ چکرانے لگا۔
 "نادان! اگر آج تو ان باتوں میں آگئی تو شاید اس سے بڑھ کر ٹھوکر کھانا پڑے۔ یہ عقل کا تقاضہ تھا۔ جو اسے بار بار یاد آ رہا تھا مگر دل کچھ ان پر خلوص جلوں پر تسکین پاتا ہوا محسوس ہوا۔ ایک بار آپسے ایسا محسوس ہوا جیسے دنیا میں وہ تنہا نہیں ہے۔ اس کا ساتھ دینے والا، اس کا ہمدرد بھی کوئی ہے اسکی آنکھیں مسرت سے چمک اٹھیں۔

درد آفریں ایک ستارہ چمکا اور اس کی چمک بڑھتی ہی چلی گئی۔

ہو۔ بولنے لگیوں نہیں کہ تمہاری محبت بھری باتوں میں میں اپنا غم بھول جاؤں؟ آخر یہ سکوت کب تک؟ کچھ تو بولو! ہو اکا ایک ہمدرد جو ہونکا سنسناتا ہوا آیا۔ اور شاہین کے کان لگیں۔ دو چار سوکھے پتے گرے۔ وہ چونکی۔ شاید یہ اس کی بات کا جواب تھا! اٹھنے دل کی درد بھری آواز دھرتی کا سینہ بھی چاک کر دیتی ہے۔

میں جانتا ہوں تم بہت تنگین رہتی ہو زمانے کی بیداد سے تمہارا دل چور چور ہے مگر تم زندگی کی راہ میں تھک کر لیوں بیٹھ گئیں؟ زندگی کی کٹھن راہوں میں اپنے کو تنہا سمجھو۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔"

اور آہستہ آہستہ درخت کے پیچھے سے ایک سایہ نمودار ہوا۔ وہ خوف سے کانپ اٹھی۔ اس کے لبوں پر ہر سکوت ثبت ہو گئی۔ وہ پٹی اور گھر کا رخ کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سایہ اس کا پیچھا کر رہا ہو!

"آپ کی طبیعت تو اچھی ہے نا! آپ خوش تو ہیں نا؟ کئی دن سے آپ کو نہیں دیکھا۔"

اور چلتے چلتے اس کے قدم ٹک گئے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔
 "کون ہوں تم؟"

"آپ کی طرح زمانے کا ستایا ہوا۔"
 "زمانے کا ستایا ہوا؟ تو پھر مجھ سے کیا لینے آئے ہو؟"
 "کچھ نہیں؟ کئی دفعہ آپ کو اسی طرح اداس دیکھا ہے۔ مجھے آپ سے۔"

"ہمدردی ہے یہی ہے نا؟ شکریہ! اسکی گفتگو میں طنز تھا۔"
 "آپ ناراض نہ ہوں۔ میں کوئی عرض لیکر یہاں نہیں آیا۔ میں بھی اس بھری دنیا میں تنہا ہوں اور شاید آپ بھی۔ آپ کی باتیں سنا کر میرا دل تڑپ اٹھا۔ سوچا۔"
 "کچھ تسلی دوں۔ تو میری اندھیری دنیا میں دیا جلانے

بسیار تخلص صاحب

باقرا علیہم

کالج کی زندگی کے آغاز سے ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس دور کے تخلص ان کی ذہنی کیفیات کے عام طور پر پائیدار ہیں مثلاً بے چین۔ حراماں۔ شہید۔ منتظر۔ الفت۔ غم۔ یہ تخلص جہاں اور بہت سے حالات پر روشنی ڈالتے ہیں وہاں یہ امر بھی قلمی طور پر واضح ہوتا ہے کہ اس وقت بھی گورنمنٹ کالج میں غلو طالعیم ضرورتی۔

کالج کی تعلیم تو دو تین سال سے آگے نہ بڑھ سکی۔ البتہ ایک نوع کی ذہنی پختگی کا شاعر کے کلام میں سراغ ضرور ملتا ہے۔ اپنی شاعری کا ایک ہیچ ہر کھنے کی محسوس کو ششیں ہا بجا نظر آتی ہیں اس وقت کے تخلص اب یہ وضع اختیار کرتے تھے: غالبی۔ اقبال کی میری۔ سیما کی۔ اصفیٰ بھویں چڑھا کر دماغ پر زور ساز و دہنیے سے یہ بات بالکل سمجھ میں آ جاتی ہے کہ شاعر کا مطالعہ اس وقت کافی وسیع تھا۔ اور جب کسی رسلے میں ایک شاعر کے کلام کی تعریف پڑھتے تھے تو اسی نوع کے اشعار کہنے کی بلنگہ کو ششیں کا رونا چوہا تیں۔ یہ دو نسبتاً مختصر تھا۔

انہی دنوں شاعر کے والدین نے اس کی مسلسل بیکاری سے تنگ آ کر اس کا بیاہ رچائے کا پروگرام بنایا کہ شاید اس طرح راہ راست پر جانے کی کوئی صحت نکل آئے۔ یہ عہد تخلصوں کے لئے نہایت اہم ہے۔ ان کی ایک خوش شکل علم زاد بچہ ہے ہی ان کی منسوب تھیں۔ معصوم نام تھا۔ شادی کے سلسلے میں مرد و عورت شروع ہوئی تو شاعر نے اپنا نیا تخلص معصوم رکھ لیا۔ یہ تخلص پوری زندگی کا حامل رہا۔ سال بھر کی دوڑ و دوپ کا نتیجہ یہ نکلا کہ لڑکی کے ایسا پر اس کے والدین نے "بہروپے" اور گھنگے بند کو اپنی لڑکی کا ہاتھ دینے سے انکار کر دیا۔ شاعر کے والدین نے شادی سے زیادہ غصے سے اصرار دھرا تھا۔ پیرا نے شروع کئے۔ اس وقت کی غزلیوں میں معصوم تخلص کی جگہ طاہر اس امر کا دلیل ہے کہ جی نی جگر شادی کے پیغامات آنے جلنے شروع ہوئے وہاں لڑکی کا نام طاہرہ ضرور ہو گا۔ اس گلت و مضحکہ کا نتیجہ کیا نکلا یہ بات کلام سے واضح نہیں مگر بعد کی غزلیوں میں اوپر سے قریب

آجیل مجھے سینگ مارا اور لے شاعر میرا دوست ہی۔ کچھ ایک ہی قسم کے مقولے ہیں۔ ایک دن ہمارے درمیان دوستی کی جزئیات طے ہوئیں تو دوسرے دن سورج طلوع ہونے سے پہلے میرے ایک ہی شاعر دوست کا مجموعہ کلام میرے گھر پہنچ گیا۔ مجھے ایک ہی لفظ کہنے کا حکم ملا کہ جس دن یہ مجموعہ مجھے ملا تھا اس کی ضخامت ایک سو پچاس صفحوں سے کم تھی۔ آج اربعہائی سو صفحات سے کچھ زیادہ ہے۔ میرے دوست ہر لڑکی کی صحت کو آنے میں دن کا چھاپہ اسی دن کا میاب رہتا ہے اور اپنا ہنسنے بھر کا ناز کلام فائل کر جاتے ہیں۔ پیش لفظ جلدی لکھنا ایک اس وجہ سے بھی ضروری ہو گیا کہ میں نے بہت مکر پر پاس ہے کہ اس قابل فخر شاعری کے کس پہلو پر کچھ لکھوں۔ مجھے اپنی جدت طبع پر بہت نالہ ہے۔ آخر کار میری جدت پسندی ہی میرے کام آئی اور میں نے "ترے نام سے ابتدا کر دیا ہوں پر عمل کرتے ہوئے فیصلہ کیا ہے۔ کہ فی الحال شاعر کے بے شمار تخلصوں پر اپنا ہندامت چو جائے تو ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔ آپ کو بتانا نہیں کہ اس مجموعہ کلام میں سے ایک بیت اب تک شائع نہیں ہو سکا۔ اس امر کی تفتیش کے لئے ادبی جریدوں کے مدیران سے رجوع مناسب ہے۔

میرے دوست نے شاعری اس وقت اختیار کی کہ وہ ابھی متعلم جماعت دہم سیکشن سے ماحولی جی اسلامیہ ہائی سکول راولپنڈی تھے۔ اس وقت تخلص کے انتخاب کا مرحلہ پیش آیا تھا۔ مگر اس مشکل کو بڑی ہوشیاری سے حل کیا گیا۔ اردو کی دسویں کتاب میں پہلی نظم اسماعیل میرٹھی کی تھی۔ سو پہلا تخلص اسماعیل تجویز ہوا۔ دوسرے ہفتے جو نظم جماعت میں پڑھائی گئی وہ اقبال مرحوم کی تھی۔ اور اسی ہفتے سے شاعر کی اس وقت کی غزلیوں میں اسماعیل تخلص اقبال ملتا ہے۔ دسویں جماعت کے سالانہ امتحانات ختم ہوتے تک حالی۔ غالب۔ ذوق۔ سودا۔ مومن۔ انشا۔ اور ممدین وغیرہم تخلص اختیار اور ترک کئے جلنے کا ثبوت ملتا ہے۔

لے استاد امین مصنف "ہنگ دہاں طوف اشارہ ہے جنہوں نے ہنگ دہاں کے مقابلے میں یہ کتاب اپنے قصوں انداز میں لکھی تھی (مدیر)

تخلص استعمال نہیں ہوا۔ بلکہ غزل کے نیچے محمد امین۔ امین۔ تم۔ ا۔ ایچ۔ امین امین! امین محمد امین کے الفاظ درج ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ سب تخلص ہی ہیں مگر اپنی طوالت کے باعث غزلوں کے ایک عام سائز کے معروضوں میں شامل نہ ہو سکنے کی وجہ سے مطلق میں درج نہیں ہو سکے۔ میرے پاس پہنچ چکے ہوئے کلام میں آخری تخلص اتفاقاً ہے۔ تب سے شاعر کا ماضی طور پر مستقل مسکن نیا دار الحکومت راولپنڈی ہے مگر چونکہ ہر وقت آبادی ہے حدائے کن نیکوں۔ پیش لفظ لکھتے تخلص کیا اور صود میں اختیار کر لیں گے میں پیشین گوئی کرتے سے مفرد ہوں۔

ان تخلصوں کی دیرانی کے متعلق دو چار باتیں قابل ذکر ہیں۔ شاعری مملوک کتب اور کاپیوں پر پڑنے تخلص کاٹ کرنے تخلصوں کا اندراج بہ اہتمام ہوا ہے۔ جس سے ایک حقیقت نا آشنا قاری صرف یہی نتیجہ نکال سکتا ہے کہ یہ کتاب یا کاپی بہت سے مالکوں کے ہاں سے چوری ہو کر بالآخر اس شخص کے پاس آئی ہے جس کے گھر میں اس وقت ہے۔ مشاعروں میں سیکرٹری مشاعرہ عجیب الجھن میں گرفتار ہوتے۔ سیکرٹری نے ان کی باری آسنے پر کچھ تخلص سے اعلان کیا اور آپ نے غزل آکر سننے تخلص سے ٹپک کر سیکرٹری اور حاضرین کو دروازہ حیرت میں ڈال دیا۔ گو مشاعرے کے اختتام پر سیکرٹری سے بالآخر التزم کر لیا جاتا ہے۔ اپنے دوستوں اور حاضروں سے ہمیشہ خلا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کا احباب ان کے نئے ناموں اور تخلصوں سے بروقت آگاہ نہیں ہوتے۔ اپنے والدین کے مرحمت کردہ نام کے متعلق ان کا یہ رویہ ایک بڑا دلچسپ ہے۔ "اے جاننے پہلے نام محمد امین شاعر اس لئے پنڈت کا نام لے کر آیا ہے کہ ان کی طبع نیشلی بیگم میں خراچی بنوں گا....."

گمراہ

میں پہلے پنڈت لکھ کر اپنے شاعر دوست کو دکھانے کا خیال تھا کہ اس اختیاری ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس نے میرے لئے دھڑکے پڑا پھر دیا۔ ایک دن ایک مقامی اخبار کے ایڈیٹر صاحب میرے کلمے کو دیکھ کر تعجب سے بے اس وقت اپنے دوست شاعر کی ایک تانہ ترین نظم انقلاب سے پہلے انقلاب کے جھوم جھوم کر پڑھ دیا تھا۔ ایڈیٹر صاحب نے نظم سن کر پسند کی اور اپنے اخبار میں شائع کر کے لے لے لینے گئے۔ شاعر کے نام اور تخلص کے متعلق ان کے استفسار پر میری (باقی صفحہ ۷۵ پر)

ساجد اور آزاد نے تخلص نظر کرتے ہیں۔ اطلب یہ ہے کہ شادی کی خوشیاں بے سلسلے میں جوڑکیاں منظر عام پر آئیں ان کے نام علی الحساب فرخندہ ساجدہ اور ٹیریں ہوں گے۔

جیسا کہ عام طور پر متعارف ہے۔ ہمارا شاعر اپنی پیہم شادیاں اور عاشقانہ کامیابی سے ایک ایسی بے دلی کا شکار ہو گیا جس کا اثر صودے پر پڑنا لازمی تھا۔ اسی لئے تقریباً پانچ چھ مہینے کے عرصے میں کوئی غزل نہیں ہوئی اور کوئی نیا تخلص ہی تو لہ ہوا۔

چھ مہینے جو توں گزاردے شاعر نے فراہی ایک راہ ڈھونڈ لی۔ اب شادی بیاہ گھر گھر تہی کے فرخشوں کو بیچ کر شاعری تمام تر توجہ قوم اور ملک پر مرکوز نظر آتی ہے۔ یوں ہی وہ بڑا ہنگامہ پروردہ مان تھا۔ اس وقت کے تخلص۔ ہندی۔ ایشیائی۔ ترقی۔ فنی ہیں اور اس امر کی غمازی کرتے ہیں کہ شاعر ضرور غادر وڈ بلاک پاکم از کم آل انڈینیشنل کا گھر ہی میں شامل ہو چکا تھا۔ یہ تخلص تقریباً ایک ہی قسم کی ذہنیت کے حامل ہیں۔ ان کو ایک دوسرے سے بدسننے کی ایک ہی وجہ ذہن میں آسکتی ہے۔ شاعر نے ایک تخلص سے اپنا کلام طباعت کے لئے رسائل کو بھیجا یا ہو گا اور ایڈیٹروں کی المی و دشمنی کی وجہ سے شائع نہ ہو سکا ہو گا۔ تو غزلوں کی اگلی قسط ان رسائل کو سننے تخلص سے سمجھائی جاسکتی تھی۔ یہ سلسلہ کچھ دیر جاری رہا پھر ایک بعد کی غزلوں میں مسلم ملت۔ اسلام۔ مجاہد۔ طارق۔ ٹیپو کی نوعیت کے تخلص استعمال ہونے لگا نظر آتے ہیں۔ تیسرا ہے کہ اس وقت تک شاعر وطن پرست تحریکوں اخباروں اور رسائل سے تنگ آکر مسلم لیگ میں شامل ہو چکا تھا۔

پاکستان کے استقلال کے بعد تخلص ایک نیا قالب اختیار کر لیتے ہیں۔ ملاحظہ سے مترشح جتنا ہے کہ شاعر کو پہلا مکان ٹھیکہ کاپاٹے لاہور میں ایلاٹ کیا تھا اور بعد کی غزلوں میں چلی۔ بہا لکولی۔ پشادری۔ چکوالی اور بیلاوالی تخلص ظاہر کرتے ہیں کہ شاعر لاہور کی ایلائٹ سے کسی وجہ سے ناخوش ہو کر دوسرے شہر ہجرت کر گیا پھر تیسرے چلے گئے..... لاہور کے قیام سے شاعر کی طبیعت میں نیشنل جدت پسندی اور اس قسم کے دوسرے عناصر گہرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس بعد کی غزلوں میں لاہوری کے ساتھ کچھ اور تخلص بھی نظر آتے ہیں جن کا تذکرہ بسو دے خانی نہ ہو گا۔ کچھ غزلوں کے نیچے چھاپا پڑتا ہے جو لکھا ہے وہاں مطلع یہ لکھتی

سیریا نچوین درویش کی

افاق حسین افاق

حسن گری کے شہر ہیں۔ یہ سچ کی چیزوں کا حال ہے ہمالیہ محال ہے۔
 صاحبو! ایک دن کیا غلغلہ سنا کہ شہر میں ایک جلسہ و
 صحت بہا ہے جسے دیکھنے کے لئے مشتاقان وید بھر و بڑے عبور
 کر کے پہنچے ہیں۔ اور اسے نمائش کا نام دیا ہے۔ حضرات! میں نمود و نمائش
 کو عیب گوارا تھا مگر یہ نمائش ایسی نہیں تھی، بلکہ ایک نگار خانہ
 صناعت تھا یعنی عکاظ و مینا بازار کا نام لیوا کہ اقلیم پاک کے
 اپنے والے ان دونوں سے نسبت قدیم رکھنے کے باعث ایسی باتوں
 سے اڑیں تعلق خاطر رکھتے ہیں اور جہاں ذوق کشش اور کاریگری
 کا کام ہو وہاں اس اقلیم کے لوگ اپنے اجداد کے صحیح وارث اور
 حسن گری میں بیکتا رہ روزگار ہیں۔ اور اس مثنوی بھونچال میں بھی
 ان کی طلسم کاریوں کا گاہک موجود ہے۔ کیونکہ یہ حسن، یہ سماوت پر
 ملاحظت اور خوں جگر کی نمود بھلا مائشی مہذوبات کے ڈھلے ڈھلا
 مال میں کہاں۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ انہیں دیکھ دیکھ کر حش و حش کرتے
 تھے اور ہاتھوں ہاتھ خیر دیتے تھے۔

صاحبو! میں آپ کا اشتیاق زیادہ بڑھانا نہیں چاہتا۔
 بصارت کی آنکھ بند کیجئے اور بصیرت کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے
 میری رہنمائی قبول کیجئے۔

یہ مقام جہاں آپ کھڑے ہیں نمائش گاہ ہے اور اس کی سجاد
 سے ہی آپ صاحبوں نے اندازہ کر لیا ہو گا کہ یہاں جو نگار خانہ صناعت
 سما یا گیا ہے وہ دل کو کیسا بھاتا اور آنکھ کو کتنا بھاتا ہے۔ ادھر
 حاکمان ذی فہم نے بھی اسے سرمہ بصر بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا
 رکھی ہے۔ حاشا اسے فحاش نہ سمجھ جائے گا کہ جو بھی اہم غلام چیزوں
 بٹور لائے، لا کر رکھ دیں۔ یہ تو بازار ہے یعنی کار و گہر ہر کار و بیکر
 (ظہار) نادر سوخاتیں جمع ہیں۔ اسے میرے رلیقو، فقیر جب حال میں
 اپنی جہاں گری سے واپس آیا تو یہاں ایک اور ہی نقشہ نظر آیا۔

... اور صاحبو! میں احوال اس اقلیم کا کیا بیان کروں۔
 مگر نقشہ صبح صبح کینچوں تو آپ اسے مبالغہ سمجھیں اور مجھے کاذب و فتری
 گردانیں اور اگر اظہار میں سخت برتوں تو آپ سے سخت ہو۔ مگر بیان
 واقعے طرز پر میں اس طلسم کا کچھ حال یہاں بیان کرتا ہوں۔ میرے
 بہا تھا میں سیر گزاری کو نکل پڑا تھا۔ اے صاحبان ذی شان، بسک میرا
 بھی ہو ہی ہے جو سندر باد چہاری کا تھا۔ اب میری اتنی بساط تو نہیں کہ
 سات سمندروں کے سات سفر کر ڈالتا۔ مگر ان ہی کی روح خیر فتح
 کا اثر ہے کہ میں بھی اب سندر باد بری تو بن چکا ہوں اور خاص اس شہر
 کا جسے اقلیم پاک کا دل کہا جائے تو بیجا نہیں۔ یعنی اس بندر خوش نظر
 کا جسے کراچی کے چھوٹے سے پیار بھرے نام سے یاد کرتے ہیں۔

صاحبو! ادب کی زمین چوم کر عرض کرتا ہوں کہ میں نے ایسا
 شہر اپنی جہاں گشتی کی بلدی زندگی میں نہیں دیکھا۔ اس کی وجہ یہ کہ
 یہ بھی ایک طلسم ہے کہ دیکھتے ہی دیکھتے کچھ کچھ ہو گیا۔ اس کی زندگی
 بدلتی، گہرا بھی اور ہلکا بھی ایسی پانی کہ میں تو بیں اسی کا ہور ہا کیونکہ
 کیا صبح کیا شام یہاں ہر وقت ایک میلہ ایک رونق، ہجوم، ہنگامہ
 ہر گرجی ہر جود و رستی ہے اور وہ بھی ایسی دل پذیر، ہوش ربا، کہ آدمی
 کی طبیعت میرے کبھی سیر نہ ہو۔ کیا کوچہ و بازار کیا خیابان و گلستان
 کیا آب و رواں، کیا بندر خوش منظر، کیا ایوان و در، کیا محلات عالی شان
 اور کیا دفاتر و فرمان ہیں کہ آدمی دیکھتا ہی رہ جائے اور کراچی سے
 جانا چاہے تو اس کی طرہ دریل دماغ گھیر ہو جائیں۔

تو صاحبو! میں اس صحبت کو غنیمت جانتا ہوں اور آپ
 کو اس جگہ کی یہ کراہتا ہوں جس کی سجاد و شہ کے سامنے نگار خانہ چین
 قہر کہانی معلوم ہوا اور جن مجرہ و نادر صناعتوں کی جھلکیاں یہاں
 دکھائی گئیں کہ کوئی خواب و رویا یا طلسم و مرا یا کام نہیں بلکہ اس
 اقلیم پاک کے جیتے جاگتے انسانوں کی ہنرمندی کے نمونے اور

اور اپنی خوبی صورت و اوصاف کے باعث ہر جگہ مقبول ہے۔ مگر مولد اس کا امریکہ نام کی ولایت ہے۔ میں تو اس کا اتنا گریہ ہوں کہ ڈال کو دلدار کہتا ہوں۔ تو صاحب! اچھے وقتوں کی یادگاروں، پڑھوں کی ان میراثوں کو بھلا ہم کیسے بھلا سکتے ہیں جن کی شہرت اب تو دور دور ملکوں تک پہنچ چکی ہے اور باہر والے تو ہمارے ڈیڑھ پونہ کی طرح کاری کو آج کل اور بھی پسند کر رہے ہیں۔

اے درویشوں، معافی کا خواستگار ہوں کہ اتنی دور نکل آیا اور چیزوں کا حال نہ بتایا۔ آئیے یہیں سے بسم اللہ کرتا ہوں۔ ذرا ان ظروف کو دیکھئے۔ یہ ظروف کچھ ہیں جن پر مزینتہ سب رنگی و فرنگی ہیں۔ کیوں نہ ہوں ان کے نقش روئے نگار کی طرح نورانی اور رنگ ان کے دلربائی کی کہانی ہیں۔ یہ طباق دیکھیں۔ رنگ بیاں دیکھیں، غرض کسی پڑے کو دیکھیں معلوم ہوتا ہے سونے کا ڈالا ہے۔ ان کی صفائی ہے اور کاریگری کی مشاطی و عنایت پر دال، گویا کسی کمیالگر نے منس خام کو گندن بنا دیا ہے۔ یہ تب و تاب یوں ہی نہیں آگئی ہے۔ کاریگری کی حسن طبع کی چھوٹ اور عنایت و مہر قریبی کی محنت عکس ہے۔ حضور آپ نے پہچانا یہ کرشمہ کیا ہے کہ نظر رک گئی ہے۔ لوہیں سمجھا تاہوں۔ یہ ہمارے بطل عظیم اور محارب زعمیم، جنرل طارق کی شبیہ ہے۔ یعنی تاریخ کے قلم کو اس قاب کے قلب میں سمویا ہے۔ کیا آں ہے ترکا نہ، شجاعت و ہمت کی تصویر ہے گویا بہر زعمیم بلند ہے اور تیغ بے نیام ہے، لشکر جبار ساتھ ہے گویا معرکہ حق و باطل کا بیکار ہے جسے سر کرنے سے نکلے ہیں۔ تیغ بے دریغ ہوا میں ایسی ہل رہی ہے کہ ایک ہی ضرب یر اللہی سے بیڑا پار ہے۔ اے درویشان ذی وقار یہ تو یاد ہی ہو گا کہ اس باہمت نے اپنا سفینہ ساحل اندلس پر سوخت کھا تھا کہ واپسی کا سوال ہی نہ پیدا ہو۔ اس قاب کی زینت میں ان سات آٹھ رنگوں نے بھی بڑا کام کیا ہے۔ دیکھتے جاسیے مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ اللہ جمیل و مجیب البحال۔

اور یہ دیکھئے شمع دانی ہیں۔ کیسے کیسے دھوپ، کیسے کیسے نقشے اور وضع داریاں۔ کوئی دو شاخہ ہے کوئی سر شاخہ، بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ اور ان ظروف کی بہار بھی کیا خوب ہے۔ یہ سب گھڑا استعمال کی چیزیں ہیں، ڈونگے ہیں۔ آٹھلے ہیں۔ راکھ و آئینا ہیں۔ سنگڑ کے کیس ہیں۔ کہتے ہیں، اقلیم ہند میں مغلوں نے

حاکم اس اقلیم کے چھا گئے تھے رعایا کے دلدار اور پدردار نہ تھے، نہ کاہر و نہ ہی ان کے غمگسار تھے اور نہ ان کی سود و سود پر نظر رکھتے تھے، اس لئے لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم تھا کہ غیرت حق کو حرکت ہوئی اور ایک صاحب سیف جو شیخ و عدیل اور رعایا پر پدر تھا اور سرخیل جو انانیت پر بند تھا اپنے گھر کو لٹا نہ دیکھ سکا اور بھائیوں کی مدد سے ہاتھ دیکھنے سکا۔ اس لئے تدبیر کی تیغ اور تھپکرا کر ہمسال کر میدان میں آگیا۔ رفیق اس کے ایسے ہی جاں نثار، باوصف اور با تدبیر تھے۔ غمگسار نے انہیں لہیک کہا۔ محکموں کی صفیں صاف ہونے لگیں۔ بے ایمان اعیان سلطنت کا فور ہوئے۔ خدار و مکار راج دلائے ختم ہوئے اور ان پیکر ان عمل نے حکومت کا انتظام سنبھالا۔ اسے انقلاب کہتے ہیں جس نے ہیئت و حالت ہی بدل دی اور ملک ترقی کی راہ پر چل پڑا۔ اب عدل کی حکومت اور عمل کا سکہ رواں ہے۔

میرے دوستو اب رعایا یہاں چین سے ہے۔ یہ مرد کارگر اور اس کے باتدبیر وزیر اب اس مملکت کے باہم درجہ پر لگے ہیں۔ انہوں نے ایک تدبیر ترقی کی یہ سوچی کہ اس ملک کے ہر شخص کی آمدنی بڑھ جائے، آرام اور انصاف سب کو ملے اور ملک فارغ البال ہو۔ یہ کام آسان نہ تھا، جادو نہ تھا۔ اس کے لئے پانچ سال کی مدت کام کرنے کی رکھی تاکہ سب مل کر اس ملک کو آگے بڑھائیں۔ اسے منصوبہ پنجالہ ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔ اور اگر ایسے کام میں پانچ سال لگ بھی جائیں تو کیا دریغ ہے۔ ملک سے تکلیف، بھوک، محتاجی تو ختم ہوگی۔ اے پوری نشینان بے ریا جان رکھیے کہ اس خطہ پاک کے دو حصے ہیں گویا ایک درویش کی دو انگلیں ہیں اور جاگوں کو دونوں آنکھوں کا نور ہی عزیز ہے۔ یہی ان کا ثبوت تیز ہے۔ سنا ہے ایسی خائشیں جگہ جگہ برپا کر رہی ہیں۔ اند ہر مندوں کی ہمدانی کی داد دیں گے اور ان کے کیسوں کو بھی زندگی و از سے آباد کر دیں گے۔ یوں سب کا دل شاد کر دیں گے۔ گویا ہم خداداد ہم ثواب کا انداز پیدا ہو گا۔ اس اقلیم کے کاریگری نئی چیزیں بنانے میں کمال رکھتے ہیں اور اپنے ہوئے مال کے ایک دانہ کو اپنی بولی میں "ٹھنڈہ" کہتے ہیں۔ اب ان کے جو پرنے بچنے شروع ہوئے ہیں وہ باہر کے لوگ بھی لے جائیں گے۔ جو ان چیزوں کے بڑے دلدارہ ہیں اور ہم ڈال کر لائیں گے۔ اے واہ! قربان جلیئے! ڈال کر نہیں جانتے؟۔ اے میاں! سنو! یہ اقلیم غرب کی طلافی مہر ہے یا خاتم سلیمانی ہے کہ جس کا سکہ ہوا ملے گا۔

آپ اپنی ولایت کے مجرم کار کا رنگ بھی یہاں جمع کر دیتے تھے جس کے ساتھ آپ تک صنعت و حرفت کی یہ شمعیں جلائے ہوئے ہیں۔ ایک مقام گمراہ بخش، فرزند شاہجہاں کے نام نامی پر مرآۃ آباد معروف ہے اس صنعت ظروف سازی کا گھر تھا اور کام کرنے والے اس کارگر کے سب کلمہ گو تھے، واقعہ شق الاقلم نے جب میں دو نیم کر دیا تو یہ گروہ ضائع بھی اس اقلیم پاک میں آکر پناہ گیر ہوا اور اب اسی کے ہاتھوں یہ ظروف یہاں بن رہے ہیں۔ اور دود و دوسا دروں تک جلتے ہیں۔

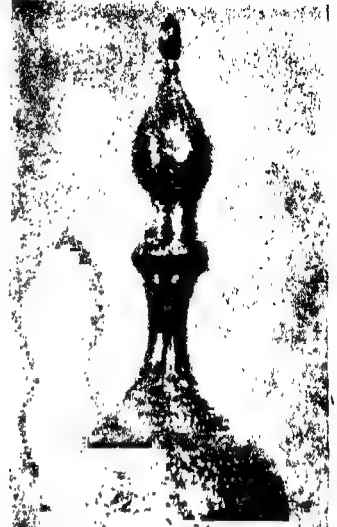
اے صاحبو! آپ تجلی ذات کے پروانے ہیں مگر انوار قدسی کی ارضی نمود و ضیا سے بھی نظر نہیں چرتے کہ عرفان کی پہلی سیڑھی ہے میں جانتا ہوں جہاں حسن ہے، ترتیب ہے، زینت ہے وہاں آپ کی نظر مژدہ و شہرتی ہے۔ کچھ بھی وصف اس حقیر کو بھی ملا ہے جہی تو میں اس حیا کی کپڑی کو دیکھنے جا رہا ہوں۔ اس کی سیمیں بدنی، رضائی اور پیکر پرانہ کی درباری کو کوئی چیز نہیں پہنچتی۔ قعر عرف بارہ ایک کاسے یعنی کاریگری کا شمشاد ہے اور دیکھنے والوں کا دل شاد ہے۔ لے یا ردا میری اقلیم کی یہ گڑیاں میرے دل میں گڑیاں ہیں۔ میں تو کیا جو دیکھتا ہے آنکھوں میں جگہ دیتا ہے اور خرید کر لے جاتا ہے۔ اس کی آرائش تو دیکھنے جیسا کا جواب نہیں، خالی رخ یار نے تو نوک خار کا کام کیا ہے۔ سر ہر ہرے دوشہ کا جو نکل مارا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قمر پر ابر نے چھاپا مارا ہے، اب کسے تاب نظار ہے۔ مانگ کی افشاں کہکشاں کی سطرے کہ صیغہ دل پر کھینچ گئی ہے۔ ہاں، نمیک کہا یہ ہماری حیران حیا پرورد کی شمالی ہے اور اہل مغرب ان نعبتان و شتاں کے بہت ہی گردیدہ ہیں۔ ہمارے چرکی وادھتی ہے۔ کاریگروں کو ڈال کا دلدار و مینر آتا ہے۔ آم کے آم اور گشلی کے دام۔ ان دوسرے کھیل کھلونوں کو لہجگی کا سامان ہی نہ سمجھیں یہ ہمارے ملک کے نقیب ہیں اور دوسرے بیرونی ملکوں کے سپہنچ کر ہماری ثقافت کے عکاس بن جاتے ہیں۔

آپے ذرا آگے چلیں۔ آہا! یہ مقام تو عجیب ہے یہ سفال گری و کوزه سازی کا اہتمام ہے۔ ہم صوفیا اسفل دارنزل کو بھی صفائے قلب کے عمل سے ارفع و ارشد بنا دیتے ہیں۔ اس لئے اس کام کی قدر کریں جسے کہ کاریگر کے ہاتھ نے سفلی کو علوی کیسے بنا دیا۔ یہ نہیں میری اقلیم کا بہت پرانا ہے، کوئی پانچ ہزار سال سے چلا آتا ہے ایک مقام کہ اسم اس کا کوٹ ڈیجی معروف ہے، ابھی طبقہ خفہ سے

برآمد کیا گیا ہے۔ یہ وہاں کے نمونے ہیں سادہ کیا نقش بنائے ہیں، کیا رنگ لگائے ہیں۔ اور ایک یہی جگہ کیا بہت جگہیں ہیں۔ جہاں کے سفالیں ظروف مشہور ہیں۔ کہاں کہاں کا ذکر کروں۔ یہ ساحر و مینا، یہ سڈول سڈول برتن، بادامی بادامی رنگ، نقش و نگار خود کہہ رہے ہیں کہ ہم بہا دل پسند کے ہیں۔ ہم کو سلیج کی خاک سے نسبت ہے کہ ہم اور لوح میں نادر ہے۔ اور یہ فیروزہ، سفید، گہرے نیلے اور ہرے ہرے برتن مٹان کا کام ہیں۔ ہاں وہی مٹان یا مٹا مٹا جو گزیدگان تصوف کا شہر اور مہر مندان کا مرکز ہے۔ یہ دیکھنے بکرات کے روحانی ظروف ہیں جنہیں دیکھو تو سبھی کا روپ یاد آجائے۔ یہ لیجے سیون کے لوچدار سفید سفید برتن ہیں۔ دیا ر سندھ کے باسیوں کی بیج پاکیزہ کے آئینہ داران کی ہنر وری کے شہکار۔ ہاں میں یہ مانتا ہوں کہ ان بہت سے کاموں میں ایران و توران کی طرح دریاں جھلک رہی ہیں تو وہ کیوں نہ ہو جب ہم مورث ہیں ان دلالتوں کے کمالوں کے، خوب یاد آیا، یہ برتن بس بر صغیر میں یہیں بنتے ہیں کیونکہ یہاں کی مٹی سے جامد و جگانے والے ساحر بیج سفلی عمل کے ساحر ہیں۔ اور اس انقلاب نے تو ان ہنر وروں کی ہمت اور بھی بے حدادی ہے کہ ان کے فن کی تذلل مرکار کی قدر شناسی کے باعث اب یہ دنیا میں بڑی دور تک لے جائے جاتے ہیں۔

آپے اب ذرا یہاں نہیں۔ یہ سبزی مائل پلیٹ میں گورڈ کا خوشہ کیسا رکھا ہے؛ شادابی تو ایسی ہے کہ منہ میں پانی بھر آیا مگر خیر۔ میں اصلیت پہلے ہی بتا دوں ورنہ آپ نے ان کو کھانے کی کوشش کی تو دانت کھٹے ہو جائیں گے۔ یہ نہیں کہ انگو کھٹے ہیں۔ بلکہ یہ شے دیگر ہیں۔ یہ انگوثر مندہ تاک نہیں، نہ ان کو آتش سیال میں ڈھال سکتے ہیں۔ ہاں مگر صانع حقیقی کی کاریگری دیکھ کر ہر شاری ضرور ہوتی ہے۔ اسے صاحبو، ذرا غور سے دیکھ یہ نہ کاغذ ہے، نہ لکڑی، نہ مٹی، نہ رنگ ہیں مصنوعی نہ روغ ہے بناوٹی۔ یہ نہ طلسم ہے نہ سحر ہے بلکہ جبر ہے اور صرف جبر مآخذ اس کا ایک مقام ہے نوکندی کہ دیار بلوچستان میں مشہور ہے۔ باور کیجئے کہ یہ پہاڑ کے جگر گوشے ہیں۔ یہ چٹانوں کے تحفے ہیں۔ کاریگروں کی ضاعت کا شاہکار ہیں۔ یہ پتھر

”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے“
(روز بروز ترقی پذیر دستکار ہاں)



نفیس طرحدار



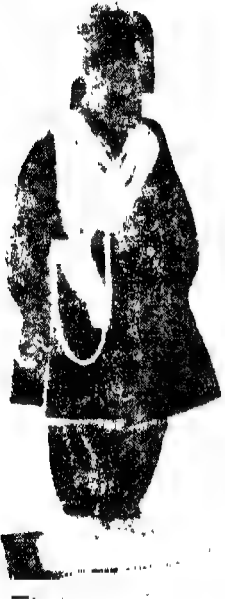
”ناپوش میں لگادی کرن آفتاب کی،“



مرصع، ہرکار



ید رنگ یہ روپ!



چاق چوبند



خوبصورت، کارآمد



نمیشہ کی طرح نازک



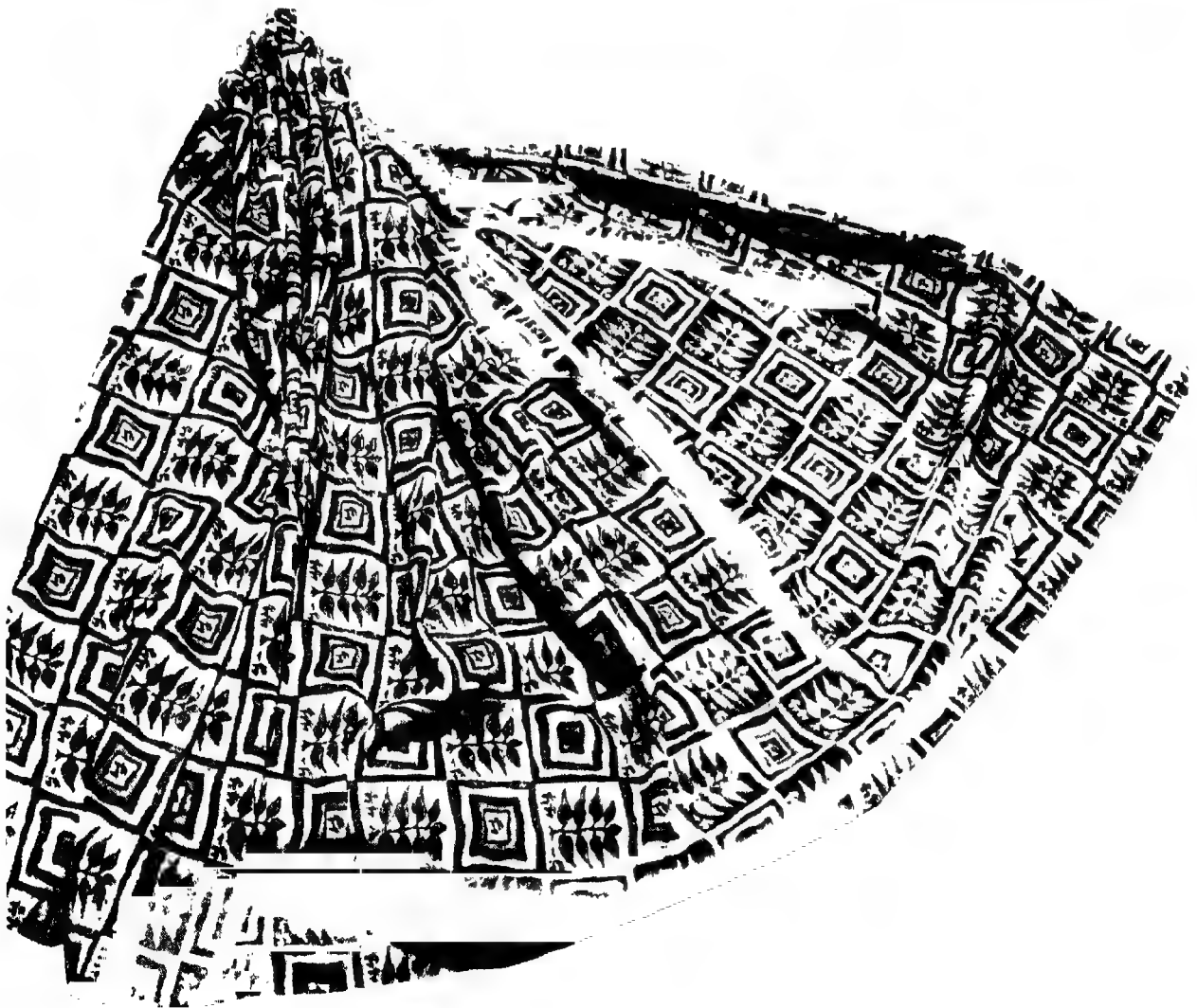


قدیم فن جدید نقوش

→ ملکہ نور جہاں (جدید نقاش
کے موقلم سے) عمل : حاجی
محمد شریف جن کے فن کی
قدر دانی کرتے ہوئے حال ہی
میں صدر پاکستان نے انہیں
انعام اور وظیفہ عطا فرمایا



موئن جو دڑو کے پانچ ہزار سال پرانے نہ
آجکل کے ملبوسات پر



ایسے ہی ہیں جن سے تاج محل ہم نے بنایا تھا اور آئندہ شہرے انگور کے خوشے کو ایک ڈال پتھر سے تراشنا کہ میرا تراشی بھی مات ہے۔ قلم رنگ میں اٹلی اسم مشہور ہے کہتے ہیں یہ جوری تھے وہاں بھی دستیاب تھے اور مرزا خضر کہلاتے تھے مگر اب ان پتھروں کی کانیں اپنی دکانیں ٹیڑھا چکیں اور ساری دنیا میں ہمارا یہ علاقہ ہی اب ان کا اجارہ دار ہے۔ حیرانی کی بات ہے کہ انہیں ترشوا کر دیکھو تو عجب عجب قسم کی تحفہ میں سی نظر پڑتی ہیں سواہ قربان جلیے۔ صنایع حقیقی کے اور کیلئے ہیں ان جن طراز کاریگروں کے جن کے ہاتھ ان کھروں کو تراش تراش کر یہ پسند ہے۔ بناتے ہیں۔ ان پتھروں کی کیا چیز نہیں بنتی۔ پلیٹیں۔ رکابیاں۔ راکھ دانیائیں۔ چوکور تائیل مینری جوری سطح۔ ذرا اس پلیٹ کو دیکھئے، معلوم ہوتا ہے کہ نیچے سمندر ہے موجیں مارتا ہوا اور اوپر آسمان ہے جس پر بادل رواں دواں ہیں۔ یہ موجیں کیا ہیں آبی رنگ کی تحریریں ہیں۔ سلسلے کہ ان پتھروں کو تراشنا بڑا محال ہے اور بڑی حرق ریزی کا طالب؛ کیونکہ آخری دم تک بھی ڈر رہتا ہے کہ "پرزہ" اب ٹوٹا اور اب ٹوٹا۔ اسی وجہ سے ان کی قیمت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ مگر یہاں کے قدر والے اور دوسری دلائیوں کے لوگ انہیں بہت پسند کرتے ہیں اور بڑے چاؤ سے لجاتے ہیں اور اس طرح دوسرے ملکوں میں یہ جوری تھے ہماری ثقافت کے سفیر و ترجمان بن جاتے ہیں۔

اے عزیز رفیقو، اب ذرا ان لمبوسات کو دیکھتے چلیے۔ یہ بنارس سائیاں ہیں۔ بنارسی گلوبند اور شانہ پوش ہیں۔ یہ زری اور ریشم کی پارچہ سازی ہے اور مسلمان نور بانوں کے کام سے ہی بنا کر ہیں یہ صبیح طلوع ہوئی تھی اس لئے اب تک بنارسی کام کے نام سے معروف ہے، اب یہ نور بان اس اقلیم پاک میں ہی وارد ہیں اور اپنے ہنر کی دلے، درے، سننے، ہر طرح داد پار ہے ہیں۔

مگر اے جلیسوں، ریشم اور زرداری کی باتیں چھوڑنا ہوں کیونکہ ہم درویشوں کو صوفیانہ وضع ہی زیادہ پسند ہے اس لئے صوف کے کام اور سوتی کام کو بھی دیا دیکھ لیں کہ اپنے ہنرمندوں کے کمال سے آگاہ ہوں۔

ان سوتی کپڑوں کا احوال کیا بتاؤں یہ تو ہماری سب سے پرانی صنعت ہے اور تاریخ نفس پر یاد الہی کی تسبیح کرنے والے

درویشوں تہیں تو حال سب معلوم ہے کہ آدمی نے تن ڈھانکے کو جب کپڑا بنا شروع کیا تو روئی کے تانے بانے نے اس کی مدد کی۔ اور یہاں، جہاں آپ کھڑے ہیں یہ مقام اقلیم دریا کے سندھ ہے جس کی وادی نیل کی وادی کی بہن ہے، اب وصف اس سرزمین کا بیان کرنے کے لئے کس کا دہن ہے، یہاں کی روئی ریشم کا جواب تھی اور اس کے بنے ہوئے ملل کے پارچے فراعنہ مصر کی لاشوں پر لپٹے ہوئے ملے ہیں۔ ان اہراموں میں سندھی کپڑوں کے ٹکڑے اب تک ملتے ہیں۔ پر اے دوستو زمانہ بدل رہا ہے۔ نئے کارخانوں نے ہماری سوتی پارچہ باقی کو بھی وہ فروغ دیا ہے کہ حیرت کا مقام ہے۔ بیشک، اے مرد وضع نو نے سچ کہا کہ ڈھاکہ کی ملل تو چار دانگ عالم میں شہور تھی اور سچ پوچھو تو فرنگیوں کے قافلے سرزمین ہند و سندھ کی طرف اس صنعت پر ہی قالو پائے کے لئے وارد ہوئے تھے کوئی تعجب نہیں کہ میرے ملک کی اس ملل کی یورپ کے درباروں میں بڑی کھپت تھی بلکہ قیصر و کسری کے عہد میں بھی یہاں سے جاتی تھی اور لوگ اس کی نفاسست اور بار بار بچی کو دیکھ کر عیش عیش کرتے تھے۔ ڈھاکہ کی ملل کی کئی اقسام معروف عالم ہیں ان میں درجہ اول کی مللوں میں سنگتی، شربتی، آب رواں اور شبنم زیادہ مقبول ہیں۔ شبنم نامی ملل کے بارے میں تو شہرت یہ ہے کہ اگر رات کو گھاس پر پھینلا دو صبح جب تک شبنم خشک نہ ہو جائے وہ ملل نظر سے دکھائی بھی نہ دے گی۔ یہی حال آب رواں کا ہے پانی میں ڈال دو تو لہر کا گمان ہو۔ اور اے صاحبو اجاہدانی دکشیدہ نام کی مللوں کو اگر تارینگہ اور انوار سحر کہوں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ ہاں، صبح کہا کہ اب تو جاڑے کا موسم آگیا بارے کچھ اون کا بھی ذکر ہو جائے۔ آئیے تو پھر ان آؤنی کپڑوں کو بھی دیکھ لیں۔

ریشم کی بات پھر بتاؤں گا۔
اے درویشو جان رکھو کہ میری اقلیم کا ایک حصہ کچھ صحرائی اور چہراگاہی بھی ہے۔ اور ہم بیٹھ بکریوں کی دولت سے بھی مالا مال ہیں۔ ان کے اون کو طرح طرح سے کام میں لاتے ہیں۔ کشمیری شال کی کیا مثال۔ سنا ہے ایک بادشاہ اقلیم کشمیر شاہ فرین العابدین چند صدیوں میں اس کے صنعت کار اقلیم اتراک سے کہ عرفا ترکستان یا توران کہلاتا ہے یعنی ترکستان

سے لے کر کیا اور اس خطہ میں اس کا کارخانہ سمایا۔ لوگ یہاں کے وہ وہ
 حیرت انگیز فنون لطیفہ کے دلدار ہیں۔ اس لئے یہ لباس صنعت یہاں
 طرح طرح کے بننے لگے ہیں اور ہم صوفیا کے اہم مشہور کو بھی بندے کے
 کپڑوں سے ہی شہرت ہوئی جو ہمارا خرچہ بھی تھا سماج بھی۔ کشمیر میں اگر
 شال دوخلے، نمڑے۔ پٹھانوں کی گلپوش و لولہوں کے اٹھنا ہیں تو
 پورب دیس بنگالہ کے ریشم کی سجاوٹ دیکھنے دکھانے کی چیز ہے۔ وہ
 لباس زنان، بنام سامری جو تیار ہوتا ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ لسان
 ان کی تعریف کس عنوان کرے، پھر جرائی یہ بھی کہ ان کے موتی پٹوں
 پر انسان جان بچا کر رکھے یا ریشمی مال پر صدقے ہو۔ اور ایک طرف
 تاشیہ بھی کہ صرف لباس و پوشش اور خرچہ و قماش ہی اس سرزمین
 پر نہیں بنتا، دیگر اشیاء و اوزار از قسم پارچہ پوشیدنی و استعمالی بھی کیا
 کیا خوب بنتے ہیں کہ دل فرشی راہ ہو۔ احاطہ پنجاب کے لاپچے، قمان کی
 دریاں، شترنجیاں، مین پوش، چیک کے ڈیزائن کرخن کی قطع دار
 اوضاع کو دیکھ کر دل نیم پار ہو، پردوں کے وہ کپڑے کہ معلوم
 ہو تختہ گلستاں بام دستق کے ساتھ آویزاں کر دیا ہے۔ بنگال کی گلیاں
 جنہیں میں آپ بنیان کہتے ہیں، سوئیٹر، مفلر، رچال، موزے۔
 غرض میں کیا کیا بیان کروں اب تو موتی مال کی وہ ریل ریل ہوئی ہے
 کہ باہر کی منڈیوں تک بھیجا جا رہا ہے اور ان سب مالوں کی بختگی و
 پائیداری کا حال کیا کہوں ساختہ پاکستان جس چیز کی چھاپ ہو خیر یاد
 ہے ساختہ کہے لینے والی چیز تو یہی ہے ۱

اے درویشان عالی نظر آپ کو وہ بات تو یاد ہی ہوگی،
 ہرچہ قامت کہتر کہ بر قیمت بہتر۔ یہ نوادہ مصنوعات جن میں صناعتوں کے
 دست حسن طراز کی جلوہ فرمائی ہے اسی ذیل میں آتی ہیں۔ مگر مجھے
 اپنی سیاحی و جہان نوردی میں اور بھی عجائبات دیکھنے کا اتفاق ہوتا
 رہا ہے اور دیار فرنگ کی میرے تو میری آنکھیں کھول دی ہیں چاہتا
 تھا کہ اس اپنی اقلیم پاک میں بھی ویسے ہی طلسمات سامری ہر پانچویں
 اے ندیموں، یہ زمانہ مشینوں اور کلون کے بھونچال کا ہے۔ یہ دیو ہر
 جگہ ممکن ہو چکے ہیں اور وہ وہ طلسمات باندھ رہے ہیں کہ انکوں کے
 قلعے، کہانیاں ہو گئی ہیں۔ ان کلون کو دیکھو تو دزدان میں لندھور بن
 سعدان سے زیادہ بوجھل دزدان کے آہنی آلات و اسباب جنات کی
 برات معلوم ہوں۔ اب جو نانش نام کی چیز آپ نے دیکھی نفیس نفیس

شبک شبک دستی کاموں کے شہر کا ہے، نو آؤنگے ہاتھوں کے احوال
 اس کا بھی سنا دلی کہ جنہیں ہماری، گرانڈیل صناعتیں کہتے ہیں اے
 میرے درویش دوستو، کیا عجیب کو تم اس سے حیرت میں آجھانے والے
 ترقی کی راہ پر نہیں، جان رکھو کہ یہ اقلیم اب بڑی بڑی دستہ مکمل مشینیں
 بھی نصب کر چکی ہے اور کارخانے وہ وہ ہماری بنائے ہیں کہ تمام
 حیرت کا اور درجہ سرت گئے ہیں۔ اداوی حق بیان کرتا ہے کہ یہ ملک اب
 حوصلہ کے سمند اور انتظام کے کندے لیس کائنات کی تسخیر کو مکمل کھڑا
 ہوا ہے۔

اے صاحبان بات یہ حیرت دروں نے کیا کام کیا کہ انش و دلی
 اور ہر مندوں کا ایک مرشد ترتیب دیا اور ادارہ ترقی مصنوعات پاکستان
 اس کو لقب دیا خزانہ اسے فراہم ہوا اور کارخانوں نے اپنے مبارک
 سر بلند کئے جن پر چینوں کے عملے سب تھے اور نہایت ہماری بھر کم
 لباس آلات و ماشینات کے ان کے تہ پر زیب تھے۔ اس مرشد نے
 کیا کام کیا کہ کر دلی کی دولت جو دوسرے ہم سے لے جاتے تھے سب
 کی سب بچائی اور مالی اپنا خود اپنے ہاں بننے لگا، ملک کا لہجہ بچنے
 لگا۔ اس گروہ کار گزاراں نے کیا کیا بڑے کارخانے بنائے لکھنؤ
 پٹنہ، جہاز، دوائیں، شکر، سینٹ، گہڑا، قدرتی گاس، کیمیاوی
 مسالے، کھادیں۔ رنگ اور ابھی نہ جانے کیا کیا بنائیں گے۔ احوال
 ان کا تفصیل طلب ہے۔ یہ ملک کھیتی باڑی کا تھا اس لئے کیا عارفہ
 سیل نکالی کہ نئی قسم کی کھادوں کی داغ بیل ڈالی۔ کھانا کے مقام
 پر نیوز پرنٹ لکھتا ہے۔ دیو گنج اور ٹھاکر گڑوں میں شکر کے کارخانے
 ادھر پوربی پاکستان میں بن رہے ہیں تو اودھ خطہ غریب میں بھی مردان
 شکر بنا رہا ہے گویا قدر مگر گامز آ رہا ہے! اے صاحبان یہ
 زمانہ تجلی کا اور یہ کارخانہ بجلی کا ہے، اس لئے بجلی بنانے کا کام
 گاس کے کارخانے، ملتان کا یہ نیا کارگرہ برقی کیا کیا جادو جگا رہا
 داؤد خیل میں پنسلین بن رہی ہے تو کالا باغ میں لوہا تک نکل آ رہا
 گڑھی اور کھٹنا میں جہاز بن رہے ہیں۔ حیدر آباد میں سینٹ بن رہا
 ہے اور اب گڑھی میں ایک اور کارخانہ سینٹ بن جائے گا جس
 کی رسم بسم اللہ ادا کرنے کے لئے پھر وہی مرد کار کا گاہ، کراچی
 پہنچا وہی مل جیل جو اس اقلیم کا زینت و عداوت ہے اور یہ سب
 انقلاب ترقی اسی سے عبارت ہے۔ !

(باقی صفحہ پر)

غزل

احمد فراز

شاہد عشقی

ہیں اس کی یاد سے وابستہ تلخیاں کیا کیا
مگر وہ شخص ہے وجہ تمار جاں کیا کیا
یہ بوجے گل ہے، یہ رنگ جنابیت قامت سرو
چمن و ہل ہے تمہارا فناء خواں کیا کیا
ہوائے گل میں مثال صبا ہم آوارہ
پھرے ہیں چاک گریباں کہاں کہاں کیا کیا
لگن ہی اور تھی رقصاں تھے جس کی پروانے
وگر نہ شمعوں پہ رقصاں بہا دھواں کیا کیا
ہمیں بسا تو بس اک شہر آرزو نہ با
اجڑا جو کسے بسیں ورنہ بستیاں کیا کیا
نہ کم ہوتی ہے نہ ہوگی گرانی شب غم
جلا ہے پھر بھی سحر تک بشرار غم کیا کیا
حکایت لب و رخسار تمام موضوع
کلام آگئے بے لطف درمیاں کیا کیا

★

تو پاس بھی ہو تو دل بقیہ اپنا ہے
کہ ہم کو تیرا نہیں انتظار اپنا ہے
ملے کوئی بھی ترا ذکر چھڑ دیتے ہیں
کہ جیسے سارا جہاں راز دار اپنا ہے
وہ دور ہو تو بجا ترک دوستی کا خیال
وہ سامنے ہو تو کب اختیار اپنا ہے
بلا سے جاں کا زیاں ہو اس اعتماد کی خیر
وفا کرے نہ کرے پھر بھی یار اپنا ہے
زلزلہ نہ بھر کے دکھوں کو لگا لیا دل سے
اس آسے پہ کہ اک غمگسار اپنا ہے
چراغِ ازم بجھا دے کہ ہو نہ رسوائی
تری نگاہ سے حال آشکار اپنا ہے
ادائے حق کی اس بے تکلفی کے منار
کہ جو بھی دیکھے وہ سمجھے کہ یار اپنا ہے
وہ خوش اد بھی سہی جان نہ عابھی سہی
مگر فرار از غم نہیں اہمیت بار اپنا ہے

غزل

طلعت اشارت

عبداللہ خاورد

خود اپنی اداؤں کے دھوکے میں چلے آئے
گلِ فصل بہاراں بھی برداشت نہ کر پائے
تسکین بھلا دے بھی کیونکر دل مضطر کو
وہ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ ٹپک جائے
میں کیسے یقین کر لوں یہ بزمِ تمتا ہے
گر حسن کہیں ہے تو ہم کو بھی نظر آئے
شاید کہ چھپے تھے تم میری ہی صداؤں میں
جب تم کو پکارا تو خوابوں میں چلے آئے
جو عزمِ سفر کو بھی منزل کا نشانہ نہیں
ہم ڈھونڈ رہے ہیں ان دیوانوں کے ابنائے
سمجھے تھے یہی رہبرِ نزل کو اُجالے گا
دو چار قدم چل کر ہم آپ ہی پچھتائے
سو دائے جنوں اب کے کچھ خام رہا شاید
گو درد اٹھا لیکن صحرا نہیں تھرائے
جو تیر بھی ترکش کہ پہچان گئے ہم کو
وہ اپنے مقدر کی افتاد پہ شرمائے

گریزِ آشنا بھی اور دلنشیں بھی ہے!
نگاہِ دوست اولیں بھی، آخریں بھی ہے!
لرز رہا ہے ہر صدر میں شعلہِ جمال
نوائے نغمہ گریں روئے آتشیں بھی ہے
وہ ایک "رمز" بن گئے مرے سوال پر
سکوتِ نازِ ماں "بھی ہے، مگر نہیں" بھی ہے!
حضورِ دوست، اشک بے نود ہے جودل
جہاں ستیز و لولوں کی سرزمین بھی ہے!
وہ حسن جو نظر کی بے شعوریوں میں تھا
حد و ضبط و احتیاط میں کہیں بھی ہے
شبِ فراق میں ترے کرم کی آرزو
بہت سبک قدم ہی، گراں نشیں بھی ہے!
بیانِ شوق میں تلاشِ ربطِ منطقی
ہماری طرح بے شعور نہ کہیں بھی ہے!
یہی سہی کہ نذرِ انتشار ہو غزل
کہ آج منتشر وہ زلفِ عنبریں بھی ہے
ہوائے شام میں ہے پریشاں کسی کا لمس
سرد میں کچھ آج خاورِ حریں بھی ہے

”منزلیں اور بھی ہیں“

شجاع احمد ذریا

سے دیکھنے کے اہل ہو جائیں گے بلکہ جلد نظری عملی امور پر عمل کر کے صحیح راہ فکر عمل بھی متعین کر سکیں گے اور ایسے نتائج پہنچیں گے جو ہر اعتبار سے موزوں و مناسب ہوں۔

ایک صحت مند اور باشعور معاشرے کے تعلیمی ڈھانچے کی ترتیب میں زندگی اور اس کے مسائل سے صرف نظر نہیں کیا جا سکتا۔ تعلیق بنیادی طور پر ان اصول و مقاصد سے ہوتا ہے جو ریاست کے نصب العین کا جزو لازم ہوتے ہیں۔ ریاست اور اسکے شہری ہر حیثیت مجموعی جس سمت میں کام زن ہوتے ہیں تعلیمی ادارے ان کے لئے راہروں بہم پہنچاتے ہیں۔

ایک بے مقصد معاشرے کے نظام تعلیم میں اسی لئے عموماً انتشار، بے ترتیبی اور عدم تنظیم پائی جاتی ہے۔ ایسے دور میں افراد معاشرے کے مجموعی مفادات کو سامنے رکھ کر اپنی تربیت کے لئے کوشاں نہیں ہوا کرتے بلکہ ان کی اپنی ذات اور اس کے تعلقی نشان بن جاتے ہیں۔ موجودہ تعلیمی نظام جو ہماری ملک کو انگریزوں سے ورثہ میں ملا ہے اسی انتشار اور بے ترتیبی کا حامل ہے اور اس تعلیمی نظام کے ساختہ و پر واختہ اصحاب علم انفرادی طور پر کہتے ہی لائق و فائق کیوں نہ بن گئے ہوں، انہوں نے ذاتی مراتب و وجاہت کے کتنے ہی مراتب کیوں نہ ملے کر لئے ہوں لیکن وہ معاشرے کے مجموعی مفادات کو آگے بڑھانے اور تقویت پہنچانے والی کسی ہنگامہ شناسی کے کارآمد پرنسپل ثابت نہ ہو سکے۔

یہی احساس تھا جو نئی انقلابی حکومت کے لئے تعلیمی نظام کی اصلاح کی طرف توجہ کرنے کا محرک بنا۔ انقلاب کے تین ہی مہینوں کے اندر (۳۰ دسمبر ۱۹۵۸ء کو) صدر مملکت فیصلہ صادر کیا کہ تعلیمی کمیشن کے قیام کا اعلان کیا اور ہجری ۱۴۰۹ء کو اس کے کام کا افتتاح کر دیا۔ کمیشن کے سپرد ایک بہت نازک اور اہم ذمہ داری

ایک ایسا راستہ جس کی کوئی منزل نہ تھی!

یہ ہے اس نظام تعلیم کا لب لباب جو برصغیر ہند و پاک میں دو ہزار اسی سے پہلے سا ابا سال رائج رہا اور جو اپنے ساتھ صلہ تباہ کن اثرات لایا۔ یہ وہ نظام تھا جس نے ہماری طبعی صلاحیتوں کو مغلوب اور دل و دماغ کو یکسر ماؤف کر دیا۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ قوموں کی زندگی، اس کی استواری اور استحکام کا انحصار بڑی حد تک ان کے فلسفہ حیات اور تہذیبی قوت پر ہوتا ہے۔ اصل غلامی سیاسی کمزوری کا نتیجہ نہیں بلکہ اس اس فکر کے فقدان سے پیدا ہوتی ہے۔ ہمارے سابق مغز آقا جنہیں ”دانا بان فرنگ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور جو واقعی حکمت و تدبیر میں اپنا جواب آپ تھے، اس حقیقت سے خوب آشنا تھے اس لئے انہوں نے ملک پر اپنی سیاسی گرفت کو قائم و دائم رکھنے کے لئے ہی حربہ استعمال کیا۔ لارڈ میکالے کے ذہن رسائی داد دینی چاہئے جس نے مستعمران برطانیہ کے منشاء و مقصد کے مطابق ایسا نظام تعلیم رائج کیا جس نے جہنی حکومت کو ہمیں کے لوگوں کے شالوں پر استوار رکھا۔ یہ نظام جو ڈیڑھ سو سال سے ہمارے تعلیمی اداروں کا لاشعور عمل بنا ہوا ہے، اسی نکتے کو نظر میں رکھ کر مرتب ہوا تھا۔ اس کے باوجود ہماری سلامت طبع اور جہتی صلاحیتوں نے ہمارا ساتھ دیا اور اسی ناقص تعلیم ہی سے بڑے بڑے جوہر قریب ظہور میں آئے اور وہ ذہنی بیداری پیدا ہوئی جو تحریک آزادی کی زبردست محرک تھی۔ اور آخر کار ہمیں یللائے آزادی سے جھکن کر پڑے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اگر اس نظام کی بجائے جو اختیار کے لئے موزوں تھا کوئی ایسا نظام جو ہمارے مقاصد ہماری ضروریات، ہماری روایات، ہمارے مزاج اور ہمارے حالات و ظروف کے لئے موزوں ہو تو اس کے نتائج کس قدر شاندار ہوں گے۔ اس سے بلاشبہ ہماری زندگی کے نگ دسپے میں ایک نئی روح دوڑ جائے گی۔ (اور ہم نہ صرف ہر قسم کے مساکی اور معاملات کوئی نگاہوں

کئی تھے اور سترت کی بات ہے کہ یہ ذمہ داری ادبائے کیشی نے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دی۔ کیشی کے کام کی تیز رفتاری کا اندازہ اس حقیقت سے ہو سکتا ہے کہ اس نے اگست ۱۹۵۹ء میں اپنی سنگلا مرتب کر کے کام کو مکمل کی منزل تک پہنچا دیا۔

اس ذمہ داری سے بااثر پر عہدہ برتا ہونے کے لئے کیشی نے ملک کے بہترین دماغوں اور اعلیٰ ترین ماہرین تعلیمات سے تبادلہ خیالات کیا اور ملک کے تدریس کے لئے ان کی آرا حاصل کیں۔ اس سلسلہ میں چوتھی ماہرین سے بھی استفادہ کی گئی۔ کیشی کی رپورٹ کے سرسری مطالعہ سے بھی یہ حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ اس کی تیاری میں موجودہ سنگلا عمدہ سندہ قومی ضروریات و دونوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ کیشی نے سب سے پہلے قومی تعلیم کا مقصد متعین کرنے کی کوشش کی اور اسی کی روشنی میں اسی تبدیلیوں کی سفارش کی ہے جو ہمارے ملک کی ضرورتوں اور قومی تقاضوں سے ہم آہنگ ہو سکیں۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ موجودہ مدارس، اسکولوں کا لچوں اور یونیورسٹیوں کے بندے کے طریقہ لئے کا رے بلند و بالا ہو کر سوچا جائے۔ چنانچہ کیشی نے اس امر کو نہایت دقت کے ساتھ تسلیم کر لیا کہ:

۱۱) قومی تعلیم کا نظریہ قی تصورات کا آئینہ دار ہونا چاہئے۔
۱۲) قوم میں مقاصد اور نصب العین کو عزیز رکھتی ہے اس نظام تعلیم اس کے ساتھ کامل طور پر ہم آہنگ ہو۔

۱۳) نظام تعلیم ہی وہ ذریعہ ہے جو قومی مقاصد اور نصب العین کی تکمیل کا ضامن بن سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں کیشی نے اس تکلیف دہ حقیقت کا اکتفا کیا کہ حصول آزادی کے بعد بھی ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ طبقے نے اپنا انداز فکر تبدیل نہیں کیا۔ جمہور کا دور کی حکومتوں کے زمانے میں حکومت اور عوام کے درمیان وہ فہم قائم رہا جو انگریزوں کے دور حکومت میں پیدا ہوا تھا۔ اجنبی حکومت کے ہر اقدام کو عوام وہ جھلے فائدے ہی کے لئے کیوں نہ ہو، شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا تھا۔ حالانکہ اس کی مخالفت لازم بھی جاتی تھی۔ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ اس منفی طرز عمل کا اس دورِ مادی ہو چکا ہے کہ وہ ہمیشہ سوچتے و فکرتے ہیں کہ کب آزاد ہو چکا ہے اور حکومت خیر زوں کے تحت میں نہیں بلکہ خود اپنے ہاتھ میں ہے۔ بڑی حد تک اس طرز فکر

کے قایم رہنے کی ذمہ داری سابقہ حکومتوں پر بھی عائد ہوتی ہے کیونکہ اس زمانے میں عوامی مفادات کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی تھی۔ انقلاقی حکومت جو قوم کی آرزوؤں اور خواہشات کا مظہر تھی اس مسئلہ کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ چنانچہ عوام کی اس مریضانہ ذہنیت کی نشاندہی کیشی نے مندرجہ ذیل نکات میں کی:

(۱) انقلاقی ذہنیت کی موجودگی جو تعاون سے گریزاں رہے۔
(۲) تنظیم سے نفور ذہنیتیں جو اپنے سے مافوق کسی اقتدار کو تسلیم نہیں کرنا چاہتیں۔

(۳) وہ ذہنیت جو ذات کو مفاد عامہ پر ترجیح دیتی ہے۔
(۴) ہوا بانیٹ اور طبقہ داریت کا عقیدت جو اشتراکیت میں کوشاں رہتا ہے۔ کیشی نے تسلیم کیا ہے کہ صدیوں کی بڑی ہوئی عادتوں کو چند عہوں میں سدھارا نہیں جاسکتا۔ لیکن چونکہ ہماری قوم تعمیری دور سے گزر رہی ہے اس لئے ضروری ہے کہ حکومت اور عوام سختی کے ساتھ ان تحریدی قوتوں کا مقابلہ کریں اور ان کو اٹھرنے کا موقع نہ دیں۔

گزشتہ تیرہ سال کے تجربے نے یہ بتا دیا کہ قومی ضروریات متنوع ہیں اور ہمارے عوام کی قوت عمل کی آزمائش کے لئے بھی گونا گوں میدان منظر ہیں۔ سابقہ نظام تعلیم کی ساری خرابی یہ تھی کہ وہ یک رخ تھا۔ آزادی کے بعد زندگی کی بنیادیں بدل گئیں۔ ہمارے دائرہ عمل بڑی وسعت اور رنگارنگی پیدا ہو گئی۔ اب تک جدید تعلیم یافتہ گروہ کی منتہائے ترقی سرکاری ملازمتوں کا حصول تھا۔ اب بھی لوگ سرکاری ملازمت کو اس لئے دلکش سمجھتے ہیں کہ یہ ارباب اقتدار کے گروہ میں شامل ہو جانے کا ذریعہ ہے۔ لیکن اس پر توجہ نہیں کی جاتی کہ سرکاری ملازمت کے علاوہ بھی قومی زندگی کے ایسے ہیچ موجود ہیں جن میں ترقی کی لامحدود گنجائشیں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً تجارت، صنعت وغیرہ وغیرہ اس لئے ہم کو ایک ایسے نظام تعلیم کی ضرورت ہے جو صرف سرکاری ملازموں کی ٹریننگ کا ذریعہ نہ ہو کر رہ جائے بلکہ قومی زندگی کے مختلف میدانوں میں جس قسم کے بلند حوصلہ اور عالی ہمت افراد کی ضرورت ہے، انہیں بھی بوجے کا لاسکے۔

چنانچہ مختصر آویں کہا جاسکتا ہے کہ اس کیس کی رپورٹ میں پہلی دفعہ ملازمتوں کے علاوہ قوم کی دوسری ضرورتوں کو تسلیم کیا گیا

قدیم فن جدید نقاش

ذین العابدین
دودو قحی حبیب

مختصر مرقع نگاری، ذین العابدین،

عام طور پر یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ ہمارے ہاں مختصر مرقع نگار کی جو روایت تھی ختم ہو چکی ہے اور اس کے استاد تو کجا معمولی کارگر بھی بیشتر نہیں رہے۔ وجہ ہے کہ شاید یہ کسی فنکار کو اس سے اب کوئی عملی کچھ بانی رہی ہو یہ سب کو تسلیم ہے کہ آبی رنگوں سے ان نقوش میں جو ملائمت اور تازگی آتی ہے اور رنگ پاشی اور الوان کی آمیزہ کاری سے جو رنگ، گہرائی اور دوام ان نقوش کو ہم پہنچتا ہے وہ واقعی ہے مثالی ہے۔

مگر یہ خیال کہ مختصر مرقع کشی کا ہنر ختم ہو گیا، غلط ہے۔ میں صہید میں چنتائی جیسے معاصر کالمین فن کا نام لوں گا۔ مانا کہ چنتائی کے زیادہ متنازع نقوش کند کاری کے مہر ہوں منت ہیں مگر اس کے کام کے ان نمونوں کو کیا کہے گا جو اپنے طویل کینواس، روشن روشن الوان اور بے عیب صناعت کے باعث بولے خود ایک جہان دیگر ہیں۔ انہیں دیکھ کر آدمی ایسے ہی نیچو بکا لگا کہ چنتائی کو مختصر مرقع کشی کی تکنیک پر عبور تادم حاصل ہے اور اس کا قوی احساس اس سے ایک مناسب فطری لئے جوڑے ہے۔ ان نقوش کو دیکھتے تو محسوس ہوتا ہے کہ قدیم کالمین فن کے اسلوب کو چنتائی نے اپنے شعور سے سنبھالا ہے اور سنوا دیا ہے اس لئے غالب کے کلام کو مصور کیا اور جیسا خود غالب نے کہا تھا کہ تنگنائے غزل کو اس نے وسعت و جامعیت بخش کر اوج کمال تک پہنچایا ہے اسی طرح چنتائی کے ان مرقعوں سے بھی اس فن کی شوکت اور نقاش کی استادی و جہارت منہر ہے۔

جن نقادوں اور ویدروں کی نگاہ صرف معاصر پاکستانی فن پاروں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ اس روایت کو سنبھالنے کے لئے مثال چنتائی کی ہی تھی۔ مگر مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ یہ حقیقت نہیں جانتے یا جاننے میں تامل

کرتے ہیں کہ ایسی گراں مایہ روایت کبھی بھی ہتی دامن نہیں ہو سکتی۔ میں مثلاً حاجی محمد شریف کا نام لیتا ہوں۔ ان کے ہنر کو دیکھنے کے لئے لاہور کے نیشنل آرٹس کالج میں چلے۔ مختصر مرقع نگاری کے اس فنکار کو دیکھ کر آپ کا یہ تامل و توفی میں بدل جائے گا کہ یہ فن زندہ ہے اور روایت کا تسلسل برقرار۔ یعنی قلم میں وہی نقاست و قدرت، وہی دلا ویرم و صناعی و خوش الوانی، اس کا کس اور روپ اب بھی استاد کے ہاتھوں پروان چڑھ رہا ہے۔

مختصر مرقع نگاری کے ان نمونوں کو ہم صرف اس تکنیک کا پابند کہہ سکتے ہیں کہ ان میں تکنیک کو درکار کیا گیا ہے مگر موضوعات شاید اکثر نئے ہیں۔ حاجی شریف کے ان نقوش کو دیکھنے سے مطلب مصوری کی طرف ذہن منتقل ہونا قدرتی ہے کیونکہ استاد نے ہر سہا برس ان نمونوں کو دیکھ کر ریاض کیا ہے اور اب یہ روش خاص اسکے لاشعور میں ایسی بس چکی ہے کہ اس کا قلم بھی اور رنگ بنائے جارہا ہے یہ صناعت اپنے موضوع اور وضع کے اعتبار سے کچھ گڑبلا اور ازراہ کی بھی حامل ہے جنہیں حاجی شریف جیسے استاد فن ہی خوب برت سکتے ہیں۔ ان کے بہت سے شاگرد ہیں مگر یہ کہنا مشکل ہے کہ ان کی سی بات کسی تک پہنچی ہو۔ استاد کی اپنے کام میں محویت، مشاقی و ریاض ان کے وجود میں کچھ ایسا دم گیسے کہ شاید اسے کسی وہ دنیا بھی چاہیں تو نہیں دے سکتے۔ یہ ان کا اپنا ذوق ہے، واہا اور کامل جس میں کوئی ان کا شکوک بہم نہیں ہو سکتا۔

ان کے وصف ہنر کو اچھی طرح جاننے کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ آپ انہیں کام کرتا ہوا دیکھیں۔ اس وقت ان کی خود فراموشی اور ہاتھ کی طسم کاری دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔

یہ تھا شخص۔ اب سامان کی بات لیجئے۔ رنگ : یہ بھی لائٹ نہ جانے کیا کیا سفوف کیسی کیسی بوٹیاں کون کونسی دھاتیں مل کر

ان کی یہ کمی لے رنگ و قدر تیار ہوتی ہیں۔ کاغذ، یہ بھی ان کا اپنا سامان ہے۔ جس طرح لکھنا اور پھرنے والی کے لئے۔ اس پر جو مسئلے طے جاتے ہیں وہ بھی خاص گزرتے ہیں۔ تو کلمہ اب بھی گھڑی کی دھڑلے پر بندوں کے غلام پروں سے ہلنے جالنے میں نقش میں آراکش و نصیب کا عمل لانے کے لئے سونے کے ورق ان پر لپٹ بھی گھوٹے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ مختصر مرقع نگاری کی روایت اور جملہ تلامذہ بحالہ موجود ہیں۔ حاجی صاحب نیشنل آرٹس کالج میں ان طلبہ کی فنی تربیت کرتے ہیں جو اس ہنر سے دلچسپی رکھتے ہیں جہاں ادارہ کو ان حبیب ماہر نصیب ہو اس کی خوش قسمتی میں کیا شک ہے۔ دوسری بڑی بات یہ ہے کہ جن طلبہ میں اس فن کی لپک اور جوہر پائے جاتے ہیں حکومت بھی ان کو وظائف دے کہ بہت افزائی کرتی ہے طلبہ کی اس جماعت کو کام کرتے دیکھیں تو واقعی بڑی مسرت ہوتی ہے کہ ان فنکاروں نے اس فن پر ترقی کی سطح کو روشن رکھا ہے اور وہ اس میں جہالت حاصل کر رہے ہیں۔ اور اس پرانے فن کو محفوظ کر رہے ہیں مگر نئے اسلوب و مضامین سے اس کے کام کو دیکھیں تو آجکل کی جیون بھلیاں بھی نظر آئیں گی مگر طرح اور تیرودہ ہیں جو ہر کھوں سے ہوتے ہوئے ان تک پہنچے ہیں۔

ڈیزائن، ڈور و تھی حبیب:

پرانے ڈیزائن بھی اپنی ذہنی داری اور ان کے ہنر کے باعث بڑے دلچسپ نظر آتے ہیں۔ پاکستان خوش قسمت ہے کہ اس کے پاس یہ دولت بھی کافی ہے، ایسے پیکروں کی تلاش کے لئے بہت خاک چھاننے کی ضرورت نہیں کسی مقامی عجائب گھر کا رخ کر لیجئے یا دیگر مہر شیپوں سے مدد لیجئے۔ ہماری جگہ جگہ کی ریت و سمیں، پٹناؤں اور بڑاؤں کی دسوں چیزیں ہی ایسی ہیں کہ ان کے ڈیزائن دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ ڈیزائنوں کی بولتوں کو جابجا بکھری ہوئی نظر آئے گا۔ اگر کوئی باہر والا یہاں آئے اور اس کے ہاں صنعتی ترقی کہیں سے کہیں پہنچ چکی ہو تو وہ بھی ایک نظر میں یہ دیکھ لے گا کہ جتنے ڈیزائنوں کی دولت کا تعلق ہے یہ ملک بڑا مال ہے۔ مگر جیسا کہ ہوا ہی کہتا ہے خود گھر کے لوگ اپنی اس دولت کی اہمیت سے چند لہ باخبر نہیں۔

کسی جگہ کے تمدن اور تہذیب و معاشرہ کی داستان سنائے

کے لئے دستکاریاں و خصوصاً گھر کی دستکاریاں اسلوب سے بڑی زبان گو یا ثابت ہوتی ہیں۔ وہ وقت تھا کہ سفر و شہاد اور راستے گھٹن تھے۔ لوگ صحرائے سفر کے باعث اپنی بستیوں سے بہت کم اور دھڑلے جاتے تھے اس لئے ان کی زندگیاں بیرونی چھاپ سے آزاد رہ کر انفرادی خصوصیات کی حامل رہیں اور اپنی کو بناتی سزا دیتی رہتی تھیں۔ چنانچہ اب ہم کسی بھی خطے کی زندگی کی جھلکیاں اس کے ڈیزائنوں سے معلوم کر سکتے ہیں یعنی علاقے، دستکاریاں اور ڈیزائن شخص ہو گئے ہیں اور ان پیکروں نے مقامی اثرات کی نمائندگی کا چولہا بن لیا ہے۔

کسی بھی ڈیزائن کو دیکھیں فوراً یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس خطے سے متعلق ہے۔ موجودہ دور سے بھی اس کی مثال ملتی ہے یونیا میں کہیں کچھ ہو گیا ہو اور ہر دم کچھ نہ کچھ ہوتا ہو یا رہتا ہو، ہم اس کا اثر لکھیں نہیں رہ سکتے۔ آسان سفر اور مواصلاتی سہولتوں نے انسان کو انشا سے قریب کر دیا ہے اور ہر جگہ کی وضع تصویر اب ہر ایک کے سامنے موجود ہے اور بلاتامل کہا جاسکتا ہے یہ چیز وہاں ہی ہوگی یا وہاں اس کو ضرور بنایا ہوگا۔

اس سے معلوم ہوا کہ جیسے جیسے یہ رجحان ترقی کرے گا مقامی ڈیزائنوں سے دلچسپی بھی بڑھے گی۔ اور پھر چونکہ آجکل کے کاروباری زمانہ کی ترک تازییاں دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچ کر دم لیتی ہیں یہ کوئی تعجب نہ ہوگا کہ ڈیزائن یہاں کے وہاں اور وہاں یہاں مل جائیں مگر اس سے یہ اندیشہ ہے کہ کہیں ہماری مقامی انفرادیت ہی ختم نہ ہو جائے جس سے ذوق اور فن کا پتہ چلتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ان تمدنی نشانیوں کو برقرار رکھا جائے۔ ہم اپنے ان روایاتی ڈیزائنوں کو دستکاریوں میں طرح طرح سے برت سکتے ہیں لیکن اگر آپ یہ سمجھتے ہوں کہ یہ تو اپنے گھر کی دولت ہے، جب اور جیسے چاہیں استعمال کر لیں گے، بالکل غلط ہے کیونکہ ان سے کام لینا اور وہ بھی قرینہ اور سنگھڑن سے بڑا مشکل کام ہے۔ دشواری یوں پیدا ہوتی ہے کہ عہد جدید کا اقتصاد ڈھانچہ بڑا پیچیدہ ہو چکا ہے اور ان ڈیزائنوں کو قبولی عام بخشنے یا عمل میں سے مستفید ہونے میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔

نئی دنیا کی ٹیکنی زندگی میں پہلا تقاضہ عملی سہولت کا ہوتا

ہے۔ ہر وقت کے برتنے میں چیز دی جاتی ہے جسے اختیار و قبول کرنے میں کوئی گنجائش نہ ہو۔ گھیسٹا نہ ہو۔ اس تعلق سے بڑے بڑے تکنیکی ماہروں اور اس سائنس دانوں کو پیدا کیا ہے اصطلاحاً ڈیزائن اور صنعتی انجینئری کہا جاتا ہے۔ اب ایسے ماہر تکنیکی لوگ ہر جگہ ضرورت کے مطابق تو میسر آتے رہے، اس لئے یہ بھی لازمی ہوا کہ ایسے مردان کار کا طبقہ بھی برابر وجود میں آتا رہے تاکہ صنعتی دنیا کو مہارت یافتہ کارپردازوں کی کوئی کمی نہ رہے۔

اپنے ہاں دیکھیں تو ایک قابل قدر دستی صنعت کو پروان چڑھانے کے سب عوامل موجود ہیں۔ ڈیزائن موجود، کارگر بھی ہیں اور خام مال بھی میسر ہے۔ اگر کسی ہے تو اس وسیط کی جو اس شیرازہ کو باہر نکلے۔ میرا مطلب ہے ڈیزائن کار انجینئروں کی جو پاکستان کے جدید اقتصادی ڈھانچہ کو تیار کر کے حقیقتہً سامنے پیش کر دیں۔ اس کیلئے یا تو ہم باہر سے ماہرین بلوائیں یا اپنے آدمیوں کو تربیت کے لئے وہاں بھیجیں مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ سرے سے اس عنصر کو ختم کر دیں کیونکہ ایسا کرنے میں خسارہ ہی خسارہ ہوگا یعنی روپے اور وقت دونوں کا ضیاع۔ اور اس وقت ہم پاکستان میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ مغرب میں مکانوں کی زینت اور سجاوٹ ایک ہنر جمیل کی حیثیت کو پہنچ چکی ہے۔ اس موضوع پر چھپنے والے رسائل کی ذرا دقت گردانی کر کے دیکھیں تو ایک بات فوراً ذہن میں آجائے گی اور وہ یہ کہ اب جدید دنیا میں اس برصغیر و مشرق وسطیٰ کے ڈیزائنوں کو بڑا پسند کیا جا رہا ہے۔ یہ مشرقی ممالکوں کا دور ہے۔ مگر جان رکھئے کہ ممالکوں کے دور آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں اور بڑے محدود و موقوف ہوتے ہیں۔ پرانے اسٹائل جلد جلد معدوم ہو جاتے مگر نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ نئے ڈیزائنوں کی جستجو براہِ جاری رہتی ہے کاروباری مصلحتیں بھی یہ چاہتی ہیں کہ نئے ڈیزائن بچھنے رہیں۔ پاکستان اس رجحان سے بڑا فائدہ اٹھا سکتا ہے، مگر تعویق مناسب نہیں کیونکہ اسٹائلوں کا جو دو اب چلا ہے، وہ ہمیشہ نہیں رہے گا۔

سندھ کی پرانی تہذیب کے ڈیزائن بھی بہت عمدہ نمونے ہیں اور جدید عمارات و فائز، فرنیچر اور زیب بام و داک کے آلات و پارچات میں ان طرفہ نمونوں کو بہت کچھ برائے نام، رنگارنگی اور خوبصورتی پیدا کی جاسکتی ہے۔ ہر چند کہ موجودہ عہد کی سجاوٹ

اور عماراتی ضرورتیں صفائی، سلیقہ اور تحریر میں کپڑوں اور بننے معیار کو پہنچ چکی ہیں۔ پھر یہ قدیم نقوش اور مقامی روایات کے محاسن ڈیزائنوں کو نبھاسکتے ہیں اور ایک دنیا ان کی نگہ بردہ ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ان ڈیزائنوں کو نئے دور کی ضرورتوں کے مطابق بنادیا جائے۔ اس میں نہ صرف تجارتی فائدہ ہے بلکہ ثقافتی اعتبار سے بھی بہت اچھا ہے کیونکہ ان نمونوں اور نقوش کے ذریعے ہم پاکستانی (اور اپنے پڑوسیوں کی بھی) تاریخی، تہذیبی و معاشرتی زندگی کی جھلکیاں دیارِ مغرب بلکہ دنیا کے گوشے گوشے تک پہنچا سکتے ہیں۔ یہ تہذیبی مال میل بھی ایک ڈرامہ ہے اور آپ خواہ اس ڈرامہ کے کردار ہوں یا محض تماشاگر، اس سے متاثر ہونا لازمی ہے جس نے اس میدان میں رہ کر بھی کچھ کام کیا ہو وہ اس بات کو محسوس کر لے گا کہ اس تہذیبی تبادلے سے سب ہی کا فائدہ ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے فائدے کے جب امکانات نظر آئیں تو وہ ہمیں اس طرح چلنے کے لئے ہمیز کا کام دیتے ہیں اور مستقبل کے مضمرات و امکانات ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں نظر انداز کیا بھی نہیں جاسکتا۔ اس سلسلے میں معمولی سی کوشش کا بھی، بہ اعتبارِ سماج و محنت کہیں زیادہ بہتر صلہ مل سکتا ہے۔

امید رکھنی چاہیے کہ اس جدید مشینی و صنعتی عہد میں بھی ہماری یہ شکاریاں اور پرانے ڈیزائن فنا نہیں ہوں گے اور ہم ان کا غالب اس طرح بدل سکیں گے کہ وہ عصرِ مد کا جز و غالب بن جائیں۔

”ماہِ فوک کے لئے غیر طلبیدہ مضامین“

— غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر صرف اس حالت میں داپس کئے جائیں گے جبکہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

— مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔

— ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر ہر سالہ مضامین ناقابلِ اشاعت تصور کئے جائیں۔

— ادارہ ڈاک میں کسی مسودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔ (ادارہ)

کتب خانوں کا اہتمام

(اسلامی دور میں)

سید ولایت حسین

جس میں مٹی کی تختیوں پر کندہ عبارتیں درج تھیں، دوسرا ۲۸۳ ق۔م میں بلیوس نے اسکندریہ میں قائم کیا تھا۔ مطالعہ کے لئے مواد کی فراہمی اور اس کی تنظیم و تدوین کی اس زمانہ میں بھی اتنی ہی شدید ضرورت محسوس کی جاتی تھی جتنی کہ آج۔ ان کتب خانوں میں کتابوں کی مختلف موضوعات کے اعتبار سے ترتیب دی ہوئی فہرستیں تک موجود تھیں۔ کوئی ایک ہزار سال بعد ظہور اسلام علم کی روشنی اپنے جلو میں لے کر آیا۔ اس نے علم و حکمت پر خصوصیت سے توجہ دی، کیونکہ:

گفت حکمت را خدا خیر کثیر
ہر کجا این خیر را بینی بگری

بنابرین اسلامی نظام حیات میں کتابوں کو خاص دخل رہا ہے۔ وہ اسلامی معاشرہ میں ایک نمایاں کردار ادا کرتی ہیں۔ کیونکہ قرآن مجید کی تفسیر و تشریح اسلام کی تبلیغ اور سیرت نبویؐ پر وضو نشانی ہر قسم کی علمی، ادبی اور ذہنی سرگرمیوں کی مقصدی تھی۔ اور جب علم و حکمت تہذیب و تمدن اور تارت کے وسیع میدانوں میں غیر معمولی ترقی ہو تو گونا گوں تصنیفات و تالیفات کا بروئے کار آنا ناگزیر ہے۔ اور ان کے تحفظ اور بہم رسانی کے لئے کتب خانوں کا قیام از بس ضروری ہے۔ اسلام میں کتب خانوں کی تحریک اُن مکاتیب خیال کی نشوونما کا نتیجہ تھی جو کتاب، احادیث، سیرت تاریخ وغیرہ کے بے زور بنیادی محرکات سے وجود میں آئے۔

جیسا کہ لازم تھا سب سے پہلے قرآن حکیم پر کتابیں لکھی گئیں اور انہیں فراہم کیا گیا۔ پھر غیر اسلام کی سیرت، ان کے اسوۂ حسنہ، ان کے ارشادات و فرمودات پر توجہ ہوئی۔ اس کام نے ایک بالکل نئے موضوع سے دہلے فکر کو متعارف کروایا۔ یہ علم تھا، اسماء الرجال، جس کا تعلق ان افراد کے شجرہ و حسب و نسب کی تحقیق سے تھا جو حدیث نبویؐ

علم و حکمت کے فروغ اور ان کے خزانوں کی فراہمی کا شوق ترقی یافتہ قوموں کی ایک امتیازی خصوصیت رہی ہے اور جہاں ان جواہر پاروں کی قدر کی جاتی ہو وہاں اُن کا تحفظ بھی لازم ہے۔ ان کی فراہمی ان کی تنظیم، کتب بینوں تک رسائی، شروع ہی سے علم و حکمت کے پرستار کا محبوب مقصد رہا ہے۔ اور قدیم ترین زمانے ہی سے اپنے حالات کے مطابق ان تینوں باتوں کا اہتمام کرتے آئے ہیں۔ اور اس کا لازمی نتیجہ تھا کتب خانوں کا قیام جو برابر ایک اہم ثقافتی سرگرمی رہی ہے۔

جن سگوندہ مقاصد کا ادھر ذکر کیا گیا ہے وہ سب اپنی اپنی جگہ اہم ہیں لیکن ان میں تنظیم و تربیت کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر عمدہ سے عمدہ سرمایہ کتب بھی علم و فن کے پرستاروں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اور نہ وہ اس سے کما حقہ مستفید ہو سکتے تھے۔ آج کتابوں کی حفاظت، ترتیب اور تقسیم کا فن بے حد ترقی کر چکا ہے۔ لیکن اپنے انتہائی عروج تک پہنچنے سے پہلے اس نے جو مدارج طے کئے ہیں ان کو کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ مسلمانوں نے اپنے زمانے میں اس کو جس درجہ کمال تک پہنچایا تھا وہ اُن کے لئے ہمیشہ سرمایہ ناز رہے گا۔

اگر ہم ہر قسم کے علمی، ادبی، سرکاری، خطوطات، کتب اور رسائل و جرائد کو سامان مطالعہ قرار دیں تو ظاہر ہے اُن کی تنظیم کس قدر اہم اور بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اور تنظیم کے لئے فہرست سازی اور درجہ بندی مقدم ہیں۔ اگر درجہ بندی یعنی سامان مطالعہ کی ترتیب بہ اعتبار موضوع، نوعیت وغیرہ کو کتب خانوں کے انصرام و اہتمام کا سنگ بنیاد قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس سے سامان مطالعہ اس طرح منظم و تدوین ہو کر بہ سہولت تمام ارباب نظر تک پہنچ سکتا ہے کہ وہ اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کر سکتے ہیں۔ دنیا کے دو نہایت قدیم اہم کتب خانوں میں ایک تو نینوا کا کتب خانہ تھا جسے آشور بانی پال نے ۷۰۰ ق۔م میں قائم کیا تھا اور

کے رادی کے جانے ہیں۔

رفتہ رفتہ اسلام کی روشنی دور تک پھیلتی گئی۔ عراق، شام، فلسطین، ایران، مصر، سارا مشرق وسطیٰ، سارا شمالی علاقہ، بحیرہ روم کی وسعتیں یہاں تک گئے جنوبی ورائس کے ساحل تک اس کے اثرات چھا گئے۔ اور دنیا کی دیگر اقوام سے اختلاط اور ربط و ضبط طے مسالو کو کئی علوم و فنون سے بھی روشناس کرایا۔ مثلاً جغرافیہ، فلکیات، ریاضی، فلسفہ، علم الحیوانات، نباتات، طب وغیرہ۔ ان پر ہزار ہا کتابیں لکھی گئیں اور مسلمانوں نے قدیم مصنفوں کے کام پر بڑے مفید اضافے کئے۔

اسی وجہ سے کتابوں کو یکجا کرنے کی ضرورت بھی لاحق ہوئی اور ان کو ذخیرہ کرنے کا شوق بھی بڑھا۔ حضرت خالد بن یزید کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہوں نے اس مقصد کی تکمیل کے لئے عہد اسلامی میں سب سے پہلا کتب خانہ قائم کیا۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اس کی توسیع فرمائی اور عوام کو اس سے استفادہ کی اجازت دی۔ لہذا اسی بزرگ کو اسلامی کتب خانوں کا مؤسس سمجھنا چاہئے۔ بڑی دلچسپی کی بات یہ ہے کہ اس ابتدائی نامانے میں بھی موضوعات اور نوعیت کے اعتبار سے کتابوں کی بڑے اہتمام اور خوش اسلوبی سے درجہ بندی کی گئی تھی۔ اور اس فن پر خصوصی توجہ دی گئی تھی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا یہ شوق بھی بڑھتا گیا یہاں تک کہ خلفائے عباسیہ کے دور میں علوم و فنون درجہ کمال کو پہنچ گئے، ہر قسم کے خطوط اور کتابیں بڑی محنت اور استادی سے تیار کی جانے لگیں۔ اور حلد سازی اور آرائش کتب کے فن نے گونا گوں صورتیں اختیار کیں۔ سادہ، پرکار، مذہب، اسی بنا پر یہ عہد اسلامی کا دورِ زریں ہوتے ہوئے کتابوں کی تیاری اور کتب خانوں کی تنظیم کے لئے بھی بے حد عزم و ہمت سے کہتے ہیں کہ وہ دار الحکمت یعنی کتب خانہ جو خلیفہ ہارون الرشید نے قائم کیا تھا، چار لاکھ کتابوں پر مشتمل تھا۔ اس میں صد ہا کتابیں موضوع کے اعتبار سے ترتیب دی گئی تھیں اور مختلف موضوعات کے لئے مختلف کرے مخصوص کر دیئے گئے تھے۔

ڈاکٹر پشکو، مولانا شبلی نعمانی اور دیگر مؤرخین نے بالاتفاق یہ تسلیم کیا ہے کہ اسلامی کتب خانوں میں درجہ ہوا کرتے تھے۔ ایک فراہمی کتب کا شعبہ اور دوسرا دارالترجمہ۔ ان کتب خانوں سے کتابیں مطالعہ کے لئے جاری کی جاتی تھیں۔ اس لئے ظاہر ہے ان میں اندراجات وغیرہ کا پورا پورا اہتمام بھی ہوتا ہوگا۔ یا قوت کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ

اس نے مردہ کے درمیان کتب خانے سے دو سو کتابیں پڑھنے کے لئے جاری کیا حاصل کی تھیں۔

اس دور کے وہ بھی کتب خانے زیادہ نشوونما نہ پا سکے۔ حال اسلام میں کتب خانوں کی تحریک دو وجوہات سے ہی کی مرہون منت ہے۔ اس کے بعد کتب بینی اور کتب خانوں کے قیام کا شوق یوں نافیو آ بیٹھا ہی گیا کہ شہر شہر اور گھر گھر کتب خانے ہی کتب خانے قائم ہوتے گئے۔ بغداد، بصرہ، مردہ، طرابلس، قریطہ، شیراز، بخارا اور قاہرہ کے کتب خانوں کا غلغلہ صرف اپنے زمانے میں ہی بلند نہیں رہا بلکہ زمان و مکان کی حدود کو پار کر کے آج بھی سنائی دیتا ہے اور ان کی چار دانگ عالم میں شہرت ہے۔ افسوس ہے کہ یہ علمی ذخائر یا تو فتنہ مغول کے باعث برباد ہو گئے۔ یا صلیبی جنگوں کے زمانے میں عیسائیوں کے مذہبی تعصب اور شعلہ زنی کی نذر ہو گئے۔ اس کے باوجود ان کے دستاویزی ثبوت نیست ناموند نہ ہو سکے۔ ان کے حوالے آج بھی المقدس، المقریزی، ابن خلدون، الیاقوت اور الاندیم جیسے معروف مؤرخین اور جغرافیہ دانوں کی تصانیف میں جا بجا موجود ہیں۔ جن سے مواد حاصل کر کے ہم اس زمانے کے کتب خانوں کی ہیئت، کارکردگی اور حسن تنظیم کا واضح خاکہ مرتب کر سکتے ہیں۔ آئیے ہم ان کتب خانوں پر ان تین باتوں کی روشنی میں نظر ڈالیں: "ذخیرہ کتب"، عملہ، اور کتب خانہ کی وضع و ہیئت۔ تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ اس عہد میں ان کی کیفیت کیا تھی۔

اس عہد کے تقریباً سارے کتب خانوں میں کتابوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ چکی تھی۔ بادشاہ بذات خود علم و فن کے سرپرست ہوتے تھے۔ اور ان کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ ابتدائی زمانے سے لے کر ان کے اپنے عہد تک جتنی کتابیں لکھی گئی ہوں، انہیں اپنے کتب خانوں میں محفوظ کر لیں۔ اس مقصد کے لئے ان کے گماشتے اسکندریہ، دمشق، اور بغداد کے کتب فروشوں کی ایک ایک دکان چھان مارتے تھے تاکہ یا تو وہ کتابیں خرید لیں اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو ان کی نقلیں ہی حاصل کر لیں۔

عام رجحان یہ تھا کہ کسی کتاب کی تمام نقلیں جو مختلف اوقات میں مختلف کامیوں نے تیار کی ہوں، کسی نہ کسی طرح جمع کر لی جائیں۔ چنانچہ خلیفہ عبدالعزیز کے شاہی کتب خانے میں قرآن مجید کے کوئی ۱۴ سو سے زائد طبع کے کتب خانے میں کوئی ۵۰ ہزار نسخے فراہم کئے۔ ہر ممکن

ایک مکمل فہرست کتابیات ہیا کردی۔ "الفہرست" جو قلموس کتب ہے سب سے اور ایسی باقاعدہ فہرست جو بہ اعتبار موضوعات مرتب کی گئی تھی۔ اس میں مصنفین کے نام اور کارنامے بھی درج ہیں۔ کتابیات کی رو سے اس فہرست کی خواہ کتنی ہی قدر و منزلت کیوں نہ ہو، جو ہر حال کسی حیثیت سے کم نہیں ہو سکتی، ایک بات تو بالکل واضح ہے کہ اس کو مرتب کرنے میں النذیم کتب خانوں کے معاصر طریقہ درجہ بندی سے ہی متاثر ہوا تھا۔ چنانچہ اس کی فہرست میں موضوعاتی تقسیم اور درجہ بندی اسی اثر کا لالہ دی نتیجہ تھا۔

ڈاکٹر اسپرینگر نے اپنی "پورٹ برائے کتب خانہ دہلے اسلامی" لکھتے مرتبہ ۱۸۹۶ء میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ "الفہرست" اپنے عہد کے کسی کتب خانے کی فہرست ہے۔ لیکن اس پر طائرانہ نظر ڈالنے سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس کو اس زمانے کے مرد جب طریقہ درجہ بندی کے مطابق ہی مرتب کیا گیا تھا۔ تمام کتب خانوں میں کتابوں کی درجہ بندی ہر چکی تھی اور سب کی فہرستیں تیار تھیں۔ النذیم ہیا کئی اور ہر کتابیات کسی دور میں بھی اپنے عہد کے طریقہ درجہ بندی کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کیونکہ پڑھے لکھے افراد کی معتد بہ تعداد ہی سے مانوس ہوتی ہے۔ اس درجہ بندی کی کیفیت حسب قول تھی: علم کی ساری بساط دس بنیادی شعبوں میں تقسیم کردی گئی تھی جنہیں النذیم "الفہرست" میں "مقالات" کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ ان بنیادی شعبوں کی حسب ضرورت ضمنی طور پر مزید تقسیم کردی گئی تھی۔ بنیادی شعبے یہ ہیں:

- (۱) القرآن (۲) صرف نحو (۳) تاریخ (۴) نظم
- (۵) حقائق (۶) فقہ (۷) فلسفہ (۸) علم ادب
- (۹) مذہبیات (۱۰) الکیمیاء

ان میں سے پہلے پچھٹے شعبے اسلامی ادبیات سے متعلق ہیں۔ اور آخری چار غیر اسلامی ادب سے۔

"الفہرست" کی طرح کتب خانوں کی فہرستیں بھی بہ اعتبار موضوع ترتیب دی گئی تھیں۔ اور مصنف کے نام کے تحت اندراجات خصوصی طور پر کئے گئے تھے۔ فہرستیں کتابی شکل میں مرتب ہوئیں مگر ہر موضوع کے لئے جہاد احصاء میں رکتب خانہ دہلے کے متعلق مشہور ہے کہ اس میں اتنی کتابیں تھیں کہ چار سو دنٹ گاڑیوں پر لا دی جاسکتی تھیں۔

لوش کی جاتی تھی کہ کسی کتاب کا اصل قلمی نسخہ حاصل کیے کے کتب خانے میں رکھ لیا جائے۔ ابن خلدون بیان کرتے ہیں کہ النذیم نے "الافغانی" کا اپنا قلمی نسخہ، ہزار روپے میں خریدا تھا۔ خلیفہ عبدالعزیز کے کتاب خانے میں ایک دفعہ کتاب العین کے بارے میں استفسار کیا گیا تو مہتمم کتب خانہ نے اس کے ۴۰ مختلف نسخے پیش کئے۔ ان میں سے ایک نسخہ وہ تھا جسے خود مصنف خلیل بن احمد نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ اس کتب خانہ میں الجلیس کا بنایا ہوا ایک کوٹا راض بھی تھا اور دوسرا ابو الحسن مونی کا بنایا ہوا جسے ۱۵ ہزار روپے میں خریدا گیا تھا۔ مامون الرشید کے دارالحکومت میں آنحضرتؐ کے دادا حضرت عبدالطلب کی چڑھے پر رکھی ہوئی ایک تحریر بھی موجود تھی۔ ابن خلدون کا کہنا یہ ہے کہ بخارا کے شاہ نوح بن منصور سامانی کے پاس تقریباً ہر موضوع پر کتابیں موجود تھیں، بالخصوص علم فلسفہ پر۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ ان کتب خانوں میں کتابوں کی درجہ بندی بہ اعتبار موضوع کی جاتی تھی۔ لہذا ان کی مکمل فہرستیں موجود ہوتی تھیں۔ معلوم نہیں ان دونوں درجہ بندی کا کیا طریقہ مستعمل تھا اور فہرستیں تیار کرتے وقت کس قسم کے اندراجات کئے جاتے تھے۔ اس لئے کتب خانوں کی تنظیم کے بارے میں کوئی واضح تصور قائم کرنا مشکل ہے۔

اس خصوص میں ہماری تحقیقات کا دائرہ دور عباسیہ کے اوائل یعنی ۸۶۷ء عیسوی سے زوال بغداد (۱۲۵۸ء) تک محدود ہے۔ پھر یہ دائرہ کچھ اور وسیع ہو کر زوال غرناطہ (۱۴۹۲ء) تک جابجہ ہوتا ہے۔ بغداد، کوٹا، مرہ وغیرہ کے شاندار کتب خانوں میں کتابوں کی تعداد دس ہزار سے لے کر چار لاکھ تک تھی۔ کتابوں کی فہرست سازی اور درجہ بندی کے متعلق ہماری معلومات کا واحد ذریعہ النذیم کی "الفہرست" ہے۔ جو تقریباً چار صدیوں کی عربی کتابوں کی مبسوط کتابی فہرست ہے۔ اور ۹۸۷ء میں منظر علم پر آئی۔ ابو الفرج محمد بن اسحق جو النذیم کے نام سے مشہور ہیں، بغداد کے رہنے والے تھے اور وہیں انہوں نے "دلائل الکتاب" یعنی کتب فروشی کا پیشہ اختیار کر رکھا تھا۔ ان تمام کتابوں کی مکمل فہرست مرتب کرنے کو انہوں نے اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا جو ظہور اسلام سے لے کر ان کے اپنے زمانے تک لکھی گئی تھیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے انہوں نے سفر کی صعوبتیں بھی اٹھائیں۔ اور ہر اس شہر اور مقام تک پہنچے جس کے بارے میں انہوں نے سن رکھا تھا کہ وہاں کوئی کتب خانہ موجود ہے۔ اس طرح انہوں نے بے انتہا محنت و زحمت کے بعد دنیا کو ہر شعبہ علم کی

ان ساری کتابوں کی فہرست ۱۰ جلدوں پر مشتمل تھی۔ کتب خانہ "خزینۃ الکتاب" (شیراز) کے ۳۶۰ کمرے تھے۔ ہر موضوع کے لئے ایک علیحدہ کمرہ مخصوص تھا۔ اور ہر کمرے کی کتابوں کی علیحدہ فہرست بنا کر کتابی شکل میں کمرے کے اندر رکھ دی گئی تھی۔ ہستی کے بیان کے مطابق قریب کے کتب خانہ میں چار لاکھ کتابیں تھیں۔ جن کی فہرست ۴۴ جلدوں میں ترتیب دی گئی تھی۔

کتابیں الماری کے خانوں میں ایک دوسرے پر چلیپائی انداز میں رکھی جاتی تھیں۔ کتابوں کو بنیادی موضوع کے تحت درجوں کے تحت اس طرح رکھا جاتا تھا کہ وہ چھوٹی چھوٹی سی ڈجیریاں نظر آتی تھیں۔ ان کی ترتیب کا نقشہ ڈاکٹر اورنگا پنٹھونے ان الفاظ میں کھینچا ہے:

"کتابوں کی پشت پر مصنف کا نام اور عنوان لکھ دیا جاتا تھا۔ کتابوں کو یہ اعتبار موضوع ترتیب دیا گیا تھا اور بطوریہ کتاب کی تلاش میں سہولت پیدا کرنے کے لئے الماریوں کے باہر پر خانے پر ایسی پرچی چسپان کر دی جاتی تھی جس پر خانے میں رکھی ہوئی کتابوں کے مندرجات مختصر آرم ہوتے تھے۔ ان پرچیوں سے یہ بھی پتہ چل جاتا تھا کہ کونسی کتابیں نامکمل ہیں اور کن کتابوں کے حصے نشہ ہیں۔"

کتب خانوں کا انتظام ایک مستقل عمل کے سپرد تھا۔ ہر کتب خانہ کا ایک ناظم، ایک مہتمم، ایک منتظم اور ان کے کئی مددگار نائبین ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ محرموں کا بھی عمل ہوتا تھا۔ کتب خانے دو شعبوں میں منقسم ہوتے تھے۔ (۱) کتابیں جہیا کرنے والا شعبہ جس کے ذمے کتابوں کی خرید و بیچ اور ترتیب و تنظیم تھی۔ (۲) دارالترجمہ جہاں دوسری زبانوں کی کتابوں کو عربی میں منتقل کرنے کا کام کیا جاتا تھا اس شعبے کے ذمے یہ کام بھی تھا کہ کتابوں کی زیادہ سے زیادہ نقلیں تیار کرے۔ اس میں ۱۰۰۰ سے لے کر ۳۰۰ محرموں اور کتابوں کا عملہ کام کیا کرتا تھا۔ طریقہ کار یہ تھا کہ ایک آدمی یا خانہ بند کتاب پڑھتا اور ۳۰۰ محرم و کتاب بیک وقت لکھتے جاتے تھے۔ چھاپے خانوں کی عدم موجودگی میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں کتابوں کی تیاری کا یہ طریقہ بہت ہی اچھا اور قابل تائیس تھا۔ کیونکہ اس سے بیک وقت ۳۰۰ کتابیں تیار کی جاسکتی تھیں۔

کتب خانوں کے مہتمم بے حد مغرر سمجھے جاتے تھے۔ مختلف علوم و فنون کے ماہرین اور بڑے بڑے حکماء و مفکرین کتب خانوں کے مہتمم مقرر کئے جاتے تھے۔ ہارون الرشید کے ہاں فضل ابن یونخت مہتمم کتب خانہ تھا۔ جو ایک مشہور و معروف محقق و مفکر تھا۔ "دارالحکۃ" کے انتظامات سہیل ہیں ہارون اور سعید بن ہارون کے سپرد تھے۔ کتب خانہ رستے کی دیکھ بھال مشہور ادیب ابن مسکویہ کیا کرتے تھے۔

نوح بن منصور سامانی کے پاس ایک بہت ہی شاندار کتب خانہ تھا جس میں شہرہ آفاق مفکر اور طبیب، بوعلی سینا بطور مہتمم کارپرداز تھا۔ حلب کے سیف الدولہ کے کتب خانے کے نگراں مشہور شاعر محمد بن ہاشم اور اس کے بھائی تھے۔

فیضی جیسا نامور شاعر اکبر اعظم کے کتب خانے کا نگراں اور حضرت امیر خسرو سلطان علاء الدین خلجی کے منتظم کتب خانہ تھے۔ بقول شستری ان کتب خانوں میں کام کرنے والے بالعموم مرد ہوتے تھے۔ لیکن عورتوں کو بھی عملے میں رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ "دارالحکۃ" میں دارالترجمہ کی صدر شعبہ ایک خاتون توفیق نامی تھیں۔ ایک اور خاتون فاطمہ نامی اسی کتب خانہ کے عملے میں بطور کتابچی کام کرتی تھیں۔ بیشتر کتب خانے شاہی محلات میں قائم تھے۔ مختلف شہروں کی جامع مسجدوں میں بھی کتب خانوں کے لئے ایک حصہ مخصوص کر دیا گیا تھا۔ مختلف مدرسوں میں بھی کتب خانے ہوتے تھے۔ عمارت بہت بڑے مال اور اس کے ساتھ کئی طبقہ کمرے ہوتی تھی۔ ان کمروں میں جلنے کا راستہ ہال کی طرف سے ہوتا تھا۔ ان کمروں کو کتابوں کے ذخائر رکھنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ ۳ گز چڑی قد آدم الماریاں کمروں اور ہماروں کی دیواروں میں نصب ہوتی تھیں۔ اور ان کے اندر قبضوں والے کواڑ لگے ہوتے تھے۔ بعض ایسی الماریاں بھی تھیں جن کے پٹا اوپر سے نیچے کھینچ کر بند کئے جاتے تھے۔ بعض کتب خانوں میں کتابیں چربی صندوقوں میں بند کر کے رکھ دی جاتی تھیں۔ عربی سیاح المقدسی نے "خزینۃ الکتاب" (شیراز) کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے:

"بانی کتب خانہ نے ہر قسم کی کتابیں

فراہم کر دی تھیں۔ بڑا مال ایک صنعا دیخی تین

طرف سے گھری ہوئی شیشیں تھیں۔ مال کے چاروں

طرف دیواروں میں الماریاں نصب تھیں طول

میں قد آدم اور عرض میں ۳ گز۔ ان الماریوں پر پتھر
اور دیو پہلا کام کیا ہوا تھا۔

اس کتب خانے کے فرش پر قالین اور دریاں بچھائی جاتی
تھیں۔ جہاں مطالعہ کرنے والے بیٹھ کر پڑھا کرتے تھے۔ درختوں
اور دروازوں پر دینر ہمدے آویزاں ہوتے تھے۔ تاکہ سرد ہوائیں باہر
سے اندر نہ داخل ہو سکیں۔ ڈاکٹر اولگا پتھر عوامی کتب خانے
کی عمارت کا ان الفاظ میں نقشہ کھینچتے ہیں:

”ان میں سے بعض کتب خانے مختلف
قسم کی عمارتوں میں قائم کئے گئے تھے جن کے کمرے
مختلف مقاصد کے لئے استعمال کئے جاتے تھے۔
برآمدوں میں الماریوں کے خانے ہوتے تھے۔ جہاں
کتابیں رکھی جاتی تھیں۔ کچھ ایسے کمرے بھی ہوتے تھے
جہاں کتب خانوں میں آنے والے لوگ بیٹھ کر مطالعہ
کر سکتے تھے۔ قلمی نسخوں کی نقلیں تیار کرنے کے لئے جو
لوگ متعین تھے ان کے لئے علیحدہ کمرے مخصوص
کر دیئے گئے تھے۔ یہ تمام کے تمام کمرے مکمل طور پر

آرام و آسائش کے سامانی سے آراستہ و پیراستہ ہوتے
تھے۔ فرشوں پر قالین اور دریاں بھی رہتی تھیں۔
جہاں مطالعہ کرنے والے ٹیبلٹ مشرقی انداز میں
آنتی پالتی مار کر بیٹھا کرتے تھے۔ درختے اور دروازے
پر دے سے ڈھانک دیئے جاتے تھے۔ مانند داخل
ہونے کے صدر دروازے پر ایک دینر ہمدہ ڈالی
دیا جاتا تھا تاکہ سرد ہوا سے محفوظ رہا جاسکے۔“

یہ بلاشبہ فنی ہمارتوں کا نہایت قابل قدر مظاہرہ تھا جس سے
معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ۹ سو برس پہلے کتب خانے کہیں زیادہ ترقی
یافتہ تھے۔ اور آج کل کے کتب خانے جس ترقی کا دعویٰ کر رہے ہیں،
وہ محض ان قدیم کتب خانوں کا ایک پرتو ہے۔ ان کی اپنی ممتاز اور
منفرد کوشش نہیں ہے۔ اس وقت سے لے کر اب تک جو بھی اضافہ
ہوا ہے وہ محض اس قدر ہے کہ معمولات کو میکائی شکل عطا کر دی
گئی ہے جو درحقیقت گزشتہ دو سو سال کی سائنسی اور میکائی
ترقیات کا نتیجہ ہے اور بس +

”بسیار تخلص صاحب“ لبقیہ ص ۳۳

آنکھوں کے سامنے لاتعداد اور دلنست کے الفاظ ناچنے لگے تھے۔ یہ دور
سب سے زیادہ کہ نظم شائع ہونے تک نہ جانے شاعر کی تغیر پسندی
کو نا تخلص اختیار کر لے۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ ایڈیٹر صاحب کے
چہرے پر عجیب قسم کے شبہات کے آثار نظر آنے لگے۔ میں نے جان چھڑنے
کے لئے جھٹ کہہ دیا۔ ”نام نام میں کیا ہے۔ بہر حال محمد امین ہی
ٹیک رہے گا۔ میرے ہیکے ہیکے جیسے سن کر ایڈیٹر صاحب مٹی خیز منہ
ہنسنے اور تشریف لے گئے۔

اور ان کو شاعر مجھے لینے آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک اخبار چھوڑا
بنا ہوا تھا۔ ان کے چہرے اور اخبار کی حالت سے معلوم ہوتا تھا کہ
بہت غصے میں ہیں۔ میرے خوش آمدید کہنے سے پہلے پیچھے تیرے دیکھو۔

کسی ناخوار نے میری نظم اپنے نام سے شائع کر دی ہے۔ ہم اس کے
ذمہ دار جو۔ ”میرا ماتھا ٹھٹھا کہ شاید ایڈیٹر یا کاتب نے اپنا نام جھڑپا
ہے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اخبارات کے ہاتھ سے لیا۔ تیسرے صفحے پر
نظم قلمی نام محمد امین لکھا تھا۔ اب میرا غصہ دیکھنے کی چیز تھی۔ ”پاگل
ہو گئے جو تم۔ تمہارا ہی نام تو ہے۔“ میں نے دیکھا کہ اس وقت شاعر
نے بہت سے رنگ گرگٹ کی مباحث میں بدلے۔ اور بالآخر اس کے
چہرے اور مونچھوں پر ایک ایسی اطمینان کی لہر آکر ٹھہر گئی جو عموماً گویا
مراد پالنے والوں کے چہروں پر کبھی کبھی دکھائی دیتی ہے۔ تھوڑی دیر
خود لطف اٹھا چکنے کے بعد بولے۔ ”اب محمد امین نام برا تو نہیں۔۔۔۔۔
میری غزلوں میں جو مختلف تخلص آتے ہیں ان کو قلم زد کر دینا۔۔۔۔۔“

شاہیں کا جہاں

گندھارا

عارف حجازی

آواز بھی اس کے شور میں ڈوب گئی۔ نو شہر سے گزر کے اب ہم سیدھی سپاہی
مدیوں ہو رہی تھیں۔ چھ مہینے پہلے کے تھے جس کے ایک طرف دریائے کابل
بہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں دریا کی ہاری چھا ہوں سے اچھل ہو گیا۔ اب چاروں
طرف رومان انگیز نظارے تھے، حسین سبزہ زار اور چراگاہیں تھیں۔ اور
چٹیل ٹیلے تھے۔ گہریوں، جو اور چنے کی فصلیں کھڑی جمجمہ رسی تھیں جہاں
چھان کسانوں کی ٹوئیاں کام کر رہی تھیں۔ ان کے مویشی ہری ہری گھاس پر
چوکھڑاں بھر رہے تھے۔ ان چھانوں کو اس طرح کام کرتے دیکھ کر شہر
لوگ گیتوں کی دلکش تائیں ذہن میں ابھرائیں۔ ان کے زہدیم میں زندگی کی
جست و خیز محسوس ہوتی ہے

دل فریب مناظر کو دیکھتے ہوئے ہم پشاد پہنچے۔ تھوڑی دیر میں
پشاد چھاؤنی آگئی جہاں ہاری لاریاں دم بھر کے لئے ٹھہر گئیں لیکن
ہم میں سے کسی کو بھی اترنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ اس لئے ہم سب
چپ چاپ بیٹھے رہے۔ بس گھڑی دو گھڑی سانس لینے کی دیر لگی کر ہمارا
چھوٹا سایہ کارواں مجرد کی طرف روانہ ہو گیا اور لاریاں شمال
مغرب کی جانب مڑ گئیں۔ گیارہ میل کا سفر منٹوں میں طے ہو گیا اور
ہم دادی خیر کی پہلی چوکی، جہرہ پر پہنچ گئے جہاں سیاحوں اور مسافروں
کے اجازت نامے دیکھے جاتے ہیں۔ یہیں ہمیں ایک چھوٹی سی ٹیکری پر
ایک قلعہ نظر آیا جس کا بیشتر حصہ شی کا بنا ہوا تھا۔

جہرہ دس سے تین میل دور مکمل آنے کے بعد کوہستانی سلسلہ شروع
ہو گئے تھے۔ ان پہلے پہاڑوں کو خود سے دیکھنے پر ایسا معلوم ہوا جیسے دو
گنگھوں کو آپس میں جوڑ دیا گیا ہو۔ ان کا دشاؤنگز پہلے دیکھ کر ایسا ہی تھا
اور ہاری لاریاں ان کی تنگ راہوں میں پکڑ کھاتی چڑھ رہی تھیں۔
اب ہمارے دائیں بائیں ترازات آفتاب سے مجلسی ہوتی چٹانیں نظر آئیں
دور دور آبادی کا نام و نشان نہ تھا کہیں کہیں میلوں گورے نے بعد
کوئی چھوٹی سی داوی آجاتی تو چند میٹر میں ہی جرتی ہوتی نظر آجاتیں اور

سورج طلوع ہونے کی دیر ہی کر فضا منور ہو گئی اور زندہ قدر
چمک اٹھا۔ ہم در دی پہنچے گئے درختوں کے ایک جھنڈ کے نیچے قلائیں
کھڑے تھے۔ اتنے میں کاندنگ آفیسر جیب میں آگے اور ہاری کپنی
کمانڈر نے "سلوٹ" کا نعرہ بلند کیا سب نے کھٹکے دوڑیں لاریاں
ملا کر انہیں سلامی دی، پھر تھوڑی دیر کے بعد ہمیں جیسے ہی تھیوٹن
لاریوں میں سوار ہونے کا حکم ملا تو ہاری خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔ اس
وقت میرے دل میں طرح طرح کے ترسرت خیالات آئے اور
مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں خیر دیکھنے نہیں بلکہ کسی فردوس کی طرف
جا رہا ہوں۔

ہم درسا پہنچاؤنی سے دیر خیر دیکھنے جا رہے تھے۔ دنیا
کی اہم ترین شاہراہ جس کی تاریخی اہمیت کی کوئی حد نہیں جس نے
برصغیر پاک و ہند کی قومی، تمدنی اور معاشرتی زندگی میں ہمیشہ ہی
کوئی نہ کوئی اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس دور سے اسکندر اعظم
برصغیر میں داخل ہوا تھا۔ کبھی محمود غزنوی کے لشکر چارہ کے نعوں
سے اس کی چٹانیں لرز اٹھی تھیں۔ یہی راستے سے اردو سے بابتری داؤ
ہند ہوا تھا۔ اسی پہلے نادر شاہ ہندوستان آیا تھا اور ابادی
لشکر بھی اس راہ سے گذرنا تھا۔ اور جیسے ایسے کتنے ہی کارواں آتے تھے اور
مسافر ہولے جگہ جگہ گاہ خیر سے سینکڑوں بانٹے اور چلے گئے۔
اور آج بھی اسی راستے سے سینکڑوں مسافر، انجمن اور دنیا کے بڑے
بڑے سیاح آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔

میں لاوی کے ایک کونے میں دیکھا بیٹھا تھا اور ذہن میں شاہراہ
خیر کی عظمت، جگہ جگہ شہرت اور زمانہ ماقبل تاریخ کے ادوار سے
لیکر دور حاضر تک تاریخی واقعات کا دفتر کھلا ہوا تھا۔ میرے
دوسرے ساتھی بڑے ہشاش بشاش بیٹھے تھے قہقہہ لگا کر ایک دوسرے سے
ہاتھ میں مشغول تھے لیکن جب لاوی کی نقارتیں ہو گئی تو ان کی باتوں کی

خامین بچوں کا تصور محکم ہو کر سلسلے آگیا مجھے اس وقت ان کی شفیق و جرمی اؤں کی تہو لافریں لودیاں یاد آئیں۔ مجھ یاد آیا کہ مرثا ہی سے وہ اپنے چچے بیٹوں کو بہاوری اور وطن کی محبت کی کاسبتی دیتے ہوئے بڑی پوسونا واز میں یوں لوریاں دینے لگتی ہیں۔

آج تیری میٹھی نیند سونے کی گھڑی ہے
کل تیرے سامنے میدان سر کرنے کی گھڑی ہوگی۔

اور ان جرمی باپوں کی لوریاں بھی جب شام کے اندھیرے میں گونجتی ہیں تو جیسے ہر چیز میں جرأت کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بچے ان میٹھی لوریوں کو خود سے سنتے ہوئے نیند کی آغوش میں پہنچ جاتے ہیں مگر ان کی محبت بھری لوری تو کچھ ادھی ساں کھینچ دیتی ہے۔ وہ اپنے تخت جگر کو جب لوری دیتی ہوئی یوں خطاب کرتا ہے:

تیری دو موٹی آنکھیں آسمان کے ستاروں جیسی ہیں
تیرا گودا کھڑا شاہ جہاں کے تخت کی مانند ہے
دونوں تہلی تہلی بائیں ابرائی تلو اریں ہیں۔

میں صدقے تیرے بیٹا!
اور بچانے ایسی کتنی لوریاں اور گیت ہر جن میں جا دو بھرا ہوتا ہے وہ جا دو جو بزدل سے بزدل میں بھی جرأت ہمت اور حب الوطنی کی روح پھونک دیتا ہے۔

میں ابھی انہیں شیریں لوریوں کی فضاؤں میں گم تھا کہ نواز خاں کی ہانسری کے لول جیسے کسی گہری گھاٹی میں ڈوب گئے۔ میں نے آنکھ لائی لی اور باہر جھانک کے دیکھا تو دور دور تک کے مناظر صاف دکھائی دینے لگے۔ خنک ہوا کے جھونکوں سے تانگی محسوس ہونے لگی۔ تین ہزار فٹ بلندی پر چڑھنے کے بعد ہماری لاریاں "شاہ گئی" کی چوکی پر پہنچیں۔ پھر یہاں سے سڑک ڈھال کی طرف اترنے لگی اور "تورخم" تک پہاڑوں کی ڈھالوں پر چکر لگاتی ہوئی چلی گئی۔

جیسے جیسے ہماری لاریاں "تورخم" کی طرف اتر رہی تھیں سر لیند پہاڑی چٹانیں عجیب منظر پیش کر رہی تھیں۔ اور دور سے یوں معلوم ہونے لگتا جیسے کسی ماہر رنگ تراش نے انہیں مختلف شکلوں میں تراش کے کھر کھر دیے۔ ان میں سے دو چار چٹانیں ایسی بھی نکلتی ہیں جنہیں

ایک آدمہ آدمی کی صورت بھی دکھائی دیتی۔ اس کے بعد پھر دی ہمارا قافلہ تھا کہانی کو تار کی سڑک تھی پھر ریلوے لائن ہو گئی سڑک کے منواری آجاتی اور کبھی تا ایک سرنگوں میں لاجتہ ہو جاتی اور پھر کہیں اچانک ہمارا سڑک کے اوپر سے ایک سڑک کے نیچے سے گزرتی جاتی۔ ہم بڑی دیر تک ان پہاڑوں کی تہوں بھول بھلیوں میں چکر لگاتے بلندی پر جا رہے تھے اور ہمارا ساتھی نواز خاں حوالدار حرم دان کا رہنے والا تھا، اترے منبر سے اپنی ہانسری بجا رہا تھا اس نے اکٹھا دینے والی خاموشی میں زندگی کی لہریں پیدا کر دی تھیں۔ اسکی ہانسری کے میٹھے بول جیب لاری کے گھٹنے ہوئے ماحول سے کل کر خیر کی متوازی چٹانوں سے ٹکراتے ہوئے کھل فضاؤں میں منتشر ہوتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے ذرے ذرے سے نئے پیدا ہو رہے ہیں پھر وہی نئے دور آسمانوں میں گم ہو جاتے اور نواز خاں کھڑے سانس لیکر پھر کوئی دوسری دھن چھیڑ دیتا۔ دوسرے ساتھی بابلیا اور چٹکیاں بجا بجا کے جھونے لگتے اور "واہ" اور "آہ" کہتے ہوئے خود بھی گنگنائے لگتے۔ اس پر میرے ہمسفر سہل گیا ڈکے گنگر و بند سے ہاتھوں کی دلکش تھا پس کچھ ادھی کیفیت پیدا کر دیتیں۔ اور مجھے یوں لگتا۔ جیسے میں کسی سرمدی گاؤں کے چھوٹے سے ٹھکانے میں بیٹھا ہوں۔

"مہ پارہ" کا رقص دیکھ رہا ہوں!
یہی گاتے جاتے ہمارا سفر بڑے مزے سے کٹ رہا تھا اور ہم تنگ اور عمیق گھاٹیوں، چھوٹی چھوٹی شاداب وادیوں، تہذیبی ندیوں، ٹالوں اور چشموں اور کبھی کسی حصار بند گاؤں کو اپنے پیچھے چھوڑتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے کبھی کوئی مزین پوش وادی سامنے آجاتی تو پھر مجھ میں "الف لیلا" کے کسی حسین منظر کا تصور جاگ اٹھتا۔ اس چھوٹے سے حسین گوشے کو دیکھ کر میرا دل چاہتا کہ میں اپنی لاری سے اتر کر خیر کے ان نوعمر بہادروں میں جا ملوں جو اپنی بھیدوں کو چراتے چراتے ہماری لاریوں کی طرف متوجہ ہو جاتے اور خوشی سے شور مچاتے ہوئے دھڑلے لگتے۔ ان آواز جادوؤں کے مسکراتے ہوئے چہرے، تیکھے نچے کمرے تیرا دور و نشستیں جرات آموزانہ دیکھ کر اقبال کے

لہ اس وادی میں عموماً ایسے ہی گاؤں دیکھنے میں آتے ہیں جن کے انگو
حصار کھنچا ہوتا ہے اور دور سے چھوٹے سے قلعہ لگتا ہوتا ہے۔

ہے۔ مسجد کا نام :-

محب نام ہے ؟

نواز خاں پھر اگلے کتاب - میں نے لاری سے بھاگ کر دیکھا تو ہماری سرک سے کئی سو فٹ پہلے ایک ندی بہہ رہی تھی۔

قریب ہی ایک کتاب کش لگا ہوا تھا جو قریب کی چوکیوں میں آب و صاف کے کام آتا ہے۔ اس کے آگے جب ہماری لاریاں بڑھیں تو پھر ایک بڑا خطرناک موٹا یا ایک طرف ندی اور دوسری طرف سرحد چان تھی۔ یہاں سے کوہ تافہ رتھاس کی دو ہزار فٹ بلند چوٹی صاف نظر آ رہی تھی جہاں ڈکار خیل قبائل کے ساتھ مینا رہنے ہوئے ہیں، اس کے ساتھ ہی ایک طرف سطح مرتفع - لوہنگی خنواہی تھا۔ سطح مرتفع سات میل لمبی، دو تین میل چوڑی تھا۔ جولندی خٹانہ (ندی کوئل) پر آ کے ختم ہو گئی تھی۔ ندی خانہ میں انگریہ والے کے وقت ایک قلعہ بھی دیکھنے میں آیا۔ پہاڑوں سے گھری ہوئی تنگ وادی میں ندی خانہ کی لہری تھی جہاں ایک چھوٹی سی چھاؤنی اور پہاڑ کے دامن میں ایک بازار تھا۔ یہ خیر کی ایک مشہور ندی بھی ہے، جہاں بازار لگتا ہے اور لوگ دو دروازے اپنی ضرورت کا سامان، بلکہ مویشی تک خریدنے آتے ہیں اور یہیں ریلوے لائن بھی آگے ختم ہو جاتی ہے۔

ندی خانہ سے تو رخم قریب ہی تھا۔ اب ہمارے سفیر انڈیا منزل آنے میں تھوڑی دیر باقی رہ گئی تھی کہ لاریوں کی رفتار درست پڑنے لگی اور ہم ایک کوہستانی نالے کے کنارے تھوڑی دور چلنے کے بعد ٹہر گئے۔ میں نے کھڑے ہو کے باہر دیکھا تو ہماری چاروں لاریاں اور مسکانڈنگ آفیسر کی جیب جس میں ہمارے کلینی کا ٹکڑی سوار تھے، آگے چھپے ایک قطار میں کھڑی تھیں۔ اتنے میں ہمارے حوالدار میجر صاحب انٹر کرپ کے قریب گئے اور سلوٹ کیا۔ جب وہاں سے واپس آئے تو ہمیں "ڈسماؤنٹ" (اترنے) کا حکم دیا اور ہم لوگ دو دو چار چار لاریاں بنا کر ادھر ادھر گھومنے لگے۔ انہی پہاڑوں کے پرتھوئے مناظر بڑے روحان انگیز تھے جس جگہ ہم کھڑے تھے وہ پاکستان اور افغانستان کی سرحد تھی جس کی علامت کے لئے ایک گیٹ بھی بنا ہوا تھا اس میں لوہے کی موٹی سی زنجیر لگی ہوئی تھی اور ریلک کو بند کر دیا گیا تھا پھر اس کے آگے دوڑنگ تار کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ گیٹ پر لکڑی کی تختی پر لکھا ہوا تھا۔ "پاکستان۔"

دیکھ کر مجھے ہانگ کاٹنگ کی شیشی کی چٹانیں یاد آ گئیں۔ اماہ کی چٹان اور شادی کی چٹان - اور اسی پس منظر تو بڑی روحان انگیز اور ایک بڑا المیہ پیش کرتا ہے۔ ہانگ کاٹنگ کیا سارے چین میں ان نے متعلق بڑے دلچسپ افسانے مشہور ہیں۔ اماہ کی محبت اور شوہر پرستی کی مثال ایسی ہے جسے چین کی عورت کبھی نہیں بھلا سکتی۔ اس بیانی لڑکی نے اپنے پیارے شوہر کے انتظار میں دھڑلانی پر گیا ہوا تھا، لاہ گئے تھے اپنے بچے سمیت پھر کاروبار دھار لیا تھا۔ اور ان بھی آنسو بھری طوفان باد و باران کے باوجود وہ اسی چٹان پر خاموش، تصویر غم بینی کھڑی ہے اور اپنے پیارے شوہر کا انتظار کر رہی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے المیوں میں "اماہ" ایک ایسا کردار چھوڑ گئی ہے جسے کوئی نہیں بھلا سکتا۔ اور دنیا میں ایسی نجلے اور کتنی پہاڑی چٹانیں، دے اور گزر رہا ہیں جن سے بیسیوں افسانے اور تاریخیں وابستہ ہیں۔ پھر گزرا گاہ "خیر" تو ہمارے سامنے ایک بڑی زندہ مثال ہے۔ وہ "تو" تاریخ گزرتی ہے جس کے بغیر شاید بصریہ کی تاریخ نامکمل ہی رہ جاتی !

یہ سوچ کر میں پھر وادی خیر کی کوہستانی بھول بھلیوں میں لاپس آ گیا۔ میرے ساتھی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ نواز خاں، گل گیارہ نسوا کی ایک چٹکی بھر کے آنکھیں بند کئے بیٹھے اور گھوم رہے تھے۔ اب ہمارے سفر کی آخری منزل بس طے ہو چکی تھیں۔ بس تھوڑی دیر کا سفر اور باقی تھا۔ میں نے پھر ایک بار وادی کو غم سے دیکھا تو مجھے خیال آیا "قدرت تو خود اپنی مودت ہے اور اس نے اپنی تاریخ کے پیش پہاڑ خزانے خیر جیسی رنگین وادوں، دروں اور پہاڑوں کی بے ہنم چٹانوں میں چھپا رکھے ہیں جنہیں بڑی آسانی سے پڑھا جا سکتا ہے۔"

میں انہیں خیالوں میں جو تھا کہ ایک قلعہ نظر آیا۔ میں نے نواز خاں کا شانہ ہلاکے پوچھا "کیوں بھئی خان! یہ کونسا قلعہ ہے؟"

"علی مسجد" نواز خاں نے ہوشیار ہو کے جواب دیا۔

"ارے علی مسجد کیا، یہ تو قلعہ ہے"

یہ سن کر نواز خاں مسکرا کے بولا "خانی، علی مسجد قلعہ کا نام"

لے املی کہانی کا پس منظر غامض ہے کیوں نہ ہو گلاس کا انداز اور بلاٹ کا انوکھا منظر اسناد چھپ ہے کہ اس سے آدمی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

بنادیا تھا۔

دو پہر ہو چکی تھی لیکن اب رچ جانے کی وجہ سے فضا بڑی خوشگوار ہو چکی تھی۔ ٹھک ہوا کے جھونکے بڑا لطف دے رہے تھے اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں جنت کی کسی سر بلند وادی میں بیٹھا ہوا ہوں۔ والے زمانے کے مہلے خواب دیکھ رہا ہوں۔ وہ زمانہ جس کا آغاز ہمارے دورِ برائے ظلم نے کیا ہے اور جس کا حیرت آفریں اثر مشرقی و مغربی پاکستان کے گوشے گوشے کی طرح دورِ غیر ہوا جس کے اندر گمراہ کے تاریخی علاقے میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ یہ وہ طلسمی آخر ہے جس سے سرحد کی چٹانیں ایک نئے دلولہ و خوش کے ساتھ جگمگ اٹھی ہیں اور برصغیر کی تاریخ میں ایک نیا پہلے سے کہیں زیادہ شاندار کردار ادا کرنے کو تیار ہیں اور یہ بات بھی کچھ کم علاماتی حیثیت نہیں رکھتی کہ چار یا یہ سفر پاکستان ہی کے جبری اور سایہ ناز "جو انانیتغ بند" کی معیت میں ہو جو برصغیر کے نئے "تاریخ گز" ہیں۔



افغانستان سرحد اور ماہادی دوسری سطریں تحریر تھا۔ بغیر اسٹاپ دکھانے اس سرحد کو پائپ لائن کیا جاسکتا ہے۔ یہیں سے ڈیڑھ لاکھ گز دلتا ہے۔

میں اور نثار خاں، اور گل گیلیا باقی کہہ رہے تھے ایک چھوٹی سی چٹان پر بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے ساحل افغان میل مامی بس کھڑی تھی جس میں سے پاکستان کی ڈاک اتاری جا رہی تھی نثار خاں اور گل گیلیا کے لئے یہ کوئی نئی جگہ تھی مگر میرے لئے تو یہ یعنی جگہ تھی۔ وادی خیر کی آخری جگہ "تورخم" جہاں دو ملکوں کی سرحدیں اکٹری گئی ہیں بڑی روحان انگیز معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے نئے نئے تہذیبوں اور کچھ بے برصغیر کھدوشناں کر لیا تھا اور کچھ اس سے روشناس ہو گیا تھا۔ اصل رنگدہر چاں سے باہر کے لشکر، قلعے اور محلے آدھے گز سے تھے اب اپنا دھوپ بدل چکی تھی۔ اس کی جگہ پختہ، صاف و شفاف کوئٹہ کی کالی پتلی سڑک نے لٹائی تھی چھ انگریزوں نے ۱۹۷۷ء "دوسری جنگ افغانستان" کے دنوں میں بنوایا تھا اور پھر ۱۹۷۹ء میں دو گنا چوڑا کر کے موٹر گاڑی کی آمد و رفت کے قابل

سیریلون استعمال نہ کیے اور تکلیف دہ اتام سے نہات پائیے

ہر راہ آپ کی زندگی کو تنگ کر سکتی ہیں تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نہات پانے کے لئے سیریلون استعمال نہ کیے

سیریلون درد سے نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے
درد و مصیبت کی تکلیف نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے
سیریلون درد سے نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے
سیریلون درد سے نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے

سیریلون درد سے نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے
درد و مصیبت کی تکلیف نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے
سیریلون درد سے نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے
سیریلون درد سے نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے



اصل سیریلون درد و مصیبت سے نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے
تکلیف دہ اتام سے نہات پانے کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے

فمنزل علیہ وسلم میں: ————— بقیہ صفحہ ۳۴

جائے۔ افراد چونکہ جماعت، ان کی صحیح نشوونما اسی صورت میں ممکن ہے کہ وہ اذہ و دوح پر یکساں توجہ دیں۔ جیسا کہ اسلام میں کیا گیا ہے۔ اسی حقیقت کی طرف توجہ دلانے کے لئے کئی اسلامی سوشلزم کی اصطلاح برتی جاتی ہے۔ اور یہی ہمارا مقصود ہونا چاہئے۔

• اشتراکیت اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے اگر کچھ بے استعمال کرتی ہے۔ وہ بھوک، تنگ، غریبی، زیر دستی جیسے الفاظ برتی ہے جس سے انسان خود بخود ہلک جاتا ہے۔ وہ ایک عیاں شعبہ باز کی طرح انسانی کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتی ہے۔ اور امیر غریب، ادنیٰ اعلیٰ چھوٹے بڑے کا سوال پیدا کر کے سادہ لوح لوگوں کو بہکاتی بھی ہے اور بھڑکاتی بھی ہے حالانکہ نبی سیدھی بات یہ ہے کہ کسی نہ کسی قسم کا فرق و امتیاز بالکل فطری ہے، ناگزیر ہے۔ انسانی قدر و شرف کی حد تک مساوات ممکن بھی ہے اور لازمی بھی۔ لیکن ہر اعتبار سے مکمل مساوات صرف کمال محال ہے۔ اور اقتصاد ہی بنیاد پر بھی اس کا کوئی امکان نہیں۔ لہذا ہم کتنی ہی جدوجہد کیوں نہ کریں طبقاتی امتیاز ہرگز دھڑ نہیں چمکتا۔ یہ اپنی ظاہری شکل میں نہیں تو کسی اور شکل میں ضرور برقرار ہے گا۔ یہ اشتراکیت پوری حیا کی صورت سے تصویر کے اس دوسرے رخ کو نظروں سے اوجھل رکھتی ہے۔ اور اپنے نظریات کو سو فیصدی صحیح ظاہر کرتی ہے۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں وہ ادھوری صداقت کو مکمل صداقت قرار دیتی ہے اور اس طرح ایک بنیادی غلطی ہی نہیں حکم کھلا بددیانتی سے کام لیتی ہے۔ ہا اینہم دلفریب اور پرفریب نظریات کی کشش مسلم ہے۔ خصوصاً طلبہ کے خام، غیر تربیت یافتہ اذہان کے لئے ایسے نظریے بے پناہ کشش رکھتے ہیں۔ مدرسوں اور کالجوں کی چار دیواری میں انہیں ہر دنیوی دنیا کے مسائل و حقائق کا کیا علم ہو سکتا ہے۔ اور کوئی کرم کتابی زندگی کی اصلیتوں سے کیسے آگاہ ہو سکتا ہے۔ لہذا ایسے بظاہر خوش آئند نظریے ان نا تجرب کار لوگوں پر بجا دو کا اثر کرتے ہیں۔ اور وہ بے اختیار انہی کی رو میں بہہ جاتے ہیں۔ نہایت ہی ہمارے نظام تعلیم کو فکر انگیز بنانے کی بھی اشد ضرورت تھی۔ تاکہ طلبہ کتابوں اور کالجوں ہی کی دنیا میں بند نہ رہیں بلکہ دنیا و مافیہا سے بھی گہرا تعلق ہے۔ ان میں بصیرت کے ساتھ بصیرت

اور خبر کے ساتھ نظر بھی پیدا ہو۔ وہ نظریات اور شعائر کو سمجھنے اور پرکھنے کی اہلیت پیدا کریں۔ زندگی کے مسائل کو سمجھیں اور انہیں تجربہ کی کسوٹی پر پرکھیں۔ اسلئے کہ صاحب شوق و آرزو ہی نہیں، صاحب عقل و فہم کو بھی دل نہ دہم ہو کلیات کے مسلک پر عمل پیرا ہونا چاہئے۔ ورنہ نہ انفرادی صحیح طور پر نشوونما ہو سکے گی نہ جماعت کی جوا فراہم کی جاسکے گی۔ اجتماعیہ کا دوسرا نام ہے۔ اور اس طرح وہ زندگی میں بھی صحیح کردار ادا نہیں کر سکیں گے۔

ہماری نئی نسلوں، ہمارے نوجوانوں کو ان امور پر غور کرنے کی توجہ ضرورت ہے۔ اور اب خوش قسمتی سے ایک نانا بینا توانا حکومت اور اس کے بیدار مفکران کین نے ساری قوم کے ارباب علم و دانش اور خاص و عوام سے مشورہ کر کے نظام تعلیم کو بہتر بنانے سے کار آمد اور حیات افزا بنادیا ہے، طلبہ کو بھی لازم ہے کہ اس تبدیل شدہ صورت حالات سے لورا پورا فائدہ اٹھائیں اور کسی عمرانی معاشی، فلسفیانہ، نفسیاتی یا سائنسی نظریہ کوئی انفرادی قبول کر لینے کی بجائے اس کو عقل و بصیرت کی روشنی میں پرکھنا چاہئے۔ صرف اسی طرح ہم وہ عقل سلیم کی راہ پا سکتے ہیں جسے صدر پاکستان، فیڈرل مینسٹر محمد ایوب خاں نے اپنی ایک حالیہ تقریر میں خالص اسلامی تصور کے مطابق قرآن مجید کے الفاظ میں صراحتاً مستقیم قرار دیا ہے:

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کا ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی، کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہیں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معروف پاکستانی ادبی کمیشن، فیروز شاہ میں روڈ نیو دہلی (ہندوستان)

احادیث مطبوعہ پاکستان

دریچہ رافضی (بقیہ مکر)

بقیہ: سیریا پتھر درویش کی مشہور

اے درویشوں، یہ اقلیم جو کپڑے کے ایک ایک لکڑی ترستی تھی اب اس پر کپڑوں کی مین برستی ہے اور آٹا ہمارے ہیں کہ خود بھی پہنتے ہیں اور دوسروں کو بھی بھجوا رہے ہیں یہ ہمارے بھاری کارخانوں کا ہی طفیل ہے کہ گرم کپڑے کی بھی ریل پہل سے پہناتی ہیں اور قاندا آباد کے مقاموں کو اس گرو گرم مل کے تیار کرنے کی سعادت حاصل ہے۔

اے پاک طہنت درویشوں! غماش میں پھرتے پھرتے آپ کے قدم پر چھل ہو گئے اس لئے آپ کی زحمت گم فرمائی پر یہ خادم نادوم ہے، معافی کا خواستگار اور رخصت کا طلب گار ہے۔ دیکھتے یہ غماش بہت پہلدار اور بادقار ہے پھر اس ملک کی مصاعفوں کا حال ایک داستان ہے۔ بڑی طولانی، ہر چند کہ وہ نہ قصہ ہے نہ کہانی یہاں تو میں ایک جھلک تھی دکھائی۔ اے صاحبزادہ دکھائی اور اس فرض سے سہکدوش ہوا۔ اگر جہاں تو وہ سے فرصت پائی تو آپ درویشوں کو حال کسی اور سیر کا سناؤں گا۔ اس میں باقی ہوں

مگر ٹھہریے، اجاتے جاتے کچھ اور بھی یاد آگیا۔ دیکھا ہی تو جاتے اس پر زمانے نے اپنے منظم سے کیا کیا اٹنے سیدھے نقل ہار ہیں کہ ذرا کسی چیز کی جھپک پائی اور کوئی نقش یا نقشہ سامنے نہیں جوتا اور ہر یہ جو دنیا کی گرائی دیا اس قطعہ پاک کے میں آواز دیر کا کھنکھنا والوں نے ان سے کیا کیا انوکھے نقش اور لڑا اور کھوڑ کر نکالے ہیں۔ سبحان الشیخ طرح کی ہر چیز کی پہل کی ہے ہا یہ سیکھا سیرا اللہ ہے آجوسی ہمارے ملال بہت۔ فرنگی ہنر و ہون کو شعلہ آگ آیا۔ ہا یہ تو قدیم نقشوں سے سجایا، دنیا بھی میں سامان تجارت بنا کر لکھا یا۔ ایسا اگر ہمارے لیے کیا تھی ہوئی ہر امین تہذیب ہمارے جگہ لکھے تو یہ

ہوا خودی کے لئے جاتا۔ اس وقت گہرا اندھیرا ہوتا۔ کسی کسی مرغ کے بانگ دینے کی آواز کا زوں میں آجاتی۔ شبنم سے بھیگی ہوئی گھاں پر ہم لوگ چلا بھرا کر کے چادری طرف کھڑا ہوتا۔ ماگھ مہینے کی برقی ہوا میں شروع ہو گئی تھیں۔ اس کے باوجود قلعہ آقا دھندلہ رہتا تھا۔ چالنے کے لئے چھوڑ کر تھیں۔ دوپہر کو ہم دونوں کمرے میں بند ہو کر ریڈیو سنتے، لیکن شام کو وہ باہر نہ جاتیں۔ تنہا کمرے میں دھبی۔ میں تفریح کے لئے نکل جاتا۔ پندرہ دن گزر گئے تو میں انہیں چاکم پہنچا آیا۔ اس کے بعد سے میں مانی کے گھر نہیں جاسکا۔ دل جو نہیں چاہتا تھا۔ میں ہاسٹل میں منتقل ہو گیا۔

اور آج وہی تاریخ آگیا ہوا کہ وہ داپس آگئی ہیں۔ "تھپ دلا" میں پھر ادا سبیلوں اور مایوسیوں کا پہرہ ہے۔ ان کے شوہر پھر بٹ کے کسی حادثہ کا شکار ہو گئے تھے۔

لیکن میں کس طرح شائق نگراؤں تھا۔ وہ مجھ سے جنس نہیں گراہ نہیں کر سکیں گی۔ ان کے ہونٹوں کی شادابیاں تو اڑ چکی ہیں۔ پوری آنکھیں ان کو اس حالت میں دیکھ کر میں پتہ نہیں گی۔ میں ان کو اس روپ میں دیکھنا نہیں چاہتا۔ ان کی کلائیوں میں سسٹل کی پٹیاں نہیں ہوں گی، ان کی ماگ کا ٹیکہ غائب ہوگا، ان کے گلے کا طکائی مارا گر گیا ہوگا، کانوں میں آؤینے نہیں ہوں گے۔ جسم پر ریشمی ساڑی نہیں ہوگی۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ آج شام سے تاج آباد بیکے کی سلاخیں پکڑ کر منتظر ہوں سے غلام میں مورتی رہیں گی۔ مگر ان کے انتظار کا پھل شاید کسی نہ ملے گا۔ میں ان سے مل نہیں سکتا۔ میرے دل کے نہاں خانے میں ان کی یاد کا، آتش فشاں دکھتا رہے تو اچھا ہے۔

کون جانتا ہے کہ یہ کہانی جسے میں نے غول جگر سے پھوڑا کیا ہے کبھی شائع بھی ہو سکے گی۔ شائع ہو بھی آئی تو کیا شائق نگراؤں کے رقیہ ولا کی تاج آباد اسے پڑھ سکیں گی اور جب تک یہ کہانی وہ پڑھ نہ لیں گی انہیں کچھ معلوم ہوگا کہ میں ان سے کیوں نہ مل سکا۔

تقریباً دو ہزار گراہی کے گلیٹن اسید بوسٹنگاری مواد ہر قسم کے خامی اور لوگ غیبتوں پر ایک جسطوب کتاب تقریب دے رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں ضروری معلومات ملنا کی فراہمی باعث شکر یہ ہوگی۔



بے پناہ طاقت

جو سبزیوں میں پنہاں ہے

چھپے اس کوی میل کی طاقت ضرب المثل ہے اسی طرح
سبزیوں کی فطرت بھی ایک سطر حقیقت ہے۔ سبزی اور سبزیوں
کے تیار کردہ متوازن غذا آپ کو صحت مند اور توانا بنا سکتی ہے۔
رسوئی بنا پستی صحت سبزیوں ہی سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں
وٹامن اے اور ڈی شامل ہیں تاکہ چلدی اور آنکھوں کے
امراض سے محفوظ رکھے۔ اور گونا گوں طاقت کا وسیلہ بنے
اسے خاص طریقے سے مداف کیا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے
اس میں بچے ہوئے کھانے پر تک تازہ رہتے ہیں۔



رسوئی بنا پستی



صحت اور توانائی کا سرچشمہ ہے

واحد کلوں کنندگان :-

آدم لمیٹڈ - جوڈیا بازار - کراچی

اس شدید گرمی میں بھی
اس قدر ستود تازہ اور یہ نکھار؟

جی ہاں

یہ گرمی کے اثرات کو پیام روز
سے دھو ڈالتی ہے۔

جدید طریقہ سے تیار کردہ پیام روز
ٹائٹ سوپ جس کے کثیر خوشبودار
چمکے جھانک جسم کے ساموں پر اثر انداز
ہو کر جلن کے میل کو صاف کر کے جلد کو
مقام نگہے اور رنگ کو نکھارتے ہیں۔

پیام روز

ٹائٹ سوپ

کرینٹ پاک سوپ اینڈ آئل ملز

کراچی۔ چنگام

خالیں!

فرحت بخش!!

خوشبودار!!!



کیا خوشی کی گھڑی قریب ہے؟

تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید لیں

دایہ کے ہاتھوں اور آلات سے، جو اچھی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کی نالی میں اگر خفیف سی (غماش آبلے یا آرگنک جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو جھوٹ لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ اسی لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ طاقتور اور موثر داغ سمیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر دالتی ہے تاہم بے ضرر ہے اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔ جھوٹ اور خون میں زہریلا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت جراثیم سے پاک کر سکے۔

ڈیٹول



ڈاکٹروں سے اس کے استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور
۳۲ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے
آج ہی ایک بوتل خرید لیں



ریکٹائینڈ کو لمین آف پاکستان لمیٹڈ
پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۳ - کراچی

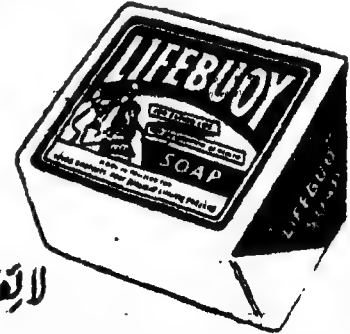
جھوٹ سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فروت بخش مہلک جراثیم مسابہ
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت مقررہ لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

خندہ پیشانی سے

خدمت اور یہ واقعی اطمینان کی بات ہے کہ سمجھدار موٹر والے ہمیشہ کالٹیکس پٹرول اور تیل استعمال کرتے ہیں کالٹیکس پٹرول اور تیل کے استعمال سے انجن میں جو روانی اور صفائی پیدا ہوتی ہے۔ مجھے ایک ہی نظریں اس کو پہچان جاتا ہے۔ جی ہاں کالٹیکس کے کارکن خندہ پیشانی سے خدمت بحالاتے ہیں اور مزید اطمینان کی بات یہ ہے کہ اتنے موٹر والے اپنی اپنی کار کی خبر گیری اور نگہداشت کے سلسلہ میں کالٹیکس پر بھروسہ کرتے ہیں۔ اپنی کار کی خبر گیری کے لئے

کالٹیکس پر بھروسہ کیجئے



6/923

مت بھولے! آج آپ کو غذائیت سے بھرپور —



ڈالڈا خریدنا ہے!

اں! اں! — میں نہیں سمجھوں گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا دستیاب
کونسی تریخ دیتی ہوں۔ تو واقعی ایک سفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی غذائیت سے ماہرین کی
فرمگوانی انتہائی مفالی اور امتیاز سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی بھی شامل کئے
جاتے ہیں۔ یہ باغیوں سے چھوٹے پھل تیار ہوتا ہے اور شہرینہ ڈالڈا میں خالص اور سادہ دستیاب ہوتا ہے
اپنی خوبیوں کے باعث ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچہ بھی ہے۔
ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) وناسپتی

گزشتہ ایک پشت سے شہور

ایک وناسپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!





پیارا
بچہ
تندرست بھی!

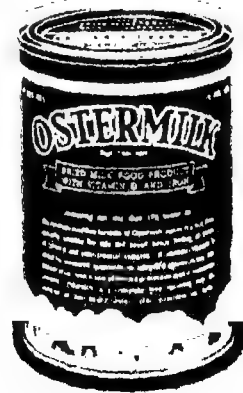
جی ہاں۔ بہت ہی پیارا اور نہایت تندرست! کیوں نہ ہوتا ماں کی ممتا، اس کی نگہداشت اور آسٹرملک کی خوبیاں کا اگر ہیں۔ دانشمند مائیں اسی لئے اپنے بچوں کی پرورش آسٹرملک سے کرتی ہیں۔ خواہ ماں کا دودھ ٹھٹھٹ جاسے پر دیا جائے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے آسٹرملک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن 'ڈی' بھی شامل کیا گیا ہے،

جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل





CAPSTAN

پہچنے اور لطف اٹھائیے

سلاٹے نو آنے میں دس سگریٹ

جہاں کہیں مقامی میس ماف پروڈاں قیمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے



ہر گز نہ کہیں کہ اس بات کے گئے ہیں

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. WILLS, Bristol & London.

کیا بچہ کی پیدائش گھری پر ہوگی؟

تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید رکھئے

ڈیٹول کے ہاتھوں آلات سے بھرا جی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کی نالی میں اگر خفیف سی غماش آجائے یا رگڑ لگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو بھوت لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ اسی لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ طاقتور اور موثر دلچ سیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم بے ضرر ہے اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔ خون میں زہر ملا مادہ پیدا ہو جانے اور جموت کا خطرہ مول نہ لیجئے۔ ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت جس جراثیم سے پاک کر سکے۔



ڈیٹول



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور
۳۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے
آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ آفس بکس نمبر ۴۶۳۳ - کراچی

جموت سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ملکہ ترنم
نورجہاں - کہتی ہے

میں لکس
ڈائیلٹ مابن استعمال کرتی ہوں



منہی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش مابن

شماره ۱۲

ماہِ نو

جلد ۱۳

نائب مدیر: ظفر قریشی

دسمبر ۱۹۶۰ء

مدیر: رفیق حناور

۶	بیکم صدیقی علی خاں	"شیع ضیاء پوش"	بیاد قائد اعظم
۸	عاصمہ حسین	سحرِ ساحر (نظم)	
۷	بشیر فاروق	منزلِ بنا (نظم)	
۱۰	ڈاکٹر محمد صادق	"راہِ کرمِ رفتہ" (ایک خط)	مقالات:
۱۵	اختر ضیائی	پاکستانی ادب کی تشکیل - ۳	
۱۷	سید یوسف بخاری	"بھول بھلیاں" (پہیلیاں)	
۲۵	حمید کاشمیری	"زیر تعمیر"	افسانے:
۳۰	محمد عمر مبین	"کوئی نہیں! کوئی نہیں!"	
۲۲	سید جعفر طاہر	سنگِ روپ (نظم)	مشرقِ پاکستان:
۳۹	یونس احمد	سنہری کلس	
۴۴	صہبا اختر	درشن	نظم:
۴۵	محشر بایونی — احمد سعدی		غزلیں:
۴۲	معافیت کے ذمہ دارے کوئیٹا اور اس کے قریب میں، عبدالصمد و نانی		تعارف:

★

جنتِ بگداد: قائد اعظم کی آخری قیام گاہ، ۱۰، میڈیٹری ہاؤس (دیانت) کے باغات سے نکلا

سرورق:

فی کاپی،

شائع کردہ:

چند سالانہ:

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۳۳ کراچی

پانچ روپے آٹھ آنے

شمع ضیاء پوش

بیگم صدیق علی خان

مجھے قائد اعظم سے ملنے اور دور سے دیکھنے کے بار بار موقع ملے ہیں۔ میں نے آپ کو بحیثیت صدر آل انڈیا مسلم لیگ بھی دیکھا اور بحیثیت گورنر جنرل پاکستان بھی۔ لیکن جس قدر قربت کا شرف میرے شوہر و نواب (صدیق علی خاں صاحب کو بحیثیت سالار اعلیٰ آل انڈیا مسلم نیشنل گاہڑوں اور برصغیر اسمبلی دہلی حاصل رہا ہے، وہ مجھے نصیب نہ ہوا اور نہ ہو سکتا تھا تاہم قائد اعظم کے متعلق جو میرے تاثرات ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ وہ صرف ایک بے باک مسلمان، دور بین، ہنسا اور ماہر سیاسیات ہی نہیں تھے بلکہ شفیق و مہربان دوست، قدر شناس اور ہمدرد بزرگ بھی تھے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے جب سی۔ پی۔ کی کانگریس گورنمنٹ نے ۱۹۴۱ء میں میرے شوہر کو دوبارہ بستہ زنجیر و رسن کیا تھا۔ تاکہ اس کانفرنس کو ناکام بنایا جائے جو کمشنر ٹرنکس فیڈریشن (سی۔ پی) کی طرف سے منعقد ہونے والی تھی۔ یہ وہ کانفرنس تھی جس میں قائد اعظم محض اپنے نوجوانوں کی حوصلہ افزائی کے لئے شرکت فرمانے والے تھے اور جس کی کامیابی کے لئے میرے شوہر شب و روز تگ و دو کر رہے تھے۔ بہر حال کانفرنس ہو کر رہی اور قائد اعظم بھی تشریف لائے۔ چونکہ میں اپنے شوہر کی گرفتاری کی وجہ سے پریشان تھی زیادہ تر اس لئے کہ کانگریس گورنمنٹ ان کے ساتھ نہایت سخت سلوک کر رہی تھی، میں نے قائد اعظم کی خدمت میں سلام عرض کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ ان کی فرود گاہ پر گئی، محترمہ فاطمہ جناح صاحبہ جن کی بھائی سے والہانہ محبت ضرب المثل ہے، مجھے پہلے ملیں اور نہایت شفقت سے نواب صاحب کے متعلق دریافت کرتی رہیں۔ میں نے قائد اعظم سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ انہوں نے جو ہمیشہ قائد اعظم کی انتہائی مصروفیات سے پریشان خاطر رہتی تھیں اور مزید مصروفیات پیدا کرنے سے پہلو تہی کرتی تھیں، میرے خیال سے ملاقات کا انتظام کلا دیا۔ اگرچہ قائد اعظم نہایت معرّف تھے تاہم تعویذی دیر کے لئے اندر تشریف لائے۔ مجھ سے ملنے ہی فرمایا "صدیق علی خاں کو کانگریس گورنمنٹ نے پکڑ لیا ہے، مگر خبر نہ لے کی بات نہیں۔"

وہ ہستی پھر ہماری یادوں کی سلسلہ جنبانی کرتی ہے جس کے بغیر غیر متزلزل، انتھک کوششوں اور معجزہ نہائی نے برصغیر میں بننے والے منتشر و پرتشائی مہمناؤں کی سیاسی زندگی اور ذہنی کیفیات میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا، جس نے علامہ اقبالؒ کے تصور پاکستان کو حقیقت مجسم بنا کر دنیا کے نقشے پر اس بیسویں صدی میں ایک نئے ملک کے رنگین خطوط رسم کر دیئے، جس نے سرسید مرحوم اور مولانا محمد علی جوہر کے لگائے ہوئے پورے کو سرسبز اور بار آور کیا اور مسلمانان برصغیر کے پیروں سے خلائی کی زنجیریں کاٹ کر حکیم ملت کی اس پیش گوئی کو واقعات میں تبدیل کر دیا کہ وہ میرے سردار دے کر زنجیرِ غلامان بشکند دیدہ ام از روزن دیوارِ زندانِ ثنا

نما نہ صدیوں کروٹیں بدلتا ہے، عناصرِ فطرتِ مقلوب بے چینی سے ترتیب و ترکیب میں مصروف رہتے ہیں، دنیا عرصہ دراز تک تڑپ تڑپ کر دعائیں کرتی ہے تب کہیں ایک ہستی پیدا ہوتی ہے جس کے ارادوں کے سامنے وقت کی طاقتیں سر تسلیم خم کرتی ہیں، حتیٰ کہ زندگی خود اس کے وجود پر ناز کرتی ہے۔ ایسے انسان کبھی بزرگوں اور ولیوں کے مقدس پیکر، کبھی علماء و فلاسفہ اور کبھی مصلح و رہنمایان قوم کی صورت میں جلوہ گر ہو کر قوموں اور ملکوں کی قسمت بدلتے رہے ہیں۔ انہیں عظیم المرتبت افراد میں سے ہمارے قائد اعظم محمد علی جناح بھی تھے۔

تقریباً دو ہزار سال قبل حضرت عیسیٰؑ اور دیگر کرام و علمبردارانِ روحانیت و معلمِ اخلاق کے روپ میں انسانیت کی اصلاح کے لئے کرۂ خاکی پر جلوہ فرما ہوئے۔ ان کی صدائے قم باذن اللہ سے مردے جی اٹھے۔ ٹھیک اسی مبارک تاریخ کو ۱۸۷۶ء میں قدرت نے کراچی میں وہ شخصیت پیدا کی جس نے مسلمانان برصغیر کو سیاسی و قومی مہرت کے پنجے سے چھڑا کر ایک آزاد و خود مختار قوم کی حیثیت سے زندگی بخشی۔

بیاد قائدؒ منزل نما

بشیر فاروق

چراغِ رہگذر ہیں قائدِ اعظمؒ کی تدبیریں
یقین و عزمِ محکم سے ہوئیں تابندہ تقدیریں
نشاںِ مٹ کر رہا آخر خداوندانِ باطل کا
عیان ہو کر رہیں اقبال کے خوابوں کی تعبیریں
مثالِ آفتابِ تازہ ہم ابھرے ہیں مشرق سے
ہمارے فوقِ حریت کی دیکھے کوئی تاثیریں
جسے کل تک زمانہ ذرّہ ناجیہ نہ کہتا تھا
اسی ذرّے کی پھیلیں مشرق سے تا مغربِ نویریں
ابھی کچھ اور بھی غطت بڑھے گی اپنے پرچم کی
ابھی کچھ اور گونجیں گی جہاں میں اپنی تکبیریں
ابھی مانندِ انجم اور نکلھوئے گچا چن اپنا
ابھی کچھ اور بھی ابھرنیکا خود شید و طی اپنا
بدنیفِ قائدِ اعظمؒ ہر اک طرزِ سخن بدلا
ہماری ذہنیت بدلی، نظر بدلی، چلن بدلا
طلسمِ سامری ٹوٹا ننگا و مردِ مومن سے
غزدرِ کجکلا ہی کا وہ اندازِ کہن بدلا
وفا نا آشنا شیخِ حرم کا تذکرہ کیا ہے
ہمارے دیدہ ورنے تو مزاجِ پرہیز بدلا
ہمارے ساتھیِ محفل نے طرزِ میگساری سے
مذاقِ میکشی بدلا، طریقِ انجمن بدلا
ہو ایوں نمونہ زن وہ انجمن میں طائرِ ملت
زبانِ قوم بدلی اور ہر سانہ کہن بدلا
جلایا تھا جنہوں نے بارہا اپنے ہی گلشن کو
خدا کا شکریہ ان باغبانوں کا چلن بدلا
کچھ اس انداز سے صبح بہارا کی گلستان میں
کلی کا روپ بدلا اور شجر کا پیہن بدلا

یہ ہمارا پہلا مسلم سنگی ہے جو درودِ تہجد چل گیا۔ اس کے بعد باہر چلے گئے اور
میں گھر لوٹ آئی۔ اگرچہ مجھے کسی قدر اطمینان تو ہوا تھا لیکن بے چینی کا زوالہ
نہ ہوسکا۔ دوسرے روز صبح ناگپور کے ممتاز لیڈر، ابراہیم خاں قنات نے مجھے
یہ خوش خبری سنائی کہ قائدِ اعظمؒ نے اپنی ورکنگ کیٹی میں میرے شوہر کی
رہائی کے مطالبہ کی تجویز پاس کی اور اسی وقت، یعنی رات کے دو بجے چیف
سکریٹری، س پی گورنمنٹ کو روانہ کی۔ جب تک اس کا جواب موصول نہیں ہوا
آپ برابر برآمدے میں بیٹھتے رہے اور بے چین رہے۔

مجھے ٹھیک طور پر یاد نہیں کہ تجویز پاس کرنے سے پہلے یا بعد
کا واقعہ ہے۔ لیکن یہ بخوبی یاد ہے کہ کانفرنس کے انعقاد کے زمانہ میں
ہی عید قرباں آئی۔ میں عید کیا مناتی، لیکن میرے قائد کو میرا خیال آیا
اور وہ عید گاہ جاتے ہوئے محترمہ فاطمہ جناح صاحبہ کے ساتھ میرے
ظلمت کدہ پر ضیا بار ہوئے اور مجھے اپنے ہمراہ لیجانے کی عورت بخشی۔ ملنے
میں بہت کم گفتگو ہوئی مگر نماز کے بعد محترمہ فاطمہ جناح صاحبہ مجھے بھجاتی
رہیں، کیونکہ دفعتاً میری آنکھوں نے ضبط کو خیر باد کہہ دیا تھا۔

یہ تھے ہمارے بلند پایہ قائدِ اعظمؒ جو اپنے کام کرنے والوں پر
یوں شفقت و عنایت کرتے تھے اور ان کی دجوئی فرماتے تھے وہ انسانی
جذبات و کیفیات کو چہروں سے پڑھ لیتے تھے اور اپنے تاثر کا اظہار
عمل سے کرتے تھے۔

قائدِ اعظمؒ نے جن اصولوں کو قوم کا لائحہ عمل بنایا تھا خود آپ
اس کا زندہ نمونہ تھے۔ آپ نے مسلمانانِ برصغیر کو جو مختلف گروہوں
میں بٹے ہوئے تھے ایک پرچم کے نیچے جمع کر کے ان میں اتحاد و اتفاق
کی روح بیدار کر دی، یقین محکم کی فولادی طاقت کا مظاہرہ پاکستان
کو حاصل کر کے کیا۔ یہ بھی یقین محکم تھا جس نے مسلمانوں کو جان و مال
قربان کرنے پر تیار کر دیا جو تنظیم آپ نے مسلمانانِ برصغیر میں پیدا کی تھی
اس کی مثال تاریخ کے اوراق پر کہیں نظر نہیں آتی۔ قائدِ اعظمؒ کے
حکم پر منظم ہو کر مسلمانوں کا بچہ بچہ مصروفِ عمل ہو جاتا تھا۔ خود قائدِ اعظمؒ
اتحاد و اتفاق کا عملی نمونہ یقین محکم کا مکمل مستند اور تنظیم کی بانی تھے۔

ماہِ نو کے ذریعہ قومی ادب کی تعمیر و
ترقی آپ کا فرض ہے

سحر

(قائد اعظم سے ایوب خاں تک)

عاصمہ حسین

تختیئل کی سیبیں چا دیں۔ پھر ہے وہی سورجِ ضو گستر۔ لایا جو جلو میں تازہ سحر
 ہر چند اس نور کے پیکر کو پنہاں ہوئے مدت بیت گئی
 رہ رہ کر پھوٹی پڑتی ہے ہر پور سے اس کے جوت نئی
 ہر ایک کرن میں دیپ کئی
 ہر دیپ میں شانِ صبحِ دگر۔ ہر تارِ نظر میں رقصِ شر۔ ہر لہرِ سرا سر موجِ گہر
 خورشیدِ جہاں افروز وہی جو ساتھ اک عالمِ نور لایا
 جو اپنے فروزاں پیکر سے آزاد سحر کی ضو لایا
 اک نور ہی نور کی آو لایا
 پھر اس کی تابِ پنہانی۔ لائی اک اور ہی تابانی۔ نور اور ضیا کی طغیانی
 ابھری اک پیکرِ روشن سے ہر اور اجالوں کی دنیا
 مانند فرا ز طور ہوئی پُر نور خیالوں کی دنیا
 زر کارِ مثالوں کی دنیا
 یہ صبحِ فروزاں خندہ زناں۔ یہ نور کے پیکرِ قص کنال۔ ہنگامہ جشنِ بے پایاں
 یوں برقِ اندام شاعروں سے ناپید ہوئے ظلمت کے نشان
 ہے آن کی آن میں اور ہوا اس پھیلی ہوئی دھرتی کا سماں
 بدلا ہے یکایک دورِ زماں
 بے آب کنارے گردوں کے۔ شمعوں کی طرح نور دے اٹھے۔ کیا شوخ دے ہر اور جگے!
 وادی وادی پریاں، چوٹی چوٹی، افشاں افشاں
 صحرا صحرا، دریا دریا، پریت پریت، میداں میداں
 روشن روشن، خشاں خشاں

بے نور شبستاں روشن ہیں۔ تاریک کہستاں روشن ہیں۔ اندھیار سے گلستاں روشن ہیں

اب دور ہوا، کا فور ہوا، گھر گھر سے لپکتا تھا جو دھواں

دیپوں کا سجیلا تار بندھا، شمعوں کی قطاریں بے پایاں

اک سلسلہ بے حدود کراں

اب تاریکی کا دور گیا۔ اب تیرہ شبی کا دور گیا۔ ظلمات گری کا دور گیا

وہ دور کہ ظلمت چھائی تھی، ہر چار طرف طوفاں طوفاں

ہر سمت سیاہی پھیلی تھی، گھٹ گھور گھٹائیں قبر نشاں

اب دنیا کے وہ طور کہاں

اب اور ہی رنگ اور روپ ہوا۔ ہر سایہ سرا سرد ہو پ ہوا۔ ہر چیز کا روپ انوکھا ہوا

اب بیت گیا، اب بیت گیا، وہ دور خزاں وہ دور خزاں

اعجاز بہار سے اور ہوئے، صحراباں سحر فشاں

اب رنگ پہ آئی بزم جہاں

یہ دور ہے دورِ نو یکسر۔ یہ دور ہے ضوِ یکسر۔ یہ دور ہے پوہی پوہی یکسر

یہ دور سراپا دورِ سحر، جہور کی سلطانی کا نشاں

یہ دور ہے دورِ تاب و توان، یہ دور ہے دورِ عظمت و شان

ایوب ہے جس کی روح درواں

ہے نور بدامن رات سبھی۔ انجم بگربیاں تاریکی۔ تارے میں، ہلال میں تاب نہی

کچھ اور ہوئے ہیں شام و سحر، کچھ اور زمانے کے عنوان

کچھ اور ہیں دھرتی کے تیور اور لیل و نہار پاکستان

سو خلد یہاں، سو خلد وہاں

یہ صبحوں کی صبح نور افشاں۔ تابندہ جبین، فرخندہ نشاں۔ صدرِ طور تجلی در دامان

اک ادہی نور سے روشن ہے، اک ادہی سورج سے تاباں

ہے شرق سے تا غرب اس کی ضیا اور اس کا فروغ بے پایاں

اب اوج پہ ہے خورشیدِ جواں

راہے کہ من رقم (ایک خط)

ڈاکٹر وحید صادق

جنو، چمن اور تھارا کی حد تک پہنچ گیا۔
”ان ممالک نے انگلستان اور ہندوستان
سے مدد طلب کی۔ چنانچہ ۱۸۶۴ء میں بمقام لاہور
لاٹولارنس اور سفیر تھن کی ملاقات ہوئی تین سال
بعد تھارا کا سفیر بھی ہندوستان لایا لیکن یہ سفارت
بھی ناکام رہی اور روس نے تھارا اور تھن پر قبضہ
کر لیا۔“

”برطانوی حکومت مخصوص میں پھنسنا نہیں
چاہتی تھی۔ تاہم وہ خواہاں تھی کہ روس کے جا رہے
اقدامات سے جو واقعات ان ممالک میں رونما
ہوئے ہیں، ان کے متعلق قابل وثوق اطلاعات
حاصل کرے۔ لہذا یہ فیصلہ ہوا کہ ایک خفیہ مشن
ان ممالک میں بھیجا جائے جو ان کا دورہ کرے اور
ان کے سیاسی حالات پر رپورٹ مرتب کر کے پیش
کرے۔ حکام کی نظر میں اس کام کے لئے ڈاکٹر لائسنز
سے زیادہ موزوں کوئی شخص نہ تھا۔ وہ نہ صرف
عربی اور ترکی کے عالم تھے بلکہ ان دونوں زبانوں کو
بے نیکان بول سکتے تھے۔ علاوہ ازیں انہیں اسلامیات
پر بھی پورا عبور حاصل تھا چنانچہ انہیں اس وفد کا
سربراہ مقرر کیا گیا۔ اس کے صرف دو ممبر تھے لائسنز
اور پینٹ من پھول۔ جن کا انتخاب ڈاکٹر لائسنز کے
ایک سے ہوا۔“

کرمی خاں صاحب: ”ماہ نو“ ابھی تک نہیں آیا۔ کل ایک
خاتون نے نہایت ماتمی انداز میں بتایا کہ آپ کے خلاف ”ماہ نو“ میں
ایک پرزور مضمون نکلا ہے۔ کالج سے رسالہ منگوا یا اور پڑھا۔ جواباً بذیل
کی سطور اس سال خدمت ہیں:

زیر بحث مضمون کا موضوع دراصل ترکستان کی سیاحت ہے۔
میں نے اپنی دانست میں اس کا عنوان ”آزاد کا سفر ترکستان و ایران“
تجویز کیا تھا۔ رسالہ دیکھنے پر آپ کو لکھا کہ لفظ ”ترکستان“ کیونکر رہ گیا۔
آپ نے لکھا کہ مسودہ میں صرف ایران لکھا ہے۔ ترکستان نہ دردا
بہر حال اس کا عنوان ”آزاد کا سفر ترکستان و ایران“ ہے۔ سارا مضمون
پڑھ جائیے۔ صرف ترکستان کا ذکر ہے۔ ذیل کے اقتباس سے اس کی
تائید ہوتی ہے:-

”..... ان دنوں روس کا بڑھتا ہوا پسرخ
ہندوستانی سیاست کے لئے ایک مستقبل کا بوس
تھا۔ یعنی وہ وسط ایشیا کے مسلمان ممالک کو اپنے
حیطہ اقتدار یا اختیار میں لاکر ہندوستان پر حملہ آور
ہوگا۔ چنانچہ اس کے سدباب کے لئے برطانوی
حکومت نے ایران اور افغانستان سے معاہدے
کئے۔ روس نے پہلے خیبر کے حکمران پر یہ الزام لگایا
کہ وہ روسی باشندوں کو غلام بنا کر فروخت کر رہے
اور اس پر حملہ کر دیا لیکن یہ حملہ ناکام رہا۔ جنگ
کریمیا کے بعد روس نے پھر وسط ایشیا میں قدم
بڑھائے۔ اور ۱۸۶۴ء میں روس پڑھتے ہوئے

لے اسے ہائی فوگراشت سمجھنے مضمون کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے میں حیران نہیں سمجھ کر بیٹھے تھے اور آقا صاحب کو بھی مگر وہ بھی اعزازی ہی کے ساتھ ہوئے!۔ (مدیر)
لے اس سلسلہ میں ایک پتہ کی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر لائسنز کو فروری ۱۸۸۵ء میں پینٹ من گورنٹ کالج لاہور کے عہدہ کا جائزہ لینا تھا مگر وہ آٹھ ماہ تک ایسا نہ کر سکے کیوں؟
کاغذات میں اس کی بظاہر دانستہ صراحت نہیں کی گئی (مدیر)

اس اعتبار سے دو باتیں واضح ہوجاتی ہیں۔ میرے مضمون کا موضوع ترکستان کی سیاحت ہے۔ (۶) یہ سفر علمی معلومات کی خاطر اختیار نہیں کیا گیا تھا بلکہ اس میں سیاسی اغراض و مقاصد پر مبنی تھا۔ دوسرے سفر یعنی سیاحت ایران کا میں نے اپنے مقالہ میں ان الفاظ سے آغاز کیا ہے۔

”سفر ایران، آزاد کا ایک برا خواب تھا۔ اس کی نوعیت ادبی حج کی تھی جس کی وجہ اور غرض وغایت پر روزنامے میں بسط بحث کی گئی ہے۔“

باقی وہ تمام پیش پا افتادہ باتیں جن کا ذکر آغا شرف نے اپنے تبصرہ میں کیا ہے اور جو سیر بیان سے ماخوذ ہیں، سب کی سب میرے مقالے میں موجود ہیں۔

ایک اور بات۔ آغا صاحب کا یہ دعویٰ درست نہیں کہ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس مشن کی تفصیل کو شرح و بسط سے بیان کیا ہے۔ جو کچھ انہوں نے لکھا ہے وہ بیشتر میرے مضمون میں درج ہے جو آج سے دو برس پہلے لکھا گیا تھا اور جس کا مواد میں نے اپنے پنجاب یونیورسٹی

کے منظر شدہ تحقیقی مقالہ مصنف ۱۹۳۹ء سے لیا ہے۔

میں یہاں یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ زیر بحث مضمون کی تصنیف کا واحد مقصد قارئین تک وہ نادر سوال نامہ پہنچانا تھا جو مولانا آزاد و لانگ شرکا کو گورنمنٹ کی طرف سے ملا تھا اور جس کی نقل آغا شرف کو کہیں نہیں ملی۔ چنانچہ چند ماہ قبل جب وہ میرے ہاں تشریف لائے تو وہ بہت دیر تک پوچھا کہ وہ نادر سوال نامہ مجھے کہاں سے ملا۔

یہ یہ سوال کہ کیا ڈاکٹر لائٹنر بھی اس وفد کے ہمراہ گئے تھے اس کی بابت آغا شرف کے بڑے بھائی آغا طاہر مکتوبات آزاد کے صفحہ ۳۰-۳۹ پر لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر لائٹنر ۱۸۶۶ء (۹) میں سنٹرل ایشیا میں پولیٹیکل خدمات پر بھی گئے تھے تو مولانا آزاد کو ساتھ لے گئے تھے۔ اس کی توثیق کے لئے میں نے مولوی خلیل الرحمن کو لکھا جنہوں نے ذیل کی اطلاعات سے مجھے مستفید فرمایا۔
’وہ پنڈت من پھول اور لائٹنر کے ہمراہ ایران و

لہ یہاں ایک اور بات کا اضافہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جس کی صداقت کی غالباً آپ توثیق کر سکیں گے۔ جب چند ماہ پیشتر آغا شرف صاحب میرے ہاں تشریف لائے تو انہوں نے صراحت سے فرمایا کہ وہ کراچی میں آپ کے دفتر تشریف لے گئے اور ’ماہ نو‘ کے جنوری ۱۹۵۸ء کے شمارے کو حاصل کیا اور میرے مضمون کی بابت آپ سے بات چیت کی۔ اب جب اس بات کو کئی مہینے گزر چکے ہیں، وہ اپنے مضمون مطبوعہ ’ماہ نو‘ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں لکھتے ہیں: جب ’ماہ نو‘ (سائے مضمون میں اضافہ بشکل ہمزہ اور رسالہ ادب و محفل مقامات کے نام بلاواؤں) کے جنوری ۱۹۵۸ء کے شمارے میں ڈاکٹر صادق کا مضمون بعنوان ’آزاد کا سفر ایران‘ پڑھا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کیا یہ بات آغا شرف کی ’معصوم‘ حیرت سے زیادہ حیرت انگیز نہیں؟ زیب داستان کی خاطرات کو کہیں سے کہیں لے جانا ایک نہایت عمدہ ادبی خوبی ہے اور وہ خصوصیت سے آغا شرف کا حصہ ہے۔ لہٰذا کہے روزِ ظلم اور زیادہ! انجوا روہ نے المادہ کو کسی لئے بجا رکھنے دیا تھا۔ کانی عرصہ ہوا، اپنی کتاب کی اشاعت سے قبل آغا صاحب ’فرستہ‘ ماہ نو یعنی شعبہ اردو میں نشر دینے لگے تھے اس پر چپ کی فرمائش کی تھی جس میں ڈاکٹر صاحب کا مضمون شائع ہوا تھا۔ یہ پہلے انہیں فی الغور ہی شعبہ مذکور میں توسط ظفر قریشی، نائب مدیر مینا کیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد ان کی کتاب اور آزاد کے بارے میں بیرونی ذرائع سے ذاتی تحقیقات کے متعلق کراچی کے بعض اخبارات میں خبریں شائع ہوئیں جن کو ایک طرح کے اعلانات ہی سمجھنا چاہئے۔ ہم نے ڈاکٹر صادق اور ’ماہ نو‘ دونوں سے اپنے ملاقات خاص کی بنا پر اس دانستہ پہلو پر کچھ کہنا مناسب سمجھا۔ اور بے فیصلہ حد تک پوچھتے رہے کہ آغا صاحب نے ڈاکٹر صادق کے ساتھ ان کے برادر خرد یعنی میرزا کو بھی لپیٹ لیا ہے۔ آغا صاحب کی عمر اس وقت غالباً اڑتالیس کے لگ بھگ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تحقیق ۱۹۳۰ء کے بعد شروع کی ہوگی۔ یعنی کوئی ۳۰ برس پہلے جب آغا صاحب کے آغاز تعلیم کا زمانہ ہوگا۔ (مدیر)

مولوی خلیل الرحمن مولف اخبار اندس تاپ نے انا تعارف مجھ سے ان الفاظ میں کیا تھا: پہلے عرض کر دوں کہ مولوی آزاد اور ان کے خاندان سے مجھے کیا تعلق ہے۔ تاکہ آپ کو میری حیثیت معلوم ہو جائے۔ میں چیف کورٹ میں یکم فروری ۱۹۸۹ء کو درجہ چیف کورٹ میں آغا ابراہیم (آغا شرف کے والد) کے ماتحت کیا گیا۔ یہ کہنا چاہئے یکم فروری ۱۹۸۹ء سے میرا تعلق مولوی آزاد مرحوم سے پیدا ہوا مجھے بچہ سادہ کہو کہ آغا صاحب (آغا ابراہیم، مدیر) کو والدہ محترمہ نے مجھ سے مادری سلوک مولوی آزاد خود میرا شہنشاہ تھے۔ ان کی شفقتیں ہونے میں دیر لگی۔ مگر شروع ہوئیں تو دیوانہ ہوئے۔ نکال دیں۔“ مولود دسمبر ۱۹۳۷ء

ترکستان گئے۔ غالباً اگر تھینا لیز کی سفارش پر آزاد
اورین پھول نے فیری بھیس کیا اور تشریف لے گیا
(۱) اختیار کیا اور غرب نمازیں پڑھائیں۔ آزاد نے
ایران و ترکستان میں تھوڑی سی جھونکا اور روٹیل بھی
پکائی۔

باقی سلامی سوال کہ مولانا آزاد دود فہ ایران گئے تھے یا صرف
ایک دفعہ۔ ۱۸۶۲ء اور ۱۸۸۵ء میں یا صرف ۱۸۸۵ء میں تو انکے
دو جواب ہو سکتے ہیں۔ اگر ایران سے مطلب جہان، اصفہان، شیراز
وغیرہ ہے۔ تو آپ صرف ایک دفعہ ایران تشریف لے گئے۔ اس پر
”سیر ایران“ شاہ ہے اور اگر ایران سے مراد مشرقی اور شمالی ایران
کچھ حصے بھی ہو سکتے ہیں تو مولانا دود فہ ایران تشریف لے گئے۔ دوسرے
الفاظ میں سیاحت ترکستان کے حصہ میں انہوں نے ایران کا کچھ حصہ
بھی دیکھ لیا تھا۔ اس کے دو طرح کے ثبوت ہو سکتے ہیں۔ داخلی اور خارجی۔
داخلی شواہد سے مراد خونیان کے اپنے بیانات و اشادات ہیں جو ان کی
قصایف میں ملتے ہیں۔

داخلی شواہد سب کے سب ”تھکارستان پارس“ اور ”سرخندلو
پارس“ سے لئے گئے ہیں۔ (اول الذکر بموجب آغا طاہر سرخندان سے پہلے
کی تصنیف ہے۔ ”سرخان“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے کے لیکچر
ہند ایرانی تقابلی لسانیات پر ہیں۔ یہ ۱۸۷۲ء میں دئے گئے اور اس سال
”دفاو عام پارس“ میں چھپ گئے۔ دوسرے حصہ کے گیارہ لیکچر ۱۸۷۴ء
میں دئے گئے۔ ان کتابوں سے ذیل کے اقتباسات قابل غور ہیں۔

”تھکارستان“ (دس تصنیف قبل از ۱۸۷۲ء) صفحہ ۱۷۲-۱۷۱
تعبیر ہے کہ ہندو۔ یعنی کریمیا ایران میں نہیں۔ دہاں کے اکثر اہل
کمال سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا کلام سعدی کا معلوم ہوتا ہے۔
”سرخندان پارس“۔ تہذیب صفحہ ۱۰۱۔ انہیں کے لئے یہی گید

پھر ایران تک سفر کیا۔ موجدوں
اور دستوروں سے ملا۔۔۔

نہ حصہ اول صفحہ ۱۱۳ کو مہتان ایران و خراسان کے

کوئے دیکھے۔ چیل سے ذرا چھوٹے ہوتے
ہیں اور بولنے میں صاف کُل کُل آواز
دیتے ہیں۔

”سرخندان پارس“ صفحہ ۱۱۳ ایران میں طلبہ کو کتب البیات
عربی زبان میں پڑھتے دیکھ کر مجھ غیال آیا۔
صفحہ ۱۱۴ اب حال یہ ہے کہ مہتان تحقیقی یعنی
علمائے دینہ کو تو بادشاہی معاملات کی
کچھ پرواہ ہی نہیں۔ علمائے دنیا دار عالم
بے اختیار کی میں تڑپتے ہیں اور کچھ نہیں
کر سکتے۔ میں نے خود دیکھا چکے چکے کہا
کرتے ہیں۔

۱۱۵۵ بازاروں کے ذکر میں یہ بات اہل وطن

کو جتانے کے قابل ہے کہ خراسان اور

ترکستان کے کھادو کا تو میں ہفتہ ہفتہ

یا ہفتہ میں دود فہ بازار لگتا ہے چھ

کوئی، پنج کو کسی گاؤں کے لوگ۔ کوئی

گھوڑے پر۔ کوئی گدے پر۔ کوئی پیادہ

اندھیرے منہ گھروں سے چل کھڑے

ہوتے ہیں۔ ان میں قسم قسم کے پیشہ

لوگ ہوتے ہیں۔ ۸-۹ بجے تک دہاں

پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر سے گاؤں کا بچہ

بچہ بلکہ عورتیں بھی برقع اور کھڑکی ہیں

.... اپنا اپنا مال دیتے ہیں۔ مبادا میں

اپنی ضرورت کی چیز خریدتے ہیں۔ گھوڑا۔

گدھا۔ گائے۔ بھینس، بکری۔ دنبہ۔

مردی۔ اندھے تک موجود ہوتے ہیں۔

۱۱۵۸ ایران کے بازاروں میں ادا اکثر

تہذیب خانوں میں ایک شخص نظر آئے گا کہ

سرود کھڑا دستان کہہ رہا ہے اور لوگو

کا انہو اپنے ذوق و شوق میں مست

اسے گھیرے ہوئے ہے۔

”سرخندان پارس“ صفحہ ۱۱۶۔ ان (ایرانیوں) کے گھر پر

کے گھروں سے بالکل برخلاف ہیں۔ وہاں۔
اگر۔ لکھنؤ کے گھروں سے کچھ ملتے جلتے ہیں۔

اور طبیعت گمانی۔ پھر حمام کے کمرے
میں داخل ہوئے۔ طبیعت میں عجیب
فرحت اور مستی پیدا ہوتی ہے کہ بغیر شعر
خوانی اور رقم کے دم نہیں جاتا۔ تاشیہ
ہے کہ ان کمروں میں معمولی آواز سے بھی
باتیں کر دو تو ایسی گونجتی ہے کہ پہچانی نہیں
جاتی۔ تب معلوم ہوا کہ سکندر نامہ میں
عج: سرودے گمراہ درگفتہ گیر کا یہ مطلب
ہے۔ ایک ایک آدمی کو کئی کئی حمامی لپٹ
جاتے ہیں۔ کوئی پانی ڈالتا ہے۔ کوئی کہیہ
کر کے ملتے ہے۔ کوئی مشتعل کرتا ہے کبھی
بٹھا کر اور کبھی لٹا کر کبھی دائیں کر وٹ
کبھی بائیں کر وٹ اور اس طرح کل کل
دباتے ہیں کہ عمر بھر کی کلفتیں اتر جاتی ہیں۔
نہانے کے لئے بھی کئی کئی کمرے ہوتے ہیں۔
سب میں ٹھنڈے اور گرم پانی کے حوض
بھرے ہوئے ہیں۔ ہر کمرہ میں ۵-۵۔
۶-۶ بیٹھے نہا رہے اور سب کے سر ہنڈ
گول گول کیساں ہنڈیاں عجب بہار دیتی
ہیں..... وہیں سے نکلتے ہوئے بلوک
کا یہ زور ہوتا ہے کہ سیٹ میں آگ لگ
اٹھتی ہے۔ وہیں سے کسی دوکان پر چلے
گئے۔ روٹی۔ کچھ۔ پائے۔ کباب۔ شہناک
کھائی اور لمبی لمبی ڈاڑھیوں پر ہاتھ پھیرتے
گھر چلے گئے۔“

موسم بہار میں بلبل کے چکینے کی بابت لکھتے :-
سخندان: صفحہ ۲-۱۸۱ اس زور شور سے بولتی ہے کہ بعض موقع
پر جب چہ چہ چہ کر کے جوش و خروش
کرتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سینہ
پھٹ جائے گا..... میں ایک فصل بہار
میں اسی ملک میں تھا۔“

..... اس ولایت کے اشراف اگرچہ
غریب کی حالت میں ہوں۔ مگر اتنا بھی ضرور
رکھتے ہیں کہ دو دو تین تین درخت بھی
بھی، ناشپاتی، انار، انگور وغیرہ کے
اور دو دو تین تین کیاریاں گلکاری کی
ہوں۔ اس میں خانہ کمانہ نہر کا گند ہوتا
چلا جاتا ہے۔ ہندوستان کے گھروں میں
دالانوں کے درکشادہ ہوتے ہیں۔ وہ
لوگ انہیں کمروں کی طرح دروازوں سے
قبضہ میں رکھتے ہیں کہ برف اور ہوا سے
بچاؤ ہے۔ ان بند جھروں میں تابان۔
باوگیر۔ کھڑکیاں رکھتے ہیں۔ دیواروں
میں بخاریاں۔ آتش دان بناتے ہیں اور
گرم جوشی میں کبھی جی چاہتے ہیں تو چاہ سے
پڑھ کر پلاؤ بھی وہیں دم دیتے ہیں۔“

۶۸-۱۶۶ خضہ حبیبات ملک کے ذکر میں اگر وہاں
(ایران) کے حماموں کا ذکر نہ کیا تو کچھ کہا
ہی نہیں۔ بڑے بڑے کمرہ در کمرہ اور جھرو
در جھرو لداؤ کی عمارتیں..... نامی بادشاہوں
کے دربار اور ملاقاتوں کے جلسے ان کے
جنگی معرکے سب عالم تصویر میں عیاں ہوتے
ہیں۔ ہندستان میں شیطان کی تصویر
اور شیطان کی گفتگو کی حکایت پڑھ کر
میں حیران تھا۔ جب وہاں جا بجا ایسی
تصویریں دیکھیں اس حکایت کا مزہ لگایا۔
حمام میں اکثر دوست آشنا کر دہل
ہوئے ہیں۔ سادارچی چا دیار لئے بیٹھا
ہوتا ہے۔ وہاں بیٹھ کر ایک حشہ پیا۔
ایک ایک پیالی چار کی پی۔ مزاج میں
گرمی آئی۔ دوسرا کمرہ جامہ کن کہلاتا ہے۔
وہاں جا کر کپڑے اتارے۔ ایک حقہ پیا

مولانا کے صاحب زادہ، آغا ابراہیم کی ایک درخواست انگریزی میں منسلک ہے جس میں لکھا ہے:-

THE MAJIN HAD BEEN TO CENTRAL
ASIA AND PERSIA AND HAS RENDERED
VARIOUS SERVICES. HE SAYS THEY ARE
OF SUCH A CONFIDENTIAL NATURE THAT
IT WOULD NOT BE PROPER TO SEND
ANY OFFICIAL STATEMENT OF THEM.

(مولانا وسط ایشیا اور ایران تشریف لے گئے تھے اور انہوں نے متنوع خدمات انجام دی ہیں۔ وہ آغا ابراہیم کہتا ہے کہ یہ خدمات ایسی لحاظ سے ہیں کہ ان کے متعلق کوئی سرکاری بیان ارسال کرنا مناسب نہ ہوگا۔) غرض کہ ان تک لکھا جائے۔ چھٹا اور ساتواں لیکچر ایسے ہی دلچسپ، چشم دید واقعات پر مبنی ہیں۔ کاش آغا افسر نے انہیں غور سے پڑھا ہوتا!

ادھر کے بیانات میں چند ایسے ہیں جنہیں آغا نے مسودہ میں سفر ایران کے بعد بڑھایا ہے۔ لیکن بیشتر ۱۸۷۴ء والے مسودہ میں ہو ہو موجود ہیں۔ بہر حال مندرجہ بالا مثالوں سے صرف نتیجہ اخذ کئے جاسکتے ہیں:-

- (۱) آزاد ایران گئے تھے۔
- (۲) وہ سر اسر غلط بیانی کر رہے ہیں اور ان کی چیزوں کو ایسے بیان کر رہے ہیں گویا وہ چشم دید واقعات ہیں۔
- (۳) یا انہیں الہام ہوتا تھا۔ اب قارئین خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ان میں سے کونسا نظریہ درست ہے؟

یہ رہے داخلی شواہد۔ اب خارجی شواہد کی طرف آئیے:-
مکران کے اشرار میں آغا ظاہر لکھتے ہیں:-

”مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان اور پنجاب سے نکل کر ترکستان و ایران تک تحقیق کا دامن بچھایا۔ آخری سفر ایران کے بعد اپنے سفر کے حالات مولانا نے ایک دلچسپ لیکچر میں خود بیان فرمائے ہیں:-

اور تمہید میں لکھتے ہیں:-

”آپ نے ایران کے بھی سفر کئے۔ اور یہ حضرت آزاد کا جگر اور وصلہ تھا کہ سفر کی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیل کر فارس کی سر زمین میں پہنچے۔ وہاں کے دستور اور توبہوں سے ملے۔ زند۔ پاؤند۔ دری۔ پہلوی۔ سعدی۔ زبلی۔ کابل فارسی زبانوں کی الگ الگ جدا جدا چھان پھانکھائی کی تورانی قوموں کے میلہ میلے دیکھے۔ اور بخندان پارس کا ایسا تھوہ نہایا۔ اس سے پہلے دو مرتبہ بھی تیار کر لیا تھا اور نگارستان پارس نام رکھا۔“

یاد رہے کہ یہ کتاب ۱۸۷۴ء میں تصنیف ہوئی تھی۔ مولانا کی دیوانگی پر ایک رپورٹ ان کی جذبات کی بابت محکمہ تعلیم میں تیار کی گئی تھی۔ جس کی نقل مجھے ڈاکٹر محمد شفیع، ڈین، شعبہ علوم مشرقی سے ملی۔ اس میں لکھا ہے: ... اس کے بعد انہوں نے سینٹرل ایشیا اور ایران میں سفر کیا۔ اور مولانا کی سیاسی خدمات بھی ہیں۔ اس سلسلے میں وہ وسط ایشیا اور ایران گئے۔۔۔۔۔ ایران کا سفر انہوں نے دوبارہ کیا۔ دوسرا سفر غالباً ۱۸۸۵ء میں کیا۔۔۔۔۔ اس رپورٹ کے ساتھ

لے رہے تھے۔ ایران و ترکستان کا فرق نہ سمجھنے میں آغا صاحب کے والد بزرگوار بھی میرے شریک تھے۔ یہ مسودہ آغا ابراہیم صاحب کے پاس ہے۔ چند دن ہم نے دیکھنے کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

پاکستانی ادب کی تشکیل

(۲)

اختر ضیائی

ادب کا آغاز ہوتے ہوئے اپنی اندرونی کیفیت اور بیرونی ساخت اور پرداخت سے شناخت کیا جاسکے گا اور پاکستانی اپنی طبیعت اور تہذیب منوگی پکاراٹھے گا کہ میں پاکستانی ہوں۔ اس کے لئے کس پہلے سے طے شدہ پروگرام اور باہمی معاہدہ کی ضرورت نہیں کہ ہم ادیبوں کو ایک خاص انداز سے سوچنے اور لکھنے کے بارے میں ہدایات دیں یا اپنے دور کے ادبی ذخیرہ کی چھان بین کر کے پاکستانی ادب کی تلافی کا سلسلہ چلائیں۔ جلب جیل الدین عالی نے اپنی نثری تقریر میں مختلف زاویوں سے موضوع پر اظہار خیال کیا ہے اور ابتداء میں مقصدی ادب پر بحث کی ہے۔ ہم سوچتے ہیں مقصدی ادب کیا ہے؟ کیا ادب اور مقصدی ادب دو الگ الگ چیزیں ہیں؟ ادب میں مقصد سے کیا مراد ہے؟ ہمارے نزدیک کوئی ادبی تحریر بالکل غیر ادبی بھی ہے مقصد نہیں ہو سکتی۔ ادب بذات خود ایک مقصد ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی طبقہ کے نزدیک مقصد کی توجہ کیا ہے۔ ایک طبقہ سیاست کو مقصدی حیات بنا کر تمام معاشرتی ناہمواریوں کا علاج کرنا چاہتا ہے۔ ایک طبقہ ادب میں مذہبی تبلیغ اور اخلاق کی تدریس کو بنیاد سمجھتا ہے۔ ایک طبقہ تاریخ اور فرقہ وارانہ احساسات کے خاکے میں حسن و عشق کی رنگ آمیزی سے ایک قسم کے مجاہدانہ اجتہاد کی نیوڈالنا چاہتا ہے اور ایک طبقہ محض جنس کی تجارت کو ادبی خدمت کا نام دینا چاہتا ہے۔ دراصل ادب میں مقصدیت کا جو غلط ہے اگر اسے ادب سے الگ کر کے دیکھا جائے تو حلقہ بندی اور انفرادیت پسندی باقی رہ جاتی ہے؟ مقصدی ادب کے بارے میں جناب وحید الرحمن ہاشمی نے محض شائع شدہ پر ہی گفتگو کیا ہے۔ جمادات انہوں نے اٹھائی ہے اسکی صراحت میں طویل طویل بحث کے باوجود وہ ادب اور پاکستانی ادب کی حدود متعین نہیں کر سکے اور میں کانی کوشش کے باوجود حقائق کے نقطہ نظر سے آگاہ نہیں ہو سکا۔ بات اپنے مشہور ادیبوں کے ہموں

ادب کے ساتھ ہمارے یہاں بے شمار اضافات لائے رہے ہیں۔ ترقی پسند ادب، اصلاحی ادب، تعمیری ادب، تاریخی ادب اور ادب پاکستانی ادب کی تشکیل کے امکانات زیر بحث ہیں۔ یہ بحث نئی نہیں لیکن جس سطح پر اس کے متعلق اب بات چلے وہ نئے ہے۔ اگر ادب کی مجرد حیثیت کا تجربہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ادب ایک آفاقی سچائی ہے۔ جو جزئیاتی حد بندیوں اور نسلی امتیازات سے بالاتر ہے اور انسانوں کی وسیع تر بلوری سے متعلق ہے۔ ادب انسانوں کے روحانی عوامل کی تاریخ ہے۔ یہ ادب انسانی احساسات، تجربات اور خواہشات کا آئینہ ہے عوام وہ یوں ہی ہو یا ایشیا میں، چین میں ہو یا افریقہ میں، ہم کسی دور کے ادب سے اس کی زندگی کے تمام گوشوں سے آگاہ ہو جاتا ہیں۔ ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں دور میں فلاں مزمین کس تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ غرض ادب ایک ایسا آئینہ اوقات ہے جس میں صدیوں کے تسلسل کا ایک ایک لمحہ اپنی ہمہ رنگیوں کے ساتھ منکس ہے۔ اس سے آگے جب ذرا ہم انفرادیت پسند ہوتے ہیں تو ادب خطوں، تہذیبوں اور نسلیوں کا نمائندہ بن جاتا ہے اور ہم اسے ایرانی ادب، یونانی ادب اور پاکستانی ادب کا نام دینا چاہتے ہیں۔

سوال پیدا ہوتا ہے کیا ادب کو حقیقت میں کسی اضافت کی ضرورت ہے؟ کیا محض ادب ان خصوصیات کا حامل نہیں ہوتا جن کی کہ کسی ملک، تہذیب یا خاص تحریک کو ضرورت ہوتی ہے؟ جب ادب انسانی زندگی کا سچا ترجمان ہے بلکہ جب وہ انسانی زندگی (مردمیوں، کامرانوں، ضروریوں اور تقاضوں) کا آئینہ دار ہوتا ہے، تو ادب کہلاتا ہے۔ بہر حال وہ زندگی کو بنانے، سنوارنے اور تعمیری قوتوں کو آگے بڑھانے والی طاقت ہوگا اور انسانی زندگی کی گیرائی اور گہرائی پر کہیں ظاہری تعمیرات کے باوصف یکساں ہوگی۔ اس طرح ادب کو کسی اضافت کی ضرورت نہیں رہتی۔ ایرانی ادب ایرانی انسانوں، ایرانی تہذیب و ثقافت اور ایرانی انداز

سے ملی ہے اور نوجوانوں کی سچ کر ختم ہو گئی ہے حالانکہ زیر بحث مسئلہ قطعی طور پر ناطق اور واضح ہے اور کسی قسم کے ابہام اور مستقبل کی توقعات کے متعلق غراہوں میں گم ہو جانے والا نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک طویل عرصہ خواب زدگی کے باعث ہم دو ٹوک بات کرتے ہوئے جھجک محسوس کرتے ہیں اور حقیقت سے دوچار ہونے کی سکت نہیں رکھتے حالانکہ اجتماعی مسائل اور قومی بنیاد پر سوچتے ہوئے ہمیں کلیتہً راست گو اور بیباک ہونا چاہیے، خاص کر ان حالات میں جب ہم ایک عرصہ مند قیادت کی سرکردگی میں از سر نو اپنے معاملات سمجھنے اور سلجھانے لگے ہیں، ہمیں چاہیے کہ فراخ دلی سے گزشتہ زمانوں کی فرگزاشتوں کو تسلیم کریں اور آئندہ کے لئے مثبت اور ٹھوس نظریات کو فروغ دینے کے لئے کمر بستہ ہو جائیں۔

ہاں تو بات ادب کی ہے جو انسانوں کا ساتھی ہے۔ اگر صحیح معنوں میں ادب ہے تو وہ اپنے دور کے بدیہی تقاضوں سے غافل نہیں رہ سکتا۔ وہ اپنے دور کی مسرت و تحریکوں کا حامی اور متقابل عناصر کا مخالف ہوگا۔ اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ ادب دراصل ذہنی ہے جو عصری آورشوں کا طبر و الدیہ تو اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہوگا، خود بخود فنا ہو جائے گا۔ یہ انسانوں کو بہتر مستقبل کی طرف لے جانے والا ہے جیسا کہ عالی نے کہا ہے "ادب کو پہلے ادب ہونا ہے جس کے اجزاء اور عناصر باہل الگ ہیں۔ لیکن اس سے آگے کہتے ہیں "پھر پاکستان کی تشخیص بھی کرنی ہے"!! آپ نے اس کی رحمت نہیں کہ غالباً اس سے ان کی یہ مراد ہے کہ ہمارے کچھ اور تہذیب کی نمائندگی کرنے والا ادب پاکستانی ہے۔ اس طرح مختلف مراحل سے گزر کر بحث اپنے نقطہ آغاز میں ضم ہو جاتی ہے اور وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ کچھ اور تہذیب کی نمائندگی سے "ادب" وجود میں آئے گا یا پاکستانی ادب۔ کیا ادب کیلئے اضافت لازمی ہے؟

اس سے آگے خود کچھ اور تہذیب کا بڑا جھیل ہے۔ کیا اس کا

ملہ مآل کی اجتماعی مسرت سے ہمارے میں وجد و حسن ہشی متا ہے جن خیالات کا انہار کیا ہے ان سے قطع نظر مسرت اپنے سینکڑوں پہلوؤں کے باوجود انسانی بہبود، خوشگوار اور خوشحال زندگی اور اس دلی طمانیت کی منظر پر جو ہر انسان کا پیدا ہونا حق ہے۔

یہ مطلب ہے کہ اگر ہم کسی ادب میں ایک ملک کے مشہور مقامات کے اسرار، رسومات اور معاشرتی رجحانات وغیرہ کا تذکرہ کریں تو ایسی تحسیریں اس ملک کے نام سے ادبی تشکیل پائیں گی؟ اس طرح ہمیں بحث میں لگے جانے سے قبل ان سوالات پر غور کر لینا چاہیے۔

کیا برطانیہ میں مقیم امریکی مصنفین کی انگریزی تصانیف کو انگریزی ادب، امریکی ادب، برطانوی ادب کے نام سے یاد کیا جائے؟ پاکستان کے سرحدی علاقہ اور افغانستان کے پشتو ادب کو کس سے منسوب کیا جائے؟ مشرقی و مغربی پنجابوں اور پنجابوں کے پنجابی اور بنگالی ادب کو اگر مزید مخصوص کرنا ہو تو اسے کن کن ذیلی خانوں میں جگہ لے گی؟ کہ گزشتہ چند اور احمد ندیم قاسمی کے افسانے علی الترتیب ہندوستانی ادب اور پاکستانی ادب کے عنوان کے تحت آئیں گے؟ اور کیوں؟ محض اس لئے کہ مصنفین الگ الگ ملکوں کے باشندے ہیں۔ فرق گورکھپوری، انٹر لکھنوی، حدم اور احسان دانش کی غزلیات میں خط مغارت کن اصولوں کے تحت کھینچا جائے؟ امیر خسرو، حافظ شیرازی، غنی کاشمیری اور غالب کی فارسی غزلیات کی تعظیم کیا ہوگی؟ کیا یہ غزلیات کشمیری، ہندی اور ایرانی ادب کا نام پائیں گی؟ علی ہذا القیاس۔ یہ سب باتیں مجھے اس لئے دہرا پڑیں کہ جناب عالی نے اپنی تقریر میں چند ادا کے نام گنوا کر پاکستانی ادب کی نشاندہی کی تھی۔ اس ضمن میں عرض ہے کہ منٹو کے افسانے اپنے کرداروں اور ماحول کے باعث پاک و ہند کے نمائندہ ہیں اس لئے وہ ہندوستانی ادب کہلائیں گے۔ جیسم الدین کی شاعری میں اگر پردما اور میکھنا کی لطیفانیاں اور بانجھیوں کی آوازیں جھلکتی ہیں تو وہ بنگالی ادب سمجھی جائے گی۔ نسیم حجازی کے ناولوں کی توضیح کی جائے تو وہ اپنی مجموعی حیثیت سے "ماضی کا ادب" یا "ادب نامہ تاریخی" جیسے یا ایسا ہی کوئی نام پائیں گے۔ ایم اسلم کے "قص المبین" اور قدرت اللہ شہاب کے "یا خدا" کو "وقتی ادب" کہا جائے گا۔ اسی نقطہ نظر سے ان مصنفین کی تخلیقات کو پرکھا جائے تو ہمیں ان میں پاکستانیت کا سراغ نہیں ملتا۔ اس طرح پاکستانیت کی تشخیص ممکن نہیں۔ شیر افضل جعفری کی غزل جھنگ اور پنجاب کی مٹیادوں کی عشوہ ساز یوں کی ترجمان تو ہو سکتی ہے لیکن پاکستان کے تہذیبی اور ثقافتی سرمائے کی امانت دار نہیں۔

بات دراصل یہ ہے کہ پاکستانیت کے مکمل طور پر وجود میں آنے کے لئے برسوں کے تدریجی ارتقاء و تحیر کی ضرورت ہے۔ اس لئے اگر ہم باقی صفحہ پر

”بھول بھلیاں“

یوسف بخاری

کردار سان کے اوضاع و اطوار، خیالات و افکار اور مشاغل زندگی کی ایسی بے پناہ معلومات مہیا کرتی ہیں جن کا مطالعہ اور مشاہدہ جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

گرمی اور جائزے کی مختصر اور طویل راتوں کے سناٹے میں بچے فندی کی آغوش میں جانے سے پہلے اپنے بھرپور میں اپنی دادی یا نانی کو کھینچ بلاتے ہیں ہر روز ایک نئی اور طویل کہانی سن کر ہی دم چلے ہیں۔ انہی پرسکون گھڑیوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ دادی اور نانی اماں طویل کہانی کی کلفت اور دماغ پاشی کی صعوبت سے محفوظ رکھنے کیلئے بچوں کے تقاضوں کے باوجود ان کے مطالبہ کو ٹال جاتی ہیں لیکن بچے نہیں ہانتے۔ اصرار اور ضد کرتے ہیں۔ بالآخر دادی یا نانی اماں مجبور ہو کر ان کی پہلی فرمائش کی تلافی اس طرح کرتی ہیں کہ چند پچسپ پھیلیاں چھڑتی ہیں۔ بچے ان کی بوجھ بتانے میں کم ہو جاتے ہیں اور یوں ان غریب بوڑھیوں کو تھوڑا بہت دماغی سکون مل جاتا ہے!

پھیلیوں میں ایسی پھیلیاں بھی پائی جاتی ہیں جو ضرورت سے زیادہ شوخ بلکہ عریاں ہونے کی وجہ سے طبع سلیم کے لئے ہار جاتی ہیں۔ اخلاقی نقطہ نظر سے بھی ایسی پھیلیوں کو خارج اور نظر انداز کرنا لازم ہے۔ البتہ وہ پھیلیاں قابل معافی بھی جاسکتی ہیں جن میں شوخی اور ظرافت کے ساتھ ساتھ متانت بھی پہلو بہ پہلو موجود ہو۔ دراصل پھیلیاں علماء فضلاء اور دیگر بزرگ شخصیتوں کے لئے نہیں ہیں، نہ وہ ان کا موضوع ہی ہیں اور نہ بطور خاص ان کے گوش گزار کرنے کے لئے وضع کرنے والوں نے ان کو وضع کیا تھا۔ ان سے لطف اندوزنا و سود مند ہونے والا طبقہ تو بالعموم معمر عورتیں اور وہ چھوٹے بڑے بچے ہیں جن کی دل بستگی کے لئے ان پھیلیوں میں

ہر قسم کا خام اور پختہ مواد فراہم کیا گیا ہے۔
کہانیوں اور داستانوں کی ادبی و تاریخی حیثیت اور

احصائے شاعری میں ایک صنف پھیلی کی بھی ہے۔ علماء متقدمین نے اسے اقسام بدیع کی ایک شاخ قرار دیا ہے جو خود علم بلاغت کا ایک جزو و اعظم ہے۔ اس صنف لطیف کی شان اور زندگی یہ ہے کہ یہ بیک وقت فنی بھی ہے اور غیر فنی بھی۔ عروض کے قواعد کی پابندی ہے اور لہذا لہجہ کبھی آپ اسے باطل منظم پائیں گے اور کبھی اس کے بولوں میں قافیے کی حد تک صرف بند ہی ہونگی یہی نہیں بلکہ آپ کو بے شمار ایسی پھیلیاں بھی ملیں گی جو تمام تر نثر میں ہوں گی۔ ان میں بھی تنگ بندی اور قافیہ پیمائی کے سوا! در کچھ نہ ہوگا۔ لیکن ان موزوں اور غیر موزوں اعلیٰ اور ادنیٰ ہئین اور شوخ پھیلیوں کا چھوٹے سے چھوٹا بول بھی آپ کو ادب کے ایسے انمول جواہر پیش کرے گا جو مختلف لغات کے خزانوں میں بھی بڑی مشکل سے ہی ملیں گے۔

نظم و نثر کے ان منظم اور غیر منظم موتیوں میں آپ کو جابجا نور اور ایہام سے واسطہ پڑے گا۔ کہیں آپ استعاروں، کنایوں اور اشاروں کے ذریعے دل کی باتیں اور من کے بھیدیں گے۔ ”نئی اوٹ پہاڑ اوٹ“ کے مصداق آپ ہر پہلی کی اوٹ میں ایک پہاڑ کھڑا کھیں گے لیکن ”بوجھ“ کے اتے تپے کا نغما سا تیشہ، اپنی ہلکی سی ضرب سے اس پر بہت کوڑائی سے کافی کر کے مساکر دے گا! آن کی آن میں دل کے عقدے اور من کے بھید ظاہر ہو جائیں گے۔ پہلی کے بول ایسے انمول ہیں جو چون کارس بن کر امرت کی صورت کاٹوں میں چٹکتے اور دلوں میں اتر جاتے ہیں۔ ان کی دل کش گوئیوں جیون کا دھڑکا دھارتی اور بڑھاتی ہیں۔ دیکھ دوں کا دار و بیتی ہیں۔ یہ ہماری خانگی معاشرت، قومی تہذیب کی سچی تصویریں ہیں۔ شاعری کی روح اور آرت کی جان ہیں۔

فی الحقیقت ہماری یہ پھیلیاں بچوں، بچوں کی دادی، نانی اور گھر کی اُمّ خداداد کی دماغی آٹکا افتاد مزاج، سادہ لوحی بصیرت

خاک کا ادب کے مقابلے میں پہیلیوں کی اس افادیت میں کس قدر گہرائی اور گہرائی ہے کہ صورتوں اور سچوں کو عقل و دانش کا جوہر عطا کرتی ہیں سان کو پہیلی کی جوہر جانیے گا ذرا سا یہ انعام کا لالچ کہ جو پہیلی بوجھے گا وہی عقل مند ہے اور وہی بادشاہ ہوگا، ان کے غور و فکر کے دھارے کو کس قدر تیزی اور روانی بخشے۔ ان کی ناکامیابی کے اندیشے کو کامیابی سے اور شکست کے پیش آئند احساس کو مبتدی پہنچ کرنے میں یہ معمولی سا لالچ پہیلی کی یہ ذرا سی دھمکی یا یہ پیارا کوستا کہ پہیلی بوجھو یا گاؤں بھڑو، جو بوجھ نہ تہلے گا وہ کوھا اور بے وقوف ہوگا، انکو عقل مند اور بادشاہ بننے کے فکر میں غلطان دیجاں کہ قتل ہے۔ ان کی سمجھ اور بوجھ کی نظری صلاحیتوں کو کس قدر ابھارتا اور کس قدر

پہیلی کا وجود دنیا کی تقریباً تمام مشہور زبانوں میں پایا جاتا ہے پہیلی دراصل ہندی لغت ہے، اس کا مادہ اشتقاق سنسکرت پرہلیکا ہے۔ عربی میں "لغز" فارسی میں "چیتان" یا "معہ"، انگریزی میں "ڈول" (RIDDLE) اور دکنی میں اسے "مسلا" (عربی۔ مسئلہ) کہتے ہیں جس طرح مختلف زبانوں میں اس کے مختلف نام ہیں اسی طرح قدیم اساتذہ نے پہیلی کی متعدد قسمیں بھی قرار دی ہیں۔ اس وقت صرف اس قدر کہہ دینا کافی ہوگا کہ اردو ادب میں پہیلی کے علاوہ مکر نیاں یا کہ مکر نیاں، دہنکے، نسبتیں اور انملیاں، وغیرہ کا شمار بھی پہیلیوں میں ہوتا ہے۔

گو ہم نے اس بحر معقے سے عربی اور فارسی کے بھی کچھ موتی نکالے ہیں لیکن زیادہ عنصر ہندی آمیز اور دواور دکنی پہیلیوں وغیرہ کا ہے۔ ان میں اکثر پہیلیوں کو اردو خاص طور پر کہہ مکر میں کو حضرت امیر خسرو دہلوی سے منسوب کیا جاتا ہے حالانکہ ابھی تک یہ بات کسی صریح شہادت سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی ہے۔ مگر یہ تسلیم ہے کہ ادب کے ایسے سنگدل جو ہر تھے جو زمانہ کے ہاتھوں تلف ہو چکے ہیں یہی حال پہیلیوں کا بھی ہوگا ماضی بعید اور قریب میں وہ ہر کس و ناکس کی زبانوں پر چلتی رہیں، مگر ہماری عقل کے ہاتھوں ان میں جائز و ناجائز تعارفات ہوئے غلط اور بھونڈی نقل و نقل اور طباعت کی موٹو گالیوں نے بھی ان کا طبع بگاڑ لیا نہایت ہی بدلی گئی۔ چنانچہ اب اصل اور نقل میں تیز کرنا بھی مشکل ہے گزشتہ چند صدیوں میں کلی اور قومی انقلابات کا ایک کرشمہ یہ بھی تھا کہ دیگر مختلف ممالک اور اقوام کی طرح غیر منقسم ہندوستان

میں بھی مسلمانوں کو سنسکرت اور ہندی سے اور برادران وطن کو عربی و فارسی سے بیگانگی پیدا ہوتی چلی گئی۔ اگر زبانوں کا سمندر اور تنگ قائم رہتا تو عربی اور فارسی کے پہلو پہلو مسلمان سنسکرت اور ہندی سے بھی واقف ہوتے اور پہیلیوں کا یہ خزانہ جو ان بھی ہندی کتب خانوں میں محفوظ ہوگا سمجھتے کہ ہمارے پاس جوتا۔ ذرا غور کیجئے کہ صرف علماء ہندو نے جیتان کی اس قدر قسمیں وضع کی ہیں کہ ان کے مقابلے میں کسی قوم کے ادب میں آتی نہیں پائی جاتیں۔ ان اقسام سے قطع نظر پہیلی کیونکر وجود میں آئی پہیلی کا مادہ ایسا مادہ دنیا کی مانڈ کیا ہے۔ مختلف ممالک اور اقوام کے پہیلی کے تعلق کیا خیالات ہیں۔ زمانہ قدیم میں پہیلی کے مختلف النوع استعمال، پہیلی کی تعریف، خواص۔ لوازم فنی مرتبہ، شعریت، مختلف زبانوں میں پہیلی کا انداز، اشعار، لہجہ، قدیم و جدید مطلوبہ وغیرہ مطلوبہ پہیلیوں کے مجموعے۔ ان کی پیشہ تعداد، دلا اپنی چند موٹے موٹے عنوانات پر نظر ڈالئے تو احساس ہوتا ہے کہ یہ موضوع جو بظاہر نہایت روشن، آگشتہ اور ہلکا بھلکا نظر آتا ہے کتنا قدیم، کتنا عظیم، کتنا اہم اور کتنا دشوار ہے۔ بہر حال کچھ پہیلیاں از قبیل مشقے حمودہ از خردارے پیش ہیں۔

پہیلی، آسان

بستی تمام بیک چادر (دکنی)
یعنی۔ (ایک چادر ساری بستی)

آسان کو ایک ایسی بڑی چادر سے تشبیہ دی ہے جس کے نیچے ساری دنیا آباد ہے۔

کہہ مکرئی، ہوا

رات دن جا کو ہے کون کھل دوازے آدھے بھون ہندی
ہا کو ہر ایک ہتاوے کون اے کسی ساجن، نا کسی پون رخترا
عورت اپنی مکرئی ہے کہ ہے کہ رات ہو یا دن وہ ہر وقت چلتی رہتی ہے۔ اگر دوازے کھلے ہوئے ہوں تو وہ گھر میں گھس آتی ہے۔ اس کی تعریف کرنا اور اس کا نام ہر ایک آدمی کا کام نہیں لیکن لے میرا کسی تو تو بڑی سیاتی ہے بھلا تا تو ہوس وہ کون ہے۔ کسی بولی۔ ساجن عورت ہے کہا۔ ہائے لام۔ اری وہ تو ہوا ہے!

پہیلی، آسان اور چادر

مکتے تلپ میں چاندی کا کھنڈرا (دکنی)

میرے تختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے
کہ تاریکی میں سایہ بھی جلا رہتا ہے انسان سے

پہیلی، پرچھائیں،

عجب طرح کی ہے ایک نار
اس کا کیا میں کروں بچار
نیں دن ڈولے پی کے سنگ ہندی
لاگ رہے را کے انگ سودا
دیباہے تو وہ مٹاے
ڈھکے سرک وہ دھبہ جلاے

اس پہیلی میں بھی پرچھائیں کو عودت سے تشبیہ دی ہے۔
شاعر جبران ہے کہ اس پرچھائیں کا ذکر کرن الفاظ میں کہنے اس کی عودت یہ
ہے کہ وہ تمام دن پی (چلنے پھرنے والا) والی کے ساتھ چلتی پھرتی رہتی ہے۔
قدم بہ قدم اس کے ساتھ چلتی ہے لیکن جہاں شام ہوئی چراغ جلا۔ روشنی
پہیلی تو وہ جھٹ چپکے سے سرک جاتی ہے مثل مشہور ہے چراغ تلے
ہمیشہ اندھیرا رہتا ہے۔

کہہ مگر نی، چاند

ادبھی اٹاری پٹنگ بچپا۔ نو
میں سوئی میرے سر پر آ یو ہندی
کھل گئیں آنکھیاں بھئی انشد (خسترو)
اسے سکھی ساجن؟ نا سکھی چند

عودت اپنی سکھی سے کہتی ہے کہ جب میں اپنے مکان کی
بالائی منزل پر پٹنگ بچا کر سوجاتی ہوں تو کچھ دیر بعد وہ میرے سر پر آ کھڑا
ہوتا ہے۔ اس کے آنے سے میری آنکھوں میں کچھ ایسی ٹھنڈک پہنچتی ہے کہ
وہ سوتے سوتے کھل جاتی ہیں۔ لیکن اسے سکھی بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی
کہ میں چاند کی تعریف کر رہی ہوں اور تو اسے میرا ساجن بھہ رہا ہے۔
پہیلی، چاند

چاندی کا کٹھورا، چور ڈھتا، اٹھائیں سکتا کھنی
د چاندی کا کٹھولا، چور ڈھتا، اٹھائیں سکتا
یہ بالکل گوئی پہیلی ہے۔ پہیلی کے اصول کے مطابق اسے پہیلی
بھی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس میں چاند کا کوئی اتنا چٹا نہیں دیا پھر بھی
اس کا مطلب یوں نکالا جاسکتا ہے کہ چاند اتنا اونچا ہے کہ انسان کا

یعنی (سکے تالاب میں چاندی کا کٹھورا)

آسان کو خشک تالاب سے تشبیہ دی گئی ہے جس میں چاندی
کا کٹھولا ٹپٹا چھلک رہا ہے۔

پہیلی، آسان، چاند، سورج،

کالی ماں کے گورے ٹوت ان دونوں کے نئے کروت
بھائی کو بھائی سے لاگ ایک ہے ٹھنڈا ایک ہے آگ
آسان کو کالی ماں سے تشبیہ دی گئی ہے اور گورے ٹوتوں
سے مواد روشن چاند اور سورج ہیں۔ ان دونوں بھائیوں کا فعل ٹوت
جیب و غریب ہے۔ مزاج میں ایک کو دوسرے سے دشمنی ہے۔
چاند ٹھنڈا ہے اور سورج آگ کی طرح گرم۔

پہیلی، دھوپ،

نرے پیلا ہو دے نار
ہر کوئی اس سے رکھے پیار ہندی
ایک زمانہ اس کو کھا دے (خسترو)
خسترو پیٹ میں وہ نا جا دے

سورج کو نر (مرد) اور دھوپ کو نار (عورت) سے تشبیہ
دی ہے۔ دھوپ سب کو اچھی لگتی ہے۔ اگر دھوپ نہ ہو تو دنیا کے
ہزاروں کام بگڑ جائیں۔ ایک زمانہ یعنی دنیا کے تمام لوگ ہاٹے میں
دھوپ کھاتے یعنی سردی کی تکلیف سے بچنے کے لئے دھوپ میں بیٹھ کر
لرم ہوتے ہیں۔ آخری بول کا مطلب بھی یہی ہے دھوپ پیٹ میں نہیں
جاتی بلکہ جسم کو سینک پہنچاتی ہے۔

پہیلی، پرچھائیں،

ایک ناری کا میلورنگ
لگی رہے وہ پی کے سنگ
اچیا ری میں سنگ برابے (ہندی)
اندھیا ری میں چھوڑ کے بھاگے

پرچھائیں کو میل (کالی) عودت سے تشبیہ دی ہے جو اپنے
لہ دگر والے (یعنی ہر چلنے پھرنے والے کے ساتھ ساتھ دیتی ہے لیکن
ہر وقت نہیں صرف روشنی اور دھوپ کے وقت، اور جہاں اندھیرا
پایا یہ جھٹ سے غائب ہو جاتی ہے۔ اردو میں یہی مفہوم اس
نعر میں پایا جاتا ہے۔

اسی طرح اگر کھلی کر کو کر اگر گر پڑے تو جس مقام پر گرے وہ بر باد ہو جائے۔

پہلی، اولاد:

بھر مٹی موتی دے
ہاتھ لگائے چوری آئی ہندی
دیکھی راجا کی چترائی

اولے کی پہلی ہے جو کبھی کبھی بارش کے ساتھ آسمان سے
برسا کرتے ہیں۔ راجا نے ہنسی ہنسی میں اپنی رانی کو کچھ اوسے دے۔
وہ رانی کے ہاتھ میں پہنچے ہی ہاتھ کی گرمی سے کھل گئے اور پانی بن کر
غائب ہو گئے۔ رانی کے قریب ہی اس کی پہلی بھی کھڑی تھی۔ رانی بولی سکی
تو نے میرے راجا کی چترائی دیکھی مجھے اوسے دے کر مفت میں چور بنا دیا

پہلی، شبنم:

اوگٹ گھاٹ گھڑا نہ ڈوبے
ہاتھی کھڑا نہائے
پہلی پڑ پڑ گنگ تک ڈوبے ہندی
چٹے یا پیاسے جائے

زمین کو اونچی نیچی ہونے کی وجہ سے اوگٹ (ناہموار) گھاٹ
کہا گیا ہے۔ گھاٹ وہ جگہ ہے جہاں سے پانی پیتے اور بھرتے ہیں۔ اس
پہلی میں شبنم کی تعریف بھی ہے اور برائی بھی۔ شاعر کہتا ہے کہ جب شبنم
گرتی ہے تو پھیل ہو یا کوئی اور درخت چوٹی سے جڑ تک شبنم میں ڈوب
جاتا ہے۔ اگر ہاتھی باہر کھڑا ہو تو وہ بھی سر سے پاؤں تک پانی میں
ہناتا ہے۔ اس کے برعکس اگر کسی ننھی چڑیا کو پیاس لگے تو اسے ایک
قطرہ بھی میسر نہیں آتا۔ غریب یونہی پیاسی، ترستی اور پھر گنتی رہ جاتی ہے۔
پہلی، پانی:

پانی ماء اور پانی باپ
اس کا اشارہ بوجھیں آپ (انشاء)

عربی زبان میں پانی کو ماء کہتے ہیں۔ اگر اس ماء میں لون
غندہ (اور بڑھادیں تو آدرو کا لفظ ماں، والدہ) بن جاتا ہے۔
ماں باپ اپنے بچوں کو پالتے ہیں۔ پانی سے تمام انسان اور حیوان
پرورش پاتے ہیں۔ اس لحاظ سے پانی انسان اور حیوانات
کی ماں اور باپ ہوا۔

اس کلمہ پنچا محل ہے لیکن علم میں بڑی طاقت ہے، امریکا اور روس
کے سائنس دان چاند تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں کیا محجب کو ایک
دن ہم چاند کو پا لیں۔

پہلی، تارے:

ہاتھ صدف بھول تیغ، مالی گوندہ کے، بادشاہ بین سکے دکھی
یعنی (پھولوں بھر لہاں، مالی گوندہ سکے، بادشاہ بین سکے)
اس پہلی میں لفظ صدف ہل سے صرف تیغ (طبق معنی لہاں
یا تھال) تک ملائے کے لئے لایا گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ پھول (تارے)
دو چار، دس میں، سو دوسو نہیں، لاکھوں کروڑوں ہیں اور ایسے
انوکھے ہیں کہ ان کو نہ مالی گوندہ کر ہا رہنا سکنا ہے اور نہ بادشاہ جیسا
دولت مند اور مقتدر شخص انہیں پہن سکنا ہے۔ طباق سے آسمان بھی
مراد ہو سکنا ہے۔
کہہ مکرئی، تارا:

رات سے وہ میرے آوے

بھور بھی وہ گھڑاٹھ جاوے ہندی
یہ اچرن ہے سب سے نیا را (دختر)
اے سکھی ساجن! نا سکھی تارا

عودت اپنی سکھی سے کہتی ہے کہ وہ رات کے وقت میرے
پاس آئے۔ اور صبح سویرے منہ اند میرے چلا جاتا ہے۔ اس کی یہ
انوکھی چال سب سے نیا را اور بڑی پیاری ہے۔ سکھی بولی: کیا
وہ ساجن ہے، اس نے جواب دیا: نہیں بھئی، تارا!

پہلی، آسمان، بارش، بجلی:

نیلی سیج پہ گوری رانی

رو رو سکھی اپنی کہانی ہندی
اس کا رو ناسب کو بھائے
ہنسنے تو سارا جگ جگ جائے

نیلے آسمان کو نیلی سیج سے تشبیہ دی ہے اور گوری رانی سے
مراد بھورے بادل ہیں۔ رو رو کر کہانی کہنے کا اشارہ بادلوں کا کرتا ہے
اور برسات ہے اور ہنسنے بجلی کا چمکنا اور زمین پر گرنا ہے۔ مطلب یہ ہے
کہ نیلے آسمان سے بارش کے بادل برساتے ہیں۔ اس بارش کو لوگ رحمت
سمجھتے ہیں۔ بارش نہ ہو تو انسان پیاسا مر جائے اور ناس کا کال پڑ جائے

مدیر پاکستان کا دورہ سعودی عرب و متحدہ عرب جمہوریہ



حرم کعبہ کی زیارت کے بعد

نماز جمعہ (حرم شریف)



حجر اسود کی تعظیم

”نشان پاکستان“ : جلالتہ الملک سلطان سعود
کو پرخلوص پیشکش



صدر پاکستان کا دورہ ممالک عرب

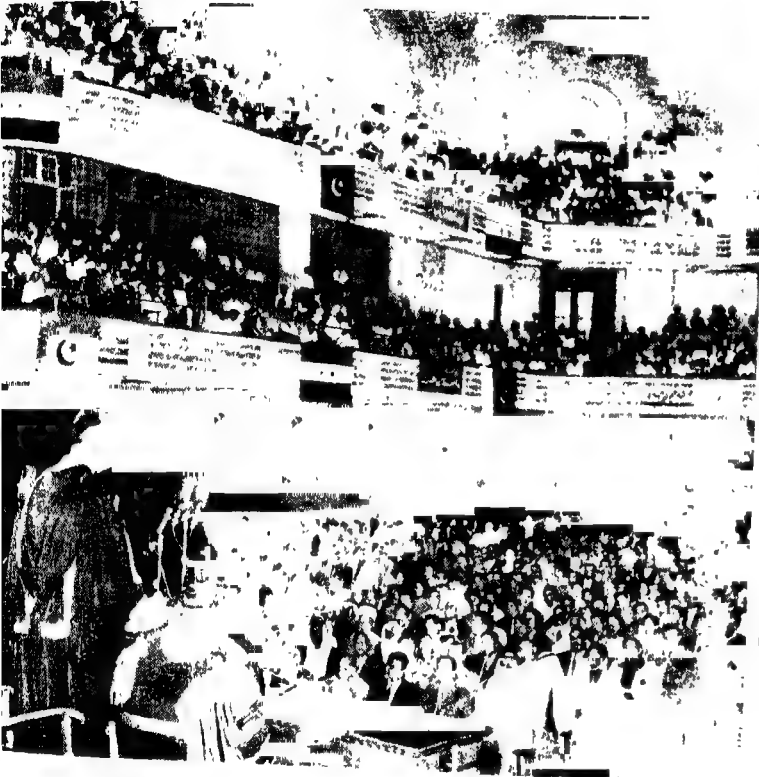
(۲)



آشنا با آشنا!

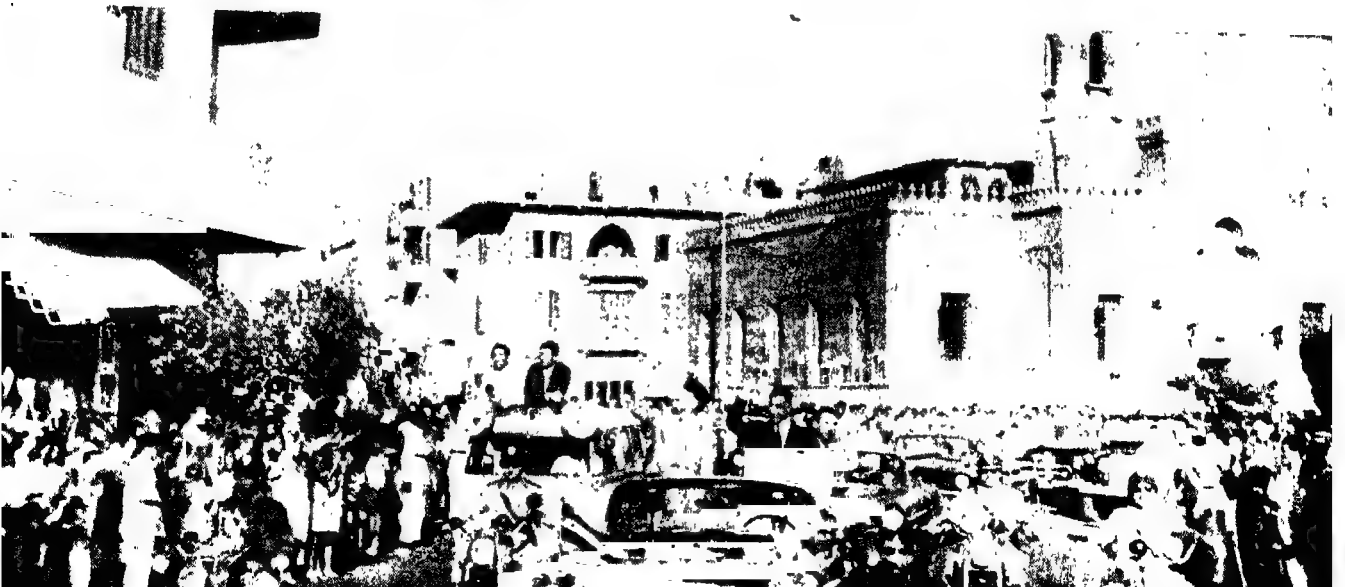


قدیم آثار مصر کی سیر



علمی اعزاز (دارالعلوم قاہرہ)

ہرجوش عوامی خیر مقدم (قاہرہ)



کہہ مکرئی، پانی

داجن موکو چین نہ آدے

وہ میری تس آن بھاوے

ہے وہ سب گن بارہ پانی (ہندی)

اے سکھی ساجن ناسکھی پانی

عورت اپنی سکھی سے کہتی ہے کہ اس کے بغیر مجھے کل نہیں پانی

چین نہیں آتا۔ سچ پوچھو تو وہی میری تس (پاس) بھجھاتا ہے۔ وہ اپنے

ہنر اور فن میں طاق ہے لیکن سکھی تو بھی بھی یہ میں کسی کی تعریف کر رہی ہوں۔

وہ میرا ساجن نہیں، پانی ہے۔

پہلی، فوارہ

فل سے ترور اور نہا ایک

پات نہیں پر ڈال اینک

اس ترور کی سیستل چھایا (خسرو)

نیچے ایک نہ میٹھن پایا

پانی کے قوارے کو ترور (درخت) سے تشبیہ دی ہے اور

ڈال سے مراد پانی کے ننھے ننھے قطرے کی وہ ہمیں ہمیں دھاریں یا پھوٹا

ہیں جو فوارے سے پھوٹتی ہیں اور درخت کی شاخوں کی طرح چاروں

طرف پھیل جاتی ہیں یہ پھوٹا رہی بڑی خوشگوار ہوتی ہیں لیکن بھیگ جلتے

کے ڈر سے کوئی ان کے نیچے نہیں بیٹھا۔

پہلی، سال، ہمینہ، دن

بیک سندھ، بار اگلے، بیک بیک خانے میں تیس تیس دالے

آدے آجے، آدے کالے (دکھی)

یعنی: ایک صندوق بارہ خانے، ہر خانے میں تیس تیس دالے آدے

گورے، آدے کالے

پورے سال کو صندوق سے، بارہ ہمینوں کو بارہ خانوں

اور ہر صیفے کے تیس تیس دالوں کو دالوں سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تشبیہ

چاند کے ہمینوں کے حساب سے دی گئی ہے۔ آدے آجے سے مراد

چاند کے وہ چندہ دن ہیں جب چاند گھٹتے گھٹتے غائب ہو جاتا ہے اور

راتیں اندھیری ہو جاتی ہیں۔

کہہ مکرئی، گری

بیاکھ میں میری ڈھک آوت ہے

موکو، بنگوسیج پر ڈارت ہے (ہندی)

نہ سووے نہ سوون دیت ادھری (خسرو)

اے سکھی ساجن ناسکھی گری

عورت اپنی سکھی سے کہتی ہے کہ بیاکھ کے پینے میں وہ میرے

پاس آتا ہے اور مجھے گھری جا رہی پر ڈال دیتا ہے۔ وہ ابھی ظالم اور

کھٹو ہے کہ نہ تو خود سوتا ہے اور نہ مجھ کو سونے دیتا ہے، لیکن لے

میری بھولی سکھی کہیں تو میرے ساجن کو نہ سمجھ لیتیں۔ نوج! خدا نہ کرے

وہ ایسے ہوں۔ میں تو اس ناس ٹی گری کا ذکر کر رہی ہوں!

پہلی، جاڑا

ایک کنیا نے بالک جایا

وا بالک نے جگت ستایا

مارا مرے نہ کاٹا کٹے

وا بالک کو ناری کھائے

وقت اور موسم ہمیشہ دلتے بدلتے رہتے ہیں کہیں گری کا

موسم آتا ہے، کبھی برسات کا اور کبھی جاڑے کا گویا ایک موسم دوسرے

موسم کو جنم دیتا ہے، اسی خیال کو سامنے رکھ کر میرا خسرو نے یہ

پہلی کہی ہے! انہوں نے موسم کو ایک کنواوی لڑکی سے تشبیہ دی

ہے اور جاڑے کو بالک (بچہ) کہلے۔ جاڑے کے موسم میں لوگ

سردی کی شدت سے ٹھہر جاتے ہیں اور سخت تکلیف محسوس کرتے ہیں

دوسرے بول کا بھی یہی مطلب ہے کہ یہ جاڑا بڑا پریشان کن ہے،

نہ مارے مرتا ہے اور نہ کالے کٹتا ہے۔ لیکن اس کا علاج بھی

اسی نامی (آگ) کے پاس ہے۔ آگ کے پاس بیٹھو تو سردی دور ہو جاتی

ہے۔ یہ بے مثل پہلی ہے۔ جب تک کنیا (موسم) بے بالک (جاڑے) کو

جنم نہیں دیا وہ کنواوی رہی اور جب اس نے بالک کو جنم دے دیا

تو نامی (پانی) ہوئی عورت (ہوئی)۔ بلاغت یہ بھی ہے کہ ہندی میں تار

اور نامی عورت اور آگ دونوں معانی میں آتا ہے۔

سگن روپ

(پہلے کے بعد - بڑھت)

جعفر طالح

صبح در صبح تھلائے رخِ سیمِ تنان، شمس و شاں، روزِ رخاں پھیل چلا ہے اب تو
ایک درویشِ جگر تافتہ عرش و فردِ زندہ گیتی کا یہ اعجازِ ہنر، ذوقِ نظر بھی دیکھو
سیل در سیل یہ بکھری ہوئی کرنیں ہیں کہ زلفوں کے ہنڈوؤں میں زلیخانے مباحثی ہے
زندگیِ حسنِ برشتہ کی سحر تاب جیس، خوش گہرِ معصوم و پُر انوار کے لب چومتی ہے
خارِ خارِ دلِ ہستی ہے کہ فوارہٴ انوارِ بنا رو شینیاں چار سو برس آتا ہے
شب نہیں، برج گہر بار سے یوں جھانکتی ہیں جیسے کوئی شوخ کھڑا خود سے بھی شرماتا ہے
سایہٴ رستانِ گراں خواب اٹھے، گرم دلاں نیند سے رہ رہ کے بڑے چاؤ سے بیدار ہوئے
انکھیں مل مل کے لبت جاگی، وہ انگڑائیاں لے لے کے ہنسی دوڑیں جہاں مطلعِ انوار ہوئے
بھیر دیں بلغم میں گلے لگی جیسے کوئی البیلی ندی پھولوں کی آغوش میں شرماء کے بہے
گن کلی چہرے پہ سپنوں کے مچلتے ہوئے اپنل کو ہٹا کہنے لگی سیتاں کہاں رات رہے
شلخ در شاخ ہوا کھیلتی ہے، ناچتی ہے، کتنے بھڑجال کھڑی بنتی ہے
شیشہٴ ساعتِ ہستی میں ترپتے ہوئے ذروں کے مری روح گہر چنتی ہے
وقت اک ذرہٴ ناچیز ہے، پھیلا ہوا صحرا بھی ہے اوریں تو کھڑا سوچتا ہوں
پھیل جاؤں یا کسی نار کی آغوش میں چپ چاپ پڑا سویا ہوں، سویا ہوں، سویا ہوں
اک نظر اور غم کون دمکاں، کار گہرِ جان و جہاں، مرحلہٴ دشتِ تپاں کچھ بھی نہیں
ایک بوسہ جو عنایت ہو تو پھر بارِ غم کوہِ گراں، سلسلہٴ عمر رواں کچھ بھی نہیں
کوئی شرماء کے جوڑ ہٹا ہے تو گردشِ گردِ رواں بھی ادھر سورج کے کچھ دیکھ کے رک جاتا ہے
وقت وہ بڑھتا ہوا سایہ ہے جو چلنے والوں کی طرف بڑھتا ہے اور پاؤں پٹھک جاتا ہے
بامِ تاہامُ ابھرتے ہوئے لہر کے مچلتے ہوئے خورشید کسی دورِ طرب کا کی تہید بنے
کتنی مشتاق و پڑو ہندہ نگاہیں طلبِ جلوہٴ و صد آرزوئے دید لے
گوش در گوش یہ آویزہٴ ارماں کی للک، آرزوئے عیش کا یہ حسن و جمال

کافی پلوں کے پیغام یہ منور ہوا ہوں کی صدا پھیلی ہوئی نکلتی دھڑکتی دھڑکتی دھڑکتی
 مریں باہنوں کے یہ جال، یہ انگڑائیوں کے دام، یہ تلواروں کی بھتی ہوئی محراب تپاں
 یہ پرم روپ، سسی و نیتاں، سسکار، پرم دھام، مہری راگ یہ صد سرو دواں
 شاہد شعر و شراب و شفق و شعلہ رخاں، شورش زباں، شرم شبستاں ہائے
 دل نہاد ان جنوں مست و جگر چاک ز خود رفتہ و جاں دادہ و حیراں ہائے
 "محل و گلزار کے ادرنگ و ہمہ رنگ" پہ یہ نغمہ و آہنگ، یہ کلتے ہوئے دل کا حیریں
 طبلک و چنگ و مزامیر و دف و بریطونے، مادی گہرے خلد بریں
 اسپ و شمشیر و علم و تیسر و کمان و قلم و کینج و کتاب
 فوجاں پو یہ کناں، نعرہ زناں محبت و تاز و جہاں، پاؤں میں یک گونے خراب
 نیلیں رمنے جھکتے ہوئے بن مست فضا میں۔ یہ سگن روپ کی گاتی ہوئی دھوپ
 تال، تالاب، کنول، کند، بھرے جھنڈ، گھٹا۔ دھرتی کا پر بھاؤ یہ البیلا سر و پ
 شال میں شالی کے لپٹے ہوئے فردوس، جنوں زار، یہ پٹ سن کی ردائیں زرتار
 ناریاں، سانوریاں، کامنیاں، جن کے بھرے جوڑوں پہ تقدیر کے پیچاک نثار
 کوئی ستم حال کی دوشیزہ خود سر ہے تو سہلٹ پہ ابھرتا ہوا سورج کوئی
 کتنی آکاس مکھی دیویاں، شبہ نام چن کملیاں، گج گامنیاں، رند رونی
 ہائے یہ تال یہ توڑے یہ تڑپ کون نرت کار یہ گت ناچتی ہے
 ناتواں بی سے گلہ کیا جو کہے کون یہ نادان گمت ناچتی ہے
 ہا یہ بنگال کا ناچ

میری دھرتی کے مہ و سال کا ناچ،

آر دھنگ روپ

جیسے چھاؤ دھوپ

نرکت انوپ

بجے چک تو بھوپ

کر دھک دھک گتی ڈاہرو باجے

ٹاڈھا ٹاڈھا ٹاڈھا

بیس ہاتھ رنگ
چھبیس انگ انگ
نوبے شیش گنگ
لئے گوری سنگ
پئے بھنگ اڑنگ سوکرت کا جے
ٹاڈھا ٹاڈھا ٹاڈھا
اوڑھے لال شال
گلے راج مال
چلے ہنس چال
کرے دیکھ بھال
ات چندر بھال میں سدا برا جے
ٹاڈھا ٹاڈھا ٹاڈھا
اردھنگ روپ
جیے چھاؤ دھوپ
بجے چک تو بھوپ
نرکھت انوپ
کر ڈھک ڈھک گتی ڈاہر و با جے
ٹاڈھا ٹاڈھا ٹاڈھا

★

ماءِ نوحہ کے مستقل خریدار بن کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

تعمیر

حمید کا شمیری

اور پھر اپنے میگزینوں کو بازوؤں کے زور پر تھڑاسا اوپر اٹھا کر اندازاً
سے بوجھ کا وزن کیا۔ ایسا کرنے سے اس کا چہرہ تھوڑی دیر کے لئے سرخ
ہو گیا اور گردن کی رگیں تن گئیں۔ اس نے اندازہ کر لیا کہ وزن کم سے کم
پینتیس سیر ضرور ہوگا۔ وہ ایک دن چند دوسرے اخبار فروش لوگوں
کے ساتھ ایک کانٹے پر تھلا تھا تو اس کا اپنا وزن بمشکل پینتیس سیر نکلا
تھا تاہم اس بوجھ سے اسے قطعی تشویش نہیں ہوئی بلکہ وہ اس خیال سے
مطمئن ہو گیا کہ تھوڑی دیر میں یہ بوجھ اتر جائے گا اور اس کے بدلے میں کراہ
کرارے ہلکے پھلکے نوٹوں کا نسخا سامر دلائیں بوجھ اسے مل جائے گا جس کی
گول میں نیا خون دوڑا دے گا۔

”یہ پاکستانی نوٹ بھی کتنے اچھے ہوتے ہیں اور ان پر چھپا ہوا جانا ہوتا
ہے وہ آسان دلے چانداری سے کتنا اچھا ہوتا ہے۔“ اس نے دل ہی دل
میں نوٹوں کے حسن کے بارے میں سوچا اور پھر ایک جھٹکے کے ساتھ میگزینوں کا
گٹھا گھر کے اوپر کندھے پر اٹھالیا اور تیز تیز قدموں سے سفارت خانے کے
پھاٹک پر پہنچا تو وہ ہنٹوں کے اندر دبی دبی سیٹی بج رہا تھا۔ اور اس کی نگاہیں
ٹپاؤں پر لگے ہوئے گھڑیاں پھینکیں۔ وہ کچھ مطمئن سا ہو گیا جیسے گھڑیاں اسے
کوئی بہت ہی اچھی خبر سنادی ہو۔ اس نے ایسی نظروں سے جیسے کسی
محبوب کو دیکھ رہا ہو، گھڑیاں کی طرف دیکھا اور پھر ان میگزینوں کو پوچی
طرح اپنی گرفت میں لے کے نیچے اتارنے لگا اور ابھی اتارنے نہیں پایا تھا
کہ اسے پھاٹک کے دوسری جانب قریب ہی ایک اور اخبار فروش بڑکا نظر
آیا جو کسی کی طرح میگزینوں کا گٹھا اپنے بازوؤں کے حلقے میں لئے بہت مضطر
کھڑا تھا۔ وہ وہیں ٹھم گیا۔ کھڑے کھڑے اس نے تہہ از نگاہ اس نووارد
لڑکے کے چہرے پر اسے مرعوب کرنے کے لئے ڈالی۔ لیکن وہ اسے قطعی نظر انداز
کر گیا۔ اس بے نیازی سے وہ تاؤ کھا گیا اور دھیرے دھیرے اس کے قریب
جا کر گھر کی دینے کے سے انداز میں بولا
”بھگ بے بھگ یہاں سے“

سفارت خانے کے قریب پل پر سے گزرتے ہوئے اس نے حسب
معمول میگزینوں کا گٹھا پل پر رکھا اور کمر سیدھی کرنے کے لئے تھوڑی دیر
بیٹھ گیا۔ اس وقت تقریباً ساٹھ گیارہ بج رہے تھے۔ ٹھیک بارہ بجے
سفارت خانے میں دوپہر کے کھانے کا وقفہ ہوگا اور سفارتی افسر اور
عہدہ کے دیگر ملکی و غیر ملکی افراد جب صدمہ دوازے سے باہر نکل رہے
ہوں گے تو وہ میگزینوں کا گٹھا لئے دو دواڑہ پر کھڑی تیزی سے ٹاکم،
نیوز دپیک، لائف، پوسٹ، لک اور اسی قسم کے دوسرے رسائل
فروخت کرنے میں مصروف ہوگا اور شام تک اسی سفارت خانے کے
باہر کھڑے کھڑے اپنے تمام تازہ رسائل فروخت کر دے گا اور چند ایک
پرانے رسائل اس کے پاس رہ جائیں گے جو وہ دکاندار کو واپس لوٹا
دے گا۔ اور پھر خوش خوش ہنستا گا تاہم اس گھر کی طرف روانہ ہو جائے گا
راستے میں ایک جگہ ٹھہر جائے گا، ایک جگہ قلعہ دار پھر ہو سکا تو کسی گراگرم
فرم کا شور دیکھنے کی کوشش بھی کرے گا مگر پھر بھی گھر دینے کے لئے روپیہ حاصل
اس کے پاس ضرور بیچ رہی ہوگی اور وہ رات کو کسی فلمی حسینہ کے خیال میں بڑے
آرام کی نیند سو سکے گا۔ وہ اس سفارت خانے کے باہر گذشتہ تین چار سال
سے تنہا میگزین فروخت کر رہا ہے اور اس پھاٹک کے سامنے کھڑے ہونے کا
بانجہ دوپہر ہفتہ یہاں کے چوکیدار کو کراہیہ ادا کرتا ہے اور اس کراہیہ کے
فوض چوکیدار نے اسے صرف اجازت ہی نہیں دے رکھی ہے بلکہ یہ معاہدہ
بھی کر رکھا ہے کہ وہ کسی اور اخبار فروش کو یہاں اخبار رسالے بیچنے کی اجازت
نہیں دے گا۔ لہذا اس کے علاوہ کبھی کوئی آدمی کہ یہاں رسائل فروخت
کرنے کے لئے نہیں آیا اور آیا بھی تو چوکیدار نے اسے ڈانٹ ڈپٹ کے طرح
بھگا دیا کہ اس نے دوبارہ ادھر کا رخ نہیں کیا۔ اس طرح یہ سفارت خانہ
اس کے لئے معقول آمدنی کا ذریعہ بن گیا اور وہ اپنے ہمیشہ اخبار
فروش لوگوں سے کئی گنا زیادہ کماتے لگا۔

نئی رپرتھوڑی دیر مستاکر اس نے ایک راہ گیر سے وقت پوچھا

کیا ہے؟ اس نے منہ پیرھا کر کے مرعوب ہوئے بغیر جواب دیا۔

”بتاؤں کیا ہے؟“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا ادا سے مرعوب کرنے کی ایک اور کوشش کرتے ہوئے میگزینوں کے گٹھے کو بڑے زور سے کندھے پر جھٹکا دے کر کہنے لگا،

”میں کہہ رہا ہوں بھگ جاہیاں سے نہیں تو.....“

”کہیں بھگ جاؤں؟ کسی کے باپ کی سڑک تھوڑی ہے“ اس نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ ادا اس کے جواب سے وہ چرخ پا ہو گیا وہ گزشتہ کئی سال سے یہاں رسلے فروخت کر رہا تھا مگر اس قسم کے جواب سے وہ چرخ پا ہو گیا۔ وہ گزشتہ کئی سال سے یہاں رسلے فروخت کر رہا تھا مگر اس قسم کے جواب اس نے کبھی سفارشات خانے کے علاقے میں کسی اخبار فروش سے نہیں سنے تھے۔ لیکن اس کے تیرہ ہی ادا تھے۔ اس کو دیکھ کر اُسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اور اخبار فروشوں سے کچھ مختلف ہے اور آسانی سے جانے والا نہیں معلوم ہوتا ہے لہذا اس نے آخری بار اُسے الٹا کر پوچھا۔

”بلے میں کہہ رہا ہوں جاتا ہے یہاں سے کہ جرتے کھائے گا“

”مجھے کھلانے والا پیدا ہی نہیں ہوا“ وہ نہایت ہی اعتماد سے بولا،

”بلے اگر رہا ہے؟“

”ہاں اگر رہا ہوں۔ ادا مگر کسی کو کچھ کرنا ہے تو کر لے“

”سوچ لیو پھر“

”سوچ لیا“

”تو پھر لے سائے۔“ اس نے اپنے غصے اور قہر کا اظہار کرنے کے لئے دھڑام سے میگزینوں کا گٹھا نہایت بے دردی سے زمین پر پھینک دیا اور تمام رسالے بکھر گئے ویسے وہ یہ جانتا تھا کہ میگزین انڈے تو ہیں نہیں کہ ٹوٹ جائیں گے۔ ادا اس عمل سے وہ اخبار فروش کو خائف بھی کر سکتا تھا۔ مگر وہ قدہ بھر خائف نہ ہوا۔ اور جواب میں اس نے بھی اپنے میگزین بائندلوں کے حلقے سے نیچے پھینک دئے اور ہاتھ پھیلا کر سخت گیر لہجے میں بولا،

”آجائے جس نے ماں کا دودھ پیا ہے“

وہ یہ جواب سن کر غصے سے نیم پاگل سا ہو گیا۔ اُسے ایسا معلوم

ہوا جیسے تو ادا اس کے گٹھوں ہاتھ کاٹنے کی کوشش کر رہا ہو اور اس کی روزی کے پتے ہمارے کاٹنے اس کی طرف سے اپنی طرف ہوتے دینے چاہتا ہو۔ وہ اس کی اس حرکت ادا ادا سے کوٹھو بھر کے پتے برداشت نہ کر سکا اور زخمی شیر کی طرح وحشیانہ طریقے سے گولہ تان کر بڑی تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور گھٹکے ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ مگر ادا نے بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ اس کے ہاتھ کو خالی کرتے ہوئے ایک جاہو اگھو نسا پیچھے سے اس کے پیٹ میں دھنسا دیا اور اس کی سانس جیسے لہجہ بھر کے گٹھے ٹپک گئی۔ منہ سے حلیف کے انداز میں اُسے نکلی اور اٹھیں دھندلائیں۔ اور ابھی وہ پہنچنے نہیں پایا تھا کہ ادا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اوپر سے اس کی گردن پر دے مارے۔ وہ لڑکھٹا اور لڑکھڑاتے ہوئے منہ کے بل گرنے والا تھا کہ ادا نے پیچھے سے کی تھوڑی پر ایک نوردار مٹا جرتے ہوئے اُسے سیدھا پاؤں کے بل کھڑا کر دیا۔ اور جب وہ سیدھا کھڑا ہو گیا تو ادا نے اس کے دہانے پر تار توڑ چند بھر پھیل دیا۔ ادا اسے اور دھڑکے بل دور کچھ فاصلے پر جا کر اور پھر پھرتے پڑا۔ اس دوران میں چند تاشین ان کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے تو ادا کے ایک طرف زوردار جلدی ختم ہوجانے کی وجہ سے ادا اس ہرگز منتشر ہو گئے۔

کچھ دیر بعد سفارشات خانے میں دو پہر کا وقفہ ہوا تو پھاٹک پر نوادر دکھڑا بڑے فاتحانہ انداز سے قائم، تیز ویک، لائف، پوسٹ اور اسی قسم کے دوسرے میگزین فروخت کر رہا تھا اور وہ کچھ فاصلے پر چٹا اپنا پیٹ پڑے دوسرے گراہ رہا تھا۔ اس کا پچھلا ہونٹ سو جھا ہوا تھا اور آنکھ کے نزدیک ہلکا سا زخم ہو گیا تھا۔ اس کے میگزین اس کے ارد گرد بکھرے اس کا منہ پڑا رہے تھے۔ اور اسے اپنی شکست سے جو شرمندگی محسوس ہو رہی تھی وہ اسے جسمانی تکلیف سے زیادہ اذیت کا معلوم ہو رہی تھی۔ اُسے نوادر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی ہمت بھی نہیں تھی جو پھاٹک پر کھڑا دھڑا دھڑا رسالے فروخت کرنے میں مصروف تھا۔ کافی دیر تک کرب و زحمت کی شدید کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد آخر کار وہ ایک ہاتھ سے پیٹ کو دبا تا ہوا اور دوسرے سے کمر سہلایا ہوا اٹھا اور نظریں جھکائے دھیرے دھیرے چوکیدار کی طرف چل پڑا جو غالباً پھاٹک سے کچھ فاصلے پر دیوار کے سائے میں کرسی پر بیٹھا کافی دیر سے اُن کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ ادا جس کی مداخلت نہ کرنے پر اُسے حیرت بھی ہو رہی تھی۔ اُسے چوکیدار سے شکایت کرنے ہوئے بھی شرم محسوس ہوتی تھی

پانچ روپیہ دے رہا ہے۔ ہمارے کو بھی تو پیسہ مانگنا ہے۔ چوکیدار نے جملہ مکمل کر کے ایک چٹکی اور سوار کی منہ میں ڈال لی۔

اس پر ایک سنٹاٹا طاری ہو گیا۔ وہ چپ کھڑکیوں اور دروازوں پر اُدھر دیکھنے لگا۔ اس کے پیٹ کی تکلیف اب ریش ہو چکی تھی اور وہاں سے ہٹ کر اس کی جگہ سوائی اور ذلت ہوئی تھی اس کا احساس بھی جاتا تھا۔ تعاب سے صحت اپنے مستقبل کی فکر تھی جو اسے خطرے میں معلوم ہو رہا تھا اور اس کی روزی جیسے دامن چڑا کر آسمان کی طرف اڑ جانے کے لئے پھٹپھٹا رہی تھی۔

”میں بھی نہیں چھ دوں گا لالہ۔ اُسے بھگا دیو۔“ وہ کچھ دیر سکوت کے بعد سوچ کر بولا۔

”وہ ہم کو سات دیتا ہے۔“ چوکیدار نے کاروباری طریقے سے جواب دیا۔

”اسے یہ کابات ہوئی لالہ۔ تو ابھی کہہ رہا تھا چھ دیتا ہے ابھی کہہ رہا ہے سات۔“

”وہ ایسا بولا کہ جتنا تم دے گا اس سے ایک جاسٹی دینگا۔“ اسے یہ تہاری زبان نہیں ہے لالہ۔ تم مسلمان نہیں ہو۔ اس نے دل برداشتہ ہو کے وقت بھری آواز میں کہا۔

”خبردار کا فرکا بچو جرم کو ایسا بات بولا۔“ چوکیدار نے زور پکڑا کر کہا۔ ”دوسرا بات ہم کو ایسا بولا تو ہم ایسی اڑے گا کہ تم چھ کرے کی اڑکو بھول جائے گا۔ ہم انشا اللہ تعالیٰ مسلمان ہے اور تم لوگ کے مافق بے دین نہیں۔“ ابھی یہاں سے چلا جا اگر زندگی مانگتا ہے تو۔“

اور چونکہ وہ زندگی مانگتا تھا لہذا چپکے سے واپس پلٹ آیا۔ اپنے کبھرے ہوئے میگزین سمیٹے۔ نفرت اور حسرت سے ایک نگاہ سفارت گاہ کی بلڈنگ کو دیکھا اور پھر وہی نظر نوادار اور چوکیدار پر ڈالتے ہوئے ٹک کے کنارے کتا کے بغیر کسی منزل اور ادا سے کے چل پڑا۔

چند روز بعد وہ ایک بہت بڑے زیر تعمیر ہوئی کے سامنے کھڑا رنجیدہ صورت بنائے زمین کی سطح سے ہوئی کی نامکمل چوٹی تک، بڑے انہماک سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے وہ اس کا اپنا ہوٹل تھا اور اس کی تکمیل کا وہ نہایت بے چینی سے انتظار کر رہا ہو۔ سفارت خانے کا چھانگ چھانٹنے کے بعد اس نے بے حد ٹھوکریں کھائی تھیں۔ شہر اور اس کے

مگر اس کے بغیر چارہ نہیں تھا اس لئے کہ نوادار کو محض اپنی قوت بازو کے بل پر باہر نکال دینے کا اب وہ تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔

”لالہ، دیکھو وہ لڑکا یہاں پہنچے لگ گیا۔ میں نے منع کیا تو آگے سے لڑنے کو آیا میں ابھی آیا سوچا دفتر کا مالک ہے دھنگا فساد سے بدنامی ہو گئی تم جری اسے منع کر دو کہ یہاں سے چلا جائے۔“

اس نے اپنی خفت منگاتے ہوئے اور درد پر قابو پاتے ہوئے چوکیدار سے کچھ اس لہجے میں کہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ چوکیدار کے منہ میں اس وقت نسوار تھی جس کی وجہ سے اس کے اوپریچے کے ہوش آپس میں جڑے ہوئے تھے اور جڑے کسی حد تک نیم دائروں کی شکل میں پھولے ہوئے تھے اور ٹھوڑی کویوں نیچے کی طرف لٹکا رکھا تھا جیسے کسی نے زبردستی اسے ٹیلیفون کے آہنی کھمبے کی چوٹی پر بٹھا رکھا ہو اس نے کوئی جواب نہ دیا اور مسلسل نسوار کی چٹکی کا سرور لیتا رہا جو لحظہ بہ لحظہ اس کے چہرے کے خطوط خال تبدیل کر رہی تھی۔

”لالہ سن رہا ہے میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ وہ کافی وقفے کے بعد پھر لالہ سے مخاطب ہوا۔ ابکے لالہ نے گردن کو دو تین دفعہ آگے کھینچ کر بھلایا اور شست ہانڈ کے دو دفاتر پر پمپ کی طرح ٹھوک کا پر زار پھینک دیا جس سے اس کا منہ کھل گیا جڑوں کی پھونک نکل گئی اور ٹھوڑی اس طرح سیدھی ہو گئی جیسے وہ ٹیلیفون کے کھمبے کی آہنی چوٹی سے نیچے اتر آیا ہو۔

”کیا بولا تم۔“ اس نے لڑکے سے پوچھا۔

”ارے میں کہہ رہا ہوں وہ لونڈا یہاں اجازت رکھ رہا ہے اُسے بھگا دیو۔“ اس نے فکر مند لہجے میں کہا۔

”بھائی وہ ہم سے پوچھا۔“ لالہ نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ ”اسے تم سے پوچھا۔“ وہ بدک کر بولا۔ ”میں تم کو پانچ روپیہ ہفتہ دے رہا ہوں اور تم کہہ رہے ہو کہ وہ تم سے پوچھا ہے۔“

”وہ ہم کو چھ دیتا ہے۔“ چوکیدار نے دھیرے سے جیسے اُسے تیرا رہا ہو۔ وہ تڑپ اٹھا۔

”اسے لالہ دیکھو یہ بات اچھی نہیں۔ میں چار سال سے بیچ رہا ہوں اور ہمیشہ میں صاف رکھی۔ ذرا انصاف کر دو۔“

”بھائی ہم کیا انصاف کرے ہمارے کو جو جاسٹی پیسہ دے گا ہم اس کو رکھے گا۔ ہر چیز کا دام جاسٹی ہو گیا ہے۔ اور تم چار سال سے

مقامات میں گھوم گھا کے اس نے میگزین بیچنے کی کوشش بھی کی مگر وہ اس تعداد کا دس فی صد حصہ بھی نہ بیچ سکا جو وہ سفالت خانے کے سامنے بیچا کرتا تھا۔ شہر میں جتنے بڑے بڑے ہوٹل سفالت خانے اور سیتم کے دوسرے معزز و محقول دفاتر و مقامات تھے وہاں پہلے جا سے کوئی نہ کوئی اخبار فروش جگہ سنبھالے موجود تھا اور جن کی موجودگی میں اس کا دل جانا محال تھا۔ لہذا اس نے آئندہ کے لئے اس ذریعہ ہول کو منتخب کیا جس کی پہلی منزلوں کی چھتیں پر چکی تھیں اور اس نے سنا تھا کہ ابھی مزید کئی منزلیں ابھی بھی نہیں گئی۔ اس ہوٹل کی تکمیل سے پہلے ہی شہر بھر میں اسکی دھوم تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک اور بڑا ہوٹل زیر تعمیر تھا مگر اس کی اتنی شہرت نہیں تھی لہذا بہت سوچ بچار کے بعد اس نے اس ہوٹل کو منتخب کیا تھا اور اب اس کی تکمیل کا اسے ہوٹل کے مالکان سے بھی زیادہ بے چینی سے انتظار تھا۔ ہوٹل کے چاروں طرف رستے بندھے ہوئے تھے۔ پارسی لگی ہوئی تھیں، اور راج مزدور کیڑوں کوٹوں کی طرح چھتوں اور دیواروں کے ساتھ چپکے ہوئے عمارت کو تکمیل تک پہنچانے میں مصروف تھے۔ نیچے زمین پر سالانہ دھونے والے مزدوروں کے سر پر ایک آدمی ہاتھ میں پھڑکی لئے کھڑے مزدوروں کو کسی ریوڑ کی طرح ہانک رہا تھا۔ ہانک باز دھڑکی میت لگا کر فضا میں لہرا رہا تھا اور منہ سے بہت کراہت آواز میں کچھ ہل جھلنے لگے تھے جن کا مطلب صرف مزدوروں ہی کی سمجھ میں آتا تھا۔ اس نے کھڑے کھڑے بڑی تفصیلی نظر سے ہوٹل کا جائزہ لیا اور اسے اس کی ہر چیز اچھی لگنے لگی۔ اس کے چاروں طرف بندھے ہوئے بستے ادا پارسیں۔ دیواروں اور چھتوں سے چپکے ہوئے مزدور اندر مزدوروں کو ریوڑ کی طرح ہانکنے والا آدمی۔ سب پر اسے پایا نے لگا اور وہ سوچنے لگا کہ ہوٹل کی اصلی شکل اس نامکمل شکل سے کتنی اچھی ہوگی۔ اور یہ اصل شکل دیکھنے کے لئے اس کا جی تڑپ اٹھا اور اُسے وقت کی سست رفتار سے شکایت پیدا ہو گئی۔ وقت کتنا آہستہ چل رہا ہے۔ بلکہ ریگ رہا ہے۔ اور ہوٹل بنانے والے مزدور کتنے جس حرکت ہیں۔ بلکہ ساکت و جامد ہیں۔ وہ وقت کی سست روی سے اکتاہٹ محسوس کر سکتا تھا۔ حق کی ایک تیز آواز کے ساتھ وقت اور اس کی ہر چیز کی جگہ جگہ کر رہا تھا۔ وہ دنگ لگ گیا۔ کئی چیمے آگے جہاں ہوٹل بالکل مکمل تھا۔ ملاح مزدوروں کا کہیں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ غالباً وہ کسی اور ذریعہ تعمیر ہوٹل کے ساتھ کمیوں کی طرح چپکے ہوئے گئے۔ مگر وہاں اب گرد و کاغذ تک

تقریباً نہیں آتا تھا۔ دیواریں شیشے کی طرح چمک رہی تھیں اور ہول کے گرد چاروں طرف صاحب لوگوں کی بڑی بڑی رنگین کاریں کھڑی تھیں اور وہ میگزینوں کا گٹھا اپنے بانٹوں پر سنبھالے حدادانے پر کھڑے دھڑ دھڑ وخت کرنے میں مصروف تھا۔ اور صاحب لوگ جن کے ساتھ اپنی گورے گورے لائٹ لائٹ پنڈلوں والی میٹیں ہاتھ بٹھا کر ٹھاکر لائٹ، نیوز ویک، لاکٹ، پوسٹ اور اسی قسم کے دوسرے رسائل خریدنے میں مصروف تھے اور اس نے گنتی لگے بغیر کتنے بے ترتیب نوٹ جیب میں جمع کر لئے تھے۔

”آہ یہ نوٹ“

”ارے ہٹ بھئی راستے سے...“ کسی نے زور سے اس کی پیٹھ میں کوئی چیز چبھوتے ہوئے کہا۔ وہ چمک گیا۔ اس کے تخیل کی اڑان ٹوٹ گئی اور وہ واپس اپنی سطح پر اتر گیا۔ اس نے بدک کر پیچھے دیکھا تو ایک گدھا گاڑی والا لاٹھی کی نوک سے اُسے اپنے راستے سے ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید اُسے گدھا گاڑی اندر ہوٹل کے صحن میں نے جانی تھی۔ اس نے معذرت کے سے اٹھانے سے گدھا گاڑی والے کی طرف دیکھا اور جلدی سے راستہ چھوڑ دیا۔ ایک سرسری نگاہ پھر ہوٹل کی دیواروں کے ساتھ چپکے ہوئے مزدوروں کو دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ ہوٹل کے پھاٹک میں کسی پرانے چوکیدار کی طرف بڑھنے لگا۔

”لاالہ...“ اس نے چوکیدار کے قریب پہنچ کر آہستہ سے آواز دی۔ چوکیدار نے کسی ایفونی کی طرح آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور کوئی جواب نہیں دیا۔

”لاالہ یہ ہوٹل کب بنے گا؟“ اس نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔
”تم ہوٹل کا چاہا ہے؟“ چوکیدار نے بے نیازی سے جواب دیا۔
”ہاں یہ ہے کہ لاالہ کو...“ اس نے چوکیدار کے برابر ہی زمین پر بیٹھ کر کرنا شروع کیا۔ ”ہوٹل جی شوشال والا ہے جب بن جائے گا تو میں یہاں اخبار رسالے بیچوں گا ورنہ یہ تم جو ہفتہ مقرر کرو گے تمہیں برابر دوں گا پر خیال رکھو کوئی دوسرا یہاں نہ بیچے“

”تم ہم کو پیسہ دے گا تو ہم دوسرے کو گولی مار دے گا۔ فکر کا بات نہیں۔ تم ہمیشہ ادھر بیچو۔“ چوکیدار نے اسے بھرپور تسلی دی اور وہ مطمئن ہو گیا۔

”پہلے سسرانے گا کب لاالہ“ اس نے پھر تہمتیں سے پوچھا۔

ہم کو ایسا معلوم پڑتا ہے کہ پانچ چھ مہینے سے جاسنٹیں
لگے تھیں۔ چونکہ اسے اندازہ لگایا۔ ٹھیکہ دار کا منشی ہوا پر پہچان والا
ہے۔ ہم اس کو اپنے گاؤہ ٹھیکہ دار کو بولے گا کہ کام خدا جلایں تم کو دے۔
اللہ خوش رکھے لالہ تم تو بڑے جی دار آدمی ہو۔ او ایک ایک کپ
چائے پی لیں مسٹر اگر مانی ہی تو ہے۔ اس نے چونکہ رکام تھوڑا اور
خیمہ میں مزدوروں کے چائے خالے کی طرف لے گیا۔ جہاں امار کے
اس نے چونکہ رکام کو چائے کے ساتھ بند بھی کھلایا۔ اور پھر ہوٹل کی کچل تک
وہ پہنچے اور مہینے اس نے چونکہ رکام کے ساتھ اس طرح کھل مل کے گذارے
کہ دونوں میں ناقابل شکست دوستی قائم ہو گئی وہ ادھر ادھر بھاگ
دوڑ کر کے روزانہ چونکہ رکام اس کا نصف حقہ چونکہ رکام کے ساتھ مل کر
چائے پینے اور اور بند کھلنے میں صرف کر دیتا۔ اس یقین کے ساتھ کہ
جب وہ ہوٹل کے پھاٹک پر میگزین پہنچنے شروع کرے گا تو اتنی رقم
ایک ٹھوکرے سے کھالے گا۔

گذشتہ رات ہوٹل کا اقتناح ہو چکا ہے کسی بڑے وزیر
نے کہا تھا۔ وہ رات گئے تک پھاٹک پر چونکہ رکام کے ساتھ میٹھا چل پہل
سے محفوظ ہو رہا تھا۔ ایسی پھر رونق رات اس نے پہلے کسی نہیں دیکھی
تھی۔ اتنی بہت ساری روشنیاں چراگھوں کو چکا چوند کر دیں اور جڑ
کے سینے میں اتنی ہوئی باریک سوئی کو بھی ڈھونڈ نکالیں اور ان روشنیوں
کو وہ دیکھ کر بہے حد خوش ہو رہا تھا اور پھاٹک سے آنے جانے والی جینٹ
جیل ملکی وغیرہ کی عورتوں کے لباس سے سینٹ کی نکلتی ہوئی خوشبو کی
لہوؤں کو اپنی رگ رگ میں محسوس کر رہا تھا اور ہر موڑ کے جھونکے کو اس
طرح سونگھتا تھا جیسے وہ گلاب کا پھول ہو۔

”کیا خوب شہزادہ لالہ“ اس نے سرد میں جھوم کر چونکہ رکام
کا ہاتھ دیا تھا۔ ”اللہ قسم زندگی تو یہ لوگ گھارے ہیں۔ مولا کی
جات سلامت رکھے۔ عورتیں نہیں ہیں عورتیں ہیں عورتیں۔ جان بڑے
بے عطر کا گسل کر کے لٹی ہیں!“

”تم پاگل ہے۔“ چونکہ رکام نے ناک سکیڑتے ہوئے اپنی
راے کا اظہار کیا۔ یہ لوگ کے خراخرا پر نہ جا بھائی۔ یہ پلید لوگ
ہوتا ہے.....؟

”مارے باپ رے.....“ اس نے ہنستے ہوئے ٹھیکہ

چھری لے کر کانوں کو دم تھکایا تھا۔ کابات کرے ہے لالہ تم نے
تو سارا مچا کر کر کر دیا۔ مگر اس نے جھوٹ بولا تھا اس کا خرا ذرا ابھی
کر کر رہیں ہوا تھا وہ نصف رات تک جگ جگ کرتی رات میں چپکتے
چوئے چروں زندگی برق بلبلوسات اور غریباں و نیم غریباں حقائق تھکی ڈ
ال کی کیفیت پلٹ کر دیکھ دیکھ کر لطف اندوز ہوتا رہا تھا۔ اور جب بیکے
بعد دیکھ کر کانیں دہاں سے روانہ ہونے لگیں تو اس وقت وہ بھی
ہمیشہ بھاش گھر کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے خواب شرمندہ
تعبیر ہو گئے تھے اور خدا خدا کر کے وہ عمارت تیار ہو گئی تھی جس کا
ایک ایک بلاک اس نے گن ڈالا تھا اور اب صرف ایک صبح کا
انتظار باقی رہ گیا تھا جہاں سے اس کی زندگی کا نئے سرے سے
آغاز ہونے والا تھا اور اب وہی امیدوں سے بھری صبح اسے حقا طبعی
قوت سے ہوٹل کی طرف کھینچے لے جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں تازہ
ترین میگزینوں کا گٹھا تھا جو آج ہی صبح اس نے ایک اسٹال سے نقد
دے کے خریدے تھے۔

ہوٹل کے سامنے پہنچ کر ہوٹل کی سی جینٹس اس کے
ہونٹوں پر پھیل گئی اور وہ میگزینوں کو مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے کر
پھاٹک کی طرف روانہ ہو گیا۔ تیز تیز قدم اٹھا تاہو واجب وہ پھاٹک کے
پاس پہنچا تو ایک بارودی پھرے دانے اسے آگے بڑھنے سے یہ کہہ کر روک
دیا کہ یہاں کوئی چیز فروخت نہیں کی جاسکتی۔

”کیوں؟“ اس نے حیرت اور تاسف کے ملے جلے لہجے میں پوچھا
”صاحب کا آرڈر یہی ہے۔“ پھر سے دانے لے کر مٹلن کرنے
کے لئے کہا۔ ”پھر یہاں کیا بیچ گے تو یہاں تو ہر چیز موجود ہے۔“ وہ دیکھو۔
اس نے پھاٹک کی میٹھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اندھے پھاٹک
کی میٹھیوں کی طرف دیکھتے ہی دم بخود ہو گیا جیسے اس کی روح پرداز لگتی
ہو۔ میٹھیوں میں ایک بہت ہی خوبصورت بک اسٹال لگ گیا تھا۔ اللہ
رنگ برنگے رسالے اور کتابیں ہوٹل کی میٹھیوں کے اندر اور باہر حسب
طرف پھیلے ہوئے تھے جہاں ہر کونے جانے والا اپنی مرضی کا میگزین پڑی
ہی آسانی سے دیکھ اور خرید سکتا تھا۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ سوکھے ہوئے
تنے کی طرح کھڑا رہا۔ مردہ جسم اور مردہ جان بن کے۔ چونکہ رکام نے اسے
دیکھا تو ہمدردی کا اظہار کرنے کے لئے اس کے پاس آ گیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے لالہ۔ یہ تو حکم ہے، جملہ کرے کوئی اللہ
(ذاتی صفحہ ۵۳ پر)

”کوئی نہیں! کوئی نہیں!!“

محمد عسکری

کرتی پھروں اس کی ماں کا کیا ارادہ ہے!

”اے بے پروا — ذری سی بات کیا کہہ دی کرادھم چادرا۔ تم سے بات کون کرے۔ ہاں نہیں تو۔ اب لو تمہیں تو ان کے ہاں آئی جاتی رہتی ہو۔“ تمہیں نہ معلوم ہو گا تو کسے معلوم ہو گا۔ ذری بے چارہ تو اس میں ناراض کیوں ہوتی ہو۔“

”اے ناہن! چلے میری جوتی! تو یہ ہی پہلی۔ ابھی جاؤں تو بیچ بازار پر سوجھتیوں لگا دیتا۔ ذری اس دن ان تو میاں کو ایسا بھاری چہرہ آجاتا کہ اترا ہی نہ تھا۔ بڑی تلاش کی مگر کھنت نہ ملا۔ چالے زمین کھا گئی تھی کہ آسمان نکل گیا تھا۔ تمہارے یہاں مٹے کو بھجوا یا تو معلوم ہوا گھر پر نہیں ہو، پس تب مجبور ہو کر ذری وہیں چلی گئی تھی۔ تھرما میٹر لپٹے اور گنتی بھی کون گھنٹہ دو گھنٹہ کو تھی۔ بس یہ گئی اور تھرما میٹر فوراً اٹنے پڑا۔ نوٹ آئی۔ ہائے نوح مجھے کیا پڑی کہ اس موٹی کے گھر جاتی پھروں۔ ہاں نہیں تو! معصومہ خالہ نے اپنی پوزیشن کی وضاحت فرمائی۔

باہر ہلکی ہلکی جھکی تھی۔ اور گزرتی رات فضا کی بو جھل پگھلوں میں سمائی جا رہی تھی۔

”ہائے اللہ۔! جب دیکھو یہی مصیبت۔ ناطقہ بند کر دیا ہے۔ تو یہ ہے بھی جہاں چار عورتیں مل بیٹھیں گی دوسروں میں عجب ڈھونڈیں گی۔ نہ پاؤں تو دیکھو۔ کتنی کی طرف سے چہرہ چلی ہی جا رہی ہے۔ ہنہ۔“ اس نے مارے نفرت کے لب سکھڑے۔ ”نہیں کرتے شادی ان کی بلا سے۔ یہ کیوں ہوتی جا رہی ہیں وہی دوسروں کے غم میں خدائی فوجدار کہیں کی۔ خدا بھلے ان جاہل عورتوں سے صاحب! ہمیں نہیں کرنی شادی دلائی۔ پھر۔۔۔ اُس نے دل ہی دل میں کہا:

اور پھر وہ تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف بڑھ گئی۔ جملہ دلیروں سے تو اس سے زیادہ کی امید کرنا بھی بڑی حماقت تھی۔ پر یہ معصومہ خالہ! کتنی چھٹی گنتی لٹو اور اوجھیں ہیں۔ ایسی پرسوں ہی اتنی کہہ رہی تھیں کہ انہیں تو

انجی خواتین کی ایک ادنیٰ نشست کی صدارت کے جب وہ چلے قدموں سے گھر جا رہی تھی تو گیت سے کچھ دوسرے خالہ معصومہ کے گھر کی کڑکی اسے کھلی دکھائی دی جس میں سے روشنی کی کرنیں پھوٹ کر باہر دبیز تاریکی کے سینے کو چیرتی ہوئی مدھم روشنی کا ہالہ سا بن رہی تھیں۔

چالے کیوں، کڑکی کے نزدیک سے گزرتے وقت اس کے قدم آپ ہی تپ رک سے ملے۔ اندر سے چند جانی پہچانی آوازیں ایک دوسرے میں دھم دھم ہوتی ہوئی باہر آرہی تھیں۔۔۔ اور یہ آوازیں۔۔۔ جن میں استہزائی تھوڑی کا طعنا شہر بھی تھا۔ اور ہلکی ہلکی مسکیروں ایسی مسلسل بھنبھناہٹ بھی، ایک مربوط آہنی حلقے کی مانند سرعت سے اس کی جانب پکیں اور بل بھیجیں گے اس طور پر جگر کرکھد یا کہ وہ باوجود ایک اختیاری کوشش کے بھی ایک قدم آگے نہ بڑھا سکی۔

آوازیں تھیں! ”اے پھنٹو! میری تو سمجھ میں ہی نہیں آتا، اپنی پگم حید کو کیا ہو گیا ہے کہ اپنی جوان جان لڑکی کو بالکل بے لگام چھوڑ دیا ہے۔ ہیں نہیں۔ اس کی یہ بے راہی اپنے شوہر کے گھر میں تو شاید بھلی بھی لگتی، پر ماں باپ کے گھر میں یہ کھل کھیل رہی ہے۔ ذہلی عرصے پر ماں کو تو دیکھو جیسے کچھ ہوش ہی نہیں۔ کان پر جوں بھی کا ہے کہ ریٹنگے کی پھم اس دن طبیعت ہی ہری ہو جائے گی جب لاڈلی ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ لگا دے گی!“

معصومہ کے گھر آئی ہوئی محلہ بھر کی عورتوں میں سے شاید کسی نے لب کشائی کی تھی۔

”مگر پگم حید شادی کیوں نہیں کر دیتیں اس شہر بے ہمالیہ ہیں، معصومہ؟“

”میں کیا جانتی نوح۔۔۔ میں تمہاری ہی باتیں تو مجھے زہر لگتی ہیں۔“ معصومہ تلخ لہجے میں بولی ”محلہ بھر میں ٹکڑی اللہ ماری میں ہی تو نہ گئی ہوں نا۔ میں نے ہی تو ٹھیکہ لے رکھا ہے نا جیسے کہ معلوم

ڈیڑی اتنی کی نیم نرم ستائے گرم نافوں پر سر دے۔ بچے بچے نیند کی پُرسکون داریوں میں گم تھی۔

”شہتی — یہ کیا؟ اتنی رات گئے۔“

اتنی نے سوتھرتے بچے بچتے سلائیاں روک لیں اور سوا لیمہ نظروں سے اس کی طرف مڑ کر دیکھا۔

”اتنی — میں تو مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔ کیا کروں یہ لوگ پیچھا ہی نہیں چھوڑتے۔“ وہ مدھم بچے میں بولی۔

”شہتی بیٹی — میں تمہاری ماں ہوں۔ تمہارے بچلے کے لئے

ہی کہہ رہی ہوں۔ اس پہاڑ ایسی زندگی کو بلا کسی ہمدرد ساتھی کے بھلا کس طرح تنہا گزار دو گی بیٹی، تم نے سوچا اس کے بارے میں۔ آج ہنال ماموں کی بیوی اپنے فرید کا رشتہ لے آئی تھیں۔ میں بات کروں نا؟“ ہائے اللہ اتنی — آپ کو تو کوئی وقت ہی نہیں سوجھتا جب دیکھو ہی تذکرے لئے بیٹھی ہیں۔ بھئی اس سے بگڑتا ہی کیا ہے۔ ابھی نہیں امی — پلینر — مجھے سخت نیند آرہی ہے۔ شب بخیر۔“ وہ بھئی بیزاری سے بولی اور فوراً اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ اسے ڈرتھا وہ ایک لمحہ بھی رکی تو اسی ہی تذکرہ لے بیٹھیں گی جس کو سنتے سنتے اس کے کان پک گئے ہیں۔

بچے چاری اتنی کے لبوں سے ایک آہ نکل کر رہ گئی۔ شہتی کا برقع اتوانے کے سلسلے میں ہی انہیں کون سے کم پائپر پہلے پڑے تھے۔ اپنے پرلے — بزرگوں پیکوں، رشتہ داروں بھی نے انہیں، آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ ”جوان بیٹی کو یہ نام کرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ تایا ابا صدیوں کی روایتوں کو روں اچانک متزلزل ہا کر جھجھکا کر کہہ اٹھے تھے۔ اور مشرقی کمروں میں اتنی پہروں اس جیلے کے قیزہ نو کیلے۔ جگر میں بیروست ہو جانے والے پیکان کی تمام تر سوزش کو سینے پر لئے، آشفتمز، نیم دیوانی، باؤلی سی روتی رہی تھیں۔ ”ہائے اللہ — انہیں اتنا بھی رحم نہ آیا یہ کتے وقت۔ کون ماں ہوگی ایسی اسکیماں ڈوب ڈوب کر پھر ابھرتی رہیں، بات ہی ایسی تھی۔

تایا ابا سے رشتہ ناطے کی دور تو اسی دن ٹوٹ گئی تھی۔ بی شہتی نے برقع سمیٹا کر چھینکا تھا سارے خاندان کی ناگ کنواری تھی، صدیوں کی قائم کردہ روایات کا گلا گھونٹ دیا تھا، آہستہ آہستہ اپنے پرانے اتنی کے جگر کو حسب استطاعت چھید کر خاموش ہو چکے

گھٹنوں مٹنے کا علم نہ لیا اور پھر کا کھانا، پھر سہ پہر کی چائے پینے پیر ٹلنے کا نام ہی نہ لیا۔ جب دیکھو اتنی کے گھٹنوں سے دنگی بیٹھیں ہیں اور اب بیل صوم بن رہی ہیں، جیسے ان کے سوا اب کوئی شریف، نجیب کا سہ کو زمین پر رہ گیا ہے۔ اسے تو معصومہ خالہ سے ایسی حماقت کی امید نہ تھی۔ ”ونیل کے لوگ ہیں اپنی معاشرت اور انفرادی کردار کی تمام تر خامیوں کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ چلو ہٹاؤ۔ کون پروا کرے ان کی آخر کہاں تک میں ان کی زبان روکتی پھروں گی۔ یہ میرا قطعی انفرادی فعل ہے، انہیں کرتی شادی۔ انہیں کیا؟“

وہ اپنے خیالات کے تلنے بانوں میں ابھی، مستغرق بڑھتی جا رہی تھی۔ رات کافی بیت چکی تھی یہی کوئی ساڑھے دس گیارہ کا محل تھا۔ ہلکی ہلکی چاندنی میں نقرنی پلیٹ میں رنگا ہوا آہنی گیسٹ بے طرح جگمگا رہا تھا۔ اس نے دھیمے سے اُسے دھکا دیا اور بنگلے کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ نیم دائرے کی صورت میں پورٹیکو تک جاتی ہوئی سرخ سرخ نجری والی شکر پر ریت کے ذرے اس کے سینڈلوں تلے آکر شور مچاتے رہے پیکون وہ شکر سے لان میں آگئی جہاں خنک گھاس کی پلکیں شہتی ہو رہی تھیں۔ اس نے سینڈل اتار کر ننگے پیروں سے گھاس کی اس نم آلود خنکی کو محسوس کیا۔ ہلکی ہلکی فرحت بخش ٹھنڈک کی مدھم مدھم لہریں اس کے سارے جسم میں دھیمے دھیمے سرایت کرنے لگیں۔ ایسا کرتے ہوئے اسے ڈاسکون ملا۔ اس نے اپنی نیند کے نشے سے بوجھل گلابی آنکھیں بند کر لیں اور سب کچھ بھول کر اس ہلکی ہلکی نازکی بخش خنکی کے زیر اثر چند لمحات کے لئے ساکت و صامت کھڑی ہو گئی۔ ”ہائے اللہ یہاں کتنی فرحت بخش نازکی ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ اور کچھ دیر پہلے سنی ہوئی ان مدھم مدھم سرگوشیوں، مکھیوں کی ہی مسلسل جھنجھٹا ہٹ اور استہزائیہ قہقہوں کی ساری تلخی کو جس سے اس کا سارا موڈ آف ہو گیا تھا اور اس کے وجود میں اکٹھا ہٹ اور بد مزگی سی پیدا ہو گئی تھی۔ بالکل فراموش کر دیا۔ پھر وہ سینڈل پیروں میں ڈال کر پورٹیکو کی طرف بڑھ گئی۔ برآمدے کے دائیں سرے والے کمرے کی جتنی ہوز جیل رہی تھی۔ وہ سیدھی کمرے میں چلی گئی۔ اتنی ابھی تک جاگ رہی تھیں۔ اور آنے والی سردی کے پر زور اہتمام کے طور پر اس کے چہرے پہن بھائیوں کے لئے دیز آؤنی سوتھریں ہی تھیں۔ قالین پر اُون کا گورا دھوا دھو حرکت کر رہا تھا۔ ددر ایرانی تھی اپنے تمام فاختی رنگا لیمہ نیم نیم بالوں میں سر چھپاتے اونگھ رہی تھی۔ جتنی صورت پر جیت تھا اور

ہی۔ تو تو مجھے یوں دکھ نہ دے گی نا! انہوں نے اٹھ کر بیسی پہلی سے نیلگرنی بلب گل کر دیا۔ اور وہیں اپنے خیالات کی تمام امانتیں کو ذہن میں سمجھ کر غصے کی ڈبیری کو سینے سے چٹانے کا لین پکڑ لیں۔ جب وہ بوجھل سی اپنے کمرے میں پہنچی تو نیند اس کی آنکھوں کے کناروں میں برسی طرح پھر چکی تھی اور تھکن سے ان میں شہابی درد سے پھیل گئے تھے۔ اس نے کسم کسم پلہ بدلا اور جلد ہی نیند سے ہم آغوش ہو گئی۔ صبح پھر اسے ایک جلسے میں جانا تھا۔!

حب کافی دن چڑھ آیا اور کھڑکی کے شیشوں سے سورج کی گرم گرم کرنیں اس کے چہرے پر آگ برسانے لگیں تو وہ جاگ گئی۔ تنگی پر کمر ٹیک کر اس نے سامنے ڈیسک ٹیبل میں آویزاں بیغری آئینہ پر یوہنی ایک اچشتی سی نظر ڈال کر اپنی ہیبت کڑائی کا جائزہ لیا۔

”اوہ۔۔۔ انگڑائی لیتے ہوئے وہ جیسے اپنے آپ سے ہلکی۔ عجیب بے ہنگم زندگی ہے یہ بھی۔ صبح جلسہ شام میٹنگ۔ بھاگ دوڑ۔ ادھر جاؤ۔ ادھر جاؤ۔ صبح سے شام تک اور بسا اوقات رات گئے تک۔ ان جلسوں کو اینڈ کرتے کرتے ایک ایک ہڈی بول جاتی ہے۔ وہ اکتائی ہوئی سی تھی مگر اسے یاد آیا۔ اب سے مرنے کا سال قبل ہی کیا اس کے دل میں شہرت اور نام حاصل کرنے کی تمنا انگڑائیاں نہ لیتی تھیں۔ اور شہر چھنے کے لئے اس نے کیا کچھ نہیں کیا۔ رات گئے تک پڑھنا ہر وقت کچھ نہ کچھ لکھ رہنا۔ کس قدر جاں نسل کاوشوں اور مسلسل عرق ریزی کے بعد کہیں جا کر وہ اس موجودہ حیثیت تک پہنچ پائی ہے، مگر جب اس کی یہ آرزو پوری ہو گئی اور دنیا نے ادب اس کو ایک مشہور اور باشعور ادیب کی حیثیت سے جان لینی تو یہ کیا؟ بجائے موجودہ زندگی پر قانع ہونے کے وہ کچھ بیزار اور اکتائی ہوئی نظر آتی ہے۔۔۔ براہم! براہم!

”سچ ہے“ سلیم پادوں میں ڈالتے ہوئے وہ بڑبڑاتی۔ ”آزاد کی تکمیل اور زندگی موت ہے!“

اتوار کا خوشگوار دن تھا۔ مگر اس کی خوشگوری میں اس کے لئے اب کوئی گنجائش باقی نہ رہ گئی تھی۔ یہ دن تو اس کے لئے سب سے مشغول دن تھا۔ صبح سے شام تک دنیا بھر کی ادبی محفلوں میں اس کی شمولیت ایک جنرل ایجنٹ بن چکی تھی۔ اور اگر کسی وہ انکار بھی کر دیتی تو مجلس انتظامیہ کے اراکین دنیا بھر کی خوشامیروس کر کے اسے تنگ کر دیتے کہ پھر اسے ہاں کہتے ہی بنتی۔ عجیب زندگی ہے یہ بھی،۔۔۔ وہ اپنی خیالات

تھے اور خالی پہلو کے گھر کی اس تبدیلی کو بحالت مجبوری قبول کر لیا تھا۔ لیکن موقع پاتے ہی وہ پھر اپنے تمام نہرے تیروں سمیت آن پہنچے، اور طنز میں کچھ جملوں کی بھڑار سے اتنی کو خوب خوب اڑے ہاتھوں لیتے۔ اور اب تو اس قسم کے جلسے سن سن کر بے چاری انی کے چلانے لگے تھے۔

”لڑکی دن بدن آزاد اور بد اطوار ہوتی جا رہی ہے۔ ہلے فوج نو اور یو ایسی آزادی بھی کس کام کی اس کے برابر کی لڑکیاں تو اب تک تین تین چار چار بچوں کی مائیں بن گئی ہیں اور ایک یہ ہے کہ شادی کا نام ہی نہیں لیتی۔ چھی چھی۔“

اور جھڑا شاعر قسم کی باتیں اور جنہیں لگائی بھائی میں ازلی کیف تھا تھا وہ یہ سب کہنے سے بھی نہ بچ سکتیں۔

”ہم اندسے تھوڑی ہیں۔ جوان لڑکی ہے اور پھر یہ فرنگی چلن، یہ جوہر لعدا تھے سارے غیر مردوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا ہے تو اسے کیا کہیں، اگر ہر طرح کی آزادی ہے تو پھر شوہر اور گھرواری کا طوطا کون پالے۔ شوہر بھلا اے کیوں اتنی آزادی دینے لگا!

اور اتنی انہیں سن سن کر شرقی کروں کی سلی ہوئی فضاؤں میں دو دانے بند کئے پہروں پر ٹپک سکتی رہتیں۔

”ہلے انہیں کون سمجھائے! ان کی زبان سے دوسروں کے جذبات کس طرح مجروح ہوتے ہیں۔“ تن تنہا اتنی جان ان تیزابی جملوں کو بہت رہتیں۔ مارے غم کے پورٹ کاٹ لیتیں۔ خوں پیٹی رہتیں۔ رہے خال ہلے۔ تو انہیں اس قسم کے گھریلو معاملات سے کب سروکار تھا۔ ان کے خیال میں تو لڑکی جو چاہے اپنی مرضی سے کرتی پھرے۔ بس شام کو لان پر لے آئی تپائی پرائے کے اور ان کے دوستوں کے لئے تقریبی بیالیوں میں کافی مل جایا کیسے۔ یان بھر ڈانٹک بیوم کی پر اسرار خاموشی میں بیٹھے، ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں، کتابیں پڑھتی جا رہیں۔۔۔ اس سے زیادہ اپنی زندگی سے انہیں کچھ مطلوب نہ تھا۔

کتنی ہی بار سمجھایا۔۔۔ پرماں تھیں، شہنہ کے اصرار نے ہر بار خاموش کر دیا۔ وہ شادی نہیں کرے گی اتنی بھاتے بھاتے ہائیں۔ اب تو آٹھویں ان کا سنہار لگے۔

انہیں خیالات میں غرق وہ سوئیکر کے پھندے الٹ پلٹ کر گئیں۔ آٹھواں کھول میں پکوں کی نرم نرم چلن سرکائے قطار اندر قطار آگئے۔ انہوں نے سوئی ڈبیری کو بے اختیار چھاتی سے پہنچ لیا۔ ”گڈی

اس کے داغ میں اچھل سی تھی۔ اسے آج اپنے خیالات کا اپنے نظریات کا خون ہوتا نظر آیا تھا۔

دو لکڑی کی پتلی پتلی بیساکھیرا کے درمیان لیڈی محمود کا لٹکتا ہوا، مفلوج دھڑ۔ اس کے ذہن میں شام کی دعوت کا منظر گھوم گیا۔ بچے سترے چکے نائل فرش پر لیڈی محکمہ کیوں کی تک ٹک۔ اسے یوں محسوس ہوا اب اس کا ذہن فرش ہے جس پر یہ بوجھ، یہ آوازیں دھیمے دھیمے غریبیں لگا رہی ہیں۔

دو بیساکھیرا کے درمیان اس لٹکتے ہوئے مفلوج دھڑ سے اسے ہمیشہ محبت رہی تھی۔ اس نے اس مفلوج زندگی کے بارے میں خود بھی کیا تھا۔ لیکن آج تو عجیب بات پیش آتی تھی۔۔۔ دعوت میں جب ہانوں نے میوزیکل چیز زکھیل کی خواہش کا اظہار کیا تو بیکھت لیڈی محمود کے چہرے پر اپنی عروسی کے اتنی رنگ بیل گئے، گہرے سیاہ رنگ! ان کی آنکھوں میں درد بھری تنہائیاں اُٹ آئیں۔ اور اس نے دیکھا دو موتی کانپ کر ان کے دامن میں بھی جذب ہو گئے تھے۔ وہ یہ بھی دیکھ رہی تھی کہ لیڈی محمود کے شوہر بھی وہیں کھڑے تھے اور اپنی بیوی کی اس متغیر حالت کو دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ آگے بڑھے اور اپنی مفلوج بیوی کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر انہیں بہت دیر تک تکتے رہے، ان کی آنکھوں میں اعتماد تھا اور ان کی آنکھیں ان دو دایوس نظروں کو خوش رہنے کا درس دے رہی تھیں۔ یکایک وہیں سترن سے نکلے کھڑے کھڑے اسے محسوس ہوا جیسے محمود کی نگاہیں ان دایوس نظروں سے کہہ رہی تھیں۔

”تم جی چھوٹا نہ کر دیجی! اپنی مشترکہ زندگی میں میں نے چند بہت پیاری سی شامیں تمہارے ساتھ گزاری ہیں اور چند بہت دل آویز چمکیلے دن بھی تو۔ اور انسان کی ساری زندگی میں انہیں چند لمحات کی سرس کے علاوہ کیا ہوتا ہے۔ جلد یا بدیر ہر انسان ان لمحات کو پالیتا ہے۔ اور میں نے یہ لمحات پالے ہیں، اس سے بڑا وہ کی خواہش تحصیل حاصل ہے۔ یہ چند لمحات ہی تو سڑاؤ حیات تھتے ہیں۔ ایک ماہر کی حیات کا مال جب بیہوش کی حیات کے بعد صرف چند لمحات کے لئے احساس کی اس سروردی کیفیت میں اس کے دل کے خوابیدہ منتظر دیکھنے کسی الہامی روشنی سے جا ہو کر منور

میں غرق رہی پھر غسل خانے میں چکر ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے غسل لیا طبیعت کی ساری گرانی کستی اور کسندی ٹھنڈے پانی کے ساتھ بہہ لئی۔ وہ تانہ دم ہلکا کرناشتہ کی ٹیبل پر جم گئی۔ ناشتہ کر کے گھنٹہ بھراتی سے باتیں کیں اور پھر گھر سے نکل گئی۔ راستہ بھر اس کے ذہن میں کل شب کے ٹپتے ہوئے خالہ معصومہ اور ان کے گھر آئی ہوئی طورقوں کے جلے گردش کیے رہے۔ اگر، اگر کبھی وہ شادی کرے تو۔۔۔ نہیں نہیں۔ اس نے فیصلہ کیا وہ شادی نہیں کرے گی، اس سے اس کی تمام فکری اور ادبی صلاحیتوں کا خون ہو جائے گا۔ اس کے ٹکٹوں سے بچے اپنے اسے کچھ نہ کرنے دیں گے۔ صبح سے شام تک بچوں کی دیکھ بھال ”اُن“ کی خدمت! اگر کی دیکھ بھال بھلا کیسے کر سکے گی اور نہ ذہن میں پھونٹے ادبی شاہکاروں کے سورتوں کی نکاسی کا انتظام کر سکے گی ہنہ۔ محض زندگی ہی تو محسوس، جامد مجرد حقیقت ہے باقی تمام اقدار روایات اور رسوم اضافی ہیں۔ کیوں نہ ایک دائمی حقیقت کا پوچھا کیا جائے، کیوں نہ اضافی اقدار کو چھوڑ کر منبع اور سرچشہ ہی کو اپنا یا جائے۔ وہ خود فراموشی کے عالم میں جانے کیا کیا سوچتی رہی! کیسی کیسی تصویریں اس کے ذہن نے بنائیں۔ اور بنا کر بگاڑیں، پھر بنائیں پھر بگاڑیں۔ اس کے تصور میں اتنی کا چہرہ گھوم گیا۔ ان دو محبت چھلکاتی آنکھوں کا فصول، مشرقی کمرلوں کی چپ چاپ تنہائیاں میں دھیمے دھیمے سلگتی ہوئی اتنی کا سرگوار چہرہ۔ ات اس نے اس ماں کو کتنے غم دیئے ہیں۔ کتنے غم دیئے، مگر وہ کیا کرے، وہ کیا کرے وہ شادی نہیں کر سکتی۔ اس سے وہ مر جائے گی۔ وہ مر جائے گی۔

وہ عجیب سی شام تھی، گھر جب وہ لوٹی تو اس کے چہرے پر عجیب یا اس انگیزانہ رنگ پھیلی ہوئی تھی عجیب سی مایوسی۔ ایسی مایوسی جو زندگی میں یکایک کسی چیز کی کمی کے احساس سے ہونے لگے۔ کسی عزیز شخص کے چھن جانے سے ہو یا نرم ملائم جذبوں کو ٹھکرا کر۔ اتنی نے اس کی آنکھوں میں جب ان گہرے سالیوں کو دیکھا تو کہا: ”کیوں شہتی۔ کیا بات ہے؟ جی تو ٹھیک ہے نا!“

”کچھ نہیں اتی۔ بس ذرا طبیعت بوجھل ہے۔ اور وہ کچھ اور کہے سنے بغیر چل دی۔ اپنے کمرے میں جا کر اس نے دو اترے بند کر لئے۔ اور نہ حال سی ہو کر بستر پر گر پڑی۔

ہر جگہ پر۔ میں بھی بہت سی محبت میں اپنی زیست کے یہ لمحات گزر گیا ہوں، اور اب اس سے زیادہ انسان کس چیز کی خواہش کر سکتا ہے؟ تم ناحق رنجیدہ ہوتی ہو، میرے لئے تم اب بھی حسین ہو، اور اب بھی بسا اوقات تمہاری آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکنے سے اس مسجد کا گمان ہوتا ہے جس کا آہنی دندانہ کس شہرہ آکار چھوٹے سے کھل گیا ہو اور حبادت گاہ کی تمام جھللاتی روشنیاں سامنے لگی ہوں۔ ہم یہیں بیٹھیں گے اور ان انسانوں کو کھینچنے دیکھ کر ان کی مسرتوں میں ان کے جلیس، ان کے شریک بنیں گے؟

کتنی مٹھاس تھی، ان دونوں کی نظروں میں اٹھو کا پیام آنکھوں ہی آنکھوں میں بوجھل مغرور وجود نے پڑھ لیا اور اب وہ گہری مایوس آنکھیں اعتماد چھٹکا رہی تھیں۔ وہ بہت ان آنکھوں کو دیکھتی ہی رہی۔ اس کے خیالات اس کے نظریات اس کی نظروں کے آگے ٹھٹھانے لگے، اور ڈولتے ڈولتے عدم کی طرف لوٹ گئے جیسے وہ محض پرچھائیاں تھے ان کا کوئی وجود نہ تھا۔ اور تب وہ مضطرب دل اور ٹکڑاٹے قدموں سے بغیر کے لوٹ آئی تھی۔ اب بھی اس کے ذہن میں وہی منظر گھوم رہا تھا۔ اسے اپنے اندر کوئی چیز ٹوٹتی ہوئی محسوس ہوئی، اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے۔ شام کے سائے بہت دیر ہوئی لرز لرز کر ڈوب چکے تھے اور اب تو شب کی گہری تاریکی مسلط تھی، وہ کھانے پر بھی نہ لگی بچیوں میں منہ دینے وہ مستقل کچھ سوچے جا رہی تھی۔

پلنگ پر لیٹے لیٹے اس کا سارا بدن احساس تنہائی کے کسی انجانے درد سے چھٹا رہا۔ آج پہلی بار جانے کیوں اسے اپنی زندگی انتہائی خشک اور جاڑ محسوس ہوئی، اور پہلی بار اپنے بے کیف و لڑوں اور راتوں کی طویل سنان تنہائیوں کا احساس ہوا۔ پلنگ پر ادھر ادھر بے چینی سے کر دیش بدلتے بدلتے وہ تنگ گئی، اس کا ذہن الجھا الجھا مضطرب تھا۔ اس کے کساکر پہلو بدلا اور دھیمے سے پلنگ سے اتر کر بائیں باغ کی جانب بھٹنے والی کھر کی طرف نکل آئی۔ لوہے کے سرخ رینگ پر کہنیاں لگا کر وہ باغ میں مدھمکیا چاندنی میں نہائی کیا ریوں کو تھکنے لگی۔ کیا ریوں کے بیچ میں اس نے تنہا دھیمے دھیمے چلتے ہوئے سرخ گلاب کو چاندنی میں سر جھکائے کسی سوچ میں غرق دیکھا ہی

گلاب! ہائے یہ کیوں، دھیمے دھیمے، جیسے اپنی ہی آگ میں، جل جل کر مرنے ہو رہا ہے۔ اسے کیا غم ہے؟ کہیں گلاب اور وہ دونوں ایک ہی غم کے مارے ہوئے تو نہیں؟ تنہا اکیلا دس۔ اس نے ہولے سے بوجھل پیرٹوں کو پھیلایوں پر گر جانے دیا۔ اور ان گتے ہوئے پرانی یادوں کے چمکتے ہوئے راستوں پر، بھٹکتے لگی، اس کے سامنے ماضی تھا۔ اور یادیں!

ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے۔ دن دھلے جب وہ گھر آ رہی تھی تو صدمہ میں کسی سینہ کے نزدیک ہی اس نے ایک نوجوان جوڑے کو خوش خوش جاتے دیکھا تھا۔ اس نے ان کی آنکھوں کو گھورتی رہ گئی تھی۔ وہ آنکھیں جاس سجوگ پر سکڑا رہی تھیں، ایک دوسرے میں جھانک جھانک کر اپنے تمام ملائم نازک کچے کچے کیوں ایسے شاداب جذلوں کی تکمیل ڈھونڈ رہی تھیں۔ حوصلے کی آنکھوں میں عجیب، محبت کی مدھم مدھم آنکھیں۔ نرم نرم ملائم ملائم جذبے جیسے اختیار ان کی آنکھوں میں منعکس ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ اتنے اعتماد سے مرد کی آنکھوں میں اپنے جذلوں کی تکمیل تلاش کر رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو کہ تم جو ایک مرد ہو۔ میرے لئے سب کچھ ہو، نہیں میری ضرورت ہے نا! مجھے مجھ جائے! ہم دونوں اپنی خوشیاں اپنے سارے دکھ درد آپس میں بانٹ لیں گے۔ اتنا یقین اتنا اعتماد بس وہ تو سلسلے سے نکلتی رہی، اسے وہ جوڑا بہت مسرور دکھائی دیا تھا جو اپنی خوشی زندگی کی ہر پہلی دایوں ایک دوسرے کے سہارے بڑے یقین سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اور وہ اجنبی ہاتھ غیر ارادی اور غیر اختیاری طور پر اس مسرور عورت سے ٹکرا گیا تھا اور اس کی سی گھر سے اس کا پرس درد جا پڑا تھا۔ کیا ایک تیزی سے اس کا شہر آگے بڑھا اور پرس اٹھا کر پھر ان ملائم نازک ہاتھوں میں تھا دایہ عورت کے لبوں پر ایک طویل پتیلی برہنہ محبت مسکراہٹ رنگ گئی، دنیا دیا فیصلے بے خبر وہ دونوں پھر ایک دوسرے میں اپنی تمام خوشیوں کی تکمیل تلاش کرتے مست مست آگے بڑھ گئے۔ جیسا ان کا سب کچھ مشترک تھا۔ ان کا ہر لڑا، ہر غم ہر خوشی ہر بات وہ جاتے کیا سوچ رہی تھی۔

مگر یہ کیسے خیالات ہیں جو آج اس کے ذہن میں گھوم پھر کر آ رہے ہیں، اس نے آج سے پہلے تو کبھی اس لڑا دینے سے نہیں سوچا تھا؟ یہ کیا بات ہے؟ یہ کیوں ہے؟

کھٹے کھٹے تو پہلا گلاب ساتھی کو اکڑائی طویل گنام سوجوں کے جھارے
نکل کر آئے والے کا استقبال کہے کھٹے کہے وہ کہانی زندگی کے
واقعات یا دارے تھے اس نے تو کسی سے محبت نہیں کی، اس کا دل
تو کسی کے لئے نہیں دھڑکا، اس نے پہلوں چوکھٹے گگ کر
کسی آنے والا کا پلکیں دے کے انتظار نہیں کیا ہے۔ نہ کبھی اس کے آنے
کا ہنگامہ ہوا شعلہ بونے حبیب سے کبھی خبریں جو اسے۔ یہ نظریں تو
کبھی کسی کے لئے نہیں چوکی ہیں یہ اس کے وجود کی کتنی بڑی کمی ہے ادراپ
تو طویل نفاذ دینے والے پھتاوے۔ دلوں کی نہایت بے دردی سے ٹھکرا
دینے کے پھتاوے کسی کی محبت کی میٹھی میٹھی گلابی آگ کی مدد سم
آج میں کہیں کروں کی نیم روشن فضا میں نہ گنگنے کے پھتاوے! محبت تو
زندگی کا لطیف ترین احساس ہے! چھپ چھپ کر ڈر ڈر کر دل کی تمام
مستلطم دھڑکنوں کے درمیان کیا ہوا وہ اقرار ہے جب کوئی ساری
دنیا کا پیار نظروں میں سیٹھ ہوئے بڑے معنی خیز انداز میں مسکرائے اور
کسی خاموش کہنے کے پر سکون تہا فیمل روم میں ڈرتے ڈرتے جھجکتے
سہتے ہوئے اس کا گداز لانا سا سرخ ناخون والا ہاتھ اپنے ہاتھ سے چھو لے
پھر اسے بڑی اپنائیت اور ملائمت سے دبائے، جب کاٹکی کی چوڑیاں
کسی کی آنکھوں سے اس ہو کر جھنکا رہیں آگریں اور پھر اچانک وہ خوبصورت
گداز سا ہاتھ چھو کر اس کی لکڑیوں میں چھپی ہوئی اپنی تعذیر تلاش کرے!
ہائے یہ ملائم ہاتھ تو کسی کے محبت بھرے لمس سے آشنایا ہی رہے ہیں۔
زندگی کی کتنی بڑی کمی ہے، محرومی ہے!
وہ سوچتی ہی رہی۔

پھر اسے کالج یا ڈال اور کالج کے تمام لڑکے جو نزدیک سے
گزر رہے تھے اسے بڑی معنی خیز نظروں سے دیکھتے تھے۔ اس نے گول زینہ
پر رینگ کے مہارے تک کر کسی کا بھی انتظار نہ کیا، کسی کا بھی راستہ نہ دکا
اور روکنے والوں کے آگے سے دامن جھٹک کر چلی۔ اس نے کسی
کے لئے بھی راستہ پر دو گھڑی بھر بھی اپنا آنچل نہ بچایا۔ اور کہتے ہی جذبات
سے چپکلتے ہوئے دل اپنے اندر اس کو اپنے لئے چاہت ہے ہی جل جل
کہہ رکھ جو گئے۔ وہ کسی کے نزدیک بھی نہ نکلی۔ اس محرومی، نا کامی، کسی
چیز کے بھگت کھونے جانے اور کسی کی چاہت کی مدد مدد آج میں
نہ ملنے کا احساس تو اسے آج ہوتا تھا۔۔۔ وہ کسی کی طرف ملتفت ہی
نہ ہوتی، بس اسے تو ایک ہی خواہش تھی، وہ ایک مشہور ادیب بن جائے۔

اداس دن جب وہ پردیس سرخند ریش کو خط پوسٹ
کرنے صد پہلو سٹ آفس گئی تھی تو ٹکٹ کھٹے لئے کیوں کھڑے کھڑے
اس کی ٹانگیں دکنے لگی تھیں۔ ہائے اللہ تو بہ! آج یہ عورتیں بھی تمام
ہام دھندہ گر ہتی چھوڑ کر ٹکٹ لفافے خریدنے آگئی ہیں۔ لمبی قطار
کو کالی دیر تک سر سے نہ پا کر وہ تقریباً جھلا کر اپنے آپ سے بولی تھی۔
جلدی کیجئے نا بھئی، کیا بیٹھے اور نگہ رہے ہیں! ہائے جھلا جھلا
کے اس لئے دو دہائی سے کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے شخص کو جلد کام کرنے کے
تاکید کی تھی۔ اور وہ عجیب خشمگین نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے
بولتا تھا:

”محترم! بہت جلدی میں ہیں! اپنا ہجہ درست کیجئے“
وہ بھل سی ہو کر رہ گئی تھی، اتنے سارے آدمی تھے وہاں!
ٹھیک ہے وہ اس لئے تو نہیں پیدا کی گئی کہ گھنٹوں کیو میں اپنے
نازک بدن کو تکلیف دے کھڑی رہے۔ اور وہ جو عورت کو نہ میں
بڑے اطمینان سے کھڑی تھی۔ سجالے کیوں اسے اتنا مطمئن دیکھ کر
اسے اپنی محرومی کا احساس شدید ہو گیا تھا۔ اس کا شوہر بھی ابھی اسے
کونے میں کھڑے رہنے کی ہدایت کر کے اطمینان سے لفافے وغیرہ خریدتے
لائن میں شامل ہو گیا تھا۔۔۔ وہ اس سے یہ کہہ کر آیا تھا ”دیکھو آج جو
اتنی پیاری سی معنی خیز گڑیا ہو تو اس لئے نہیں کہ سارا دن کیو میں کھڑے
کھڑے گزار دو، تمہاری نازک ٹانگیں اتنی محنت کے لئے نہیں بنی ہیں۔
تم ہر وہاں پر سب کام کروں گا۔ اس کے بدلے مجھے کچھ نہیں چاہیے۔
بس رات کو دھیمے دھیمے میرے تھکے ماندے بوجھل پوٹوں پر اپنی ملائم
آنکھیاں پھیر دینا یا اور اب وہ کونے میں کھڑی ملائم ملائم محبت بھری
نظروں سے اس ہستی کو دیکھے جا رہی تھی، جو اس کی زینت کی تکمیل تھی۔
رینگ پر کہنیاں لٹکائے اسے اب اتنی دیر ہو چکی تھی کہ ان میں
جیسے ہی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے کہنیاں وہاں سے ہٹالیں
اور اپنے دیکھتے ہوئے جسم کو پھر رینگ پر ڈال دیا۔ پھر بھی سکون نہ ملا
تو اس نے گیلیری میں جا کر لیٹر پر کھڑا چند گھونٹا پانی کے قطرے
حلق میں پٹ پٹکائے اور پھر کھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

آسمان پر ماہ نیم ماہ کا ہجور شہزادہ بادل کے ایک دبیز برقی
کرکڑے سے چھڑچھاڑ کر رہا تھا۔ فطرت کو بھی ایک ساتھی کی تلاش تھی
اسے محسوس ہوا کہ جب تہا گلاب کے نزدیک ہی کہیں دو سر مل جائے

والی ہے!

آوازیں لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی گئیں، دم دم سرگوشیاں، منکھڑیں
ایسی مسلسل مبینہ تاہت اور ہلکے ہلکے استہزائی قبضے اس کا ذہن ماؤن
ہو گیا۔ لیکن ذہن میں آوازوں کا شور بڑھتا ہی گیا۔ حتیٰ کہ اسے محسوس
ہوا اس کا دل بھٹ جائے گا۔

— اُف ایسی تہائی، اداسی، غرور، اودان کا یہ روح فرسا
احساس تو اہرام مصر کے تاریک سنگلاخِ اکول میں بھی نہ ہوتا ہوگا۔
یہ ایک اسے محسوس ہوا وہ تو مرچکی ہے بہت پہلے اور اب تو
اس کی بجائے حنوط کی ہوئی محی رکھی ہوئی ہے۔ جذبات اور احساسات
سے قطعی عاری محی۔!

ناگاہ کوئی ہبہا ہوا آنسو کا قطرہ آپ ہی آپ پلکوں کی نازک
چلن سر کا ملامت بے داغ رخساروں کی مخملیں سطح سے اگلنے لگا۔
تب وہ اپنے وجود کی ساری تھکن اور درد کو لئے آگے بڑھی، اور
نڈھال جسم کو بستر پر ڈال دیا۔

دور شرقی کردوں کی تاریک فضا میں اتنی کی ابھی ابھی سسکیاں
اُبھر رہی تھیں۔ اور نضی و تیزی کے عوذاب چہرے کی ملامت جلد کو کر رہی تھیں۔
ہوا کا ایک آوارہ مزاج جھونکا دیے پاؤں در آیا اور دے سر پہ
میں بے کیف دنوں اور طویل انسان راتوں کی نمٹ تہائیوں کا بے رحمی سے
ذائق اڑاتا کر گیا۔ اور وہ مستحکم سینے سے اپنی زندگی کے اس
عظیم خلائو چٹائے سسکتی ہی رہی۔

اور شرقی کردوں کی سیل ہوئی نیم روشن فضاؤں میں اتنی کا اس چہرہ سے
دیکھتا ہوا ہبہا جانے، کون کون سے حسرت کے مارے آنکھ کتنی ہی مار
تہہ سے ہول گئے اور کپڑے کے ریشمیں طواف نم، یکایک اس احساس ہلکے
سے کہ اس نے اتنی کو کتنے غم دے ہیں اس کا دل بھٹ جائے گا۔

یہ آج اس کی زندگی کا کیا ہو گیا ہے؟ اس کا اندازہ کس قدر اجنبی؟
آہ! اضطراب، اضطراب، اضطراب! یہ اس کی روح کے گرد آگاہی گہری
بالوسی اور تیرگی پھیل گئی ہے، یہ کیسا غلام ہے کیسے ماحول رنگ ہیں! کوئی
چیز آج اس کے اندک کیوں ٹوٹ چھوٹ گئی ہے، نظریات ریت کے
گھروندوں کی طرح ڈھ گئے ہیں!؟

جانہ کی سیمیں کر رہی اب اس کے چہرے سے کھیل رہی تھیں۔
اس نے ہلٹ کر دیکھا۔ گہرے اندھیروں اور دم روشنیوں میں
اسے اپنا سایہ بھی بہت چمرا سوار اور اجنبی محسوس ہوا۔ اس کا ایک ایک
رنگ کسی انجانے دروسے آپ ہی آپ چٹخنے لگا۔ اسے شدت سے
محسوس ہوا وہ بہت تنہا ہے، اکیلی ہے، زندگی میں کہیں کوئی بہت بڑا
خلافہ موجود ہے!

اسے اپنی اس بدلتی ہوئی کیفیت پر بڑی حیرت ہوئی۔ یہ کیسے
جذبات تھے جو آج اس قدر چانک طور پر اس کے ذہن میں پیدا ہوئے
تھے اور ایک تاثر کی طرح دیرے دیرے اپنا تسلط جمارہے تھے۔
”ہین اس کی آواز“ اپنے شوہر کے گھر میں تو بھلی بھی لگتی پر
ماں باپ کے گھر میں! جب آزادی کی ہوا لگ جائے تو پھر اللہ ہی

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، ایچ، ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد تیار کیا گیا ہے کہ اس
زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل علم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جاننے بہت
مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور فائز ہے اور بھلے مرد و عورت دیدہ زیب اور
زنگین ضخامت۔ بہت قیمتی چاندی ہے۔ علاوہ محصول ڈاک۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

ایک پھول کی طرح...



آپ کا رنگ روپ روز بروز نکھرنے لگے گا!

اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے۔ رکسونا صابن سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ رکسونا میں قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب کمپیوٹن شامل ہے جو آپ کی جلد کے لئے بھی صحت بخش ہے، اور چہرے پر لطافت و جاذبیت بھی پیدا کرتا ہے۔ رکسونا میں پھولوں کی سی دلفریب خوشبو ہے جو دیر تک آپ کی جلد پر قائم رہتی ہے اور آپ کو تازہ و تھکی ہے۔ روزانہ رکسونا لہا لیں، استعمال کیجئے۔ آپ کا رنگ روپ ایک پھول کی طرح روز بروز نکھرنے لگے گا۔

اپنی جلد کی حفاظت
رکسونا
صابن سے کیجئے



خندہ پیشانی سے

خدمت ... اور یہ واقعی اطمینان کی بات ہے کہ سمندار موٹر والے پیشہ کا لیکس پٹرول اور تیل استعمال کرتے ہیں۔ لیکس پٹرول اور تیل کے استعمال سے انجن میں جو روانی اور صفائی پیدا ہوتی ہے۔ مجھے ایک ہی نظر میں اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ جی ہاں۔ لیکس کے کارکن خندہ پیشانی سے خدمت بحالاتے ہیں اور مزید اطمینان کی بات یہ ہے کہ اتنے موٹر والے اپنی اپنی کار کی خبر گیری اور نگہداشت کے سلسلہ میں لیکس پر بھروسہ کرتے ہیں۔ اپنی کار کی خبر گیری کے لئے

لیکس پر بھروسہ کیجئے



سنہری کلس

یونس احمد

میں زندگی کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا گیا ہے۔ دیکھ سکتے ہیں کہ ان لوگوں کی شادی بیاہ، طعن اور برہ کی باتیں، پتیم کی جدائی میں بارہا ماسک بیڑوں کی دردناک تائیں۔ مختصر یہ کہ اس ادب میں بہت کچھ ہے۔ اس کو جیم الدین نے پروان چڑھایا اور روشن یزدانی نے اس کی نوک نلک درست کی۔ روشن یزدانی بھی جیم الدین ہی کی طرح گاؤں کی داستانیں اُسی کی زبان میں بیان کرتا ہے۔ گاؤں جو مشرقی پاکستان کی روح ہے، گاؤں جہاں کاشتکار اور ماٹھی چاندنی راتوں میں اپنی اپنی تخلیق کردہ داستانیں سناتے ہیں۔

لوک ادب کی طرح مشرقی پاکستان میں "پوستی ادب" بھی بے حد مقبول ہے۔ یہ صنف بھی بہت قدیم ہے۔ اس میں پیغمبر اسلام کی مقدس زندگی، اولیاء کرام کے شاندار کارنامے اور کربلائے معلیٰ کے واقعات بڑے ہی ٹوٹ پھوٹے بیان کئے گئے ہیں۔ زبان تلخی دیہاتی، لیکن عربی اور فارسی کے الفاظ سے بھرا ہوا ہے۔ فصاحت اور مبالغہ بھی مقامی ہیں۔ ادب کی یہ صنف ایک طرح سے مرقی جا رہی تھی لیکن روشن یزدانی نے لوک ادب کی طرح اسے بھی نو بخشی۔ پوستی ادب دراصل لوک ادب ہی کی ایک صنف ہے۔ ان دونوں کا اختراچ دیکھنا ہو تو روشن یزدانی کی مقبول نام کتاب — "خاتم النبیین" اٹھار دیکھئے۔ اس کتاب کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں:

"ہنگلا ہاری مادی زبان ہے لیکن اس میں حضرت رسول خدا کی سیرت پاک پر چند ہی کتابیں لکھی گئی ہیں جو انگریزی پر مبنی جاسکتی ہیں۔ دیکھ کی بات تو یہ ہے کہ ہمارا معاشرہ ان پڑھے اور پچاسی فیصد افراد پر مشتمل ہے۔ لیکن جو پندرہ فیصد پڑھے لکھے افراد ہیں ان میں بھی اچھے اور میاں ادب سے لطف اندوز ہونے کا ذوق پروان نہیں چڑھا۔ اس کے باوجود خوشی اس بات سے ہوتی ہے کہ ہمارا معاشرہ جتنا ان پڑھے اس کا دل اتنا ہی

پاکستان بنا تو مشرقی پاکستان میں ہنگالی ادب کو ان گنت مسائل سے دوچار ہونا پڑا۔ اس ادب کا کل سرمایہ مغربی ہنگال میں رہ گیا تھا۔ کچھ ادیب ہجرت کر کے یہاں آ گئے، کچھ چلے گئے۔ جو آئے وہ زندگی کے نئے نئے مسائل میں گھر گئے۔ یہاں نہ پریس تھا، نہ نشر و اشاعت کی سہولتیں میسر تھیں۔ حتیٰ کہ ایک اخبار بھی نہ تھا۔ کسی یہ ادیب جھنجھلا جاتے، کبھی ان کی آرزوئیں مایوسیوں کی گھاٹوں میں چھپ جاتیں۔ لیکن جب اُمیدوں کی شفق پھوٹی اور وہ اپنے دلوں میں طمانیت محسوس کرتے تو قلم لے کر بیٹھ جاتے اور منتشر خیالات کو کاغذ پر جمع کر کے عوام کے سامنے پیش کر دیتے۔ یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہ رہا، خیالات قابو میں آ گئے، مسائل کے حل سامنے آتے چلے گئے۔ شاعری کی جھیل جو خشک ہو چکی تھی پھر اُٹ پڑی اور اُس پر خوش رنگ پھولوں کی بہار ملکر رونے لگی۔ ادب کے انمول جواہر کی جوت نے جیسے اندھیا رے میں لوک ہی دک پھیرا دی ہو۔ ادب ورفن جو صدیوں سے ہنگال کی روح و زندگی ہیں اور یہاں کی روایت بن چکے ہیں، پھر پروان چڑھ رہے ہیں۔ حیات نفس تازہ سے سرشار و کیف بار ہے۔

قیام پاکستان کو کل تیر سال ہوئے ہیں لیکن اس مختصر عرصے میں مشرقی پاکستان میں ثقافت نے ترقی کے بہت سارے نیپے طے کر لئے ہیں۔ شاعری، افسانہ، ناول، ڈرامہ، رقص، موسیقی، مصوری اور سنگ تراشی، موزیک، ہرفن اپنے معراج کو پہنچ گیا ہے ہر موضوع پر طبع آدمی کی گئی اور لوک ادب کو زندہ کیا گیا، جو مشرقی پاکستان کا قدیم ترین ادب ہے۔ اس میں اس کے دل کی دھڑکنیں ہیں ان لوگوں کا سیل رداں ہے، خلس اور ارتعاش ہے۔ اس میں یہاں کی کامنی نانیوں کے شہم کی گلکاریاں ہیں، ان کی شرمیلی، لجائی اور کسمپاتی جوانیاں ہیں۔ ان کے جذبات دروں کی حدت ہے۔ اس ادب

زندگی سے بھرپور ہے۔ اس کی بصیرت اتنی ہی تیز ہے۔ فرصت کے اوقات گزارنے کے لئے وہ آج بھی زندہ و پابندہ ادب سے جی بھلاتا ہے۔ وہ ہے پوہتی ادب۔ آج بھی گاؤں میں پوہتی کی محفلیں گرم ہوتی ہیں۔ ایک شخص باواز بلند سر ملے میں "شہید کر بلا" — یا "قصص الانبیاء" پڑھتا ہے اور چاروں طرف بیٹھے ہوتے ان پڑھ اور پڑھے دیکھے لوگ توجہ سے سنتے ہیں۔ چنانچہ اس معاشرہ کے دستور پر میں نے بھی اپنی تخلیق رکھی ہے جو مٹی کی زبان اور مٹی ہی کے سروں میں لکھی گئی ہے۔ وہ تخلیق ہے۔ "خاتم النبیین"۔ اسی باعث اس کی زبان سہل اور آسان ہے۔ قطعی گاؤں کی زبان!

"خاتم النبیین" میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، رسول خدا کی ولادت باسعادت سے لے کر رحلت تک کے واقعات نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس موضوع پر نگلا میں اور بھی کتا ہیں موجود ہیں۔ لیکن اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ پوہتی اور لوک ادب کا حسین امتزاج ہے۔ فضا اور زبان گاؤں کی ہے۔ بڑی ہی سلی سبیلی، عام فہم، رواں دواں، کہیں کہیں جو استعارے استعمال کئے گئے ہیں وہ بھی مادرانی نہیں بلکہ گاؤں کی فضا اور ماحول سے تعلق رکھتے ہیں۔ ابہام کا نام و نشان تک نہیں۔ ہر واقعہ صاف ستھرے انداز میں بیان کیا گیا ہے جس میں اثر آفرینی کے ساتھ ساتھ خیالات کی جولانیاں بھی ہیں۔ تصویر کشی اور منظر نگاری کا تو کوئی جواب نہیں۔ رسول خدا کی ولادت باسعادت سے پیشتر کے حالات اس طرح بیان کئے گئے ہیں:

"چاند ستاروں کی روشنی ماند پڑ چکی ہے، دن کا اجالا بھی اماؤں کی رات میں ڈھک گیا ہے،

گلبن میں پھول نہیں کھلتے، بھونرے کا نشہ اتر چکا ہے،

جنگل اور صحرا میں طیور کے چہچہ نہیں سنائی دیتے،

باد صبوگای سے کیلے کے پتوں میں جنبش تک نہیں۔

دردیادوں کی لہریں ساکت ہیں آبشار خاموش ہے

اور چیت کی بے پناہ گرمی کی آگ دھک رہی ہے!"

اور جب ولادت باسعادت کی گھڑی آن پہنچی تو شاعر کے حساس پھر روشنی کی پھار پڑنے لگی۔ اس نے اپنے چاروں طرف نور کا ہلا دیجا اور اس کے دل میں مسرت و انبساط کے کنول جل اٹھے۔

اُس نے اُس لمحے کی تصویر یوں اتاری ہے:

"وہ رات گہری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ساکت، خاموش،

آسمان پر نہ چاند تھا نہ تارے تھے۔ مگر یکایک نور صبح

تبسم کی طرح بکھر گیا تھا۔

خیمہ کے باہر چراغ کی زرد روشنی دم توڑ رہی تھی۔

لیکن غیبی روشنی کو دیکھ کر عورتیں چونک پڑیں اور ایک

دوسرے سے پوچھنے لگیں۔ "کیا رات بیت گئی؟"

آسمان پر چاند تارے تو ہیں نہیں، پر میرے، نعرہ کی یہ

روشنی کہاں سے اڑی چلی آ رہی ہے؟

چوتھے آسمان کے نیچے سمرغ بانگ کیوں دینے لگا۔

ریت کے دیس میں ریت کا سمندر آج اس طرح کیوں

زرد افشاں ہے؟

اس صحرا میں کہیں پھول ہی نہیں مگر —

یہ پھول کہاں کھل اٹھا جس کی نکبت بیزہک سے سن

بیکل ہے۔

ریگستان میں مسافر چلتے چلتے ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں۔

رات گہری نیند میں ڈوبی ہوئی ہے مگر یہ رونق، یہ نور

یہ چہل کیوں ہے؟

جنگل بن میں بہا رہیں پھر یہ طیور کیوں چپک رہے ہیں۔ اور

آدمی رات کو دل باد صبوگای کے ساتھ کیوں بہا جا رہا ہے؟

روشن یزدانی کو منظر نگاری کے علاوہ جذبات آفرینی پر

بھی کامل قدرت ہے۔ جب وہ مسرت و انبساط کا منظر کھینچتا ہے تو

پوری فضا اس سرمستی و سرخوشی میں غرق ہو جاتی ہے اور جب وہ

ریخ و غم کی تصویر اتراتا ہے تو فضا بھی ماتمی بن جاتی ہے، اور

قاری کو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے خود اس کی ذات اس فضا میں

مقید ہے۔ اس کے علاوہ ان دونوں صورتوں میں وہ جو استعارے

اور تشبیہات استعمال کرتا ہے، ان کا کوئی جواب نہیں۔

بی بی خدیجہ جب دنیا سے سدھاریں تو اس اندوہناک

سامنے کا اثر حضور پر جو ہوا ہو گا وہ تو ظاہر ہے لیکن روشنی و ظن

نے اس واقعہ و دلدوز کی جو تصویر کھینچی ہے وہ اپنی مثال آپ

ہے۔ لکھتے ہیں:

”چاند بدوش ہو رہا ہے، وقت کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔

اس کے چراغ کی لُو بھی آہستہ آہستہ مدھم پڑتی جا رہی ہے۔

بی بی خدیجہ اکثر حالات کا شکار رہیں

اور اس طرح اس زندگی کی مسرتوں کے دن ڈوبنے لگے۔

درخت کے پتے چڑھنے لگے، شاخیں خشک ہو گئیں، اور

بیلیں مرجھا گئیں۔

چراغ کا تیل بھی دھیرے دھیرے سوکھتا گیا۔

بی بی خدیجہ کہنے لگیں — ”میری ناؤ کنارے سے لگ

گئی ہے۔ اب میں دیس جاتی ہوں۔

لیکن آپ کو یوں چھوڑ کر جاتے ہوئے دل پر چھری سی جل رہی ہے۔

آپ کو تنہا کیسے چھوڑ جاؤں!

باندی سے نہ جانے کتنے گناہ سرزد ہوئے ہیں،

اب مجھے معاف کر کے میرے دل کو مسرت سے ہکٹا رکھیے گا

رسولِ خدا بولے — ”معاف کیا میں نے تمہیں۔

میں کا یا ہوں اور تم چھایا — جیسے بن اور ہوا۔

تمہارے بنا میں فردوسِ بریں کی چوٹ پر قدم تک نہیں

رکھوں گا۔

یہ سن کر خدیجہ بی بی ہنس پڑیں اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

جس طرح دن ڈھلنے کے سورج ہستے ہستے چھپ جاتا ہے۔

اقدامِ ہجرت بٹھے حوصلے دھبر کا استکان تھا۔ مگر حضورؐ نے جب

اس راہ پر خطرہ قدم رکھے، طرح طرح کے خیالوں نے انہیں گھیر لیا۔

اس وقت آپ کے دل کی جو کیفیت ہوئی ہوگی اس کا اندازہ کوئی

لگا سکتا ہے۔ لیکن روشنِ یزدانی نے اس واقعہ کی بھی بڑی ہی دلزدہ

تصویر کشی کی ہے۔ مثلاً یہ ٹکڑہ ملاحظہ ہوں

”خاکِ وطن سے جدا ہوتے وقت نبی کریمؐ کا دل دکھتا تھا۔ آنکھیں

اشکبار تھیں۔

وطن چھوٹ رہا تھا۔ مگر وطن کی کششِ دامنی تھی!

اس وقت ان کی آنکھیں روںِ مدہی تھیں گویا سادون کی

جھڑی لگ گئی ہو۔

(کہہ نہ کہ) خاکِ وطن ششیلِ بائی سے کم نہیں۔ یہ بڑا سترِ احسان ہے۔

ایسے وطن کو الوداع کہتے ہوئے بھلا دل کیسے اُنتا۔

وطن کی محبت و حقیقتِ زنجیرِ پا ہے، جوں ہی طرف کھینچتی ہے۔

اس سے جدا ہونے پر بھی، اس کی محبتِ دل سے ہٹاؤنی۔

وطن کی محبت اتنی استوار ہوتی ہے کہ شجر و حجر بھی چھوٹ جاتے

کے باوجود بھلائے نہیں جاسکتے۔

تھوڑی دور جا کر رسولؐ خدا بھر بھی مڑ کر دیکھتے ہیں۔

وطن چھوٹ رہا ہے لیکن اس کی کششِ ہزار بار پہنچ رہی ہے۔

آپ نے دونوں آنکھوں سے خاکِ پاک کو دیکھا۔ نہ جانے پھر

دیکھا یہ نہ ہوا۔

بگلا ادب (یہاں میری مراد صرف مشرقی پاکستان کے بگلا

ادب سے ہے) کی دیگر اصناف کی طرح ڈرامہ نگاری نے اگرچہ کوئی نمایاں

ترقی نہیں کی لیکن پچھلے چند سال سے دو چار ڈرامہ نگار اچھی اچھی چیزیں

پیش کر رہے ہیں۔ ان ڈرامہ نگاروں میں اکبر الٰہی، عسکری شیخ

اور نذیر چودھری کے نام سرفہرست ہیں۔ ان کے علاوہ حال ہی میں

ایک نئے ڈرامہ نگار، سید عبدالستار (قلمی نام تیس رسا یعنی بے مژ

زبان) نے شاہکار ڈرامہ ”کوئی دا“ (شاعرِ بھائی) تخلیق کر کے کھڑے

خیال کے لوگوں سے خراجِ تحسین حاصل کیا ہے۔ یہ ڈرامہ تین ایکٹ کا

المیہ ہے ساس کا پس منظر باغی شاعر، قاضی نذر اللہ اسلام کی گونا گوں زندگی

ہے۔ ڈرامہ نگار دیا چس لکھتا ہے۔

”کوئی دا“ نہ سوانح ہے اور نہ تاریخ۔ یہ ناٹک ہے اور صرف

ناٹک۔ شاعرانہ شعور، ایک زعمِ عصر اور اس کی انفرادیت کا خاکہ

— نذر اللہ اسلام کے کردار کے یہ تین روپ ہیں جن کے گرد یہ ناٹک

گھوم رہا ہے۔

ایک ملے اور منظر سے پہلے ابتدائیہ ہے جس میں کل چار کردار

پیش کئے گئے ہیں: نذر، نگرس (نذر کی پہلی بیوی) پرانیلا (نذر

کی دوسری اور موجودہ بیوی) اور نگرس کی روح۔ پہلا منظر لوہی شروع

ہوتا ہے۔

”منظر — تخلیق“

نذر کی خواہگاہ!

خاموش اور ساکت رات۔ پچھلے حصہ میں ایک چارپائی جس پر

نذر اکیلا ہی سو رہا ہے۔ بستر پر پہلے ہلکی تاڑی کی رہتی ہے پھر اندھیرا

کھپ ہو جائے، تھوڑی دیر بعد ساری سبک دھنسا اٹھتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ بستر پر گھس کر دوشی کی پھواری گرتے لگتی ہے۔ خواب کی دیر داخل ہوتی ہے۔ درمیان میں باریک، ہلکا پردہ لٹک رہا ہے پردے کے اس سمت نیند کا مانا نڈل ہے۔ تمہیل کے آہنگ پر خروش میں ڈوبا ہوا۔ قصہ سہمے آتا ہے جس سے نیند کے لئے نڈل کے شباب کی دالہانہ کیفیت کا اظہار مقصود ہے۔ چہرے پر بھرپور جوانی کا ہوش چمکا رہا ہے۔
(پس منظر سے آواز)

”کون جانے میں اکیلا سا فر کہاں جا رہا ہوں؟“

دونوں طرف دھڑکھڑکے دو کنا سے ہیں اور درمیان میں ہیں

ہوں ادنیائی کی لہریں!

زندگی کے پریت سے ہوتے ہوئے اپنے ہی بہاؤ میں بہا جا رہا ہوں۔

ایک رہنڈر سے دوسری رہنڈگی طرف، دن رات چین آرا

سے بے پردا!

میں بھاگا جا رہا ہوں، نہ جلنے کہاں۔ اور کچھ ہیں کہ دونوں

طرف میرے لئے دام بچاتے ہیں۔

شایدہ سمجھتے ہیں کہ میں پہاڑوں کو چیر کر ان ہی کی طرف آ رہا

ہوں؟“

نیند کا مانا نڈل۔۔۔ اول اول اس کے چہرے پر سرست و اقباط

کی چمک ہے، وہ ٹپسکوئی ہے۔ لیکن پھر اس کے رگ و پے میں بجلی کی سی

کیفیت سما جاتی ہے۔

پس منظر سے آواز۔

”میں جانتا ہوں، مجھے سب معلوم ہے کہ دونوں کناروں

سے وہ دالہانہ انداز میں بلا رہی ہیں اور جیل کی طرف سے کنول کی آواز

آ رہی ہے۔ اب تک بھی جاؤ ہیں اک گھر بسا لہے۔

باہر سے رنگس داخل ہوتی ہے۔ ایک شمال غوی، مجال مالک

بھرپور جوانی، چال میں قص کی در بانی لئے ہوئے۔

پس منظر سے آواز،

”میں کل کل کرتی ہوئی رواں دواں ہوں، بہتی جا رہی ہوں،

گھر میں عورتیں سرگوشیاں کر رہی ہیں کہ میرا ساحل کہاں ہے۔

گھر میں نہیں سنتی۔

تھوڑا لڑکی جی بٹھری میں۔ میری ناؤ فعل و گہرے لدی ہوئی

چلی جا رہی ہے۔“

خند کے لئے نڈل کے سامنے رنگس نمودار ہوتی ہے چٹا ہوا

چاہتی ہیں۔ حیرت و استعجاب اور مسترت و سرخوشی کی فضا میں دوڑ

کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بیکام اندیشہ بڑے دور و دراز کی گہری برہمائی

چہرے پر پڑتی ہے اور نڈل بڑی تیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔ رنگس بھی

عالم اضطراب میں اس کے ساتھ ہی محل جاتی ہے۔ کچھ دیر کے لئے کچھ

پر اندھیرا سا رہتا ہے۔ روشنی مدغم ہے۔ ساز و گار ملتا ہے۔

پس منظر سے آواز،

”بدرجست حسینہ، چھپ چھپ کر آدمی رات کو میرے اور

آتی ہے۔“

میں اس سے کہتا ہوں: چل اے ماہ درخشاں میرے ساتھ

کہ تیری شکل جانی پہچانی ہے!

پرامیلا داخل ہوتی ہے۔ روپ کی رانی، سندری جو دیکھے

اس کے دل پر شجر ساحل جائے۔ نڈل اسے دیکھ رہا ہے گراہوش

ہے۔ پھر مستہ آہستہ آگے بڑھتا ہے۔ محبت کا دوا چل چکا ہے۔

لیکن فوراً ہی نڈل کے دل میں رنگس سما جاتی ہے۔ وہ ٹپ اٹھتا

ہے۔ اور پرامیلا بیکام اس کے نزدیک آ جاتی ہے۔ ساتھ ہی سا

ساز بجنے لگتا ہے۔

اس ڈرامہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں شروع سے

آخر تک کشمکش ہے۔ اضطراب اور لگن ہے۔ اس میں نڈل کی زندگی

کے دو اہم روپ یعنی روان اور بغاوت کی خوبصورت انداز میں عکاسی

کی گئی ہے۔ اس ڈرامہ میں ایک دو نہیں دہنوں کردار ہیں کوئی کردار

بھی غلط نہیں۔ مکالمے رواں اور حسرت۔ ہر کردار کو خوب ابھارا گیا ہے

لیکن رنگس ہمارے سامنے تھوڑے ہی وقفے کے لئے آتی ہے حالانکہ اس

کردار کو بھی ابھارا جاسکتا تھا کیونکہ نڈل اس سے علیحدگی اختیار

کرنے کے باوجود برابر اپنے دل میں غلج محسوس کرتا رہا۔ اس سلسلے

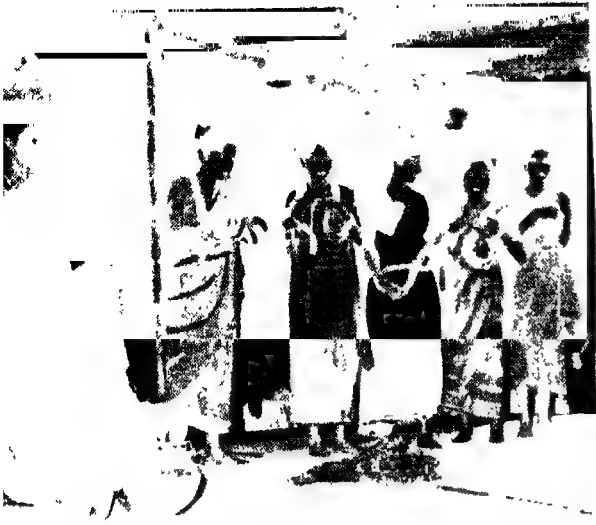
میں رنگس کے نام نڈل کا وہ آخری خط بھی پیش کیا جاسکتا ہے جسے

اس نے اپنے خون جگر سے لکھا ہے۔ اس نے اس خط میں اُمّرات

کیا ہے کہ اس کے دل میں اس کی محبت کی جواگ بھڑکی تھی اُس کے

شعور میں نہیں ہو سکے۔ البتہ ڈرامہ نگار نے ایک اور جگہ رنگس کا ذکر

کیا ہے۔ جس وقت پرامیلا اپنی سہیلی چھاپا سے اپنا دکھ بیل کرتی ہے۔



ناگ ناچ

مشرقی پاکستان



فصل کی کٹائی پر خوشی کی ترنگ
(کوی جسیم الدین کی نظم ”نقشی کا تھر ماٹھ“ سے)



نرت رس (نڈرل کا گیت)

حیف! تاراج خزاں



گھر بازی سب تباہ!



ریلوے اسٹاف ڈولونی (چانگام)



نماہی کا ایک اور المناک نظارہ (چانگام)

، زدوں کی امداد کے لئے والہانہ سرگرمیاں



پرامیلا! اس نے تو میری زندگی تباہ کر دی ہے!

چھایا: کون ہے وہ؟

پرامیلا: میری سونگ — زگر!

چھایا: مگر نذر نے تو اسے طلاق دیدی ہے۔

پرامیلا: پروہ نذر کو نہیں چھوڑی۔ ڈان کی طرح دن رات اس کے پیچھے پیچھے گھومتی ہے۔ نذر کی ادھر بھی کئی عشقیہ فعلیں ہیں جو اس ہی تاثر کا نتیجہ ہیں۔ اُف!

اس قسم کے المیہ مکالمے جا بجا ہیں۔ فضا شروع سے آخر تک المیہ ہی ہے۔ البتہ کہیں کہیں جب نذر اپنے احباب کے درمیان ہوتا ہے تو مجلس طرب ہو جاتی ہے۔ اس کے کئی دجہ ہیں۔ نذر کی زندگی دکھوں کا الاڈھے پریشانیوں ہمیشہ اس کے ساتھ رہیں۔ بڑے لڑکے بلب کی موت نے تو اس کی ساری خوشیاں ہی چھین لیں اور پھر پرامیلا کی جان لیوا بیماری۔ غرض کہ اس کو ذہنی سکون کبھی نہ ملا۔

”کوئی دا“ اس نے درجہ کی ایک اچھی تخلیق ہونے کے باعث لوب عالیہ میں شمار کی جاسکتی ہے کیونکہ اس نے نذر کی اُمر شخصیت کی فہر جریہ عالم پر ہمیشہ کے لئے ثبت کر دی ہے:

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں، وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استغناءات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان

معرفت پاکستان، لکھنؤ، شیر شاہ میں روڈ نمبر ۱۸ (دہلی)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

یوں سہیلیوں میں یوں بات چیت ہوتی ہے:

چھایا: تیری آنکھیں یوں سرخ اور سوچی ہوئی کیوں ہیں، بعد ہی تھکی؟

پرامیلا: ہاں، ساری زندگی تو روتے ہی بیت گئی!

چھایا: ساری زندگی؟

پرامیلا: ہاں یونہی سمجھو۔ باپ کے مرنے کے بعد سے دکھوں کا جو

سلسلہ شروع ہوا تھا وہ اب تک چل رہا ہے۔

چھایا: لیکن اب تجھ جیسی خوش بخت اور کون ہوگی؟ تیرا میاں

اتنا بڑا شاعر ہے۔ اتنا مشہور گانگ، اتنی خوبیوں کا آوی

کہاں ملتا ہے بھلا۔ ان کے گانے سن کر لطف اندوز کون

نہیں ہوا!

پرامیلا: کبھی میں بھی لطف اندوز ہوتی تھی۔

بھایا: اور اب؟

پرامیلا: سہ سوال کا جواب نہیں دیا جاتا پیاری۔ آج مجھے سے دل کی

ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ سوچا تھا اپنا ایک گھوسا لنگی

چھوڑا سا ہی تھی۔ مگر یہ بھی نہ ہوا!

چھایا: جانے دے ان باتوں کو پرامیلا۔

پرامیلا: نہیں میں کہوں گی۔ ایک ماہ کے بعد کل رات نذر گھر

لوٹے ہیں۔ آنے کے فوراً بعد ہی پھر گراموفون کبھی چلے گئے۔

چھایا: ایک ماہ تک کہاں رہے؟

پرامیلا: اپنے کسی دوست کے گھر۔ شگیت کی مجلس جیتی ہوگی۔ ایک

خانہ بدوش کی زندگی بھی مجھ سے بہتر ہوگی پچھلے سال کہا

کہاں نہ گئی۔ آج بھی تو کی کرشن نگر۔ ابھی ”سوغات“ کے دفتر

پھر یوں بنگان — پھر مسجد آری۔ یہ تو زندگی کا ایک رخ

ہوا۔ دوسرا رخ بھی ہے۔ یہ دیکھو (ایک رسالہ کھاتے

ہوئے جس میں نذر کی ایک نظم چھپی ہے)۔

چھایا: یہ تو نذر کی نظم ہے

پرامیلا: شام کو یہی پڑھتی رہی۔ یہاں سے پڑھ، اونچی آواز سے۔

چھایا: دہرہ کرنا ہے؟ کیا شاعر کی شاعری محض تھیں ہے؟

نہیں رانی تم نہیں سمجھو گی، آگ ہی آگ جلے تب چرھا تھیک

گرم ہوتا ہے، سسی سسی کر تہے

پرامیلا: مگر یہ رانی کون ہے؟

دشن

صہبا اختر

آنکھیں جن میں کشمیری جمیلوں کا گہرا پن۔

پلکیں جن کے سائے سائے بھر کے سوپا گن

زلفیں جیسے کجلی بن کے ناگ اٹھائے پھن

چہرہ جیسے آتی جاتی صبحوں کا درپن

جھمک جھمک کرتے سینے میں چٹنک چٹنک وٹن

چاند سے ماتھے کو چھونے کی کرن کرن ان بن

چال کہ جیسے شبنم پی کر جھوٹے مست پون

لاکھ ستاروں کی آنکھوں سے دیکھے نیل لگن

ہاتھ کو ہاتھ چھوئے تو باجیں ان دیکھے کنگن

بن گھنگھرو بن پائل اس کے پیروں میں چھین چھین

اُس کی راس سے ساری لبلا دیکھے پیت سپن

کیا جانے کب آکے کرے گی پورا پریم وچن

من مندر میں جانے کب ہو اب اس کا دشن

صہبا جس دیوی کے لئے لکھتے ہیں روز و بھن

غزل

محبشہ بدایونی

مجھے لشکرِ حوادث میں نہیں ہے خوشفر کی
تو پھر اتنی کج ہے ویسے ہی کلاہ میرے سر کی

کوئی رُو چلے اُدھر سے تو نہیں ہو خیر اُدھر کی
اسے چھوڑیے کہ محکم ہے بہت فصیل گھر کی
اسی دہم دشت و طوفاں میں اُلجھ کے رو گئے ہم
کبھی فاصلوں کو سوچا کبھی وقت پر نظر کی

مجھے گردِ شہسواراں نہ کرے بہت پریشاں
میں کوئی شجر نہیں ہوں میں زباں ہوں رگنڈ کی

اسی خوفِ روزِ محنت میں ہر ایک رات گزری
لگی آنکھ اُدھر کراہٹ سے میں جاگ اٹھا سحر کی

مری چُپ کا اک سبب ہے یہ کرم بھی میکدے کا
ہے کشید بندِ نجمہ پر ہی مرے دل و جگر کی

نہیں قدر جس میں شبنم کی اُس نڈی رگنڈیں
میں دیا جلانے بیٹھا ہوں دُکاں لئے ہنر کی

احمد سعدی

میں نے جتنے شیش محلِ سینوں کے بنائے، تم نے تو شے
کسی کے ٹوٹے منِ دہن بھی تیجِ تلک تم نے ہیں جوڑے
شکمہ کے پیچھے بھاگ نہ پگھلے، دکھ کو اپنا میت بنالے
دُکھ کے دن ہوتے ہیں زیادہ، شکمہ کے دن ہوتے ہیں تھوڑے
میرے پیار کی گرمی سے ہر پل جلتی ہیں تیسری سانسیں
لاکھ تو اپنا بھید چھپائے، لاکھ تو مجھ سے مکھ کو موڑے
ہر جگہ میں دکھ بھیل کے تیرے پیار کو میں نے امر کیا ہے
کبھی تو بھٹکا ہوں جنگل میں، کبھی تو پتھر پر سر پھوڑے
دھیان نگر کا میں ہوں راجہ، روپ، جوانی مرے خزانے
پھر بھی سپنوں کے محلوں میں سوتا ہوں میں بچ کے گھوڑے
آج بھی تیری یاد مجھے کیوں پیروں بے گل کر دیتی ہے
ایک زمانہ بیت چکا ہے، اب تو تیرا سا تھک بھی چھوڑے
دُھن کا پکا ایک مسافر بیتِ نگر آ پہنچا سعدی
لاکھ بچھائے سے کے ہاتوں نے اس کی راہوں میں دھوڑے

کوئٹہ اور اسکے نواح کی صحافت

عبدالصالح خان

اس رسم کے بیان اور واقعہ کے دہرانے سے میرا مطلب یہ ہے کہ سابق بلوچستان میں "صحافت" کی ابتدا قدیم الایام سے چلی آتی ہے۔ ادیب سے پہلے ان "چلتے پھرتے اخباروں" نے ہی خبر رسانی کا آغاز کیا۔ کوئٹہ اور قلات کے نواح میں صحافت سے دلچسپی اسی خبر پسندی کا نتیجہ ہے۔ قبائلیوں کی اس خبر پسندی کا ہی یہ اثر ہے کہ شاید ہی کوئی گاؤں، تحصیل یا قصبہ ایسا ہو جہاں کوئی ہفت روزہ ہفت روزہ یا ماہانہ جریدہ ہفتہ عشرہ میں پہنچ نہ جاتا ہو۔ بے شک بہت سے ان پڑھ ہیں۔ مگر پڑھے ہوئے لوگوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ مساجد کے امام صاحبان، نوجوان تعلیم یافتہ، نیم خواندہ، دکاندار تک ان اخباروں کو سناسکتے ہیں۔ سب سے پہلے سرخیوں پر رائے زنی ہوتی ہے۔ پھر خبروں پر۔ اس کے بعد آئندہ اور اخبار تک رائے زنی ملتی رہتی ہے۔ لوگ خبریں جلد نہیں بھولی جاتے بلکہ دو دو چار چار سال تک پرانی پرانی خبروں کے حوالے دہلا کر گفتگو میں آتے رہتے ہیں۔ اگر کسی سالانہ جرگہ، مجلس یا محفل میں کسی خبر رسانی یا اخبار نویس یا کسی مدیر سے ملاقات ہو جائے تو شرٹا لطف آتا ہے۔ اخبار نویس تو ظاہر ہے کہ کچھ خبریں بھولی چکا ہوتا ہے مگر پڑھنے والے اسے گھیر لیتے ہیں اور وہ بڑے مبرو سکون کے ساتھ ان کے سوالوں کا جواب دیتا رہتا ہے۔ اب میں کوئٹہ کی صحافت کا کچھ حال عرض کرتا ہوں یعنی اپنا "حال دیتا ہوں۔ مرحوم میر خلیل الرحمن صدیقی بانی و مدیر "اتحاد" یہاں کے پرانے شہری صحافی و مدیر تھے۔ ان کا بیان تھا کہ یہاں سے سب سے پہلا روزانہ "اتحاد اخبار" راست گو" کے نام سے جاری ہوا تھا۔ یہ پہلی جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور جنگی مزدوروں کے پیش نظر رکھا تھا۔ آج کل جو "کوئٹہ ٹائمز" کا پھریں ہے وہیں سے نکلا تھا۔ اور اردو ٹائپ میں چھپتا تھا۔ میر قصاب (مرحوم) ہی اس کے مدیر تھے۔

جب کسی پٹھان یا بلوچی قبائلی ملک کے ان کوئی نووارد جوان آتا ہے یا ملاقات ہوتی ہے تو اسلام علیکم کے بعد میر مجلس تمام حاضرین کی اجازت سے اس نووارد سے ایک سوال کرتا ہے جو تعارف یا دریافت احوال کا مترادف ہے۔ اسے "حال دنیا" کہتے ہیں۔ نووارد جب "حال دے" چکے ہو تو میر مجلس کے توسط سے اور حاضرین کی اجازت سے ان کا حال لیتا ہے۔ یہ محض تعارف نہیں ہوتا بلکہ شب و روز کا "اخبار" یا "مصرف نامہ" یا "روزنامہ" بیانی ہوتی ہے۔ اس میں آپ بیتی تو غیر ہوتی ہی ہے لیکن ہر شخص استعداد اور دائرہ معلومات کے مطابق سیاسی، ادبی، علمی اور معاشرتی موضوعات پر بھی اپنی آراء اور معلومات پیش کرتا رہتا ہے اور سلسلہ گفتگو جاری رہتا ہے۔ نہ صرف معمولی معاطات بلکہ دس پندرہ روزہ کے واقعات بھی جو قبا ئلی اور دیہات میں پیش آئے، زیر بحث آتے ہیں۔ گویا صحافتی زبان میں اسے "نیوز لیٹن" سمجھتے۔

"حال دینا" قبائلیوں میں قدیم الایام سے چلا آتا ہے مجھے جنگلی قبیلہ کے ایک سردار صاحب کی جاگیر میں سفر کا اتفاق ہوا۔ سفر کوئی گھنٹے کا تھا اور بہت اکتا دینے والا۔ راستہ میں دیہات کے غریب قبائلی بھی نظر پڑے۔ اتفاق سے ایک غریب آدمی سے ملاقات ہوئی جو اپنے بچے کے لئے کسی لفظی غذا کی تلاش میں نکلا تھا کیونکہ اس کا بچہ کئی روز سے غذا نہ کھا تھا کہ ستوا اور اونٹنی کا دودھ پیتے پیتے اس کا دل اکتا چکا ہے۔ جب اس حاجت مند سے ملتا ہوا تو وہ اپنا وہ کچھ سب بھولی گیا اور چھوٹے ہی دور دراز سے آنے والے مسافروں سے اس نے "حال دینے" لگی دیکھا۔ سفر کی منزلوں کا حال بتایا گیا۔ اور میرا بیوں کی اجازت سے ہم نے اس کا بھی "حال لیا"۔ راگبر غریب نے اپنا مدعا بیان کیا۔ سارے پاس نرا سفر کے طے کر کافی سامان تھا، اس میں سے ہم نے اس بجائی کی بھی مدد کی۔

مت بھولے! آج آپ کو غذائیت سے بھرپور۔



ڈالڈا خریدنا ہے!

اں! ہاں! میں نہیں سمجھوں گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا ونا سیتی
گوہی تریج دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے ماہرین کی
فرہمگوائی انتہائی مفائی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی بھی شامل کئے
جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور شہرندوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے
اپنی خیریت کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔
ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) ونا سیتی

گزشتہ ایک پشت سے شہور

ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش محاکمہ ہر سال
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

نیز مولانا محمد حسین (مرحوم) کا "الحقیف" یہاں زیادہ پڑھے جاتے تھے۔ یہ لوگ اپنے وطن مالوٹ سے کوسوں دور تھے مگر پھر بھی اہل وطن کی ضروریات اور حقوق کے لئے امکان بھر کام کر رہے تھے۔ بہت لوگ دہلی اور لاہور کے اخباروں کے مقالات میں بھی اپنے دل کی دھڑکیں سناتے تھے۔

اس وقت فرنگی سیاست نے بلوچستان میں اخبار نکالنا بڑھا مشکل بنا دیا تھا۔ کیونکہ سرکاری تدخین اور احتساب بہت سخت تھا۔ خاص کر واضح ذی شعور سیاسی پالیسی رکھنے والے اخبارات پر مگر ۱۹۳۵ء میں جب "گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ" بنا دیا سب جدید سیاسی حقوق ملنے لگے تو یہاں بھی بیداری کی نئی لہر پیدا ہوئی۔

قائد اعظم اور میر غلام بیگ کے تیرنگ نے مرکزی اسمبلی میں اپنی رائے کے لئے صوبائی اختیارات کا پرزور مطالبہ کیا مگر پھر بھی اس حلقہ کو سیاسی حقوق انگریزوں نے نہ دیئے۔ لیکن سیاسی سرگرمیاں ترقی کرتی رہیں۔ اور "استقلال" کے نام سے ایک ہفت روزہ اخبار بھی جاری ہوا۔ اور ۱۹۵۰ء تک چلتا رہا۔ قدوس مہسائی صاحب اس کے مدیر تھے۔ نامساعد حالات کی وجہ سے یہ اخبار بند ہو گیا۔ اس کے بند ہونے کے بعد "پاسبان"، "الاسلام"، "بلوچستان سماچار" اور "جہیز" تنظیم اور "خوشید" جاری ہوئے۔ "پاسبان" اب تک شائع ہو رہا ہے۔ اور بے لگ آزاد رائے کا حامل ہے۔

"الاسلام" مولانا عبد الکریم کی ادارت میں نکلتا تھا اور شیعہ مسلم لیگ (بلوچستان) کا ترجمان تھا۔ تاحی مصدیقی خاں اس کے خالیہ ناشر تھے۔ ۱۹۴۸ء میں مولانا نے اس اخبار سے الگ ہو کر "میزان" جاری کیا اور اب تک شائع ہو رہا ہے۔ پالیسی صلح کل ہے۔ کسی زمانہ میں "استقلال" اور "میزان" میں معاصراہ چمک بھی چلی تھی۔ جسے لوگ بڑے چٹخارے لے کر پڑھا کرتے تھے۔ مولانا کے علیحدہ ہونے کے بعد مشہور صحافی عداویہ کربانی (مرحوم) بھی "الاسلام" کے مدیر رہے تھے۔

"جہیز" بلوچستان مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کا نقیب تھا۔ "بلوچستان سماچار" ایک صاحب مشرودی نے جاری کیا تھا۔ یہ وہ اہل سول اینڈ ٹریڈریس کونسل کی ملکیت تھا۔ اور کونسل میں رہنے والے ہندوؤں کے حقوق کا علمبردار تھا۔

پندرہ دسمبر ۱۹۴۴ء میں جاری ہوا۔ اس کے مالک ایک پارسی تھے اور "کونسل کونسل" کے نام سے ایک اور اخبار بھی پہلے نکال چکے تھے۔ مگر یہ اخبار کم اور اشتہار زیادہ تھا۔ "کونسل کونسل" بھی اسی طرح کا اخبار تھا۔ ۱۹۵۵ء میں میں بھی میدانی مصافت میں آیا اور دیکھا کہ اس وقت تک یہ اخبار اسی نوعیت کا تھا۔ یہ دور سیاسی چپقلشوں کا دور تھا جتنی کشمکش عیاں تھی۔ گردہ بندیاں اور روٹ جھپٹنے کی ہمیں الگ تھیں۔ ہر ایک ٹیلی کو اخبار اور صحافتی استعانت کی ضرورت تھی اور ان باتوں کو یہاں کے اخباروں سے بڑا فروغ ملا۔ مگر اس سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اس نواح میں صحافت اور ادارت کا تجربہ اور سیاست بھی کافی فروغ عام ہو گیا۔

۱۹۳۰ء تک تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ایک اچھی خاصی تعداد عملی زندگی کے میدان میں آچکی تھی۔ اس وقت انگریز حاکموں کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ اس حلقہ کے لوگ سیاسی شعور سے دور رہیں اور نئی حیات کے تقاضے یہاں کے غیر رجسٹرڈ اعلیٰ انسانوں کو نہ گروا سکیں۔ چنانچہ یہ دیکھا گیا کہ کلاہور اور وطن گروہ کی تعلیم سے بہرہ ور ہونے کے بعد تعلیم یافتہ نوجوان اپنے حلقوں میں واپس آئے اور ان کے ساتھ نئی زندگی کی لہریں پیدا ہوئیں تو ان کے ساتھ "سیاست"، "انقلاب لاہور"، "خیز" اور "مدینہ" (دکنو) جیسے اخبارات بھی یہاں لوگ ملنے لگے اور اس طبقہ کے نوجوانوں کی سرکاری نگرانی کڑی کر دی گئی۔

۱۹۳۱ء میں سندھ، بلوچستان اور پنجاب کے قبائلی وطن دوستوں نے جبکہ آباد میں ایک کانفرنس منعقد کی۔ اس کانفرنس کا مقصد یہ تھا کہ یہاں کے لوگوں کی سیاسی، مجلسی اور اقتصادی حالت بہتر بنائی جائے اور انفرادی کوششوں کو چھوڑ کر اجتماعیت کی سڑک پر اپنی لڑائی لڑ جائے تاکہ تحفظ حقوق کا کام کیا جاسکے۔ مذہب اور مذہبی خلی (مرحوم) (جمل منگھو) اس کانفرنس کے روح وروں تھے۔

۱۹۳۸ء تک یہاں کیفیت یہ تھی کہ کراچی اور جبکہ آباد سے اردو اخبارات منگوا کر پڑھتے تھے۔ مگر جب ہفت روزہ "استقلال" کونسل سے جاری ہوا تو مقامی ضروریات کو کافی ثابت ہوا۔ اور لوگ اس کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ اس وقت سے نسیم انوی کا "بلوچستان جدید"، محمد حسین حنقا کا "بلوچ" اور اسلام آباد چمک نئی (مرحوم) کا "نوجوان" اور "کمال ہند"

”تنظیم“ بھی مسلم لیگ کا حامی اخبار تھا۔ شہر صحافی و دانشور نسیم مجازی سب سے پہلے ایڈیٹر تھے۔ عبدالحمید بھٹی کے بڑا بھائی مسٹر رشید بھٹی صاحب بھی اس سے متعلق رہے۔

میر غلام محمد شاہدانی (مرحوم) علی گڑھ کے تعلیم یافتہ اور نوائے بلوچستان سے متعلق تھے۔ پھر اس سے الگ ہو کر انہوں نے اپنا ایک اخبار ”نوائے وطن“ جاری کیا۔ ان پر پبلک سیفٹی ریگولیشن کی دفعہ ۲۱ کے تحت مقدمہ بھی چلا اور سزا دی گئی۔ اور اخبار بھی ایک سال کے لئے بند کیا گیا۔ بعد میں میر صاحب رہا ہو گئے اور پابندی کی معاوضہ بھی گزر چکی تھی مگر اخبار دوبارہ جاری نہ ہو سکا۔

فروری ۱۹۴۹ء میں قاضی نور الحق صاحب نے ”ترجمان“ کے نام سے ایک اخبار جاری کیا اور ۱۹۵۵ء تک جاری رہا۔ لیکن وہ قاضی سیاست بازوں کی روش سے متفق نہ تھے اس لئے اخبار کچھ اور ماہوں میں منتقل ہو گیا اور وہ عامل صحافی کی حیثیت سے ”پاکستان ٹائمز“ سے متعلق ہو گئے۔

اسی طرح ایک اور اخبار رشید ملک صاحب نے ”صدائق“ کے نام سے جاری کیا۔ نواب محمد اکبر خاں بگٹی اس کے طابع و ناشر تھے۔ ۱۹۵۶ء میں ”ترجمان“ کی افادیت ختم ہو گئی تھی اس لئے بند ہو گیا۔ ”صدائق“ اب بھی جاری ہے۔

انقلاب اکتوبر سے پہلے ملک کی سیاست جس قدر گندی ہو چکی تھی سب کو معلوم ہے اور اخبار نویس بھی اس سے متاثر ہونے لہجہ نہ رکھ سکی۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ نئے دور نے ان تمام برائیوں کی اصلاح کر دی ہے۔ اصلاح صحافت کا سلسلہ وحدت مغربی پاکستان کے بعد شروع ہو گیا تھا اور موجودہ دور نے اس میں اضافہ ہی کیا ہے پہلے یہ ہوتا تھا کہ اخبار آٹے دن نکلتے اور دیر د مالک دور سے پرکھ جاتے جو درجہ گری اور دام و دم کی بات کے سوا اور کچھ نہ ہوتے تھے۔ اس سے پیشہ صحافت بڑا بدنام ہو گیا۔ یہ صحافی چندے اکٹھے کرتے اور طرح طرح کے دام تزیں بچھاتے اور اپنا اوسیدھا کرتے تھے ایسے صحافیوں نے ملک کی دھڑلے بندی میں بھی حصہ لیا مگر نئے دور میں اب یہ چربی ختم ہو چکی ہیں۔ اب ہر اخبار کی شاحت کے لئے ہر ماہ ایک معین تعداد میں نکالنے ضروری ہو گیا ہے اور اب ایسے لوگ جو صحافت کے لئے باوقار نہ ہوں اور استطاعت بھی نہ رکھتے ہوں اخبار نہیں نکال سکتے

اب جو اخبار نکلتے ہیں ان میں ترقی کی گنجائش ہوتی ہے۔ اسلئے ان کی حکومت نے جو قانون کو استوار کر دیا ہے تو اس سے کوئٹہ اور بلوچستان ہی میں نہیں بلکہ ہر کہیں ایک صحت مند فضا پیدا ہو گئی ہے اور وہی لوگ اس پیشہ کی طرف رجوع ہوتے ہیں جو واقعی اس کی اہلیت رکھتے ہوں۔ سرکاری اشتہارات کے سلسلہ میں بھی روش اب منصفانہ اور معقول و متحکم ہو چکی ہے۔ انقلاب اکتوبر سے پہلے سیاسی لوگوں کے اثر میں رہنے والی حکومتوں کے زمانہ میں اخباروں کی ”سیاہ فہرست“ اور ”سفید فہرست“ بنائی جاتی تھی۔ مگر اب صرف کاروباری اصول و معقولیت و انصاف کو دخل ہے اب صحافیوں کی ہولت کے لئے کوئٹہ کے ناؤن ہال میں ایک خوبصورت پریس روم بھی بنا دیا گیا ہے جہاں صحافی جمع ہو سکتے ہیں۔ اور تبادلہ خیال اور اطلاعات فراہم کرسکتے ہیں صحافیوں سے ادبی معاشرتی و ثقافتی موضوعات پر معلومات حاصل کرنے کے لئے مضامین بھی تیار کرنا ہے جس سے اخباروں کو بڑی مدد ملتی ہے۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس ضمن میں کوئٹہ کے چند ادبی جرائد کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ حلاقہ کوئٹہ میں ”رہبر نسوں“ بطور ماہنامہ جاری ہوا مگر اب اسے پندرہ روزہ کر دیا گیا ہے اور خواتین کی دلچسپی اور افادہ کے ساتھ ساتھ دیگر امور پر بھی اس کی نظر ہے۔ ”کوہسار“ کے نام سے عبدالغفور خاں صاحب نے ایک ادبی ماہنامہ جاری کیا تھا۔ مگر بعد میں اسے بھی ہفت روزہ کر دیا گیا۔ یہی کیفیت یہاں کے پشتو ماہنامہ ”گلستان“ کی بھی ہوئی ہے۔

نئی حکومت نے ملکی اصلاحات کا جو سلسلہ قائم کیا ہے اس کی ایک کڑی صحافت کی ترقی و بہتری بھی ہے۔ اس ہی ضمن میں کوئٹہ کے اخبارات کا معیار بلند کرنے کے لئے گروپ سازی کی گئی ہے۔ اس کا نام ”ڈیلی گروپ“ ہے۔ اس میں ”اتحاد“، ”زمانہ“، ”تنظیم“، ”نور حق“، ”بلخ و بہار“، ”تجدید“ اور ”کوہسار“ شامل ہیں۔ ہفت روزہ ”زمانہ“ کے بانی برکت علی آزاد صاحب ہیں جو آج کل جیکب آباد سے ”صح سندھ“ کے نام سے ایک سندھی روزہ بھی شائع کرتے ہیں۔ ”نور حق“، آزادی سے بہت قبل سے کوئٹہ اور پشاور سے بیک وقت شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیر مشہور صحافی مولانا گلزار صاحب ہیں۔ ”بلخ و بہار“ پہلے نوروں کے رسالے کی حیثیت سے نکلا تھا اور مولانا فیض انور خٹک صاحب اس کے مدیر تھے۔ مگر بعد میں اسے بھی روزانہ بنا دیا گیا اور یہی کیفیت ”کوہسار“ کی بھی ہوئی۔ اتحاد اور وہ ایک ادبی

مفید اقدام کی یونیاں کے علیٰ حمیدے، تاہم ملک میں تعریف کی کمی تھی۔
غرض صحافیوں کے اصلاح احوال کی یہ کوشش، پریس کمیشن کی سفارشوں
کی روشنی میں آنے والی اصلاحات صحافت اور دیگر اقدامات کو انقلابی
حکومت کی ترقی پسند کوششوں کا ایک اہم کارنامہ سمجھا جاتا ہے اور ان
ہی کی وجہ سے حکومت، عوام اور صحافت کے سرگوند تعاون سے ملک
میں سماجی، اقتصادی اور سیاسی نظم و ضبط پیدا کیا جا رہا ہے۔ اس میں ذرا
بھی شبہ نہیں کہ انقلابی حکومت کے دور میں تمام ملک کی طرح کوئٹہ زمین
میں بھی ایک نہایت اہم ہائشان زندگی دور کا آغاز ہو رہا ہے اور صلیب
پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کی تعریف آوری یہاں کی فضا پر
ہر اعتبار سے سونے پر سہاگر ثابت ہوئی ہے اور ہم، صحافت ہی نہیں، ہر
میدان زندگی کے بارے میں انتہائی اعتماد کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ:

ہو تا ہے جاہد پیا پھر کارواں ہمارا *

اس سے قبل محکمہ اطلاعات اور صحافیوں کے درمیان تعاون زیادہ خوشگوار اور استوار نہ تھا لیکن جب سے کونٹا کے رجحان میں محکمہ اطلاعات کی اسسٹنٹ ڈائریکٹر پٹ قائم کی گئی ہے یہ سلسلہ تعلقات و تعاون بہت عمدگی کے ساتھ قائم ہو چکا ہے اور ان کی گروپ سازی وغیرہ کے اقدامات سے صحافت، اداریت و اطلاعات کے مشاغل کو باہمی تعاون اور انجام و تقسیم سے بہت فائدہ پہنچا ہے۔ اس طرح کوئٹہ میں ڈیلی گروپ کرپٹ اینڈ منفرد کو آپرینیٹو سوسائٹی کا قیام بھی ہے جسے یہاں کے محکمہ اطلاعات کی خوشگوار کوششوں کا ثمرہ کہنا بجا ہو گا۔ ملک میں یہ غالباً پہلا اور بے نظیر تجربہ ہے چنانچہ اس وقت کے گورنر مغربی پاکستان اور حالیہ وزیر قومی تعمیر و اطلاعات اختر حسین صاحب نے بھی اس کوشش کو بہت سراہا تھا۔ اور اس



دل روز تمام لا علاج جلدی امراض

دور و پیچہ — ایک سلسلہ

بین سے دوط

انجان کھنڈی منزل
 چنگ ملک چین
 گو گنہ گشت کی ناک خدا پست کی در سال کر۔
 روزگار کی شوقی شکر کے دل کے سال کے کھڑے
 حق سے حرم کی دوسری درگزیں ہادی ملک متوال
 ہوا آفت زد ہوا۔ دل روز کو صوف
 کے کھڑے شکر سے شکریت جاتی رہی۔
 پہلے پہل سے پہلے پہل کا طوطا

کتابخانه

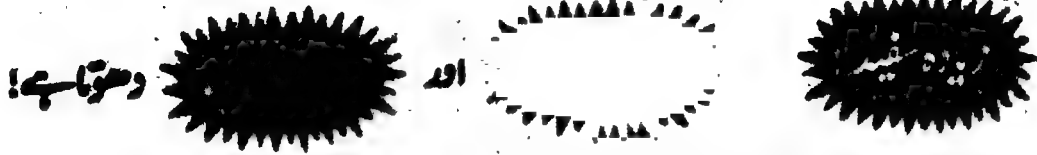
[illegible]

2-1-4

مجلس استقامت

محکم دین ایند سزد افروز و آفرین و پروردگار و الهی و خوب

پیشوایان و دانشمندیں



دھوتا ہے!

اور

سروٹ (سروٹ) کے لئے یہ ہے
نہیں یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے

سروٹ کے لئے یہ ہے کہ یہ ہے
نہیں یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے

سروٹ کے لئے یہ ہے کہ یہ ہے
نہیں یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے

ایسی سہولتیں دھلائی آپ نے کبھی نہیں دیکھی



سروٹ استعمال کیجئے اور اپنی زندگی دھلائی پرنازیجئے!

سروٹ کیلئے زیادہ سفید اور جلد تر دھوتا ہے!

زیر تعمیر — بقیہ صفحہ ۲۹

مانے کوئی "اس نے رقت آمیز لہجے میں چوکیدار سے کہا اور پھر ایک لمحہ نہیں رکھا اور اس کے منہ سے ہمدردی کے دو بول فٹے نیرہی تیز تیز قدیموں سے چلتا ہوا ہوٹل کے علاقے سے باہر نکل گیا اور نیر کوئی میگزین فروخت کئے چلتا رہا اور چلتے چلتے جب وہ ایک اور زیر تعمیر ہوٹل کے سامنے سے گزیر رہا تھا تو اس کے پاؤں خود بخود رک گئے۔ اس ہوٹل کی بھی اس نے بہت دھوم مچی تھی مگر اتنی نہیں جتنی اس ہوٹل کی جیسے وہ کھو چکا تھا۔ وہ ایک بار کچھ کھڑا ہو کر ہوٹل کی پالیس اور چھتوں کے ساتھ چپکے ہوئے فردوں کو دیکھتا رہا۔ اس نے سوچا کہ اگر یہاں بھی ٹھکانہ بن جائے تو زندگی سنبھل سکتی ہے۔ اور اسی زندگی کو سنبھالنے اور سنوارنے کے لئے وہ آگے بھاڑا اور ہوٹل کے پھاٹک کا تفصیلی نگاہ سے جائزہ لیا لیکن اسے ظاہر سے ٹھہر کے اندر یا باہر کسی بک اسٹال کے بننے کے کوئی آثار نظر نہیں آئے۔ وہ کسی حد تک اس کی بناوٹ سے متعلق ہو گیا۔ پھر اس کی نگاہ چوکیدار پر پڑی جو قریب ہی کچھ فاصلے پر کھڑا تھا وہ دیر سے اس کے قریب چلا گیا، اور سکین سی صورت بنا کر پوچھا۔

"ارے بھئی لالہ یہ ہوٹل کب بنے گا؟"
"اس میں ابھی چوسات مہینہ لگے گا۔" چوکیدار سیدھا سادا آدمی تھا جس نے بغیر کسی حیل و حجت کے جواب دے دیا۔
"جب یہ بن جائے گا تو ہم یہاں اخبار رسالے بیچنے کا لالہ وہ بغیر کسی تہنید کے حرف مطلب پر آ گیا۔ "تم یہاں کسی اور چھوکرے کو دانے دیکھو۔ میں آدھا کدیش مہتیں دوں گا۔ منجور؟"
"ایک دم منظور" چوکیدار نے مسرت آمیز لہجے میں کہا۔ تم چھوکرے کو دانا ہے ہم یہاں خریدی کو پریشی مارنے دے گا۔ اور اس کا مرجھایا ہوا چہرہ ٹیکٹ بکھل اٹھا اور کچھ دیر پہلے ایسی اور ناامیدی کے جو غبار اس پر چھا گئے تھے جیسے ایک جنبش سے چھٹ گئے۔
"تو آؤ پھر لالہ چاء پیئیں۔ اس شہر میں چائے کے علاوہ رکھا ہی کیا ہے۔" اس نے چوکیدار کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالا اور دونوں چاء خانے کی طرف روانہ ہو گئے۔
اس کا ایک اور قلعہ بنا شروع ہو چکا تھا!

پاکستانی ادب کی تشکیل: بقیہ صفحہ ۲۸

کی روح اور انسانی محسوسات کا نامزد ہے۔ اسے ملکوں اور قوموں کے دائروں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ اور ادب اگر ادب ہے تو جہاں کہیں بھی ہے اپنے گرد پیش کا آئینہ دار ہے۔ فیکسپیر کا ادب پہلے انسانی ہے پھر انگریزی اور اس کی عظمت اس کی نئی ہم گیری اور تائفر کی گہرائی دونوں میں مضوم ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مستقبل میں اگر پاکستان نے کسی سیکسپر کا گورڈ کی کسی برائے شا کو جنم دیا تو اس کا ادب پہلے انسانی ہوگا پھر اسے کوئی دوسرا نام دیا جاسکے گا۔
اس سلسلہ گفتگو کو ایک حد تک چلا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے کو شش کی بحث ہم ترین نکات پر مبنی ہوتے ہوئے نہایت پرفورم اور دل اندہ مختصر ہوسکتی ہے نہایت پرفورم ہونے والے بحث "شماں آتوہی" میں بحث کے اہم نکات اور مرکز و محور کو تسلیں کر دیا گیا ہے۔ (میر)

ماہ پاکستانی ادب کی کھوج لگانے لگیں تو بات مقصدی ادب سے لی کہ مقصدی ادب پہلی جاکر دے گی۔ اگر ہم اپنے موجودہ ادبی اثاثہ کو جانچیں میں تو اس کے لئے ہمیں مختلف حیوانات تراشنے پڑیں گے اور یہ سب کچھ بے لکھی حالات کے باعث ہے جو ایک طویل عرصہ تک منقبض انداز میں رہے۔ اگر ہم بات کو یہیں ختم کرنا چاہیں تو ہمیں کہنا چاہیے کہ کسی ملک تہذیبی، تمدنی، ادبی ثقافتی اقتدار کو انفرادیت اور شخص کے لئے جن حملوں اور زلزلوں پر طے ہوئی ہے۔ ان کی بہت دور میں۔ جو ان جوں ہمارا قومی شعور شخص اور ہوتا جائے گا پاکستانیت کی تشکیل و تکمیل ہوتی جائے گی اور لامحالہ اسے ادب میں نگاہ کی جھلک آجھرنے لگی۔

اس بحث کا ایک اور پہلو بھی ہے جس پر ابتدائی طور پر انظار رکھنا چاہیے کہ ادب اور پھر عظیم ادب آفاق پر محیط ہے۔ وہ کائنات

پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشاء اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا۔ قدیم شعراء و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں جن سے پنجابی ادب کے شعری سرمایہ کی ایک جھلک سامنے آ جاتی ہے۔

ضخامت ۳۲ صفحات - قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

”رائٹرز گلڈ“ کے دس نئے ادبی انعامات

”رائٹرز گلڈ“ (انجمن مصنفین پاکستان) نے حال ہی میں حسب ذیل ادبی انعامات کا اعلان کیا ہے:

مختصر افسانہ، شعر، ایک انجی ڈرامہ، تنقیدی مقالہ اور فلیج (نظم و نثر) کی بہترین تخلیق پر اردو اور ہنگالی کے لئے ایک ایک ہزار روپے کے دس انعامات — !
انہیں ”انعامات سالگرہ انجمن مصنفین“ کہا جائے گا۔ اور ہر سال انجمن کی تقریب سالگرہ، ۳۱ جنوری کو ان کا اعلان ہوا کرے گا۔

جن تخلیقات کو اس دفعہ زیر غور لایا جائے گا اس کے لئے مدت دسمبر ۱۹۶۶ء سے نومبر ۱۹۶۷ء تک مقرر کی گئی ہے۔ اور انعامات کا پہلا اعلان ۳۱ جنوری ۱۹۶۷ء کو کیا جائے گا۔ اس سلسلہ میں قواعد زیر اجراء ہیں۔
پاکستان کی علاقائی زبانوں کے سلسلے میں عنقریب ایک اعلان کیا جائے گا۔

سال میں چار مرتبہ

یک زریں موقع
آپ کو
پکارتا ہے...

قومی انعامی بونڈ لگانے پر شیعہ شریک انعام کے فائز
اس کے مرکز کردہ بینکوں سے خریدے جاسکتے ہیں۔ بونڈوں کی
فروخت سے حاصل شدہ سرمائے کو حکومت سماجی
نفع و بہبود کے کاموں پر صرف کرے گی۔ آپ کی رقم ہر حال
محفوظ رہے گی اور جب چاہیں واپس مل سکتی ہے۔

انعامات کے لئے رقم انعامی بونڈ لگانے پر
یک جنوری، یکم اپریل، یکم جولائی
اور یکم اکتوبر کو ملے گی۔ پہلی رقم انعامی
سرکاری ٹرائی میں یکم جولائی سے
کو ملے گا۔ ہر ایک لاکھ نام
قرضہ انعامی بونڈ میں انعام کا مستحق ہوگا
بشرطیکہ وہ سالانہ رقم انعامی سے
چھ ماہ قبل خرید لیا ہو اور بچانے والے۔
یہ انعامات انکم ٹیکس اور پیو ٹیکس
سے مستثنیٰ ہوں گے۔

انعامات کے لئے رقم انعامی بونڈ لگانے پر

یک لاکھ نام	۳۰۰۰۰
ایک لاکھ نام	۱۵۰۰۰
ایک لاکھ نام	۱۵۰۰۰
ایک لاکھ نام	۱۵۰۰۰
ایک لاکھ نام	۱۵۰۰۰
ایک لاکھ نام	۱۵۰۰۰
ایک لاکھ نام	۱۵۰۰۰

قومی انعامی بونڈ میں امیدوار امیدوار کے ساتھ مل کر لگاتے
آپ جب چاہیں بونڈ رستم واپس لے سکتے ہیں

نوائے پال

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس دوسر شاعر کر سکے۔

نوائے پال میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب جلد ہے اور خوبصورت گرد پوش سے آراستہ۔ گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب قیمت صرف دو روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

سیرینا

سیرینا ون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف دور ہو سکے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینا ون استعمال کیجئے

سیرینا ون صحت کے لئے بہترین دوا ہے۔ اس کے استعمال سے
بہتر ذہنی حالت ملے گی۔ اس کے استعمال سے بہتر ذہنی حالت ملے گی۔

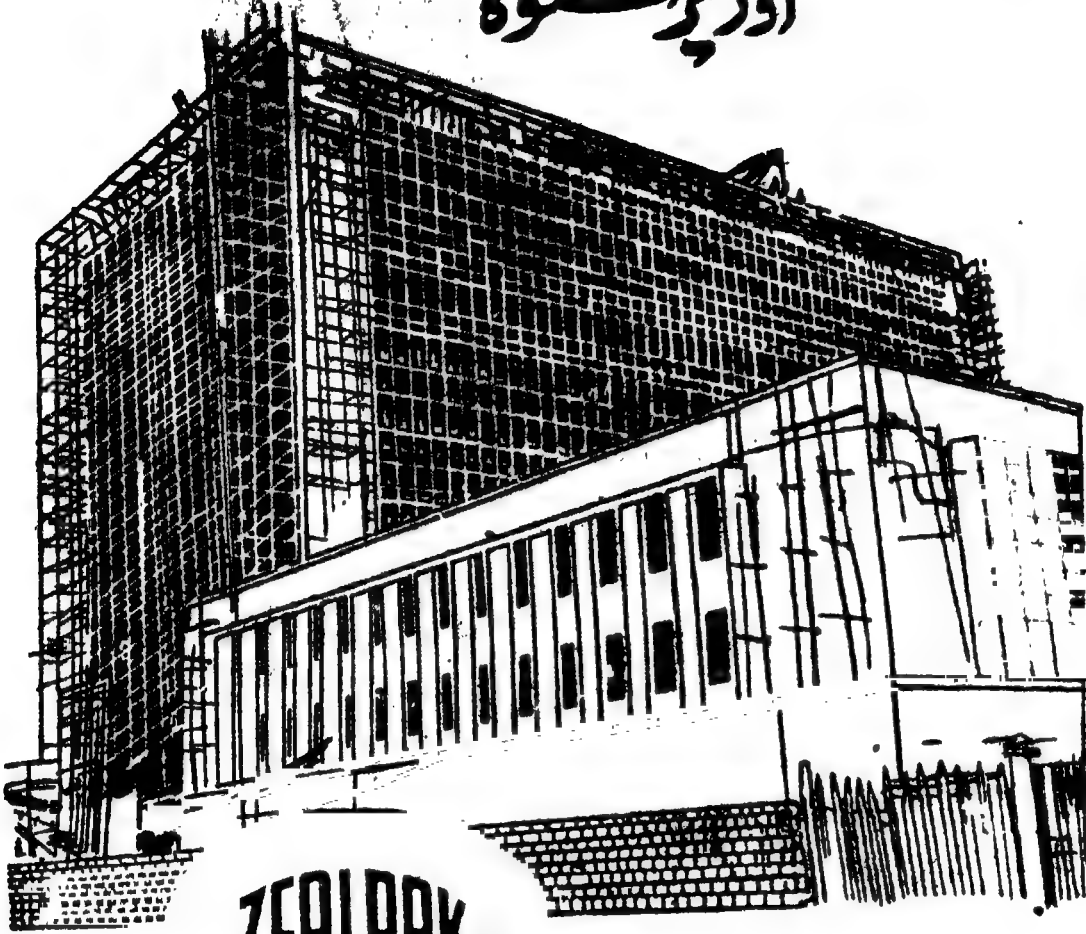
سیرینا ون صحت کے لئے بہترین دوا ہے۔ اس کے استعمال سے
بہتر ذہنی حالت ملے گی۔ اس کے استعمال سے بہتر ذہنی حالت ملے گی۔

سیرینا ون صحت کے لئے بہترین دوا ہے۔ اس کے استعمال سے
بہتر ذہنی حالت ملے گی۔ اس کے استعمال سے بہتر ذہنی حالت ملے گی۔



اصل سیرینا ون صرف اصول صحت کے مطابق استعمال
کئے ہوئے دوائی پیشکش میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔

عظیم الشان اور پر شکوہ



ZEALPAK

زیل پاک

زیل پاک سینٹ ہرپلن تعمیر کے عام
مطابقت پر مبنی ہے اور ایسی عمارتوں کو
جو امتداد زمانہ کا مقابلہ کرنے کیلئے بنائی جاتی ہیں
محکم اور محسوس بنیادوں پر قائم کرتی ہے۔

اسٹینڈنگ کی نئی اور عظیم الشان
عمارت آہستہ آہستہ بلند ہوتی جا رہی ہے
اس میں اگر ایک طرف فن تعمیر کے جدید
رہانات اور حسن و مضبوطی کا امتزاج
جھلکتا ہے تو دوسری طرف زیل پاک سینٹ کی
خوبیاں بھی نظر آتی ہیں۔ یہ زیل پاک سینٹ ہی ہے
جس نے اس عظیم عمارت کو حسن و پائیداری بخشی ہے

زیل پاک سینٹ ٹیکسٹائل - حیدرآباد

منیجنگ ڈائریکٹر - پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



کراچی
خبرستان
سیروت
مدم
جنیوا
لندن

P I A

**RODINO
TBT**
Industria

ہی آئی۔ اتے۔ ترقی کی راہ پر

ہی۔ آئی۔ اے یونگ۔ اے انٹرناٹینل کے کمانڈر دنیا کے پہلے غیر امریکی پائلٹ
ہیں جو فیڈرل ایوی ایشن ریگولیشنز کے تحت سفر کرتے ہیں۔
ہدایت کیلئے فیڈرل ایوی ایشن کے سروس کا معیار اتنا بلند ہو گیا ہے کہ تجربہ کار
پیلوٹس بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
ہی۔ آئی۔ اے۔ کی دس دہائیوں میں ترقی کی وجہ صرف ہماری کارگزاری ہی نہیں ہے
بلکہ اس میں آپ کا تعاون بھی شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے
بہت فخر کا نام ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تصانیف اچھی طرح دیکھ کر اپنی رائے سے منتخب ہو کر اس کے درمیان فرما جائے۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۶۱/ اوس لائسنس۔
مذکورہ کارڈ فیس ۵ روپے اور اس پر کمرہ روڈ۔ کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۳۸۵۵۱/ تین لائسنس۔





حُسنِ صحت

جسے سبز یوں نے سنوارا ہے

یہ نزاکت۔ یہ پھرتی۔ یہ چمن مرن سبزیوں کی ہر دولت ہے۔
آپ بھی اپنی صحت سنواریے۔ سبزی اور سبزیوں سے تیار کردہ
متوازن غذا استعمال کیجئے۔

رسوئی بنا سیتی مرن سبزیوں سے تیار کیا جاتا ہے اس
میں وٹامن اے اور ڈی شامل ہیں تاکہ پلدی اور انکھوں
کے امراض سے محفوظ رکھے اور گونا گوں طاقت کا وسیلہ ہے
اسے خاص طریقہ سے صاف کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے اس
میں بچے ہوئے کھانے دیر تک تازہ رہتے ہیں۔



رسوئی بنا سیتی



صحت اور توانائی کا سرچشمہ ہے

واحد تقسیم کنندگان۔

آدم لمیٹڈ۔ جوڈیا بانار۔ کراچی

عبدہ صفائی کے لئے

ووم

ضروری ہے!

آپ کے گھر میں

ووم ہر قسم کی گھریلو صفائی کیلئے نہایت پر اثر چیز ہے۔ چاہے کھانے پکانے کے برتن ہوں یا پیشے اور آرام کی کاساں چاہے فرش ہو یا مین ووم سب کیلئے یکساں کارآمد ہے۔ ووم سے اپنا گھراؤ تینہ کی طرح ہٹا رکھئے۔ بہترین نتائج کے لئے ووم کو نیلے کپڑے کے ساتھ استعمال کیجئے یا ڈبہ ہی سے اسے گیلی سطح پر چھڑکی کر نیل دیکھتے تھوڑی دیر بعد اس سطح کو پانی سے دھو دیکھئے اور خشک ہونے دیکھئے۔



لیور برادرز کی عبدہ مصنوعات میں سے ایک



سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر جو کثرت سے جھاگ دھالے جسکی بدولت دھلائی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ زکسی شقت کی ضرورت ہے نہ کوٹنے پینے کی، بس معمولی سا کپڑوں کو ملے اور دیکھئے کہ سنلائٹ انہیں کتنے ستھرے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصدی خالص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ عمدہ نکلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاگ کی بدولت آپ نمونہ سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور ایسا ملائم جھاگ آپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا۔



سنلائٹ صابن

پچھے ہٹتے ہوئے کپڑوں کو

سفید اور اُچلے

دھوتا ہے!



”دیوار پر تصویریں نہ بناؤ“

آج سے ہزاروں سال پہلے کی بات ہے کہ انسان غاروں میں رہتا تھا اور غار ہی کی کھردری دیواروں پر تصویریں بنایا کرتا تھا۔ پھر جوں جوں اُس کا ذہن ترقی کرتا گیا توں غاروں کی دیواریں مٹی کی تختیوں پر مٹی کے تختوں میں تبدیل ہوتی گئیں۔

گزشتہ سو سال میں انسان نے زندگی کے مختلف شعبوں میں جو حیرت انگیز ترقیاں کی ہیں ان میں تیل اور تیل کی مصنوعات کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہے۔ چنانچہ آج نہ صرف کاغذ اور روشنائی کی صنعتوں میں تیل کا استعمال عام ہے بلکہ تیل کے بغیر ان صنعتوں کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔

برما شیل کا آپکی زندگی سے گہرا تعلق ہے

ماہ نو - گراچی



نئی ساڑھی؟

جی نہیں۔

لکس میں
دھلی ہوئی!

اعلیٰ ذریعہ کی نفیس ساڑھیاں، نرم و نازک
شیفون اور نائیلون سین جارجٹ اور سلک
نفیس اور دیدہ زیب کپڑے جنہیں پہن کر آپ
فخر محسوس کرتی ہیں۔ ان سب کو ہمیشہ ہمہ جہتی
لکس فلیکس میں دھویے۔ تاکہ
ان کی آب و تاب برقرار رہے۔

لکس فلیکس کے ملائم جھاگ آپ کے
نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی سے بحال
دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور چمک مک
برقرار رہتی ہے۔ لکس فلیکس میں اپنے
تمام نفیس و نازک کپڑے مطمئن ہو کر دھویے۔

LUX

For silks, scullens
and all fine fabrics

لکس فلیکس میں آپ کے نفیس کپڑے محفوظ رکھتے ہیں!

